

II Festival de Música Española de Cádiz



Seminario: Recuperación del Patrimonio Musical Andaluz:

La música y el teatro en tiempos de Manuel García.

18-20 de noviembre de 2004. Aulario "la Bomba". Universidad de Cádiz.

Coordinadores: **Alberto Romero Ferrer**

Universidad de Cádiz

Andrés Moreno Mengíbar

Universidad de Sevilla

Presentación

En este *Seminario* se plantea un acercamiento pluridisciplinar al fenómeno de la música y el teatro en la época de Manuel García (1775-1832). Se considerarán los aspectos musicológicos y teatrales, pero sin desdeñar los factores sociales, literarios, históricos y literarios que la obra y el entorno cultural de García encierran. Se estudiarán problemas como las formas musicales de sus canciones, los problemas literarios de la tonadilla escénica, el ambiente teatral y operístico de su entorno andaluz, especialmente Cádiz y Sevilla, sus intérpretes o sus aportaciones a la configuración de la ópera y el teatro musical de la época, sin olvidar los géneros populares. Todo ello dentro de un contexto cultural mucho más amplio que se debate entre la actitud comedida de los ilustrados y la fogosidad del Romanticismo en lo que se refiere a los profundos cambios que sufre el teatro español de aquellos años, donde también encontramos importantes figuras relacionadas con esas transformaciones estéticas del mundo de la escena como son Leandro Fernández de Moratín, Ramón de la Cruz, Juan Ignacio González del Castillo, Isidoro Máiquez o Francisco de Goya.

Programa

JUEVES, 18

10,00 h. Presentación

10,15 h. ***Risa, teatro y música en el Cádiz de García***

Alberto Romero Ferrer

10,45 h. ***Componentes literarios y sociales de la tonadilla escénica***

Alberto González Troyano

Universidad de Sevilla

11,30 h. Descanso

12,00 h. ***De la Malibrán a la Tubau***

Andrés Peláez

Museo Nacional del Teatro de Almagro

12:45 h ***La estirpe de Manuel García: María Malibrán***

Eva Lainsa

Universidad de Sevilla

17,00 h. ***Panorama musical y operístico en la Sevilla de García***

Andrés Moreno Mengíbar

17,45 h. ***La cultura en el Cádiz ilustrado***

Arturo Morgado

Universidad de Cádiz

18,30h. Debate

VIERNES 19

10,00 h. ***El ambiente operístico en Cádiz en el siglo XVIII***

Marcelino Díez Martínez

Universidad de Cádiz

10,45 h. ***Manuel García: El contrabandista y la imagen exótica de la música española***

Francisco J. Giménez Rodríguez

Universidad de Granada

11,30 h. Descanso

12,00 h. ***La edición de las tonadillas de García***

Juan de Udaeta

Director de Orquesta

12:45 h. ***La escenografía de El poeta calculista***

Francisco Ortuño

Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo

17,00 h. ***García y la ópera española***

Emilio Casares

Universidad Complutense de Madrid

17,45 h. Debate

SÁBADO, 20

10,00 h. ***Las canciones de García***

Celsa Alonso

Universidad de Oviedo

10,45 h. ***Aspectos musicales de la tonadilla escénica***

Begoña Lolo

Universidad Autónoma de Madrid

11,30 h. Descanso

12,00 h. ***Cádiz en el repertorio de la tonadilla escénica***

Faustino Núñez

Musicólogo

12:45 h. ***Cádiz y el teatro musical: libretistas gaditanos***

Antonio Martín Moreno

Universidad de Granada

13:30 Clausura