

Programa:

Coordinador

Ramón Vargas-Machuca

Profesores:

Miguel Cubero: Actor y director de escena

Daniel Barbosa: Pianista

Juan Manuel Pérez Madueño: Cantante y Director musical



Miguel Cubero

director de escena

Actor, director y artista plástico, Miguel Cubero ha estado ligado al Teatro de La Abadía desde sus orígenes. Pertenece a la primera generación de actores que salieron de esta casa y participó en montajes míticos como Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, Entremeses y Baraja del rey don Pedro, las tres dirigidas por José Luis Gómez; El señor Puntilla y su criado Matti (dir. Rosario Ruiz Rodgers); El mercader de Venecia (dir. Hansgünter Heyme); o Garcilaso, el cortesano (dir. Carlos Aladro).

Miembro estable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, ha trabajado en multitud de montajes, entre ellos: El alcalde de Zalamea, Las manos blancas no ofenden, Amar después de la muerte (Calderón de la Barca), ¿De cuándo acá nos vino? (Lope de Vega), Del Rey abajo, ninguno (Rojas Zorrilla), Don Gil de las calzas verdes (Tirso de Molina), La entretenida (Cervantes), etc.

Otros espectáculos en los que ha participado: Lágrimas de cera (dir. Roberto Cerdá, en el CDN), Luces de Bohemia (dir. Helena Pimenta, con Ur Teatro), Ibrahim Sultan (dir. Hansgünter Heyme, en el Teatro Nacional de Luxemburgo), etc.

Su último trabajo en La Abadía fue como director de Los sueños de mi prima Aurelia y otras piezas del teatro inconcluso de F. García Lorca, un espectáculo que aún sigue de gira.

Juan Manuel Pérez Madueño
director musical

Realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, en Cádiz, para posteriormente, profundizar en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, con el que ha ampliado e intensificado la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado con el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso, M^a de los Llanos Martínez y, en especial, con el maestro Carlos Aragón. Completa su formación pedagógica con Jos Wuytack, Iramar Rodrigues y Manuel Angulo.



Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz. En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, con la que ha colaborado en las labores de recuperación de la Zarzuela “Cádiz”, el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX.

Todo este trabajo ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, además de la transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español tales como Las Siete Palabras de García Fajer, el Stabat Mater de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder. En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, donde ha desarrollado también su actividad como cantante. En el presente año ha recuperado para la escena la zarzuela “El tío Caniyitas o el Mundo Nuevo de Cádiz”, con notable éxito de público y crítica.