

# Presencias Literarias

en la Universidad  
de Cádiz



En colaboración con el ciclo “Letras Cruzadas”  
de la Fundación Carlos Edmundo de Ory  
y el Centro Andaluz de las Letras

A cargo del escritor

## Manuel Vilas

Entrevistado por

Javier Vela

Lunes, 28 de mayo de 2018, a las 19,00 h.

**Edificio Constitución 1812 de Cádiz**

*Entrada libre hasta completar aforo.*

**173**  
PRESENCIAS  
LITERARIAS

Desde 1995

Próxima Presencia Literaria:

**Carlos Zanón**

Jueves, 25 de octubre de 2018

*primera copa de vino,  
luego le comunicó que  
consejo sentía mucho n  
cederle la poltrona va  
gándole, además, su  
mprensión por no devo  
el manuscrito ni el ta  
ferrita. El candidato,  
, pensó reclamar, per  
do, porque dos gur  
cionales, despu  
is derechos,  
primer piso  
n embargo, se  
luntario  
nsider*



Manuel Vilas (Barbastro, 1962) es licenciado en Filología Hispánica. Ejerció más de veinte años como profesor de secundaria. Ha sido colaborador de *Heraldo de Aragón* y *El Mundo*, y en la actualidad lo es de los periódicos del grupo Vocento, así como de los suplementos literarios *Magazine* (*La Vanguardia*), *Babelia* (*El País*) y *ABC Cultural* (*ABC*).

Es uno de los principales poetas y narradores españoles de su generación. En 2016 publicó su *“Poesía Completa”* (1980-2015), en la editorial Visor. Es autor de las novelas *“España”* (2008), *“Aire nuestro”* (2009), *“Los inmortales”* (2012) o *“El luminoso regalo”* (2013), todas ellas publicadas por Alfaguara. En 2015 editó el libro de relatos *“Setecientos millones de rinocerontes”*. Es autor de la biografía novelada *“Lou Reed era*

*español”* (2016) y del libro de viajes *“América”* (2017). Situado como uno de los grandes poetas españoles de su generación, su estilo integra con naturalidad el discurso realista con las imágenes visionarias. Como narrador ha desarrollado una importante labor crítica de la cultura, y en sus obras abunda la parodia, los mitos del pop y la reflexión sobre el capitalismo.

Su más reciente obra, *“Ordesa”* (Alfaguara, 2018) ha sido aclamada unánimemente por la crítica y el público. En ella publica una suerte de memorias familiares, una historia mezcla de realidad y ficción en la que el autor indaga en su relación con los padres ya fallecidos y que representa un retrato de su Barbastro natal de los años 60 y de la sociedad española, con la que tiene una *“relación de amor y odio”*.