





Sala Kursala

Aulario La Bomba

Paseo de Carlos III, 3 Cádiz 11003

Del 28 de octubre de 2010 al 10 de enero de 2011

Horario de visitas: lunes a viernes de 9:00 h. a 21:00 h.

Cuadernos fotográficos de la Kursala nº 21

© de las imágenes: Isabel Flores

© del texto: Isabel Flores

Diseño: Isabel Flores y Arcángela Regis

Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cádiz

Programación y comisariado: Jesús Micó Palero

Patrocina el programa cultura de la Universidad de Cádiz: **Cajasol**

Imprime: Gráficas la Paz

Depósito legal: J - 1298 - 2010

PAISAJES DEL AIRE

ISABEL FLORES

Abordar el imaginario del paisaje en la práctica fotográfica conlleva en primer lugar aceptar su carácter intrínsecamente paradójico. A grandes rasgos, el paisaje es el tipo de imagen que utilizamos para representar la idea que tenemos de la naturaleza, y aunque parezca sencillo plasmarlo en una imagen, resulta mucho más complicado escribir y pensar sobre ello, pues al hablar de paisaje estamos obligados a tratar con algo difícil de ajustar a nuestros parámetros lógicos: imagen y naturaleza son por sí mismas entidades que eluden la aproximación analítica que busca trazar el razonamiento. Una lectura más profunda del paisaje exige detenerse a reflexionar sobre estos contrastes atendiendo a las herramientas que usamos para la definición.

Cuando observamos o fotografiamos un paisaje solemos utilizar las convenciones propias del género, consideraciones filosóficas o estéticas derivadas de la idea de autenticar la realidad a través del dispositivo técnico que la registra. Junto a ellas existen también otras maneras de mirar y fotografiar el paisaje que inciden en el carácter contradictorio de lo que nos rodea, socavando el punto de vista al ubicarlo en un lugar de indefinible coincidencia en el que autor y observador están presentes y comparten una zona común en el acto de la contemplación. Surge así una interiorización de la mirada que revela el espacio limítrofe, insondable, y en continua expansión en el que se vive un paisaje.

A veces olvidamos que fotografiar nos permite atisbar un territorio que se extiende más allá de lo que puede captar una cámara, más allá de lo meramente visible. Se trata de una actitud vinculada al acto de mirar que toma recurrentemente como instrumento las posibilidades presentes en el texto poético, y cuyas únicas evidencias se muestran plenamente reveladoras en el acto de observar sin prejuicios ni limitaciones la imagen.

Isabel Flores

Ascendente, ligero e inmaterial, el aire escapa con facilidad a cualquier forma definitiva que pueda sugerir el discurso. Por este motivo constituye un elemento clave para observar el paisaje. En esta serie la poética del aire inspira un ejercicio de paisajismo en el que el objeto fotográfico disuelve sus límites ontológicos y se adentra en el juego de las paradojas visuales, subvirtiendo sus lecturas convencionales. La imagen se viste de ambiguos reflejos y de múltiples metáforas para ofrecer el registro del universo interno. De esta forma se hace visible el territorio en el que habitan las ideas y las emociones, un país en el que la conciencia emerge impulsada por una brisa suave.

PAISAJES DEL AIRE



Reunir. Emulsión fotográfica sobre metal y espejo en técnica mixta. Barcelona, 2007. 22 x 27 x 9,5 cm.



Francesc. Gelatinobromuro de plata y pluma en técnica mixta. Barcelona, 2008. 37,5 x 25 x 9 cm.



Maritxu. Gelatinobromuro de plata y espejo en técnica mixta. Barcelona, 2008. 30,5 x 56 x 21 cm.





Mirar. Lambda Proláser. Barcelona, 2005. 15 x 100 cm.









Ver. Lambda Proláser. Barcelona, 2005. 15 x 100 cm.







Tres tramos. Emulsión fotográfica sobre vidrio y tapones de corcho en técnica mixta. Barcelona, 2008. 25 x 35 x 9 cm.



Subir. Emulsión fotográfica sobre vidrio, tapón de corcho y escalera en técnica mixta. Barcelona, 2008. 37,5 x 27,5 x 12 cm.



El viaje. Emulsión fotográfica en técnica mixta. Barcelona, 2007. 39 x 23,5 x 9 cm.



