

Escuela de Taller de Música Moderna y Jazz



[\[Descarga el folleto en formato pdf\]](#)

Por séptimo año, la Escuela Taller de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz presenta un programa que, durante seis meses, ofrecerá una formación complementaria a la académica a todos aquellos aficionados/as y músicos interesados en el extenso concepto de la música moderna, con especial atención al jazz.

PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTENIDOS

El diseño de las clases se construirá alrededor de los ensayos de los grupos formados por alumnos y profesores. Estos grupos se organizarán en la medida de lo posible por niveles que van desde la iniciación a la especialización y tendrán un plan pedagógico adecuado a sus necesidades.

El material de los grupos de primer nivel contemplará la lectura y la armonía elementales, los primeros pasos de cada instrumento, la audición activa y la asistencia a ensayos profesionales. En un segundo nivel se incluirán otras materias tales como armonía avanzada, transcripción, improvisación en el estilo, el análisis y la composición.

También se organizarán jam sessions con el objetivo de complementar un programa didáctico desde una perspectiva más práctica. En esta cita el alumno podrá compartir escenario no sólo con los profesores, sino también con profesionales de distinta procedencia, además de tener ocasión de mostrar en público los logros de su estudio.

Las asignaturas que componen el plan de estudios son las siguientes:

- INSTRUMENTO o CANTO: Abierto a todos los instrumentos más canto.
- TEORÍA: Armonía y Audición, lenguaje musical, improvisación, técnica vocal, acompañamiento, transcripción, análisis, composición, arreglos, lectura, escritura y repertorio.
- COMBOS: Ensayos del repertorio organizados por niveles: combos varios, formación de big band, profesores, jam sessions...
- MASTER CLASS : Clases monográficas diseñadas para cada semana impartidas por los profesores titulares e invitados, audiciones y proyecciones.
- JAM SESSIONS: Sesiones prácticas abiertas al público en el Club Cambalache.

Todo el alumnado que haya formalizado su matrícula y esté al corriente de su pago, tendrá la posibilidad de asistir como oyente al resto de las asignaturas que conforman el curso (otro instrumento, combo, etc.)

MONITORES

CARLOS VILLOSLADA

Saxofón Alto, Barítono, Soprano y Flauta. Nacido en Huelva (1.970), finaliza sus estudios de Grado Profesional en el Conservatorio “Manuel de Falla” de Cádiz.

En el jazz comienza estudiando de forma autodidacta para más tarde hacerlo con los saxofonistas Antonio Mesa, Bobby Martínez, Perico Sambeat y en el Taller de Músicos de Madrid, además de asistir a varios cursos y seminarios con Francisco Blanco “Latino”, Jerry Bergonzy, Dave Santoro, Rubem Dantas, M. P. Mossman, Edward Simon, Ben Monder, Adam Cruz, Chano Domínguez, Dave Holland, Dave Liedman, Chris Cheek, Scott Wendholt ... Ha formado cartel en diversos Festivales de Jazz, además de realizar numerosas actuaciones en clubes y pequeños locales. Es saxo barítono en la Sonora Big Band, además de trabajar habitualmente con distintas formaciones como Sensei Quartet, dedicada a conciertos didácticos.

Ha participado en las grabaciones de Saguiba, Nova Jazz Ensemble, Jambá Dixieland, Ovo Octeto, El Barrio, Toma Castaña y Territorio Flamenco. Formó parte de la Orquesta de Jazz de Andalucía, dirigida por Perico Sambeat, y de la Rubem Dantas Flamenco Big Band. En el terreno del flamenco, ha tocado con El Niño La Leo , Juan Villar , Niño Jero, José Vargas “Casarilla”, Juan Villar hijo, Pepe Millán, Manoli de Gertrudis, Levantito, etc. Ha participado en Festivales de Flamenco, compartiendo escenario con cantaores como Capullo de Jerez, Rancapino, etc. El próximo año publicará dos nuevas grabaciones con Saguiba y con Rubem Dantas & Kind of Cai.

JAVIER GALIANA DE LA ROSA

Cádiz, 1975. Comienza sus estudios elementales de música en esta misma ciudad. En Enero del 2000 se traslada a Barcelona donde estudia en el Taller de Musics con Manel Camp. Un año después ingresa en la primera promoción de la escuela superior de música de Cataluña (ESMuC), habiendo obtenido este año la titulación superior en la especialidad de Jazz. Allí estudia piano con Lluís Vidal y Joan Diaz, arreglos con Lluís Vergès y asiste a clases con Kenny Werner, Perico Sambeat, Jimmy Cobb o Dave Douglas, etc.

