

ASIGNATURAS:

- **Instrumento:** Clases Individuales (45 min. de duración semanal).
 - Voz.
 - Vientos y demás instrumentos melódicos.
 - Guitarra.
 - Piano.
 - Bajo.
 - Batería.

Horario: Se fijará con el profesor de instrumento al inicio del curso.

Calendario:

Octubre 2020			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
			1
5	6	7 ROSARIO	8
12 NACIONAL	13	14 PRESENTACIÓN	15
19 CLASES Fin plazo 1er. pago	20 CLASES	21 CLASES	22 CLASES
26 CLASES	27 CLASES	28 CLASES	29 CLASES

Noviembre 2020			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
2 TODOS LOS SANTOS	3 CLASES	4 CLASES	5 CLASES
9 CLASES	10 CLASES	11 CLASES	12 CLASES
16 CLASES	17 CLASES	18 CLASES	19 CLASES
23 CLASES	24 CLASES	25 CLASES	26 CLASES
30 CLASES			

Diciembre 2020			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
	1 CLASES	2 CLASES	3 CLASES
7 CONSTITUCIÓN	8 INMACULADA	9 CLASES	10 CLASES
14 CLASES	15 CLASES	16 CLASES	17 CLASES
21 CLASES	22 CLASES	23 NAVIDAD	24 NAVIDAD
28 NAVIDAD	29 NAVIDAD	30 NAVIDAD	31 NAVIDAD

Enero 2021			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
4 NAVIDAD	5 NAVIDAD	6 NAVIDAD	7
11 CLASES	12 CLASES	13 CLASES	14 CLASES
18 CLASES	19 CLASES	20 CLASES	21 CLASES
25 CLASES	26 CLASES	27 CLASES	28 CLASES

Febrero 2021			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
1 CLASES Fin plazo 2º. Pago	2 CLASES	3 CLASES	4 CLASES
8 CLASES	9 CLASES	10 CLASES	11 CLASES
15 CARNAVAL	16 CARNAVAL	17 CARNAVAL	18 CARNAVAL
22 CLASES	23 CLASES	24 CLASES	25 CLASES

Marzo 2021			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
1 DÍA ANDALUCÍA	2 CLASES	3 CLASES	4 CLASES
8 CLASES	9 CLASES	10 CLASES	11 CLASES
15 CLASES	16 CLASES	17 CLASES	18 CLASES
22 CLASES	23 CLASES	24 CLASES	25 CLASES
29 SEMANA SANTA	30 SEMANA SANTA	31 SEMANA SANTA	

Abril 2021			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
			1 SEMANA SANTA
5 CLASES	6 CLASES	7 CLASES	8 CLASES
12 CLASES	13 CLASES	14 CLASES	15 CLASES
19 CLASES	20 CLASES	21 CLASES	22 CLASES
26 CLASES	27 CLASES	28 CLASES	29 CLASES

Mayo 2021			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
3 CLASES	4 CLASES	5 CLASES	6 CLASES
10 CLASES*	11	12	13
17 CLASES*	18	19	20
24	25	26	27
31			

* Recuperación día Todos los Santos (2 de noviembre).

* Recuperación día Andalucía (1 de marzo).

Objetivos Clases de Instrumento:

• Bajo:

- Teoría aplicada directamente al bajo eléctrico: intervalos, triadas, escalas, arpeggios, etc.
- Nociones básicas de solfeo y ritmo.
- Conceptos de luthería para ajustar el instrumento.
- Lectura y escritura de cifrado de acordes
- Análisis y transcripción de líneas de bajo y temas sencillos.
- Nociones de informática musical a través de programas de uso frecuente.

