

Presencias Literarias

en la Universidad
de Cádiz

A cargo de

Santiago Auserón

Presentado y entrevistado por

Blas Fernández

Diario de Sevilla



Esta actividad constituye el inicio del ciclo TUTORES DEL ROCK,
patrocinado por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía

Miércoles, 6 de marzo de 2013, a las 19,00 h.

Edificio Constitución 1812

CAMPUS DE CÁDIZ

Entrada libre hasta completar aforo

Próxima Presencia Literaria:

Benjamín Prado

Jueves, 9 de mayo de 2013

146
PRESENCIAS
LITERARIAS

Desde 1995



copa de vino,
comunicó que
sentía mucho
la poltrona v
además, su
ión por no dev
uscrito ni el t
El candidato,
reclamar, per
que dos gur
s, despu
chos, 'i
pis.
s

Santiago Auserón (Zaragoza, 1954) estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid (1972-1977) y en la Université de Vincennes, París VIII (1977-1978). Cantante y compositor de Radio Futura entre 1980 y 1992, el grupo fue reconocido por diversas emisoras de radio y revistas especializadas como mejor grupo español de la década de los 80 y como mejor grupo español de los últimos 25 años según la votación de RNE, Radio 3, realizada en el año 2004.

Desde 1977, Santiago Auserón ha publicado artículos sobre música, arte y pensamiento en diarios y revistas especializadas, realizado la traducción del libro *La Ciudad Infinita* de Catherine François y editado *La imagen sonora. Notas para una lectura filosófica de la nueva música popular* (1998); *Canciones de Radio Futura* (1999) y el artículo *Notas sobre Raíces al viento*, en el libro *Las culturas del rock* (1999). Desde 1984 investiga las raíces del son cubano para producir luego la recopilación de música tradicional cubana *Semilla del Son* (cinco álbumes, 1991-1992). Más tarde colaboró en la organización de los Encuentros de poetas y soneros cubanos en la Casa de América de Madrid (1993), y los Encuentros del Son y el Flamenco de la fundación Luis Cernuda de Sevilla (1994 y 1995).

En 1993 dio a conocer su nuevo proyecto musical, Juan Perro, en la gira *Kiko Veneno y Juan Perro vienen dando el cante*. Como Juan Perro grabó *Raíces al viento* (1995), *La huella sonora* (1997), *Mr. Hambre* (2000) y *Cantares de vela* (2002). También realizó colaboraciones en disco con artistas de la talla de Compay Segundo, Kiko Veneno, Raimundo Amador, La Barbería del Sur, Malevaje, Pau Riba o Carlos Cano. Participó en el proyecto *De Granada a la Luna* (1998) en homenaje a Federico García Lorca y compuso las canciones para la obra *Cacao* de la compañía teatral Dagoll Dagom (2000), por la que obtuvo el Premio Max de las Artes Escénicas (2001). Con Juan Perro ha obtenido numerosos galardones y en 2011 publicó *Río Negro*, recibiendo el Premio Nacional de Músicas Actuales 2011 del Ministerio de Cultura.

Su más reciente libro *El ritmo perdido. Sobre el influjo negro en la canción española* (2012) se ha convertido en uno de los trabajos musicales más aplaudidos de los últimos años. A modo de poética musical, la obra profundiza en el conocimiento de la tradición lírica popular y realiza un recorrido por las escuelas y ritmos que han marcado la carrera de Auserón.

Iniciativa Conjunta:



Universidad
de Cádiz
Vicerrectorado de Proyección
Social, Cultural e Internacional
Servicio de Extensión
Universitaria



UCA
Universidad
de Cádiz
Bibliotecarios
www.uca.es/bibliotecarios



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CRECIMIENTO



Colabora:

LIBRERÍA
Manuel de Falla

