

Presencias Literarias

en la Universidad
de Cádiz



A cargo del escritor

Darío Adanti

Presentado y entrevistado por
Ricardo Olivera "Fritz"

Viernes, 25 de enero de 2019, a las 19,00 h.

Edificio Constitución 1812 de Cádiz

Entrada libre hasta completar aforo.



Desde 1995

Próxima Presencia Literaria:

Sara Mesa

Jueves, 7 de febrero de 2019

*primera copa de vino,
luego le comunicó que
consejo sentía mucho n
ncederle la poltrona va
gándole, además, su
mprensión por no devo
el manuscrito ni el ta
ferrita. El candidato,
, pensó reclamar, per
do, porque dos gur
cionales, despu
is derechos, 'n
primer piso
n embargo, se
luntario
nsider*



Darío Adanti nació en Buenos Aires, Argentina, en 1971. Es historietista, empezó a publicar en el diario página/12, en el Clarín y en la revista Humor Registrado. Estudió Dirección Cinematográfica en la Escuela Superior de Cinematografía de Buenos Aires. En 1995 intentó vivir en Nueva York, pero al no encontrar trabajo se asentó en Barcelona en enero de 1996. Al año siguiente, trabajó en Nueva York, haciendo animaciones para la MTV latina y Nickelodeon. En 1997, se instaló definitivamente en España, primero en Barcelona. Allí empezó a hacer animación y se dio a conocer en el mercado del comic español.

Ha publicado varios libros de historietas como “La Ballena tatuada”, “El Calavera”, “Colmillo Blanco” o “Caspa radioactiva” y con guión de Jordi Costa: Mis problemas con Amenábar, 2000 años de cine, Vida Mostrenca y Monstruos Modernos. Sus personajes más conocidos son, El niño Dios, El Hombre Gato y El Calavera. Posteriormente pasó a trabajar en la revista El Jueves y Divus. En 2002 se estableció en Madrid, donde montó una productora de animación.

Posteriormente con Jordi Costa como guionista ha realizado los comics Mis problemas con Amenábar (2009), iniciada como una serie para Mondo Brutto y como parte del homenaje a la revista Fotogramas, 2000 años de cine (2010). En el año 2012 funda con otros cinco amigos la revista satírica, Mongolia.

Una revista que ha recibido el Premio Serondaya de Mieres a las Artes, el 9 de diciembre de 2018, Recogeremos el premio que reconoce a Mongolia como “el mejor antídoto contra las dificultades de la convivencia contemporánea y por innovar en la utilización de nuevos soportes de comunicación para el ejercicio de la crítica satírica y el análisis de la actualidad, la sociedad y la política”(Revista Mongolia) <https://www.revistamongolia.com/agenda/mieres-entrega-del-premio-serondaya-mongolia>

Sus viñetas se mueven entre lo grotesco y el sin sentido, aunque él se inclina más por calificar su humor de absurdo, es considerado uno de los autores más renovadores de la historieta cómica en España



Universidad
de Cádiz

ORGANIZA

Vicerrectorado de Responsabilidad Social,
Extensión Cultural y Servicios
Servicio de Extensión Universitaria

PATROCINA



Fundación
Unicaja

COLABORA

LIBRERÍA

Manuel de Falla