

20 años de Agenda Cultural

20 años formando nuevos públicos y creadores

1.677 actividades con 1.542.249 participantes

995 seminarios en programas estacionales

Organización en la UCA del Bicentenario con 10.025 actividades

304 grupos en Campus Park

144 autores en Presencias Literarias

1514 producciones cinematográficas

A Actividades de Observatorio Cultural

308 exposiciones

Proyectos discográficos de la Casa de la UCA

244 videos propios en YouTube de la UCA

E Serie de Excelencia EQM 300+

4 ediciones de flamenca en red

3ª Universidad analiza en valoración de su oferta cultural (5,99)*

€ Financiación externa que supera el 11%

El compromiso cultural se amplia a lo social

celamta plataforma online Galicia en el sector

Un excelentísimo equipo humano



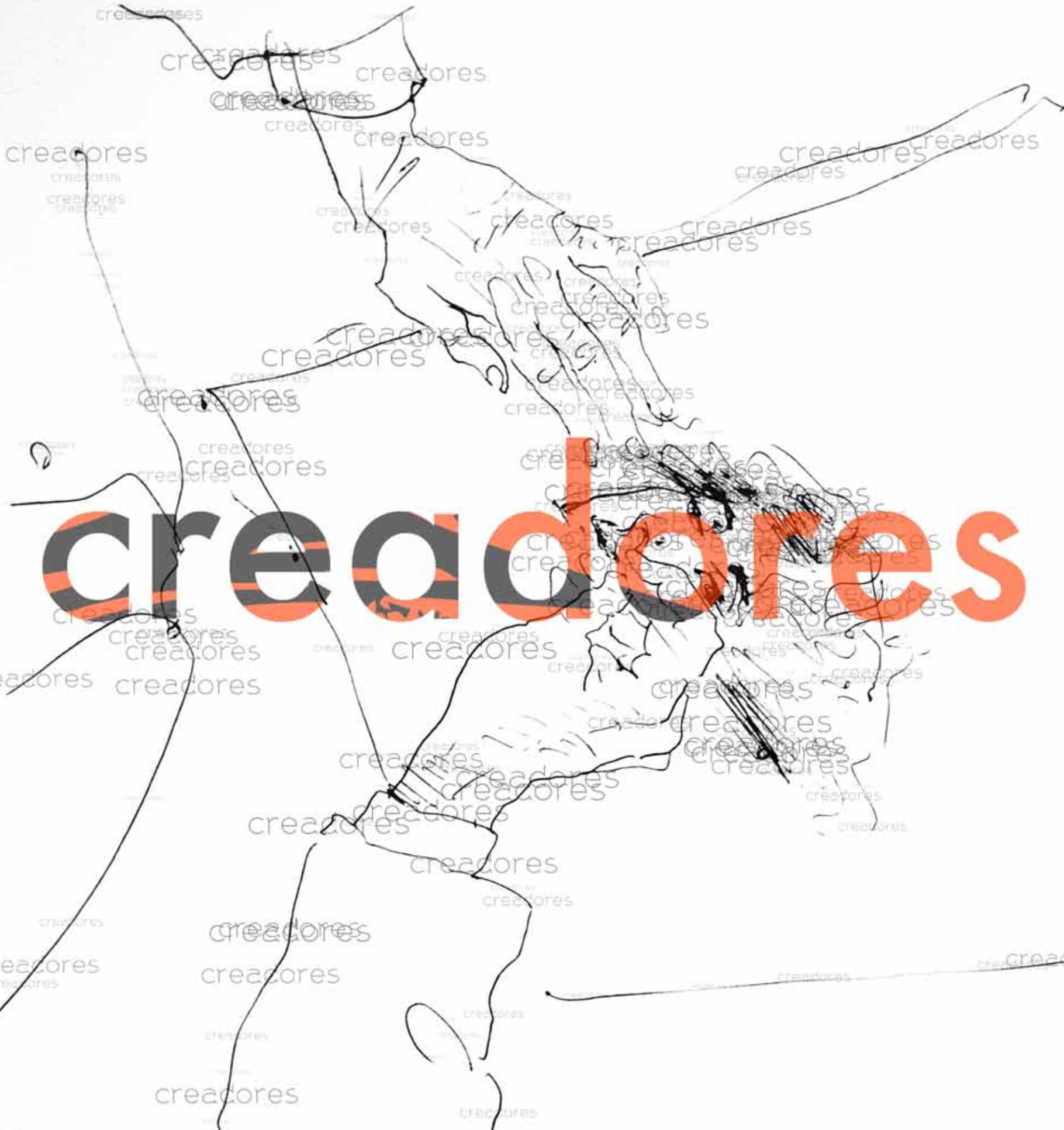
Agenda Cultural

En noviembre de 2012 se cumplieron veinte años

desde que el, por entonces, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz puso por primera vez en la calle su **AGENDA CULTURAL**. Una herramienta para hacer llegar a sus usuarios de forma coherente y conjuntada su programa mensual de actividades culturales.

En noviembre de 2012 el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Proyección Social, Cultural e Internacional decidió retrasar dicha conmemoración para no hacerla coincidir con los actos celebrados con motivo del Bicentenario de la Constitución de 1812 pero ahora, en el año 2013, no quiere dejar pasar la oportunidad de recordar a todas las personas –vicerrectores, personal docente e investigador, personal de administración y servicios, becarios y, por supuesto, usuarios- que hicieron posible esta herramienta de definición y difusión de la cultura.

Por ello, ha solicitado su opinión a diferentes creadores, gestores culturales, universidades, colectivos, periodistas y usuarios con el objeto de conformar un balance de estas dos décadas de cultura universitaria.



creadores

Antonio Moreno Jurado

novelista, articulista y
profesor de Universidad

“ Son tantos los actos culturales a los que un escritor se ve obligado a acudir, que al final todos ellos se mezclan en la memoria, formando una especie de batiburrillo en el que se confunden anécdotas, caras y conferencias. Sin embargo, aunque hace más de 10 años que visité la Universidad de Cádiz, todavía recuerdo lo bien que me trataron. Y no sólo eso: conservo algunas de las amistades que hice durante los dos días que pasé allí. Me llamó la atención la profesionalidad con la que estaba organizado el acto, y

comprendí que la programación de actos culturales y su organización no pueden dejarse en manos de aficionados o de profesores, que consideran esa tarea una ingrata labor extraordinaria. Además de lo bien que lo pasé, guardo en la memoria aquella visita porque fue la primera vez que traté en persona a un gestor cultural, que me explicó los entresijos del oficio. Por todo ello guardó el mejor recuerdo de aquel acto en la Universidad de Cádiz.

