

Escuela de Música Moderna y Jazz 2006/2007



VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Por sexto año, la Escuela Taller de Música de la Universidad de Cádiz presenta un programa que, durante seis meses, ofrecerá una formación complementaria a la académica a todos aquellos aficionados/as y músicos interesados en el extenso concepto de la música moderna, con especial atención al jazz.

PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTENIDOS

El diseño de las clases se construirá alrededor de los ensayos de los grupos formados por alumnos y profesores. Estos grupos se organizarán en la medida de lo posible por niveles que van desde la iniciación a la especialización y tendrán un plan pedagógico adecuado a sus necesidades.

El material de los grupos de primer nivel contemplará la lectura y la armonía elementales, los primeros pasos de cada instrumento, la audición activa y la asistencia a ensayos profesionales. A medida que aumente la capacidad de los alumnos se incluirán otras materias tales como armonía avanzada, transcripción, improvisación en el estilo, el análisis y la composición. También se organizarán jam sessions con el objetivo de complementar un programa didáctico desde una perspectiva más práctica. En esta cita el alumno podrá compartir escenario no sólo con los profesores, sino también con profesionales de distinta procedencia, además de tener ocasión de mostrar en público los logros de su estudio.

Las asignaturas que componen el plan de estudios son las siguientes:

INSTRUMENTO: Abierto a todos los instrumentos más canto.

TEORÍA: Armonía y Audición, lenguaje musical, improvisación, acompañamiento, transcripción, análisis, composición, arreglos, informática musical.

COMBOS: Ensayos del repertorio organizados por niveles: combos varios, big band, profesores, jam sessions...

MASTER CLASS: Clases monográficas diseñadas para cada semana impartidas por los profesores titulares o invitados, concierto didáctico de la Sonora Big Band, etc.

JAM SESSIONS: Sesiones prácticas abiertas al público en el Club Cambalache.

Todo el alumnado que haya formalizado su matrícula y esté al corriente de su pago, tendrá la posibilidad de asistir como oyente al resto de las asignaturas que conforman el curso (otro instrumento, combo, etc.)

MONITORES

CARLOS VILLOSLADA

Saxofón Alto, Barítono, Soprano y Flauta. Nacido en Huelva (1.970), finaliza sus estudios de Grado Profesional en el Conservatorio “Manuel de Falla” de Cádiz.

En el jazz comienza estudiando de forma autodidacta para más tarde hacerlo con los saxofonistas Antonio Mesa, Bobby Martínez, Perico Sambeat y en el Taller de Músicos de Madrid, además de asistir a varios cursos y seminarios con Francisco Blanco “Latino”, Jerry Bergonzy, Dave Santoro, Rubem Dantas, M. P. Mossman, Edward Simon, Ben Monder, Adam Cruz, Chano Domínguez, Dave Holland, Dave Liedman, Chris Cheek, Scott Wendholt ... Ha formado cartel en diversos Festivales de Jazz, además de realizar numerosas actuaciones en clubes y pequeños locales. Es saxo barítono en la Sonora Big Band, además de trabajar habitualmente con distintas formaciones como Sensei Quartet, dedicada a conciertos didácticos.

Ha participado en las grabaciones de Saguiba, Nova Jazz Ensemble, Jambá Dixieland, Ovo Octeto, El Barrio, Toma Castaña y Territorio Flamenco. Formó parte de la Orquesta de Jazz de Andalucía, dirigida por Perico Sambeat, y de la Rubem Dantas Flamenco Big Band. En el terreno del flamenco, ha tocado con El Niño La Leo, Juan Villar, Niño Jero, José Vargas “Casarilla”, Juan Villar hijo, Pepe Millán, Manoli de Gertrudis, Levantito, etc. Ha participado en Festivales de Flamenco, compartiendo escenario con cantaores como Capullo de Jerez, Rancapino, etc.

JAVIER GALIANA DE LA ROSA

Cádiz, 1975. Comienza sus estudios elementales de música en esta misma ciudad. En Enero del 2000 se traslada a Barcelona donde estudia en el taller de musicis con Manel Camp. Un año después ingresa en la primera promoción de la escuela superior de música de Cataluña (ESMuC), habiendo obtenido este año la titulación superior en la especialidad de Jazz. Allí estudia piano con Lluís Vidal y Joan Diaz, arreglos con Lluís Vergès y asiste a clases con Kenny Werner, Perico Sambeat, Jimmy Cobb o Dave Douglas, etc.

Inicia su actividad profesional en Cádiz tocando en distintas formaciones por toda la provincia, pero será en Barcelona donde se asiente como profesional. Desde el verano de 2003 es miembro de Radio Bemba, la banda de Manu Chao con quien ha actuado por toda Europa y, junto a Gilberto Gil en el forum de las culturas de Brasil ofreciendo dos conciertos en São Paulo. Como líder de su propia banda de Flamenco-jazz actuó en el festival de jazz de Terrasa, en la Cova del Drac dentro del festival de jazz de verano de Barcelona, en la sala de La Pedrera, o en festival de flamenco de ciutat-vella organizado por el taller de musicis.

