



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Los profesores e investigadores de la Universidad de Jaén

Pedro Jesús Luque Ramos, Antonio Palomo Monereo y Manuel Pulido Martos
Área de Psicología Social (Universidad de Jaén)

1. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

Junto a los datos incluidos en el primer capítulo, en este apartado se completan los datos sociodemográficos relativos al profesorado de la Universidad de Jaén que ha participado en el estudio.

En cuanto al sexo, un 64,2% de los participantes son varones frente a un 35,8% de profesorado femenino.

El grupo de edad mayoritario entre el profesorado es el que se corresponde con el intervalo comprendido entre los 30 y 49 años. En esta franja de edad se sitúa el 75% del profesorado. Un 18,9% tiene una edad comprendida entre los 50 y los 64 años. Por último, los grupos con una menor representación son los más jóvenes (edad comprendida entre los 21 y 29 años) y los mayores (65 o más años), con un porcentaje del 4,1% y 2% respectivamente.

Respecto del estado civil, un 72% de la muestra se encuentran casados, un 17,6% son solteros, en un 5,7% de los casos tal estado se corresponde con el de separado o divorciado, un 4,1% viven en pareja y sólo un 0,7% se encuentran en un estado de viudedad.

La convivencia durante el curso académico se distribuye mayoritariamente entre aquellos que viven con su pareja, representando casi tres cuartas partes de la muestra, un 74,7%. Dentro de este grupo, además de convivir con su pareja un 55,4% también lo hacen con los hijos. En cuanto a los hijos también se da un pequeño grupo que convive con éstos pero que forman una familia monoparental (3,4% de los casos). Un 13,2% no vive con nadie. Con sus padres convive un 5,7% y con amigos, o compañeros de trabajo, un 0,3%. Un 1,7% manifiesta vivir en otro tipo de situación no recogida anteriormente.

En lo referente a la situación laboral, un 57,1% de los encuestados son profesorado funcionario frente a un 42,9% cuya situación es la de no serlo. La categoría profesional de la mayor parte se corresponde con la figura de Profesor Titular de Universidad (30,1%). El resto de categorías profesionales, que son muy variadas en el mundo universitario, se distribuye, en orden decreciente, de la siguiente forma: Profesor Titular de Escuela Universitaria (18,2%), Profesor Contratado Doctor (10,1%), Profesor Colaborador Doctor (8,8%), Profesor Asociado a Tiempo Parcial (6,1%), Profesor Ayudante no Doctor (5,7%), Profesor Colaborador no Doctor (5,4%), Catedrático de Universidad (5,1%), Profesor Asociado a Tiempo Completo LRU (4,4%), Profesor Ayudante Doctor (3,4%) y, en último lugar, Catedrático de Escuela Universitaria (2%).

Por ramas de conocimiento, un 32,4% de los participantes están adscritos a la de Ciencias Sociales y Jurídicas, un 24% a la de Ciencias Experimentales, un 20,3% a la rama de Enseñanzas Técnicas, un 13,2% a la de Humanidades y el 10,1% restante pertenece a la rama de Ciencias de la Salud.

Atendiendo al nivel de estudios completados hasta la fecha, dentro de la opción "Diplomatura" se sitúa un porcentaje del 4,4%, un 5,1% en la opción "Licenciatura", un 1% en la opción "Máster" y un 16,9% dentro de la opción "Cursos de Doctorado". El grupo más numeroso lo forman aquellos profesores que han defendido su tesis doctoral, un 72,6% sobre el total.

Un 26% situaba los últimos estudios realizados dentro de la rama de conocimiento de las Ciencias Experimentales, un 23% dentro de la de Humanidades, un 22% en la de Ciencias Sociales y Jurídicas, un 18,6% en la de Enseñanzas técnicas y el 10,5% restante en la rama de Ciencias de la Salud.

Se preguntaba al profesorado que aún no había defendido la tesis doctoral sobre sus intenciones con respecto al nivel de estudios que pretendían alcanzar: un 74,1% querían alcanzar el grado de doctor, un 6,2% estudiaban para conseguir una licenciatura, un 4,9% esperaban lograr un título de master y un 3,7% mostraban la intención de realizar los cursos de doctorado. Un 7,4% mostraba la intención de no seguir ampliando su formación.

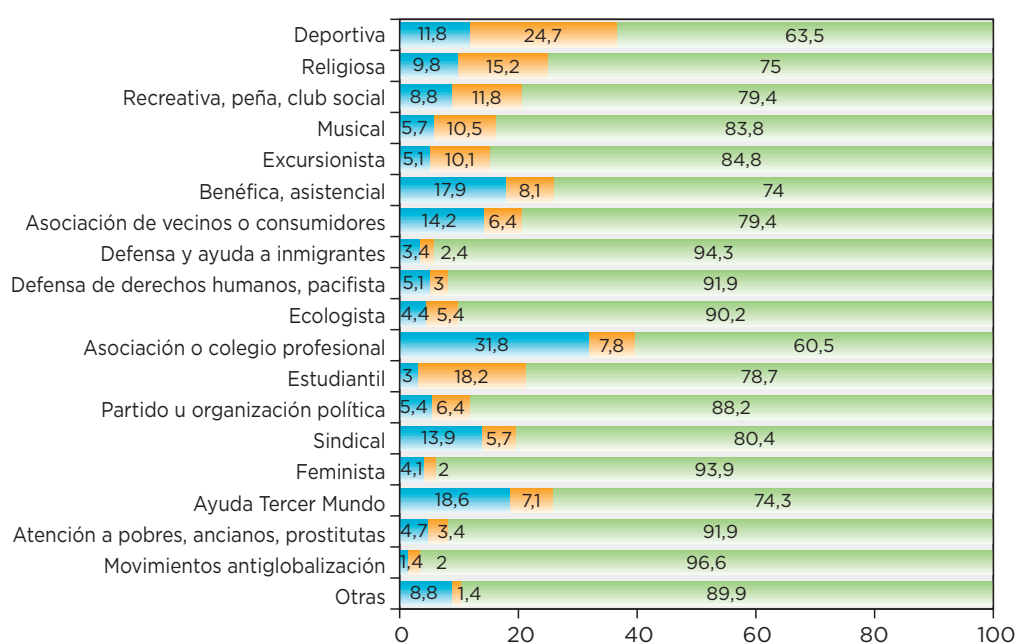
Otra pregunta relacionada con la formación indagaba acerca de la realización de estudios universitarios reglados. Sólo un 17,6% estaba realizando estudios de este tipo. En cuanto a la caracterización de estos estudios un 13,7% cursaban una licenciatura, un 15,7% un máster y un 2% se encontraba realizando los cursos de doctorado. La amplia mayoría, un 68,6%, estaba completando los estudios para la elaboración de su tesis doctoral.

El nivel de estudios de los padres, madres y parejas de los participantes en la muestra se distribuye del modo siguiente: la categoría “primarios/EGB” es la elegida para el 24,7% de los padres, el 39,5% de las madres y el 3,7% de las parejas; con bachiller superior, FP o COU estarían el 17,6% de los padres, el 13,2% de las madres y el 9,1% de las parejas; sin estudios estarían el 6,1% de los padres de los participantes y el 8,1% de las madres; los estudios primarios incompletos es la casilla elegida por el 18,2% en referencia a los padres y por el 22,3% en referencia a las madres; el 13,5% de los padres tendrían estudios universitarios medios frente al 8,1% de las madres y en esta categoría se sitúan un 16,6% de las parejas; con estudios universitarios superiores encontramos al 14,9% de los padres, al 5,1% de las madres y, muy por encima, al 31,4% de las parejas; los estudios de doctorado sólo estarían presentes en el 3,4% de los padres y en el 0,3% de las madres, de nuevo las parejas presentan un porcentaje superior, siendo un 21,6% las que han cursado estudios de doctorado; para terminar en el nivel de estudios relativos a máster sólo un 2% manifestaba encontrarse dentro de esta categoría.

El Gráfico 1 recoge la información obtenida con relación a la pregunta que hace referencia a la pertenencia, o no, a alguna asociación; pudiendo tal pertenencia estar situada en el presente o en el pasado. Al observar en el gráfico los datos relativos a la pertenencia actual queda puesto de manifiesto un grado relativamente alto de asociacionismo entre el profesorado universitario. De hecho, al formular la pregunta de forma abierta sobre la pertenencia en la actualidad a algún tipo de asociación el 65,9% de los participantes afirma pertenecer a una asociación, frente al 34,1% que reconoce no pertenecer a ninguna.

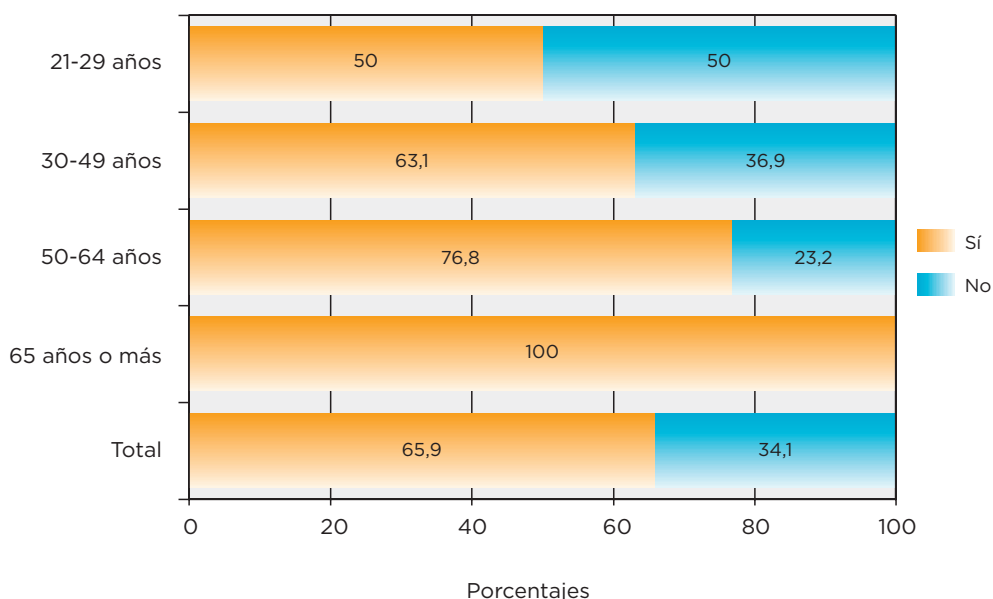
Cuando se analiza la categoría de “nunca ha pertenecido” se comprueba que sólo en el caso de “asociación o colegio profesional”, “deportiva” y “benéfica, asistencial”, este porcentaje está por debajo del 75%. Un dato llamativo es el que tiene que ver con la pertenencia a asociaciones entre cuyos objetivos o líneas de actuación figura la ayuda a los demás. En estos casos los porcentajes relativos a la pertenencia actual superan a los relacionados con la pertenencia en el pasado. Así puede comprobarse en las categorías “benéfica, asistencial” que representa un 8,1% de pertenencia en el pasado frente a un 17,9% en el presente; “defensa y ayuda a inmigrantes” con un 2,4% de pertenencia en el pasado frente a un 3,4% en el presente; “defensa de derechos humanos, pacifista” que representa un 3% de pertenencia en el pasado frente a un 5,1% en el presente; “ayuda Tercer Mundo” con un 7,1% de pertenencia en el pasado y un porcentaje elevado del 18,6% de pertenencia en la actualidad; y “atención a pobres, ancianos, prostitutas” que representa un 3,4% de pertenencia en el pasado frente a un 4,7% en el presente. Curiosamente este tipo de asociaciones también son las que presentan un porcentaje superior en la categoría “nunca ha pertenecido” situándose el porcentaje por encima del 90% en los casos de “defensa y ayuda a inmigrantes”, “defensa de derechos humanos, pacifista” y “atención a pobres, ancianos, prostitutas”. En la actualidad las asociaciones con un alto porcentaje de asociacionismo suelen estar relacionado con aspectos profesionales: “asociación o colegio profesional” (31,8%) y “sindical” (13,9%); con aspectos benéficos: “ayuda Tercer Mundo” (18,6%) y “benéfica, asistencial” (17,9%); o con aspectos comunitarios: “asociación de vecinos o consumidores” (14,2%) (14,2%).

GRÁFICO 1. Porcentaje de asociacionismo



Un análisis de mayor profundidad sobre los comportamientos relacionados con el asociacionismo permite comprobar que existen variaciones en función de variables demográficas como la edad. Así, como puede apreciarse en el Gráfico 2, los grupos de mayor edad son los que en mayor número participan de algún tipo de asociación. En el grupo de edad comprendido entre los 50 y los 64 años, un 76,8% de los profesores manifiesta pertenecer a alguna asociación en la actualidad. De hecho se muestra una tendencia a aumentar los niveles de asociacionismo y participación conforme aumenta la edad.