”

santia go ron cagliolo

novelista.

“ La Universidad de Cádiz es un centro de diálogo y cultura enclavado en un símbolo de las relaciones entre España y América. Colaborar con ella no sólo ha sido para mí un placer. También un orgullo. ”

ángel la vall vey

novelista y articulista



“ Porque veinte años son muchos. Y más si se pretende mantener una agenda. Y mucho más si la agenda es Cultural en un mundo que sólo se acuerda de la cultura para tocarse con precaución el bolsillo. Que merece la pena celebrarlo. Y hacerlo a lo grande, o sea: con cultura, con alegría, que no es fácil cumplir veinte años alimentando los espíritus de las gentes...
Por mi parte: una sincera enhorabuena. Y que cumpláis muchos más. ”

odrésan man new

novelista y poeta

“

Recuerdo con verdadero afecto y buen humor mi experiencia con la Universidad de Cádiz, cuya programación me ha parecido siempre tan admirable como rigurosa. Dicen dos imprudentes adagios que las palabras se las lleva el viento y que veinte años no son nada. La incansable labor cultural de dicha institución refuta ambas ideas con ejemplar fortuna. Tengo mis esperanzas puestas en sus próximos veinte años.

”

totalitar tínez, novelista de lezea

“ Fue un verdadero honor que los responsables de la divulgación histórica y literaria de la Universidad de Cádiz contaran conmigo para recordar la época de la Constitución de 1812, un intento sin precedentes por modernizar la nación que no cayó en saco roto, a pesar de su corta duración. Me sentí arropada y querida, algo que es muy de agradecer en estos tiempos en que parece que no hay espacio para la memoria, tan necesaria para comprender por qué estamos aquí. Muchas gracias.”

josé maría meri no

novelista, poeta
y Académico

“ Vivimos unos tiempos en los que también la Literatura se ha devaluado socialmente en su consideración cultural. Por eso son tan estimables las instituciones que se interesan por ella, y lo son doblemente las que prestan atención a la creación literaria de los momentos en que vivimos. En tal sentido, la participación en el programa “Presencias Literarias” es un recuerdo muy grato y estimulante para mí. Celebro pues este vigésimo aniversario, y espero que a estos años les sigan otros veinte, por lo menos, con similares perspectivas. ”

rsie
rra

javier

novelista, articulista
e investigador

“ Mi paso por la Universidad de Cádiz me sirvió para recordar que los centros en los que se custodia y expande el conocimiento deben estar al servicio de la ciudadanía, y esa función la cumple como pocas esta institución. Enhorabuena.

”

Pa ccoro ca

autor de
novela gráfica
e historietista

“ Las últimas veces que he estado en Cádiz ha sido para hablar de mi trabajo en el estupendo edificio de La Bomba. Aunque siempre que me invitan finjo mirar la agenda y pensármelo, la realidad es que siempre estoy deseando tener cualquier excusa para viajar a Cádiz. ”

Jesús mae soldado torre

novelista y
articulista

“ El novelador, en la ficción verosímil de un tiempo histórico, si se ajusta a la realidad debidamente documentada, suele ser más historia que la Historia misma. Y con ese propósito, la Universidad de Cádiz se sumó a las celebraciones del Doce presentando a lo más granado de los autores de novela histórica de este país, que la revista literaria QUÉ LEER había definido como el Olimpo de este género en España. ”

antonio gómez ruffo

novelista

“ No concibo la Universidad sin la Cultura ni viceversa. Son los dos ejes esenciales de la formación de seres humanos cultos, intelectuales, reflexivos y capaces. Seres humanos que, sin perder la curiosidad, abandonen la capacidad de escandalizarse. Es decir, seres libres. El intelectual no se escandaliza, sino que aprende de cuanto le sorprende. Porque en la Universidad, como en la Cultura, no cabe rechazar por prejuicios sino evaluar con la mente abierta. Esto es lo que viene haciendo durante veinte años la Universidad de Cádiz. Enhorabuena. Y mi deseo de que los próximos veinte sean igual de fructíferos para quienes honran el saber.”

ma nue toharía

Director Científico
de la Ciudad de las Artes
y las Ciencias. Valencia

“ He tenido la ocasión de colaborar con la Universidad de Cádiz en más de una oportunidad, con conferencias o encuentros que siempre han resultado para mí extremadamente satisfactorios y enriquecedores. El nivel de inquietud e interés por los temas que yo pude abordar, y por muchos otros de los que tuve noticia en esos encuentros, merece elogios y aprecio; aunque esto de elogiar y apreciar lo que hacen otros no es algo que abunde en España. Desde aquí, mi profundo agradecimiento a profesores, alumnos y autoridades académicas que han hecho y hacen posible la realización de tan diversas actividades culturales, imprescindible complemento a las funciones docente e investigadora propias de la institución universitaria ”

Jabier mu za guru

músico y
escritor

“ 20 años de programación cultural en la UCA, y pronto, en otoño, 20 años de actividad mía en la canción de autor. Esta agradable coincidencia de aniversarios, esta coincidencia en el tiempo, tiene tres momentos de encuentro “físico”, que se concretan en tres visitas, en el 1999, el 2003 y el 2012, en Algeciras, Puerto Real y el mismo Cádiz, respectivamente. Las tres ocasiones han sido para mí especiales y entrañables. Se han dado en diferentes circunstancias, formatos, tipos de local... pero en todas ellas se ha dado eso que llamamos “una comunión” entre los que estábamos en el escenario y el público. Así lo he sentido y así creo que fue. Se nos ha acogido siempre con los brazos abiertos, y por ello mi agradecimiento a la Universidad de Cádiz es incondicional y sin fecha de caducidad ”

mi guía va brie

dibujante,
escritor
y músico

“ Mi paso por Cádiz y por la UCA fue doblemente grato e intenso, en tanto que pude asistir por la tarde a las Presencias Literarias con el compañero dibujante Fritz, y esa misma noche actuar junto con Las Buenas Noches, el grupo musical del que formo parte. Ambas experiencias fueron un auténtico placer, y el paseo posterior por los bares gaditanos, llevados por la guía experta de nuestros anfitriones, fue el broche final a un día redondo. ¡Esperemos que algo de todo esto pueda repetirse alguna vez!

”

Ignacio José Lapido

músico y
escritor

“ En esta época en la que todo se mide por su rentabilidad económica, es un consuelo saber que hay personas e instituciones culturales que aún mantienen con dignidad el respeto debido al hecho musical en sí, valorándolo por su contenido artístico y no necesariamente por su viabilidad contable. En este sentido la programación musical de la UCA ha significado lo mismo que el oasis para el caminante del desierto. Y no, no se ha tratado de un espejismo pasajero sino de una labor consolidada con los años, 20, nada menos. Guardo muy gratos recuerdos de mis conciertos en Jerez, Algeciras y Cádiz en los años 2003, 2006 y 2012. Mi enhorabuena por la labor desarrollada y mis mejores deseos para que se mantenga en el futuro.

