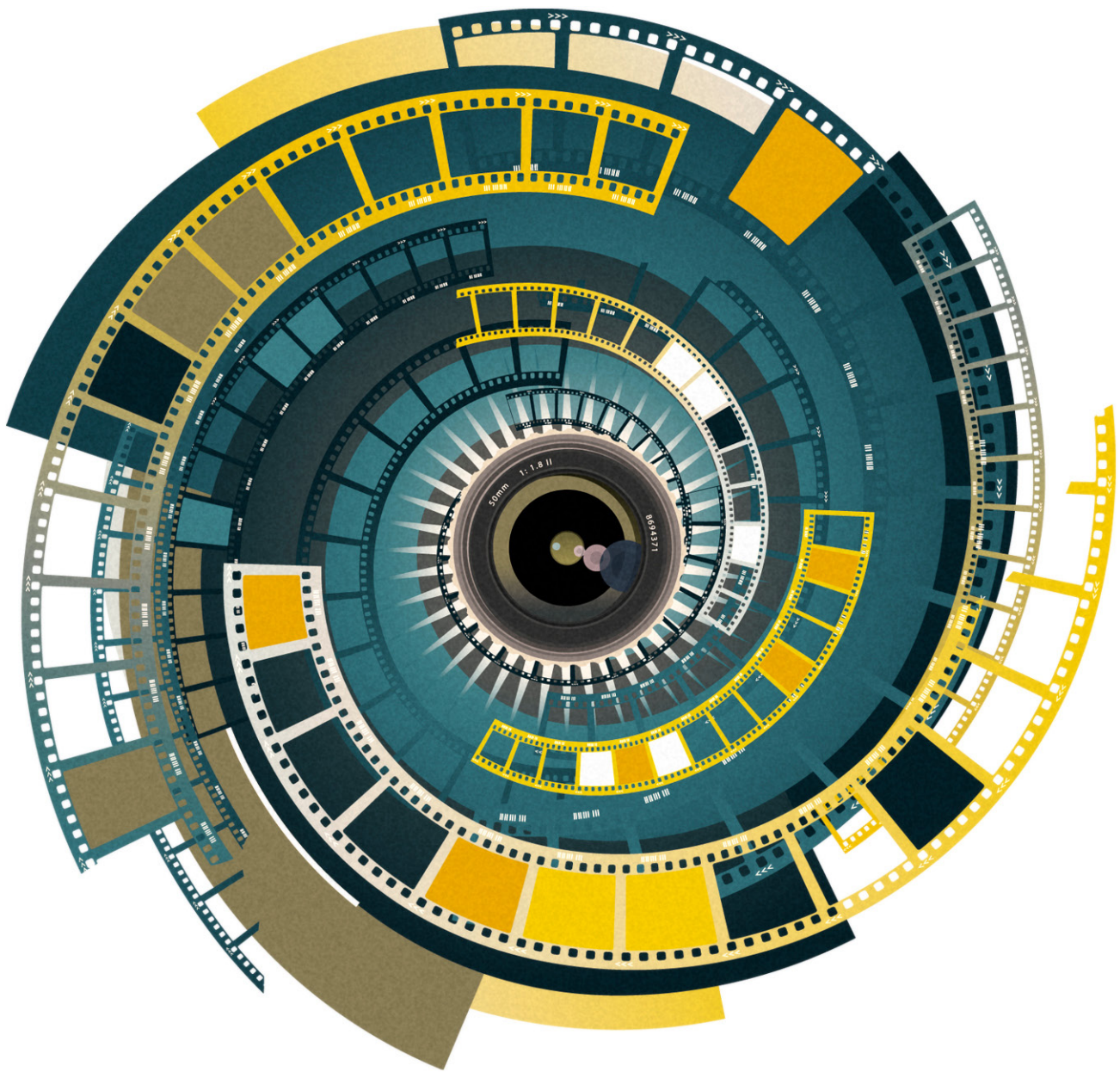


# Muestra del Audiovisual Andaluz 2013-14



Organiza



Fundación Audiovisual  
de Andalucía

Ayuntamiento de **Cádiz**

Fundación Municipal de la Mujer. Área de Familia

Colabora



Universidad  
de Cádiz

Vicerrectorado de Proyección  
Internacional y Cultural



# **VI Muestra del Audiovisual Andaluz 2013-14**

página 3  
Ciclo **cortometrajes**

página 20  
Ciclo **largometrajes**

página 25  
Ciclo **documentales**

página 38  
**programación**

# ciclo

# cortometrajes

sesión.1

## Sombras de ciudad (David Eating)



### Sinopsis

María es una mujer maltratada, marcada por el amor que profesa a su esposo, y objeto de un amor secreto que su marido descubrirá, desencadenando una serie de acontecimientos inesperados.

### Características técnicas

*Duración:* 21.50 minutos.

*Número de capítulos:* 1.

*Género/temática:* drama.

*Público:* adulto.

*Año de producción:* 2008.

*Director:* David Eating.

*Producción:* David Eating.

*Guión:* David Eating.

*Producción ejecutiva:* David Eating.

*Música:* Juan Trova.

*Fotografía:* David Eating.

*Sonido:* doblaje Al-baraka Producciones.

*Formatos/plataformas disponibles:* dvd.

*Versiones disponibles:* pal.

*Reparto:* Juan Ángel Garzón, Carmen Galdeano, Ángel Cuevas, Juan Trova, David Eating.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.1

## Tengo algo que decirte (Ana Torres Álvarez)



### **Sinopsis**

Susana es la novia de Pablo pero Pablo acaba de darse cuenta que es gay y que está enamorado de Javi, su mejor amigo que, a su vez está saliendo en secreto con susana.

### **Características técnicas**

*Duración:* 8'.

*Género/temática:* comedia.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Director:* Ana Torres-Álvarez

*Producción:* Ana Torres-Álvarez

*Guión:* Ana Torres-Álvarez

*Música:* Not Anyone Band.

*Fotografía:* Antonio Aparicio Ferrer.

*Sonido:* Salvador Martínez Martín.

*Dirección de fotografía:* Antonio Aparicio Ferrer.

*Formatos/plataformas disponibles:* hdv, dvd.

*Versiones disponibles:* español y con subtítulos en inglés.

*Reparto:* Miki Nadal (Javi), Pablo Fortes (Pablo), Teresa Martín (Susana), Adrián López (Lucas).