GRÁFICO 2. Porcentaje de participación en asociaciones según grupos de edad



2. HÁBITOS DE LECTURA

Con hábitos de lectura hacemos referencia al tiempo de dedicación a la lectura, qué se lee, que medios se utilizan para la actividad de la lectura así como a ciertos aspectos relacionados con el uso que se hace de las bibliotecas.

El tiempo que se dedica a la lectura de libros de naturaleza no profesional es de “todos/casi todos los días” para el 40,5% de los participantes preguntados. La opción “tres/cuatro días por semana” es la elegida por el 11,5%. En la categoría “dos/tres días por semana” se encontraría el 11,1%. La opción “sólo los fines de semana” es la que se corresponde con el 13,2% del profesorado participante. En la opción “tres/cuatro veces al mes” se sitúa el 4,7% de los encuestados. La opción “una/dos veces al mes” es la escogida por el 3,7%. En la opción “con menor frecuencia” se encontraría el 8,8%. La opción “casi nunca/nunca” es la elegida por el 3%. El 3,4% restante escoge la opción “ns/nc”.

También se preguntaba el número medio de libros de este tipo leídos en los últimos doce meses, encontrando una media de 7,71 libros con una desviación típica de 9,867.

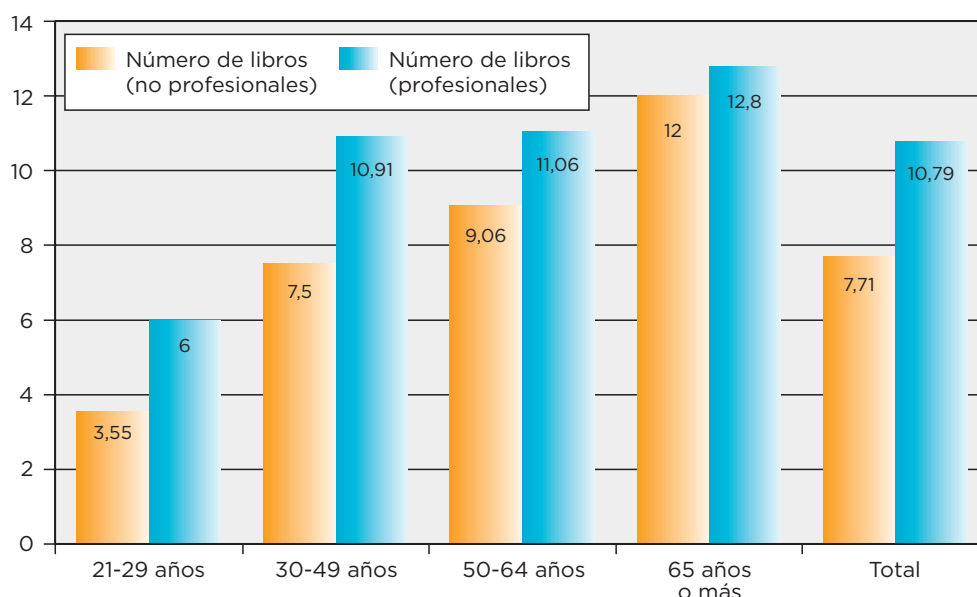
En cuanto al tiempo dedicado a la lectura de la prensa en general, entre la que no se incluye la prensa deportiva, éste se distribuye como sigue: “todos/casi todos los días” el 50,7% de los participantes preguntados; “tres/cuatro días por semana” el 11,5%; “dos/tres días por semana” el 8,8%; “sólo los fines de semana” es el 12,8%; “tres/cuatro veces al mes” el 3% de los encuestados; “una/dos veces al mes” el 3%; dentro de la categoría “con menor frecuencia” se encontraría el 2%; y en la opción “casi nunca/nunca” el 2,7%. El 5,4% restante se acoge a la opción “ns/nc”.

El tiempo dedicado a la lectura de revistas de carácter general, excluyendo aquellas que se consideran revistas profesionales, está distribuido de la siguiente forma: “todos/casi todos los días” el 11,1% de los participantes; “tres/cuatro días por semana” el 5,1%; “dos/tres días por semana” el 8,4%; “sólo los fines de semana” es el 25,3%; “tres/cuatro veces al mes” el 5,7%; “una/dos veces al mes” el 9,5%; dentro de la categoría “con menor frecuencia” se encontraría el 9,5%; y en la opción “casi nunca/nunca” también el 9,5%. El 15,9% restante opta por escoger la opción “ns/nc”.

En el caso de la lectura de libros de naturaleza profesional, al preguntar sobre el número de libros leídos en el último año, los participantes habían leído una media de 10,79 libros con una desviación típica de 9,974.

Es interesante analizar como el número de libros leídos, tanto profesionales como no profesionales, en el último año varía en función del grupo de edad al que pertenezca el profesor. En el Gráfico 3 quedan recogidas estas diferencias. Como se puede apreciar en el gráfico, en general, el número total de libros leídos en cada grupo de edad es mayor en lo que se refiere a libros profesionales. Analizando las diferencias entre grupos de edad se puede comprobar como, en general, aumenta el número de libros leídos a través de los grupos de edad. De esta forma, el grupo de profesorado con una edad entre los 21 y 29 años lee una media de 3,55 libros no profesionales y 6 libros profesionales frente al grupo de más edad (65 años o más) que lee una media de 12 libros no profesionales y 12,8 libros profesionales.

GRÁFICO 3. Media de libros (no profesionales y profesionales) leídos en los últimos 12 meses según grupos de edad



El tiempo de lectura dedicado a los libros profesionales se distribuye de la siguiente forma: “todos/casi todos los días” el 62,2% de los participantes preguntados; “tres/cuatro días por semana” el 16,9%; “dos/tres días por semana” el 9,1%; “sólo los fines de semana” es el 1%; “tres/cuatro veces al mes” el 4,1% de los encuestados; “una/dos veces al mes” el 2%; y dentro de la categoría “con menor frecuencia” se encontraría el 1%. El 3,7% restante se acoge a la opción “ns/nc”.

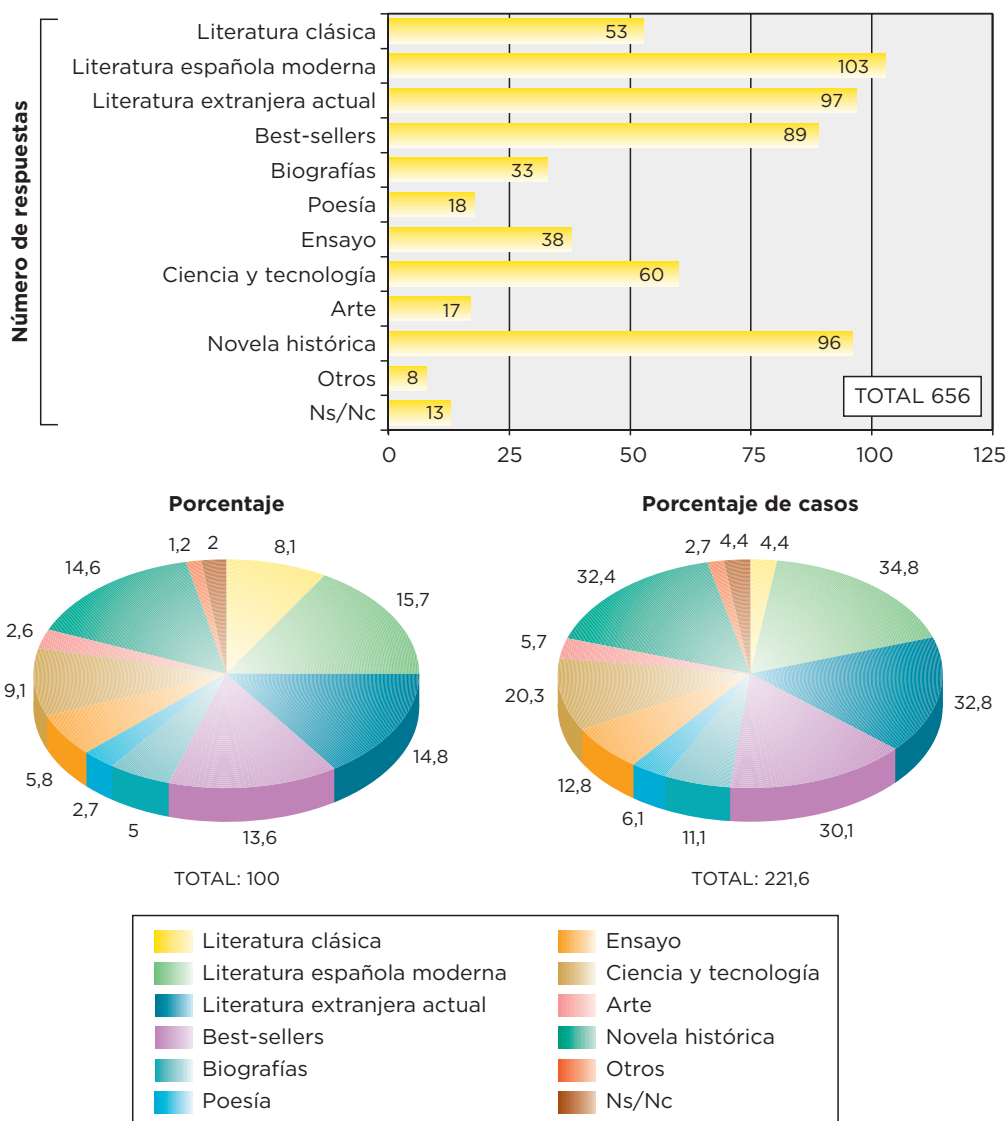
El tiempo dedicado a la lectura de las revistas de naturaleza profesional fue otro de los elementos incluidos en las encuesta. En este caso el tipo se distribuía entre los encuestados de la siguiente forma: “todos/casi todos los días” el 46,3% de los profesores preguntados manifiestan leer revistas de tipo profesional; “tres/cuatro días por semana” el 12,2%; “dos/tres días por semana” el 12,5%; “sólo los fines de semana” el 2%; “tres/cuatro veces al mes” el 10,1% de los encuestados; “una/dos veces al mes” el 5,7%; dentro de la categoría “con menor frecuencia” se encontraría el 2,4%; y en la opción “casi nunca/nunca” el 0,3%. El 8,4% restante se acoge a la opción “ns/nc”.

Para profundizar más en el análisis del tiempo dedicado a la lectura se incluía una pregunta en la encuesta en función de que esta actividad se llevase a cabo los días laborables o los fines de semana. En días laborables, el 4,7% del profesorado dedica “menos de 15 minutos” a la lectura; el 15,9% dedica “entre 15 y 30 minutos”; el 28,4% dedicaría “entre 30 minutos y 1 hora”; y el grupo mayoritario sería aquél que está formado por los profesores que dedican de lunes a viernes “entre 1 y 2 horas” a la lectura. Un 6,8% opta por escoger la opción “ns/nc”. Los fines de semana la dedicación a la lectura se distribuía de la siguiente forma: un 4,4% dedica “menos de 15 minutos”; un 8,1% dedica “entre 15 y 30 minutos”; un 28,7% “entre 30 minutos y 1 hora”; un 33,8% “entre 1 y 2 horas”; un 17% dedican “más de 2 horas” a la lectura los fines de semana; y un 0,7% reconocen que no leen “nada” los fines de semana. Un 7,1% se acoge a la opción “ns/nc”. De estos datos resulta llamativo comprobar como el profesorado suele dedicar los mayores tiempos prolongados de lectura (“más de 2 horas”) durante el tiempo de fin de semana: un 17,2% frente a un 11,8% de lunes a viernes.

El Gráfico 4 muestra los resultados obtenidos al preguntar por la naturaleza de los libros leídos de carácter no profesional. Los profesores podían elegir un máximo de tres respuestas. Del análisis del gráfico se desprende que las categorías de

lectura preferidas son las relacionadas con la literatura: “literatura española moderna” con el 15,7% de los casos y “literatura extranjera actual” con el 14,8%; los “best-sellers” con un 13,6% y las obras de “novela histórica” elegidas por un porcentaje del 14,6%.

