

con cámaras digitales, macro, microscopio, acuario, fotómetros, aparatos de iluminación, etc.
Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

Módulo 13 LA EXPOSICIÓN PERFECTA

Monitor: Francisco Bernal Rosso.
Duración: 20 horas
Calendario: 4, 5, 6, 7 y 8 de mayo de 2009.
Horario: 16.30 a 20.30 horas.
Lugar: Aulario "La Bomba"
Plazas máximas y mínimas: 20 / 10 alumnos.
Objetivos: Al terminar el curso el alumno será capaz de decidir por sí mismo la mejor combinación de diafragma y obturador para escribir sus fotos en el sentido que quiere expresar la escena. Sabrá interpretar las características del material sensible, sus limitaciones y sus oportunidades además de medir correctamente la iluminación de la escena.

Contenidos: La exposición no es un ajuste técnico. Es un ajuste creativo. La exposición es el lápiz para escribir en la cámara, es la segunda de las maneras de escribir nuestras fotos, la escritura del segundo contexto. Exponer es mucho más que dejar que un automatismo analfabeto decida por nosotros.

LA GAMA TONAL: Gama tonal tradicional, del sistema de zonas y estandarizada.

LA EXPOSICIÓN I: Concepto físico; la exposición fotográfica; las magnitudes fotográficas.

EL MATERIAL SENSIBLE: La curva característica; el negativo B/N; el negativo color; la diapositiva; el sensor de estado sólido.

MEDIR LA LUZ: Magnitudes a medir; nivel; contraste; modelado; medición de la iluminancia y la luminancia.

CRITERIOS DE EXPOSICIÓN: criterios fotométricos, estéticos y otros.

PRÁCTICA DE LA EXPOSICIÓN: Exposición en estudio y en reportaje.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

Módulo 14 EL REPORTAJE FOTOGRÁFICO DOCUMENTAL

Monitor: Jorge Luis Garrido Barragán
Duración: 20 horas
Calendario: 11, 13, 15, 18 y 20 de mayo de 2009.
Horario: 17.00 a 20.30 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 20 / 10 alumnos.

Contenidos: El taller no pretende ser un curso sobre técnica fotográfica. Está destinado a todas aquellas personas que, con unos mínimos conocimientos de técnica fotográfica, quieran introducirse de una forma amena y dinámica en el mundo de la fotografía documental editorial, aprender a contar historias con sus fotografías y dejar constancia en imágenes de los acontecimientos.

La fotografía como medio para ilustrar la vida cotidiana es una gran herramienta para los alumnos de la rama de periodismo, publicidad, ciencias sociales y de la información, así como una forma de expandir el lenguaje y comunicar para todas las personas con inquietud por contar cosas.

El reportaje: "recortar del natural" y "el instante decisivo" // La elección del tema: ¿qué fotografiar para contar lo que quiero? // El "beso de Judas" // El reportaje fotográfico urbano // Análisis del trabajo de varios autores // Charlas con fotógrafos profesionales.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

Módulo 15 PENSAR LA FORMA

Monitor: Francisco Bernal Rosso.
Duración: 20 horas

Calendario: 21, 22, 25, 26 y 27 de mayo de 2009.

Horario: 16.30 a 20.30 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 20 / 10 alumnos.

Objetivos: Al terminar el curso el alumno será capaz de determinar el tiro y la posición de la luz que mejor se adecue a su intención expresiva.

Contenidos: La escritura fotográfica comienza por meditar sobre la forma y su representación. Pensar la forma expone las claves sobre la que edificar el propio estilo fotográfico planteando una serie de ejercicios enfocados a distinguir cada aspecto de la luz, la figura y el espacio.

Contextos creativos fotográficos y los cinco puntos cardinales // Variables visuales de la luz // Variables gráficas de la luz // Variables visuales del foco // Variables visuales de la figura.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

CLASES MAGISTRALES

Este curso 2008 / 2009 la Escuela de Fotografía del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz continúa con las CLASES MAGISTRALES impartidas por el fotógrafo Jesús Micó a modo de propuesta de análisis especializado. Basta con estar matriculado, en este curso o en el curso anterior, en cualquiera de los módulos de la Escuela de Fotografía para, previa inscripción en el Vicerrectorado, poder acceder gratuitamente a ellas.

