

UNA EXPO DE DAVID RENDO



# ILUSTRACIÓN & PALOMITAS

UNA EXPO DE DAVID RENDO Y EL VIAJERO ALADO

- 5 LA VIDA Bruto Pomeroy
- 6 ¡DEBERÍA ESTAR EN UN MUSEO! David Rendo
- 8 SEMIÓTICA DE DAVID RENDO Iris Alcañiz
- 10 EL CREADOR Israel Alonso
- 12 MAKING OF

  Bocetos a mano · Evolución · Tipografía
- 18 PRESENTACIÓN
- 20 CINE DE TERROR CLÁSICO

  Jack Pierce · Rick Baker · Frankenstein
- 21 ORSON WELLES
  Ciudadano Kane
- 22 ALFRED HITCHCOCK Psicosis
- 23 SERGIO LEONE · WOODY ALLEN La trilogía del dólar · Todo lo que siempre quiso saber...
- 24 BILLY WILDER El crepúsculo de los dioses
- **26** CINE DE ANIMACIÓN Pixar · Raúl García



- CINE FANTÁSTICO 27
  El Señor de los Anillos
- 28 2001: una odisea del espacio · El Resplandor ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú
  - QUENTIN TARANTINO 29
    Kill Bill
    - RIDLEY SCOTT 30
      Blade Runner
    - GEORGE LUCAS 31
      Star Wars
  - CINE DE CIENCIA-FICCIÓN 32
    El planeta de los simios · Doce monos
- CHRISTOPHER NOLAN · LA FIEBRE DE LAS SERIES 33
  Interstellar · The Walking Dead
  - VERSIÓN EXTENDIDA 34
    John Williams · Regreso al futuro
    Con faldas y a lo loco
    - SPIN-OFFs 36
      Ilustrando la mitiquez
    - AGRADECIMIENTOS 45
      - CRÉDITOS 46



# BRUTO POMEROY COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Las casualidades no sé si existen, no lo tengo claro. En todo caso, la vida me ha enseñado a forzarlas, a jugar a que eso llegue a algún puerto. De cómo conocí a Rendo, tiene algo de lo que digo.

Recién instalado yo en Puerto Real, y tomando un ta. zumo en uno de mis locales favoritos, sonó una voz de la mesa contigua que se dirigió a mí.

Era de Pedro Bernal, tipo eficaz y encantador donde na cabez los haya. Él sabía de mi trayectoria profesional y me entró con blicidad. la sana intención de "venderme" a su colega. Por aquel entonces David Rendo hacía las maletas emocionales en una Barcelona que le aportaba mucho. "Te paso su teléfono", me dijo. Llamé al ilustrador y ahí comenzó una buena amistad y una relación profesional que sólo acaba de empezar. look pod

David Rendo tiene la brillantez de los grandes, encaja el trabajo como pocos y explora soluciones gráficas como un buen Livingstone. De talante conciliador, amigo de sus amigos, trabajador incansable, campeón de Trivial, atento vigilante de su grupo familiar, es un superhéroe contemporáneo y podemista.

Su futuro gráfico está, por supuesto, por germinar. Hoy tiene un ojo prodigioso y una mano que le acompaña. Buena cabeza y cintura para luchar en el proceloso mundo de la publicidad.

Hoy es profeta en su tierra.

La Escuela de Cine gaditana goza, gracias a él, de un look poderoso, amoroso, brillante, inteligente, sugerente , joven. La imagen que debe dar.

# ¡DEBERÍA ESTAR EN UN MUSEO!

# DAVID RENDO

Si es usted un sesudo crítico de cine de los que va a una sala a bostezar, deje de leer ahora mismo. Cierre este librito, arrójelo a su chimenea, y revise una vez más *Los vaqueros de Leningrado van a América* mientras acaricia a su mascota de mirada cruel. Aquí y ahora vamos a hablar de eso que ustedes denigran y vilipendian, pero que es sustancia poderosa de nuestra identidad personal y cultural.

La primera película que vi en una sala de cine fue *E.T. El extraterrestre*. Apenas tendría yo dos años y no conservo recuerdo de aquella proyección fabulosa, pero imagino que hoy sería otro si mi madre me hubiese llevado a ver *El Séptimo Sello* o *Un perro andaluz*. Tras E.T. llegarían los *Gremlins*, *El secreto de la pirámide*, *Robocop* y *Willow*, hasta conseguir lo que quizás no habrían conseguido Bergman o Eisenstein: que muchos quisiésemos viajar al 2046 de Wong kar-Wai previo paso por el 2015 de Marty McFly. Siendo el cine un medio extraordinariamente complejo, las pelis palomiteras consiguen que atraviese incluso

las pieles más recias, que penetre en nuestro torrente sanguíneo y entre a formar parte indisolublemente dulce de nuestras vidas. Una genuina factoría de yonkis audiovisuales.

Quizás el respeto académico que habitualmente se le escatima sea cuestión sobrevivir a la distancia: con los años, los Íñigo Montoya y las princesas Leia se han fusionado en el ADN popular como en su momento lo hicieron las aventuras de D'Artagnan o Phileas Fogg, ficciones de una legitimidad a prueba de gafapastas por una simple cuestión de empatía y aspiración. En cualquier caso, ¿a quién le importa el maldito respeto académico cuando se está abriendo un portal dimensional en mitad de un apocalipsis zombi?

La principal diferencia entre el cine para adultos y las pelis palomiteras es que el primero nos retrata tal como somos, y las segundas invitan a soñar con aquello que podríamos ser. ¿Es entonces el cine de palomitas un asunto para niños? Por su-

puesto. O, al menos, en lo que hay de aspiracional en los nenes y que, de modo inconsciente, conservamos a pesar del cinismo de la adultez. Infinitas toneladas de maíz han degustado los que secretamente desean seducir como Bond o enamorarse como Satine y que, durante dos horas, han vuelto a ser niños a salvo del ajetreo, la frustración o la mediocridad.

Por tanto, la grandeza del cine palomitero no se cimenta tanto en la edad como en la actitud frente a la vida. Mientras siga habiendo quien se resista a la monotonía de una existencia gris, quien se rebele ante la tiranía de los hombres malos y quien aún aspire a encontrar el amor y la felicidad, seguirán funcionando las máquinas de palomitas. Pésimo futuro nos espera el día que debamos desenchufarlas.

Los grandes hitos del cine popular son todos constructos de ideas y conceptos fundamentales que enraízan en lo mejor que hay en nosotros como individuos y como sociedad. Tras el látigo de Indiana o el tesoro de Willy el Tuerto se hallan la valentía, la lealtad, el valor de la amistad, el amor por los animales y el ecologismo, el respeto por los mayores, y la importancia de la comunidad. Como el inmortal don Alfredo de Tornatore, el cine no sólo nos despierta, nos retrata y nos maravilla: además, nos enseña a ser mejores personas.

Pero, ¡silencio! Ya se oscurece la sala y huele a palomitas recién hechas. Dejemos los análisis para la salida, compañeros, y piquemos espuelas a través del desierto y la montaña, hasta el Cañón de la Media Luna.

