

Escuela de Fotografía de Cádiz - Jerez

[Módulo 1.- LA CÁMARA DIGITAL](#)

[Módulo 2.- FOTOGRAFÍA DE MODA](#)

[Módulo 3.- REPORTAJE FOTOGRÁFICO ACTIVO](#)

[Módulo 4.- LA ILUMINACIÓN EN FOTOGRAFÍA](#)

[Módulo 5.- FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y EN LAS CIENCIAS DE LA VIDA](#)

[Módulo 6.- ESTÉTICA FOTOGRÁFICA](#)

[Módulo 7.- TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA DIGITAL](#)

[Módulo 8.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA](#)

[Módulo 9.- FOTOGRAFÍA DIGITAL Y SISTEMA DE ZONAS](#)

. Módulo 1.- LA CÁMARA DIGITAL

Monitor: JAVIER GONZÁLEZ

Duración: 20 horas

Calendario: 23, 25, 27 y 30 de octubre de 2006. 3, 6 y 8 de noviembre de 2006.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Sala de Juntas del Aulario La Bomba.

Monitor: JAVIER GONZÁLEZ

Duración: 20 horas Calendario: 23, 25, 27 y 30 de octubre de 2006. 3, 6 y 8 de noviembre de 2006.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Sala de Juntas del Aulario La Bomba.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

Curso eminentemente práctico, en el que se pretende afianzar los conocimientos necesarios para sacar el máximo partido a una cámara digital. La seguridad del fotógrafo para hacer una toma única en un determinado instante, eliminando las dudas que puedan surgir a la hora de decidir como personalizar dicha toma. A demás conoceremos trucos útiles, que nos sacarán de apuro en más de una ocasión.

1.Introducción, comprobación del equipo, precauciones de manejo, nomenclatura, símbolos de cámara.

2. Antes de comenzar. Baterías, tarjetas de memoria, LCD, óptica, ajustes.
 3. Programas Automáticos.
 4. Ajustes de disparo, formato archivo, ISO, WB-Balance de Blancos, espacio de color.
 5. Enfoque, profundidad de campo.
 6. Fotómetro, modos de medición.
 7. Operaciones avanzadas, Tv, Av, Manual, exposiciones prolongadas.
 8. Fotografía con flash, modos del flash.
 9. Reproducción de imágenes, en cámara, retroproyector, Tv y DVD. Descarga de imágenes. Envío de imágenes por correo electrónico, (tamaños y extensiones). Archivado de imágenes.
 10. Códigos de error, problemas y soluciones.
 11. Trucos útiles.
 12. Muestra en grupo del trabajo fotográfico del módulo por parte del alumno.
- Metodología: Demostrativa.
Método demostrativo.
Método de descubrimiento.
Método de Proyecto.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años) [inscríbete aquí](#)

. Módulo 2.- FOTOGRAFÍA DE MODA

Monitor: JAVIER GONZÁLEZ

Duración: 20 horas

Calendario: 15, 17, 20, 22, 24, 27 y 29 de noviembre de 2006.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Sala de Juntas del Aulario La Bomba.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

Curso teórico práctico, en el que se pretende mostrar el mundo de la fotografía de moda. Conoceremos esquemas de iluminación y situaciones para desarrollar esta modalidad fotográfica, eminentemente creativa. Aprenderemos a decidir como mostrar una estética a través del medio fotográfico. También, conoceremos algunos aspectos ingeniosos para realizar fotos con recursos limitados. Realizaremos sesiones en diferentes situaciones.

13. Introducción. El trabajo con modelos, la ropa, el equipo.
14. Cámaras, lentes, equipo de iluminación.
15. ¿Estudio o exteriores?

- 16.Elaboración de una idea, recursos, viabilidad del proyecto.
- 17.Puesta en escena. Localización, ambientación, toma de pruebas.
- 18.Iluminación. Luz ambiente, Luz de Flash, iluminación mixta.
- 19.La sesión fotográfica.
- 20.Trucos y consejos útiles.
- 21.Muestra en grupo del trabajo fotográfico del módulo por parte del alumno.