# ciclo

# cortometrajes

sesión.1

## Retrato de mujer blanca con navaja (Carlos Ceacero)



### **Sinopsis**

«Del proceso de creación artística de patricia rojo, una escritora de novela negra y mediana edad». «Retrato de mujer blanca con navaja» es un encuentro con los fantasmas y las obsesiones de Patricia Rojo, una escritora de novela negra y mediana edad. Obsesionada con la violencia, en especial con la violencia que se ejerce sobre las mujeres, este retrato quiere ser, a su manera, un intento por adentrarnos en el mundo personal de un artista, en su proceso creativo, en el contacto que el artista establece con la realidad, en el misterio, en definitiva, que encierra todo proceso artístico».

### **Características técnicas**

**Duración:** 23' .

**Género/temática:** suspense/thriller.

**Público:** adulto.

**Año de producción:** 2007.

**Director/a:** Carlos Ceacero.

**Producción:** Carlos Ceacero Ruiz, Gordo y Flaco Films.

**Guión:** Carlos Ceacero.

**Producción ejecutiva:** Luis Ferrón.

**Música:** Georges Bizet.

**Fotografía:** José David Montero.

**Sonido:** José Tomé "Pollo"- Sonoris.

**Diseño:** ArteYissuko.

**Reparto:** Vicky Peña, Natalia Mateo, Vanessa Rasero, Jesús Noguero, Júan Ceacero, Daniel Holguín, Nadav Malamud, Jesús Salgado.

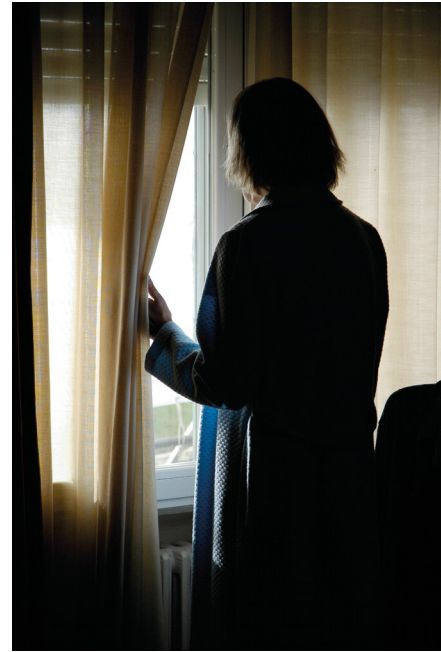


# ciclo

# cortometrajes

---

sesión.1



## Yo solo miro (La Zanfoña Producciones)

### **Sinopsis**

Julia y Eduardo forman un matrimonio aparentemente convencional. Sin embargo, detrás de las apariencias hay verdades inimaginables, como detrás del cariño mutuo se halla la soledad de dos personas que no se conocen.

### **Características técnicas**

*Duración:* 19 min.

*Número de capítulos:* 1.

*Género/temática:* drama.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2008.

*Año de calificación:* 2008.

*Director:* Gorka Cornejo.

*Producción:* Koldo Zuazua Pc, Common Films SL, La Zanfoña Producciones SL.

*Guión:* Gorka Cornejo, Gonzalo García Chasco, sobre una idea original de Gonzalo García Chasco.

*Producción ejecutiva:* Koldo Zuazua, Mónica Blas, Gervasio Iglesias.

*Música:* Ángel Illarramendi.

*Dirección de fotografía:* Alfonso Postigo.

*Versiónes disponibles:* castellano.

*Reparto:* Susi Sánchez, Joan Crosas, Iker Lastra.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.1

## Lágrimas en el café (La Claqueta)



### **Sinopsis**

Hoy es una mañana más en la vida de Loli, un ama de casa de 40 años casada con un maltratador. Una mañana en la que, como otras muchas y tras una noche de bronca, llora amargamente en la soledad de su cocina mientras le prepara el desayuno a su marido. Pero esta mañana es distinta porque esas lágrimas cargadas de dolor, de frustraciones, de insultos y golpes van a derramarse, de forma casual, en el café que tomará su marido y este hecho transformará para siempre sus vidas.

### **Características técnicas**

*Duración:* 7'.

*Género/temática:* drama.

*Público:* adulto.

*Año de producción:* 2009.

*Año de calificación:* 2009.

*Director/a:* Irene Golden y Juan Rivadeneyra.

*Producción:* La Claqueta.

*Guión:* Irene Golden.

*Producción ejecutiva:* Olmo Figueredo González-Quevedo y Manuel Hidalgo Martín.

*Sonido:* Sonoris.

*Dirección de fotografía:* Alejandro Espadero.

*Reparto:* José Chaves, Mercedes Moyos.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.1

## La condena

Producciones Doñana



### **Sinopsis**

Pepa, María e Isabel comienzan un nuevo día de sus respectivas condenas.

### **Características técnicas**

*Duración:* 14 min.

*Género/temática:* drama.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Año de calificación:* 2009.

*Director/a:* Mario de la Torre.

*Producción:* Producciones Doñana y Creta Producciones.

*Guión:* Mario de la Torre.

*Producción ejecutiva:* José Antonio de la Torre, Rafael Linares.

*Música:* Gonzalo Navarro.

*Sonido:* José Tomé.

*Dirección de fotografía:* Laura Sánchez-Vizcaíno.

*Diseño:* Rosario Aneas.

*Reparto:* Mariana Cordero (Pepa), María Jiménez (María), Isabel Garrido (Isabel).





# ciclo

# cortometrajes

---

sesión.1

## Reloj de arena (La Viuda Alegre Producciones)



### **Sinopsis**

Maribel es una mujer atrapada entre dos generaciones. A través de una metáfora relata la última solución que se le ocurre para que su familia no quede enterrada en un desierto de odio.

### **Características técnicas**

*Duración:* 2 minutos.

*Género/temática:* drama.

*Público:* adulto.

*Año de producción:* 2009.

*Director/a:* David Turpín García.

*Producción:* David Turpín García.

*Guión:* Francisco Fernández Hernández.

*Música:* I Would Cross the Ocean (free).

*Fotografía:* Marta García.

*Sonido:* José Camacho.

*Dirección de fotografía:* María del Mar Giménez.

*Reparto:* Neus Sanz.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.1



## Atados (Intermedia Producciones)

### Sinopsis

Una mujer de unos sesenta años riega plácidamente las plantas de su balcón cuando un hombre de similar edad la asalta y retiene por la fuerza en su propia casa. Éste es el comienzo de una historia que escenifica un secuestro nada convencional. Tras una aparente pero desconcertante normalidad, vamos descubriendo, poco a poco, la verdadera naturaleza de esta relación y el trasfondo surrealista que esconde este secuestro..