Mano sosteniendo perla. Gelatinobromuro de plata y perla en técnica mixta. Barcelona, 2007. 10 x 30 x 30 cm.



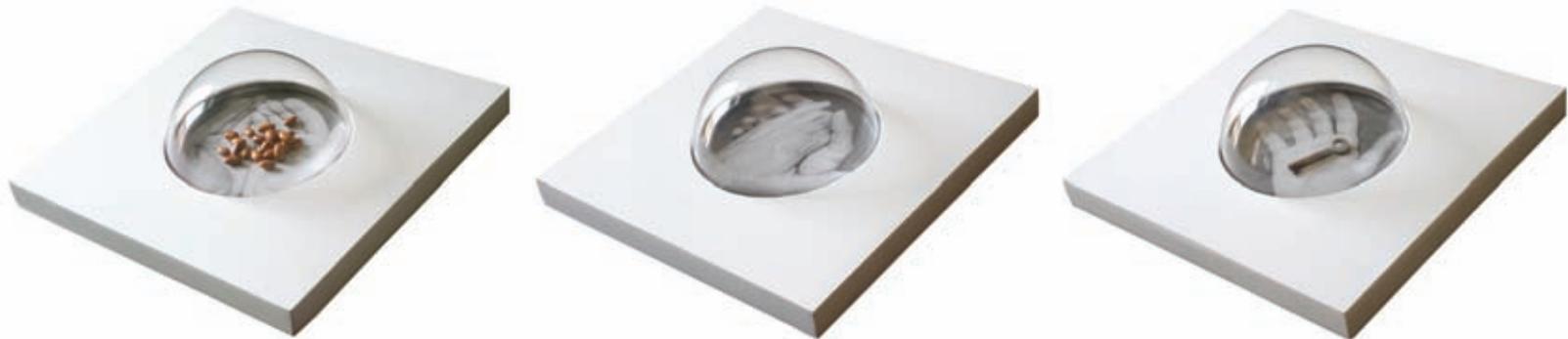
Chancleta. Emulsión fotográfica sobre tabla, cordón y espejo en técnica mixta. Barcelona, 2008. 22,5 x 40,5 x 22 cm.



Mano sosteniendo pluma. Emulsión fotográfica y pluma en técnica mixta. Barcelona, 2008. 10 x 30 x 30 cm.



La observación (interrogarse). Emulsión fotográfica, espejos y arena en técnica mixta. Barcelona, 2005. 12 x 31 x 27 cm.



La espera. gelatinobromuro de plata con frijoles y llave en técnica mixta. Barcelona, 2008. 30 x 135 x 10 cm.



Pelotitas. Emulsión fotográfica sobre tabla. Barcelona, 2008. 80 x 80 cm.

CURRÍCULUM VITAE

Formación y trayectoria:

Licenciada en Bellas Artes, especialidad Pintura, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, en 1994. Realiza el cuarto año de carrera en L'École Supérieure des Beaux Arts de Toulouse, Francia, gracias a una beca Erasmus. En 1996 finaliza los cursos de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el programa "Tecnologías de lo Imaginario" del Departamento de Dibujo, e inscribe la tesis "El imaginario del paisaje", dirigida por Ramón Salas, en fase de realización.

Ha asistido a diversos talleres impartidos por maestros como Duane Michals, Chema Madoz, Antonin Kratochvil, Pierre Vallet, Miguel Arocha, Laura González, Juan Lara, Alejandro Castellote, Juan Manuel Castro Prieto, Quinn Jacobson, entre otros. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Exposiciones individuales:

- 2008 *Paisajes del aire*, en la galería Alonso Vidal de Barcelona
- 2005 *Las Cartas Atlánticas*, en la sala UFCA de Algeciras.
- 2003 *Las Cartas Atlánticas*, en el espai Raval de Castellbisbal, Barcelona
Las Cartas Atlánticas, en la galería Detrás del Rollo, Murcia.
- 2002 *Islario*, en la sala San Antonio Abad del CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2001 *Las Cartas Atlánticas*, en la galería Berini de Barcelona.
Aventuras de Arthur-Pierre Ledru, en el Centro Fotográfico Isla de Tenerife, Sta. Cruz de Tenerife.
- 2000 *Aventuras de Arthur-Pierre Ledru*, en la Sala Cava del Espai Fotogràfic Can Basté de Barcelona.
Noticias de un Marinero Náufrago, en la Sala Golfas del Espai Fotogràfic Can Basté de Barcelona.
- 1992 *Autoportraits*, en la Galerie du Quai de Toulouse, Francia.

