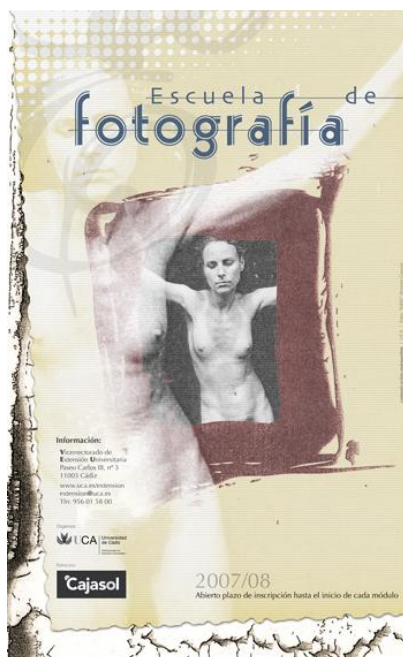


# Escuela de Fotografía 2007/2008

---



**CAMPUS DE CÁDIZ, JEREZ Y BAHÍA DE ALGECIRAS**

***Ésta es nuestra oferta:***

**CONVOCATORIA DE COLABORADORES/AS**

**Módulo 1.- LA CÁMARA DIGITAL**

**Módulo 2.- FOTOGRAFÍA DE MODA**

**Módulo 3.- INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA Y AL LABORATORIO DIGITAL.**

**Módulo 4.- TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA DIGITAL (NIVEL AVANZADO).**

**Módulo 5.- FOTOPERIODISMO DEPORTIVO DE MOTOR.**

**Módulo 6.- SOBRE REPORTAJE INTERIOR.**

**Módulo 7.- ESTÉTICA FOTOGRÁFICA. (En Campus de Cádiz y de Jerez)**

**Módulo 8.- LA ILUMINACIÓN EN FOTOGRAFÍA**

**Módulo 9.- FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y EN LAS CIENCIAS DE LA VIDA**

**Módulo 10.- FOTOGRAFÍA DIGITAL Y SISTEMA DE ZONAS**

**Módulo 11.- FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA**

## Módulo 12.- CUERPO Y FOTOGRAFÍA. POLÍTICAS DE IDENTIDAD.

### NOVEDAD GRATUITA: CLASES MAGISTRALES

### NOVEDAD GRATUITA: CLUB DE FOTOGRAFÍA (Tutorías personalizadas)

### BOLETÍN DE MATRICULACIÓN

#### **Convocatoria de colaboradores/as**

Se convocan plazas de colaborador/a para los diferentes módulos de la ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

Los interesados/as deberán presentar sus méritos a través de la web:

<http://www2.uca.es/orgobierno/secretaria/extension/>

Para la selección se valorarán aquellos cursos relacionados con el ámbito temático de cada módulo o escuela. Los solicitantes deberán ser estudiantes de la Universidad de Cádiz en el curso 2007 2008 y estar en situación de desempleados. La convocatoria finaliza el 2 de noviembre de 2007.

Los colaboradores seleccionados realizarán tareas vinculadas al control de presencia y entrega de material e información. Como compensación por la colaboración recibirán su matrícula gratuita para el módulo o módulos escogidos



#### **. Módulo 1.- LA CÁMARA DIGITAL**

Monitor: Javier González.

Duración: 20 horas

Calendario: 15, 17, 19, 22, 24, 29 y 30 de octubre de 2007.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Aulario La Bomba

Plazas máximas y mínimas: 20 / 14 alumnos.

Contenidos:

Curso eminentemente práctico, en el que se pretende afianzar los conocimientos necesarios para sacar el máximo partido a una cámara digital. La seguridad del fotógrafo para hacer una toma única en un determinado instante, eliminando las dudas que puedan surgir a la hora de decidir como personalizar dicha toma. Además conoceremos trucos útiles y conoceremos técnicas profesionales con las que afinar nuestra forma de fotografiar.

1. Introducción, comprobación del equipo, precauciones de manejo, nomenclatura, símbolos de cámara.

2. Antes de comenzar: baterías, tarjetas de memoria, LCD, óptica, ajustes.

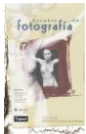
3. Programas Automáticos.

