

Escuela de Fotografía (Campus de Cádiz)



Última actualización: martes, 20 diciembre de 2005

. Módulo 1.- RETRATO CLÁSICO

. Módulo 2.- RETRATO EN LOCALIZACIÓN

. Módulo 3.- LA ILUMINACIÓN EN FOTOGRAFÍA

. Módulo 4.- FOTOGRAFÍA DIGITAL E ILUSTRACIÓN

. Módulo 5.- LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA I: CURSO TEÓRICO – PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL MEDIO FOTOGRÁFICO

. Módulo 6.- CURSO PRÁCTICO DE LABORATORIO EN BLANCO Y NEGRO: REVELADO, POSITIVADO Y TÉCNICAS DE VIRAJE POR MEDIOS QUÍMICOS.

. Módulo 7.- VEINTICUATRO HORAS PLENAS DE FOTOGRAFÍA: DE LOS AUTORES RECONOCIDOS (EXTRANJEROS) A LA OBRA PERSONAL (I)

. Módulo 8.- VEINTICUATRO HORAS PLENAS DE FOTOGRAFÍA: DE LOS AUTORES RECONOCIDOS (ESPAÑOLES) A LA OBRA PERSONAL (II)

. Módulo 9: CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

. Módulo 10 .- TALLER DE FOTODISEÑO.

. Módulo 1.- RETRATO CLÁSICO

Monitor: FRANCISCO BERNAL ROSSO

Duración: 20 horas

Calendario: 21, 24, 26, 28, 31 de octubre de 2005. 2 y 4 de noviembre de 2005.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

El retrato clásico fotográfico es heredero natural de la tradición artística occidental. El curso de retrato clásico indaga en los elementos que conforman el género de una manera práctica.

- 1.- Introducción al retrato: Cánones del retrato. Elementos del retrato.
- 2.- ¿Cuántos tiros tiene un retrato?: 5.
- 3.- ¿Y cuántas poses?: 2.
- 4.- ¿Cómo organizo una sesión?: Estudio facial. Sesión fotográfica.
- 5.- ¿Cómo se usa la luz?: Poniendo la luz adecuada para cada persona. Las cuatro luces. Luz directa, luz difusa. Medición de la luz.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como **1 Crédito de Libre Elección** (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

R

. Módulo 2.- RETRATO EN LOCALIZACIÓN

Monitor: FRANCISCO BERNAL ROSSO

Duración: 20 horas

Calendario: 7, 9, 11, 14, 16, 18 y 21 de noviembre de 2005

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

El retrato en ambiente es el que se realiza en un entorno cercano al modelo que apoya la descripción que queremos hacer de él. En este curso estudiaremos los problemas habituales y las soluciones aplicables.

.1.- ¿Pero qué es el retrato en ambiente?: Tipos de retrato. Diferencias con el retrato en reportaje y con el de estudio.

.2.- ¿Como pongo orden?. La sesión: problemas de dirección: organización de la sesión. Actitud y pose.

.3.- ¿Dejo la luz o la cambio?. Problemas de iluminación: Luz directa. Luz ambiente. Luz de refuerzo.

.4.- ¿Pero donde pongo la cámara?. Problemas de espacio: Ángulo y encuadre. Distancia.

.5.- ¿Qué diafragma uso ?. Problemas de exposición: exposición para retrato. Clave y gama. Color, blanco y negro.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como **1 Crédito de Libre Elección** (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

R

. Módulo 3 .- LA ILUMINACIÓN EN FOTOGRAFÍA

Monitor: JESÚS M^a LÓPEZ DE URIBE

Duración: 30 horas

Calendario: 23, 25, 28 y 30 de noviembre de 2005. 2, 12, 14, 16 19, 21 de diciembre de 2005.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

El curso se plantea como objetivo la sistematización de conceptos y técnicas en el dominio de la luz, tanto en interiores como en exteriores. Cuando se plantea el “hecho fotográfico”, la previsualización, el control de la luz, la subjetividad de la exposición y la “intención” final, tienen que preceder a la realización: sólo así se consigue algo coherente.

Ejercicios prácticos, conceptos y trucos, proyecciones y el dominio de ese gran desconocido que es el exposímetro nos ayudarán a crear lo que se desea.