INFINITAS TONELADAS DE MAÍZ HAN DEGUSTADO LOS QUE SECRETAMENTE DESEAN SEDUCIR COMO BOND O ENAMORARSE COMO SATINE Y QUE, DURANTE DOS HORAS, HAN VUELTO A SER NIÑOS A SALVO DEL AJETREO, LA FRUSTRACIÓN O LA MEDIOCRIDAD.

# SEMIÓTICA DE DAVID RENDO

# IRIS ALCAÑIZ COPYWRITER Y CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

10

Si David Rendo hubiera nacido en un mundo de ficción, habría sido bautizado como Tyrion Lannister. Aunque lo dobla en altitud física, lo iguala en amplitud intelectual. Su espada verbal forjada en acero valyrio del bueno, ese que duele y deja huella, siempre anda más afilada que la del mismísimo Gnomo. Despiadado y frío cuando el mal se hace visible, pero siempre al servicio de la justicia y de los más necesitados de su enorme amistad. Eso sí, dispuesto a envenenar con corrosivo y letal sarcasmo el muro de Facebook de quien ose decirle que es un *spammer*.

Si mi amigo gaditano dirigiera la película de la vida lo haría desde una mente *tarantinesca*. Obviamente, sería una trilogía. Mucho que contar para una sola cinta. Demasiados argumentos que rebatir para una sola entrega. Llenaría los días con escenas hilarantes, repletitas del humor más negro, en las

que protagonizaría sus ilustres e inconmensurables parrafadas sobre la imbecilidad general de la especie humana, la apestosa superficialidad de las redes sociales y la dureza del existencialismo freelance. Escribiría un plano secuencia infinito con aforo limitado, solo apto para personajes la mar de interesantes y con una ortografía impecable. En su saga, los chorros de sangre servirían para regar las plantas y fregar los platos y sería pecado mortal beber cualquier otro brebaje que no fuera cerveza muy fría en la terraza de un bar del sur.

Si Rendo fuese un género cinematográfico, sería catalogado como thriller distópico. El antihéroe predilecto (también por las suegras del mundo) combatiendo la maléfica supercorporación de la mediocridad, siempre con la bazuca cargada y dispuesta a disparar verdad al primer villano con pocas luces que se le cruce. Los superpoderosos magnates temblarían al verlo llegar, sabiéndose víctimas en potencia de sus temidos monólogos, plagados de referencias literarias y cinematográficas, capaces de aniquilar a la población entera de la ciudad más oscura, sucia y corrupta.

Si leyéramos la sinopsis de mi amistad con él, adivinaríamos *Relatos Salvajes*. Porque somos los atormentados, pero esperanzados y venidos arriba, protagonistas del "arreglemos el mundo" más grande de la historia. Porque hemos compartido días, tardes y noches maquinando el fin del mundo y el exterminio completo de la indecente Humanidad frente a una máquina de *vending* que "regalaba" pedacitos de infierno en forma de snacks. Como justicieros de lo cotidiano, como salvadores de la

dignidad, llenaríamos salas de cine. Él, como incansable Bombita; yo, como enfurecida novia.

Él es así. A ratitos, más críptico que el otro David, el Lynch. Con más giros de guión vital que *El Señor de los anillos*. Despertando el mismo fervor entre sus fans, entre los que me cuento, que *Star Wars*. Con el mismo humor y más líos que el amigo Woody. Y todo sin dejar de ser *El hombre tranquilo*. Si David Rendo hubiera nacido ficción, no habría director que lo manejase, género que lo comprendiese ni enemigo que no desease su final. Pero como personaje de esta puta realidad, posiblemente, es de lo más fantástico que conozco.

EN SU SAGA, LOS CHORROS DE SANGRE SERVIRÍAN PARA REGAR LAS PLANTAS Y FREGAR LOS PLATOS Y SERÍA PECADO MORTAL BEBER CUALQUIER OTRO BREBAJE QUE NO FUERA CERVEZA MUY FRÍA EN LA TERRAZA DE UN BAR DEL SUR.

## EL CREADOR

### ISRAEL ALONSO

#### ESCRITOR, EDITOR Y AMIGO DE SUS AMIGOS EN GENERAL

12

El Creador se apea del tren a su llegada a la estación de La Ciotat. No levanta la vista del cuaderno cuando desciende el último escalón y apenas cruza una mirada furtiva con un hombre orondo, con pinta de británico, que carga con un contrabajo enorme. Solo por el rabillo del ojo observa a la mujer que grita desde el andén y al tipo que le vacía un cubo de agua en la cabeza.

-Francamente, querida, me importa un bledo -dice el hombre tranquilo, el rostro impenetrable observándola mientras la máquina arranca de nuevo.

El Creador se pierde entre la jauría humana, enfrascado en su dibujo. Porque el Creador está dibujando. Siempre está dibujando. Ahora en un cuaderno, viejo, gastado, lleno de heridas de combate. El cuero de su cubierta, azul oscuro, casi negro, es un escaparate de relatos salvajes. Se ha llevado más de cuatrocientos golpes, ha resistido a toda una serie de catastróficas desdichas, pero sigue ahí, dando páginas en blanco que rellenar con todo lo que el Creador ve a su alrededor.

El tercer hombre con el que se cruza, el maquinista de la General, al que solo ve durante un segundo, se convierte en la nueva víctima de su rotulador. Le hace un hueco entre la mujer de rojo que esperaba el último tranvía en Mulholland Drive y un perro andaluz que jugaba graciosamente con una lata vacía en la acera del Gran Hotel Budapest. Esboza a mano alzada su nariz picuda y usa solo un par de trazos rápidos para hacerle nacer su peculiar bigote de dictador y sus pobladas cejas de librero viejo.

Y pasa la página en busca de más espacios que rellenar con arte.

−¡Qué bello es vivir! −grita un loco que pasa y que es de inmediato capturado con un sutil pero firme garabato de tinta roia.

—Y usted que lo diga —murmura el Creador, subiendo los treinta y nueve escalones que lo conducen a la Calle del Adiós. Silba despreocupado mientras intenta captar la armonía del vuelo de un gorrión que se caga en la gorra de cuadros de un ladrón de bicicletas, que está siendo reprendido por un gendarme de aspecto francés.

Mira el reloj del edificio de enfrente y casi no ve al tipo que cuelga de sus agujas, convirtiendo las tres menos cuarto en las doce y media.

 Ocho y medio −susurra, contando los minutos que le quedan antes de poder llamar a imprenta.

Se sienta en la terraza de La Renaissance, donde los clientes habituales ya se encuentran acodados, viviendo sus propias vidas. El Creador ya los ha dibujado a todos. El tipo de la gabardina marrón que se entretiene en hacer unicornios de origami con las servilletas, los dos tipos con pinta rara que degluten sus hamburguesas sin apartarse de su sempiterno maletín, el tipo del sombrero que hace dibujos con las aceitunas pinchadas de sus martinis...

La camarera, una tal Viridiana que le ha cogido confianza y le ha contado cien veces la historia interminable de sus mil y una noches, le trae una cerveza bien fría que aún no ha pedido.

-Gracias -dice el Creador, mientras pulsa el botón verde del móvil y se lo lleva a la oreja.

−No se merecen −le guiña ella.

Y, por un segundo glorioso, con el sol dibujando arabescos dorados en la mesa a través de la copa, se siente terriblemente feliz. Agarra su cuaderno, instintivamente, para capturar el instante; pero es fugaz, como todos ellos.