4. Ajustes de disparo, formato archivo, ISO, WB-Balance de Blancos, espacio de color.

5. Enfoque, profundidad de campo.
  6. Fotómetro, modos de medición.
  7. Operaciones avanzadas, Tv, Av, Manual, exposiciones prolongadas.
  8. Fotografía con flash, modos del flash.
  9. Reproducción de imágenes, en cámara, retroproyector, TV y DVD. Descarga de imágenes. Envío de imágenes por correo electrónico (tamaños y extensiones). Archivado de imágenes.
  10. Códigos de error, problemas y soluciones.
  11. Trucos útiles.
  12. Técnicas profesionales.
  13. Cámaras profesionales y tendencias tecnológicas.
  14. Muestra en grupo del trabajo fotográfico del módulo por parte del alumno.
- Metodología: Demostrativa.  
Método demostrativo.  
Método de descubrimiento.  
Método de Proyecto.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros.



## **Módulo 2.- FOTOGRAFÍA DE MODA**

Monitor: Javier González.

Duración: 20 horas

Calendario: 5, 7, 9, 12, 13 y 16 de noviembre de 2007.

Horario: 17.00 a 20.30 horas

Lugar: Aulario La Bomba.

Plazas máximas y mínimas: 20 / 14 alumnos.

Contenidos:

Curso teórico práctico, en el que se pretende mostrar el mundo de la fotografía de moda. Conoceremos esquemas de iluminación y situaciones para desarrollar esta modalidad fotográfica, eminentemente creativa. Aprenderemos a decidir como mostrar una estética a través del medio fotográfico. También conoceremos algunos aspectos ingeniosos para realizar fotos con recursos limitados. Realizaremos sesiones en diferentes situaciones.

- 1.- Introducción. El trabajo con modelos, la ropa, el equipo.
- 2.- Referencia histórica.
- 3.- Estilos profesionales.
- 4.- Cámaras, lentes, equipo de iluminación.
- 5.- ¿Estudio o exteriores?
- 6.- Elaboración de una idea, recursos, viabilidad del proyecto.

- 7.- Puesta en escena. Localización, ambientación, toma de pruebas.
- 8.- Iluminación. Luz ambiente, Luz de Flash, iluminación mixta.
- 9.- La sesión fotográfica.
- 10.- Trucos y consejos útiles.
- 11.- Muestra en grupo del trabajo fotográfico del módulo por parte del alumno.
- 12.- Bibliografía de interés.

Metodología: Demostrativa.

Método demostrativo.

Método de descubrimiento.

Método de Proyecto.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros.



### **. Módulo 3.- INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA Y AL LABORATORIO DIGITAL.**

Monitor: Paco Guzmán.

Duración: 24 horas

Calendario: 6, 7, 12, 13, 19, 20, 26 y 27 de noviembre de 2007.

Horario: 17.30 a 20.30 horas.

Lugar: Palacio de los Gobernadores de San Roque. Campus Bahía de Algeciras.

Plazas máximas y mínimas: 15 alumnos.

Contenidos:

- 1.- La cámara: distintos modelos: mecánicas, digitales, compactas...
- 2.- Manejo de la cámara: cómo utilizarla y conocerla.
- 3.- Partes importantes de la cámara: focal, luminosidad, diafragma, velocidad.
- 4.- Manejo de la cámara en manual: Exposición (luz), efectos fotográficos selectivos.
- 5.- Encuadres fotográficos: cómo estudiar y tomar una fotografía.
- 6.- El ordenador: actual laboratorio de la fotografía digital.
- 7.- Arreglos fotográficos.
- 8.- Impresión de fotografías.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros.



#### **. Módulo 4.- TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA DIGITAL (NIVEL AVANZADO).**

Monitor: José Tamayo.

Duración: 20 horas

Calendario: 20, 21, 22, 23, 26, 27 y 28 de noviembre de 2007.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Campus de la Asunción de Jerez. Aula 4 de Informática.