”

Jesús micró- páale ró

fotógrafo y
docente
especializado
en el ámbito
fotográfico

“ Desde mi personal punto de vista creo que, de entre otras muchas importantes y diversas iniciativas y acciones culturales que la UCA ha realizado en estos últimos 20 años, se ha de destacar especialmente el interés firme y creciente que ha demostrado tener por la fotografía. Un interés que se ha desarrollado en ámbitos diversos (pero bien calculados) como son un programa de exposiciones municipales que no ha dejado de atender a la fotografía (en diferentes salas de la ciudad y de la provincia), la Escuela de Fotografía, la programación regular de la KURSALA con su pertinente línea editorial o los cuatro grandes cursos teóricos que sobre el medio fotográfico se han presentado por primera vez en nuestra ciudad y que implicaron la presencia de los/las más destacados/as especialistas de

todo el Estado. La apuesta que la UCA ha realizado por la fotografía entendida como área de conocimiento que no sólo abarca la creación artística y profesional sino también la reflexión teórica- ha situado a la ciudad de Cádiz en los principales foros de debate que se realizan en torno a ella (a la fotografía) en todo el país (debate que no se suele extender más allá de las principales capitales). Poco a poco nuestra Universidad se ha ido haciendo un hueco en el mapa español de la fotografía de autor. No quisiera finalizar sin subrayar que para mí ha sido un honor que durante estas dos décadas la UCA me haya permitido participar con mi trabajo de tan importante apuesta.

”

tinatana crís actriz segbo via

“ Puedo hablar sobre todo de mi experiencia como actriz fundadora de Caramba teatro. Tuvimos la suerte de que, al año de fundarse, la compañía fuera nombrada compañía oficial de la UCA. Para mí fue el espacio donde se consolidó mi vocación. En una ciudad que cada vez tenía menos oferta cultural en general, y teatral en particular, la UCA, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, hizo una labor impagable por todos aquellos que nos sentíamos atraídos por el hecho escénico. De hecho, sin la ayuda de la UCA, el panorama teatral de Cádiz hubiera sido algo muy distinto, y desde luego bastante más pobre (la Compañía Caramba teatro, la escuela de teatro, la programación regular a lo largo del curso...). En cierto modo, la persona de teatro que soy ahora, quince años después, tiene mucho que agradecerle al Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA. ”

josé tron co so

actor y director
teatral

“

Uno de mis primeros acercamientos a la interpretación fueron en la UCA. Años después tuve la oportunidad de compartir mi trabajo como profesor en los Cursos de Verano en numerosas ocasiones y a buen seguro, alumnos que tuve entonces hoy han seguido su camino como actores, directores, escenógrafos...

Para mí, en su momento, supuso una oportunidad única de probar diferentes formas de trabajo en Cádiz, de conocer a gente con mis mismas inquietudes, de acercarme al Teatro. Espero que el Teatro se siga acercando a Cádiz de mano de la UCA en muchas ocasiones. Allí estaré, al menos como público, para disfrutarlo.

”



gestores

cultu

rales

fundación Caballero Bonald

“ Desde la Fundación Caballero Bonald, nos congratulamos de que la Agenda Cultural de la UCA cumpla sus primeros 20 años. Universidad y cultura son dos conceptos indisolublemente unidos, y a estos dos se une el de información, en una triada que cumple su función puntualmente en este boletín. Os deseamos muchos años más de salud y de vitalidad. ”

chuscán

terero

gestor cultural

“ La definición de la palabra agenda es recogida casi en los mismos términos por los diferentes diccionarios más usados del español como el de la RAE y el Casares. Sólo el María Moliner añade que en dicho cuaderno se deben de anotar las cosas que hay que hacer o recordar. Vemos de esta manera claro cuál es el cometido del “objeto” - a homenajear hoy con motivo de su veinte aniversario – y al adjetivarlo como cultural nos da es una mayor presencia y concreción del objetivo buscado.

Ahora bien, si nos remontamos a su origen latino (cosas que se han de hacer) observamos y añadimos un mayor compromiso, el de aquellos que la pusieron en marcha, pues se marca ya una responsabilidad. La Agenda, con el acto de su publicación se convierte en un ítem que tiene dos momentos importantes. Uno ex-ante que implica dos manifestaciones profesionales, una voluntad de comunicación y una actividad de planificación. Y otro ex-post que nos expresa a su vez otras manifestaciones, una de compromiso con lo anunciado y otra de voluntad de evaluación con lo realizado.

Conozco la agenda desde sus inicios y puedo decir que he sido un seguidor de ella, esporádico en sus principios y más continuo en sus últimos años, ya que la tengo reflejada en las alertas de actividades que la recogen en el boletín 10 en Cultura de las universidades andaluzas. También tengo que decir que aquellas actividades de los primeros años pude recuperarlas en el artículo 25 años de Extensión Universitaria en la provincia de Cádiz que las recogía, en grandes rasgos, de 1979 al 2003. Que cumpláis, por lo menos, 20 años más que creo os veré.

”

javier mal donado rosso

gestor cultural y especialista
en Patrimonio

“ Sobresaliente cum laude: esa es la calificación que merece la labor cultural desarrollada por la Universidad de Cádiz durante los últimos veinte años. Superado el concepto de Extensión Cultural, ha fomentado la creación y el diálogo entre todos los sectores de la comunidad universitaria, otros agentes culturales y la sociedad; ha difundido todo tipo de manifestaciones culturales y ha realizado estudios de Gestión Cultural en y desde la Universidad. Un caso ejemplar entre las Universidades españolas de mediano tamaño. ”

p. pedro a. vives

ensayista y autor especializado
en los estudios culturales

“Últimamente en la UCA se han propuesto ponerme a pensar. Está bien. De paso, le renuevan a uno la autocrítica y reavivan la sensación de no estar solo, de no haberse perdido en contemplaciones. La UCA, y Atalaya, invitan a asomarse con nuestras vocecitas por el teatrillo de una cultura secular, ante un coro destetado con iPod y gritón de blog pero que azuza sustos, celebra estacazos y avisa de guripas por la retaguardia: como a la Tía Norica.”

eleanaan

gestora cultural

guilo aram buru

“

En todas las actividades en las que he colaborado con la UCA en estos años he admirado el espíritu actual, innovador y abierto con el que se han planteado las mismas así como el carácter comprometido y cumplidor y sin fatiga del personal que las ha llevado a cabo. Espero que este espíritu pueda seguir desarrollándose en el futuro. ¡Enhorabuena!