1ª Sesión: "Análisis de los antecedentes y las consecuencias de la democratización de la fotografía en el siglo XIX"

2ª Sesión: "Proceso de modernización estética de la fotografía anterior a la Segunda Guerra Mundial (I)"

3ª Sesión: "Proceso de modernización estética de la fotografía anterior a la Segunda Guerra Mundial (II)"

Calendario:

1ª Clase: 19 de diciembre de 2008.

2ª Clase: 13 de marzo de 2009.

3ª Clase: 19 de junio de 2009.

Las tres sesiones tendrán lugar de 17.00 a 20.00 horas en el Aulario La Bomba (Campus de Cádiz).

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS.

Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de los anteriores módulos como Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Módulo 1: 1 Crédito | **Módulo 4:** 1 Crédito | **Módulo 2:** 1 Crédito | **Módulo 3:** 1 Crédito | **Módulo 5:** 1 Crédito

| **Módulo 6:** 1 Crédito | **Módulo 7:** 1 Crédito

| **Módulo 8:** 2 Créditos | **Módulo 9:** 1 Crédito | **Módulo 10:** 1 Crédito | **Módulo 11:** 1'5 Créditos | **Módulo 12:** 1 Crédito | **Módulo 13:** 1 Crédito | **Módulo 14:** 1 Crédito | **Módulo 15:** 1 Crédito.

Colaboradores.

Se convocan plazas de colaborador/a para los diferentes módulos de la ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

Los interesados/as deberán presentar sus méritos a través de la web: <http://www2.uca.es/orgobierno/secretaria/extension/>

Para la selección se valorarán aquellos cursos relacionados con el ámbito temático de cada módulo o escuela. Los solicitantes deberán ser estudiantes de la Universidad de Cádiz en el curso 2008 - 2009 y estar en situación de desempleados.

La convocatoria finaliza el 15 de octubre de 2008.

Los colaboradores seleccionados realizarán tareas vinculadas al control de presencia y entrega de material e información. Como compensación por la colaboración recibirán su matrícula gratuita para el módulo o módulos escogidos.

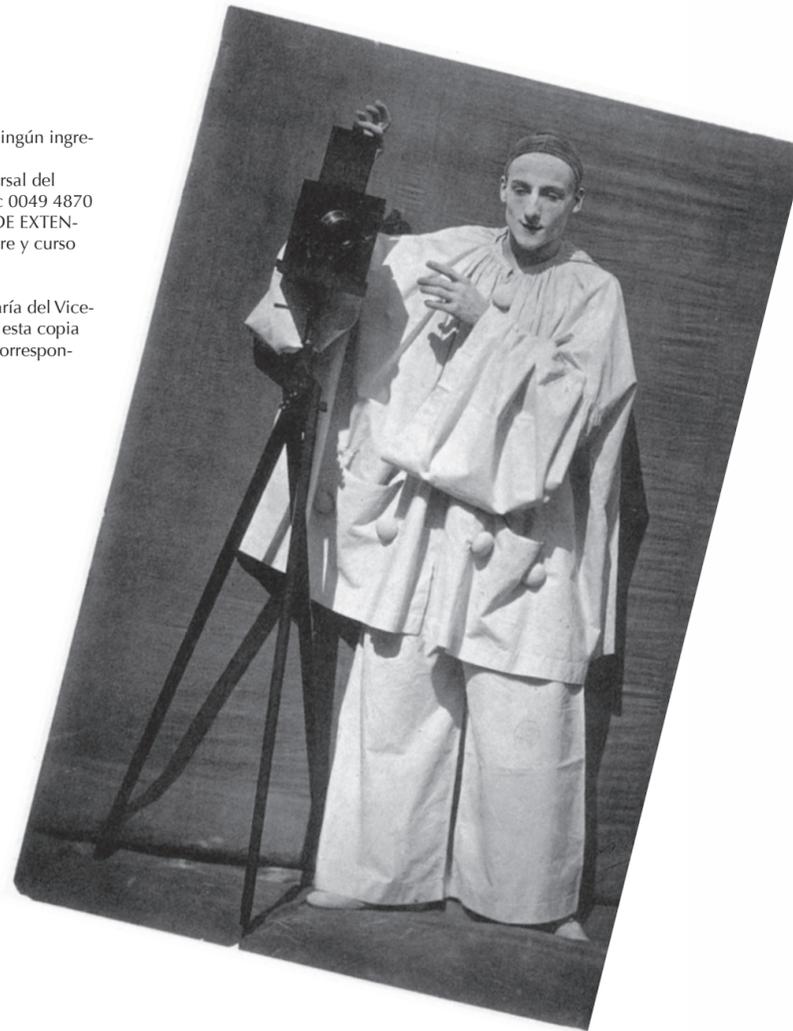
Pasos para matricularse.