Exposiciones colectivas:

- 2010 *Lugares* en la galería Kowasa de Barcelona
- 2009 *Espais de silenci*, en l'Alliance Française de Sabadell, Barcelona.
- 2008 *X Fórum Fotográfico Can Basté*, en el centro cívico Can Basté de Barcelona.
- 2007 *Imaginar el viaje*, en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona, en el marco del festival multidisciplinar *Mapamundistas 07*.
Espacios Abiertos, en la sala de arte Juan Cas de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, y en la sala de arte Cajacanarias de Las Palmas de Gran Canaria..
Memoria del paisaje, en el Museo Nacional de Nouakchott, Mauritania.
- 2006 *Mundos imaginarios*, en la galería Hartmann de Barcelona.
San Borondón, la Isla descubierta, en el Convento de Santo Domingo de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

- 2005 *Mirades en viu*, en el Espai de Fotografia Català Roca de Barcelona, en el marco de la *Fotofesta 06*.
La Subversión de la realidad, en el Archivo del Reino de Galicia de la Xunta de Galicia, La Coruña.
L'illa d'art, con la galería barcelonesa Safia, en la sala de exposiciones del centro l' Illa de Barcelona.
La Subversión de la realidad en el Centro Cultural Montehermoso del Ayuntamiento de Vitoria.
La Subversión de la realidad en el Tinglado 2 de la Autoridad Portuaria de Tarragona.
San Borondón, la Isla descubierta. En la sala La Recova de Santa Cruz de Tenerife, y en la sala CICA de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004 *Sfumato*. En el Espai Fotogràfic Can Basté, de Barcelona.
Metamorfoses do Real. En el Monasterio de Tibaes, Braga, Portugal.
La Subversión de la realidad, en el Museo de Arquitectura de Bogotá, Colombia.
La Subversión de la realidad en la State University of Kennsaw, Georgia, EEUU.
Creativos. En la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Almansa, Albacete.
- 2003 *Olladas Oceánicas*, en el Museo do Mar de Galicia, Vigo.
La Subversión de la realidad en el Museo Barjola de Gijón.
La Subversión de la Realidad en el Centro de la Imagen, México.
Ficciones, con la galería Esther Montoriol de Barcelona, en la sala "Arco de Sta. María" del Instituto Municipal de Cultura de Burgos.
Participación en *Flecha 2003* con la galería Espacio Positivo, Madrid.
- 2002 *La Subversión de la Realidad* en la Fundación Municipal de Cultura, sala San Benito, Valladolid.
Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000), en el Centro Cultural Cajacanarias, Santa Cruz de Tenerife.
La Subversión de la Realidad en la Academia Central de Bellas Artes de Pekín, China.
La Subversión de la Realidad en el Festival Internacional de Fotografía de Pingyao, China.
La Subversión de la Realidad en el Künstlermuseum de Heikendorf, Alemania.
Itinerarios de Ficción, en la galería Espacio Positivo, Madrid.
Participación en el *I Salón de Artes Plásticas de Canarias*, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
Fuera de Formato, en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Ficciones, en la galería Esther Montoriol de Barcelona.
Artexpo02, Barcelona.
Arco 2002 con la galería Berini de Barcelona.
- 2001 *Ninfografías-Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital*, en el centro cultural Conde Duque de Madrid.
La Subversión de la Realidad en la sala Millares del Ministerio de Cultura, Madrid.
Il Premi Biennial de Fotografia "Ciutat de Vic". Casino de Vic.
Géneros y Tendencias en los albores del siglo XXI. En la casa municipal de la cultura de Alcobendas, Madrid.
Expediciones. En el Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC de Lanzarote.
Espejos Personales. En la sala Amadis del INJUVE, Madrid, en el marco de PHE01. En la sala de exposiciones de la Dirección General de la Juventud de Las Palmas de Gran Canaria. En la Ermita de San Miguel de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, (bial internacional de fotografía "Fotonoviembre 01"), en la sala de exposiciones de La Escuela de Arte, Logroño (Actual 2002).