GRÁFICO 4. Tipo de libro (no profesional) que leen habitualmente

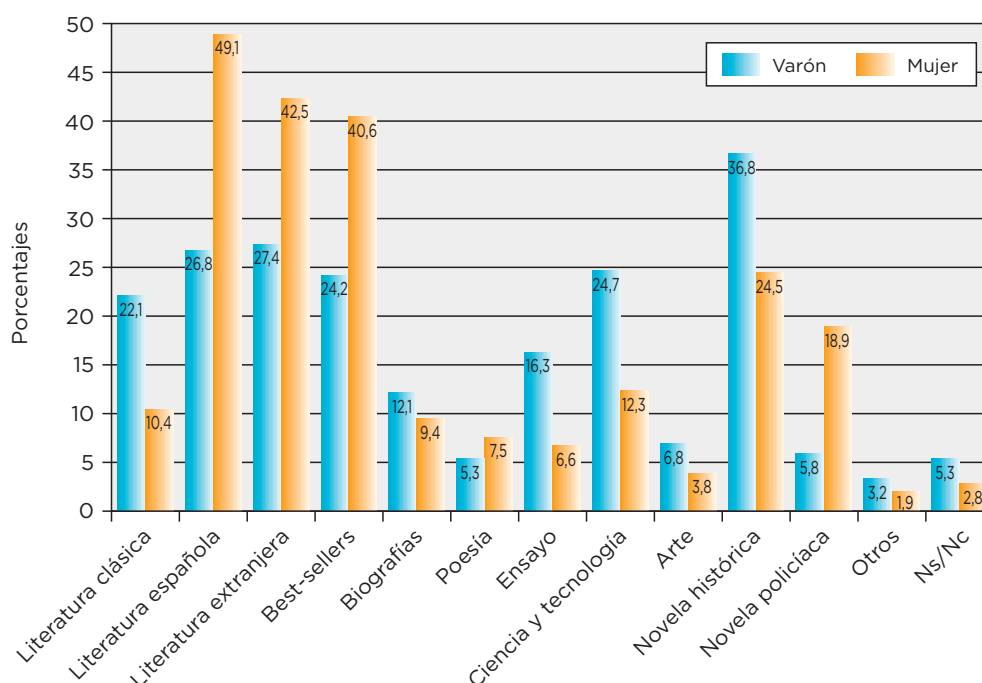


Como puede comprobarse en el análisis presentado en el Gráfico 5, la naturaleza de los libros leídos varía en función de la variable sexo. Las mujeres prefieren con mayor frecuencia la opción “literatura española” con un 49,1%, “literatura extranjera” con un 42,5% y “best-sellers” escogido en un 40,6% de los casos. En el caso de los hombres la opción más escogida es “novela histórica” con 36,8%, seguida de “literatura extranjera”, 27,4%, “literatura española”, 26,8% y “ciencia y tecnología” con un 24,7%.

En el caso de los periódicos leídos en mayor medida por el profesorado jiennense se situarían en orden decreciente del siguiente modo: *El País*, 26%; y el diario local, 22,7%; ocuparían casi la mitad de la prensa leída. El resto de categorías se ordenan como sigue: *El Mundo*, 17,2%; la prensa gratuita, 12,9%; la categoría “otros” con un 6,6%; *La Vanguardia*, 4,1%; *ABC*, 2,8%; y *La Razón*, 3%. Un porcentaje de un 3,5% de los encuestados escogen la opción “ns/nc”.

En el Gráfico 6 quedan recogidas las revistas temáticas, excluidas las revistas científicas, que con mayor frecuencia leen los profesores. Se podían elegir hasta tres tipos de las 18 categorías consideradas. Aún así, un 7,6% acabó escogiendo la opción “otros temas”.

GRÁFICO 5. Porcentaje de libros que leen según sexo



Las categorías que recogen un mayor número de elecciones son: “suplementos literarios de la prensa” con un 13,5%; y “viajes” con un 9,1%. Estas categorías estarían seguidas, pero ya con porcentajes significativamente reducidos, por: “naturaleza” con un 7,7%; “hogar, decoración, muebles...” con un 6,8%; e “informática/ordenadores” con un 6,4%. Como puede apreciarse en el Gráfico 3, el conjunto restante de categorías estaría por debajo del 5%.

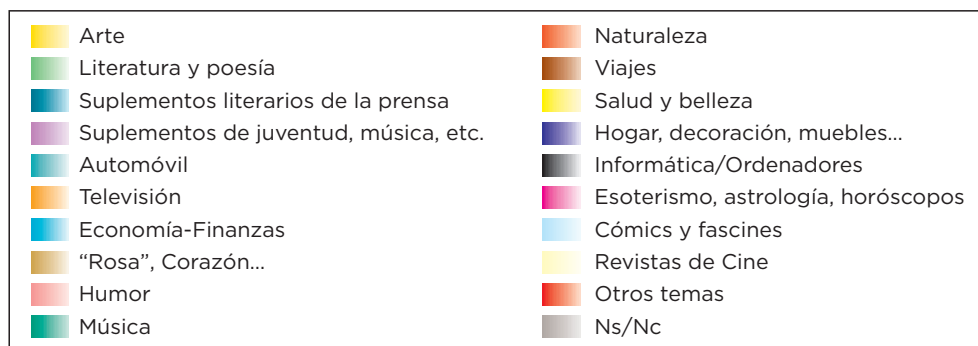
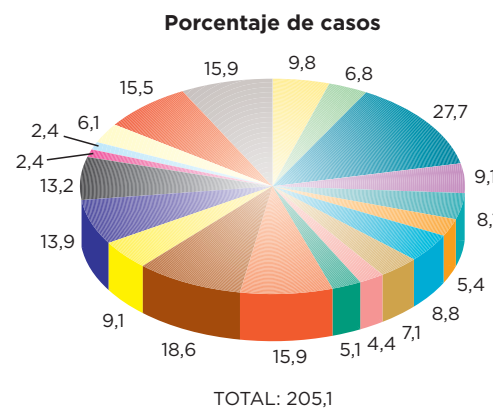
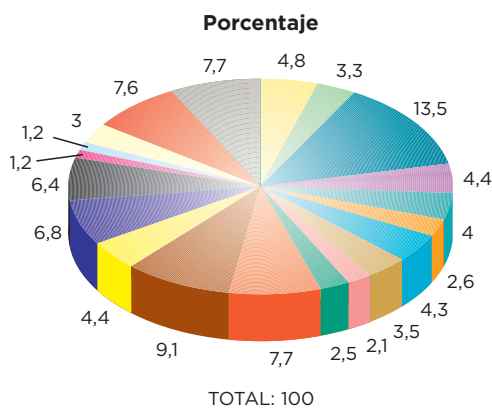
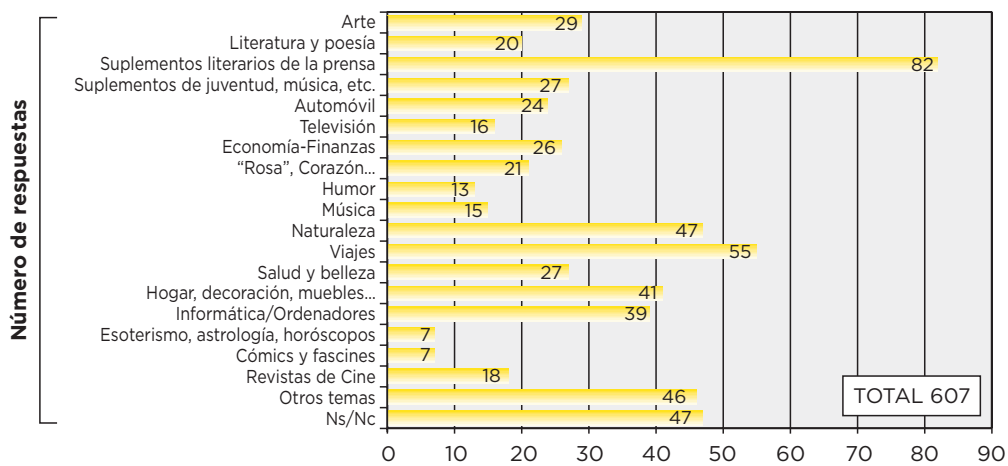
En cuanto a los datos relacionados con el uso de bibliotecas, sólo un 5,4% del profesorado acude “todos/casi todos los días” a una biblioteca; un 4,4% lo hace “tres/cuatro días por semana”; un 10,8% de los encuestados responden que lo hacen “dos/tres días por semana”; y un 20,9% lo hacen “tres/cuatro veces al mes”, que supone el mismo porcentaje que lo hacen “uno/dos veces al mes”. Los fines de semana las bibliotecas prácticamente no son visitadas por los profesores de la Universidad, sólo un 0,7% reconoce acudir a alguna. La categoría más frecuente, un 22%, es la que se corresponde con aquellos que manifiestan acudir con una frecuencia menor a la expresada en alguna de las categorías recogidas hasta ahora. También es destacable que un 15,5% expresen que “nunca/casi nunca” van a una biblioteca. Un 0,3% optan por responder dentro de la categoría “ns/nc”.

Si se analiza al tipo de centro que acuden, más de tres cuartas partes de la muestra, un 77,2%, utilizan la “biblioteca del centro de la universidad”. El porcentaje restante se reparte entre el uso de “bibliotecas de otros centros de la universidad”, en un 5,1% de los casos; “biblioteca provincial”, un 2,9%; “biblioteca municipal”, un 9%; y un 3,5% manifiestan que hacen uso de “otras bibliotecas”. Un 2,2% se acoge a la opción “ns/nc”.

El Gráfico 7 muestra el uso que el profesorado hace las bibliotecas a las que acude. A la hora de responder el encuestado podría marcar cuantas opciones quisiese. Se obtuvieron un total de 607 respuestas. Las dos categorías que reúnen las frecuencias mayores están claramente relacionadas con la actividad profesional del profesorado. En un 34,6% de los casos las bibliotecas se usan para el “préstamo de libros para la docencia” y en un 31,8% para el “préstamo de libros para la investigación”. De hecho, del total de los encuestados, un 82% y un 75,4% respectivamente, reconocen hacer uso de las bibliotecas con fines señalados. También son usadas las bibliotecas, aunque en menor medida (14,2%), para la “lectura de ensayos, libros técnicos, etc.”. El resto de las categorías se sitúan por debajo del 7%.

La pregunta, también de respuesta múltiple, que recaba información sobre las carencias que puede tener, a juicio de los encuestados la biblioteca de la Universidad recoge 224 respuestas. Una tercera parte de las carencias señaladas se sitúa dentro de la categoría “no tiene los libros y revistas que busco” con un 35,7%, siendo esta deficiencia señala en el 43% de los casos. Le siguen las categorías “no tiene préstamo de música y películas” (10,3%) y “servicio de préstamo insuficiente” (7,1%). Un 6,3% de las carencias están relacionadas con “horarios no adecuados”; un 4,5% con “carencias de espacio”; un 3,1% caracteriza la biblioteca como “lejana/poco accesible”; un 2,2% asocia las deficiencias al “servicio de préstamo

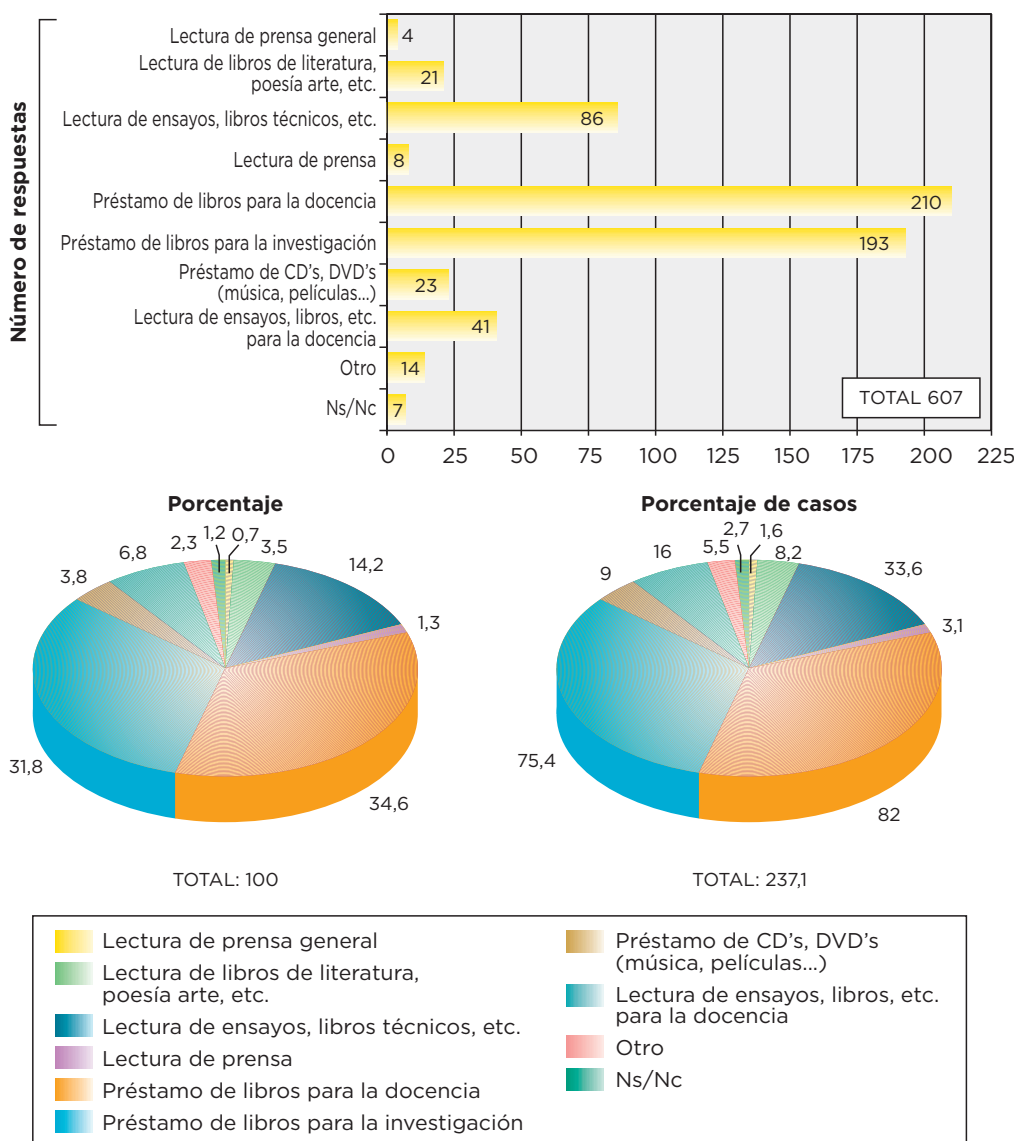
GRÁFICO 6. Tipo de revistas (temáticas) que suelen leer



de música y películas"; y un 1,8% sitúan las carencias asociadas a las condiciones físicas como la "mala iluminación". La categoría "otros", referida a otro tipo de situaciones no recogidas con anterioridad, supuso un 7,6% de los casos. Por último, un 25,8% de los casos, marcaba la opción "ns/nc" que podría asociarse a una percepción positiva del funcionamiento del servicio de biblioteca.