JOSÉ MANUEL ARAGÓN SÁNCHEZ

Cádiz, 1970. Pronto bautiza su guitarra en el pop-rock para crecer de manera autodidacta a través del rock progresivo hacia el jazz. Defensor consciente de todos estos gustos e influencias por igual, desde su primera aparición pública (Negras Siluetas, 1988) va alternando con distintos músicos y estilos, tocando la guitarra o el bajo en formaciones diversas, a destacar el jazz instrumental de Pedro Cortejosa Trío (1995) y Polo Rodal Cuarteto (2003), el jazz vocal de D.C. (1997), la fusión rápida de Walter Ego (1998), el tributo beat de Forever (2002), el jazz gitano de Gitanes Swing (2004) o la fusión blues-jazz-rock de Pepe Marchante Group (2005). En la actualidad compagina diversos proyectos musicales con su profesión técnica y la docencia en la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz.

MANUEL PERFUMO

Guitarrista, pianista, contrabajista, compositor y arreglista; seminarios con Carlos González, Jorge Pardo, Jean Luc Vallet, Vince Benedetti, Barry Harris y Steve Cárdenas; colaboraciones con Zé Eduardo, Aldo Caviglia, Antonio Mesa, Chano Domínguez o Luis Balaguer; conciertos en los Festivales de Kristianstad (Suecia), la Bienal de Bolonia (Italia) y un gran número de festivales nacionales. Su discografía incluye Directo al Centro (1998) con la Sonora Big Band, Confirmation (1998) con Confirmation Quinteto e Hixkadix (1986) con Hixkadix (1º Premio Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes de Ibiza en 1986). Es miembro fundador de la Sonora Big Band de Cádiz, y mentor de gran parte de la orquesta. Fundador y presidente de la Asociación de Amigos del Jazz “Jambá”. Ha colaborado con Sedajazz de Valencia en varios seminarios de jazz celebrados en Sevilla.

JOSÉ LÓPEZ

Cádiz, 1977. Comienza su formación en Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” cursando sus estudios de solfeo. Posteriormente participará de numerosos seminarios internacionales de Jazz, impartidos por músicos internacionales de gran reconocimiento, como Reid Anderson, Jeff Ballard, Ethan Iverson, Matt Penman, Jonathan Kreisberg, Aarón Goldberg, Dimitri Skidanov, Ramón Cardo, Jerry Bergonzi, Dave Santoro. Asiste también a varias Masterclass impartidas en Sevilla por músicos de la talla de Dave Holland, Mario Rossi, Avishai Cohen, etc...

Colabora habitualmente como contrabajista en numerosas formaciones del panorama musical andaluz de Jazz: Pedro Cortejosa Cuarteto, con el que gana en el Festival Internacional de Granada 2003 el premio al mejor grupo andaluz de jazz y ha grabado dos discos: Mosaico (2002) y Numen (2005), Bahía Jazz, Gitanes swing (Café Parisián – 2005-), Jambá Dixieland (como banjoista), Manolo Perfumo Quartet, Arturo Serra Quintet, Sonora Big Band, Jesús Lavilla trio, etc...

En la actualidad, además de su trabajo en Canal Sur para el programa “1001 Noches”, es profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz, labor que viene desarrollando desde el año 2002.

JUAN SAINZ

Formado en seminarios internacionales de Jazz con profesores como Max Roach, Joe Hunt, Billy Hart, Bob Gulotti, Adam Cruz, Jordi Rossy, Marc Miralta, Jeff Ballard, etc...Profesor de la Escuela Moderna y Jazz de la UCA desde 1997.

Trabaja en distintas formaciones con las q ha recibido: 1º premio festival Jazz Punta Umbría. Premio mejor grupo andaluz Festival de Jazz de Granada. Y en distintos ambitos(ya sea en grabaciones o en directo): Flamenco(José Mercé, El Barrio, Dorantes, Javier Ruibal, Sergio Monroy, etc...), clásico, cine, televisión...Y ha colaborado con grandes músicos como Perico Sambeat, Antonio Mesa, Gorka Benitez, Manuel Perfumo, Chano Domínguez, etc...

MARÍA ROSA CANDÓN LÓPEZ

Cádiz, 1970. Se inicia como cantante de jazz en 1997 formando parte del grupo D.C. Jazz y compartiendo escenario con José M. Aragón, Miguel Ángel López y Juan Gómez Galiardo. Realiza paralelamente estudios de teoría musical y flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla. Desde entonces ha recorrido escenarios con músicos como Pedro Cortejosa, Luis Balaguer o Juan Sainz. Fue alumna de técnica vocal con la profesora Carmen Ramos. Cantante de voz personal y extenso repertorio en cuanto a estilo se refiere, ha buscado en la tradición del jazz su más firme fuente, por lo que se celebra su adhesión a la plantilla de la Sonora Big Band, cuyo repertorio vocal comparte con José M^a O´Ferrall. Junto a Manuel Perfumo y José López lidera el trío que lleva su nombre.