1.- RESERVA TU PLAZA mediante la web: http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm

2.- ESPERA CONFIRMACIÓN. No realices ningún ingreso hasta que se confirme tu plaza.
3.- REALIZA EL INGRESO en cualquier sucursal del Banco de Santander Central Hispano (c/c 0049 4870 88 2616056881) a favor de INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, reseñando nombre y curso en el ingreso.

Entrega la copia del ingreso en la Secretaría del Vicerrectorado. Importante: Sin la entrega de esta copia de ingreso la plaza de la actividad y su correspondiente matrícula no queda confirmada.

Nadar
Pierrot Photographer
1854-55



Información:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Paseo Carlos III, nº 3
11003 Cádiz

www.uca.es/extension
extension@uca.es
Tfn: 956 01 58 00

Organiza:



Patrocina:



08₀₉

Escuela de Fotografía

Abierto plazo de inscripción hasta el inicio de cada módulo



f o t o g r a f í a

Módulo 1. LA CÁMARA DIGITAL

Monitor: Javier González.

Duración: 20 horas.

Calendario: 16, 17, 20, 23 y 24 de octubre de 2008.

Horario: 17.00 a 20.00 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 20 / 14 alumnos.

Contenidos: Curso eminentemente práctico, en el que se pretende afianzar los conocimientos necesarios para sacar el máximo partido a una cámara digital. La seguridad del fotógrafo para hacer una toma única en un determinado instante, eliminando las dudas que puedan surgir a la hora de decidir como personalizar dicha toma. Además conoceremos trucos útiles y conoceremos técnicas profesionales con las que afinar nuestra forma de fotografiar.

Introducción, comprobación del equipo, precauciones de manejo, nomenclatura, símbolos de cámara] tt[Antes de comenzar: baterías, tarjetas de memoria, LCD, óptica, ajustes] Programas Automáticos] Ajustes de disparo, formato archivo, ISO, WB-Balance de Blancos, espacio de color] Enfoque, profundidad de campo] Fotómetro, modos de medición] Operaciones avanzadas, Tv, Av, Manual, exposiciones prolongadas] Fotografía con flash, modos del flash] Reproducción de imágenes, en cámara, retroproyector, TV y DVD. Descarga de imágenes. Envío de imágenes por correo electrónico (tamaños y extensiones). Archivado de imágenes] [Códigos de error, problemas y soluciones] Trucos útiles] Técnicas profesionales] Cámaras profesionales y tendencias tecnológicas] Muestra en grupo del trabajo fotográfico del módulo por parte del alumno.

Metodología: Demostrativa. Método demostrativo. Método de descubrimiento. Método de Proyecto.
Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €



Módulo 2. FOTOPERIODISMO DEPORTIVO DE MOTOR

Monitor: Javier Gálvez.

Duración: 20 horas.

Calendario: 25 y 26 de octubre de 2008.

Horario: 8.00 a 18.30 horas.

Lugar: Circuito de Jerez.

Plazas máximas y mínimas: 15 alumnos.

Contenidos: Este es un módulo eminentemente práctico y de nivel avanzado donde el alumno perfecciona técnicas ya conocidas aplicadas específicamente al mundo de la fotografía deportiva de motor.

Introducción a la fotografía deportiva] Normas de seguridad y conducta en un circuito de alta velocidad] El equipo fotográfico] Fotoperiodismo deportivo de motor] Las reglas del juego, agencias y medios] Práctica.

Requisitos: Para poder realizar el módulo es indispensable poseer una cámara digital reflex y entregar firmado y cumplimentado el pliego de descargo. El alumno que se presente en el check-in con una compacta o sin cámara digital reflex no podrá acceder al Circuito. Igualmente es recomendable tener ordenador portátil.

El curso se realizará en un fin de semana coincidiendo con una prueba del Campeonato de Andalucía de velocidad.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €
Colabora: Circuito de Jerez.

Módulo 3. FOTOGRAFIA DE PRENSA

Monitor: Javier Gálvez.

Duración: 20 horas.

Calendario: 27, 28, 29, 30 y 31 de octubre de 2008

Horario: 16.30 a 20.30 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 20 / 10 alumnos.

Contenidos: El curso tiene un nivel alto y no aborda los rudimentos básicos de fotografía, siendo indispensable para el alumno poseer los conocimientos sobre el manejo de una cámara reflex, sus accesorios y lentes. Es recomendable el uso de ordenador portátil.