Parte de la información que se recababa sobre los servicios ofrecidos por la biblioteca tenían que ver con el uso que el encuestado hacía de los distintos servicios electrónicos de la misma. Así, un 29,7% de los preguntados reconocía usar este tipo de servicio "todos/casi todos los días"; un 14,8% los usaba "tres/cuatro días por semana"; en un 14,8% de los casos estos servicios eran usados "dos/tres días por semana"; un porcentaje del 16,4% los usaba "tres/cuatro veces al mes"; un 9% "una/dos veces al mes"; y un 5,9% los usaban con una frecuencia menor que la recogida en las categorías señaladas. Estos servicios electrónicos, en un 6,6% de los casos no eran usados "nunca/casi nunca"; y en un 0,4%, los encuestados señalaban la no disponibilidad por parte de la biblioteca de este tipo de servicios. En la categoría "ns/nc" se situaba el 2,3% de la muestra.

GRÁFICO 7. Usos que realizan del servicio de biblioteca



Atendiendo a la valoración que el profesorado como usuario de los servicios de la biblioteca universitaria hacía de los mismos, podemos decir que el 24,7% de los participantes se mostraba “muy satisfecho”; el 58% satisfecho; un 12,5% “ni satisfecho, ni insatisfecho”; un porcentaje bajo, un 2,7% se mostraba “insatisfecho” y un 0,4% “muy insatisfecho”. De los encuestados, un 0,8% reconocían que no suelen hacer uso de la biblioteca universitaria y el mismo porcentaje optó por responder utilizando la categoría “ns/nc”.

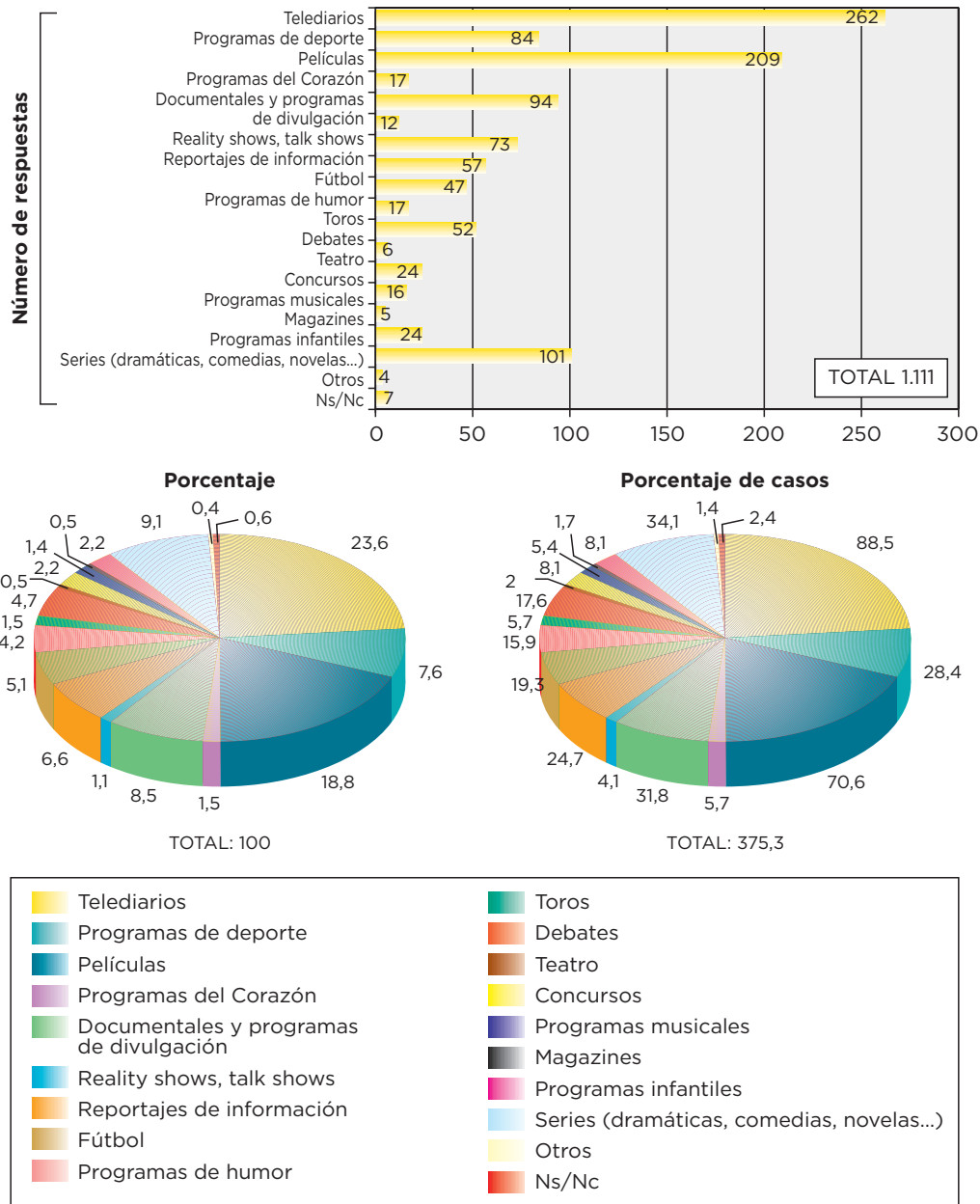
3. TELEVISIÓN Y RADIO

El apartado dedicado a televisión y radio informa sobre aspectos como el tiempo dedicado a estos medios, el tipo de acceso que se tiene a los mismos así como a los contenidos preferidos por el profesorado de la universidad jiennense que ha participado en el estudio. En primer lugar se abordan las cuestiones relacionadas con la televisión y en segundo lugar se plantean las cuestiones que tienen que ver con la radio.

En cuanto al tiempo que dedican a ver la televisión, en el cuestionario se analizaba el tiempo dedicado de lunes a viernes y el tiempo dedicado los fines de semana. Los días laborables el profesorado dedica una media de 1,75 horas, con una desviación típica de 0,916, a ver la televisión. Esta cifra se eleva los fines de semana, llegando a una media de 2,85 horas, con una desviación típica de 1.466.

El Gráfico 8 recoge el tipo de programas que los profesores que han participado en la encuesta ven con más frecuencia. La opción de respuesta era múltiple, con lo que podían escoger más de una respuesta, y el total de respuestas recogidas ha sido de 1.111. Se consideran 18 categorías incluida la dedicada a otros tipos de programas no recogidos en la lista.

GRÁFICO 8. Tipo de programas que ven con más frecuencia



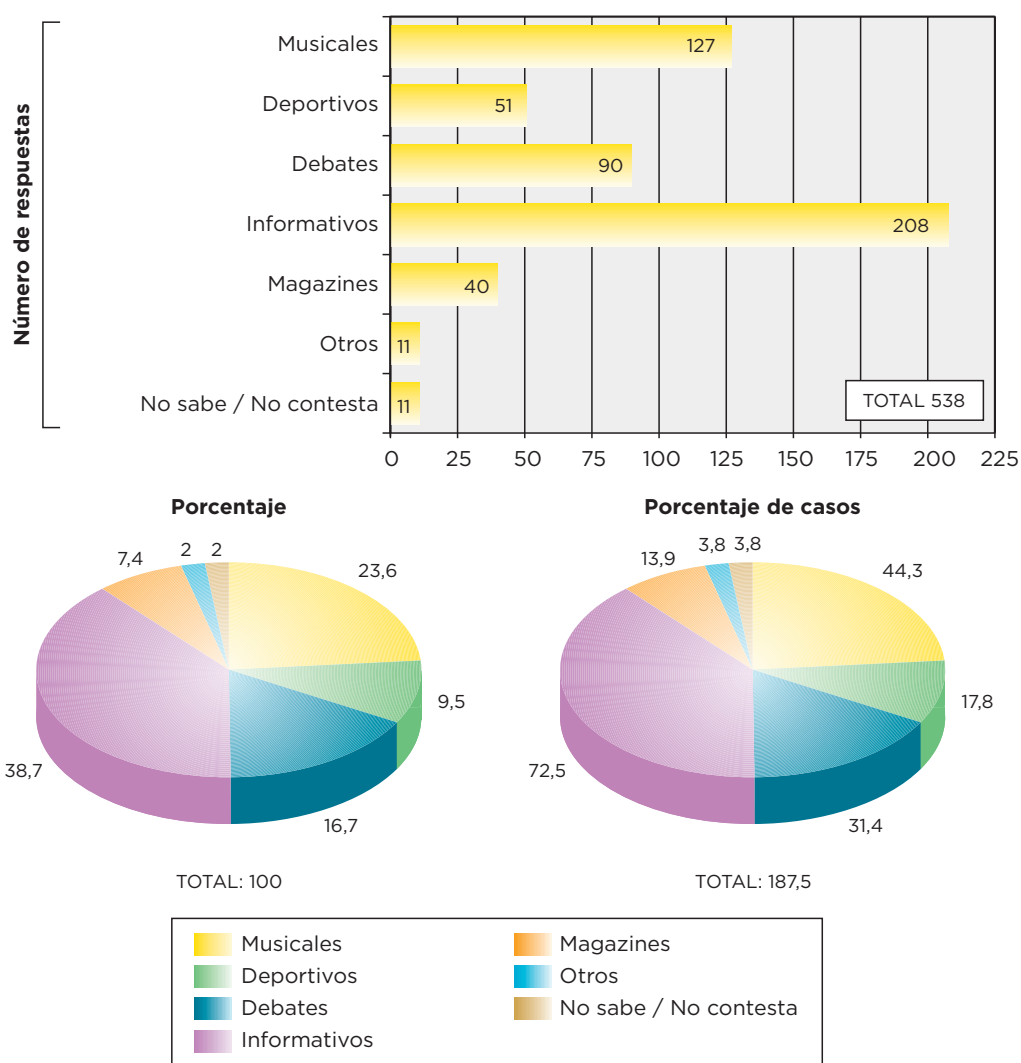
Cuando se analiza el porcentaje de casos, un 88,5% reconocen usar la televisión para ver “telediaros” y un 70,6% lo hacen para ver “películas”. De hecho son las categorías con una mayor frecuencia: 23,6% y 18,8% respectivamente. Con bastantes menos elecciones encontramos las categorías “programas infantiles”, un 9,1%, posiblemente explicado por el alto porcentaje de la muestra que conviven con sus hijos; “documentales y programas de divulgación”, un 8,5%; “programas de deporte”, un 7,6%; “reportajes de información”, un 6,6%; y “fútbol”, un 5,1%. El resto de categorías elegidas se sitúa por debajo del 5%.

Respecto del “acceso a canales de televisión de pago” la mayor parte del profesorado, 61,1%, declaran no disponer de tal acceso. El 37,2% afirma poder acceder y el 1,7% restante escoge la categoría “ns/nc”.

A continuación abordaremos los aspectos relacionados con la radio. Al examinar la frecuencia con la que el personal docente entrevistado escucha la radio, encontramos que más de las tres cuartas partes de los participantes en el estudio, el 76,1%, declaran hacerlo “todos/casi todos los días”; “tres/cuatro días por semana”, la escucharía el 5,4%; “dos/tres días por semana” ,el 4,4%; “sólo los fines de semana”, el 2%; “tres/cuatro veces al mes”, el 1,4%”; “una/dos veces al mes”, el 1,4%; “con menor frecuencia” el 5,1%; finalmente, el 3,7% manifiesta no escucharla “nunca/casi nunca”.