Sonríe, de todos modos, y piensa que en algún momento tendrá que descansar.

Pero no en este fotograma.

LE HACE UN HUECO ENTRE LA MUJER DE ROJO QUE ESPERABA EL ÚLTIMO TRANVÍA EN MULHOLLAND DRIVE Y UN PERRO ANDALUZ QUE JUGABA GRACIOSAMENTE CON UNA LATA VACÍA EN LA ACERA DEL GRAN HOTEL BUDAPEST.

# **MAKING OF**

### TOMA EL ESTILO Y CORRE

Desde el comienzo, Bruto y yo sabíamos que los cimientos artísticos del cartel serían la clave para un buen resultado.

Durante infinitas reuniones y conversaciones telefónicas, acariciamos diferentes vías, revisando referencias tan amplias como las viñetas de Opisso o la ilustración holandesa de los 70.

Finalmente, con lo aprehendido en esta investigación, retomé un estilo que llevo décadas practicando y lo llevamos un paso más adelante.

Para poner a prueba los diferentes estilos traté de retratar a algunos de nuestros profesores. Espero que Pedro Casablanc y Carlos Iglesias sepan perdonar mis fechorías con el lápiz.













14





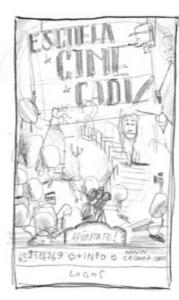


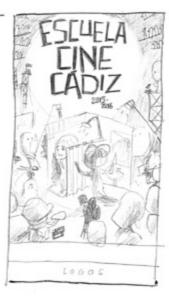
Este dibujo de Norma Desmond acabó de señalarnos el camino, especialmente en el tratamiento de los rostros: en un equilibrio entre el retrato y el cartoon, Norma nos animó a hacer una primera prueba digital -con color, luz y textura- y la cámara cayó seducida a sus pies.

▲ Los primeros bocetos los protagonizaban personajes muy cabezones, como muestran los estadios iniciales del cartel. Sin embargo, comprobamos que funcionaba mucho mejor ajustar el calibre del cráneo a un tamaño algo menos temerario.



Se plantearon diferentes posibilidades: una clásica escena asfixiante de algún *survival* zombi, la bajada de escaleras de Gloria Swanson o la icónica escena de la ducha en *Psicosis*. Finalmente, pudo el amor por el genio de Wilder.





▲ La meta-metaescena. Resultó un ejercicio muy divertido el recrear una escena que rodea a una escena que, a su vez, está filmando una realidad/ficción final.

## LA VIDA SECRETA DE UN CARTEL ILUSTRADO

Nada más cierto como que la inspiración te encuentra trabajando. Invertimos semanas en definir la escena, la paleta, las tipografías y la composición, siempre desde un nivel máximo de libertad creativa. Sabíamos que teníamos un caramelo en nuestras manos y jamás escatimamos en trabajar una hora más, en darle una vuelta más, para saborear una pieza que nunca paraba de crecer. Resultó ser el tipo de trabajo que no se terminan: se abandonan.

Cuando por fin vimos la versión impresa en tamaño cartel, supimos que todo aquel trabajo había merecido la pena. Sin duda, Wilder habría quedado contento con nuestra Norma Desmond.



▲ Abriendo el plano hicimos hueco para multiplicar personajes. La reducción de cabezas resultó ser una decisión necesaria y acertadísima.

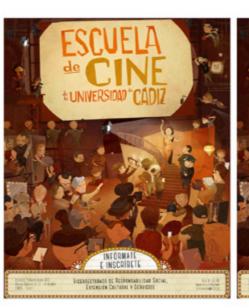


▲ Del lápiz al digital, centrando siempre el protagonismo en la estrella de la escena y respetando con obstinación los bocetos iniciales.





▲ Colores y formas, siempre con la referencia exacta de Wilder. Además de definir la paleta tonal, el reto fue hacer la escena reconocible economizando elementos. Poco a poco fuimos añadiendo personajes, fondos y luz, así como la cartela inferior.



▲ Las fases finales del proceso pasaban por terminar de marcar meticulosamente la luz definitiva, hasta alcanzar el tono cálido que tenemos aquí. Llegamos a un momento que exigió verdaderos esfuerzos para dejar de incluir detalles y referencias frikis.



▲ La pieza definitiva la marcó el diseño final de la cartela superior: como se muestra en la siguiente página, la tipografía tuvo su propia evolución.

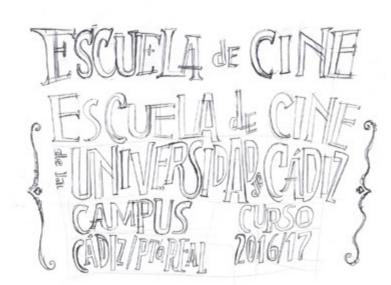
16

17

INFORMATE E INSCRIBETE

COCCORNOS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL, Extensión Coltobre y Servicios El desarrollo de la tipografía principal del proyecto exigió un estudio meditado de nuestras principales referencias. Buscábamos la frescura divertida de las tipografías de Hanna-Barbera, pero los acercamientos no acababan de convencernos. Después de muchas vueltas y revueltas hallamos la clave en el maestro Saul Bass, especialmente en sus diseños para Vértigo y Anatomía de un asesinato.

Los primeros diseños se acercaban decididamente a la línea tipográfica de Mr Magoo, los Autos Locos y otros clásicos de la animación de los 70. Sin embargo, a medida que el título del cartel ganaba elementos perdía legibilidad, por lo que hubo que abandonar el nostálgico camino de Hanna-Barbera.



#### SAUL BASS

La propia tipografía del cartel era una gran oportunidad para homenajear a uno de los diseñadores más influyentes en la historia del cine. Sus trabajos para los títulos de crédito de Hitchcock a finales de los 60 siguen resultando más frescos que la mayoría de la producción actual.



**El primer coqueteo con Saul Bass** resultó bastante soso, pero ya iba tomando cuerpo. Atentos al despiste de la fecha del curso.

 $\blacksquare$ 

18





El diseño final de la tipografía tomó cuerpo cuando nos dejamos acunar por la maestría de Bass. Las formas más sencillas, sin remates ni florituras, nos permitían sostener una composición tipográfica cada vez más compleja. A pesar de la saturación de términos, la tipografía se sostiene con poderío y gana aún más con textura y color.

Jugando con líneas y formas más locas nos regodeamos experimentando con la estética Hanna-Barbera, desde versiones muy sobrias a manierismos más caprichosos. Los títulos de crédito de clásicos como Scooby-Doo, Don Gato o el Oso Yogui eran loquísimos y muy eficaces, pero no acababan de encajarnos con el resto del cartel.





19

CAMPUS CÁDIZ/BAHÍA DE ALGECIRAS/PLIER TO REAL

CURSO 2016/17

# **PRESENTACIÓN**

Cuando Bruto se acercó para sugerirme la idea de realizar un cartel para la Escuela de Cine solo tenía una cosa clara: que acabaría enredándome como un neurótico del detalle.