El curso constará de una parte teórica, en la que se abordarán los temas más usuales de la técnica y estilos para la fotografía de prensa. La metodología es eminentemente práctica, saliendo desde el primer día a la calle para realizar tomas. Los alumnos tendrán que abordar un trabajo real como reporteros para la revista Parques Empresariales © que se publicará en el número de Diciembre-Enero. Dentro de la programación del curso habrá que destacar un módulo sobre legislación.

Es necesario que el alumno aporte una foto de carnet y una fotocopia del DNI (para poder hacer el carnet de Prensa), así como rellenar el pliego de condiciones para las prácticas.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

Módulo 4. FOTOGRAFIA DE MODA

Monitor: Javier González.

Duración: 21 horas.

Calendario: 3, 4, 5, 6 y 7 de noviembre de 2008.

Horario: 17.00 a 21.00 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 20 / 10 alumnos.

Contenidos: Curso teórico práctico, en el que se pretende mostrar el mundo de la fotografía de moda. Conoceremos esquemas de iluminación y situaciones para desarrollar

esta modalidad fotográfica, eminentemente creativa. Aprenderemos a decidir como mostrar una estética a través del medio fotográfico. También conoceremos algunos aspectos ingeniosos para realizar fotos con recursos limitados. Realizaremos sesiones en diferentes situaciones.

Introducción. El trabajo con modelos, la ropa, el equipo] Referencia histórica] Estilos profesionales] Cámaras, lentes, equipo de iluminación] ¿Estudio o exteriores?] Elaboración de una idea, recursos, viabilidad del proyecto] Puesta en escena. Localización, ambientación, toma de pruebas] Iluminación. Luz ambiente, Luz de Flash, iluminación mixta] La sesión fotográfica] Trucos y consejos útiles] Muestra en grupo del trabajo fotográfico del módulo por parte del alumno] Bibliografía de interés.

Metodología: Demostrativa. Método demostrativo. Método de descubrimiento. Método de Proyecto.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

Módulo 5. LA REALIDAD SIMULADA (CURSO PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL, NIVEL AVANZADO)

Monitor: José Tamayo.

Duración: 24 horas.

Calendario: 10, 11, 12, 13, 14, 17 y 18 de noviembre de 2008.

Horario: 17.00 a 20.30 horas.

Lugar: Campus de la Asunción de Jerez.

Plazas máximas y mínimas: 20 / 10 alumnos.

Objetivos: Desarrollar un método organizado para mejorar nuestras fotografías. Crear imágenes inventadas mediante la elección de un fondo o paisaje y la manipulación de elementos añadidos.

Aplicar y usar de forma eficaz:

1º Ajustes de color, técnicas para mejorar la luminosidad, contraste, enfoque y nitidez, a partir de uso de comandos, herramientas, capas de ajustes, mezclador de canales y filtros.

2º Técnicas de reparación y retoque de fondos, paisajes, elementos añadidos y mejora de cielos.

3º Método para crear imágenes inventadas mediante el uso combinado de técnicas de selección, recorte, transformación de elementos, corrección de perspectiva, creación de sombras, uso de filtros de ruido, enfoque, desenfoco y modos de fusión de capas. Entendiendo la fotografía como una disciplina dentro del proceso creativo y un elemento esencial en la comunicación.

Contenidos: *Capturas y creación de un archivo digital] Photoshop Capas y Canales. Tratamiento de imagen, luminosidad, contraste y aplicaciones] Tratamiento de imagen, corrección de color, ajustes, herramientas de reparación y retoque] Aplicaciones técnicas. Selección y recorte. Uso de filtros para mejorar la calidad de imagen. Arte final. Configuración y perfiles. Actividades complementarias.*

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

Módulo 6. COLOREAR FOTOGRAFÍAS (A MANO)

Monitor: Arístides Landa Barranco.

Duración: 20 horas

Calendario: 18, 19, 20 y 21 de noviembre de 2008.

Horario: 16.00 a 21.00 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 25 / 10 alumnos.

Contenidos: Proyección de diapositivas tratadas y portafolio copias coloreadas. Visionado de fotografías de alumado.

Coloreado de diapositivas. Coloreado de copias en blanco y negro y color. Visionado de portafolios del alumado.

