

**CONCEPTO Y SUJETO:
Selección de la Colección
de Fotografía de la
Universidad de Salamanca**

Horario de visitas: lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas
Kursala. Aulario La Bomba
Desde el 25 de octubre hasta el 23 de noviembre
Inauguración: jueves, 25 de octubre de 2007 a las 19.00 horas
Asesora la línea de exposiciones fotográficas de la Uca: Jesús Micó Palero

Organiza:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cádiz
Servicio de Actividades Culturales. Universidad de Salamanca

Patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz:
CAJASOL



deposito legal: J-585-2007

imprime: Gráficas La Paz

www.graficaslapaz.com

LA FOTOGRAFÍA Y SU DOBLE

Cualquier colección de arte construye a lo largo de su configuración un fragmento de historia, que es, a su manera, un esbozo de biografía. Tanto si una colección es pública o es privada, aparece recorrida por cuestiones tan diferentes como el gusto personal, los cambios de sensibilidad, las alteraciones del mercado, la casualidad del encuentro con un artista, las decisiones políticas, y casi cualquier otro aspecto que se nos ocurra. La Universidad de Salamanca cuenta con una colección de arte contemporáneo cuya característica esencial, que por otra parte la define, es estar constituida fundamentalmente por obras en soporte fotográfico. Esto es: fotografías, cuya reunión en una colección afirman un discurso sobre la cultura fotográfica y al mismo tiempo sobre el arte contemporáneo.

La historia, la biografía que hay detrás de este fondo fue la apuesta del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca por una vía de especialización en fotografía dentro de su programación de exposiciones en el año 1992; en un momento en el que se habría la primera sala de exposiciones digna de ese nombre en la institución. Era la Sala de Exposiciones de Patio de Escuelas que hizo buena con los años la recurrente expresión de que “no hay mal que por bien venga”. Aquel espacio expositivo, que ahora vuelve a su especialización en fotografía después de unos años desaparecida a consecuencia de los vaivenes de la política cultural, ofrecía algunas dificultades para la realización de determinadas exposiciones debido a su naturaleza histórica y patrimonial. Condicionantes de altura e iluminación, que llevaron a la decisión de orientar el espacio hacia la exhibición de obra sobre papel, orientación que poco después se decantó hacia el soporte fotográfico. Aquella opción se dio en un momento estratégico oportuno, pues a mediados de la década de los noventa se hizo efectivo en nuestro país el ascenso inusitado del interés por la fotografía en ámbito artístico, especialmente en el circuito de galerías y en Arco. Aquello suponía que la fotografía salía de su estrecho contexto, que disparaba su presencia, que asimilaba lenguajes, que aparecía con normalidad en los espacios del arte, en definitiva que accedía a un nivel de normalización en la escena de la creación contemporánea. Para la fotografía, un país como el nuestro que acumulaba múltiples retrasos y carencias en materia cultural, supuso de algún modo la mayoría de edad. Pero hubo otro elemento, no menos importante, necesario para asentar la especialización en fotografía de la Universidad de Salamanca: la madurez en la gestión cultural. No es fácil decantarse por programas especializados cuando nos movemos preferentemente en un mal entendido interés general que justifica permanentemente la dedicación casi en exclusiva a contenidos generalistas. La voluntad política y la existencia de un contexto favorable explican la viabilidad que encontró aquel proyecto, en aquel momento. Con este presupuesto de partida se optó por construir un marco contextual que explicara, proyectara y completara la programación de exposiciones. Dicho marco fue el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, que junto a un promedio de 11 exposiciones anuales, emprendió una amplia labor editorial configurada por la edición de una revista especializada (Papel Alpha), una colección de monografías de autores (Campo de Agramante) y una colección sobre teoría y metodología del arte (Focus). Paralelamente y en íntima conexión con la línea de exposiciones se comenzó una política de adquisiciones de obra, preferentemente de los autores que formaban parte de la misma.

Así se ha llegado a la realidad actual, con unos fondos fotográficos que cuentan la historia que hay detrás de ellos y también facilitan el camino para seguir en esa línea en el futuro. De hecho, la existencia de una colección como ésta conlleva también una responsabilidad de futuro: conservarla, articularla, difundirla adecuadamente y sin oportunismo, y sobre todo seguir construyéndola en un contexto adecuado. De lo contrario se convertiría en el testimonio de una simple excepción, de una ocasión fallida, de algún modo en el derroche de la herencia al que tan acostumbrados hemos estado en materia de política cultural.

Esta colección reúne más de cuatrocientas piezas de un centenar largo de autores, con presencia de importantes autores internacionales entre los que se encuentran Alberto García-Alix, Humberto Rivas, Chema Madoz, Bleda y Rosa, Xavier Ribas, Pablo Genovés, Gregory Crewdson, Philip Lorca diCorcia, Bernard Plossu, Sarah Moon, Paul Seawright, Sarah Jones, Valerie Jouve, Per Barclay, Valentín Vallhonrat, Graciela Iturbide, Candida Höfer, Lynne Cohen, Gabriele Basilico, John Davies, Frank Thiel, Hill Henson, Alexander Timstchenko, Ruth Blees Luxemburg, Jon Mikel Euba, Stephane Couturie, Dirk Braeckman o Paul den Hollander, por citar sólo algunos nombres de referencia.