Inicia su actividad profesional en Cádiz tocando en distintas formaciones por toda la provincia, pero será en Barcelona donde se asiente como profesional. Desde el verano de 2003 es miembro de Radio Bemba, la banda de Manu Chao con quien ha actuado por toda Europa y, junto a Gilberto Gil en el forum de las culturas de Brasil ofreciendo dos conciertos en São Paulo. Como líder de su propia banda de Flamenco-jazz actuó en el festival de jazz de Terrasa, en la Cova del Drac dentro del festival de jazz de verano de Barcelona, en la sala de La Pedrera, o en festival de flamenco de ciutat-vella organizado por el taller de musics.

JOSÉ MANUEL ARAGÓN SÁNCHEZ

Cádiz, 1970. Pronto bautiza su guitarra en el *pop-rock* para crecer de manera autodidacta a través del *rock progresivo* hacia el *jazz*. Defensor consciente de todos estos gustos e influencias por igual, desde su primera aparición pública (Negras Siluetas, 1988) va alternando con distintos músicos y estilos, tocando la guitarra o el bajo en formaciones diversas, a destacar el *jazz* instrumental de Pedro Cortejosa Trío (1995) y Polo Rodal Cuarteto (2003), el *jazz* vocal de D.C. (1997), la fusión rápida de Walter Ego (1998), el tributo *beat* de Forever (2002), el *jazz gitano* de Gitanes Swing (2004) o la fusión *blues-jazz-rock* de Pepe Marchante Group (2005). En la actualidad compagina diversos proyectos musicales con su profesión técnica y la docencia en la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz.

MANUEL PERFUMO

Guitarrista, pianista, contrabajista, compositor y arreglista; seminarios con Carlos González, Jorge Pardo, Jean Luc Vallet, Vince Benedetti, Barry Harris y Steve Cárdenas; colaboraciones con Zé Eduardo, Aldo Caviglia, Antonio Mesa, Chano Domínguez o Luis Balaguer; conciertos en los Festivales de Kristianstad (Suecia), la Bienal de Bolonia (Italia) y un gran número de festivales nacionales. Su discografía incluye *Directo al Centro* (1998) con la Sonora Big Band, *Confirmation* (1998) con Confirmation Quinteto e *Hixkadix* (1986) con Hixkadix (1º Premio Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes de Ibiza en 1986). Es miembro fundador de la Sonora Big Band de Cádiz, y mentor de gran parte de la orquesta. Fundador y presidente de la

Asociación de Amigos del Jazz “Jambá” . Ha colaborado con Sedajazz de Valencia en varios seminarios de jazz celebrados en Sevilla.

POLO RODAL

Guitarra. Miembro de grupos como Laguinda (ganador del Primer Certamen Provincial de Maquetas) o Cándido y Waldemar, trabajó como músico de acompañamiento de importantes artistas. Asiste a numerosos seminarios internacionales de jazz en Cádiz y Sevilla, recibiendo clases de músicos como Joe Pass, Herb Ellis, Monty Alexander o Ray Brown. Forma parte de diversas formaciones de jazz local junto a Manuel Perfumo , Alfonso Gamaza o Luis Balaguer. Durante varios años forma dúo de guitarras con el compositor Paco Ríos, sumándose posteriormente al Paco Ríos Septeto con el que grabó para el sello SP. Formó cuarteto con Carlos Villoslada , Juan Sainz y José López. Ha sido profesor de guitarra en la Escuela de Música Modern y Jazz de la Universidad de Cádiz durante los cursos 2002/03 y 2003/04. Actualmente forma parte de Gitanes Swing junto a Fernando Vargas, Jose Aragón y el acordeonista Eusebio Gascón.

JOSÉ LÓPEZ

Cádiz, 1977. Comienza su formación en Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” cursando sus estudios de solfeo. Posteriormente participará de numerosos seminarios internacionales de Jazz, impartidos por músicos internacionales de gran reconocimiento, como Reid Anderson, Jeff Ballard, Ethan Iverson, Matt Penman, Jonathan Kreisberg, Aarón Goldberg, Dimitri Skidanov, Ramón Cardo, Jerry Bergonzi, Dave Santoro. Asiste también a varias Masterclass impartidas en Sevilla por músicos de la talla de Dave Holland, Mario Rossi, Avishai Cohen, etc...