### Características técnicas

*Duración:* 13 minutos.

*Número de capítulos:* 1.

*Género/temática:* no determinado.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Año de calificación:* 2009.

*Director/a:* Paco Almazo.

*Producción:* Intermedia Producciones.

*Guión:* Paco Almazo.

*Producción ejecutiva:* Miguel Paredes.

*Música:* Ezequiel Saralegui.

*Fotografía:* Juan González.

*Sonido:* Coco Gollonet.

*Dirección de fotografía:* Juan González.

*Reparto:* Carlos Álvarez / M<sup>a</sup> Alfonsa Rosso.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.5

## Cuestión de suerte (La Claqueta Metálica)



### **Sinopsis**

Javi está frente a una playa desierta en la que sólo vemos una pequeña barca y latas de refresco por la arena. Está amaneciendo, al fondo se vislumbran unas montañas. En una mano sostiene una botella medio vacía de ron y en la otra una piedra que lanza con rabia al mar. Javi sigue bebiendo cuando llega Joaquín. Este le intenta convencer de que vuelvan a la fiesta, que no merece la pena deprimirse por una chica. Joaquín se sienta junto a su amigo que parece cada vez más deprimido. Joaquín le dice que la vida al fin y al cabo es cuestión de suerte; hay quien la tiene y hay quien no.

### **Características técnicas**

*Duración:* 2'.

*Género/temática:* drama.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Previsión finalización:* abril 2009.

*Director:* Jorge Laplace.

*Guión:* Jorge Laplace.

*Producción ejecutiva:* Olmo Figueredo González-Quevedo y Manuel Hidalgo Martín.

*Sonido:* Coco Gollonet.

*Dirección de fotografía:* Alejandro Espadero.

*Reparto:* Selu Nieto, Jesús Carroza.



# ciclo

# cortometrajes

---

sesión.5

## La dama y la muerte (Kandor Graphics)



### **Sinopsis**

Una tierna anciana vive sola en su granja, esperando la llegada de la muerte para poder reencontrarse con su difunto marido. Una noche mientras duerme, su vida se desvanece al recibir la visita de la muerte, que la invita a cruzar el umbral. Pero cuando están a punto de hacerlo, la anciana despierta en la sala de urgencias de un hospital: un arrogante doctor la ha traído de vuelta a la vida y librará una frenética pelea con la mismísima muerte para recuperar a toda costa la vida de la anciana.

### **Características técnicas**

*Basada en:* obra original.

*Duración:* 8:26 minutos.

*Género/temática:* animación.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Año de calificación:* 2009.

*Director:* Javier Recio Gracia.

*Producción:* Kandor Graphics y Green Moon.

*Guión:* Javier Recio Gracia.

*Producción ejecutiva:* Juan Molina y Antonio Meliveo.

*Música:* Sergio de la Fuente.

*Sonido:* Federico Pájaro.

*Diseño:* Javier Recio Gracia y Oscar J. Vargas.

*Formatos/plataformas disponibles:* 2.35 scope.

*Versiones disponibles:* versión única sin diálogos.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.5

## Enemigos (29 letras 8L)



### **Sinopsis**

Dos soldados, en plena batalla, y con pocas posibilidades de salir con vida, descubren que han sido engañados y toman la determinación de rebelarse contra sus superiores.

### **Características técnicas**

*Duración:* 17.

*Género/temática:* acción.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Año de calificación:* 2009.

*Director:* David del Águila.

*Producción:* David del Águila.

*Guión:* David del Águila.

*Producción ejecutiva:* David del Águila.

*Música:* Universal Published.

*Fotografía:* Juan Gabriel García.

*Sonido:* Juan Pedro Artero Carrillo.

*Dirección de fotografía:* Paco Sánchez Polo.

*Diseño:* V Media.

*Versiones disponibles:* español y subtitulada inglés.

*Reparto:* Carlos Chamarro, Francisco Conde, Manuel Ferre, Baldó Urrutia.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.5

## El jardín de las delicias (Animationbull)



### **Sinopsis**

El jardín de las delicias es un corto experimental realizado con animación a partir del cuadro homónimo de Hieronymus Bosch que pretende indagar en la intemporalidad de la metáfora como elemento de comunicación sensible; en cómo las historias y los datos de la experiencia humana se interpretan y se manifiestan en el hecho artístico.

### **Características técnicas**

*Duración:* 8'33".

*Género/temática:* animación.

*Público:* adulto.

*Año de producción:* 2009.

*Previsión finalización:* 2009.

*Director:* Juan Ibáñez.

*Producción:* Animationbull, s.l.

*Guión:* Isabel Sánchez.

*Producción ejecutiva:* Isabel Sánchez.

*Música:* Free Sound.

*Sonido:* Alberto Jiménez y Sound Define.

*Diseño:* Juan Ibáñez.

*Programación:* Alberto Jiménez.

*Versión disponibles:* español subtítulos inglés.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.5

## La última boda (Lemendu Films)



### **Sinopsis**

Una pandilla de amigos de la infancia, que ya sólo se reúne en ocasiones señaladas, se encuentra en la boda de un amigo. Esta vez, Miguel y Luis se comportan de una manera extraña que termina por incomodar a los demás. Cuando desvelen el porqué de su comportamiento saldrá a la luz el verdadero estado de la amistad del, en antaño, inseparable grupo.

### **Características técnicas**

*Duración:* 12'40".

*Número de capítulos:* 1.

*Género/temática:* drama.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Director:* Jorge Tsabutzoglu.

*Producción:* Maitane Barba, Macarena Huguet.

*Guión:* Jordi García, Jorge Tsabutzoglu, Joaquín Asencio.

*Producción ejecutiva:* Joaquín Asencio.

*Música:* Miguel Torres.

*Fotografía:* Linda Tsabutzoglu.

*Sonido:* Artesonora (Jorge Marín, Eda Rodríguez, Adolfo Castilla).

*Dirección de fotografía:* Kiko Pino.

*Formatos/plataformas disponibles:* 35 mm, beta sp, dvd.

*Versiones disponibles:* castellano, inglés, francés, griego.