Temas técnicos: Origen de la luz. Composición espectral de la luz. Grados Kelvin-Temperatura de color. Clases de fuentes de luz. Accesorios de modelación. Luces principal, relleno y de efecto. Luz polarizada. El fondo. La sombra y la penumbra. Luz natural. El sistema de zonas, control del tono fotográfico. La iluminación en blanco y negro. El bodegón creativo. Fotografía arquitectónica con luz natural. Mezcla de luz natural y artificial. El estudio y su racionalización. Accesorios en el estudio y exteriores. Correcciones digitales.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como **1,5 Créditos de Libre Elección** (pendiente de confirmación).

Matrícula: 95 euros. / Matrícula reducida: 55 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

R

. Módulo 4.- FOTOGRAFÍA DIGITAL E ILUSTRACIÓN

Monitor: JOSÉ TAMAYO

Duración: 20 horas.

Calendario: 19, 20, 23, 24, 25, 26 y 27 de enero de 2006.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Campus de la Asunción Jerez.

Plazas mínimas: 14 alumnos / **Plazas máximas:** 18 alumnos.

Contenidos: 19, 20, 23, 24, 25, 26 y 27 de enero de 2006.

Este módulo propone un acercamiento a la Fotografía como medio de creación desde la perspectiva que nos ofrece la informática y la posibilidad de usar otras herramientas dentro de un proceso creativo visual. Partiendo de la creación de un archivo digital, mediante la aplicación, manejo de herramientas, de selección, coloreado y ajuste de imagen de Photoshop, crearemos obras en soporte fotográfico Cibachrome.

Se requieren conocimientos básicos de informática

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como **1 Crédito de Libre Elección** (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros / Matrícula reducida: 40 euros. (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

R

. Módulo 5.- LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA I: CURSO TEÓRICO – PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL MEDIO FOTOGRÁFICO

Monitor: JOAQUÍN SALINAS D´ANGLADA.

Duración: 30 horas

Calendario: 30, 31 de enero y 1 de febrero de 2006 (común a ambos grupos); 2, 6, 8, 10, 14, 16 y 20 de febrero de 2006 (primer grupo); 3, 7, 9, 13, 15, 17 y 21 de febrero de 2006 (segundo grupo).

Horario: 17.00 a 20.00 horas.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras

Plazas máximas y mínimas: 12 alumnos (ampliable a 24 en dos grupos)

Contenidos: El proceso fotográfico: formación de la imagen fotográfica. Factores que intervienen en el proceso fotográfico. Funcionamiento de la cámara fotográfica: Tipos de cámara. Los objetivos: Principios básicos; Tipos y funciones. La película: Estructura, tipos y formatos de película. El diafragma y la velocidad de obturación: Sus posibilidades. Control de la nitidez: Profundidad de campo, diafragma y velocidad de obturación. Control de la exposición: Técnicas de lectura. El exposímetro. La iluminación: sus distintas clases. Los filtros: tipos y aplicaciones. Instalación del laboratorio fotográfico; Elementos básicos. La ampliadora; Sus elementos y funcionamiento. Procesado de la película en blanco y negro. La copia de contacto. El proceso de ampliación: controles en el positivado. Prácticas de laboratorio: revelado de negativos en B/N. Prácticas de laboratorio: positivado de negativos en B/ N

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como **1,5 Créditos de Libre Elección** (pendiente de confirmación).

Matrícula: 95 euros / Matrícula reducida: 55 euros. (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

R

Módulo 6.- CURSO PRÁCTICO DE LABORATORIO EN BLANCO Y NEGRO: REVELADO, POSITIVADO Y TÉCNICAS DE VIRAJE POR MEDIOS QUÍMICOS.

Monitor: JOAQUÍN SALINAS D'ANGLADA

Duración: 30 horas

Calendario: 8 de marzo de 2006 (común a ambos grupos). 9, 13, 15, 17, 21, 23, 27 y 29 de marzo de 2006 (primer grupo); 10, 14, 16, 20, 22, 24, 28 y 30 de marzo de 2006 (segundo grupo).

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras

Plazas máximas y mínimas: 12 alumnos (ampliables a 24 en dos grupos)

Contenidos:

- Curso práctico de laboratorio dedicado al revelado de la película en blanco y negro, realización de ampliaciones y técnicas especiales de laboratorio.

- Virador sepia: Directos e indirectos. Por sulfuración. Tiocarbamida y viradores sepia variables. Fases de blanqueo y viraje.

3.- Virador de selenio: Como método de preservación y modificación de imágenes.