Colabora habitualmente como contrabajista en numerosas formaciones del panorama musical andaluz de Jazz: Pedro Cortejosa Cuarteto, con el que gana en el Festival Internacional de Granada 2003 el premio al mejor grupo andaluz de jazz y ha grabado dos discos: Mosaico (2002) y Numen (2005), Bahía Jazz, Gitanes swing (Café Parisián – 2005-), Jambá Dixieland (como banjoista), Manolo Perfumo Quartet, Arturo Serra Quintet, Sonora Big Band, Jesús Lavilla trio, etc...

En la actualidad, además de su trabajo en Canal Sur para el programa “1001 Noches”, es profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz , labor que viene desarrollando desde el año 2002.

JUAN SAINZ

Formado en seminarios internacionales de Jazz con profesores como Max Roach, Joe Hunt, Billy Hart, Bob Gulotti, Adam Cruz, Jordi Rossy, Marc Miralta, Jeff Ballard, etc...Profesor de la Escuela Moderna y Jazz de la UCA desde 1997.

Trabaja en distintas formaciones con las q ha recibido: 1º premio festival Jazz Punta Umbría. Premio mejor grupo andaluz Festival de Jazz de Granada. Y en distintos ambitos(ya sea en grabaciones o en directo): Flamenco(José Mercé, El Barrio, Dorantes, Javier Ruibal, Sergio Monroy, etc...), clásico, cine, televisión...Y ha colaborado con grandes músicos como Perico Sambeat, Antonio Mesa, Gorka Benitez, Manuel Perfumo, Chano Domínguez, etc...

MARÍA ROSA CANDÓN LÓPEZ

Cádiz, 1970. Se inicia como cantante de jazz en 1997 formando parte del grupo D.C. Jazz y compartiendo escenario con José M. Aragón, Miguel Ángel López y Juan Gómez Galiardo. Realiza paralelamente estudios de teoría musical y flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla. Desde entonces ha recorrido escenarios con músicos como Pedro Cortejosa, Luis Balaguer o Juan Sainz. Fue alumna de técnica vocal con la profesora Carmen Ramos. Cantante de voz personal y extenso repertorio en cuanto a estilo se refiere, ha buscado en la tradición del jazz su más firme fuente, por lo que se celebra su adhesión a la plantilla de la Sonora Big Band, cuyo repertorio vocal comparte con José M^a O´Ferrall. Junto a Manuel Perfumo y José López lidera el trío que lleva su nombre.

PEDRO MIGUEL CALVO DURÁN

Profesor de canto por el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla", bajo la tutela de la catedrática Pilar Sáez Artigot. Posteriormente ha participado en cursos con profesores como María del Mar Amat, Lambert Climent, Conchita Ormaechea, Aurelio Gabaldón y Joan S. Ferrer Serra. En 1998 participa como solista en la grabación del disco *Polifonía del Renacimiento en la Catedral de Cádiz*, realizado por el grupo vocal Antares. En la actualidad es miembro del coro de ópera del Teatro Villamarta (tenores). En diciembre de 2003 participará como solista en una interpretación del *Réquiem* de Mozart en Sevilla.

JUAN GÓMEZ GALIARDO.

Sevilla, 1976. Graduado Magna Cum Laude por el Berklee College of Music de Boston, USA (2004) y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Cádiz (1998). Ha estudiado con profesores de jazz como Danilo Pérez, Joe Lovano, Edward Tomassi o David Santoro.

Beneficiario de la "Berklee European Scholarship Tour" y de la Beca para el "Perfeccionamiento de las Artes Escénicas y Musicales en el Extranjero" de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En Berklee le conceden el "Piano Department Chaird Award 2004". Ha grabado con músicos como Jerry Bergonzi, Mark Whitfield, Darren Barrett, Mark Ledford o Dave Santoro y ha tocado en Estados Unidos, Japón, Filipinas, Reino Unido y Francia. En la actualidad organiza el Seminario Internacional de Jazz de Cádiz y es profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz.

TEMPORALIZACIÓN

La Escuela se desarrollará entre **noviembre de 2007 y abril de 2008** sobre una duración de **100 horas** repartidas en 4 sesiones semanales de una hora u hora y media a realizar entre lunes y miércoles en horario de tarde (16.30 a 20.30 horas) y en diferentes sesiones prácticas.