*Reparto:* Jorge Mayor, Víctor Ruiz, Jmmy Roca, Alfonso Sánchez, Carmen Canivell, Pedro Rodríguez, Lindsay Álvarez, Lisi Linder, Jorge Lora, Linda Tsabutzoglu.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.5

## Pepe Luis Vázquez. El sabio de San Bernardo (La Claqueta)



### **Sinopsis**

Pepe Luis Vázquez está considerado como un torero excepcional. Pero, más allá de su condición de figura taurina destacada, su personalidad le ha convertido en un ejemplo de humanidad. Nacido en el barrio sevillano de San Bernardo, su arte dicen que hizo crujir los cimientos de la maestranza. Este documental se acerca a la vertiente humana de uno de los nombres más insignes de la tauromaquia, a través de los recuerdos de familiares, amigos y expertos de quien ha sido calificado como el "Sócrates de San Bernardo".

### **Características técnicas**

**Duración:** 23'30".

**Género/temática:** documental.

**Público:** todos los públicos.

**Año de producción:** 2009.

**Director:** Manuel H. Martín.

**Guión:** Manuel H. Martín.

**Producción ejecutiva:** Olmo Figueredo González-Quevedo.

**Música: ambientación musical:** Fernando Pocaostales y Rufino de la Rosa Carrillo.

**Sonido:** Diana Sagrista.

**Dirección de fotografía:** Jesús Perujo.

**Formatos/plataformas disponibles:** hdv, betacam sp.

**Versiones disponibles:** español.

**Reparto: entrevistados:** Nicolás Salas, Eduardo Miura, José Luis Vázquez, Juan Vázquez, Pepe Luis Vázquez, Manuel Clavero, Manuel Molés, Mercedes Silva, Mercedes Vázquez.





# ciclo

# cortometrajes

sesión.5

## Ali Salem, arquitecto de la resistencia (Zap Producciones)



### **Sinopsis**

Ali Salem Hamudi, nació en el Aaiún en 1955. Estudió bachiller superior en el Sáhara "español". Gracias a una beca, en 1975 se matriculó en una universidad de la península, pero a causa de la invasión del Sáhara por Marruecos, volvió a su ciudad natal y marchó con su pueblo al exilio, participando en la resistencia y en la organización de los campamentos de refugiados de Tindouf. En 1980 tuvo la oportunidad de estudiar arquitectura en la Universidad de la Habana. A partir de su vuelta trabajó como responsable de más una veintena de edificios públicos entre ayuntamientos, escuelas y guarderías.

### **Características técnicas**

*Duración:* 8 minutos.

*Género/temática:* drama.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2008.

*Director:* Antonio Lobo y José Luis Tirado.

*Producción:* Zap Producciones.

*Guión:* Antonio Lobo y José Luis Tirado.

*Producción ejecutiva:* Antonio Lobo y José Luis Tirado.

*Música:* Fran M. Cabeza de Vaca.

*Fotografía:* Félix Rojo.

*Sonido:* José Luis Osuna.

*Documentación:* varios.

*Dirección de fotografía:* Félix Rojo.

*Formatos/plataformas disponibles:* betacam digital, hdv, dvd.

*Versiones disponibles:* subtítulos: español, inglés, francés y sin subt.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.5

## Un buen bistec (Background 3d)



### **Sinopsis**

“Los niños han dormido sin nada en el estómago. No he conseguido el bistec... Ya nadie quiere fiarnos”. Tom king ni siquiera hace el intento por esquivar las palabras de su esposa. Al fin y al cabo, no es el primer golpe que le da la vida, ni el último que recibirá esta noche...

### **Características técnicas**

**Basada en:** basada en el relato corto llamado *Un Buen Bistec* y escrito por Jack London.

**Duración:** 10 minutos.

**Número de capítulos:** 1.

**Género/temática:** animación.

**Público:** todos los públicos.

**Año de producción:** 2009.

**Año de calificación:** 2009.

**Director:** Pablo Oliveira.

**Producción:** José Luis Sánchez-Garrido García.

**Guión:** Rafa Otero y Chus Gomez.

**Producción ejecutiva:** Yolanda Rodriguez Garcia.

**Música:** Universal Publishing Music, s.l.

**Sonido:** Jose Antonio Manovel Barbecho.

**Formatos/plataformas disponibles:** 2.35:1.

**Versiones disponibles:** castellano.



# ciclo

# cortometrajes

sesión.5

## Tu (a)mor (Lolita Films)



### **Sinopsis**

La relación sentimental de Marta y Luis es un organismo vivo que, como ellos, está condenada al envejecimiento, la enfermedad y la muerte.

### **Características técnicas**

*Duración:* 14 min.

*Número de capítulos:* 1.

*Género/temática:* drama.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2008.

*Año de calificación:* 2009.

*Director:* Fernando Franco.

*Producción:* Pantalla Partida/Lolita Films.

*Guión:* Fernando Franco.

*Producción ejecutiva:* Damian Paris, Mario Madueña, Samuel Martinez.

*Sonido:* Manuel Campos.

*Dirección de fotografía:* Daniel Sosa.

*Formatos/plataformas disponibles:* 35mm/hd/digibeta (btc-d)/dvd.

*Versiones disponibles:* español/inglés.

*Reparto:* Andrés Gertrudix Sarah-Laure Stragnat.



# ciclo largometrajes

sesión.4

## Desátate (Kálida Producciones)



### **Sinopsis**

Un estricto terapeuta, experto en recetas para ser feliz, se ve obligado a salir de su concha y vivir las pasiones más desatadas para tratar de recuperar a su mujer; lo que le desarmará de convicciones y prejuicios y le hará vulnerable a lo que siempre deseó sin saberlo.

### **Características técnicas**

*Duración:* 90 minutos.

*Género/temática:* comedia.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Director:* Jesús Font.

*Producción:* Kálida Producciones, Diagonal TV, Malvarrosa Media.

*Guión:* Manel Bonany, Joan Mallarach, Eulàlia Carrillo.

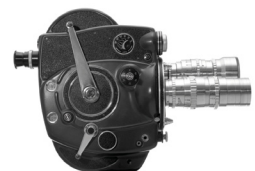
*Producción ejecutiva:* Marco Meere, Albert Sagalés, José Luis Forteza.

*Música:* Xavier Capellas.

*Sonido:* Dani Navarro.

*Dirección de fotografía:* Alex Catalán.

*Reparto:* Jaime Pujol, Marta Calvó, Antonio Garrido, María Almudéver, Rosa Novell.



