

Escuela de Creación Literaria (Campus Crea 2006 / 2007). I Encuentro de Jóvenes Creadores

Campus de Cádiz y Jerez

Módulo 1. MÓDULOS DE INICIACIÓN

Lugar: Por determinar. Campus de Cádiz y Jerez simultáneamente.

Duración: 40 horas

Horario: 17.00 – 19.30 horas

Calendario: 22, 23, 24, 25, 29, 30 y 31 de enero de 2007 / 1, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14 y 15 de febrero de 2007.

Contenidos:

Poesía: Lectura comprensiva de textos poéticos en lengua española de segunda mitad del siglo XX. Versificación. Rima. Tipos de poemas.

Narrativa:

Punto de Partida:

Refugio del escritor. Cómo surge una historia. La realidad cambiante. El bloqueo. Perfil del escritor.

Los recursos de la creatividad:

Escribir a partir de un final. El binomio fantástico de Rodari. Las funciones de Propp. El monólogo interior. El cerebro creador. La memoria literaria. Historias entrecruzadas. El plagio creativo. Los ejercicios de estilo. El diario íntimo.

La construcción de la historia:

Planificación. Estructura interna. Armazón narrativo. Condensar un argumento. En tercera persona. La presencia del narrador. Otros narradores. Los personajes. Cómo presentar un personaje. Tiempos. Ubicación.

Historias de género:

Literatura fantástica. Relatos de miedo. Realismo sucio. Relatos históricos. Historias policíacas. Relatos de aventuras. Cuento de fantasmas. Relatos infantiles y juveniles. Humor y disparate. Metaliteratura. Novelas históricas. Memorias autobiográficas. Escritura experimental. Los microgéneros. El guión de cine. Subliteratura.

El momento de la escritura:

Las cuatro fases de la creación. El primer párrafo. La visibilidad. La minuciosidad y el enfoque. Uso de los sentidos físicos. La voz de narrador. La construcción de la escena. La metáfora de situación. El último párrafo.

La corrección y el estilo literario:

El tono narrativo. El equilibrio y el ritmo. El estilo directo e indirecto. La continuidad narrativa. Recursos de estilo y lugares comunes. Adjetivos y adverbios bajo sospecha. Algunas sugerencias y errores frecuentes. Los decálogos de los escritores. Tránsito del relato a la novela. El compromiso literario. El escritor-lector.

La publicación:

Cómo presentar originales. La segunda novela.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 2 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 120 euros / matrícula reducida: 70 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

Profesores:

Carmen Moreno (Campus de Cádiz)

Licenciada en Filología Hispánica. En 1996 trabaja con Fernando Quiñones en sus libros Crónicas Yugoslavas y en Y al Sur, Jimena. Autora de varios libros de poemas: Plano Urbano (1996), Sombra mía (2000), Asfalto Bíblico (2002), la tregua de la piel (2004), Más que morir (2006). En 2002 también publicó su primer libro de relatos, Tocando el cielo.

Colabora con Diario de Cádiz en la página de Poesía que aparece los jueves y como crítica musical.

Juan Jesús Payán (Campus de Jerez)

Licenciado en Filología Hispánica. Como becario de Investigación, ha impartido clases de poesía, narrativa y teatro en la Universidad de Cádiz. Es autor del ensayo Entre las dos orillas. Lírica Hispánica en la RevistAtlántica de Poesía y la biografía Vida y obra del músico

Antonio Escobar Perera.

Como estudioso de la poesía hispanoamericana ha trabajado sobre la poesía de Julio Cortázar, Antonio Cillóniz, Jorge Eduardo Eielson y Wáshington Delgado. Ha intervenido como ponente en los principales congresos internacionales sobre Literatura Hispanoamericana. Colaborador habitual de la página de la sección cultural de Diario de Cádiz, ha publicado poemas en diversas revistas literarias.

Plazos de inscripción: A partir del 4 de octubre de 2006 hasta el inicio del curso.

Módulo 2. MÓDULOS DE ESPECIALIZACIÓN

Lugar:

Por determinar. Campus de Cádiz y Jerez

Duración:

30 horas

Calendario:

La primera sesión en Cádiz se celebrará el jueves, día 15 de marzo; en Jerez, el viernes, día 16 de marzo de 2006.