”

may silva

directora de la Fundación
Audiovisual de Andalucía

“ Desde la Fundación Audiovisual de Andalucía es una gran satisfacción poder celebrar con vosotros estos veinte años de agenda cultural de la Universidad de Cádiz. Una entidad con la que venimos colaborando en la organización de la Muestra del Audiovisual Andaluz en Cádiz y otras acciones, compartiendo el afán por dar acceso a la cultura desde la creación audiovisual de Andalucía en el ámbito de la comunidad universitaria y en el de la sociedad en su conjunto. Muchas felicidades por un trabajo realizado de forma tan profesional y con tanto esmero y pasión.

”

francisco coccano

gestor cultural
Sinmurallas Cádiz

“ Hace un año, en un artículo que escribí desde Washington anunciaba mi regreso a Cádiz y planteaba algunas dudas sobre qué me encontraría en la ciudad y cómo me recibirían los agentes, productores e instituciones culturales de por aquí. Pues en medio del caos de planificación institucional y de las dispersas iniciativas privadas, me he encontrado con varios oasis de eficacia. Entre ellos, las Presencias Literarias y la Sala Kursala; dos proyectos de la UCA que demuestran que hay buenos mimbres y buenos tejedores. Como recién llegado, no puedo hablar del pasado sino del presente y si ambos proyectos citados sirven de modelo y de referencia para nuevas acciones, podré hablar de futuro. ”

faustino musicólogo núñez

“ La iniciativa de crear Flamenco en Red por parte de la UCA ha sido todo un acierto a la vista de la respuesta que hemos recibido del alumnado universitario, con una media de 300 participantes en cada curso. Las actividades didácticas planteadas son recibidas con mucho interés, los cursos progresivos, las conferencias ilustradas, entrevistas a personajes relevantes del flamenco y los numerosos conciertos inscritos en las actividades de cada curso, ofrecen un material de calidad con el que confeccionar una memoria de fin de curso. Asimismo en el aula virtual se encuentran más de doscientas entradas para la confección de los diversos test que el alumno debe superar. También se ha realizado la página web www.flamencopolis.com con la que los alumnos interactúan para la realización de los test. Siendo Cádiz y su provincia cuna principal del flamenco, su Universidad apuesta por la que es la más valorada expresión musical de Andalucía y España en todo el mundo. ”

josé m^a castaño hervás

coordinador
Aula del Arte Flamenco
de la UCA

“

Hace 15 años un grupo de alumnos de la Facultad de Derecho de Jerez crearon una asociación juvenil llamada Aula del Arte Flamenco de la Universidad de Cádiz. Desde entonces y hasta ahora de forma ininterrumpida se han realizado múltiples actividades, destacando los recitales y las “Presencias Flamencas” con primeras figuras del género. Además nuestros apreciados cursos flamencos en los distintos campus han contribuido a que nuestra Universidad de Cádiz sea un referente cultural de primer nivel en el mundo de lo jondo. No podía ser menos si

nuestras sedes se encuentran paralelas a las calles que vieron nacer los gemidos flamencos de nuestros mayores como forma de vida y que hoy son asombro del mundo entero. Sin duda el nombramiento de Paco de Lucía como Doctor Honoris Causa de nuestra institución ha sido el mejor refrendo de toda nuestra labor y de cuanto tenemos proyectado para un futuro próximo en el que seguiremos enarbolando la bandera de nuestro arte flamenco como la seña de identidad más significativa de la universidad del sur de los sures.

”

carmen pérez rodrí guez

coordinadora
Escuela de
Danza
de la UCA

“

El saber no ocupa lugar, pero se distribuye en el tiempo... Una cultura es, en cierta manera, una forma orientada de llevar a cabo esta distribución del saber en relación con el tiempo. La Agenda Cultural de la Universidad de Cádiz es desde su inicio una cartografía de acontecimientos culturales que nos convoca a todos (asistencias gratuitas hasta completar aforo) creando una comunidad de auténtica “extensión” universitaria.

Recordemos que la palabra agenda viene del latín agendum “lo que se debe hacer”, del verbo agere “llevar a cabo, mover adelante”. Felicitaciones por estos veinte años de fidelidad etimológica, por impulsar en el tiempo un suelo que transitamos todos.

”

