

Agenda Cultural de la UCA:

Un Capital de
Quince Años

Agenda Cultural de la UCA:

Un Capital de Quince Años

Manuel J. Ruiz Torres

© del texto, Manuel J. Ruiz Torres

© de la presente edición, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Cádiz

Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Cádiz
Aulario La Bomba
Paseo Carlos III, nº 3 · 11003 CÁDIZ
Tel. 956 015 800 · e-mail: extension@uca.es
www.uca.es/extension

Colabora: A.G. Jiménez-Mena, s.l.

Depósito Legal: CA-803/07

ISBN:

Diseño, maquetación e impresión: Jiménez-Mena, Cádiz

Índice

Tres lustros con los universitarios y con la sociedad	9
Recorrido ideológico	15
Recorrido emocional	45
Artes escénicas: Teatro y Danza	49
Ciencias	57
Coral Universitaria	61
Exposiciones	65
Imagen	71
Literatura	77
Música	83
Una reflexión	93
Bibliografía	95
Referencias Bibliográficas	95
Documentos	97
Recorrido gráfico	101

Tres lustros con los universitarios y con la sociedad

Prologar un libro, cuando se hace desde el ámbito de la institución que ampara y promueve dicha publicación, significa transmitir al posible lector el objetivo de la misma, o lo que es igual, tratar de plasmar en unas cuantas líneas el sentido último que justifica su aparición. En este caso se trata de explicar por qué puede tener interés dar a la luz un estudio como este en el que se realiza un recorrido sobre los quince años de un documento útil pero aparentemente simple, que nace como un humilde calendario y que ha ido creciendo y desplegándose, mejorando en diseño, adaptándose para su edición en formato web y ganando en claridad y atractivo.

Pero como se explicita en el título de este libro, «Un capital de quince años» su fin último no es realizar un mero recorrido histórico por las distintas convocatorias que se han realizado en estos últimos años desde que la *Agenda* viera la luz de la mano de Inmaculada Díaz Carbona como Vicerrectora de Extensión en 1992, sino dar cuenta del desarrollo y ampliación de las líneas de planificación de este Vicerrectorado, examinar el contexto cultural en el que nace la *Agenda* y que la hace factible, hacer memoria de cuáles eran los condicionamientos que marcaban el planeamiento de las actividades culturales en aquellos años de la Expo, explicar de qué modo se posibilita que la Universidad pueda extender su campo de acción cultural en el complejo territorio de la provincia, hacer ver el alcan-

ce verdadero de lo que significa la Extensión Cultural y el compromiso que, mediante este Vicerrectorado, la Universidad trata de cumplir con la sociedad, al intentar completar la formación de los estudiantes para devolverles no sólo buenos profesionales «sino personas en toda su plenitud», como subrayaba Enrique Ramos Jurado.

El acierto de haberle encargado este trabajo a Manuel Ruiz Torres, escritor y crítico cultural, buen conocedor de la actividad de este Vicerrectorado y del territorio en que ejerce su cometido, se demuestra en las páginas que siguen. Su autor no se ha limitado a recabar unos cuantos datos sino que se ha remontado en la historia del origen de la Extensión Cultural en España, ha indagado en el alcance de su actuación en la Universidad de Cádiz, ha logrado hacer ver la importancia derivada de la redacción del Plan Estratégico, ha expuesto los avances en la racionalización y consolidación de sus diferentes actuaciones, ha analizado las vías abiertas por su política de alianzas con las diversas instituciones de la provincia –ayuntamientos, diputación, delegaciones provinciales, fundaciones de ámbito cultural, etc.–, y ha expuesto con lucidez la trascendencia de haber superado el proceso de evaluación durante el mandato de Virtudes Atero, sometiéndose así no sólo a las exigencias de las políticas de calidad sino a los requerimientos que ha ido planteando a otras instituciones que han demandado su experiencia para determinar la adecuación y validez de sus respectivas políticas, así como determinar nuevos caminos de actuación o posibles mejoras.

Siendo ya mucho todo lo anterior, el autor no se limita a reflexionar sobre la política cultural del vicerrectorado, sino que en lo que él denomina el «Recorrido emocional», dividido en siete ámbitos –Artes escénicas, Ciencias, Coral Universitaria, Exposiciones, Imagen, Literatura y Música–, Ruiz Torres se adentra en la intrahistoria para poner al descubierto los entresijos de estos quince años de actividad cultural y proyección en la sociedad, y revelar las vivencias de los que han participado en su gestión. Ahí aparecen los nombres de los Vicerrectores y Directores

que han pasado por este órgano de gobierno, los de los escritores y artistas que han sido convocados a este lugar de encuentro de la cultura universitaria, pero sobre todo se palpan las vivencias de los que han estado detrás de su gestión durante todos estos años, sus recuerdos, sus experiencias, sus afanes y de alguna manera en estas páginas puede leerse entre líneas el registro de sus desvelos, de sus sinsabores, de la satisfacción de ver colmados sus esfuerzos. También aparecen aquí reunidos los nombres de muchos de los que más o menos indirectamente han colaborado y contribuido desde sus distintas responsabilidades y esferas de acción a que todas y cada una de estas actuaciones pudiera realizarse y no quedara en un mero proyecto. Por eso estas páginas deben verse también como un gesto de agradecimiento, que asumo en nombre de todas las personas que trabajan y han trabajado en este Vicerrectorado, desde los ámbitos de dirección a los de la gestión.