• Batería:

- Aplicación de un método de trabajo que permita al alumno seleccionar y analizar en profundidad cualquier tipo de material técnico sobre el instrumento, independientemente del estilo específico (Jazz, Latin, Rock, Flamenco, etc.).
- Establecer una rutina de trabajo, un programa diario, que incluya:
 - Rudimentos.
 - Independencia.
 - Acompañamiento.
- Poner en relación los distintos contenidos, incorporando de esta forma las nuevas técnicas que vayan introduciéndose a los conceptos ya establecidos y elaborados. Interiorización.
- Ejercitar con vistas a aplicar, teniendo en cuenta tanto los aspectos inherentes al propio instrumento, como a su situación dentro de un contexto musical dado.
- Improvisación y Solos. Desarrollo estructural, vocabulario, etc.
- El trabajo creativo se contempla sobre todo el proceso.

• Canto:

- El aparato fonador: mecanismos, fisiología y gimnasia vocal. Consistirá en la apreciación de las diferentes partes del aparato fonador con sus correspondientes ejercicios específicos para la toma de consciencia y la aplicación consciente de los mismos durante la ejecución del canto.
- Método Pedagógico: "Hacia la autonomía del vocalista". Proceso de estudio para la asimilación interna ordenada de contenidos y su aplicación organizada. Idioma Ritmo, Idioma Melódico y Armónico.
- Técnicas de estudio del repertorio. Cómo abordar las nuevas dificultades que presenta cada nueva composición a integrar. Desglose de las posibles dificultades: Rítmicas, melódicas y/o

armónicas.

- Conocimiento de la lógica interna que subyace en las composiciones a trabajar para una asimilación sólida y bien estudiada.
- La importancia del ritmo en la interpretación vocal.
- La voz como mensaje interconector entre el intérprete y el oyente. La historia y el paisaje sonoro.
- La visualización y la superación al miedo escénico.
- La voz como instrumento. Scat y otros métodos de improvisación vocal dentro y fuera del bebop.
- Entonación consciente.
- Estudio de los modos y su aplicación en la improvisación vocal.
- Introducción al cifrado americano.
- Transcripciones.
- Escucha consciente versus entrenamiento Auditivo.
- Repertorio (Jazz, Bebop, Bossa, Soul, Gospel, Blues, Funk, R&B).
- La comunicación útil. Interacción entre el vocalista y la sección rítmica.
- Cómo ir preparado a una jam session.
- Asesoramiento y depuración de la técnica vocal en beneficio del estilo.
- Piano. Posible toma de contacto con el piano para su uso como herramienta de estudio y creativo en función del nivel inicial del estudiante.

Nota: El programa estará abierto a cubrir otras posibles demandas por parte del estudiante en función de los conocimientos previos que posea en beneficio de su desarrollo formativo y de creación.

• **Guitarra:**

- Desarrollar el nivel auditivo del alumno mediante ejercicio en el aula.
- Reconocimiento de intervalos y acordes en el instrumento.
- Desarrollo melódico, armónico y rítmico a nivel práctico. Reconocimiento de intervalos, acordes, escalas y arpeggios en el instrumento.
- Conocimiento completo del mástil de la guitarra a nivel interválico y de sus notas, ver el mástil de la guitarra como una unidad.
- Aplicación de escalas y modos en todo el mástil.
- Aplicación de inversiones de acorde.
- Trabajar la improvisación mediante la aplicación de contenidos aprendidos.
- Desarrollo de la técnica: técnica guitarrística.

- Ampliar el horizonte musical del alumno animándole a escuchar músicas de estilos diferentes para desarrollar una visión más amplia y analítica del universo musical a través de diferentes grupos y músicos influyentes en la historia de la música.
- Sensibilización del alumno de la función del instrumentista individualmente y dentro de un grupo.
- Desarrollo de la creatividad individual animando a los alumnos a crear ideas propias.
- Aprender las formas características de varios estilos como el blues, rock, jazz, fusión, etc.
- Interpretación de temas propuestos por el profesor.