La **sesión inaugural** tendrá lugar en el Aulario la Bomba el **martes día 30 de octubre a las 17.00 horas**, para lo cual el alumno ha de llevar, si dispone de él, su propio instrumento. Esa sesión se complementará por la noche con un breve concierto de bienvenida de los profesores que dará paso a una jam session para alumnos y profesores en el Cambalache Club.

Las materias se distribuirán de lunes a miércoles en horario de tarde (16.30 a 20.30 horas) en el Aulario la Bomba, activándose una página web como herramienta de comunicación. El punto final a la Escuela lo pondrá un concierto de alumnos donde se plasmen los contenidos impartidos durante su desarrollo.

MATRÍCULA

La matrícula de la Escuela contempla las siguientes modalidades:

Matrícula Ordinaria:

1ª plaza : 250 euros (a abonar antes del 9 de noviembre de 2007)

2ª plaza : 125 euros) (a abonar antes del 8 de febrero de 2008)

3ª plaza : 125 euros) (a abonar antes del 18 de abril de 2008)

En esta modalidad, la hora se abona a 5 euros

Matrícula Reducida:

Incluye a la Comunidad Universitaria UCA (PDI, PAS y estudiantes), a desempleados, a mayores de 65 años y a egresados de la UCA inscritos en el registro de Egresados de la Universidad de Cádiz:

1ª plaza: 200 euros) (a abonar antes del 9 de noviembre de 2007)

2º plaza: 100 euros) (a abonar antes del 8 de febrero de 2008)

3º plaza: 100 euros. (a abonar antes del 18 de abril de 2008)

En esta modalidad, la hora se abona aproximadamente a 4 euros

Los alumnos que no hayan abonado los correspondientes plazos de matrícula en la fecha exigida, serán dados de baja de la Escuela no pudiendo asistir a las clases a partir de entonces.

Igualmente, los alumnos que, habiendo estado matriculados en anteriores ediciones de la Escuela , no se encuentren al día de los correspondientes pagos, no podrán realizar la matrícula correspondiente a este curso, mientras no abonen los plazos pendientes.

IMPORTANTE: Una vez realizado el ingreso bancario es IMPRESCINDIBLE entregar una copia del mismo a su profesor de instrumento. El proceso de matriculación no quedará completado hasta que esta entrega se lleve a cabo.

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de esta Escuela como **5 Créditos de Libre Elección** (pendiente de confirmación).

CERTIFICADOS

Todos los participantes que acrediten el 80% de asistencia recibirán el certificado acreditativo de participación, emitido por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Boletín de matriculación a la Escuela Taller de Música Moderna y Jazz

Apellidos:

Nombre:.....Edad.....Teléfono:

Dirección:.....

Código Postal:.....Ciudad:.....

DNI.....

Instrumento:.....e.mail.....

Nivel de conocimientos musicales:.....

Estudios/profesión:.....

ORDINARIA []

C. Universitaria UCA/desempl./Mayores 65 años/Egresados []

* Acreditar documentalmente

*** Edad mínima de matriculación : 18 años

PASOS PARA MATRICULARTE:

1.- RESERVA TU PLAZA 1.- mediante la web

http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm

2. - mediante el teléfono 956 01 58 00 (dado el limitado número de líneas, recomendamos el uso de la página web)

2.- ESPERA CONFIRMACIÓN No realices ningún ingreso hasta que se confirme tu plaza.

3.- REALIZA EL INGRESO en cualquier sucursal del Banco de Santander Central Hispano

c/c 0049 4870 88 2616056881

A favor de INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, reseñando nombre y curso en el ingreso.

Entrega la copia del ingreso a tu profesor de instrumento. Importante: Sin la entrega de esta copia de ingreso la plaza de la actividad y su correspondiente matrícula no queda confirmada.

Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Patrocina el programa cultural: CAJASOL

Colaboran: Multison / Cambalache

Ha estudiado con profesores de jazz como Danilo Pérez, Joe Lovano, Edward Tomassi o David Santoro. Beneficiario de la "Berklee European Scholarship Tour" y de la Beca para el "Perfeccionamiento de las Artes Escénicas y Musicales en el Extranjero" de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En Berklee le conceden el "Piano Department Chair Award 2004". Ha grabado con músicos como Jerry Bergonzi, Mark Whitfield, Darren Barrett, Mark Ledford o Dave Santoro y ha tocado en Estados Unidos, Japón, Filipinas, Reino Unido y Francia. En la actualidad organiza el Seminario Internacional de Jazz de Cádiz y es profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz.