PEDRO MIGUEL CALVO DURÁN

Profesor de canto por el Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla”, bajo la tutela de la catedrática Pilar Sáez Artigot. Posteriormente ha participado en cursos con profesores como María del Mar Amat, Lambert Climent, Conchita Ormaechea, Aurelio Gabaldón y Joan S. Ferrer Serra. En 1998 participa como solista en la grabación del disco Polifonía del Renacimiento en la Catedral de Cádiz, realizado por el grupo vocal Antares. En la actualidad es miembro del coro de ópera del Teatro Villamarta (tenores). En diciembre de 2003 participará como solista en una interpretación del Réquiem de Mozart en Sevilla.

JUAN GÓMEZ GALIARDO

Sevilla, 1976. Graduado Magna Cum Laude por el prestigioso Berklee College of Music de Boston, USA (2004) y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Cádiz (1998). Ha estudiado con profesores de jazz como Danilo Pérez, Joe Lovano, Joanne Brackeen o Jerry Bergonzi. Ha participado en masters classes impartidas por Mulgrew Miller, Brandford Marsalis, Pat Metheny, Pat Martino o Barry Harris. Beneficiario de la “Berklee European Scholarship Tour” así como de la Beca para el Perfeccionamiento de las Artes Escénicas y Musicales en el Extranjero de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En Berklee le fue concedido el Premio Especial del Chair del Piano Department 2004, siendo seleccionado para actuar en la Piano Week donde cada año actúan cuatro de los pianistas más destacados de Berklee. En 1999 obtuvo el Premio al mejor grupo de Jazz Andaluz con Confirmation en el Certamen de Jazz de Punta Umbría (Huelva). Además de liderar su propio grupo, forma parte de la Sonora Big Band y ha trabajado para artistas como Javier Ruibal, El Barrio o Australian Blonde.

TEMPORALIZACIÓN

La Escuela se desarrollará entre noviembre de 2006 y abril de 2007 sobre una duración de 100 horas repartidas en 4 sesiones semanales de una hora u hora y media a realizar entre lunes y miércoles en horario de tarde (16.30 a 20.30 horas) y en diferentes sesiones prácticas.

La sesión inaugural lugar en el Aulario la Bomba el martes día 31 de octubre a las 17.00 horas, para lo cual el alumno ha de llevar, si dispone de él, su propio instrumento. Esa sesión se complementará por la noche con un breve concierto de bienvenida de los profesores que dará paso a una jam session para alumnos y profesores en el Cambalache Club.

Las materias se distribuirán de lunes a miércoles en horario de tarde (16.30 a 20.30 horas) en el Aulario la Bomba, activándose una web (<http://www.escuelademusica.tk/>) como herramienta de comunicación. El punto final a la Escuela lo pondrá un concierto de alumnos donde se plasmen los contenidos impartidos durante su desarrollo.

MATRÍCULA

La matrícula de la Escuela contempla las siguientes modalidades:

Matrícula Ordinaria :

- 1ª plazo : 250 euros
(a abonar antes del 10 de noviembre de 2006)
- 2º plazo : 125 euros
(a abonar antes del 11 de enero de 2007)
- 3º plazo : 125 euros
(a abonar antes del 23 de marzo de 2007)

En esta modalidad, la hora se abona a 5 euros

Matrícula Reducida :

Incluye a la Comunidad Universitaria (PDI, PAS y estudiantes), a desempleados y a mayores de 65 años:

- 1ª plazo : 200 euros
(a abonar antes del 10 de noviembre de 2006)
- 2º plazo : 100 euros
(a abonar antes del 11 de enero de 2007)
- 3º plazo : 100 euros.
(a abonar antes del 23 de marzo de 2007)

En esta modalidad, la hora se abona aproximadamente a 4 euros

Los alumnos que no hayan abonado los correspondientes plazos de matrícula en la fecha exigida, serán dados de baja de la Escuela no pudiendo asistir a las clases a partir de entonces. Igualmente, los alumnos que, habiendo estado matriculados en anteriores ediciones de la Escuela, no se encuentren al día de los correspondientes pagos, no podrán realizar la matrícula correspondiente a este curso, mientras no abonen los plazos pendientes.

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de esta Escuela como 5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

CERTIFICADOS

Todos los participantes que acrediten el 80% de asistencia recibirán el certificado acreditativo de participación, emitido por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Boletín de matriculación a la Escuela Taller de Música Moderna y Jazz

Apellidos:
Nombre:.....Edad.....Teléfono:
Dirección:
Código Postal:Ciudad:.....
Instrumento:.....e.mail.....
Nivel de conocimientos musicales:.....
Estudios/profesión:.....

DNI.....

Ingreso en:

C/c 0049 4870 88 2616056881

a favor de INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, reseñando nombre y curso en el ingreso.