Conservo y cultivo una entusiasta compulsión por el resquicio referencial y la alusión susurrada (o vociferada, en algún caso), y el territorio del cartel se me antojaba extensión fertilísima para galopadas intertexuales. Si, además, el organizador del contubernio no solo no te frena sino que te espolea, el resultado es un laberinto de referencias más o menos explícitas, más o menos visibles, más o menos caprichosas.

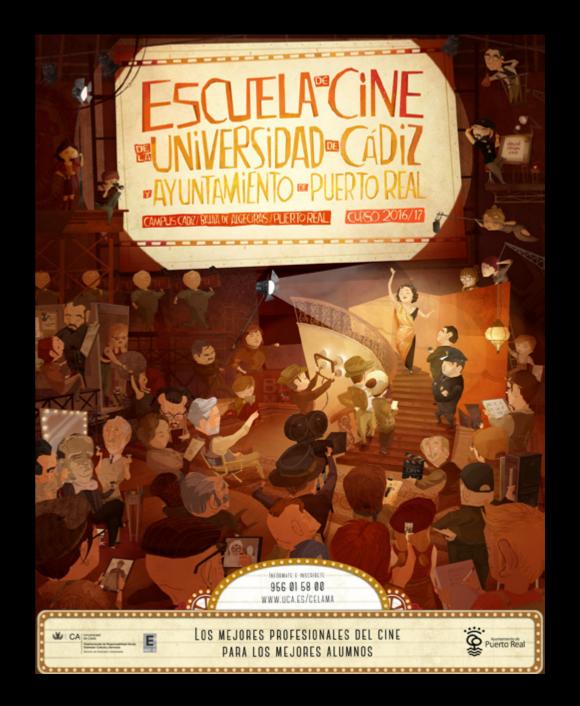
En las páginas sucesivas se señalan y anotan prácticamente todas las referencias incluidas en el cartel, enmarcadas casi todas en el concepto de cine palomitero de calidad. Sin embargo, hay un inmenso número de creadores ausentes en el cartel. Y aunque algunos de ellos tienen su compensación en las ilustraciones que acompañan a la pieza, es de justicia que deje constancia escrita del amor que profeso por su aportación inmortal al entretenimiento cinematográfico.

El principal de todos ellos no puede ser otro que el maestro **Steven Spielberg**, que entendió y definió como nadie

el concepto moderno de entretenimiento de masas. Sus *India*na Jones, E.T. o Parque Jurásico son ya tótems indestructibles para varias generaciones, cuyas infancias se vieron endulzadas por un sentimiento único de hermandad aventurera.

Quedan ausentes genios de la palomita adulta clásica como Chaplin, Ford, Capra o DeMille; modernos, como Zemeckis, Cameron, Donner o Burton; o actuales, como Snyder, Del Toro, o Abrams. Todos ellos han proporcionado infinitas horas de diversión incondicional y evasión pura, una práctica casi terapéutica para sociedades inmersas en un continuum de guerras, crisis económicas y desigualdades sociales. Cierto es que podríamos desarrollar un debate en torno al sobreentrenimiento como método de adormecimiento social o a la legitimación de la hegemonía cultural estadounidense: existirán para esto mejores foros y más oportunas ocasiones.

Por tanto, sirva este cartel como homenaje personal para aquellos incombustibles tejedores de historias que aspiran a instruir deleitando, a transmitir valores humanos fundamentales o, sencillamente, a ofrecernos la oportunidad de escapar por unas horas de la asfixia diaria para acariciarnos el ánimo con buena ficción.



## CINE DE TERROR CLÁSICO

Hubo una época en la que las películas realmente ponían la piel de gallina. Durante generaciones, los espectadores disfrutaban con el miedo y el susto que les metían en el cuerpo los engendros de la literatura gótica clásica, interpretados en algunos casos por actores ayudados por un excelente trabajo de caracterización, y en otros por tipos disfrazados con cuatro trapos y un cuchillo de cartón. En cualquier caso, todos aquellos personajes contribuyeron a la construcción de un género tremendo que buscaba el horror en tiempos de horror. Un género que exige más héroes que monstruos.



";Manejo las cuerdas! ;Manejo las cuerdas!". Martin Landau, un Lugosi apoteósico a las órdenes de Tim Burton.

**RICK BAKER** 



#### **JACK PIERCE**

Griego de nacimiento, Jack Pierce definió el aspecto de las criaturas más importantes del panteón clásico de la Universal. De sus manos salieron el monstruo de Frankenstein, el Hombre Lobo, la Momia y un largo etcétera de personajes para secuelas y películas menores.



El peinado en pico de Pierce acabó trasladándose también a sus creaciones, como el Legendre de Lugosi: un toaue de clase para todo diablo estiloso.

Welles se encargó de producir, escribir, dirigir e interpretar esta obra maestra que es 25 años. En fin...







Como todo en la vida de Charles Foster Kane, el potentísimo símbolo del trineo no podía acabar de otra manera que siendo pasto de las llamas.



#### EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN

Uno de los iconos más potentes de la monstruosa galería de Universal, el Frankenstein de 1931 vio recompensado su éxito con una pléyade de secuelas (las dos siguientes con Karloff), que acabarían desvirtuando al monstruo y mezclándolo con el Hombre Lobo o Abbot y Costello. Tras el trabajo de Pierce cuesta imaginar un Frankenstein sin la cabeza cuadrada y dos tornillazos en el cuello.



Los amantes de los monstruos le debemos unas cuantas cervezas a Rick Baker (y otras pocas a Tom Savini). Baker ha acumulado ya multitud de Oscars por trabajos tan bestias como la mítica transformación de Un hombre lobo americano en París.



Efectivamente: el Rick Baker de cartel carece de su legendaria coleta. Los ilustradores también



De un tipo que quiso ser novillero, que se casó con Rita Hayworth y que, con 23 años, sacudió a Nueva York mediante una narración radiofónica no podía esperarse sino genialidad y desconcierto. Welles demostró ser un animal cinematográfico que derrochaba talento y personalidad, y al que no le importaba jugársela en apuestas como el antológico plano secuencia que abre Sed de mal. Como los más grandes, Welles acometió infinidad de proyectos sin complejos; su batalla más dura, una particularísima versión de Don Quijote, consiguió sin embargo sobrepasarle tras treinta años de lucha.

#### CIUDADANO KANE

La que para mucho es la mejor película de la historia -gente lógicamente ajena a Indiana Jones y la Última Cruzada- fue en su momento un prodigio de hallazgos técnicos y narrativos. La historia del trasunto de Hearst era de inclusión obligada en nuestro cartel.



Invirtió 15 días en rodarlo, pero con el comienzo de Sed de mal Welles se ganaba a pulso el podio en la Historia de los planos secuencia.

# ALFRED HITCHCOCK

Cuando el mundo se las prometía muy felices tras domesticar a los montruos clásicos, llegó Hitchcock para acongojar muy seriamente al personal.

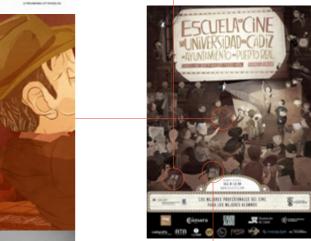
Película a película fue construyendo una galería de inquietantes iconos peliculeros y originales recursos audiovisuales, todo con un instinto narrativo, un sentido de la tensión y un estilo propios de un superclase. No se entiende la narrativa audiovisual de la segunda mitad del s. XX sin Los pájaros, La ventana indiscreta, Con la muerte en los talones o Vértigo.