Temporalización.

La Escuela se desarrollará entre noviembre de 2007 y abril de 2008 sobre una duración de 100 horas repartidas en 4 sesiones semanales de una hora u hora y media a realizar entre lunes y miércoles en horario de tarde (16.30 a 20.30 horas) y en diferentes sesiones prácticas.

La sesión inaugural tendrá lugar en el Aulario la Bomba el martes día 30 de octubre a las 17.00 horas, para lo cual el alumno ha de llevar, si dispone de él, su propio instrumento. Esa sesión se complementará por la noche con un breve concierto de bienvenida de los profesores que dará paso a una jam session para alumnos y profesores en el Cambalache Club.

Las materias se distribuirán de lunes a miércoles en horario de tarde (16.30 a 20.30 horas) en el Aulario la Bomba, activándose una página web como herramienta de comunicación. El punto final a la Escuela lo pondrá un concierto de alumnos donde se plasmen los contenidos impartidos durante su desarrollo.

Matrícula.

La matrícula de la Escuela contempla las siguientes modalidades:

MATRÍCULA ORDINARIA.

- 1º plazo: 250 € (a abonar antes del 9 de nov. de 2007).
- 2º plazo: 125 € (a abonar antes del 8 de febrero de 2008).
- 3º plazo: 125 € (a abonar antes del 18 de abril de 2008).

En esta modalidad, la hora se abona a 5 euros.

MATRÍCULA REDUCIDA.

Incluye a la Comunidad Universitaria (PDI, PAS y estudiantes), a desempleados, a mayores de 65 años y a egresados de la UCA inscritos en el registro de Egresados de la Universidad de Cádiz:

- 1º plazo: 200 € (a abonar antes del 9 de nov. de 2007).
- 2º plazo: 100 € (a abonar antes del 8 de febrero de 2008).
- 3º plazo: 100 € (a abonar antes del 18 de abril de 2008).

En esta modalidad, la hora se abona aproximadamente a 4 euros.

Los alumnos que no hayan abonado los correspondientes plazos de matrícula en la fecha exigida, serán dados de baja de la Escuela no pudiendo asistir a las clases a partir de entonces.

Igualmente, los alumnos que, habiendo estado matriculados en anteriores ediciones de la Escuela, no se encuentren al día de los correspondientes pagos, no podrán realizar la matrícula correspondiente a este curso, mientras no abonen los plazos pendientes.

IMPORTANTE: Una vez realizado el ingreso bancario es IMPRESCINDIBLE entregar una copia del mismo a su profesor de instrumento. El proceso de matriculación no quedará completado hasta que esta entrega se lleve a cabo.

Reconocimiento de créditos.

Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de esta Escuela como 5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Certificados.

Todos los participantes que acrediten el 80% de asistencia recibirán el certificado acreditativo de participación, emitido por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Colaboradores.

Se convocan plazas de colaborador/a para los diferentes módulos de la ESCUELA TALLER DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ 2007-2008.

Los interesados/as deberán presentar sus méritos a través de la web: <http://www2.uca.es/orgobierno/secretaria/extension/>

Para la selección se valorarán aquellos cursos relacionados con el ámbito temático de cada módulo o escuela. Los solicitantes deberán ser estudiantes de la Universidad de Cádiz en el curso 2007 2008 y estar en situación de desempleados. La convocatoria finaliza el 2 de noviembre de 2007.

Los colaboradores seleccionados realizarán tareas vinculadas al control de presencia y entrega de material e información. Como compensación por la colaboración recibirán su matrícula gratuita para el módulo o módulos escogidos.

BOLETÍN DE MATRICULACIÓN A ESCUELA TALLER DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ 2007 - 2008

APELLIDOS: _____

NOMBRE: _____ EDAD: _____ TELÉFONO: _____

DIRECCIÓN: _____

CÓDIGO POSTAL: _____ CIUDAD: _____

E.MAIL: _____

INSTRUMENTO: _____

NIVEL DE CONOCIMIENTOS MUSICALES: _____

ESTUDIOS/PROFESIÓN: _____

D.N.I.: _____

MATRÍCULA:

- ORDINARIA
- REDUCIDA Comunidad Universitaria UCA/Desempleados/Mayores 65 años/Egresados. Acreditar documentalente.