4.- Virador de oro: Perdurabilidad de la imagen y modificación de tonos sepia con viradores de oro.

5.- Viradores al Cobre.

6.- Viradores azules Blautoner.

7.- Este taller está indicado especialmente para aquellos alumnos que realicen el módulo LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA I: CURSO TEÓRICO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL

MEDIO FOTOGRÁFICO, y para todos aquellos interesados que tengan conocimientos al menos básicos del positivado en blanco y negro.

- IMPRESCINDIBLE TRAER CÁMARA FOTOGRÁFICA Y CONOCIMIENTOS DE UTILIZACIÓN DE LA MISMA.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como **1,5 Créditos de Libre Elección** (pendiente de confirmación).

Matrícula: 95 euros / Matrícula reducida: 55 euros. (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

R

. Módulo 7.- VEINTICUATRO HORAS PLENAS DE FOTOGRAFÍA: DE LOS AUTORES RECONOCIDOS (EXTRANJEROS) A LA OBRA PERSONAL (I)

Monitor: FERNANDO PORTILLO GUZMÁN.

Duración: 24 horas.

Calendario: 3, 4, 5, 17, 18 y 19 de abril de 2006.

Horario: 16.30 a 20.30 horas

Lugar: Aulario La Bomba.

Plazas mínimas: 10 alumnos / **Plazas máximas:** 20 alumnos.

Contenidos:

Teoría: Nociones sobre lectura de la imagen. El reportaje fotográfico como medio de expresión en el entorno del arte contemporáneo. Un proyecto fotográfico personal: "mi reportaje" y el mundo exterior.

Revisión de la obra fotográfica de algunos de los maestros europeos y americanos del siglo XX y del siglo XXI.

Recomendaciones bibliográficas varias.

Práctica: Diversas sesiones con fotógrafos profesionales.

Elaboración de un trabajo fotográfico personal a exponer en la última sesión (Se facilitarán dos carretes de diapositivas o CD por alumno matriculado para dicho trabajo).

Coloquio abierto en todas las sesiones en pro de la participación grupal, encaminada hacia la mejora a posteriori de la fotografía individual.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como **1 Crédito de Libre Elección** (pendiente de confirmación).

Matrícula: 70 euros / Matrícula reducida: 45 euros. (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

R

. Módulo 8.- VEINTICUATRO HORAS PLENAS DE FOTOGRAFÍA: DE LOS AUTORES RECONOCIDOS (ESPAÑOLES) A LA OBRA PERSONAL (II)

Monitor: FERNANDO PORTILLO GUZMÁN.

Duración: 24 horas.

Calendario: 6, 7, 20, 21, 24 y 25 de abril de 2006.

Horario: 16.30 a 20.30 horas

Lugar: Aulario La Bomba.

Plazas mínimas: 10 alumnos / **Plazas máximas:** 20 alumnos.

Contenidos:

Teoría: Un proyecto fotográfico personal: "mi reportaje" y el mundo exterior.

Revisión de la obra fotográfica de algunos de los maestros españoles e hispanoamericanos del siglo XX y del siglo XXI. Bibliografía básica.

Se recomienda la matrícula previa en el módulo anterior (Extranjeros, I) para aprovechar en mayor grado el presente módulo.

Práctica: Diversas sesiones con fotógrafos profesionales.

Elaboración de un trabajo fotográfico personal a exponer en la última sesión (Se facilitarán dos carretes de diapositivas o CD por alumno matriculado para dicho trabajo).

Coloquio abierto en todas las sesiones en pro de la participación grupal, encaminada hacia la mejora a posteriori de la fotografía individual.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como **1 Crédito de Libre Elección** (pendiente de confirmación).

Matrícula: 70 euros / Matrícula reducida: 45 euros. (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

R

. Módulo 9: TALLER DE FOTODISEÑO.

Monitor: PEDRO MATEOS PÉREZ

Duración: 20 horas

Calendario: 26 y 28 de abril de 2006. 3, 5, 8, 10 y 12 de mayo de 2006.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Facultad de Medicina.

Plazas máximas y mínimas: 15 alumnos.

Contenidos:

El curso está orientado a todas aquellas personas que deseen iniciarse en la práctica de la Fotografía Digital. Está pensado para ayudar a compatibilizar y adaptar los conocimientos tradicionales sobre fotografía y los que demanda el nuevo medio digital. Por lo tanto, y aunque no es excluyente, será beneficioso para el alumno que posea determinadas nociones básicas sobre fotografía (manejo de cámara, composición...), así como de informática básica (funcionamiento del sistema operativo...).