librería manuel de falla

Cádiz

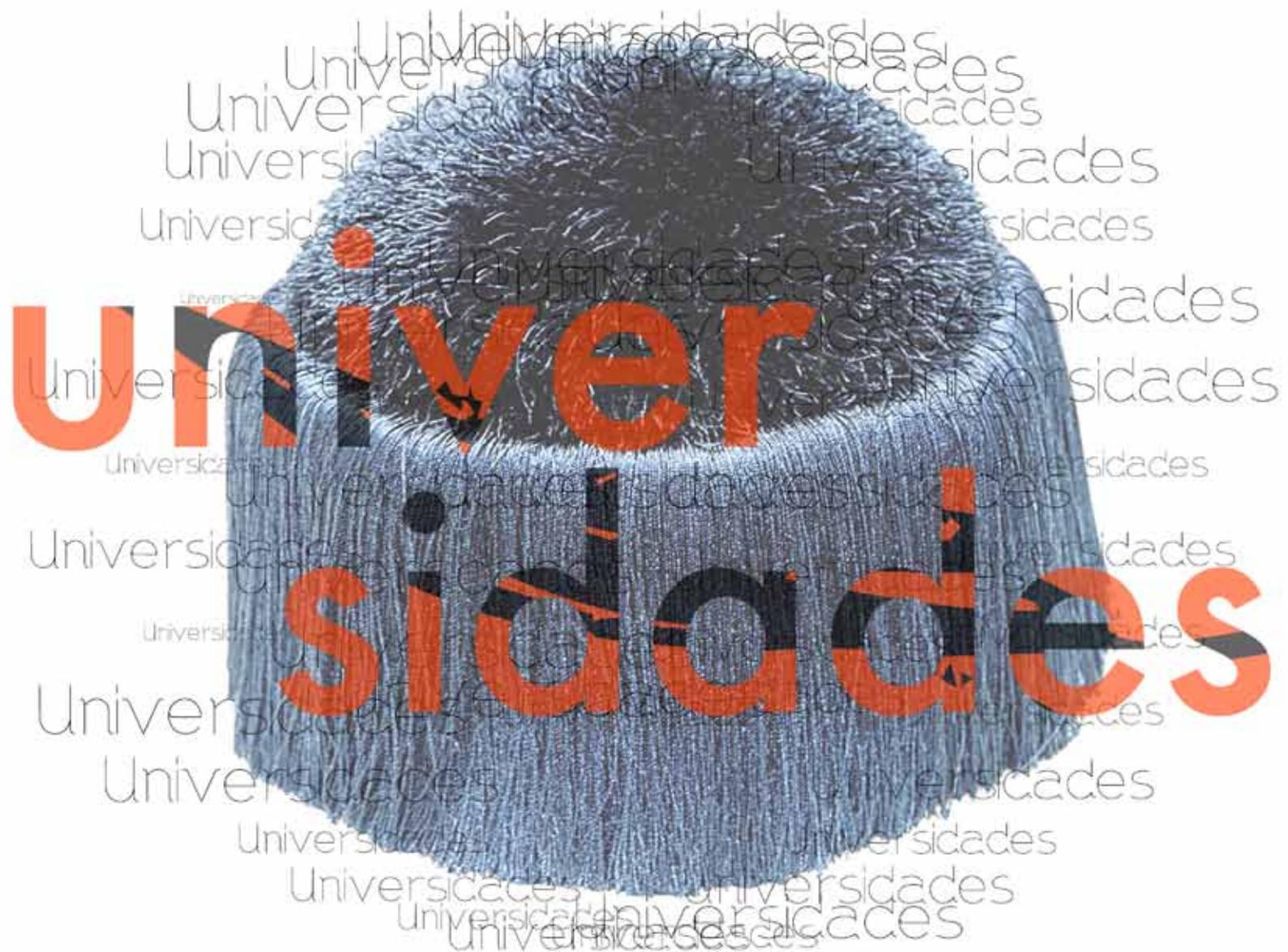
“ Con motivo del 20 aniversario de la Agenda Cultural, nuestra librería quiere felicitar a todas las personas integrantes en la creación, realización y desarrollo de las actividades culturales llevadas a cabo a lo largo de todo ese tiempo. Tenemos que valorar como acierto absoluto el enfoque dado a la citada gestión pues ha conseguido que todo aquel a quien interesa la cultura en cualquiera de sus expresiones, haya tenido la oportunidad del acercamiento a tales artes. Invertir en cultura es invertir en futuro. Nuestro mayor reconocimiento por ello.

”

laslibre ras

Cádiz

“ Resulta impensable hoy día hacerse a la idea de una vida cultural gaditana sin la aportación de la agenda cultural de la universidad de Cádiz. Una serie de citas, plagada de los más diversos contenidos, siempre interesantes y para nada acomodados a la estandarización imperante. Una apuesta a veces arriesgada, que viene dinamizando nuestras horas de ocio con un impresionante compromiso con la calidad. Mientras ésta se mantenga, los aficionados al cine, la música, la danza, las artes plásticas o la literatura tendrán un referente imprescindible para tomar el pulso a todo cuanto ocurre en el mundo de la cultura. Felicidades. ”



antonio arriño

sociólogo, Vicerrector de Cultura
de la Universidad de
Valencia

“ La Universidad—digan lo que digan—tiene tres funciones fundamentales: docencia, investigación y transmisión de la cultura. Nadie discute las dos primeras. Pero ¿y la tercera? Desde hace algún tiempo hay expertos que la identifican con la transferencia de conocimiento (I+D+i), otros con innovación y unos terceros con responsabilidad social. No han leído la ley. Resulta triste reconocerlo, pero no la han leído. De acuerdo con las distintas leyes de Universidad (véase el artículo 1 de la actual): la transmisión de la cultura es la tercera misión/función de la Universidad. Y esto se ha comprendido muy bien en la Universidad de Cádiz, que ahora celebra, además, la concreción de dicha tarea durante 20 años en una agenda mensual. Enhorabuena. ”

albert lópez monfort

coordinador del programa
d'Extensió Universitaria-SASC
Universitat Jaume I

“ La Universidad de Cádiz y la Universidad Jaume I han crecido siguiendo caminos comunes y las personas que formamos parte de estas instituciones hemos tenido tiempo de encontrarnos en la senda, de reconocernos en los trabajos que desarrollamos y de relacionarnos con respeto, complicidad y cariño. En este largo viaje hemos tenido ocasión de celebrar con gran satisfacción y alegría los éxitos del otro. Ahora, una vez más y después de 20 cursos de agenda cultural volvemos a abrazarnos para esta celebración. ¡Enhorabuena!

”

alfons martinell sempere

director de la Cátedra UNESCO de
Políticas Culturales y Cooperación.
Universidad de Girona

“

La relación de las universidades con el territorio es una herramienta fundamental para cumplir su función social y cooperar para el desarrollo de su entorno. En este sentido la extensión universitaria cultural ha sido una herramienta fundamental para consolidar estos lazos y contribuir a mejorar la vida cultural de la ciudadanía. En este sentido la Universidad de Cádiz ha mantenido una política muy decidida y ejemplar en esta orientación cuando otras

instituciones optan por modelos más endógenos de la acción universitaria. La continuidad de este programa de difusión cultural en Cádiz se ha convertido en un referente para todo el país y ha aportado su reflexión e investigación aplicada junto a las otras universidades andaluzas. En un momento donde parece que la continuidad y permanencia no sea aún valor en auge es un verdadero placer poder participar en esta celebración.

”

pablo sam pedro

director del Área de Cultura de
la Universidad de Santiago
de Compostela

“ Los 20 años de agenda cultural de la UCA son una trayectoria ejemplar, un hermoso caleidoscopio que ha ofrecido y sigue ofreciendo una extraordinaria galería de actividades, acontecimientos y convocatorias que refleja, sin duda, la mágica luz que desde La Caleta y el Parque Genovés pude contemplar con fascinación cuando participé en los Cursos de Verano. En definitiva, se celebra el fruto del buen hacer, de la imaginación y de la ilusión de un gran equipo. ¡Enhorabuena!