Plazas máximas y mínimas: 20 / 14 alumnos.

Contenidos:

El modulo nos propone, mediante el uso de técnicas y programas informáticos, la creación y mejora de imágenes capturadas desde la cámara o el escáner. Nos centraremos en el manejo del laboratorio digital a partir de la creación de un archivo de imágenes, entendiendo la fotografía como una disciplina dentro del proceso creativo y un elemento esencial en la comunicación de los tiempos modernos.

Contenidos: Elección de Programa: Adobe Photoshop. Elección de Equipo, Periféricos y Componentes. Capturas: Cámara y Escáner. Definir resolución y Digitalización de Imágenes. El Programa. Tratamiento de imágenes. Ajustes. Herramientas. Aplicación de Técnicas. Filtros. Actividades complementarias.

Necesario conocimientos básicos de Photoshop en general

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros.



#### **. Módulo 5.- FOTOPERIODISMO DEPORTIVO DE MOTOR.**

Monitor: Javier Gálvez.

Duración: 20 horas

Calendario: 30 de noviembre (16.00 a 18.00 horas) 1 y 2 de diciembre (8.00 a 16.00 horas) de 2007.

Horario: Por determinar.

Lugar: Circuito de Jerez.

Plazas máximas y mínimas: 15 alumnos.

Contenidos:

Este es un módulo eminentemente práctico y de nivel avanzado donde el alumno perfecciona técnicas ya conocidas aplicadas específicamente al mundo de la fotografía

deportiva de motor.

- 1.- Introducción a la fotografía deportiva.
- 2.- Normas de seguridad y conducta en un circuito de alta velocidad.
- 3.- El equipo fotográfico.
- 4.- Fotoperiodismo deportivo de motor.
- 5.- Las reglas del juego, agencias y medios.
- 6.- Práctica.

Requisitos:

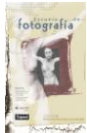
Para poder realizar el módulo es indispensable poseer una cámara digital reflex y entregar firmado y cumplimentado el pliego de descarga. El alumno que se presente en el check-in con una compacta o sin cámara digital reflex no podrá acceder al Circuito. Igualmente es recomendable tener ordenador portátil.

El curso se realizará en un fin de semana coincidiendo con una prueba del Campeonato de Andalucía de velocidad.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros.

Colabora: Circuito de Jerez (incluir LOGO)



#### **. Módulo 6.- SOBRE REPORTAJE INTERIOR.**

Monitor: Fernando Portillo Guzmán.

Duración: 36 horas

Calendario: 11, 12, 13, 18 y 19 de diciembre de 2007. 8, 9, 10, 15, 16, 17 y 22 de enero de 2008.

Horario: 17.30 a 20.30 horas

Lugar: Aulario La Bomba.

Plazas máximas y mínimas: 16 alumnos. / 10 alumnos.

Contenidos:

TEORÍA: Nociones sobre Historia de la Fotografía. Programación básica de un reportaje fotográfico. El reportaje como modo de expresión artística. El proyecto fotográfico personal. Reportaje interior: la búsqueda intangible. La obra de autores reconocidos. Bibliografía de uso.

PRÁCTICA: Sesiones diarias con fotógrafos profesionales diversos. Coloquios abiertos a la participación de los alumnos en tales sesiones. Elaboración de un reportaje fotográfico personal, a exponer en la última sesión del curso. Nota: No es necesario tener avanzados conocimientos de técnica fotográfica para el curso; no obstante, recomiendo el uso de material numérico para facilitar el visionado en grupo.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1,5 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 120 euros. / Matrícula reducida: 70 euros.



### **. Módulo 7.- ESTÉTICA FOTOGRÁFICA. (En Campus de Cádiz y de Jerez)**

Monitor: Pedro Mateos.

Duración: 20 horas

Calendario:

Campus de Cádiz: 21,24,29, y 31 de Enero, 12,14 y 19 de Febrero de 2008.