#### **PSICOSIS**

Psicosis (1960) contiene la que es, sin duda, la escena más mítica del universo Hitchcock. El diseño de los planos, la silueta apuñaladora, la crudeza del crimen y la espeluznante banda sonora de Bernard Herrmann acabaron conformando la escena de asesinato por antonomasia, homenajeada hasta la náusea en películas y series. La elección del desconcertante Anthony Perkins y los gritos de Vivan Leigh; la estética del Motel Bates, la fotografía de John L. Russell y los créditos de Saul Bass. Todo rozaba la perfección en el que podría considerarse el primer slasher de la Historia.



Hay que tenerlos muy cuadrados para alojarse en la escalofriante pensión de los Bates.



Tras la escabechina de la ducha, Norman guardó el cuchillo en la caja de herramientas del set. La esquizofrenia no está peleada con el orden.



#### LA TRILOGÍA DEL DÓLAR

TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER

Cuando uno aparece en el horizonte con el desdeñoso poderío de Clint Eastwood vistiendo un poncho no necesita ni ponerle nombre al protagonista. Entre el *Rubio*, Tuco y Sentencia (el mejor nombre de villano de western de la Historia), Leone se marca una epopeya pistolera que sobrevive aún hoy con una fuerza espectacular. *El bueno, el feo y el malo* es la pieza más brillante del triunvirato clave en el *spaghetti western*, junto a *Por un puñado de dólares* y *La muerte tenía un precio*.



Cuando pocos en el western se atrevían a salir de la alargada sombra de John Ford y John Wayne, un forastero llamado Sergio Leone desenfundó y descargó sobre Hollywood una balacera de plomo sucio, traidor y descarnado. Siempre acompañado del genio Morricone y flanqueado por tipos de rostro imperturbable como Eastwood y Van Cleef, Leone revolucionó el género, inspiró a varias generaciones de cineastas y nos enseñó que el mundo se divide en dos categorías: los que tienen el revólver cargado y los que cavan.





SOBRE EL SEXO Y NUNCA SE
ATREVIÓ A PREGUNTAR

Mientras en España aún estábamos a siete años de Los bingueros, Woody
Allen ya se adentraba con desparpajo y muy poca vergüenza en cuestiones

Allen ya se adentraba con desparpajo y muy poca vergüenza en cuestiones que escandalizarían a cualquier esbirro del Opus. Sin ser la mejor comedia de los inicios de Allen, deja para el recuerdo la escena de los espermatozoides o la persecución de la teta más grande jamás filmada.



"¡No, no quiero! ¡Me esperan mis padres para cenar!".

Con los inevitables altibajos de alguien que va a película por año, la filmografía de Woody Allen está plagada de diálogos exquisitos, personajes dignos de frenopático y un personalísimo sentido del humor. Desde el momento en que nos enteramos de que "le pusieron de nombre Virgil, y de sexo varón", sabíamos que este astuto clarinetista de Manhattan nos ofrecería muchas horas de gloria cinematográfica.



Si hay un director que merece un busto en cada plaza de pueblo y en cada barra de bar, ese es Billy Wilder. Su cine, además de prolífico, es vivísimo, audaz, irónico, dulce, locuaz, irreverente y extraordinariamente divertido. En ocasiones profundo y otras veces deliberadamente trivial, este exreportero polaco desvergonzado y admirador de Lubistch acabó convirtiéndose en uno de los mejores guionistas y directores de Hollywood, desenvolviéndose con maestría entre géneros dispares. Sus mejores historias las protagonizan perdedores irremisiblemente tiernos, como el incombustible Buddy Baxter de El apartamento.

#### EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES

Sin embargo, la obra más interesante de Wilder sea posiblemente *Sunset Boulevard* (1950), una historia de decadencia y patetismo que comienza con el cadáver de su narrador flotando en una piscina y de la que se ha de saborear cada minuto de la monumental interpretación de Gloria Swanson.

La mala fortuna la despojó del Óscar a la mejor película, que recayó en la fabulosérrima Eva al desnudo de Mankiewicz.

## LA PÁGINA REAL

Entre las maravillas de internet se encuentran la de poder acceder a la página real del guión de la escena que aparece en el cartel. ¡Ah, el mundo moderno! Si alguna escena era digna de inmortalizar en un cartel sobre cine, esa era la secuencia final de El crepúsculo de los dioses. Un retrato ya no sólo del individuo decadente sino del propio medio cinematográfico. Sus interpretaciones darían para varias tardes de charlas al calor de una barra de bar.



- "- No lo comprendo. ¿Y el señor Sheldrake?
- Le enviaré un pastel todos los años por Navidad. ¿Quién da?
- La auiero, señorita Kubelik."

Un pisito de soltero, un oficinista vivaracho y perdedor y una ascensorista para comérsela. Ingredientes de sobra para la apoteosis de las comedias románticas clásicas.







## CINE DE ANIMACIÓN



Si la ciencia ficción abre la puerta a supuestos narrativos que trascienden lo real o lo actual, el cine de animación le regala una varita mágica al director y le dice "haz todo lo que quieras". Lo que empezó siendo un producto para niños es ahora una fábrica de maravillas a todos los niveles, desde la narrativa para peques -históricamente dominada por la todopoderosa factoría Disney- a las piezas de autor o el cine para adultos, con auténticas joyas como Vals con Bashir o la filmografía de Satoshi Kon.

Afortunadamente, a la producción de Disney y Pixar hay que sumar la portentosa obra del Studio Ghibli de Hayao Miyazaki, las pelis en stop motion de Aardman Animation y Laika y, cómo no, la fabulosa Pesadilla antes de Navidad, con la que Tim Burton alcanzó una cumbre que jamás volvería a transitar.

#### RAÚL GARCÍA

Uno de los pioneros ibéricos en la animación estadounidense, Raúl García ha trabajado en títulos míticos como Aladdin, El jorobado de Notre Dame o El Rey León.

En 2015 presentó Extraordinary Tales, su magnífico homenaje animado a la obra de Poe.



En un exigente ejercicio de dirección de arte, Extraordinary Tales despliega un estilo diferente para cada uno de sus cinco relatos. Cuenta, además, con voces tan ilustres como las de Christopher Lee, Roger Corman o Guillermo del Toro.



¿Qué mejor compañía puede tener un dibujante que Luxo, su nene y la casita voladora del señor Fredricksen?



#### PIXAR

Los cerebros que fundaron y dirigen Pixar -Ed Catmull, John Lasseter y compañía- no sólo pueden presumir de haber hecho el primer largo animado por ordenador de la Historia: también pueden arrogarse el mérito de elevar a su más alto nivel la narrativa para todos los públicos. Sus mejores piezas (Toy Story, Up, Wall-E, Monstruos S.A., Del revés) son un monumento tanto a la dirección de arte como al propio guión, y sus personajes han entrado sin complejo alguno en la historia del cine. ¡Larga vida al Imperio Zurg!









Cuando a principios del presente siglo se anunció la adaptación de la obra magna de Tolkien por parte de un neozelandés desconocido, muchos nos temimos lo peor.