En el Gráfico 9 se recogen los resultados obtenidos en relación con el tipo de programas de radio preferidos por el personal docente encuestado. El formato utilizado en esta cuestión era de respuesta múltiple y se obtuvieron un total de 538 respuestas. El tipo de programas que goza de mayor aceptación son los “informativos”. Estos entran dentro de las preferencias del 72,5% de los profesores encuestados. En segundo lugar, se sitúan los programas “musicales”, elegidos por el 44,3%. En tercer lugar, los espacios “deportivos”, que suelen ser escuchados por el 17,8% de los docentes. En cuarto lugar, aparecen los “magazines” que se cuentan entre las preferencias del 13,9% de la muestra. Un 3,8% seleccionó “otros” tipos de programas diferentes a los reseñados entre sus preferencias. El 3,8% optó por la opción “ns/nc”.

GRÁFICO 9. Programas de radio que suelen escuchar



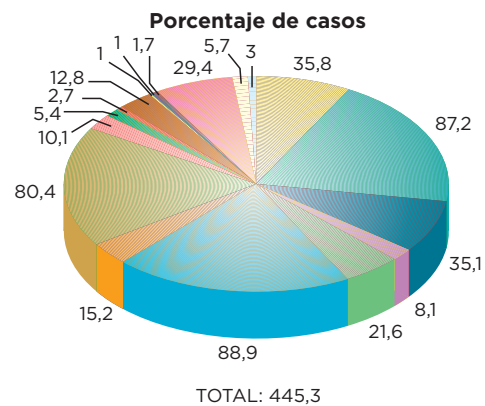
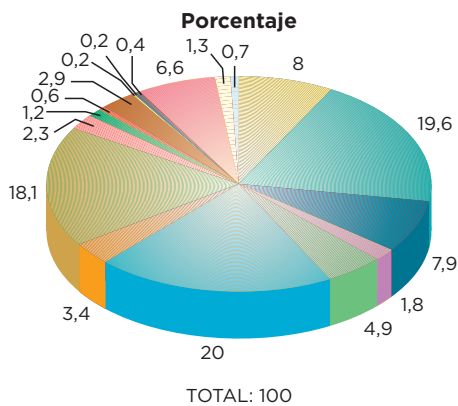
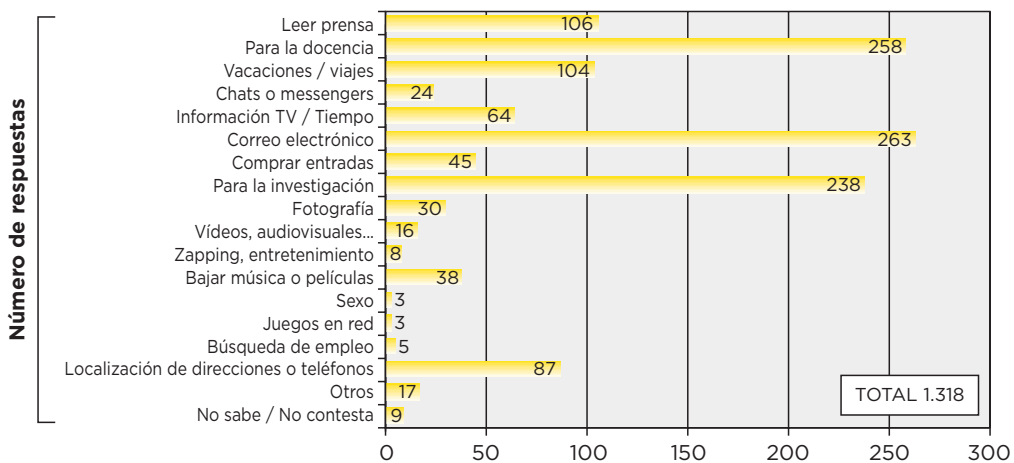
4. ORDENADOR, INTERNET Y TELEFONÍA MÓVIL

Bajo este epígrafe se recoge información sobre los tipos de uso que el profesorado hace del ordenador, aspectos relacionados con el acceso y uso de Internet; así como a cuestiones relacionadas con la telefonía móvil.

Casi la totalidad de los participantes en la encuesta, el 98%, dispone de ordenador en su domicilio habitual. Para estos, el uso del ordenador es personal en el 53,8% de los casos; mientras que, para el 45,9%, el uso es compartido con familiares; un 0,3% optó por la opción “no sabe/no contesta”.

Además, todos los docentes encuestados, el 100%, declaran hacer uso de Internet. Sin embargo, sólo el 75% de los encuestados dispone de conexión a Internet en el domicilio, frente a un 25% que declara no disponer de esta opción. La mayoría de los docentes que disponen de conexión de Internet en casa disfrutan de “tarifa plana y banda ancha” (65%); el 29,6% tiene contratado un servicio de “tarifa plana”; solamente el 2,7% tiene un servicio contratado “por horas”; otras opciones de contrato diferentes a las mencionadas son elegidas por el 1,3%; el 1,3% opta por la opción “no sabe/no contesta”.

GRÁFICO 10. Utilización de Internet



Con respecto a los lugares desde dónde se utiliza habitualmente Internet, se obtuvieron un total de 514 respuestas. Esta cuestión se formuló en formato de respuesta múltiple. Nueve de cada diez entrevistados, concretamente el 92,6%, señala la “Universidad” como uno de los lugares donde utilizan Internet. A continuación, “en casa” es elegido por el 70,6% de los profesores. El resto de los lugares incluidos en esta pregunta sólo aparecen entre las elecciones de menos del 3% de profesorado encuestado. Así, “Café Internet (*cibers*)”, el 2,7%; “casa de familiares y amigos”, el 2%; y, “biblioteca pública”, el 1,4%.

Se han considerado en el estudio del que se informa 18 categorías para los fines a los que destina el personal docente Internet, incluidas las categorías “otros” y “ns/nc”. La pregunta empleada para obtener esta información es de respuesta múltiple y se han obtenido 1.318 respuestas. Los datos recogidos se muestran en el Gráfico 10.

Como se puede observar en el gráfico, es el “correo electrónico” el uso más frecuente, siendo señalado por el 88,9% de los encuestados. Otro de los usos principales sería “para la docencia”, elegido por el 87,2% de la muestra. A continuación, se situaría “para la investigación”, recogido por el 80,4% de los docentes. Otros usos de Internet elegidos por proporciones importantes de docentes incluyen “leer la prensa”, seleccionado por el 35,8%; “vacaciones/viajes”, por el 35,1%; “localización de direcciones o teléfonos”, por el 29,4%; “información TV/tiempo”, por el 21,6%; “comprar entradas”, por el 15,2%; “bajar música o películas”, por el 12,8%; y, “fotografía”, elegida por el 10,1%. El resto de usos fueron seleccionados por menos del 10% de la muestra total de encuestados.

En cuanto a la disponibilidad de telefonía móvil, el 96,3% de los encuestados declaran poseer teléfono móvil, frente a un exiguo 3,7% que declara no tenerlo.

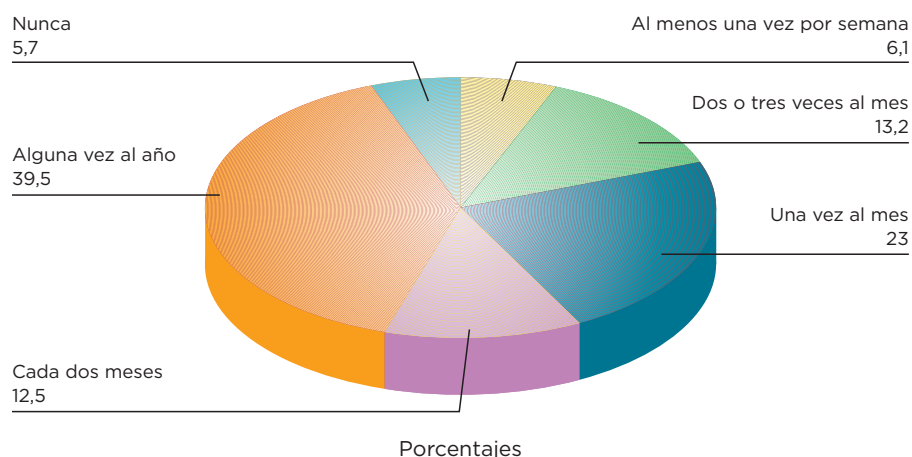
La cuestión dedicada a los usos que se realizan del móvil tiene respuesta múltiple, recogándose un total de 519 respuestas. Llamar y recibir llamadas es el principal uso que se hace del teléfono móvil, siendo indicado por el 97,5% de los profesores. Enviar y recibir mensajes, también es un uso habitual elegido por el 61,8% de los entrevistados. El resto de opciones recogidas en esta cuestión son mucho menos tenidas en cuenta por la mayoría de los docentes. Concretamente, realizar fotos fue seleccionado por el 14,4%; descargar melodías y tonos, por el 2,1%; y, descargar logos o imágenes, por el 1,8%.

La media de gasto en el teléfono móvil para los docentes encuestados es de 33,77% € con una desviación típica de 27,755.

5. CINE

En este apartado se abordan aspectos tales como la frecuencia de asistencia a salas de proyección cinematográfica, preferencia en cuanto a la nacionalidad de las películas, la adecuación de la oferta cinematográfica de la ciudad a las preferencias personales, o los medios o espacios más extensamente utilizados para el visionado de las mismas. A su vez, respecto a la oferta cinematográfica propia de la Universidad de Jaén, se valora la frecuencia de asistencia, calidad y variedad de las proyecciones.

GRÁFICO 11. Frecuencia de asistencia al cine



En relación a la frecuencia de asistencia a proyecciones cinematográficas, como podemos observar en el Gráfico 11, destaca el hecho de que un amplio porcentaje de los encuestados, el 39,5%, acude al cine tan sólo “alguna vez al año”. Asimismo, el porcentaje de docentes que declara no ir nunca al cine alcanza el 5,4%. Únicamente el 6,1% de los encuestados declara acudir “al menos una vez por semana”. El 13,2% asiste a proyecciones cinematográficas “dos o tres veces al mes”. El 23% lo hace “una vez al mes”. Finalmente, el 12,5% asiste “cada dos meses”.

Respecto al tipo de cine preferido, aspecto abordado en formato de respuesta múltiple, se recogieron 448 respuestas. El cine americano se encuentra entre las preferencias del 63,1% de los encuestados. A continuación, se sitúa el cine español, seleccionado por un 45,5%. En tercer lugar, aparece el cine europeo, elegido por un 37,6%. El cine procedente de otras nacionalidades sólo es tenido en cuenta por el 6,8% de la muestra. Un 7,5% respondió “ns/nc”.

En cuanto al grado de coincidencia entre las preferencias de los docentes universitarios y la oferta cinematográfica disponible en su localidad de residencia, el 35,3% manifiesta encontrar siempre o casi siempre las películas que desea ver en la cartelera; un 38,6% manifiesta encontrarlas de vez en cuando. Por el contrario, un 20,7% no las encuentran nunca o casi nunca. El 5% de los encuestados no sabe o no contesta.

Si nos referimos a los espacios o medios habitualmente utilizados para ver películas, la televisión abierta es el medio principalmente elegido. Por este canal se visiona una media de 3,91 películas sobre un total de diez. El siguiente espacio utilizado con más frecuencia es la sala de cine, con una media de 2,17 películas. En tercer lugar, se opta por el alquiler de películas en videoclub (1,93). En cuarto lugar, se elige la televisión de pago (1,29). El medio menos utilizado para ver películas es el ordenador cuya media no alcanza la unidad (0,7).

La última cuestión tratada en relación con el cine se refiere a la oferta cinematográfica dependiente de la Universidad. En este sentido, destaca que la mitad de los encuestados, el 50%, admiten no asistir nunca a las proyecciones que realiza la Universidad; por otra parte, el 28,7% lo hace en rara ocasión. Solamente el 15,9% declara asistir alguna vez a las proyecciones realizadas por la Universidad y apenas supera el 2% el porcentaje de docentes que asisten frecuentemente a las mismas (2,4%). Existe incluso un porcentaje de encuestados (0,7%) que desconoce la existencia de estas actividades, declarando que no hay cine universitario. El 2,4% de los encuestados se acoge a la respuesta “ns/nc”. Finalmente, respecto a la valoración de la calidad y variedad de películas proyectadas, las puntuaciones alcanzadas sobre un máximo de 10 son 6,94 y 6,61, respectivamente.