Campus de Jerez: 4, 6, 11,13,25,27 de Marzo y 1 de Abril

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

La fotografía en una disciplina multidisciplinar que nos propone, de manera enfática, una nueva visión del mundo Y LA NATURALEZA, representándolo, interpretándolo, contradiciéndolo... así como una nueva conciencia sobre el tiempo, los sentimientos, las emociones, la historia. ..

Es una herramienta de expresión, de sumisión y de poder, pero también psicoanalítica... retroalimentaria... El objeto fotografiado es a la vez real e incierto: ajeno a nuestra experiencia, la fotografía nos lo conquista para siempre, otorgándole esta dualidad sorprendente.

Un objeto que emana del universo, hasta ahora invisible, de la cotidianidad, conformando una infinitud de realidades paralelas.

La realidad fotográfica, pues, es capaz de otorgar luz y cuerpo a nuestras más íntimas ensoñaciones así como un halo de misterio a nuestras realidades y certezas más incuestionables. Alguien dijo, opinando sobre el arte abstracto, que éste "es un lenguaje de comunicación en toda regla... que ha perdido sus propios códigos... y es precisamente en esa pérdida donde radica todo su valor".

Los códigos que rigen el lenguaje fotográfico no se han perdido como aquellos, pero conforman un corpus difuso y heterogéneo debido, entre otros factores, al origen disperso de su procedencia y a la relativa juventud de la Fotografía como vehículo de expresión, pero sobre todo, a lo caótico y atolondrado de nuestra percepción, enmarañada con la apariencia. Conocer y ordenar dichos códigos, es decir, aprehender la gramática que rige el lenguaje fotográfico, nos posibilita para perpetrar la realidad, nuestra realidad, con una nueva emoción, una nueva destreza y una nueva "rentabilidad"

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el

reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros.



### **. Módulo 8 .- LA ILUMINACIÓN EN FOTOGRAFÍA**

Monitor: Jesús M<sup>a</sup> López de Uribe.

Duración: 30 horas

Calendario: 18, 20, 22, 25, 27 y 29 de febrero de 2008. 3 de marzo de 2008.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

El curso se plantea como objetivo la sistematización de conceptos y técnicas en el dominio de la luz, tanto en interiores como en exteriores. Cuando se plantea el “hecho fotográfico”, la previsualización, el control de la luz, la subjetividad de la exposición y la “intención” final, tienen que preceder a la realización: sólo así se consigue algo coherente.

Ejercicios prácticos, conceptos y trucos, proyecciones y el dominio de ese gran desconocido que es el exposímetro nos ayudarán a crear lo que se desea.

Temas técnicos: Origen de la luz. Composición espectral de la luz. Grados Kelvin-Temperatura de color. Clases de fuentes de luz. Accesorios de modelación. Luces principal, relleno y de efecto. Luz polarizada. El fondo. La sombra y la penumbra. Luz natural. El sistema de zonas, control del tono fotográfico. La iluminación en blanco y negro. El bodegón creativo. Fotografía arquitectónica con luz natural. Mezcla de luz natural y artificial. El estudio y su racionalización. Accesorios en el estudio y exteriores. Correcciones digitales.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1,5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 95 euros. / Matrícula reducida: 55 euros.





## **. Módulo 9.- FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y EN LAS CIENCIAS DE LA VIDA. NUEVAS FRONTERAS DIGITALES.**

Monitor: Jesús M<sup>a</sup> López de Uribe.

Duración: 20 horas

Calendario: 31 de marzo, 2, 4, 7, 9, 11 y 14 de abril de 2008.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

Las últimas técnicas en fotografía digital nos ofrecen un asombroso panorama en el mundo de la naturaleza, la biología y la ciencia. En realidad nada ha cambiado en lo substancial (el fotógrafo tiene que seguir siendo fotógrafo) pero los nuevos métodos nos facilitan las cosas, nos ahorran tiempo, incrementan la calidad de nuestros trabajos y hacen factibles unas metas hasta hace poco impensables. El curso, eminentemente práctico, es muy adecuado para alumnos y profesores de biología, medicina, ciencias ambientales o ecología así como para amantes de la naturaleza, aficionados a la zoología, la botánica y la fotografía de acercamiento, macro y micro.