Aún quedaba el poso amargo del valiente intento rotoscópico de Ralph Bakshi -hay que manejar una nostalgia muy mal entendida para echar de menos semeiante horror-. pero cuando se dejaron ver las primeras imágenes el miedo se tornó ilusión. Cuando Sean Astin terminó de decir "Bueno, estoy de vuelta", muchos supimos que no volveríamos a ver nada tan grande como lo que Peter Jackson había desplegado ante nuestros ojos. A día de hoy, esa creencia sigue intacta.

**FANTÁSTICO** 

El cine fantástico es al cine lo que la pasta a la gastronomía: se puede vivir sin ella, pero no merece la pena. En los ochenta vivimos una época gloriosa en la que la fantasía se desató sin ningún tipo de complejos (ahí quedan los "pecks" de Willow o el Fujur perruno de La Historia Interminable): mi generación no entiene su infancia sin un Cristal Oscuro un sábado por la tarde.

Tras unos noventa bastante insustanciales, el género volvió por todo lo alto con la maravillosa trilogía de Peter Jackson. Al calor del boom digital florecieron incontables pelis y sagas que, con desigual fortuna en lo que al guión respecta, relanzaban la fantasía a campos estéticos absolutamente alucinantes. Querido lector, si algún día tienes hijos, no les prives del cine de fantasía. Quizás a ti no te emocione, pero jellos no tienen la culpa de tener como padre a un zoquete!



una de las criaturas más impresionantes que ha dado el cine fantástico. El Balrog de Morgoth es toda una experiencia en pantalla grande.

Dentro del Laberinto, Willow y La Princesa Prometida llenaron el imaginario de los ochenta de fantasía, aventuras e indomables pelucones.





Por más que algunos balbuceen que Kubrick está sobrevalorado, no es casualidad que su nombre figure grabado en piedra en la historia del celuloide: en esa aparente obsesión de hacer la película definitiva de cada género que tocó, Kubrick nos ha dejado un legado cinematográfico al que cualquiera debe acercarse antes de morir. En su cine se combinan la crueldad, el patetismo, la sordidez y la brutalidad con Beethoven, Vivaldi y Strauss, logrando momentos exquisitamente insoportables. Además de las reseñadas en esta página, conviene verse La chaqueta metálica, La naranja mecánica y Senderos de gloria si quiere uno morir satisfecho.

#### 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO

Sin ningún tipo de rubor, Kubrick arroja a las masas una cinta que salta de los homínidos peleoneros a la inteligencia artificial espacial. La peli enseguida se erigió como principal referente de ciencia-ficción seria, y aún hoy continúa siéndolo.

#### **EL RESPLANDOR**

El viaje a la locura de Jack Torrance pergeñado por Stephen King supone una experiencia estética total en manos de un genio como Kubrick, aunque hay quien dice que lo más terrorífico de la peli es su espantoso doblaje.

### ;TELÉFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCÚ

Si con Senderos de gloria Kubrik demostró su firme antibelicismo, con ¿Teléfono rojo? añade al discurso un genial sentido de la sátira. Para su obra maestra escogió y dio rienda suelta a ese auténtico prodigio de la comedia que fue Peter Sellers.



"Cuando uno auiere fabricar bombas no hav límites de tamaño".



Lo típico aquí sería poner alguna imagen de Pulp Fiction, pero no me resisto a homenajear al bueno de Hans Landa, un villano que queda para la Historia del cine.

(Qué gozada absoluta es, por cierto, la escena de inicio de esta peícula).





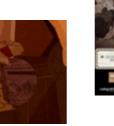


Dicen los que le conocen que Tarantino no es un simple cinéfilo: vive absolutamente por y para el cine. Un repaso a su carrera -cuya cada nueva incorporación deviene en acontecimiento mundialdemuestra la infinita capacidad referencial del director, que salta de homenaje en homenaje con la violencia recreativa y los diálogos ingeniosamente intrascendentes como principales señas de identidad. Su cine es tan de autor como -de algún modo- palomitero, y no hay mejor acompañamiento para disfrutarlo que una Royale con queso y un buen batido de cinco dólares.

#### KILL BILL

Tras el relativo batacazo de Jackie Brown, Tarantino se enclaustró seis años. Durante ese tiempo comenzó a darle vueltas a una historia de venganza, de katanas legendarias, de novias ensangrentadas, de música deliciosamente seleccionada, de un montaje que combinase Hong-Kong y Leone, de un casting glorioso y de un gasto inaudito de sangre falsa. Cuando salió de aquel torbellino, el resultado fue un monumento al goce visual y narrativo, un espectáculo para los sentidos por el que no pasan los años.

Tarantino, y esto bien lo sabe él, jamás volverá a hacer algo tan grande como Kill Bill. Porque eso, sencillamente, es imposible.









En 1979, Ridley Scott presentó su tercera película: Alien, el octavo pasajero. Tres años después estrenaba Blade Runner. En 1983, este señor ya podía haberse retirado con la satisfacción del deber cumplido. En cambio, continuó detrás de las cámaras, alternando películas de menor interés con producciones de taquilla más respetable. Sin embargo, para solaz de algunos fans y horror de otros, Scott retomó la franquicia xenomórfica con Prometheus para contarnos los orígenes de nuestro horror alienígena favorito.

#### **BLADE RUNNER**

Jamás imaginó Philip K. Dick que su cuento sobre el cazador de replicantes alcanzaría la dimensión que le proporcionó la obra de Scott. La propuesta estética, la atmósfera de cada secuencia, las infinitas interpretaciones simbólicas y el monólogo final de un enorme Rutger Hauer compusieron uno de los filmes inmortales de los últimos cuarenta años.



"Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más

allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad, cerca de la puerta

lágrimas en la lluvia. Es hora de morir."

Subido al camión encontramos a Kaiser, uno de los juguetes más particulares del excéntrico genetista J.F. Sebastian. Su compinche Bear debió de perderse en algún cajón lleno de escamas, plumas y ojos artificiales.

Dicen que la calidad de una historia se mide por la altura de su antagonista. Desde El Imperio Contraataca no hay villano cinematográfico que haga sombra a Lord Vader, sin duda el personaje más carismático de la saga y uno de los iconos culturales masivos del s, XX, Con permiso de Casco Oscuro, por supuesto.



de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como

Póster japonés. Una absoluta infamia.





Durante las últimas cuatro décadas, George Lucas ha estado detrás del imaginario palomitero de Hollywood. Ya sea como creador, director o productor, Lucas ha hecho posible sagas como Star Wars e Indiana Jones y pelis inmortales como Dentro del laberinto o Willow: su Industrial Light & Magic ha sido un motor constante de innovaciones técnicas, con creaciones como los dinosaurios de *Parque Jurásico* o los efectos de la saga Harry Potter. Millones de sofás, cojines y batamantas le deben su existencia a este señor.

## **STAR WARS**

Hace mucho tiempo, en una galaxia muy muy lejana, un tipo llamado George presentó a los ejecutivos de la Fox una idea para una especie de remake galáctico de La fortaleza escondida de Kurosawa. Cuarenta años después, su proyecto cósmico sigue liderando el espectro de aventuras espaciales, con películas, novelas, tebeos, videojuegos y merchandising como para cubrir de cachivaches la superficie de Coruscant. A pesar de sus detractores, Star Wars es un visionado fundamental para entender la cultura de masas del último medio siglo.