• **Piano:**

- Exponer al alumno a conceptos musicales adecuados a su nivel: ritmo, melodía, armonía, improvisación, acompañamiento, tocar en grupo, ritmo armónico, repetición y variación, construcción y estructura, etc.
- Adquirir una rutina de trabajo.
- Adquirir un repertorio.
- Voicings. Diferentes tipos de disposiciones de acordes obtenidas mediante diferentes técnicas.
 - Voicings de dos notas “Notas guía”.
 - Voicings de tres y cuatro notas.
 - Drops.
 - Upper Structures.
 - Voicings por cuartas y voicings “McCoy”.
 - Voicing Modal.
- Acompañamiento:
 - Acompañar a un solista a Piano solo.
 - Tocar en grupo.
 - Comping rítmico cerrado y abierto.
 - Intros y finales.
 - Swing feel.
- Improvisación:
 - Improvisación sobre el centro tonal.
 - Improvisación sobre los cambios.
 - Improvisación motivica.
 - Articulación y fraseo.

- Tocar fuera de la armonía y rearmonización durante el solo.

- **Saxofón:**

- Trabajo de la técnica específica: amplitud de registro, proyección y calidad del sonido, articulación, dinámicas, afinación, escalas y modos por grados conjuntos, terceras, cuartas, quintas, sextas y séptimas.
- Entrenamiento auditivo aplicado al instrumento.
- Trabajo sobre transcripciones propias del alumno o proporcionadas por el profesor y análisis armónico-melódico de las mismas.
- Estudio de la relación escala/acorde.
- Improvisación sobre escalas pentatónicas, mayores, menores y sus tipos.
- Estudio de patrones digitales sobre los diferentes tipos de escalas.
- Estudio sobre diferentes progresiones y estructuras típicas como el Blues y el Rhythm Changes.
- Estudio de repertorio *Standards*.
- Lectura armónica: lectura de acordes (cifrado americano).

- **Módulos:** Clases colectivas (2 semanales de 1 hora de duración cada una).

Horario: Lunes y Miércoles de 18:00 horas a 19:00 horas.

Calendario:

Octubre 2020		Noviembre 2020		Diciembre 2020		Enero 2021	
Lunes	Miércoles	Lunes	Miércoles	Lunes	Miércoles	Lunes	Miércoles
		2 TODOS LOS SANTOS	4 Teoría Musical I. Prof.: Carlos Villoslada.		2 Teoría Musical I. Prof.: Carlos Villoslada.	4 NAVIDAD	6 NAVIDAD
5	7 ROSARIO	9 Lenguaje Rítmico. Prof.: Juan Sainz.	11 Teoría Musical I. Prof.: Carlos Villoslada.	7 CONSTITUCIÓN	9 Teoría Musical I. Prof.: Carlos Villoslada.	11 Valoración del Jazz. Su historia, contexto e Integración. Prof.: Pepa Niebla.	13 Teoría Musical II. Bases teóricas de Armonía. Prof.: José Atero.
12 NACIONAL	14 PRESENTACIÓN	16 Lenguaje Rítmico. Prof.: Juan Sainz.	18 Teoría Musical I. Prof.: Carlos Villoslada.	14 Lenguaje Rítmico. Prof.: Juan Sainz.	16 Análisis de estructura de Canciones. El Blues. Prof.: Javi Bermúdez.	18 Valoración del Jazz. Su historia, contexto e Integración. Prof.: Pepa Niebla.	20 Teoría Musical II. Bases teóricas de Armonía. Prof.: José Atero.
19 Lenguaje Rítmico. Prof.: Juan Sainz.	21 Teoría Musical I. Prof.: Carlos Villoslada.	23 Lenguaje Rítmico. Prof.: Juan Sainz.	25 Teoría Musical I. Prof.: Carlos Villoslada.	21 Lenguaje Rítmico. Prof.: Juan Sainz.	23 NAVIDAD	25 Valoración del Jazz. Su historia, contexto e Integración. Prof.: Pepa Niebla.	27 Teoría Musical II. Bases teóricas de Armonía. Prof.: José Atero.
26 Lenguaje Rítmico. Prof.: Juan Sainz.	28 Teoría Musical I. Prof.: Carlos Villoslada.	30 Lenguaje Rítmico. Prof.: Juan Sainz.		28 NAVIDAD	30 NAVIDAD		