Edad mínima de matriculación : 18 años

PASOS PARA MATRICULARTE:

- 1.- RESERVA TU PLAZA...
... mediante la web http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm
...mediante el teléfono 956 01 58 00 (dado el limitado número de líneas, recomendamos el uso de la página web)
- 2.- ESPERA CONFIRMACIÓN:
No realices ningún ingreso hasta que se confirme tu plaza.
- 3.- REALIZA EL INGRESO en cualquier sucursal del Banco de Santander Central Hispano (c/c 0049 4870 88 2616056881) a favor de INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, reseñando nombre y curso en el ingreso.

Entrega la copia del ingreso a tu profesor de instrumento.

IMPORTANTE: Sin la entrega de esta copia de ingreso la plaza de la actividad y su correspondiente matrícula no queda confirmada.

Escuela Taller de MÚSICA MODERNA y

JAZZ

2007/08

Abierto plazo de inscripción hasta el 30 de Octubre de 2007



Información:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Paseo Carlos III, nº 3
11003 Cádiz
www.uca.es/extension
extension@uca.es
Tfn: 956 01 58 00

Organiza:



Patrocina:



Colaboran:



Por séptimo año, la **Escuela**

Taller de Música Moderna

y Jazz de la Universidad de

Cádiz presenta un programa

que, durante seis meses,

ofrecerá una formación

complementaria a la

académica a todos aquellos

aficionados/as y músicos

interesados en el extenso

concepto de la música

moderna, con especial

atención al jazz.



Programa educativo y contenidos.

El diseño de las clases se construirá alrededor de los ensayos de los grupos formados por alumnos y profesores. Estos grupos se organizarán en la medida de lo posible por niveles que van desde la iniciación a la especialización y tendrán un plan pedagógico adecuado a sus necesidades.

El material de los grupos de primer nivel contemplará la lectura y la armonía elementales, los primeros pasos de cada instrumento, la audición activa y la asistencia a ensayos profesionales. En un segundo nivel se incluirán otras materias tales como armonía avanzada, transcripción, improvisación en el estilo, el análisis y la composición.

También se organizarán *jam sessions* con el objetivo de complementar un programa didáctico desde una perspectiva más práctica. En esta cita el alumno podrá compartir escenario no sólo con los profesores, sino también con profesionales de distinta procedencia, además de tener ocasión de mostrar en público los logros de su estudio.

Las asignaturas que componen el plan de estudios son las siguientes:

- INSTRUMENTO o CANTO: Abierto a todos los instrumentos más canto.
- TEORÍA: Armonía y Audición, lenguaje musical, improvisación, técnica vocal, acompañamiento, transcripción, análisis, composición, arreglos, lectura, escritura y repertorio.

- COMBOS: Ensayos del repertorio organizados por niveles: combos varios, formación de big band, profesores, jam sessions...
- MASTER CLASS : Clases monográficas diseñadas para cada semana impartidas por los profesores titulares e invitados, audiciones y proyecciones.
- JAM SESSIONS: Sesiones prácticas abiertas al público en el Club Cambalache.

Todo el alumnado que haya formalizado su matrícula y esté al corriente de su pago, tendrá la posibilidad de asistir como oyente al resto de las asignaturas que conforman el curso (otro instrumento, combo, etc.).

Monitores:

CARLOS VILLOSLADA.

Saxofón Alto, Barítono, Soprano y Flauta. Nacido en Huelva (1.970), finaliza sus estudios de Grado Profesional en el Conservatorio “Manuel de Falla” de Cádiz. En el jazz comienza estudiando de forma autodidacta para más tarde hacerlo con los saxofonistas Antonio Mesa, Bobby Martínez, Perico Sambeat y en el Taller de Músicos de Madrid, además de asistir a varios cursos y seminarios con Francisco Blanco “Latino”, Jerry Bergonzy, Dave Santoro, Rubem Dantas, M. P. Mossman, Edward Simon, Ben Monder, Adam Cruz, Chano Domínguez, Dave Holland, Dave Liedman, Chris Cheek, Scott Wendholt ... Ha formado cartel en diversos

Festivales de Jazz, además de realizar numerosas actuaciones en clubes y pequeños locales. Es saxo barítono en la Sonora Big Band, además de trabajar habitualmente con distintas formaciones como Sensei Quartet, dedicada a conciertos didácticos.