# ciclo largometrajes

sesión.10

## Los minutos del silencio (Fatal Tormento Films)



### Sinopsis

Joaquín, un joven periodista que vive con su novia, tiene que trasladarse de Barcelona a un pueblo del sur del país para investigar la misteriosa muerte de un detenido. José falleció mientras era detenido en extrañas circunstancias. Joaquín irá conociendo los hechos a través de las distintas versiones de algunas personas que conocían a José e intentará reconstruir los hechos y descubrir la verdad. Algunas de ellas tienen mucho que ocultar; pero otras mucho que contar. Mientras, el jefe de Joaquín le instigará a seguir adelante y publicar en primicia los detalles más escabrosos que el periodista vaya descubriendo. Su novia Patricia no sabrá qué hacer cuando a Joaquín parezca habérselo tragado la tierra...

### Características técnicas

*Duración:* 104 min.

*Género/Temática:* Suspense/Thriller.

*Público:* Adulto.

*Año de producción:* 2009.

*Director:* Rafael Robles Rafatal.

*Producción:* Fatal Tormento Films-Toma 27-Canal Sur TV.

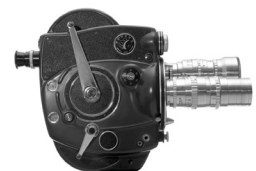
*Guión:* Rafael Robles Rafatal.

*Producción ejecutiva:* Rafael Robles Rafatal, JMiguel López, Ana M Catalán.

*Música:* Ignacio Moniche.

*Fotografía:* Manuel González Coleta.

*Sonido:* JC del Castillo.



# ciclo

# largometrajes

sesión.10

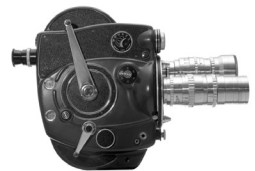
---

*Diseño:* Agu Méndez. [Pensamientosdeformados.com](http://Pensamientosdeformados.com).

*Formatos/Plataformas disponibles:* HD, BTCSP, DVCPRO.

*Versiones disponibles:* Español con subtítulos en inglés / Banda Internacional para doblaje.

*Reparto:* Fele Martínez, Ingrid Rubio, Terele Pávez, Antonio Dechent, Juanma Lara, Alberto Ferrero, Silvia Rey, Alfonso Begara, Eduardo Velasco, Laura Baena, Paco Inestrosa, Samuel Segura, Araceli Campos, Ana Iglesias.



# ciclo

# largometrajes

sesión.11

4000 Euros  
(Intermedia Producciones)



## **Sinopsis**

Cuando su hermanastro llega a la casa de Sara con el rostro cubierto de sangre, empieza el día más largo de su vida. Si Sara no consigue 4.000€ antes del fin del día para pagar una deuda, le matarán. Para Sara es una carrera contra reloj durante cual tendrá que confrontar a muchos fantasmas del pasado y a una familia de la cual quería olvidarse.

## **Características técnicas**

*Duración:* 97 minutos.

*Número de capítulos:* 1.

*Género/temática:* drama.

*Público:* adulto.

*Año de producción:* 2009.

*Año de calificación:* 2009.

*Director:* Richard Jordan.

*Producción:* Intermedia Producciones.

*Guión:* Richard Jordan.

*Producción ejecutiva:* Julio Sánchez Veiga.

*Música:* Jesús García.

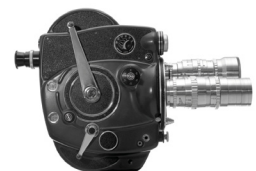
*Fotografía:* Dani Mauri.

*Sonido:* Dani de Zayas.

*Dirección de fotografía:* Dani Mauri.

*Formatos/plataformas disponibles:* 35 mm, DIGI BETA, HD CAM.

*Reparto:* Marta Larralde, Alberto López, Cesáreo Estébanez, Macarena Gómez, Aníbal Soto, Sebastián Haro.



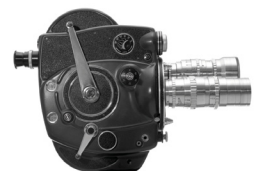
# ciclo largometrajes

sesión.11

## Suroscopia

En la última sesión de la **VI Muestra del audiovisual andaluz de Cádiz**, prevista para el martes 17 de diciembre, se proyectarán las **obras premiadas en Suroscopia. III Concurso Andaluz de Creación Audiovisual Universitaria**.

Suroscopia ([www.suroscopia.com](http://www.suroscopia.com)) se encuadra dentro del **Proyecto Atalaya**, en el que participan los **Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las diez universidades públicas andaluzas** y que está coordinado por la **Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía**, y que cuenta con la colaboración de la **Fundación Audiovisual de Andalucía**, incluyendo la proyección las obras premiadas en la programación de las **Muestras del Audiovisual Andaluz** que organiza cada año en las ocho provincias de la comunidad autónoma, por lo que el proyecto tiene continuidad y los autores de las obras premiadas ven sus obras expuestas para el público, suponiendo una iniciativa fundamental para fomentar la creación universitaria.





# ciclo documentales

sesión.2

## Las luces de Delafé (Sara Girela)



### **Sinopsis**

En el corazón de África occidental, en una de las regiones más pobres de Togo, hay un lugar llamado Defalé, hogar del pueblo Lamba. Este documental narra la lucha diaria y los sueños de tres personas cuyo vínculo en común es el centro Hulmen. Todo comenzó bajo la sombra de un gran árbol de teca, donde Naka aprendió a bordar un futuro para ella y su familia. Neri, un niño huérfano, encontró un hogar. Cecile dejó atrás un pasado de malos tratos para intentar una nueva vida.

### **Características técnicas**

*Duración:* 42.

*Género/Temática:* documental.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2008.

*Director:* Luis Alfaro.

*Producción:* Juan Jesús de Diego.

*Guión:* Luis Alfaro.

*Producción ejecutiva:* Juan Jesús de Diego.

*Música:* Juan Alfaro.

*Fotografía:* José Antonio Muñoz Molina.

*Sonido:* Carlos Padilla.

*Documentación:* Charo Ruíz.

*Dirección de fotografía:* José Antonio Muñoz Molina.

*Diseño:* Mercedes.

*Formatos/Plataformas disponibles:* HD CAM, BETACAM DIGITAL Y BETACAM SP.

*Versiones disponibles:* VO Francés y Lamba con subtítulos en Español.