Metodología: Demostrativa.
Método demostrativo.
Método de descubrimiento.
Método de Proyecto.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años) [insíbete aquí](#)

. Módulo 3.- REPORTAJE FOTOGRÁFICO ACTIVO.

Monitor: FERNANDO PORTILLO GUZMÁN.

Duración: 36 horas

Calendario: 12, 13, 14, 19, 20 y 21 de diciembre de 2006. 9, 10, 11, 16, 17 y 18 de enero de 2007.

Horario: 17.30 a 20.30 horas

Lugar: Sala de Juntas del Aulario La Bomba.

Plazas máximas y mínimas: 15 alumnos. / 10 alumnos.

Contenidos:

TEORÍA: Introducción a la lectura de la imagen. Programación básica de un reportaje fotográfico. El reportaje como modo de expresión artística. El proyecto fotográfico personal, a medio y largo plazo. La obra de autores reconocidos y reconocibles.

Bibliografía de uso.

PRÁCTICA. Sesiones diarias con fotógrafos profesionales diversos. Coloquios abiertos a la participación de los alumnos en tales sesiones. Elaboración de un reportaje fotográfico personal, a exponer en la última sesión del curso

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1,5 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 115 euros. / Matrícula reducida: 65 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años) [inscríbete aquí](#)

. Módulo 4 .- LA ILUMINACIÓN EN FOTOGRAFÍA

Monitor: JESÚS M^a LÓPEZ DE URIBE

Duración: 30 horas

Calendario: 22, 24, 26, 29 y 31 de enero de 2007. 2, 5, 7, 9 y 12 de febrero de 2007.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Sala de Juntas del Aulario La Bomba.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

El curso se plantea como objetivo la sistematización de conceptos y técnicas en el dominio de la luz, tanto en interiores como en exteriores. Cuando se plantea el “hecho fotográfico”, la previsualización, el control de la luz, la subjetividad de la exposición y la “intención” final, tienen que preceder a la realización: sólo así se consigue algo coherente.

Ejercicios prácticos, conceptos y trucos, proyecciones y el dominio de ese gran desconocido que es el exposímetro nos ayudarán a crear lo que se desea.

Temas técnicos: Origen de la luz. Composición espectral de la luz. Grados Kelvin-Temperatura de color. Clases de fuentes de luz. Accesorios de modelación. Luces principal, relleno y de efecto. Luz polarizada. El fondo. La sombra y la penumbra. Luz natural. El sistema de zonas, control del tono fotográfico. La iluminación en blanco y negro. El bodegón creativo. Fotografía arquitectónica con luz natural. Mezcla de luz natural y artificial. El estudio y su racionalización. Accesorios en el estudio y exteriores. Correcciones digitales.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1,5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 95 euros. / Matrícula reducida: 55 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años) [inscríbete aquí](#)

. Módulo 5.- FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y EN LAS CIENCIAS DE LA VIDA. NUEVAS FRONTERAS DIGITALES.

Monitor: JESÚS M^a LÓPEZ DE URIBE

Duración: 20 horas

Calendario: 2, 5, 7, 9, 12, 14 y 16 de marzo de 2007.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Sala de Juntas del Aulario La Bomba.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

Las últimas técnicas en fotografía digital nos ofrecen un asombroso panorama en el mundo de la naturaleza, la biología y la ciencia. En realidad nada ha cambiado en lo substancial (el fotógrafo tiene que seguir siendo fotógrafo) pero los nuevos métodos nos facilitan las cosas, nos ahorran tiempo, incrementan la calidad de nuestros trabajos y hacen factibles unas metas hasta hace poco impensables. El curso, eminentemente práctico, es muy adecuado para alumnos y profesores de biología, medicina, ciencias ambientales o ecología así como para amantes de la naturaleza, aficionados a la zoología, la botánica y la fotografía de acercamiento, macro y micro.

- . Macrofotografía. Sus fronteras; aspectos técnicos y científicos. Objetivos “macro” y lupas acromáticas: Luminares.

- . Caza fotográfica. Aves en vuelo. Técnicas de “Digiscoping”.

- . El macroacuuario. Toma fotográfica de peces y otros organismos acuáticos.

- . Fotografía botánica. Flores, plantas. Aspectos técnicos y artísticos.