Febrero 2021		Marzo 2021		Abril 2021		Mayo 2021	
Lunes	Miércoles	Lunes	Miércoles	Lunes	Miércoles	Lunes	Miércoles
1 Valoración del Jazz. Su historia, contexto e Integración. Prof.: Pepa Niebla.	3 Teoría Musical II. Bases teóricas de Armonía. Prof.: José Atero.	1 DÍA ANDALUCÍA	3 Teoría Musical II. Bases teóricas de Armonía. Prof.: José Atero.			3 Recursos para la Improvisación. Prof.: Juan Galiardo.	5 Análisis de estructura de Canciones. La Salsa. Prof.: Javi Bermúdez.
8 Valoración del Jazz. Su historia, contexto e Integración. Prof.: Pepa Niebla.	10 Teoría Musical II. Bases teóricas de Armonía. Prof.: José Atero.	8 Valoración del Jazz. Su historia, contexto e Integración. Prof.: Pepa Niebla.	10 Teoría Musical II. Bases teóricas de Armonía. Prof.: José Atero.	5 Recursos para la Improvisación. Prof.: Juan Galiardo.	7 Manejo de Software de grabación. Prof.: Javi Bermúdez.	10 Recursos para la Improvisación. Prof.: Juan Galiardo.	12
15 CARNAVAL	17 CARNAVAL	15 Valoración del Jazz. Su historia, contexto e Integración. Prof.: Pepa Niebla.	17 Conceptos Técnicos de sonido Básicos I. Prof.: Javi Bermúdez.	12 Recursos para la Improvisación. Prof.: Juan Galiardo.	14 Tipos de efectos de Sonido. Prof.: Javi Bermúdez.	17 Recursos para la Improvisación. Prof.: Juan Galiardo.	19
22 Valoración del Jazz. Su historia, contexto e Integración. Prof.: Pepa Niebla.	24 Teoría Musical II. Bases teóricas de Armonía. Prof.: José Atero.	22 Recursos para la Improvisación. Prof.: Juan Galiardo.	24 Como grabarse en casa. Prof.: Javi Bermúdez.	19 Recursos para la Improvisación. Prof.: Juan Galiardo.	21 Análisis de estructura de Canciones. El Jazz. Prof.: Javi Bermúdez.	24	26
		29 SEMANA SANTA	31 SEMANA SANTA	26 Recursos para la Improvisación. Prof.: Juan Galiardo.	28 Análisis de estructura de Canciones. El Pop. Prof.: Javi Bermúdez.	31	

Contenido de los Módulos:

Título: “Lenguaje Musical: Ritmo”.

Profesor: Juan Sainz.

Duración: 8 clases.

- **Conceptos fundamentales (percepción, identificación e interiorización):**
 - Pulso (sincronía, tempo, tactus, etc.).
 - Acentos (rítmicos y métricos, intensidad y densidad).
 - Subdivisión.
 - Unidad, estructura y ciclos métricos.
- **Notación:**
 - Figuras y Silencios.
 - Signos y hechos rítmicos (ligadura, puntillo, síncopa, tipos rítmicos, etc).
 - Compás (concepto y tipos).
- **Lectura y escritura:**
 - Ejercicios.
 - Lectura a primera vista.
- **Ritmo y su relación con la Melodía y Armonía:**
 - Ritmo Armónico.
 - Agógica y Dinámica.
- **El Swing:**
 - La corchea de Swing.
 - Interpretación.
- **Conceptos avanzados:**
 - Yuxtaposición y Simultaneidad de ritmos (Polirritmia y Polimetría).
 - Cambios de compás y equivalencias.
- **Estudios rítmicos desde cada instrumento** (elementos comunes y específicos).
- **Improvisación rítmica; recursos:**
 - Repetición / Variación.
 - Llamada / Respuesta.
 - Improvisación temática.
 - Etc.

Título: “Teoría Musical I”.

Profesor: Carlos Villoslada.

Duración: 8 clases.