. Macrofotografía. Sus fronteras; aspectos técnicos y científicos. Objetivos “macro” y lupas acromáticas: Luminares. . Caza fotográfica. Aves en vuelo. Técnicas de “Digiscoping”.

. El macroacuario. Toma fotográfica de peces y otros organismos acuáticos.

. Fotografía botánica. Flores, plantas. Aspectos técnicos y artísticos.

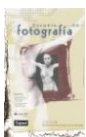
. Fotografía de insectos y otros pequeños invertebrados. Discusión de los tres métodos: Objetivos macro, Grandes teleobjetivos con anillo de extensión o Digiscoping.

. Microfotografía. Captura fotográfica a través de microscopio óptico. Campos claro, campo oscuro, contraste de fases, contraste interferencial diferencial de Nomarski, luz polarizada, etc. Aspectos digitales específicos de la microfotografía. Programas confocales. Adaptadores al microscopio de cámaras digitales compactas y réflex.

. Ejercicios prácticos con cámaras digitales, macro, microscopio, acuario, fotómetros, aparatos de iluminación, etc.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros.



## **. Módulo 10.- FOTOGRAFÍA DIGITAL Y SISTEMA DE ZONAS**

Monitor: Francisco Bernal Rosso.

Duración: 20 horas

Calendario: 21, 22, 23, 24 y 25 de abril de 2008.

Horario: 16.30 a 20.30 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

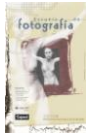
¿Puede emplearse el sistema de zonas con la fotografía digital?. ¿Cómo calibramos la cámara? ¿Cómo se traducen las zonas del sistema tradicional a la escala de valores de una película digital?.

Objetivos: Al terminar el curso el alumno conocerá las limitaciones de su cámara y será capaz de optimizar la realización de sus fotos mediante la toma de decisiones correctas a la hora de tirar y ampliar.

- 1.- Introducción: Qué es el sistema de zonas. Historia. Las fases. Crítica del sistema.
- 2.- La cámara: La imagen digital. Curva característica. Calibración de nuestra cámara.
- 3.- La copia: Revelado digital. La ampliadora digital. Calibración y control de calidad.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros.



## **. Módulo 11.- FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA (Iluminación de espacios con requisitos fotográficos)**

Monitor: Francisco Bernal Rosso.

Duración: 20 horas

Calendario: 5, 6, 7, 8 y 9 de mayo de 2008.

Horario: 16.30 a 20.30 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

Al terminar el curso el alumno será capaz de estudiar la iluminación de un espacio y decidir cómo se adecua a la fotografía en su interior. Podrá asimismo proponer soluciones de realización rápida con las que cumplir su trabajo de rodaje o fotografía.

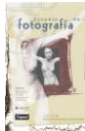
- 1.- El Espacio: Los tres espacios del campo. El espacio luminoso. La dirección de la mirada. Objetos luminosos.
- 2.- Factores de mérito de un espacio con requisitos fotográficos: Niveles de iluminancia y luminancia. Contraste. Cromatismo.
- 3.- Medición de la luz y criterios de exposición: Medir la luz ambiente y la luz directa. Modelado vertical y horizontal. Determinación del espacio libre de movimiento y del

contraste.

4.- Luz de potencia y de refuerzo: ¿Crear o recrear la luz?. Control de contraste e iluminación. Refuerzo de tipo I, II y III. Luz rebotada.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros



### **. Módulo 12.- CUERPO Y FOTOGRAFÍA. POLÍTICAS DE IDENTIDAD.**

Monitor: Pedro Mateos.