# ciclo documentales

sesión.2

## Kontinuasom (Utopi Comunique)



### Sinopsis

Beti mora en su tierra, Cabo Verde. Es bailarina del grupo Raiz di Polon. De Lisboa, le llegará una proposición para viajar e integrarse en un espectáculo de música caboverdiana y empezar una carrera allí. Este ofrecimiento desencadena en ella el sentir profundo y el conflicto caboverdiano: la identidad construida por la diáspora desde siglos atrás. Las dudas, la saudade, el desarraigo, planean sobre ella y la acompañan en su toma de decisión. El mismo dilema de todo caboverdiano: el deseo de partir, el deseo de volver... expresado y reunido en torno a la música, seña de identidad de su pueblo.

### Características técnicas

**Duración:** 80 minutos.

**Género/temática:** documental.

**Público:** todos los públicos.

**Año de producción:** 2009.

**Año de calificación:** 2010.

**Director:** Oscar Martinez.

**Producción:** Utopi, Asad, Animasur.

**Guión:** Oscar Martinez, Francisco Pascual, José Antono Pascual.

**Producción ejecutiva:** Ignacio Tamayo.

**Música:** Prinzesito, Samira, Mayra Andrade, Nasia Gomi, Denti di Oro, Kodé di Donna, Sema Lopi, Vadú, Celina Pereira, Lura, Sara Tavares, Vasco Martins.

**Fotografía:** David Dominguez.

**Sonido:** Alvaro Silva, Manu Robles.

**Dirección de fotografía:** David Dominguez.

**Formatos/plataformas disponibles:** BETACAM DISITAL, SP, DVD.

**Versiones disponibles:** inglés, francés, portugués, español.

**Reparto:** Beti Fernandes, Rosi Samira Prinzesito.



# ciclo documentales

sesión.3

## Madrina de guerra, Cartas desde el frente (Seseo Films)



### Sinopsis

Madrina de Guerra, es un documental de una hora de duración que habla de emociones. A través de las voces de combatientes que escriben cartas para no encontrarse solos, escuchamos las de unas mujeres que se convirtieron en madrinas de muchos soldados en tiempo de guerra. Este documental, trata de las madrinas de todas las guerras; la Guerra Civil española, la I y II Guerra Mundial, la Guerra de Malvinas. Un discurso visual sobre la condición humana en tiempos de guerra desde el punto de vista de las mujeres que sufrieron y sufren el horror del frente de batalla. Basada en: Libro de Madrina de guerra.

### Características técnicas

*Duración:* 60 minutos.

*Número de capítulos:* 1.

*Género/Temática:* Documental.

*Público:* Todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Previsión finalización:* 2009.

*Año de calificación:* 2009.

*Director:* Rubén Martín Gallego.

*Producción:* SESEO FILM.

*Guión:* Manuel de Ramón Carrión.

*Producción ejecutiva:* Rubén Martín Gallego.

*Música:* Alvaro Bejines.

*Fotografía:* Ivan Oms.



# ciclo documentales

## sesión.3

---

*Sonido:* Maria José Gollonet.

*Documentación:* David Pleguezuelo.

*Dirección de fotografía:* Ivan Oms.

*Diseño:* Marcos Medina.

*Formatos/Plataformas disponibles:* BETACAM DIGITAL Y DVC PRO.

*Versiones disponibles:* español e inglés.



# ciclo documentales

sesión.3

## Viudas libres (Producciones Cañadú)



### **Sinopsis**

Viudas Libres da voz a las mujeres que fueron madres y esposas abnegadas en el franquismo y, después de una vida de sumisión, experimentan la libertad y autonomía tras quedarse viudas en la actualidad. Desde la vivencia de la reciente emancipación y redescubrimiento de sí mismas, reflexionan sobre su historia, educación y los cambios que han vivido. Basada en las vivencias de cinco mujeres españolas entre 60 y 80 años, que después de quedar viudas se han descubierto como seres humanos y han decidido atender sus necesidades personales y disfrutar la libertad que nunca tuvieron.

### **Características técnicas**

*Duración:* 59'.

*Número de capítulos:* obra única.

*Género/Temática:* documental.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Previsión finalización:* acabada.

*Año de calificación:* 2009.

*Director:* Ópera prima de Carmen Titos.

*Producción:* Producciones Cañadú, Canal Sur TV, Raices.

*Guión:* Carmen Titos.

*Producción ejecutiva:* José Miguel Lopez Garcia y Rafael Urquiza.

*Música:* Curro de María.

*Fotografía:* Francisco Enrique.

*Sonido:* Carlos del Castillo.

*Dirección de fotografía:* Francisco Enrique.

*Versiones disponibles:* castellano subtulado en inglés.



# ciclo documentales

sesión.6

## Afal, una mirada libre (1956-1963) (29 Letras, δ.L.)



### **Sinopsis**

El GRUPO AFAL, un colectivo de jóvenes fotógrafos, impulsado y aglutinado desde la olvidada Almería de los años 50 por Carlos Pérez Siquier y José María Artero a través de la revista AFAL, revolucionó y cambió el rumbo de la estancada fotografía pictorialista española de la época, ofreciendo una mirada alternativa del tiempo en el que vivían, llevándola a ocupar un puesto relevante en el panorama fotográfico internacional.

### **Características técnicas**

*Duración:* 60 minutos.

*Género/Temática:* documental.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Director:* Alberto Gómez Uriol.

*Producción:* 29 Letras S.L.

*Guión:* Alberto Gómez Uriol.

*Producción ejecutiva:* David del Águila, Alberto Gómez Uriol.

*Música:* Carlos J. Guerrero.

*Sonido:* Juan Pedro Artero.

*Documentación:* Laura Terré, Alberto Gómez Uriol.

*Dirección de fotografía:* Francisco J Navarro, Antonio Díaz.



# ciclo documentales

sesión.6

## Pueblos sin camino (Lemendu Films)



### **Sinopsis**

Fernando, un zaragozano a punto de jubilarse decide investigar la forma de mudarse al Valle de la Guarguera, lugar donde se encuentran Aineto, Ibort y Artosilla, principales exponentes del movimiento de ecoaldeas en España. Pueblos sin Camino cuenta la historia del proceso de incorporación de Fernando a una de estas ecoaldeas y el estilo de vida que se lleva en las mismas.