- **Presentación de los signos que vamos a necesitar para poder entender y escribir la música:**
 - Sonido y ruido. Como se produce. Diferencia entre sonido y ruido.
 - Propiedades del sonido.
 - Elementos de la música: Melodía, armonía y ritmo.
 - Pentagrama. Líneas y espacios adicionales.
 - Notas. Alteradas y naturales.
 - Claves. Clave de Sol, de Fa en cuarta línea, de Fa en tercera línea, de Do en primera línea, de Do en segunda línea, de Do en tercera línea y de Do en cuarta línea.
- **Estructuras para ordenar la música:**
 - Tonos y semitonos.
 - Alteraciones. Sostenidos, bemoles, becuadro, doble sostenido y doble bemol.
 - Alteraciones propias (o fijas).
 - Alteraciones accidentales.
 - Alteraciones de precaución.
- **Cómo ganar espacio en temas con pasajes ya escritos:**
 - Signos de repetición. Barra y casilla de repetición, signo Da Capo, el Signo, Coda, repetición del compás anterior.
 - Dinámica. Signos de expresión. Matices. Articulación. Velocidad. El Calderón.
 - Metrónomo. Indicaciones de movimiento.
 - Adornos más usados. Apoyatura, mordente, grupeto, trino y cadencia.
- **Base fundamental para comenzar a pensar en armonía:**
 - Escalas.
 - Escalas mayores.
 - Escalas mayores con sostenidos.
 - Escalas mayores con bemoles.
 - Escalas menores.
 - Escalas menor natural.
 - Escala menor armónica.
 - Escala menor melódica.
 - Escalas relativas.
 - Tonalidad o escala.
 - Escala pentatónica.
 - Escala cromática.

Título: “Teoría Musical II. Bases teóricas de armonía”.

Profesor: José Atero.

Duración: 8 clases.

- **Bases teóricas de armonía.**
 - Intervalos.
 - Intervalos melódicos y armónicos.
 - Intervalos simples y compuestos.
 - Unísono, homónimo y enarmonía.
 - Aspectos prácticos de los intervalos.
 - Acordes.
 - Tríadas.
 - Acordes con séptima.
 - Acorde semidisminuido.
 - Acorde disminuido.
 - Acorde con cuarta suspendida.
 - Acordes con sexta.
 - Inversión de acordes.
 - Cifrado.
- **Armonía funcional aplicada a temas conocidos en tonos mayores.**
 - Campo armónico.
 - Campo armónico mayor.
 - Funciones armónicas (en el campo armónico mayor).
 - Funciones sustitutas (en el campo armónico mayor).
 - Cadencias.
 - Tipos de cadencias (en el campo armónico mayor).
- **Armonía funcional aplicada a temas conocidos en tonos menores.**
 - Campo armónico menor.
 - Funciones armónicas (en el campo armónico menor).
 - Funciones sustitutas (en el campo armónico menor).
 - Tipos de Cadencias (en el campo armónico menor).
- **Otros recursos armónicos.**
 - Dominantes secundarios.
 - Sustitutos tritonales.
 - Resoluciones deceptivas de los acordes dominantes.
 - Análisis armónico 1.
 - IIm7 relativos.
 - Análisis armónico 2.
 - Acordes disminuidos.
 - Dominantes y sustitutos tritonales por extensión.
 - Cadenas.

Título: “Conceptos técnicos de sonido y grabación para grabarse en casa”.

Profesor: Javi Bermúdez.

Duración: 4 clases.

- **Conceptos técnicos de sonido básicos.**
 - Características y clasificación de los micrófonos.
 - Señales de audio y conexiones y los usos comunes de cada uno de ellos.
 - Funciones básicas de una mesa de mezclas.
 - ¿Qué es un acople y cómo evitarlos?
 - ¿Qué es y para que vale un ecualizador ¿cómo funciona?
- **¿Cómo grabarse en casa?**
 - ¿Qué equipo es necesario?, tarjetas de sonido, software de grabación, micros, cables, etc.
 - Para qué sirve cada elemento.
 - Qué elementos son prescindibles en función de los objetivos.
 - Se estudiarán las fases de la cadena de producción musical: mezcla, edición y masterización.
- **Manejo de software de grabación.**
 - Técnicas básicas de edición.
 - Concepto de tomas.
 - Qué son los instrumentos virtuales, efectos comunes y su manejo.
- **Tipos de efectos de sonido.**
 - Herramientas típicas en cualquier estudio como reverb, delays, distorsiones, compresores, puertas de ruido, etc. y su uso más común a través de ejemplos.