- Generación 2001, premios y becas de arte Cajamadrid*. Casa de América, Madrid.
 Casa de la Provincia de Sevilla. Sala Municipal de Exposiciones del Museo de la Pasión de Valladolid. Espacio para el Arte de Cajamadrid, Barcelona. Sala Rekalde de Bilbao. Museo de la Ilustració, Valencia.
 Participación en la *KunstKöln 2001* de Colonia con la galería Berini de Barcelona.
- 2000 Participación en *New Art 00*, con la galería Kowasa de Barcelona.
El territorio de las estrellas, en el Museo de Historia de Tenerife.
- 1999 *Perpetua Singularidad*, en la sala de exposiciones BBV de Barcelona y en el Museu d'Art Modern de Tarragona.
La imagen del sentimiento, en el Festival Internacional de Fotografía "Fotonoviembre 99", Santa Cruz de Tenerife.
El viaje eterno, en el Instituto de Estudios Hispánicos de Santa Cruz de Tenerife.
17-2-99, en la sala Golfas del Espai Fotogràfic Can Basté, Barcelona.
- 1998 *El rey dormido*, en la sala Cajacanarias del Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife.
 (R) *EVOLUTION*, exposición de imagen digital en la galería Bianca Pilat y en el Leonardo da Vinci National Museum of Science and Technology de Milán, Italia.
 Participación en los "Encontros da Imagem 1998" de Braga, Portugal.
- 1997 *La experiencia de los límites*, en la sala Cajacanarias de Santa Cruz de Tenerife.
Figuraciones Indígenas, en el Círculo de Bellas Artes y la Casa de La Cultura de Santa Cruz de Tenerife, y en la sala La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria.
Veure Visions, workshop y exposición de imagen digital en la Escuela Massana de Barcelona.
- 1996 *Arte multimedia: el conflicto en la conexión*, exposición de imagen digital en la Escuela Massana y en el Centro Cívico Besós, Barcelona.
- 1995 *Viaje a las islas raras*, en el Colegio de Arquitectos de Canarias, Sta. Cruz de Tfe.
- 1994 *En la disparidad*, en la sala Cajacanarias de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.
Pintores Pensionados del Paular 94, exposición de pintura en el Torreón de Lozoya, Segovia.
Les premiérs pas d'une collection, en el Musée des Beaux Arts de Mons, Bélgica.
Autorretratos, en el Festival "Mai de la Photo 94" de Reims, Francia.
Nuevas formas de expresión en el campo del Dibujo, exposición de dibujo en la sala Los Lavaderos de Santa Cruz de Tenerife.
- 1993 Participación en el festival internacional de fotografía "Fotonoviembre 93", Santa Cruz de Tenerife.
Infografía 93, festival de infografía en Bilbao.
 "Loulé 93", exposición en el Convento de San Antonio de Loulé, Portugal.
Jeunes Créateurs, en el Péniche Chèvrefeuille de Toulouse, Francia.

Premios:

- 2001 Primer premio *II Biennial de Fotografia Ciutat de Vic*.
 Premio de Fotografía *Generación 2001* de Cajamadrid.
- 2000 Premio *Fotógrafo Revelación Photoespaña 00*.
- 1991 Primer premio en el concurso de diseño gráfico *Juventud y Cultura 91*, organizado por la Oficina General de la Juventud del Gobierno de Canarias.

- 1988 Primer premio en el concurso de cartel publicitario *III Semana del Corazón*, en el marco de las Jornadas de Cardiología del Parque Cultural Viera y Clavijo de Santa Cruz de Tenerife.
- 1987 Primer premio en el concurso de cartel publicitario *II Semana del Corazón*, en el marco de las Jornadas de Cardiología del Parque Cultural Viera y Clavijo de Santa Cruz de Tenerife.
- 1986 Premiada en el *I Certamen Nacional de Pintura y Fotografía CDM Paso Alto*, Santa Cruz de Tenerife.

Becas:

- 2010 Becada en la fundación CIEC de Betanzos, La Coruña, para realizar el módulo de litografía del máster de artes gráficas.
- 1999 Becada en el “IV Fórum Fotográfico Can Basté”, Barcelona, para la realización de la exposición *Aventuras de Arthur-Pierre Ledru*.
- 1995 Becada en el festival internacional de fotografía “Fotonoviembre 95” para la realización del proyecto *Viaje a las Islas Raras*, Santa Cruz de Tenerife.
- 1994 Beca de pintura de paisaje *Pintores Pensionados del Paular*, concedida por la Diputación de Segovia
- 1992-93 Beca *Erasmus* para cursar cuarto año de carrera en l’École Supérieure des Beaux Arts de Toulouse, Francia.
- 1992 Beca concedida por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para participar en el taller de serigrafía *Gráfica 92* de Betanzos, La Coruña.
- 1990 Beca concedida por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna para participar en el taller de grabado calcográfico *Gráfica 90* en Betanzos, La Coruña.