### **Características técnicas**

**Duración:** 50 minutos.

**Género/Temática:** documental.

**Público:** todos los públicos.

**Año de producción:** 2009.

**Director:** Jorge Tsabutzoglu, Javier Estella.

**Producción:** Javier Estella, Joaquín Asencio.

**Guión:** Jorge Tsabutzoglu.

**Producción ejecutiva:** Javier Estella.

**Música:** Miguel Torres.

**Sonido:** Miguel Torres.

**Documentación:** Jorge Tsabutzoglu.

**Dirección de fotografía:** Javier Estella.

**Formatos/Plataformas disponibles:** BETACAM DIGITAL, DVD PAL, NTSC / DV / INTERNET STREAMING (AVI, QUICKTIME, ETC.).

**Versiones disponibles:** Castellano (subtitulado en inglés).

**Reparto:** Fernando Arnas, Jesús García, Paco Muñoz de Bustillo, José Luis Escorihuela "Ulises", Raúl Castillo "Rulo".



# ciclo documentales

sesión.7

## Ocaña, la memoria del sol (ILD Flynn PC)



### **Sinopsis**

El sol se hizo oscuridad para, cual ave fénix, renacer 25 años después en la memoria de todos. ¿Ocaña, dónde estás? Documental sobre la vida y obra del artista José Pérez Ocaña. Basada en: La vida y obra del artista José Pérez Ocaña que desde la Andalucía rural emigró a Barcelona, donde revolucionó el panorama artístico de la ciudad durante la transición española.

### **Características técnicas**

*Duración:* 100'.

*Género/Temática:* documental.

*Público:* adulto.

*Año de producción:* 2009.

*Director:* Juan J. Moreno.

*Producción:* ILD Flynn PC.

*Guión:* Juan J. Moreno.

*Producción ejecutiva:* Manuel Huete.

*Fotografía:* Anino.

*Documentación:* Juan J. Moreno, Manuel Huete.

*Dirección de fotografía:* Juan J. Moreno.

*Diseño:* Juan J. Moreno.

*Formatos/Plataformas disponibles:* DVD.

*Versiones disponibles:* español con subtit. en inglés.

*Reparto:* Nazario, Ventura Pons, Jesús Garay, Xavier-Daniel, Gerard Courant, Joseph Morder, Luisa Pérez Ocaña, Jesús Pérez Ocaña, Marta Sentís, Pep Torruella, Alejandro Molin.





# ciclo documentales

sesión.8

## Brad, una noche más en las barricadas (Intermedia Producciones)



### **Sinopsis**

La noche del 27 de Octubre de 2006, mi telefono sonó. Era un amigo. Llorando me dijo que unas horas antes habían asesinado a Brad, cámara en mano, filmando una barricada en la rebelión popular de Oaxaca, en México. Me quedé sin palabras. Qué se puede decir de la muerte tan inesperada de un amigo? Aquel tiro también me dio. A mi y muchos otros que como Brad nos dedicábamos a filmar a los movimientos sociales, pero desde otra perspectiva, desde dentro, mostrando lo que las grandes corporaciones de la comunicación no quieren ver.

### **Características técnicas**

*Duración:* 53 minutos.

*Número de capítulos:* 1.

*Género/temática:* documental.

*Año de producción:* 2008.

*Director:* Miguel Castro.

*Producción:* Intermedia Producciones, Familia Bastos.

*Guión:* Miguel Castro.

*Música:* Bnegao & Rodrigues.

*Sonido:* Rodrigues.

*Formatos/plataformas disponibles:* DV, DVD, BETACAM SP.



# ciclo documentales

sesión.8

## Los que caminan solos (Lumbreras Producciones)

### **Sinopsis**

“Aquello daba pena. Era un cuartucho con dos máquinas de escribir y varios ceniceros llenos de colillas. Había un olor horroroso». Así describen aquel pequeño habitáculo de la entonces comisaría de Torremolinos donde tendría su base el primer grupo especial antidroga creado en España. Pero nada de esto se sabía en 1975, cuando se creó. Cuando el narcotráfico sonaba a película de malos en un país en el que se creía que la grifa y el hachís eran cosa de hippies y legionarios. La realidad, como lo demostrarían los hombres del Costa del Sol, era bien diferente, porque España y muy especialmente el litoral andaluz entre Cádiz y Almería era ya la puerta de entrada de centenares de kilos de hachís, transportados desde Marruecos por redes ya organizadas, que empezaban a contactar en Holanda con las organizaciones de la heroína, y aquí, con delincuentes urbanos que vieron en el narcotráfico un negocio de beneficios impensables. Desde Málaga, nueve policías escribirían la historia del mítico Grupo Costa del Sol: Los primeros tras la droga. Basada en: En la historia del mítico Grupo Costa del Sol.

### **Características técnicas**

*Duración:* 59’.

*Número de capítulos:* 1.

*Género/Temática:* documental.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Previsión finalización:* finales de noviembre 2009.

*Director:* Antonio Moreno Vargas.

*Producción:* Matilde Rubio Quijano.

*Guión:* Antonio Moreno Vargas.

*Producción ejecutiva:* Antonio Moreno Vargas.

*Música:* Tabletón.

*Fotografía:* Carlos Arenal.

*Sonido:* Manuel Ramos Sierra.

*Documentación:* Antonio Villanueva.



# ciclo documentales

sesión.9

## Sombra en el paraíso (Malaparte)



### **Sinopsis**

“Sombra en el Paraíso” recoge la singular experiencia que durante un año tiene lugar en un Instituto de Málaga, donde un profesor de Historia, Rafael, desarrolla con sus estudiantes de 3 de ESO un trabajo de investigación sobre la reciente historia de la ciudad. Este trabajo les lleva a crear unos vínculos de amistad y conocimiento mutuo entre un grupo de chicos que proceden de muy diversas partes del mundo. A su vez, Rafael también inicia un proceso de investigación personal que le lleva a Madrid, donde descubre el secreto que durante más de 70 años ha mantenido oculto el “Guernica” de Picasso.

### **Características técnicas**

*Duración:* 56 min (TV) - 70 min.

*Número de capítulos:* 1.

*Género/Temática:* documental.

*Público:* adulto.

*Año de producción:* 2009.

*Año de calificación:* 2009.

*Director:* Alberto Jiménez Real.

*Producción:* Alberto Jiménez Real.

*Guión:* Alberto Jiménez, Sergio Rubio.

*Producción ejecutiva:* Alberto Jiménez Real.

*Música:* Andrew W. Morgan.

*Fotografía:* Alfredo López.

*Sonido:* Alejandro A. Fernandez.

*Documentación:* Alberto Jiménez Real.