Título: “Análisis de estructuras de canciones a través de diferentes estilos musicales”.

Profesor: Javi Bermúdez.

Duración: 4 clases.

- **El Blues.**

- ¿Qué diferencia un blues de otras estructuras musicales?
- Análisis de sus principales características y origen a través de ejemplos.
- Ejercicios destinados a componer un blues.

- **El Pop.**

- Distinción y características de los elementos que las forman (estribillo, estrofa, puente, etc.).
- Análisis estructuras típicas de canciones pop.
- Ejercicios destinados a componer una canción pop.

- **El Jazz.**

- ¿Qué es un *standard de jazz*?
- ¿Que es el *Real Book*?
- ¿Qué es una *contrafact*?
- Estructuras típicas de temas standard.
- Análisis de cómo improvisan sobre los standards los músicos de jazz en un concierto a través de analogías y ejemplos.

- **La salsa.**

- Origen de la salsa.
- Breve guía introductoria a los principales géneros cubanos con sus características principales.
- Elementos de los temas de salsa como el *montuno*, *mambo*, *coro-pregón*, etc.
- Análisis de estructuras de canciones de salsa a través de ejemplos.

Título: “Valoración del Jazz. Su historia, contexto e integración”.

Profesor: Pepa Niebla

Duración: 8 clases.

Bloque de 8 sesiones destinadas a favorecer la valoración del jazz como género musical, rico y vasto en contenido y evolución.

El jazz ha sufrido una evolución equivalente a 500 años de música “clásica” y es por eso que hoy por hoy ocupa un lugar en los centros de conservación musical conocidos bajo el nombre de conservatorios. Un género basado en la creatividad espontánea en el encuadre de lo que se conocen como músicas improvisadas; Conocer su contexto, evolución, revolución y lugar que ocupa en nuestro tiempo actual, fomentará una evolución del género en positivo, más rico, democrático e inclusivo, beneficiando así a la música y a la creación en equipo.

- **Finalidad:** Llegar a ser mejores músicos, intérpretes, ejecutantes y/o espectadores.
- **Historia del Jazz 1-4**
- **Historia del Jazz 2-4**
- **Historia del Jazz 3-4**
- **Historia del Jazz 4-4**
- **Music Industry.** Realidad y Proceso. Como dar pasos en positivo con tu proyecto.
- **La mujer en la escena jazzística.** Elemento sexuado y justificación. Intrusismo instrumental o complejo afectivo.
- **La entonación como elemento expresivo en el mundo instrumental.** El valor de la palabra. El valor de la voz. Conectando el mundo instrumental y vocal.
- **Sesión de ejercicios para la entonación y la improvisación.** Recomendado para todos los instrumentos.

Título: “Improvisación y conceptos armónicos aplicados”.

Profesor: Juan Galiardo

Duración: 8 clases.

- **La escala pentatónica I.**
 - Improvisación en el centro tonal.
 - Improvisar sobre un standard con sentido de Blues.
- **La escala pentatónica II.**
 - Uso y opciones sobre diferentes tipos de acordes independientes.
 - Pentatónicas exóticas.
 - Tocar in & out.
- **Aproximaciones cromáticas y cromatismos.**
- **La escala disminuida I.** Uso sobre acordes dominantes.
- **La escala disminuida II.**
 - Uso sobre acordes disminuidos.
 - Uso sobre acordes menores y mayores.
- **La escala alterada.**
- **Prismas modales I.** Todo es dórico.
- **Prismas modales II.** Todo es menor melódico.

MAS INFORMACIÓN EN:

Escuela Música Moderna y Jazz:

web: ucaescuelamusica.com

email: info@ucaescuelamusica.com

Vicerrectorado de Cultura:

Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)

Paseo Carlos III nº 3, 1ª planta.

11003-Cádiz.