El impresionante trabajo de Drew Struzan para Lucas marcó una época en la cartelería de cine. Sus trabajos para Indiana Jones o Regreso al futuro han vestido las carteleras y las habitaciones de millones de jóvenes: son pósters que saben a palomitas.

La Estrella de la Muerte. devastadora raíz del McGuffin

del Episodio IV. Sólo el montón de chatarra más rápido de la

galaxia supera la fama de la mortífera estación espacial. Su homóloga en la tercera

trilogía toma su nombre del apellido que tenía Luke en

las primeras versiones de la

historia: Starkiller.

Para los interesados en su magnífica obra es obligatorio el documental Drew: The Man Behind the Poster, de Erik Sharkey (2013).

 Al negociar su contrato, Lucas aceptó trocar su sueldo por un porcentaje de la taquilla y todos los derechos del merchandising. Chico listo.







## CINE DE CIENCIA FICCIÓN

Posiblemente lo que más me cautiva de la ciencia ficción sea su capacidad para trascender sus propios cimientos de género y ofrecerse como plataforma perfecta para otros géneros (procurándoles las herramientas y las licencias que les niega la realidad), precisamente porque forma parte de su ADN el ir más allá de todo - incluso de sus propios esquemas. La ciencia ficción es un género necesariamente transgresor, un motor de progreso narrativo que requiere un alto grado de riesgo y autoexigencia. No cualquiera lo hace funcionar de manera óptima, pero cuando se consigue acaba contagiando (estética o discursivamente) a gran parte de la producción cultural posterior, cuando no inspirando a los hombres de ciencia para explorar caminos que no habían imaginado.

**DOCE MONOS** 

fue ese espectáculo desbordante que es Matrix.

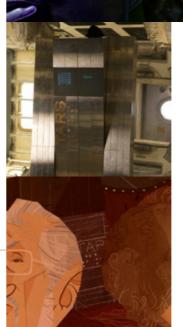
### EL PLANETA DE **LOS SIMIOS**

Los 60 fueron un jardín para una ciencia ficción loquísima y sin complejos, pero también la cuna de clásicos modernos que marcarían el devenir del género en las décadas posteriores. Entre ellas, la grandérrima monada de Franklin Schaffner, cuya escena final se convirtió uno de los fotográmas más icónicos de los últimos cuarenta años. Especialmente recomendable visionarla en una sala de cine con un poderoso sistema de sonido.





"La única forma sensata de vivir en este mundo es sin principios". Con todos los respetos para el señor Nicholson, el Joker de Heath Ledger es un hallazgo absoluto



El robot de a bordo del Endurance, TARS. se oculta entre los bártulos del camión.

A pesar de carecer de cualquier rasgo expresivo más allá de su voz, las líneas de esta máguina la colocan en ese Olimpo de robots memorables junto con los droides de Star Wars, HAL 9000 o nuestro venerado Johnny 5.



Moviéndose de manera muy astuta entre la palomita de calidad y la narrativa sincera y profunda, las películas de Nolan rara vez nos dejan indiferentes: sus propuestas siempre invitan a una movida tertulia cervecera post-proyección. Además, los fans de Batman le debemos el potente renacer el héroe, con un Dark Knight que es, probablemente, la mejor película con superhéroes filmada hasta su estreno.

#### **INTERSTELLAR**

Confieso que siento debilidad por la peli galáctica de Nolan. Por su historia, por su reparto, por la fabulosa banda sonora de Zimmer, por la valentía a la hora de resolver la narración con una solución considerablemente arriesgada. Y, por supuesto, por TARS, uno de los pedazos de metal menos expresivos y más carismáticos de los que pululan por los agujeros de gusano.



No es fácil de ver, pero os prometo que está ahí, tras la pierna de la chica: el ejército de los Doce Monos.

la pendenciera Acción Mutante de De la Iglesia) dio lustre a la ci-fi de los 90, cuya guinda





Daryl se ha convertido en unos de los personaies más celebrados de The Walking Dead, a pesar de no aparecer en el cómic original y de pasarse siete temporadas esquivando la ducha.

Cánara Maria Cara



## FIEBRE POR LAS **SERIES**

Aunque el mediometraje no ha llegado a cuajar en las salas de cine, su formato televisivo ha triunfado con una fuerza inusitada. La llegada de servicios como Netflix ha terminado de apuntalar la epidemia y jamás ha habido tal saturación de oferta como la vivida en el primer cuarto del presente siglo. Pocos son los que se resisten a un capítulo diario bajo las mantas: una excusa estupenda para el roce cariñoso y el asalto a mano armada.

> ¿Ha aparecido este logo al comienzo del capítulo que se dispone a ver? Prepárese para desarrollar un irresistible síndrome de Estocolmo.



34

# VERSIÓN EXTENDIDA

La adaptación del cartel al formato roll-up provocaba dos sucesos: se perdían los laterales y se generaba un apetitoso espacio superior a rellenar. Pronto, una miríada de candidatos se lanzaron al asalto: incontables stormtroopers de la Primera Orden, diez o veinte uruks de Isengard y todo un escuadrón de suicidio del Frente del Pueblo Judaico.

Finalmente la carrera tuvo tres ganadores de enorme categoría, con méritos suficientes para entrar en este cartel y en cualquier libro de historia cinematográfica. Así da gusto.



#### **REGRESO AL FUTURO**

La trilogía dirigida por Zemeckis y producida por Spielberg tiene un lugar de honor entre los amantes de las palomitas de calidad: la perfección de su guión, su propuesta, su humor, su frescura y el apabullante carisma de Marty y el dr. Brown siguen funcionando décadas después. Muchos seguimos esperando la segura llegada de skates voladores, ropas con autosecado y DeLoreans voladores (lo de volvernos gilipollas, McFly, ya lo hemos conseguido con creces).

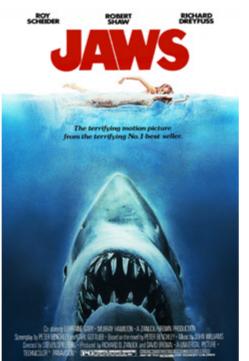


#### **JOHN WILLIAMS**

De la constelación de grandes compositores que iluminan Hollywood, es sin duda Williams el que más y mejores identidades sonoras ha construido en el cine. Sólo con sus melodías para *Star Wars* y Spielberg ya puede decirse que John Williams puso banda sonora a la juventud de varias generaciones.



▲ Los primeros compases de Tiburón son como los violines hermannianos de Psicosis: presagio de escabechina.





Se coge una coctelera y se introduce un Billy Wilder, un Jack Lemmon, un Tony Curtis, una Marilyn Monroe, algunas cucharadas de gángsters, dos rodajas de travestismo, un tercio de música, una sobredosis de puro ingenio y muy poca vergüenza et voilà! ¡Una de las mejores comedias que ha dado este mundo!

# **SPIN-OFFS**

## ILUSTRANDO LA MITIQUEZ

A estas alturas se puede ya deducir que "Ilustración y Palomitas" fue un proyecto concebido a posteriori, un spin-off inesperado que surgió tras el placentero ejercicio de dibujar a Jake Gittes rondando por la Bahía. Cuando observamos con deleite la buena recepción del asunto y lo delicioso de su ejecución nos entregamos a la fantasiosa idea de componer toda una colección de estampas similares. Y hela aquí.

