

ATUCA. Curso de Iniciación al Clown



Monitora:

Diana Civila de Lara.

Duración:

21 horas.

Calendario:

25,27 de Marzo.

1, 3, 8, 10 de Abril.

Plazo:

Del 7 al 24 de marzo de 2008

Horario:

17,00-20,30.

Lugar :

Aula Teatro del Aulario "La Bomba".

Plazas :

25 alumnos.

Matrícula:

Gratuita. Imprescindible inscribirse a través de la web:

http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm

CONTENIDOS

La improvisación como una herramienta para descubrir, desarrollar habilidades, capacidades, creatividad, capacidad de estímulo-respuesta...

La escucha y la colaboración como herramientas fundamentales en el equipo, en escena.

Como sacarnos de nuestro equilibrio y como anular nuestras defensas para llegar al fracaso.

La atención y la concentración para estar alertas y disponibles en escena.

La identificación y la complicidad del público con el clown.

METODOLOGÍA

Utilizaremos un método activo, dinámico y que nos permita reflexionar sobre las distintas actividades.

La metodología será participativa.

Incidiremos especialmente en la motivación para la acción.

Nos adaptaremos al desarrollo del grupo y de cada participante de manera que el taller se adecue a sus necesidades.

DESTINATARIOS

Este taller/curso va dirigido a la población universitaria de la UCA a todas aquellas personas, que quieran aprender y experimentar desde la mirada tierna y apasionada del clown o payaso.

JUSTIFICACIÓN

El clown, término de origen inglés y sinónimo de payaso, entronca con algunas de las actividades más cotidianas y gozosas del ser humano: la risa, la gesticulación y la imitación. Y con la etapa probablemente más apasionante de nuestra vida, la infancia, que como se sabe está llena de ternura, ingenuidad, aprendizaje, descubrimiento y juego.

Jugar, pero jugar “de verdad”, es una de las experiencias más fascinantes que podemos vivir. Jugando nos sentimos libres, felices, relajados y resulta más fácil acercarse a los otros. En el juego todo es posible. Hoy sabemos que el fenómeno del juego tiene un significado profundo para el hombre. El acto lúdico forma parte de la condición humana... (UNESCO 1968).

“Se podría decir que en el clown encontramos nuestro mejor otro yo, aquel que es más sincero, primario, apasionado y transparente.” (Jara, 2000:20). Es este clown el que trataremos de hallar mediante el juego.