6. MÚSICA

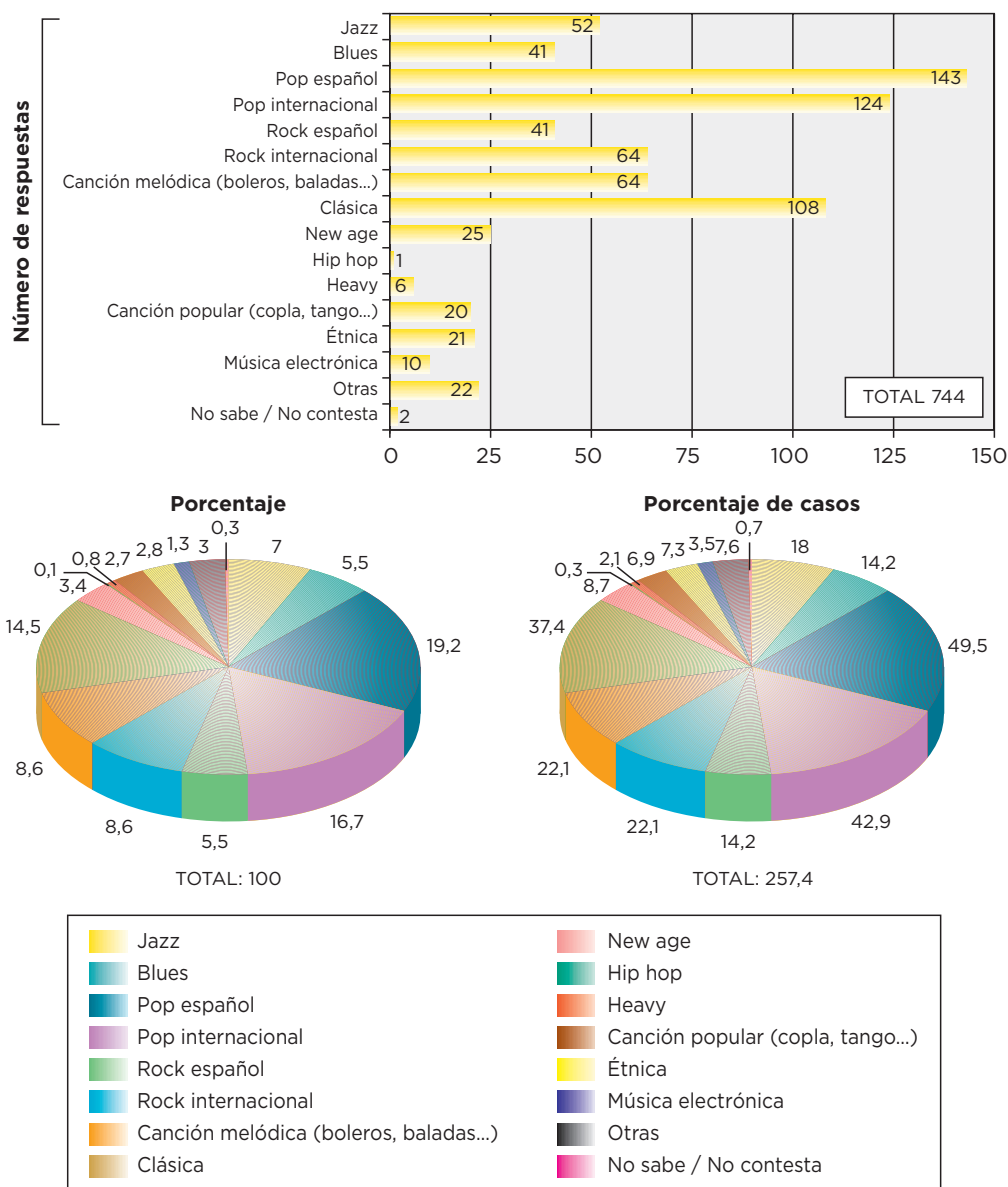
En este epígrafe se tratan cuestiones relacionadas con los hábitos musicales de los docentes universitarios. Entre los asuntos tratados se encuentran la frecuencia con la que escuchan música, el tipo de música preferida, el medio más frecuentemente utilizado para escucharla, el lugar donde habitualmente escuchan música, la disponibilidad de MP3 y la asistencia a conciertos. Este último aspecto se aborda desde una doble perspectiva: el tipo de conciertos musicales preferidos y la frecuencia con que se asiste a los mismos.

En cuanto a la frecuencia en que los docentes universitarios escuchan música, una amplia mayoría, el 66,6%, manifiesta realizarlo “todos/casi todos los días”. El 10,5% declara escuchar música “tres/cuatro días por semana”; el 6,8% lo hace “dos/tres días por semana”; “Sólo los fines de semana”, un 7,1%; “tres/cuatro veces al mes”, el 1,7%; “una/dos veces al mes”, el 2%; “con menor frecuencia”, el 2,7%; “nunca/casi nunca”, el 2,4%. El 0,3% de la muestra contestó “ns/nc”.

La música se disfruta principalmente a través de la radio y televisión. Estos son los medios preferidos para el 41,9% de los encuestados; en segundo lugar, aparece el equipo de música con un 21,8%; a continuación, el CD y DVD, con un 18%; el reproductor de MP3, con un 9%; el ordenador, con un 8,7%; finalmente, un 0,7% declara utilizar otros medios diferentes a los reseñados.

Respecto al tipo de música preferido, el formato utilizado fue de respuesta múltiple y se recogieron un total de 744 respuestas. Como podemos observar en el Gráfico 12, el tipo de música que cuenta con mayor grado de aceptación por parte del personal docente es el “Pop español”. Esta es una opción seleccionada por el 49,5% de los encuestados. En segundo lugar, se sitúa el “Pop internacional”, elegido por el 42,9%. En tercer lugar, aparece la música “Clásica”, que es recogida por el 37,4% de los profesores. Encontrándose en menor medida dentro de las preferencias de los entrevistados que los anteriores tipos, podemos encontrar el “Rock internacional” y la “Canción Melódica”, elegidas por el 22,1%; el “Jazz”, por el 18%; El “Blues” y el “Rock español”, señalados por el 14,2%. El resto de tipos de música tenidos en cuenta en este apartado se encuentran entre las preferencias de menos del 10% del total de la muestra encuestada. Así, la música “New Age”, con el 8,7%; la música “Étnica”, con el 7,3%; la “Canción Popular”, con el 6,9%; la música “Electrónica”, con el 3,5%; la música “Heavy”, con el 2,1%; y, el “Hip Hop”, con el 0,3%.

GRÁFICO 12. Tipo de música que suelen escuchar



Existen algunas diferencias interesantes en el tipo de música escuchado en función del sexo de los encuestados. Así, por ejemplo, es sensiblemente superior el porcentaje de mujeres que eligen entre sus preferencias la música Pop española (59,2%) o la Canción Melódica (31,1%), respecto a los varones que seleccionan estos tipos de música en porcentajes del 44,1% y el 17,2%, respectivamente. A su vez, son más los varones que manifiestan escuchar música Rock internacional (25,3%) y Música Clásica (43%), en comparación las mujeres que eligen el Rock internacional en un 16,5% y la Música Clásica en un 27,2%.

También se constata la influencia de la edad en las preferencias musicales del profesorado universitario. De esta forma, el 100% de los docentes con 65 años o más manifiestan escuchar Música Clásica. Este porcentaje desciende progresivamente en el resto de los grupos de edad. Para los docentes entre 50 y 64 años el porcentaje se sitúa en el 59,6%; en el grupo de 30 a 49 años, éste es del 32%; y, para el grupo de 21 a 29 años, sólo alcanza el 8,3%. Igualmente ocurre con la Canción Popular; ésta obtiene la mayor aceptación en el grupo de mayor edad (65 años o más), un 33,3%. Para el resto de los grupos este porcentaje va decreciendo. Así, se obtiene un 15,4% en grupo de 50 a 64 años; un 4,6% en el grupo de 30 a 49 años; y, ninguna elección en el grupo de 21 a 29 años. Un patrón de respuesta similar encontramos respecto a la Canción Melódica. El porcentaje de elección mayor corresponde a los profesores de 65 años o más (66,7%). En el grupo de 50 a 64 años este porcentaje es del 38,5%; en el grupo de 30 a 49 años se sitúa en el 17,4%; y, en el grupo de 21 a 29 años alcanza un 16,7%.

En el caso de la música Pop y Rock, tanto nacional como internacional, y la música Étnica, el patrón de respuesta es el inverso. El mayor porcentaje de elección se encuentra en el grupo de menor edad y va descendiendo conforme avanzamos hacia los grupos más longevos. En concreto, si nos referimos al Pop español encontramos que el 75% de los encuestados entre 21 y 29 años lo eligen. Este valor desciende al 56,2% en el grupo de 30 a 49 años; al 21,2% en el grupo de 50 a 64 años; y, en el grupo de 65 años o más no se contabiliza ninguna elección. En cuanto al Pop internacional los valores son comparables a los anteriores: un 66,7% en el grupo de 21 a 29 años; un 47,9% en el grupo de 30 a 49 años; un 21,2% en el grupo de 50 a 64 años; y, ninguna elección en el grupo de 65 años o más.

Para el Rock español los resultados fueron los siguientes: un 33,3% en el grupo de 21 a 29 años; un 16,4% en el grupo de 30 a 49 años; un 1,9% en el grupo de 50 a 64 años; y, ninguna elección en el grupo de 65 años o más. En el caso del Rock internacional: 50% en la franja de profesores entre 21 y 29 años; 23,3% en la franja de 30 a 49 años; 13,5% en la franja de 50 a 64 años; y, ninguna selección en el grupo de 65 años o más.

La música Étnica es seleccionada por el 25% de los docentes entre 21 y 29 años; por el 6,4% de los docentes entre 30 y 49 años; por el 7,7% de los situados en la banda entre 50 y 64 años; y, no es elegida en ningún caso por los docentes de 65 años o más.

Finalmente, es interesante señalar los datos obtenidos en cuanto a preferencia de la música New Age en función de la edad de los encuestados. Resulta curioso que esta música no reciba ninguna elección en los grupos de edad extremos, los más jóvenes y los mayores. Las únicas elecciones se dan en los grupos de edad centrales. Concretamente, un 10% en el grupo de 30 a 49 años y un 5,8% en el grupo de 50 a 64 años.

Para responder a la cuestión de cuáles son los lugares en los que habitualmente escuchan los docentes música se utilizó, una vez más, un formato de respuesta múltiple, obteniéndose un total de 670 respuestas. Un 78,5% de los entrevistados indicó el coche como uno de los lugares en los que habitualmente suele escuchar música. En segundo lugar, encontramos el domicilio particular, indicado por un 64,4%. El 35,6% de los docentes también seleccionó el despacho o lugar de trabajo como un espacio habitual en el que escucha música. Otros lugares elegidos incluyen su habitación (17,3%); en conciertos y actuaciones (16,6%); en locales de copas o pubs (9,7%); en casa de amigos (3,1%); y, en la discoteca (1,7%).

Una proporción ligeramente superior de los encuestados, 51,7%, manifiesta no disponer de reproductor de MP3, frente al 47,6% que manifiesta disponer del mismo.

Respecto al tipo de conciertos a los que asisten con mayor frecuencia los docentes universitarios, son los conciertos de Música Clásica los que ocupan el primer lugar. El 28,3% de los encuestados manifiesta asistir a este tipo de eventos más de una vez al año. En segundo lugar, se sitúan los conciertos de música Pop/Rock, con un 25,9%. A continuación, con un porcentaje sensiblemente inferior aparecen los conciertos de Jazz (13,6%) y la Ópera (11,8%). Para el resto de categorías de respuesta es menor del 10% el porcentaje de docentes encuestados que declaran asistir a conciertos más de una vez al año. Estas categorías incluyen los espectáculos de Flamenco (8,8%); otro Folklore (7,5%); Ballet y Danza (4,8%); y, Zarzuela (4,7%). Por otra parte es muy amplia la proporción de encuestados que declaran no ir nunca o casi nunca a los distintos tipos de manifestaciones musicales señalados. De esta forma, el 47% de los docentes no asisten nunca o casi nunca a espectáculos de Zarzuela; el 41,9%, a representaciones de Ballet o Danza; el 41,6%, a actuaciones de Flamenco; el 39,9%, a otro Folklore; el 36,8% a espectáculos Operísticos; el 36,1%, a conciertos de Jazz; el 25%, a conciertos de Música Clásica; y, el 23,6% a actuaciones de Pop/Rock.