Teléfono 956015800

email: extension@uca.es

MODALIDADES Y PRECIOS DE MATRÍCULA:

Matrícula Superreducida: 480€.

¿Quién se puede acoger a esta matrícula?

- Estudiantes Universidad de Cádiz. Se deberá presentar documento acreditativo.
- Pas y Pdi de la Universidad de Cádiz. Se deberá presentar documento acreditativo.
- Miembros de la Coral de la UCA. Se deberá presentar documento acreditativo.
- Egresados de la UCA. Se deberá presentar copia del título.
- Aula de mayores de la UCA. Se deberá presentar copia de la matrícula.
- Familiares de la comunidad Universitaria UCA en 1er. grado de consanguinidad. Se deberá presentar copia del libro de familia.

Plazos de pago:

1er plazo: 270€, a abonar antes del 19 de octubre de 2020.

2º plazo: 210€, a abonar antes del 1 de febrero de 2021.

Matrícula Reducida: 480€ (abonándola como un único pago) o 490€ en dos plazos.

¿Quién se puede acoger a esta matrícula?

- Estudiantes (No pertenecientes a la Universidad de Cádiz). Se deberá presentar carnet de estudiante o copia de la matrícula.
- Desempleados. Se deberá presentar documento acreditativo.
- Mayores de 65 años. Se deberá presentar carnet de identidad mayores de 65 años.
- Miembros de familia numerosa. Se deberá presentar copia del libro de familia.

- Persona con discapacidad. Se deberá presentar reconocimiento de discapacidad.

Plazos de pago:

1er plazo: 280€, a abonar antes del 19 de octubre de 2020.

2º plazo: 210€, a abonar antes del 1 de febrero de 2021.

Matrícula Ordinaria: 480€ (abonándolo como un único pago) o 530€ en dos plazos.

¿Quién se puede acoger a esta matrícula?

- Quien no cumpla ninguno de los requisitos para acogerse a la modalidad superreducida o reducida.

Plazos de pago:

1er plazo: 300€, a abonar antes del 19 de octubre de 2020.

2º plazo: 230€, a abonar antes del 1 de febrero de 2021.

INSTRUCCIONES PARA EL INGRESO DEL IMPORTE:

1º. Con tarjeta de débito/crédito desde la propia web: <https://celama2.uca.es/escuelamusica/escuelamusica/>

2º. En cualquier sucursal del Banco de Santander Central Hispano en la cuenta ES3000494870882616056881 a favor de "Ingresos de Extensión Universitaria", reseñando:

- Nombre del alumno.
- "Escuela de Música"
- Instrumento en el que se matrícula.

3º. Con tarjeta de débito/crédito en el Servicio de Extensión Universitaria en el edificio de la Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba), Paseo Carlos III nº 3, 1ª planta. Cádiz. (Tlfno.: 956015800, email: extension@uca.es), en este caso debe presentar el DNI o pasaporte.

Muy importante: En los tres formatos de pago, es imprescindible enviar a info@ucaescuelamusica.com:

- Copia del ingreso en el que conste nombre y apellidos del alumno e instrumento en el que se matricula, y
- la correspondiente documentación que acredite la reducción en el precio de la matrícula si procede.

Nota: Las devoluciones sólo se realizarán por motivos laborales o por enfermedad, ambas documentalmente justificadas.

OBSERVACIONES:

- El horario de las clases individuales se fijará al comienzo del curso con cada profesor. La no asistencia por parte del alumno a alguna de estas no implica su recuperación posterior.
- Los alumnos que no hayan abonado los correspondientes plazos de matrícula en las fechas exigidas serán dados de baja de la Escuela y no podrán asistir a las clases a partir de entonces.

- Los alumnos que, habiendo estado matriculados en anteriores ediciones de la Escuela, no se encuentren al día en los correspondientes pagos atrasados, no podrán realizar la matrícula del curso actual mientras no abonen los plazos pendientes.
- En el caso que un alumno se quiera incorporar con posterioridad al cierre del periodo de matriculación, la escuela estudiará de forma individual el importe de la matrícula.