Ha participado en las grabaciones de Saguiba, Nova Jazz Ensemble, Jambá Dixieland, Ovo Octeto, El Barrio, Toma Castaña y Territorio Flamenco. Formó parte de la Orquesta de Jazz de Andalucía, dirigida por Perico Sambeat, y de la Rubem Dantas Flamenco Big Band. En el terreno del flamenco, ha tocado con El Niño La Leo, Juan Villar, Niño Jero, José Vargas “Cas-carilla”, Juan Villar hijo, Pepe Millán, Manoli de Gertrudis, Levantito, etc. Ha participado en Festivales de Flamenco, compartiendo escenario con cantaores como Capullo de Jerez, Rancapino, etc. El próximo año publicará dos nuevas grabaciones con Saguiba y con Rubem Dantas & Kind of Cai.

JAVIER GALIANA DE LA ROSA.

Cádiz, 1975. Comienza sus estudios elementales de música en esta misma ciudad. En Enero del 2000 se traslada a Barcelona donde estudia en el Taller de Musics con Manel Camp. Un año después ingresa en la primera promoción de la escuela superior de música de Cataluña (ESMuC), habiendo obtenido este año la titulación superior en la especialidad de Jazz. Allí estudia piano con Lluís Vidal y Joan Diaz, arreglos con Lluís Vergès y asiste a clases con Kenny Werner, Perico Sambeat, Jimmy Cobb o Dave Douglas, etc.

Inicia su actividad profesional en Cádiz tocando en distintas formaciones por toda la provincia, pero será en Barcelona donde se asiente como profesional. Desde el verano de 2003 es miembro de Radio Bemba, la banda de Manu Chao con quien ha actuado por toda Europa y, junto a Gilberto Gil en el forum de las culturas de Brasil ofreciendo dos conciertos en São Paulo. Como líder de su propia banda de Flamenco-jazz actuó en el festival de jazz de Terrasa, en la Cova del Drac dentro del festival de jazz de verano de Barcelona, en la sala de La Pedrera, o en festival de flamenco de ciutatvella organizado por el taller de musics.

JOSÉ MANUEL ARAGÓN SÁNCHEZ.

Cádiz, 1970. Pronto bautiza su guitarra en el pop-rock para crecer de manera autodidacta a través del rock progresivo hacia el jazz. Defensor consciente de todos estos gustos e influencias por igual, desde su primera aparición pública (Negras Siluetas, 1988) va alternando con distintos músicos y estilos, tocando la guitarra o el bajo en formaciones diversas, a destacar el jazz instrumental de Pedro Cortejosa Trío (1995) y Polo Rodal Cuarteto (2003), el jazz vocal de D.C. (1997), la fusión rápida de Walter Ego (1998), el tributo beat de Forever (2002), el jazz gitano de Gitanes Swing (2004) o la fusión blues-jazz-rock de Pepe Marchante titulación superior en la especialidad de Jazz. Allí estudia piano con Lluís Vidal y Joan Diaz, arreglos con Lluís Vergès y asiste a clases con Kenny Werner, Perico Sambeat, Jimmy Cobb o Dave Douglas, etc.

MANUEL PERFUMO.

Guitarrista, pianista, contrabajista, compositor y arreglista; seminarios con Carlos González, Jorge Pardo, Jean Luc Vallet, Vince Benedetti, Barry Harris y Steve Cárdenas; colaboraciones con Zé Eduardo, Aldo Caviglia, Antonio Mesa, Chano Domínguez o Luis Balaguer; conciertos en los Festivales de Kristianstad (Suecia), la Bienal de Bolonia (Italia) y un gran número de festivales nacionales. Su discografía incluye Directo al Centro (1998) con la Sonora Big Band, Confirmation (1998) con Confirmation Quinteto e Hixkadx (1986) con Hixkadx (1o Premio Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes de Ibiza en 1986). Es miembro fundador de la Sonora Big Band de Cádiz, y mentor de gran parte de la orquesta. Fundador y presidente de la Asociación de Amigos del Jazz “Jambá”. Ha colaborado con Sedajazz de Valencia en varios seminarios de jazz celebrados en Sevilla.

POLO RODAL.

Guitarra. Miembro de grupos como Laguinda (ganador del Primer Certamen Provincial de Maquetas) o Cándido y Waldemar, trabajó como músico de acompañamiento de importantes artistas. Asiste a numerosos seminarios internacionales de jazz en Cádiz y Sevilla, recibiendo clases de músicos como Joe Pass, Herb Ellis, Monty Alexander o Ray Brown. Forma parte de diversas formaciones de jazz local junto a Manuel Perfumo, Alfonso Gamaza o Luis Balaguer. Durante varios años forma

dúo de guitarras con el compositor Paco Ríos, sumándose posteriormente al Paco Ríos Septeto con el que grabó para el sello SP. Formó cuarteto con Carlos Villoslada, Juan Sainz y José López. Ha sido profesor de guitarra en la Escuela de Música Modern y Jazz de la Universidad de Cádiz durante los cursos 2002/03 y 2003/04. Actualmente forma parte de Gitanes Swing junto a Fernando Vargas, José Aragón y el acordeonista Eusebio Gascón.