”

daniel manterero

director técnico del Área de Cultura,
del Vicerrectorado de Extensión
Universitaria y Relaciones
Internacionales
Universidad de Huelva

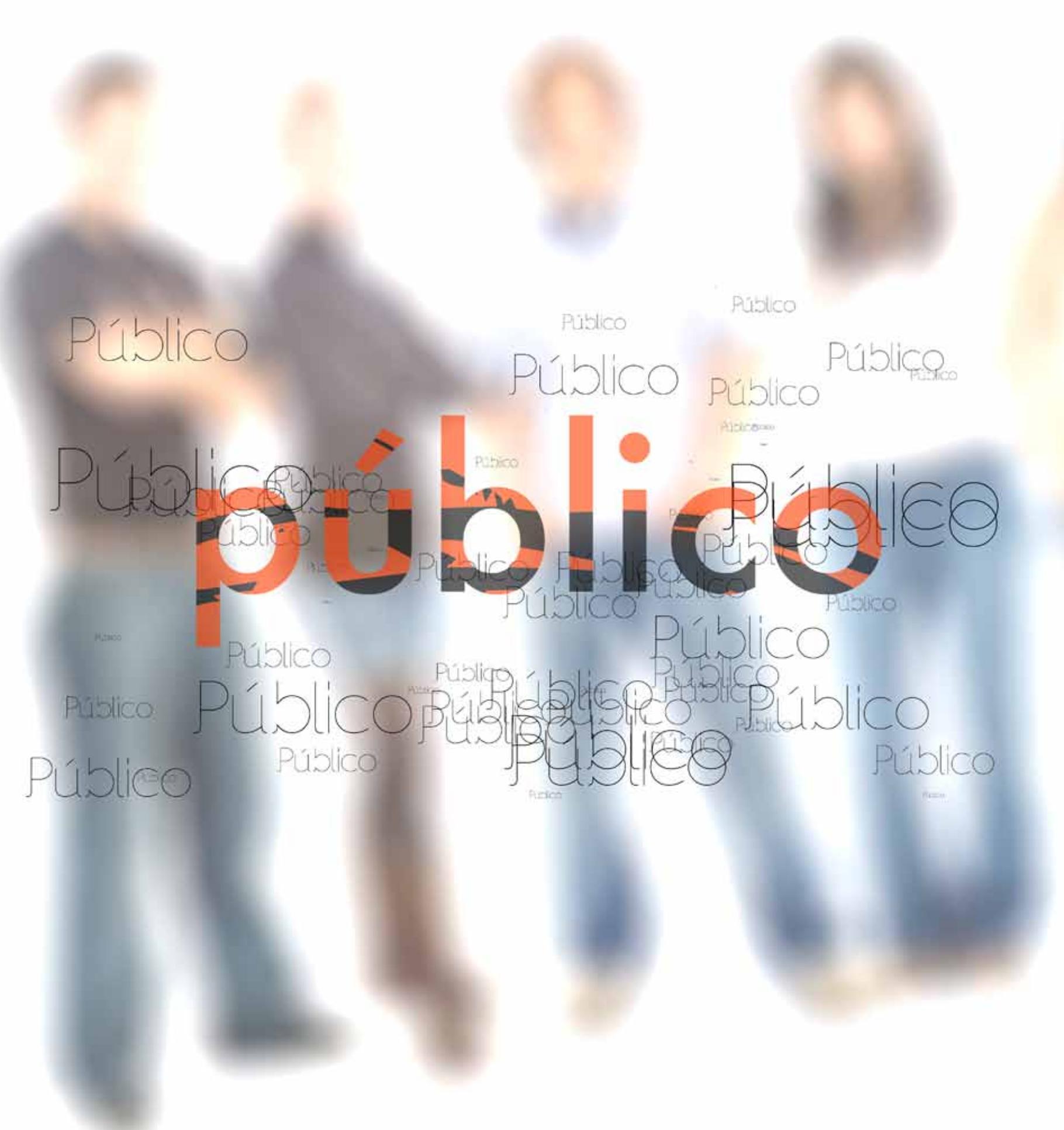
quez

“

La Universidad de Cádiz ha sido mi escuela. Incluso sin haber pisado ni un solo aula de sus campus, sin haber estado matriculado en tan solo un curso, la UCA ha sido mi mejor escuela profesional. Y lo ha sido desde el respeto y la admiración profunda del que sabe que una institución hermana dispone de los mejores profesionales de la gestión cultural, no solo de Andalucía, sino me atrevería a decir que de toda la universidad española. La Gestión

Cultural universitaria desarrollada desde el Servicio de Extensión de la UCA ha sabido, a lo largo de estos 20 años, conjugar las tendencias más vanguardistas con la realidad añeja de una cultura andaluza que hereda sistemáticamente el peso de la tradición y la raigambre de un pueblo poco dado a grandes saltos estilísticos. La UCA ha sabido, y sabe, llevar la cultura a lo cotidiano, conjugar cercano con lo que parece aislado, hacer tangible lo que parece intocable, y transmitir su magisterio, no solo a cuantos alumnos de la UCA se interesan por su estilo de trabajo, sino también a los compañeros de otras Universidades que, como yo, hemos tenido en su equipo de gestores culturales la mejor de las escuelas y el espejo más cercano donde mirarnos. Como alumno en permanente aprendizaje, gracias por estos 20 años.

”



Público

Público

Público

Público

Público

Público

Público

Público

Público

Selección de comentarios remitidos por nuestros usuarios a través del PROYECTOOPINA:

“ Me parece que la UCA, tanto con su agenda cultural y, por consiguiente todos sus programas culturales, tanto como su Servicio de Extensión Universitaria (SEU), está cumpliendo, a través de los mismos un papel bastante importante en el ámbito universitario, puesto que mantiene informado al alumnado de lo que pasa y las actividades que se llevan a cabo en la Universidad.”

“ Considero que el Servicio de Extensión Universitaria es de los mejores de España.”

“ Comparando con universidades de otros países, no se hace absolutamente nada medio aceptable.”

“ El SEU tiene un gran nivel pese a la situación económica actual y no tiene nada que envidiar a otras universidades. Está claro que todo es mejorable pero pienso que goza de una buena salud, repercusión y participación.”

“ La UCA tiene temas mucho más importantes en los que debe centrarse: tiene problema gravísimos de funcionamiento, de calidad docente y de infraestructura, como para estar malgastando el dinero en actividades secundarias como este proyecto.”

“ Los contenidos de la Agenda no suelen ser muy atractivos, debería ir más en consonancia con las preferencias de los distintos colectivos, sondear tendencias, novedades, actualidad en los jóvenes, y también en los menos jóvenes. El Servicio de Extensión Universitaria es eficaz y son muy agradables pero los contenidos de la agenda...no son muy atractivos, saludos.”

“ En rasgos generales, la UCA, ofrece un buen cartel de actividades y cursos, en mi opinión el problema es si les da la suficiente publicidad.”

“ Se deben añadir más actividades que estén disponibles para un mayor número de personas y de alumnos de la Universidad de Cádiz.”

“ La programación de teatro me parece más reducida que la de otras actividades. La relativa al cine podría tener una mayor duración en el tiempo de emisión de algunas películas.”

“ A mí me encanta el Campus Cinema; es una muy buena herramienta para conocer cultura, idioma, etc. Sigamos con su actividad cultural tal y como lo están haciendo como ahora.”