- . Fotografía de insectos y otros pequeños invertebrados. Discusión de los tres métodos: Objetivos macro, Grandes teleobjetivos con anillo de extensión o Digiscoping.

- . Microfotografía. Captura fotográfica a través de microscopio óptico. Campos claro, campo oscuro, contraste de fases, contraste interferencial diferencial de Nomarski, luz polarizada, etc. Aspectos digitales específicos de la microfotografía. Programas confocales. Adaptadores al microscopio de cámaras digitales compactas y réflex.

- . Ejercicios prácticos con cámaras digitales, macro, microscopio, acuuario, fotómetros, aparatos de iluminación, etc.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años) [inscríbete aquí](#)

. Módulo 6.- ESTÉTICA FOTOGRÁFICA.

Monitor: PEDRO MATEOS

Duración: 20 horas

Calendario: 21, 23, 26, 28 y 30 de marzo de 2007. 9 y 11 de abril de 2007.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Sala de Juntas del Aulario La Bomba. Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

La fotografía en una disciplina multidisciplinar que nos propone, de manera enfática, una nueva visión del mundo que nos rodea, representándolo, interpretándolo, contradiciéndolo... Es una herramienta de expresión, de sumisión y de poder, pero también psicoanalítica... retroalimentaria... El objeto fotografiado es a la vez real e incierto: ajeno a nuestra experiencia, la fotografía nos lo conquista para siempre, otorgándole esta dualidad sorprendente.

Alguien dijo, opinando sobre el arte abstracto, que éste "es un lenguaje de comunicación en toda regla... que ha perdido sus propios códigos... y es precisamente en esa pérdida donde radica todo su valor".

Los códigos que rigen el lenguaje fotográfico no se han perdido como aquellos, pero conforman un corpus difuso y heterogéneo debido, entre otros factores, al origen disperso de su procedencia y a la relativa juventud de la Fotografía como vehículo de expresión, pero sobre todo, al valor superfluo, casi testimonial, que otorgamos a la imagen. Y es que en la esfera de nuestra cotidianidad, sobresaturada por millones de estímulos, la mayor parte de las imágenes que percibimos están condenadas a nuestra indiferencia, cuando no a una subconsciencia latente.

Conocer y ordenar dichos códigos, es decir, la gramática que rige el lenguaje fotográfico, nos posibilita para perpetrar la realidad, nuestra realidad, con una nueva emoción, una nueva destreza y una nueva "rentabilidad".

El curso propone un recorrido minucioso por los diversos estratos en que se cimienta el lenguaje fotográfico: Elementos de la Imagen, Técnicas de Composición, Teorías sobre la Percepción, Análisis de la Imagen...

Todo con un enfoque teórico-práctico y visual. Apoyado en presentaciones multimedia y diferentes ejercicios didácticos, el curso propondrá también un espacio para la reflexión donde el alumno pueda desarrollar un proyecto personal orientado a la adquisición de nuevas experiencias estéticas y a vislumbrar el germen de su propio estilo.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años) [inscríbete aquí](#)

. Módulo 7.- TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA DIGITAL.

Monitor: José Tamayo

Duración: 20 horas

Calendario: 16, 17, 18, 19, 23, 24 y 25 de abril de 2007.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Campus de la Asunción de Jerez. Aula 4 de Informática.

Plazas máximas y mínimas: 20 / 14 alumnos.

Contenidos:

El modulo estudiará técnicas para la creación de imágenes digitales (imágenes capturadas, imágenes inventadas) y el conocimiento de los componentes necesarios para el desarrollo del proceso fotográfico digital: Cámaras, Escaneos, Programa, Archivos, Configuración para impresión de imágenes.

Los ejercicios propuestos se centra en el uso de las herramientas y aplicaciones de ajuste, selección, retoque de imagen y capas de Photoshop SC, elementos imprescindibles en proceso expresión fotográfica.

Necesario conocimientos básicos de Photoshop en general

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años) [inscríbete aquí](#)

. Módulo 8.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.

Monitor: Pedro Mateos.