No son necesarios conocimientos avanzados de técnica fotográfica. El alumno traerá a su elección material en papel blanco y negro y color o bien diapositivas para el curso.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

Módulo 7. ESTÉTICA FOTOGRAFICA

Monitor: Pedro Mateos.

Duración: 20 horas .

Calendario: 24, 25, 27 noviembre; 2, 4 y 5 de diciembre de 2008.

Horario: 17.00 a 20.30 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 25 / 10 alumnos.

Contenidos: La fotografía es una disciplina multidisciplinar que nos propone, de manera enfática, una nueva visión del mundo y de la naturaleza, representándolo, interpretándolo, contradiciéndolo... así como una nueva conciencia sobre el tiempo, las emociones, la historia... Es una herramienta de expresión, de sumisión pero también de poder, psicoanalítica, retroalimentaria...

El nuevo objeto fotografico es a la vez real e incierto: ajeno a nuestra experiencia, la fotografía nos lo conquista para siempre, otorgándole un carácter alucinatorio. Un objeto que emana del universo, hasta ahora invisible, de la cotidianidad, conformando una infinitud de realidades posibles.

En este sentido fotografiar es un esfuerzo psíquico de constatación, un corte transversal en el *continuum* del tiempo, indicio palpable de eternidad al alcance de nuestra conciencia.

Una nueva y sutil escritura -*index vital*- cuyos códigos conforman un corpus difuso y heterogéneo pero enormemente atractivo y sobre todo democrático.

Conocer y ordenar dichos códigos, es decir, aprehender la gramática subyacente a todo *acto fotográfico* nos posibilita para perpetrar la realidad -*nuestra realidad*- con una nueva emoción, una nueva destreza y una nueva *rentabilidad*.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

Módulo 8. NUESTRO REPORTAJE INTERIOR

Monitor: Fernando Portillo Guzmán.

Duración: 40 horas.

Calendario: 10, 11, 16 y 17 de diciembre de 2008. 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de enero de 2009.

Horario: 17.30 a 20.30 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 15 / 10 alumnos.

Contenidos:

TEORÍA: Nociones sobre Historia de la Fotografía. Programación básica de un reportaje fotográfico. El reportaje como modo de expresión artística. El proyecto fotográfico personal. Reportaje interior: la búsqueda intangible. La obra de autores reconocidos. Bibliografía de uso.

PRÁCTICA: Sesiones diarias con fotógrafos profesionales diversos. Coloquios abiertos a la participación de los alumnos en tales sesiones. Elaboración de un reportaje fotográfico personal, a exponer en la última sesión del curso.

IMPORTANTE: No es necesario tener avanzados conocimientos de técnica fotográfica para el curso; no obstante, se recomienda el uso de material numérico para facilitar el visionado en grupo.

Matrícula: 125 € | **Matrícula reducida:** 75 €

Módulo 9. CUERPO Y FOTOGRAFÍA. POLÍTICAS DE IDENTIDAD

Monitor: Pedro Mateos.

Duración: 20 horas.

Calendario: 3, 5, 10, 12, 16 y 17 de febrero de 2009

Horario: 17.00 a 20.30 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 25 / 10 alumnos.

Contenidos: *Primer contacto con la ventana principal de Ps CS3] Herramientas básicas de retoque numérico] Conocimiento del histograma] El blanco y negro numérico con CS3] Los niveles] Iniciación al manejo de capas] Conservar y grabar en disco la imagen final.*

en clave fotográfica. La fotografía ha reconquistado el mundo, lo ha rediseñado y redefinido hasta tal punto que, *lo fotográfico*, se asume ya sin problemas como un nuevo status de *lo real*. Nuestra experiencia visual -y *vital*- es puramente fotográfica. En realidad lo fue siempre. Pero la fotografía nos aportó la prueba indicial de que nuestra naturaleza es, sencillamente, enigmática. Prueba de ello fue, en la segunda mitad del siglo XIX, el descubrimiento casi clandestino del cuerpo humano por parte del gran público, objeto oscuro y contingente donde los haya, hasta entonces sólo reservado a la tradición artística o la medicina. La nueva *imagen-cuerpo-objeto*, tan familiar como desconcertante, zarandeo las estrechas conciencias proponiendo de manera definitiva una reconciliación ancestral con nuestra *desnuda naturaleza*. Este nuevo paradigma aprisionado en el pequeño formato de una fotografía enfrenta desde entonces nuestra mirada desde el dolor, la lujuria, el erotismo, la melancolía, la desazón, la muerte... pero siempre desde la estupefacción. *Lo fotográfico* aplicado a la imagen del cuerpo nos descubre un nuevo paisaje, el de la carne como territorio de exploración del *yo* y como emblema identitario de una cultura repleta de encrucijadas.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €.