“ Apoyo al fantástico trabajo y buen hacer del equipo. El rock es una manifestación cultural de nuestro tiempo: hay que seguir apoyándolo. Acercar la música clásica a la Universidad, también me parece que es una buena labor.”

“ Creo que habría que hacer un esfuerzo por acercar las programaciones, de gran calidad, del SEU a los estudiantes. Muchos terminan sus estudios sin saber que existe... Yo soy profesora y hablo de ello a los estudiantes. Por eso sé que muchos ignoran su existencia. Gracias por vuestro trabajo!”

“ Me parece un Servicio Excelente, con un personal muy eficiente y capaz.”

“ Sería deseable que los distintos programas, cursos, colaboraciones, seminarios o actividades en general promovidas por el SEU no tuvieran de forma recurrente un sesgo tan evidentemente “progresista”. Ello permitiría a alumnos que no se sienten identificados con esa opción política una mayor participación y un menor grado de parcialidad.”

“La programación musical de la UCA me parece excelente, maravillosa. Un diez.”

“Deben hacer el programa más atractivo. La mayoría de veces aburre, otras es muy interesante. ¡Ánimo!”

“He participado como coordinador en uno de los cursos de Invierno de la Universidad y el trato y apoyo recibido por el Vicerrectorado de Proyección Social, Cultural e Internacional fue magnífico en todos los aspectos. Gracias. Un cordial saludo.”

“El programa cultural que plantea la UCA realmente es bastante amplio. Creo que debe seguir como hasta ahora.”

“Me gustaría que hubiera más programación musical en el Campus de Jerez o en Jerez de la Frontera. Casi todas las actividades se centran en Cádiz y siempre nos las perdemos.”

“Personalmente me ha sido de grata ayuda para mi currículum añadir los cursos musicales que he hecho gracias a la UCA. Además de ganar créditos he realizado cursos sobre otras materias que me interesan, como por ejemplo cursos de flamenco que, en mi opinión, han sido excelentes.”

“Creo que los programas están muy bien, pero sigue faltando una colaboración más activa por parte del alumnado. Para ello se debería estimular un poco más mediante un acercamiento más directo y no sólo mediante publicidad o propaganda.”

“El Campus Cinema tiene películas muy buenas; felicidades.”

“No sé lo que es la agenda cultura esa...”

“Mis agradecimientos al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y a los que colaboran para que este proyecto siga adelante, por el aporte mensual de ofertas dispares en los distintos ámbitos de la cultura de manera que todos los estudiantes tengan opciones a participar en las actividades que más les llamen la atención.”

“En general estoy bastante satisfecha con todo.”

“Podría tener más visibilidad en la página principal de la UCA.”

“Todo en la vida se puede mejorar.”



marina

fernández

Asociación Qultura Cádiz

garciá-
agulló

“ Nuestra gratitud a la Universidad de Cádiz que no ha dejado de trabajar en estos ásperos años para la cultura de forma tan proactiva, manteniendo una programación cultural con un excelente criterio, con sensibilidad, apuesta por la actualidad y una muy necesaria continuidad. En especial cabe resaltar lo hecho en materia de música, fotografía, cine y literatura, además de apoyar otras demandas formativas emergentes y de tener sus puertas siempre abiertas a la ciudadanía en general, y a otras asociaciones culturales con las que comparte fines en particular. ”

maría José martínez garcía

presidenta
Asociación Amigos de la Música
Bahía de Cádiz

“ La agenda cultural de la UCA ha sido durante 20 años, y lo sigue siendo, una ventana abierta a uno de esos oasis plenos de actividad que sobreviven en el desierto cultural de Cádiz. Nos ha llegado a todos los que la necesitábamos, primero en un cómodo acordeón de papel con fecha de caducidad que vivía en nuestros bolsillos durante su efímera existencia, y ahora en formato electrónico, en línea con estos tiempos de hiper-conexión permanente. Siempre con exposiciones, conciertos, conferencias, actividades; propuestas de movimiento, en resumen, que no hubieran existido de no ser por la dedicación y profesionalidad de los técnicos de actividades culturales de la UCA, a los que agradecemos con sumo placer los sorbos de lúdico entrenamiento cultural que han intentado acercar, con pocos medios y muchas ganas, a toda la comunidad. ”



medios

de

comu

nicaación

diego a.
periodista, conferenciante y DJ

manrique

“

El perro viejo tiene sustrucos. El perro viejo se ha hecho vago: almacena una variedad de excusas bien engrasadas y sabe cuál esgrimir cuando se trata de esquivar viajes. El perro viejo, sin embargo, se queda inerte cuando se trata de la UCA. Ocurre que el perro viejo recuerda instintivamente el trato con anfitriones amables, el encuentro con públicos atentos, las conversaciones estimulantes. Resulta que el perro viejo admira secretamente la programación cultural de esa Universidad, tan superior a lo que se hace en su pretenciosa ciudad. En un segundo, el perro viejo decide que ya es hora de reanudar esa clandestina historia de amor que le une con Cádiz y su gente. El perro viejo responde “sí, cómo no.”

”



nando cruz

el Periódico de Catalunya
Rockdelux

“

En las tertulias que se organizan de vez en cuando en Barcelona sobre ‘el estado de la música’ se suele lamentar que en España nunca haya existido nada parecido al circuito de radios universitarias estadounidense. Y es cierto, pero siempre que sale el tema me acuerdo de la Universidad de Cádiz y de cómo, durante años, ha trabajado por acercar la música al público universitario; posiblemente uno de sus públicos más naturales. Lo explicas en Barcelona, donde nos dedicamos más al evento hipersponsorizado y al happening pop ultraexclusivo, y parece que hables de un poblado galo que resiste el acoso del imperio romano. ¡Yo mismo creí que la programación cultural del campus gaditano era sólo una leyenda! Pero en la última década cada vez han sido más los músicos que, a su paso por Catalunya, comentaban lo bien que se han sentido tocando días atrás en Cádiz. A más de mil kilómetros de distancia, sólo puedo expresar mi admiración y envidia.