Duración: 20 horas

Calendario: 12, 14, 16, 19, 21, 23 y 26 de mayo de 2008.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

La Historia de la Fotografía a lo largo del último siglo y medio es, en cierto sentido, la historia del hombre y la sociedad que conforma narrada en clave fotográfica. La fotografía ha reconquistado el mundo, lo ha rediseñado y redefinido hasta tal punto que, "lo fotográfico", se asume ya sin problemas como un nuevo status de "lo real". Nuestra experiencia visual (y vital) es puramente fotográfica. En realidad lo fue siempre. Pero la fotografía nos aportó la prueba indicial de que nuestra naturaleza es, sencillamente, enigmática. Prueba de ello fue, en la segunda mitad del siglo XIX, el descubrimiento casi clandestino del cuerpo humano por parte del gran público (objeto oscuro y contingente donde los haya, hasta entonces sólo reservado a la tradición artística o la medicina). La nueva imagen-cuerpo-objeto, tan familiar como desconcertante, zarandéó las estrechas conciencias proponiendo de manera definitiva una reconciliación ancestral con nuestro "desnuda" naturaleza. La imagen-cuerpo-objeto, aprisionada en el pequeño formato de una fotografía, enfrenta desde entonces nuestra mirada desde el dolor, la lujuria, el erotismo, la melancolía, la desazón, la muerte... pero siempre desde la estupefacción. "Lo fotográfico" aplicado a la imagen del cuerpo nos descubre un nuevo paisaje, el de la carne como territorio de exploración del yo y como emblema identitario de una cultura repleta de encrucijadas.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros



## **CLASES MAGISTRALES y CLUB DE FOTOGRAFÍA (Tutorías personalizadas)**

Este curso 2007 / 2008 la Escuela de Fotografía del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz incorpora como novedad dos propuestas GRATUÍTAS donde los alumnos de la Escuela pueden profundizar y personalizar su relación con la fotografía. Basta con estar matriculado, en este curso o en el curso anterior, en cualquiera de los módulos de la Escuela de Fotografía para, previa inscripción en el Vicerrectorado, poder acceder gratuitamente a ellas.

Las CLASES MAGISTRALES correrán a cargo del fotógrafo JESÚS MICÓ a modo de propuesta de análisis especializado en el ámbito del desnudo fotográfico. Por su parte, el CLUB DE FOTOGRAFÍA propone un contacto tutorial y personalizado con dos profesores de la Escuela – PEDRO MATEOS y JESÚS LÓPEZ DE URIBE – donde la temática queda abierta al interés del propio alumno, de sus proyectos y de su lectura fotográfica.

### **CLASES MAGISTRALES**

#### **Clase Magistral nº 1:**

LA FOTOGRAFÍA Y EL CUERPO: ANÁLISIS DEL DESNUDO COMO MEDIO Y COMO FIN DE UN PROYECTO FOTOGRÁFICO (I)

- Estudio de la intención ideológica del autor a través de un proyecto personal en torno al cuerpo: Natura Hominis: Taxonomías
- Concepto de desnudo. El desnudo como uno de los grandes “géneros de las Artes visuales”. Diferencias desnudo/cuerpo. Variaciones culturales e históricas del concepto.
- Significados y apreciaciones añadidas al concepto de desnudo. Directas: Género, identidad personal, sexualidad. Indirectas: relaciones de poder, ideología y políticas.

#### **Clase magistral nº 2:**

LA FOTOGRAFÍA Y EL CUERPO: ANÁLISIS DEL DESNUDO COMO MEDIO Y COMO FIN DE UN PROYECTO FOTOGRÁFICO (II)

- Estudio de la intención ideológica del autor a través de un proyecto personal en torno al cuerpo: Natura Hominis: Escenarios (Interludios fotografiados y filmados de biografía)(1ª Parte)
- La fotografía como acto de opinión.
- Diferencias fotografía de autor/fotografía de encargo
- Sexo, biografía e identidad en la fotografía del cuerpo.

#### **Clase Magistral nº 3:**

LA FOTOGRAFÍA Y EL CUERPO: ANÁLISIS DEL DESNUDO COMO MEDIO Y COMO FIN DE UN PROYECTO FOTOGRÁFICO (III)

- Estudio de la intención ideológica del autor a través de un proyecto personal en torno al cuerpo: Natura Hominis: Escenarios (Interludios fotografiados y filmados de biografía)(2ª Parte)
- Estudio de la intención ideológica a través de otros proyectos profesionales en torno al cuerpo. Otros/as autores/as.

-Debate final abierto con los/as alumnos/as.