Aunque en el curso se tocarán todos los temas necesarios, nos extenderemos en el apartado de la Edición y Postproducción de imágenes, trabajando en una plataforma Windows con Photoshop CS.

A modo de resumen del contenido, en el curso...

. Analizaremos las características diferenciadoras entre las cámaras analógicas y las digitales, estableciendo un método adecuado de trabajo según el dispositivo empleado.

. Aprenderemos a catalogar, buscar, intercambiar, presentar y guardar nuestras imágenes.

. Trabajaremos la edición básica de primeros auxilios: recorte y reencuadre de la toma, modificación de la profundidad de campo, trabajo con tamaños y resoluciones, corrección colorimétrica y lumínica básicas, corrección de ojos rojos, enfoque básico...

...Así como aquella otra profesional y definitiva, demandada por necesidades más específicas: ajuste experto del color y la luminosidad, restauración de imágenes antiguas y dañadas, transformación de imágenes en color a blanco y negro, técnicas profesionales de enfoque...

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

R

. Módulo 10 .- CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

Monitor: PEDRO MATEOS

Duración: 20 horas.

Calendario: 15, 17, 19, 22, 24, 26 y 29 de mayo de 2006.

Horario: 17'00 a 20'00 horas.

Lugar: Aula de Informática de la Facultad de Medicina.

Plazas máximas: 15 alumnos.

Contenidos:

Introducción práctica a la fotografía como vector principal en el desarrollo de cualquier producto publicitario y de creación. El curso está orientado a todas aquellas personas interesadas en la fotografía y/o el diseño gráfico, por lo que se recomienda tener una mínima experiencia con herramientas digitales de captura y edición de imágenes (cámaras fotográficas y software de retoque y autoedición). En clase trabajaremos con Photoshop CS.

El curso propone, dentro de un mismo espacio creativo, la conjugación de disciplinas históricamente diferenciadas como son la fotografía y el diseño gráfico moderno. Símbolos gráficos y fotográficos se funden más allá de sus límites excluyentes, produciendo interesantes sinergias e interrelaciones. La fotografía, dentro de un proyecto de diseño, adquiere así una sorprendente nueva dimensión significativa y formal, al tiempo que los elementos gráficos convencionales traspasan su valor informacional para ocupar un estrato a la vez emocional y simbólico.

El diseño a partir de fotografías o fotodiseño recupera también la experiencia de autores consagrados que nos han venido mostrando esta nueva manera de referenciar la experiencia, su propia experiencia.

Con estas pautas, a través de sucesivos ejercicios y planteamientos, iremos profundizando en el dominio de este nuevo lenguaje de síntesis, de fusión, capaz de reformular ese viejo y siempre nuevo diálogo con el mundo que nos rodea.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

R

Boletín de matriculación a la ESCUELA DE FOTOGRAFÍA 2005 - 2006

Apellidos:.....

Nombre:.....Edad.....Teléfono:.....

Dirección:.....

Código Postal:.....

Ciudad:.....

e.mail.....

D.N.I..... (Imprescindible para estudiantes que soliciten créditos)

Módulo(s) al que se matricula. Marcar con X la(s) casilla(s) correspondiente(s).

1 c 2 c 3 c 4 c 5 c 6 c 7 c 8 c 9 c 10 c

*** Edad mínima de matriculación: 18 años

Realizar el ingreso bancario de la inscripción (previa reserva de plaza - tfno. 956 015800- en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria) en cualquier sucursal del BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO en:

C/c 0049 4870 88 2616056881

A favor de: INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

Una vez hecha la reserva de plaza tienes un período de tres días hábiles para remitir el justificante del ingreso bancario junto con este boletín de inscripción por correo o fax.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Paseo Carlos III, 3. 11.003 - Cádiz.

Tfno: 956 - 015800; Fax 956 – 015891

También puedes realizar la preinscripción en
http://www.uca.es/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm

EL PAGO DE LA MATRÍCULA QUE NO TENGA REALIZADA LA RESERVA DE PLAZA PREVIA o PREINSCRIPCIÓN NO SERÁ CONSIDERADA VÁLIDA.

También puede preinscribirse a través de internet en:

http://www.uca.es/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm

R