JOSÉ LÓPEZ.

Cádiz, 1977. Comienza su formación en Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” cursando sus estudios de solfeo. Posteriormente participará de numerosos seminarios internacionales de Jazz, impartidos por músicos internacionales de gran reconocimiento, como Reid Anderson, Jeff Ballard, Ethan Iverson, Matt Penman, Jonathan Kreisberg, Aaron Goldberg, Dimitri Skidanov, Ramón Cardo, Jerry Bergonzi, Dave Santoro. Asiste también a varias Masterclass impartidas en Sevilla por músicos de la talla de Dave Holland, Mario Rossi, Avishai Cohen, etc... Colabora habitualmente como contrabajista en numerosas formaciones del panorama musical andaluz de Jazz: Pedro Cortejosa Cuarteto, con el que gana en el Festival Internacional de Granada 2003 el premio al mejor grupo andaluz de jazz y ha grabado dos discos: Mosaico (2002) y Numen (2005), Bahía Jazz, Gitanes swing (Café Parisián – 2005-), Jambá Dixieland (como banjoísta), Manolo

Perfumo Quartet, Arturo Serra Quintet, Sonora Big Band, Jesús Lavilla trio, etc... En la actualidad, además de su trabajo en Canal Sur para el programa “1001 Noches”, es profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz, labor que viene desarrollando desde el año 2002.

JUAN SAINZ.

Formado en seminarios internacionales de Jazz con profesores como Max Roach, Joe Hunt, Billy Hart, Bob Gulotti, Adam Cruz, Jordi Rossy, Marc Miralta, Jeff Ballard, etc... Profesor de la Escuela Moderna y Jazz de la UCA desde 1997. Trabaja en distintas formaciones con las q ha recibido: 1o premio festival Jazz Punta Umbría, Premio mejor grupo andaluz Festival de Jazz de Granada. Y en distintos ambitos(ya sea en grabaciones o en directo): Flamenco(José Mercé, El Barrio, Dorantes, Javier Ruibal, Sergio Monroy, etc...), clásico, cine, televisión...Y ha colaborado con grandes músicos como Perico Sambeat, Antonio Mesa, Gorka Benitez, Manuel Perfumo, Chano Domínguez, etc...

MARÍA ROSA CANDÓN LÓPEZ.

Cádiz, 1970. Se inicia como cantante de jazz en 1997 formando parte del grupo D.C. Jazz y compartiendo escenario con José M. Aragón, Miguel Ángel López y Juan Gómez Galiardo. Realiza paralelamente estudios de teoría musical y flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla.

Desde entonces ha recorrido escenarios con músicos como Pedro Cortejosa, Luis Balaguer o Juan Sainz. Fue alumna de técnica vocal con la profesora Carmen Ramos. Cantante de voz personal y extenso repertorio en cuanto a estilo se refiere, ha buscado en la tradición del jazz su más firme fuente, por lo que se celebra su adhesión a la plantilla de la Sonora Big Band, cuyo repertorio vocal comparte con José Ma O’Ferrall. Junto a Manuel Perfumo y José López lidera el trío que lleva su nombre.

PEDRO MIGUEL CALVO DURÁN.

Profesor de canto por el Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla”, bajo la tutela de la catedrática Pilar Sáez Artigot. Posteriormente ha participado en cursos con profesores como María del Mar Amat, Lambert Climent, Conchita Ormaechea, Aurelio Gabaldón y Joan S. Ferrer Serra. En 1998 participa como solista en la grabación del disco Polifonía del Renacimiento en la Catedral de Cádiz, realizado por el grupo vocal Antares. En la actualidad es miembro del coro de ópera del Teatro Villamarta (tenores). En diciembre de 2003 participará como solista en una interpretación del Réquiem de Mozart en Sevilla.

JUAN GÓMEZ GALIARDO.

Sevilla, 1976. Graduado Magna Cum Laude por el Berklee College of Music de Boston, USA (2004) y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Cádiz (1998).