*Dirección de fotografía:* Alfredo López.

*Formatos/Plataformas disponibles:* BETACAM SP - HDV - DVCPRO 25/50.

*Versiones disponibles:* español con subtítulos en Ingles.



# ciclo documentales

sesión.9

## La carpa (Nacho Sánchez)



### Sinopsis

Son profesionales del mundo del circo. Viven en caravanas alrededor de una gran carpa circense en el municipio malagueño de Pizarra. Allí han pasado los últimos tres años desde septiembre a mayo, entrenando, desarrollando sus producciones y construyendo su proyecto circense. La convivencia es dura, aunque el sueño sigue adelante gracias a la ilusión de todos. Pero este año hay dudas. En mayo la carpa debe desmontarse. ¿Hay fuerzas para seguir? ¿Volverá a instalarse? El fútbol tendrá mucho que decir para desequilibrar la balanza que dirige el rumbo de los integrantes de La Carpa de Pizarra. Basada en: Experiencia de los artistas de circo de distintas nacionalidades que durante tres años han convivido e integrado el proyecto 'La Carpa de Pizarra'.

### Características técnicas

**Duración:** 19 minutos.

**Número de capítulos:** 1.

**Género/Temática:** documental.

**Público:** todos los públicos.

**Año de producción:** 2008.

**Director:** Nacho Sánchez.

**Producción:** Nacho Sánchez / Auxi Barea.

**Guión:** Nacho Sánchez / Miguel C. Rodríguez.

**Producción ejecutiva:** Nacho Sánchez.

**Música:** Adolfo Langa.

**Fotografía:** Daniel Morterero / Félix Espejo.

**Sonido:** Nacho Gallego.

**Diseño:** Samuel Granados.

**Formatos/Plataformas disponibles:** DVD.

**Versiónes disponibles:** español.

**Reparto:** Alfonso de la Pola, Lolo Morillo, Antonio Ramírez, Juan Carlos Tamajón, Javier Ramírez, Laura Bolón y Francisco Loyola.



# ciclo documentales

sesión.9

## La fiesta grande (Cinecadiz, Servicios Creativos de Imagen)



### **Sinopsis**

Las azoteas de Marruecos se llenan de actividad durante su fiesta grande. Asistimos a distancia a los preparativos de la fiesta grande de todos los musulmanes. Una celebración familiar en la que, como la tradición dicta, se sacrifican millones de corderos en todo el mundo islámico.

### **Características técnicas**

*Duración:* 10'.

*Género/Temática:* documental.

*Público:* todos los públicos.

*Año de producción:* 2009.

*Año de calificación:* 2009.

*Director:* Carlos Otero.

*Producción:* Cinecadiz, Harmatan y Mouton Rouge

*Producción ejecutiva:* Rosa Alises.

*Música:* Coke Rioboo.

*Dirección de fotografía:* Paco Rodríguez.

*Formatos/Plataformas disponibles:* DVD, DV, BETACAM.





# programación

## CICLO CORTOMETRAJES

	Productora	Obra	Duración
<b>SESIÓN 1</b> <b>(08/10/2013)</b>	DAVID EATING	Sombras de ciudad	21,5
	ANA TORRES ÁLVAREZ	Tengo algo que decirte	8
	CARLOS CEACERO	Retrato de mujer blanca con navaja	23
	LA ZANFOÑA PRODUCCIONES	Yo sólo miro	19
	LA CLAQUETA METÁLICA	Lágrimas en el café	7
	PRODUCCIONES DOÑANA	La condena	14
	LA VIUDA ALEGRE PRODUCCIONES	Reloj de arena	2
	INTERMEDIA PRODUCCIONES	Atados	13
			<b>107,5'</b>
<b>SESIÓN 5</b> <b>(05/11/2013)</b>	LA CLAQUETA METÁLICA	Cuestión de suerte	2
	KANDOR GRAPHICS	La dama y la muerte	8,26
	29 LETRAS, S.L.	Enemigos	17
	ANIMATIONBULL	El jardín de las delicias	8,33
	LEMENDU FILMS	La última boda	12,4
	LA CLAQUETA METÁLICA	Pepe Luis Vázquez. El sabio de San Bernardo	23,3
	ZAP PRODUCCIONES	Ali Salem, arquitecto de la resistencia	8
	BACKGROUND 3D	Un buen bistec	10
LOLITA FILMS	Tu (A)mor	14	
			<b>103,29'</b>



# programación

## CICLO DOCUMENTALES

	Productora	Obra	Duración
SESIÓN II (15/10/2013)	SARA GIRELA	A la diestra del cielo	42
	UTOPI COMUNIQUE	Kontinuasom	80
			<b>122'</b>
SESIÓN III (22/10/2013)	SESEO FILMS	Madrina de guerra	60
	PRODUCCIONES CAÑADÚ	Viudas libres	59
			<b>119'</b>
SESIÓN VI (12/11/2013)	29 LETRAS, SL	Af�l, una mirada libre (1956-1963)	60
	LEMENDU FILMS	Pueblos sin camino	50
			<b>110'</b>
SESIÓN VII (19/11/2013)	I.LD FLYNN PC.	Ocaña, la memoria del sol	100
			<b>100'</b>
SESIÓN VIII (26/11/2013)	INTERMEDIA PRODUCCIONES	Brad, una más noche en las barricadas	53
	LUMBRERAS PRODUCCIONES S.L.	Los que caminan solos	59
			<b>112'</b>
SESIÓN IX (03/12/2013)	MALAPARTE	Sombra en el Paraíso	70
	NACHO SÁNCHEZ	La Carpa	19
	CINECADIZ-SERVICIOS CREATIVOS	La fiesta grande	10
			<b>99'</b>



# programación

## CICLO LARGOMETRAJES

	Productora	Obra	Duración
SESIÓN 4 (29/10/2013)	KÁLIDA PRODUCCIONES	Des�tate	90' 90'
SESIÓN X (10/12/2013)	RAFATAL PRODUCCIONES	Los minutos del silencio	107' 107'
	Productora	Obra	Duración
SESIÓN XI (29/10/2013)	INTERMEDIA PRODUCCIONES	4.000 �	97'
	*GANADORES SUROSCOPIA Certamen de Córdoba (Ganadores 28 de noviembre)		100'
			197'

### Horario:

18:30 horas.

### Lugar:

Salón de actos Alejandrina Gessler (Madame Anselma)  
Centro Integral de la Mujer Plaza de Palillero s/n.