7. TEATRO

En este apartado se valoran dos aspectos, el interés por el teatro y la frecuencia de asistencia a obras de teatro. Respecto a la primera cuestión, casi un tercio del total de docentes universitarios encuestados, el 31,8%, declaran tener un interés bajo o muy bajo por el teatro; un porcentaje similar, el 31,1%, manifiesta tener un interés medio; finalmente, el 37,2% señala tener un interés alto o muy alto por esta clase de manifestación cultural. En este aspecto son reseñables las diferencias en función del grupo de edad. Mientras que el 50% de los profesores con 65 o más años de edad muestran un alto interés por el teatro. Este porcentaje desciende drásticamente al referirnos al resto de grupos de edad. Así, es muy alto el interés por el teatro para tan sólo el 10,7% de los docentes de 50 a 64 años, el 14,4% de los docentes de 30 a 49 años, y, el 8,3% del grupo entre 21 y 29 años. De manera inversa, el interés bajo o muy bajo por esta manifestación cultural alcanza el 50% de los profesores entre 21 y 29 años. Este porcentaje va descendiendo paulatinamente conforme avanzamos hacia grupos de edad más longevos. De esta forma, el interés bajo o muy bajo se sitúa en el 32% para el grupo de 30 a 49 años; en el 28,6% para el grupo de 50 a 64 años; y, en el 16,7% para el grupo de docentes de 65 años o más.

En cuanto a la frecuencia de asistencia a obras de teatro, tan sólo el 1,7% de los encuestados asiste a representaciones teatrales una o más veces al mes. El 35,1% declara asistir más de una vez al año. Sin embargo, el 60,8% de los docen-

tes universitarios reconoce asistir a representaciones teatrales solamente una vez al año o con una frecuencia menor. De hecho, el 28% manifiesta no asistir nunca o casi nunca. El 2,4% optó por la categoría “ns/nc”. El mayor interés mostrado por el teatro por parte de los profesores más veteranos parece verse reflejado también en la frecuencia de asistencia a obras de teatro. De esta manera, mientras que 83,3% de los docentes con 65 años o más declaran asistir a representaciones teatrales en más de una ocasión al año, este porcentaje es notablemente inferior para el resto de grupos de edad. El porcentaje de profesores de 50 a 64 años que acuden más de una vez al año a obras de teatro desciende al 48,3%. Para los docentes de 30 a 49 años, este porcentaje es del 33%. En el grupo de edad más joven, 21 a 29 años, el porcentaje es similar, el 33,3%.

8. DEPORTES

Los aspectos valorados respecto a las actividades de carácter deportivo realizadas por los docentes universitarios encuestados incluyen por una parte la práctica habitual de actividades deportivas; el tipo de deporte que realizan habitualmente; y, la frecuencia con la que practican deporte. Asimismo, se valoran cuestiones como la asistencia a competiciones deportivas y el tipo concreto de competiciones deportivas a las que acuden con mayor asiduidad.

La proporción de encuestados que manifiestan practicar habitualmente algún tipo de deporte (58,8%) supera sensiblemente a la de los individuos que declaran no practicarlo habitualmente (41,2%). En este sentido, el 60,3% de los encuestados que practican habitualmente deporte declaran hacerlo alguna vez por semana. Un 28,2% de los encuestados dicen practicar deporte todos o casi todos los días; mientras que un 11,5%, lo haría alguna vez al mes.

El tipo de deporte practicado por los jóvenes universitarios incluye una amplia variedad de actividades. Para responder a esta cuestión se utilizó un formato de respuesta múltiple, recogiendo un total de 316 respuestas. Dentro del grupo de actividades practicadas con mayor asiduidad destaca el footing, actividad practicada por el 31,8% de los entrevistados. La realización de actividades deportivas en gimnasios ocupa el segundo lugar, siendo practicadas por el 22% de la muestra de docentes universitarios. En tercer lugar, se encuentran la natación y el ciclismo, con un 19,7% de participación. A continuación, aparecen el pádel, con un 14,5%; el tenis, con un 13,9%; y, el atletismo, con un 12,7%. El resto de actividades deportivas incluidas en este apartado son practicadas por porcentajes inferiores al 10%. En concreto, el baloncesto es una actividad practicada habitualmente por el 6,4% de los encuestados; el fútbol, por el 5,2%; el fútbol sala, por el 4,6%; la vela, por el 1,2%; el balonmano, la danza y el remo, por el 0,6%. Un 27,2% declaró practicar deportes diferentes a los mencionados, mientras que el 1,2% optó por la categoría “ns/nc”.

Cuando se alude a la principal actividad deportiva practicada, el 20% de los encuestados señala el footing como el deporte prioritario. Para el 15,6% es el ciclismo la actividad deportiva que realizan principalmente. El 12,5% elige el gimnasio. El resto de deportes incluidos son realizados como actividad principal por menos del 10% de la muestra encuestada. En concreto, el 7,5% manifiesta que es la natación el deporte practicado con mayor asiduidad; para el 6,9% sería el tenis; para el 5%, el pádel; el 4,4% elige el fútbol sala; para el 3,1% el atletismo y el baloncesto; el 1,3% señala el fútbol; y, el 0,6% elige balonmano, artes marciales, remo o vela. Por último, el 18,1% de los docentes optó por otros deportes distintos de los mencionados como actividad principal.

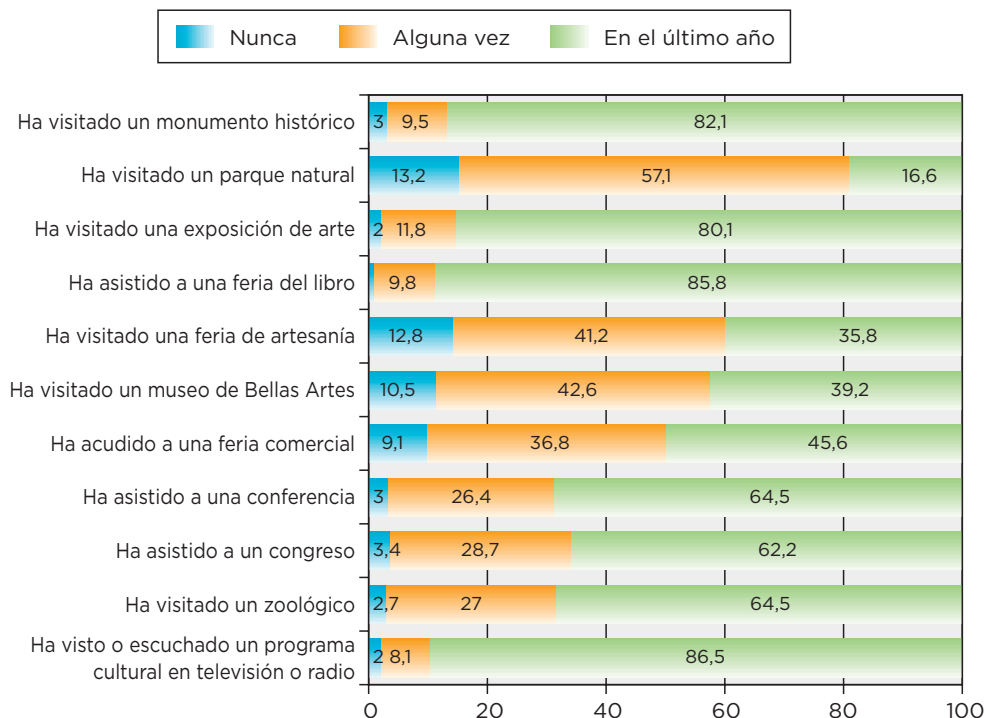
Respecto a la asistencia a competiciones deportivas, el porcentaje de personas que reconocen no asistir (83,8%) es claramente superior al de personas que manifiestan asistir a competiciones deportivas (16,2%). Respecto al tipo de competiciones a las que asisten éstos últimos, es el fútbol la que cuenta con un mayor porcentaje de asistencia; el 50% de los encuestados que asisten a competiciones deportivas incluye el fútbol como una de ellas. El resto de competiciones deportivas reúne una participación mucho menor. De esta forma, el baloncesto y el pádel serían eventos a los que asiste el 17,2% de aquéllos; atletismo, el 15,6%; ciclismo, el 12,5%; tenis y natación, el 7,8%; fútbol sala y balonmano, el 6,3%; artes marciales y gimnasia rítmica, el 1,6%. El 7,8% de los encuestados señalaron otro tipo de competiciones distintas de las mencionadas. Finalmente, el 14,1% optó por la categoría “ns/nc”.

9. OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CULTURA

En este apartado se exploran otros tipos de actividades culturales y de ocio en las que los docentes universitarios se involucran. Asimismo, se recogen las estimaciones realizadas por los mismos acerca de las horas libres con las que cuentan semanalmente para dedicarse a actividades de ocio y diversión.

En el Gráfico 13 se recogen los resultados obtenidos en relación con las actividades culturales realizadas alguna vez o en el último año por los docentes universitarios. Cabe destacar una serie de actividades que han sido realizadas por un elevado porcentaje de los sujetos encuestados, más del 80%, durante el último año. Estas actividades incluyen visitas a monumentos históricos, realizado en el último año por el 86,5% de los profesores encuestados; asistencia a conferencias, por un 85,8%; ver o escuchar programas culturales en la radio o televisión, un 82,1%; y, asistencia a Congresos, un 80,1%.

GRÁFICO 13. Porcentaje de visitas o asistencias



Otras actividades relacionadas con la cultura realizadas en el último año por más de la mitad de los docentes encuestados son la asistencia a ferias del libro y visitas a Parques Naturales (64,5%) y visitas a exposiciones de arte (62,2%). Las actividades que han sido realizadas en el último año por un porcentaje inferior al 50% de la muestra incluyen la asistencia a ferias de artesanía (45,6%); visitas a museos de Bellas Artes (39,2%); asistencia a ferias comerciales (35,8%); y, visitas a zoológicos (16,6%). Por otra parte, cabe destacar que el 13,2% de los encuestados declaró no haber visitado jamás un zoológico; el 12,8% manifestó no haber asistido nunca a una feria comercial; el 10,5% nunca ha visitado un museo de Bellas Artes; y, el 9,1% no ha visitado una feria de artesanía.

Los docentes encuestados estiman el número medio de horas libres a la semana que disponen para actividades de ocio y diversión es de 16,19 horas con una desviación típica de 11,177. Este limitado tiempo de ocio disponible se dedica a actividades de variado carácter.

Entre las actividades de ocio que son realizadas mayoritariamente por los docentes universitarios todos o casi todos los días destacan aquéllas con un marcado carácter individual y encuadradas en lo que podríamos denominar ocio de tipo pasivo. En concreto, el 87,2% de los encuestados utiliza el ordenador como actividad de ocio todos o casi todos los días; el 77,4% ve la televisión; y, el 75,7% escucha la radio. Otras de las actividades realizadas todos o casi todos los días incluyen leer periódicos y revistas (49,3%); escuchar música en CD o cintas (47,3%); o, leer libros (43,6%).

Las actividades de ocio realizadas entre 2 y 4 días por semana por una mayor proporción de los docentes encuestados son hacer deporte (26,6%); leer libros (25%); leer periódicos y revistas (21,9%); escuchar música en CD y cintas (19,9%); y, reunirse con amigos (14,1%). El resto de actividades propuestas son realizadas con esta frecuencia por menos del 10% de la muestra de profesores encuestados.

Las actividades de ocio que los profesores encuestados realizan sólo durante los fines de semana incluyen salir o reunirse con los amigos (27,7%); descansar, no hacer nada (23%); beber, ir de copas (18,9%); salir al campo o a la playa (16,9%); asistir a actividades religiosas (16,6%); leer periódicos o revistas y viajar (11,5%); y, salir de excursión (10,5%). El resto de actividades que son realizadas sólo el fin de semana no alcanzan en ningún caso el 10% de la muestra encuestada.

Entre las principales actividades realizadas con una frecuencia entre una y cuatro veces al mes por el profesorado universitario se encuentran asistir a conferencias y coloquios (38,2%); viajar (36,8%); ir al cine (34,5%); salir o reunirse con los amigos (34,1%); salir al campo o a la playa (30,4%); ir a museos o exposiciones (25,7%); beber, ir de copas (21,3%); y, salir de excursión (21%). El resto de actividades son realizadas con esta frecuencia por porcentajes de la muestra inferiores al 15%.

Las actividades realizadas con una frecuencia inferior a una vez al mes incluyen ir a conciertos (42,6%); ir al teatro o a museos y exposiciones (39,9%); ir de excursión (36,5%); asistir a conferencias y coloquios (35,5%); viajar (33,1%); ir al cine (30,1%); y, salir al campo o a la playa (28,4%). El resto de actividades propuestas son realizadas con esta frecuencia por menos del 15% de la muestra de profesores encuestados.

Las actividades con un menor protagonismo en el ocio de los docentes universitarios, aquéllas que no son realizadas nunca o casi nunca por la mayoría de los profesores encuestados son, en primer lugar, “ir de botellón”, actividad no realizada nunca o casi nunca por el 73,6% de los encuestados; en segundo lugar, jugar con videojuegos, consolas, no utilizados nunca o casi nunca por el 62,8% de los docentes; en tercer lugar, participar en acciones de voluntariado, con el 60,5%; en cuarto lugar, asistir a competiciones deportivas, con el 56,4%; y, en quinto lugar, ir a discotecas o bailar, con el 52,4%. El resto de actividades de ocio incluidas en este apartado no son realizadas nunca o casi nunca por un porcentaje inferior a la mitad del total de docentes encuestados.