”

blas fernández

periodista y crítico musical
Diario de Sevilla

“ Cuando uno repasa la extensa lista de nombres que a lo largo de los años han ido pasando por los distintos ciclos musicales de la Universidad de Cádiz la sensación es tanto de sorpresa como de admiración. Sorpresa porque su caso es casi único, y aun podríamos prescindir del casi, en el ámbito académico español, poco dado hasta la fecha a medir el caudal de las corrientes contemporáneas del rock y el jazz; admiración no sólo por la puntería a la hora de fijar el objetivo, que oscila con criterio entre venerables veteranos y rupturistas en ciernes, también por la eficacia en la gestión de la munición. Dicho de otro modo: donde otros disparan con pólvora del rey, la UCA no malgasta una bala. Y algo así merece respeto, además de larga vida. ”

charo ramos

periodista cultural
Diario de Sevilla

“

Esa otra “aula magna” que la vibrante agenda cultural ha abierto a nuestros ojos en estos 20 años nos ha permitido disfrutar, incluso a quienes no tuvimos la fortuna de estudiar en la Universidad de Cádiz, del talento de los grandes creadores de las últimas décadas. Conciertos inolvidables de Dominique A, Josephine Foster o Micah P. Hinson, conferencias literarias de Ignacio Martínez de Pisón o Santiago Auserón, exposiciones atentas al talento emergente de fotógrafos como Jorge Yeregui... regresan a la memoria como viñetas de un campus inquieto, proveedor de grandes momentos para el aprendizaje y el disfrute, como no puede ser de otra manera cuando tras la programación hay un equipo que derrocha inteligencia y buen humor.

”

jesús gonzalo

crítico musical, programador
y promotor

“

Llegaron con bastante retraso. Uri Caine, que paseaba a principios de la pasada década sus versiones clásicas por la aristocracia escénica, sin entrar en camerinos, abría una maleta en la que discos y ropa se arremolinaban. Dave Douglas le apremiaba para salir tal cual. Por Campus Jazz han pasado nombres fundamentales de la vanguardia histórica como Paul Bley y Lee Koniz, jóvenes que la están escribiendo como Peter Evans y Jon Irabagon o los más recientes de Myra Meldford y Ben Goldberg. La decidida y acertada oferta cultural de la Universidad de Cádiz, que suma en su haber 14 años de una Escuela de jazz y música moderna que ha nutrido a la estimulante escena del jazz local y a otros estilos, subraya y distingue su labor académica por su calidad y capacidad regeneradora: ser espejo de creación y marco pedagógico que cubre el vacío para sembrar el futuro.

”

personal

Rectores

José Luis Romero Palanco
Guillermo Martínez Massanet
Diego Sales Márquez
Eduardo González Mazo

Vicerrectores/as

Inmaculada Díaz Narbona
Enrique Ramos Jurado
Antonio García Morilla
Virtudes Atero Burgos
Marieta Cantos Casenave
Marina Gutiérrez Peinado

Directores/as de Secretariado

Antonio García Morilla
Antonio Ruíz Castellanos
Joaquín Ritoré Ponce
Mercedes Travieso Gamaza
Antonio Moreno Verdulla
María Jesús Ruíz Fernández
Cándido Martín Fernández
Isabel Morales Sánchez

Equipo técnico y administrativo

Antonio Javier González Rueda
Salvador Catalán Romero

Adelaida Ruiz Barbosa
Lorenzo Oliva García
Palma del Valle Abadía
Juana García Castellano
María Sánchez Molero
Ana García Castellano
Ana Victoria Sacaluga Vera
Koki Sánchez Pérez
Daniel Heredia Romero
Julián Oslé Muñoz
Evaristo Fernández Calvo
Juan Manuel Blanco Hernández
Pilar Álvarez Delgado
Inmaculada García Letrán
Coral Ojeda Gómez
Yolanda Pontones Yáñez
Patricia Revuelta Montesinos
Cristina Herrera Sueiro
Daniel Avedillo Cordero
Juan Carlos Casanova

L@s que sin estar siguen
con nosotr@s

Pedro Manuel Geraldía Sánchez
Adolfo González
Juan Racero Colodrero
Agripino Rodríguez Velázquez
Josefa Segura Moreno

Becari@s

Mayte Fuertes Fernández
Antonia Rodríguez Aragón
Juan Carlos Parodi Román



Ana Cristina López Segovia
Inmaculada Moreno Fierro
Juan Luis Helguera de Deus
José Luis Rosa Martínez
Teresa Bolaños Astorga
Manuel Colás Gil
Ricardo Rubio Álvarez
José Carlos Ríos Vera
Pilar Márquez Flores
José Luis Rosa Martínez
Alejandro Noya García
Virginia Castaño Gómez
Ana González Neira
Milagrosa Pájaro Vázquez
Silvia Borrego Fernández
Beatriz Sánchez Hita
Luis Antonio López Álvarez
Jesús María Fernández García
José Fernando Pérez Vargas
Patricia Anillo Muñoz
M^a del Carmen Alberti Rodriguez
Rosa Requejo Herrero
Carlos García Cárdenas
Eva M^a Carrasco Reyes
María Sierra Fernández
David García Mora
Susana Fernández Ruiz
M^a Victoria Ferreira Albéniz
Isabel Álvarez Morales
Oscar Miguel Arriaza
Fernando Piñeiro Área
Enrique Parodi Palacio
Marcos Antonio Martelo Fernández
Palma Ruiz Martínez
Raquel Guzmán Cea
Pablo Barrio Carvajal
Juan Diego Lozano
Judit Lobato Bailes
Rosa Bella Ruiz Romero
Juan Manuel Ruiz Holguín
Judit Bailez Lobato

Almudena Coma González
Sergio Barroso Cáceres
Desirée Sánchez-Rico Hidalgo
Ana Martínez García
Esmeralda Barreche Peláez
Fernando Lobo de Dueñas
Patricia Ojeda Patino
Juan Verdugo Martínez
Cristóbal González Jaime
Antonio de la Cruz Sastre
Inmaculada Sánchez Ossorio
Noelia Ríos Otero
Vanessa Pérez Rodríguez
María Rosario Conde Sánchez
Miguel Ángel Cordero Albaiceta
Carmen María Silva Ortega
Leticia Uribe Lucero
Ursula Martín Oliva
Alberto Jurado Delgado
Luis Vera Pérez
Oliva Reyerros Hurtado
Yolanda Palomino Menacho
José Carlos Ruiz Ruiz
Lidia Otero Camacho
María Elisa Villalva Sansalvador
Celia Ortega García
María del Pilar Vallejo Parpal
Francisco Javier González Cerezo
Celia Ortega García
Inmaculada Mena Ramírez
Leticia Uribe Lucero
Oliva Reyerros Hurtado
Patricia Alcedo Mateo
Montserrat Infante García
María Teresa Fariza Castañeda
Lidia Pérez Orellana
Inmaculada Camarena Molina
María Isabel Roldan Fernández
Desireé María Oviedo Zampaña
Alicia Villanueva Cano
Andrés Lasry Moreno



Edita



UCA

Universidad
de Cádiz

Viceconsejería de Proyección
Social, Cultural e Internacional



Patrocina



Santander

UNIVERSIDADES