Conferencias, mesas redondas y talleres:

- 2009 *Imaginarios (poéticos) del paisaje*, conferencia en la II Bial de Canarias de Arquitectura, Arte y Paisaje, en el TEA de Santa Cruz de Tenerife.
- 2008 Coordinación de las charlas sobre fotografía *Cartografías del Paraíso: la utopía de la búsqueda de la belleza en la realidad*, en el marco del X Fórum Fotogràfic Can Basté, Barcelona.
Lugares que nunca fueron: trazado fotográfico de geografías imaginarias, conferencia en el Espai Fotogràfic Can Basté, Barcelona.
- 2007 *Lugares que nunca fueron: trazado fotográfico de geografías imaginarias*, conferencia en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona.
Fotografía III, taller teórico y práctico de fotografía en el Espai Fotogràfic Can Baste de Barcelona.
Historias verdaderas, conferencia en el Espai Fotogràfic Català Roca de Barcelona.
- 2006 *La piel de lo real*, taller teórico y práctico de fotografía en el Espai Fotogràfic Català Roca de Barcelona.
La fotografía, del cuaderno al mapa. Conferencia en el Espai Fotogràfic Català Roca de Barcelona.
- 2005 *Otras maneras de mirar*. Mesa redonda en el V Seminario de Fotografía y Periodismo, en la Fundación Santa Maria de Albarracin, Huesca.
Proyectos. Pabellón de Suecia, Berga.

- 2004 *Alternativas digitales*. Conferencia en colaboración con el Máster de Fotoperiodismo de la UAB
Fotografía y Creatividad. Ciclo de conferencias en el marco del Abierto de Fotografía de Almansa, Albacete.
- 2003 Seminario *Juegos de Artificio*. En el Centro Cultural Ciudad Alta de Las Palmas de Gran Canaria.
Artificios. Imaginería fotográfica en la era digital. Taller teórico-práctico de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, en el marco del festival internacional Fotonoviembre03.
Alternativas digitales. Conferencia en colaboración con el máster de fotoperiodismo UAB
Los territorios binarios. Conferencia en el centro cívico Cotxeres Borrell de Barcelona, organizada por la escuela Grisart.
Las Cartas Atlánticas, entre lo inmenso y lo íntimo. Conferencia en el Convento de Las Claras, Murcia, en el marco de Fotoencuentros 2003.
- 2002 *La fotografía de paisaje en la estela del surrealismo*, Taller teórico-práctico en el Espai Fotogràfic Can Basté de Barcelona.
- 2001 *Tecnologías de lo Imaginario*, taller teórico-práctico en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna en el marco de Fotonoviembre01, Santa Cruz de Tenerife.
Participación en la mesa redonda *Diseño de una exposición. Acuerdos y Diferencias en el Espai Fotogràfic Can Basté de Barcelona*.
- 2000 *Terra Incògnita. Fotografía y paisaje en la era digital*. Conferencia en el Espai Fotogràfic Can Basté de Barcelona.
- 1999 *Memoria, paisaje y viaje: La construcción de iconografías de ficción a través de las nuevas tecnologías*. Conferencia en el Espai Fotogràfic Can Basté de Barcelona.
- 1995 *Isabel Flores: Viaje a las Islas Raras*. Ciclo de conferencias *El autor y su obra* en el Centro Fotográfico Isla de Tenerife (Fotonoviembre 95).

Obra en colecciones:

Universidad Popular de Cartagena
Fundación CIEC de Betanzos, La Coruña
Musée des Beaux Arts de Mons, Bélgica.
Diputación de Segovia.
Fondos del Centro de Fotografía del Cabildo de Tenerife.
Premios y Becas de Arte Caja Madrid.
Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid.
MIAC Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote.
Ajuntament de Vic.
CDM Paso Alto, Santa Cruz de Tenerife.
Kowasa Gallery, Barcelona.
Arte y Naturaleza, Madrid.