Módulo 10. DEL COLOR AL BLANCO Y NEGRO, PASO A PASO (NIVEL BÁSICO)

Monitor: Oliva F. Reina.

Duración: 20 horas

Calendario: 9, 10, 11, 12 y 16 de marzo de 2009.

Horario: 16.30 a 20.30 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 20 / 10 alumnos.

Contenidos:

Primer contacto con la ventana principal de Ps CS3] Herramientas básicas de retoque numérico] Conocimiento del histograma] El blanco y negro numérico con CS3] Los niveles] Iniciación al manejo de capas] Conservar y grabar en disco la imagen final.

Requisitos: No es necesario conocimiento previo de programa de retoque. Cada alumno deberá acudir con un ordenador portátil para su uso personal pues el curso es eminentemente práctico.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

Módulo 11. LA ILUMINACIÓN EN FOTOGRAFÍA

Monitor: Jesús M^o López de Uribe.

Duración: 20 horas.

Calendario: 16, 18, 20, 23, 25, 27 y 30 de marzo de 2009.

Horario: 16.30 a 20.30 horas.

Lugar: Aulario "La Bomba"

Plazas máximas y mínimas: 20 / 10 alumnos.

Contenidos: El curso se plantea como objetivo la sistematización de conceptos y técnicas en el dominio de la luz, tanto en interiores como en exteriores. Cuando se plantea el "hecho fotográfico", la previsualización, el control de la luz, la subjetividad de la exposición y la "intención" final, tienen que preceder a la realización: sólo así se consigue algo coherente.

Ejercicios prácticos, conceptos y trucos, proyecciones y el dominio de ese gran desconocido que es el exposímetro nos ayudarán a crear lo que se desea.

Temas técnicos: Origen de la luz. Composición espectral de la luz. Grados Kelvin-Temperatura de color. Clases de fuentes de luz. Accesorios de modelación. Luces principal, relleno y de efecto. Luz polarizada. El fondo. La sombra y la penumbra. Luz natural. El sistema de zonas, control del tono fotográfico. La iluminación en blanco y negro. El bodegón creativo. Fotografía arquitectónica con luz natural. Mezcla de luz natural y artificial. El estudio y su racionalización. Accesorios en el estudio y exteriores. Correcciones digitales.

Matrícula: 65 € | **Matrícula reducida:** 40 €

Módulo 12. FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y EN LAS CIENCIAS DE LA VIDA. NUEVAS FRONTERAS DIGITALES

Monitor: Jesús M^o López de Uribe.

Duración: 20 horas.

Calendario: 13, 15, 17, 20, 22, 24 y 27 de abril de 2009.

Horario: 17.00 a 20.00 horas.

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos: Las últimas técnicas en fotografía digital nos ofrecen un asombroso panorama en el mundo de la naturaleza, la biología y la ciencia. En realidad nada ha cambiado en lo substancial (el fotógrafo tiene que seguir siendo fotógrafo) pero los nuevos métodos nos facilitan las cosas, nos ahorran tiempo, incrementan la calidad de nuestros trabajos y hacen factibles unas metas hasta hace poco impensables. El curso, eminentemente práctico, es muy adecuado para alumnos y profesores de biología, medicina, ciencias ambientales o ecología así como para amantes de la naturaleza, aficionados a la zoología, la botánica y la fotografía de acercamiento, macro y micro.

Macrofotografía. Sus fronteras. Aspectos técnicos y científicos. Objetivos "macro" y lupas acromáticas: Luminares] Caza fotográfica. Aves en vuelo. Técnicas de "Digiscoping"] El macroacuario. Toma fotográfica de peces y otros organismos acuáticos] Fotografía botánica. Flores, plantas. Aspectos técnicos y artísticos] Fotografía de insectos y otros pequeños invertebrados. Discusión de los tres métodos: Objetivos macro, Grandes teleobjetivos con anillo de extensión o Digiscoping] Microfotografía. Captura fotográfica a través de microscopio óptico. Campos claro, campo oscuro, contraste de fases, contraste interferencial diferencial de Nomarski, luz polarizada, etc. Aspectos digitales específicos de la microfotografía. Programas confocales. Adaptadores al microscopio de cámaras digitales compactas y réflex] Ejercicios prácticos.