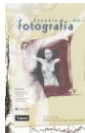
Notas finales:

- 1) Estas tres clases magistrales tienen como objetivo hacer un análisis de la influencia que el medio fotográfico ha desarrollado sobre la forma en que percibimos y entendemos el cuerpo humano. Si todo acto fotográfico es, por definición, un acto de opinión, cuando se fotografía un cuerpo desnudo se están poniendo a flor de piel (y nunca mejor dicho) apreciaciones sobre la tolerancia, la admisión de la diversidad, el género, la orientación sexual, la ideología y el poder. En definitiva, se está reflexionando más que nunca sobre la libertad.
- 2) Las tres clases magistrales se verán acompañadas de un amplio soporte audiovisual con una extensa proyección de imágenes tanto fotográficas como videográficas.
- 3) Las clases, pese a su carácter magistral, no serán exclusivamente unidireccionales (de profesor a alumnos) sino que, en su última parte, las sesiones estarán abiertas a la participación de los estudiantes.

Calendario:

- 1ª Clase: 19 de diciembre de 2007.
- 2ª Clase: 13 de marzo de 2008.
- 3ª Clase: 8 de mayo de 2008.

Las tres sesiones tendrán lugar de 17.00 a 20.00 horas en el Aulario La Bomba (Campus de Cádiz).



### **CLUB DE FOTOGRAFÍA (Tutorías personalizadas)**

Todos los alumnos interesados pueden consultar y contrastar asuntos, opiniones personales y temas técnicos relacionados con la fotografía con los profesores de la Escuela PEDRO MATEOS y JESÚS LÓPEZ DE URIBE. Ambos estarán a disposición de los alumnos en el siguiente calendario y horario, dispuestos a ofrecer su ayuda y asesoramiento sobre cuantos temas y proyectos le sean consultados.

Calendario:

PEDRO MATEOS:

6 noviembre 2007 / 22 enero 2008 / 6 marzo 2008 / 3 abril 2008 / 6 mayo 2008.

JESÚS LÓPEZ DE URIBE:

29 enero 2008 / 19 febrero 2008 / 25 marzo 2008 / 22 abril 2008 / 20 mayo 2008.

Horario: 17.00 a 20.00 horas.

Lugar: Aulario La Bomba. Campus de Cádiz



## Boletín de matriculación a la ESCUELA DE FOTOGRAFÍA 2007 - 2008

Apellidos: .....  
Nombre:.....Edad.....Teléfono: .....  
Dirección: .....  
Código Postal: .....Ciudad:.....  
e.mail..... NIF.....

**Módulo(s)** al que se matricula. Marcar con X la(s) casilla(s) correspondiente(s).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Campus [                      ]

**Clase Magistral 1**

**Clase Magistral 2**

**Clase Magistral 3**

**Club de Fotografía**

(Gratis si se está matriculado en algún módulo)

La Matrícula Reducida: Incluye a la Comunidad Universitaria UCA (PDI, PAS y estudiantes), a desempleados, a mayores de 65 años y a egresados de la UCA inscritos en el registro de Egresados de la Universidad de Cádiz.

\*\*\* Edad mínima de matriculación: 18 años

### **PASOS PARA MATRICULARTE:**

1.- RESERVA TU PLAZA

.Mediante la web

[http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin\\_matriculacion.htm](http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm)

. Mediante el teléfono 956 01 58 00 (dado el limitado número de líneas, recomendamos el uso de la página web)

2.- ESPERA CONFIRMACIÓN No realices ningún ingreso hasta que se confirme tu plaza.

3.- REALIZA EL INGRESO en cualquier sucursal del Banco de Santander Central Hispano c/c 0049 4870 88 2616056881

a favor de INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, reseñando nombre y curso en el ingreso.

4.- ENVÍA INGRESO y BOLETÍN Envía la copia del ingreso junto al boletín de inscripción personalmente, por fax, correo postal o electrónico. Tienes un periodo de tres días hábiles para remitir el justificante de ingreso bancario.

**Importante:** Es necesario el envío del boletín de matriculación y de la copia de ingreso para que la plaza de la actividad quede confirmada.