Las obras que se han reunido aquí cuentan, a su manera, otro capítulo de la historia de esta colección. Quizás uno de los más significativos. Se trata de los Encuentros de Fotografía y vídeo IMAGO, que la Junta de Castilla y León y la Universidad de Salamanca coorganizaron desde 1997 hasta 2002. Un conjunto de exposiciones y talleres de fotografía y vídeo celebrados anualmente. Xavier Ribas (Barcelona, 1960), Bleda y Rosa (María Bleda -Castellón, 1969- y José María Rosa -Albacete, 1970), Juan Urrios (Barcelona, 1962), Jesús Segura (Cuenca, 1967), Jon Mikel Euba (Bilbao, 1967), Julia Montilla (Barcelona, 1970) y Javier Ayarza (Madrid, 1961), los artistas que componen esta selección, formaron parte todos ellos de diversas ediciones de Imago. Se trataba de conjugar en aquellos encuentros la presencia de autores que formaban parte de la actualidad internacional, aún entonces mal conocida en nuestro país, y la presencia de autores españoles que fueron marcando y protagonizando la renovación del panorama fotográfico español. Todos ellos tienen en común formar parte de nuestra realidad fotográfica y haber desarrollado el despegue de su trayectoria fundamentalmente a lo largo de los años noventa. Representan la generación que despegó en unas coordenadas de normalización de la fotografía, que renovó los lenguajes, que diálogo con normalidad y distancia con la tradición y la cultura fotográfica y que generó las fracturas necesarias en nuestro modo de entender la imagen. Lo performativo, lo narrativo, lo cotidiano, lo irreal, lo escenificado, lo documental, se unen y se cruzan en la mayor parte de estas imágenes para dar cuenta de nuestras realidades. En estos artistas la fotografía sirve para indagar sobre la realidad, pero siempre a partir de una "descomposición" y de una lectura de los elementos que la construyen. Porque quizás esa es la primera realidad que debemos aprender sobre la imagen, y en especial sobre la imagen fotográfica, que no es ni ha sido nunca un simple reflejo de la realidad, sino una articulación de códigos en confluencia con la mirada, tanto del que realiza la fotografía como del que la contempla. Por eso las estrategias de descomposición son igual de pertinentes y necesarias, tanto si se trata de una imagen documental, como si se trata de una imagen totalmente construida. Ambas nos hablan de lo mismo, de "la fotografía y su doble". Esta expresión, que sirve de título a esta muestra, parafrasea a su vez el título del libro de Clément Rosset "Lo real y su doble", que precisamente se subtítulo Ensayo sobre la ilusión. Afirma Rosset que la facultad humana para aceptar la realidad y admitirla es sumamente frágil. Nos falla a menudo. Y precisamente por eso, para protegernos de la realidad, echamos mano de la ilusión. Así, no nos negamos a percibir lo real, sino que lo desdoblamos. El problema es que ese desdoblamiento contiene siempre un fracaso, reconocer demasiado tarde en ese doble, protector de la realidad, la realidad misma de la que uno se creía a salvo. Algo similar ocurre con la fotografía, la creencia en su capacidad mimética, de copia o duplicado de todo lo que registra, nos lleva a la ilusión de creer que aquello que vemos en la imagen es la realidad, sin tener en cuenta los múltiples dispositivos que condicionan tanto la toma fotográfica como nuestra visión. Lo que nos ofrecen las fotografías aquí reunidas son diversos mecanismos para hacernos regresar de esa ilusión, o de un modo aún más explícito, para ponernos cara a cara con la realidad. Y lo hacen, precisamente, descomponiendo todos aquellos códigos sobre los que se construye nuestra mirada y la realidad misma.

Alberto Martín
*Centro de Fotografía
Universidad de Salamanca*

CONCEPTO Y SUJETO

jesús segura
sin título. serie "estancias de espera"
1999
124x158 cm.



bleda y rosa
sureste ayora. serie "ciudades"
1998
153x133 cm.



javier ayarza
sin título. serie "el curso de las cosas"
1998
119x130 cm.









xavier ribas
sin título. serie "el séptimo día"
1997
56x46 cm.





xavier ribas
sin título. serie "el séptimo día"
1997
56x46 cm.



OBRAS EXPUESTAS

Nombre del Artista: JULIA MONTILLA
Título de la obra: Ofelia
año: 1999
Técnica / soporte: Fotografía
Medidas: 206x109 cm.

Nombre del Artista: BLEDA Y ROSA
Título de la obra: Sureste Ayora,
Serie «Ciudades»
año: 1998
Técnica / soporte: Fotografía
Medidas: 153x133 cm.

Nombre del Artista: JON MIKEL EUBA
Título de la obra: Petrol (Genre Noir)
año: 1999
Técnica / soporte: Fotografía
Medidas: 233x173 cm.

Nombre del Artista: XABIER RIBAS
Título de la obra: Sin título,
Serie «El Séptimo día»
año: 1997
Técnica / soporte: Fotografía
Medidas: 56x46 cm.

Nombre del Artista: JESÚS SEGURA
Título de la obra: Sin título,
Serie «Estancias de Espera»
año: 1999
Técnica / soporte: Fotografía
Medidas: 124x158 cm.

Nombre del Artista: XABIER RIBAS
Título de la obra: Sin título,
Serie «El Séptimo día»
año: 1997
Técnica / soporte: Fotografía
Medidas: 56x46 cm.

Nombre del Artista: JESÚS SEGURA
Título de la obra: Sin título,
Serie «Estancias de Espera»
año: 1999
Técnica / soporte: Fotografía
Medidas: 124x160 cm.

Nombre del Artista: JAVIER AYARZA
Título de la obra: Sin Título.
Serie «El Curso de las Cosas»
año: 1998
Técnica / soporte: Fotografía
Medidas: 119x130 cm.

Nombre del Artista: JUAN URRIOS
Título de la obra: Ortopedia R 17
año: 1992
Técnica / soporte: Fotografía
Medidas: 154x120 cm.