Las siguientes sesiones -hasta completar el número de diez- tendrán lugar quincenalmente los viernes alternativos.

Horario: de 17 horas a 20 horas.

Destinatarios:

Alumnos que hayan cursado el módulo de iniciación o cualquiera de los cursos de la Escuela de Escritoras y Escritores.

En este módulo, que también posee un carácter de formación continua, se pueden inscribir -de manera sucesiva e indefinida- quienes pretendan seguir mejorando la calidad de sus textos.

Objetivos:

Completar la información proporcionada en el módulo de iniciación.

Orientar y estimular la lectura crítica de los textos de los diferentes géneros: lírico, narrativo, dramático y periodístico.

Proporcionar instrumentos -principios, criterios y pautas- para la identificación del género y del estilo que cada alumno pretende cultivar.

Crear un clima que facilite el trasvase de experiencias lectoras y escritoras, y estimular la autocrítica permanente y fundamentada.

Contenidos:

Explicación y comentario de nociones prácticas y actuales.

Análisis y comentarios dialogados de obras clásicas y actuales de los diferentes géneros y estilos.

Elaboración de textos propios.

Comentarios críticos de dichos textos.

Actividades:

Asistencia activa a conferencias y recitales, y, en especial, a las Presencias Literarias y a los Encuentros Bienales de Jóvenes Creadores.

Organización de encuentros, mesas redondas, conferencias y recitales.

Reconocimiento de créditos:

Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1,5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula:

90 euros / matrícula reducida: 60 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

Profesores:

Prof. Dr. José Antonio Hernández Guerrero
(Universidad de Cádiz)

Plazos de inscripción:

Plazos de inscripción: A partir del 4 de octubre de 2006 hasta el inicio del curso.

I ENCUENTRO DE JÓVENES CREADORES

Lugar: Aula 8 del Aulario La Bomba. Campus de Cádiz

Duración: 20 horas

Programa

8 de noviembre de 2006

Narrativa

Mañana:

11:30

. Mesa redonda: Aida Rodríguez Agraso, Oscar Sipán, Lara Moreno. Modera: Carmen Moreno Pérez.

Tarde:

18:00

. Paloma García (cuentacuentos)

9 de noviembre de 2006

Poesía

Mañana:

11:30

Mesa redonda: Miriam Reyes, Elena Medel, Javier Vela. Modera: Tamara García (Diario de Cádiz)

Tarde:

18:00

Marwan (cantautor)

10 de noviembre

Artes escénicas y cómic

Mañana (Artes escénicas):

11:30

Mesa redonda: Pablo Fornell, Regina Corrales, Guillermo Márquez. Modera: Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier.

Tarde (Cómic):

18:00

Mesa redonda: Melchor Prats, Fritz, Julio Videras. Modera: Francisco Asencio (coleccionista y experto en cómic)

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 63 euros / matrícula reducida: 39 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

Plazos de inscripción: Hasta el 6 de noviembre de 2006.

Boletín de matriculación a CAMPUS CREA – ESCUELA DE CREACIÓN LITERARIA 2006 - 2007

Apellidos:

Nombre:.....Edad.....Teléfono:

Dirección:

Código Postal:Ciudad:.....

e.mail.....

Módulo(s) al que se matricula. Marcar con X la(s) casilla(s) correspondiente(s).

Módulo 1 Jerez Cádiz

Módulo 2 Jerez Cádiz

I Encuentro de Jóvenes Creadores

*** Edad mínima de matriculación: 18 años

PASOS PARA MATRICULARTE:

1.- RESERVA TU PLAZA

. Mediante la web

http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm

. Mediante el teléfono 956 01 58 00 (dado el limitado número de líneas, recomendamos el uso de la página web)

2.- ESPERA CONFIRMACIÓN No realices ningún ingreso hasta que se confirme tu plaza.

3.- REALIZA EL INGRESO en cualquier sucursal del Banco de Santander Central Hispano
c/c 0049 4870 88 2616056881
a favor de INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, reseñando nombre y curso en el ingreso.

Envía la copia del ingreso junto al boletín de inscripción personalmente, por fax, correo postal o electrónico.

Importante: Sin el envío de esta copia de ingreso la plaza de la actividad no queda confirmada.