Confieso, en cualquier caso, que en este autorregalo que nos hicimos he colado algunas piezas que, sin ser decididamente palomiteras, forman parte indisoluble de mi amor por el cine y sentía la fiera necesidad de incorporarlas. Confío en que los verdaderos amantes del medio sabrán perdonármelo y espero que las disfruten. Y, por si no nos volvemos a ver: buenos días, buenas tardes y buenas noches.



"Sin ti, las emociones de hoy no serían más que la piel muerta de las de ayer".

AMÉLIE (Jean-Pierre Jeunet, 2001)

"Hola. Me llamo Íñigo Montoya. Tú mataste a mi padre. Prepárate a morir".

LA PRINCESA PROMETIDA (Rob Reiner, 1989)





"- Te quiero, Pumpkin. ▲
- Te quiero, Honey-Bunny".

PULP FICTION (Quentin Tarantino, 1994)

"Larga vida y prosperidad".

STAR TREK (The Original Series, 1966) "Es toda una experiencia vivir con miedo, ¿verdad? Eso es lo que significa ser esclavo".

BLADE RUNNER (Ridley Scott, 1982)





"¿Qué te parece un truco de magia?".

EL CABALLERO OSCURO (Christopher Nolan, 2008)



"Es un hombre tranquilo y pacífico, que ha vuelto a su casa de Irlanda para olvidar sus problemas".

EL HOMBRE TRANQUILO (John Ford, 1952)

"Y nosotros, los jóvenes e inocentes malchicos, no teníamos la culpa de nada. Cierto, cierto, cierto, cierto, cierto."

LA NARANJA MECÁNICA (Stanley Kubrick, 1971)



INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA (Steven Spielberg, 1989)

"Olvídalo, Jake. Es Chinatown".

CHINATOWN (Roman Polanski, 1974)







"- ¿Me oye, señorita Kubelik? Estoy locamente enamorado de usted. - No diga más y juegue".

EL APARTAMENTO (Billy Wilder, 1959)



#### PROFESORES DEL ESPACIO EXTERIOR

Como no podía ser de otra forma, la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz aprovechó el tradicional amor local por la guasa y el disfraz para metamorfosear a parte de su ilustre nómina de profesores.

En 2016, Carlos Iglesias, Elvira Lindo y Pedro Casablanc enseñaron a sus alumnos cómo blandir un auténtico sable láser o cómo dirigir una sangrienta venganza samurai.



## **GRACIAS INFINITAS**

A Bruto Pomeroy, por su incombustible entrega a un proyecto avanzado y modernizador como es la Escuela de Cine, en un pueblo en el que es verdadera devoción lo que hay por Faulkner. Este libro y esta exposición no existirían sin su pericia en el arte de la presión paciente, su criterio estético y conceptual y nuestros ya clásicos desayunos creativos.

A Susana Gil de Reboleño, la impresora más meticulosa de la galaxia, por estar siempre al pie del cañón en materia de papeles y tintas, soportando mis dudas y mis tardanzas.

También a Salvador Catalán, por apostar en todo momento en el proyecto de la Escuela y prescindir de las tocadas de narices que suelen prodigarse en personas con su posición.

Y, por encima de todo, al enorme y pacientísimo elenco de personas, plantas y animales cuyos planes y rutinas se han visto vilipendiados por mi implacable y caprichoso proceso creativo. A todos les debo unos abrazos, unas cañas y unas palomitas.

# ILUSTRACIÓN & PALOMITAS

UNA EXPO DE

DAVID RENDO

**COMISARIADA POR** 

**BRUTO POMEROY** 

EL VIAJERO ALADO

#### **REPARTO**

Presión y producción Bruto Pomeroy

Gran Fotógrafa Kahuna Bárbara Shunyí

Miss Harry Plotter Susana Gil de Reboleño

Dueño del garito Salvador Catalán

Samurai montadorCarlos de la HerránNinja montadoraTeresa García Nieto

Vengadores gráficos Cadigrafía

**Taberneros del metal** Café Cinema

**Desayunadores Sith** Pastelería La Trufa

Forajidos apiñonados Patricia e Israel

Redacción y maquetación David Rendo

Todas las imágenes, fotogramas y dibujitos son propiedad de sus respectivos dueños. En el caso de los fotogramas y carteles de películas serán un conjunto de estudios, distribuidoras y gentes de infinitos jurdores y, en el caso de los dibujitos y los textos, serán propiedad de un servidor y sus compinches. Como pueden observar, en este catálogo no hay ISBN ni ingratos textos legales. No los busquen. En lugar de eso, escojan el mejor sillón de su casa, pónganse un disco de Morricone y déjense llevar.

#### MÚSICA

Grandeza melódica para disfrutar con esta lectura

#### "Baby did a bad bad thing"

Performed by CHRIS ISAAK
Written by CHRIS ISAAK
Published by C. ISAAK MUSIC PUBLISHING CO.
Courtesy of REPRISE RECORDS
By arrangement with WARNER SPECIAL PRODUCTS

#### "Lust for life"

Performed by IGGY POP
Words and music by IGGY POP/DAVID BOWIE
Published by EMI MUSIC PUBLISHING LTD/EMI VIRGIN
MUSIC LTD/TINTORETTO MUSIC
ADMINISTERED BY RZO MUSIC
Courtesy of VIRGIN RECORDS AMERICA INC

#### "Stuck in the middle with you"

Performed by STEALER'S WHEEL
Written by GERRY RAFFERTY and JOE EGAN
Published by SCREEN GEMS-EMI MUSIC
PUBLISHING INC. O/B/O
DEESTOKE LTD. & BABY BUN MUSIC LTD.
Courtesy of A & M RECORDS

#### "The man comes around"

Performed by JOHNNY CASH
Written by JOHN R. CASH
Courtesy of AMERICAN RECORDINGS LLC
& THE ISLAND DEF JAM MUSIC GROUP
Under license from
UNIVERSAL MUSIC ENTERPRISES

#### CON EL INESTIMABLE APOYO DE



Vicerrectorado de Respo

Vicerrectorado de Responsabilidad Se Extensión Cultural y Servicios Servicio de Extensión Universitaria



Este catálogo ha sido posible gracias al apoyo económico del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios de la Universidad de Cádiz para la inauguración de la exposición "Ilustración y Palomitas" en la Sala de Exposiciones La Asunción del Campus de Jerez.

#### LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ ES POSIBLE GRACIAS A



















"Just dropped in"

Performed by KENNY ROGERS

& THE FIRST EDITION

Written by MICKEY NEWBURY

Published by ACUFF-ROSE MUSIC, INC. (BMI)

Courtesy of MCA RECORDS

Under license from

UNIVERSAL MUSIC SPECIAL MARKETS

"Johnny B. Goode"

Performed by MARTY McFLY

with the STARLIGHTERS

Produced by BONES HOWE























Ningún patrocinador, colaborador o notario fue dañado en la realización de esta publicación. En el último caso, exclusivamente por ausencia de oportunidad.



FEBRERO, 2017