Duración: 20 horas

Calendario: 2, 4, 7, 9, 11, 14 y 16 de mayo de 2007.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Sala de Juntas del Aulario La Bomba.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

Qué duda cabe que la Fotografía ha aportado a la humanidad una nueva visión del mundo y de la naturaleza, una nueva conciencia sobre el tiempo, los sentimientos, las emociones, la historia...

Uno de sus mayores logros ha sido mostrarnos el universo invisible de la cotidianidad conquistando para nuestra percepción una infinitud de realidades paralelas. Gracias a ella le hemos dado luz y cuerpo a nuestras ensoñaciones subconscientes y un halo de misterio a nuestras realidades y certezas más incuestionables.

Aunque no siempre con resultados predecibles, hoy podemos asegurar que la fotografía es -lo ha sido desde el principio- una versátil y poderosa herramienta de comunicación, así como un "espacio" para la paradoja y la reflexión.

Aunque hay que decir que la conquista de tal status se produce muy paulatinamente y en absoluto de manera homogénea.

Considerada como una eficaz herramienta científica, al principio, anhelando las paredes de los grandes museos y salones del arte clásico, después, y tras una serie de vicisitudes estéticas, históricas y conceptuales, la Fotografía se ha ganado con creces, en la actualidad, el derecho a ser sólo Fotografía.

La Historia de la Fotografía a lo largo del último siglo y medio es, en cierto sentido, la historia del hombre y la sociedad que conforma narrada en clave fotográfica.

Este curso propone un recorrido "iniciático" para revivir el nacimiento de esta disciplina y acompañarla a través de los sucesivos períodos históricos, recorrido que es, también, un viaje de conocimiento y de conquista estética a través del estudio de la obra de los más significativos fotógrafos de todos los tiempos.

El alumno podrá, tras adquirir los necesarios conocimientos propios del curso, adentrarse en el ejercicio de su propio estilo desarrollando un proyecto personal, un trabajo de observación y análisis, de introspección y redefinición política de su marco conceptual.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años) [inscríbete aquí](#)

. Módulo 9.- FOTOGRAFÍA DIGITAL Y SISTEMA DE ZONAS

Monitor: FRANCISCO BERNAL ROSSO

Duración: 20 horas

Calendario: 21, 22, 23, 24 y 25 de mayo de 2007.

Horario: 16.30 a 20.30 horas

Lugar: Aulario La Bomba

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

¿Puede emplearse el sistema de zonas con la fotografía digital?. ¿Cómo calibramos la cámara? ¿Cómo se traducen las zonas del sistema tradicional a la escala de valores de una película digital?.

Objetivos: Al terminar el curso el alumno conocerá las limitaciones de su cámara y será capaz de optimizar la realización de sus fotos mediante la toma de decisiones correctas a la hora de tirar y ampliar.

- 1.- Introducción: Qué es el sistema de zonas. Historia. Las fases. Crítica del sistema.
- 2.- La cámara: La imagen digital. Curva característica. Calibración de nuestra cámara.
- 3.- La copia: Revelado digital. La ampliadora digital. Calibración y control de calidad.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años) [inscríbete aquí](#)

Boletín de matriculación a la ESCUELA DE FOTOGRAFÍA 2006 - 2007

Apellidos:
Nombre:.....Edad.....Teléfono:
Dirección:
Código Postal:Ciudad:.....
e.mail..... NIF.....

Módulo(s) al que se matricula. Marcar con X la(s) casilla(s) correspondiente(s).

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*** Edad mínima de matriculación: 18 años

PASOS PARA MATRICULARTE:

1.- RESERVA TU PLAZA

. Mediante la web

http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm

. Mediante el teléfono 956 01 58 00 (dado el limitado número de líneas, recomendamos el uso de la página web)

2.- ESPERA CONFIRMACIÓN No realices ningún ingreso hasta que se confirme tu plaza.

3.- REALIZA EL INGRESO en cualquier sucursal del Banco de Santander Central Hispano
c/c 0049 4870 88 2616056881

a favor de INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, reseñando nombre y curso en el ingreso.

Envía la copia del ingreso junto al boletín de inscripción personalmente, por fax, correo postal o electrónico.

Importante: Sin el envío de esta copia de ingreso la plaza de la actividad no queda confirmada.