10. ACTIVIDADES CULTURALES

En el siguiente apartado se tratan diversos aspectos tales como el gasto mensual estimado en actividades culturales, a qué tipo de actividades culturales han asistido los docentes universitarios durante el último año o qué actividades les gustaría realizar. Asimismo se evalúan cuestiones relacionadas con las actividades culturales ofrecidas por la propia Universidad. En este sentido, se valora la calidad de las actividades existentes, la frecuencia de asistencia a las mismas y qué clase de actividades consideran deseable potenciar.

El gasto medio al mes en cultura del profesorado universitario es de 63,83 € con una desviación típica de 70,575. El profesorado encuestado se agrupa en tres categorías de proporciones similares en relación con gasto en cultura. Un primer grupo estaría conformado por aquellos profesores que manifiestan gastar más de 60 € al mes, el 31,1% de la muestra encuestada. Un segundo grupo incluye a aquellos docentes que declaran un gasto que oscila entre los 31 € y 60 €; este grupo alcanza el 30,1% del total de docentes encuestados. El tercer grupo reúne a aquellos que declaran un gasto mensual no superior a los 30 € y supone el 30,7% del total de la muestra. Finalmente, un 8,1% optó por la categoría “ns/nc”.

En cuanto a las actividades culturales que han realizado los docentes universitarios durante el último año, la única que destaca es “escribir libros”, actividad que ha sido realizada durante el último año por el 31,4% de los encuestados. Las otras actividades culturales realizadas no alcanzan en ningún caso el 10% de la muestra. En concreto, un 9,1% declaró “pintar cuadros” en el último año; un 7,4%, realizar “actividades musicales”; un 7,1%, intervenir en “obras de teatro”; un 4,1%, participar en “cine/cortometraje”; un 2,4%, realizar “escultura”; y, un 3% realizar actividades diferentes de las mencionadas.

Por otra parte, a la cuestión que inquiría sobre cuáles de estas actividades desearía tener la oportunidad de realizar, el profesorado universitario no muestra especial entusiasmo por ninguna de ellas. De hecho, en todos los casos es muy superior el porcentaje de docentes encuestados que manifiestan escasa motivación por la realización de las actividades propuestas. De esta forma, un 84,5% de los encuestados no le gustaría participar en “obras de teatro”, frente un 15,5% que sí estaría interesado. A un 83,1% no le gustaría “escribir libros”, frente al 16,9% que respondió afirmativamente. Al 82,8% de los docentes encuestados no le gustaría realizar “escultura”, frente a un 11,8% que sí le gustaría. Implicarse en “cine/cortometraje” no lo desearía el 86,5% de los docentes, frente al 13,5% que sí estaría interesado. Al 85,1% de los encuestados no le gustaría realizar “actividades musicales”, frente al 14,9% que sí le gustaría. Finalmente, un 95,6% no estaría interesado en participar en otras actividades diferentes de las reseñadas, frente a un 4,4% que sí lo estaría.

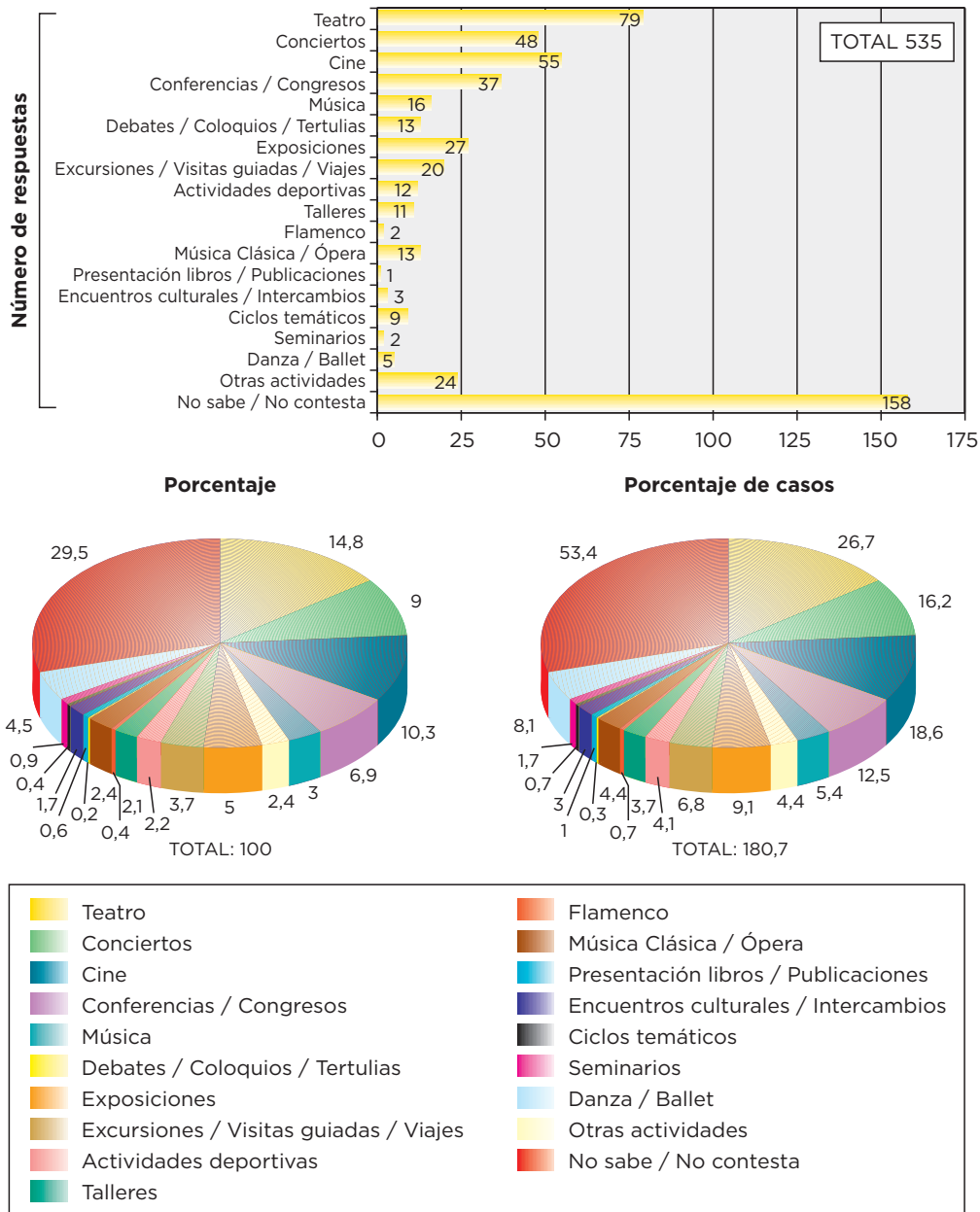
Respecto a la oferta cultural específica de la Universidad de Jaén, ésta es valorada por los encuestados con una puntuación media de 5,54 sobre un máximo de 10 puntos, con una desviación típica de 1,75. Tan sólo el 7,1% de los profesores encuestados manifiesta asistir “frecuentemente” a las actividades culturales ofrecidas por la Universidad; el 48,6% asiste “alguna vez”; el 32,4% lo hace “rara vez”; y, el 9,8% no asiste “nunca”. El 2% respondió “ns/nc”. En este aspecto se observan diferencias reseñables en función del grupo de edad y el área de conocimiento al que se adscriben los docentes.

En cuanto a la edad, el 33% de los docentes de 65 o más años de edad manifiestan asistir frecuentemente a actividades culturales de la Universidad. Este porcentaje va disminuyendo progresivamente conforme observamos los resultados en grupos de edad más jóvenes. El 16,1% de los docentes de 50 a 64 años asiste frecuentemente a las actividades programadas por la Universidad. Este porcentaje desciende al 4,5% al referirnos a los profesores de 30 a 49 años, hasta desaparecer por completo para el grupo de 21 a 29 años.

Por lo que respecta a la rama de conocimiento en la que se prestan los servicios, el 28,2% de los docentes encuadrados en Humanidades declaran asistir a las actividades culturales dependientes de la Universidad. Este porcentaje desciende de forma drástica para las restantes ramas de conocimiento: un 5,6%, para Ciencias Experimentales; un 3,3%, para Ciencias de la Salud y para Enseñanzas Técnicas; y, un 3,1% para Ciencias Sociales y Jurídicas.

En la siguiente cuestión se proponía a los docentes encuestados elegir de entre diferentes actividades, aquellas que consideraran interesante que fuesen ofertadas por la Universidad. Para ello, se utilizó un formato de respuesta múltiple y se obtuvieron 535 respuestas. Como puede observarse en el Gráfico 14, el “teatro” fue la actividad elegida por una mayor proporción de profesores, con el 26,7%. en segundo lugar, con un porcentaje sensiblemente inferior se encuentra el “cine”, con el 18,6%. En tercer lugar, los “conciertos”, con el 16,2%. En cuarto lugar, “conferencias/congresos”, con el 12,5%. El resto de propuestas no llegó a contar con un apoyo igual o superior al 10% del total de profesores encuestados. Por último, resulta llamativo que más de la mitad de los profesores encuestados, el 53,4%, eligiera entre sus respuestas “ns/nc”.

GRÁFICO 14. **Porcentaje de actividades culturales propuestas**

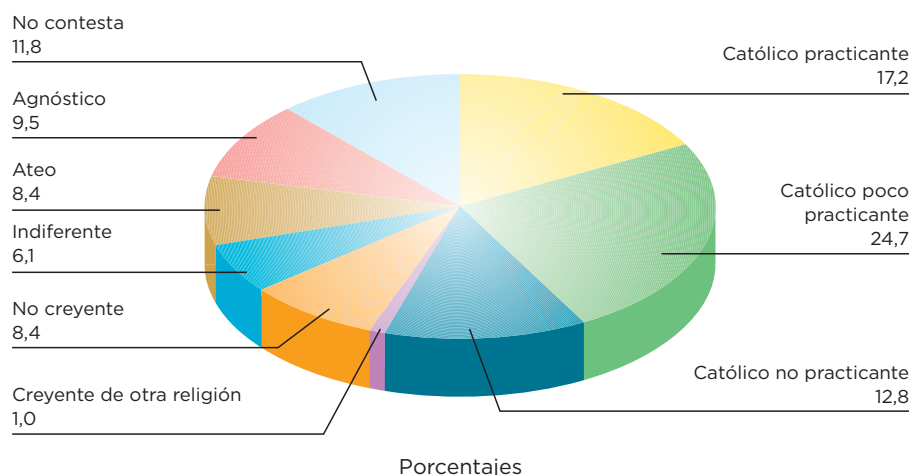


11. OTRAS CUESTIONES SOCIODEMOGRÁFICAS

En este punto se hace referencia a otras cuestiones que permiten caracterizar al profesorado universitario, tales como las creencias religiosas, los ingresos familiares o el lugar de origen de los encuestados.

En materia religiosa, el 55,7% se declara creyente de alguna religión. El 54,7% se declara católico, mientras un 1% se declara creyente de otra religión. Como “católico practicante” se define un 17,2% de los encuestados; un 24,7% se declara “católico poco practicante”; finalmente, un 12,8% se declara “católico no practicante”. El 9,5% de los docentes encuestados se define “agnóstico”. Un 8,4% se declara “no creyente” o “ateo”. El 6,1% manifiesta ser “indiferente” en esta cuestión. Finalmente, un 11,8% de los encuestados responde “no contesta”.

GRÁFICO 15. Porcentaje en materia de religiosidad



En cuanto a los ingresos familiares mensuales, la mayoría de los encuestados, el 49%, se sitúa en la banda “más de 2.404,05 €”. El 23% declara encontrarse en la banda comprendida “entre 1.803,05 a 2.404,05 €”. El 9,5% se sitúa en la banda comprendida “entre 1.502,54 € y 1.803,04 €”. El 5,1% en la banda “entre 1.202,03 a 1.502,53 €”. El 2% estaría en la banda “entre 901,53 € a 1.202,02 €”. Finalmente, el 11,5% de los entrevistados no sabe o no contesta esta cuestión.

En relación con la procedencia geográfica, el lugar de origen de cerca de nueve de cada diez profesores encuestados, el 88,9% del total, es la provincia de Jaén. El 7,6% de los docentes es natural de alguna provincia del resto de Andalucía. En concreto, el 5,7% procede de Granada; el 1%, de Málaga; en porcentajes del 0,3%, procede de Almería, Cádiz; y Córdoba. Del resto de España, destacan los profesores procedentes de Madrid, que alcanzan el 1%. Otras provincias españolas de origen son Guadalajara, Soria, Toledo, Valencia, Vizcaya y las provincias extremeñas; cada una de ellas, suponiendo un 0,3% del total de la muestra de docentes encuestados. Por último, señalar que el restante 0,3% es natural de Argentina.