Y así sólo queda, además de agradecer al autor el trabajo tan documentado que ha llevado a cabo, señalar que este texto no se detiene en la rememoración y la nostalgia del pasado, pues la reflexión que, a modo de conclusión cierra este libro, permite lanzar la mirada al futuro, y abre nuevos caminos para afrontar los retos que desde el próximo 2008 se abren, con la mirada puesta ya, por otra parte, en la conmemoración de ese Bicentenario de la Constitución de 1812, que debe servir para realizar nuevos esfuerzos, y procurar una planificación exigente de la actividad cultural que a las puertas de dicho hito debe convertirse en un camino preparatorio para que los próximos cinco años logren que el sueño de la gran fiesta de la cultura en que debe convertirse Cádiz deje de ser una utopía.

*Marieta Cantos Casenave
Vicerrectora de Extensión Universitaria,
Cádiz, 15 de noviembre de 2007*

En su definición más sencilla, la del diccionario, una agenda es un cuaderno o un libro donde apuntamos, para no olvidarlas, aquellas cosas que queremos hacer. Es decir, una agenda es una declaración firme de intenciones, necesita un soporte que permanezca y su utilidad sólo puede medirse por su capacidad para recordarnos el cumplimiento de aquello que nos propusimos. La función de una agenda no es fijar un futuro deseable sino rendir cuentas de lo hecho. En las agendas privadas, suele bastar el recuerdo propio o, a lo más, un guión satisfecho o quejoso al lado de las citas. Las agendas públicas suelen acabar, en cambio, convertidas en Memorias de Actividades, balances, estadísticas y toda esa parda documentación de reciclaje que circula por las cañerías de las distintas administraciones, ajenas ya al gran público, palpitanes aún, para acabar en las regocijadas manos de técnicos y políticos para, se supone, sacar conclusiones y enmendar errores. De esa rica vida interna surge, si se hacen bien las cosas, una nueva y mejor agenda. Lo que ya no es tan frecuente es unir, como aquí, para el público, todas esas agendas sucesivas, de vida efímera, para hacer con ellas una crónica de la propia administración. Y que además, ese trabajo lo haga alguien ajeno a la organización, con lo que eso supone de diagnóstico externo que puede señalar posibles vacíos, des-

viaciones o renunciadas. Todo se ha hecho con la intención de que, más que una relación fatigosa de actos cumplidos, sirva de recorrido ideológico y emocional por una época en la que la cultura ha empezado a organizarse con criterios científicos. Y sin que el producto resultante no deje de ser, a su vez, otra agenda. Es decir, algo donde apuntar, para no olvidarlas, aquellas cosas previstas que quedan aún por hacer.

Recorrido ideológico

La Agenda Cultural de la Universidad de Cádiz nació en noviembre de 1992, hace justo quince años. Inmaculada Díaz Narbona, entonces Vicerrectora de Extensión Universitaria, escribía allí mismo que ese primer número cumplía la promesa de informar regularmente sobre la planificación del Vicerrectorado. Aunque es evidente que las distintas actividades habían estado bien planificadas, programadas y sometidas al presupuesto anual desde que se creó legalmente la Universidad de Cádiz, en 1979, era novedosa esta presentación en un único documento que se comprometía públicamente en una programación mensual. En aquel contexto, era excepcional que una institución lo hiciera. Desde principios de 1992, la Diputación Provincial de Cádiz editaba “La Guía”, un informativo cultural que se publicaba en los últimos días de cada mes en los periódicos del Grupo Joly, con información de sus actividades en la provincia para el mes siguiente. En la capital, *Diario de Cádiz* publicaba los sábados un “Suplemento Cultural” que incluía una Agenda. Y poco más. Tampoco se conocen precedentes en otras Universidades cercanas. Ese mismo curso 1992/93, pero unos meses más tarde, saldría el *BUS (Boletín de la Universidad de Sevilla)*, que no era específicamente una agenda cultural sino que incluía otras informaciones sobre aquella Universidad.

Aquella primera Agenda de la UCA se presentó a sí misma, modestamente, como un “calendario de actividades”. Esa apariencia de almanaque de pared, con distintas casillas para cada fecha que dejaban poco espacio para anunciar al-

go más que el acto a celebrar, duró todo ese primer curso. El calendario se plegaba en un tríptico porque, desde sus principios, ha ido buscando la complicidad del bolsillo del usuario. Como seña de identidad, repetía, en cada número, un grabado de Doré sobre Don Quijote que había servido de campaña de promoción de la Agenda. Antes de lanzar ésta, se habían repartido unas postales con el citado grabado y el lema: “¿Sólo de libros vive el hombre?”. En el reverso, se invitaba a suscribirse gratuitamente a la nueva Agenda. Esa campaña no estuvo exenta de cierta polémica porque algunos creyeron ver que se contraponía cultura frente a academia. Es un debate tan antiguo como la propia Extensión Universitaria. Y resolverlo implica entender el sentido de toda la programación de estos años.

Aunque hay otros precedentes de querer desarrollar la educación popular desde la Universidad, ésta acción no empieza a tomar la consistencia actual hasta el siglo XIX¹, dentro de las corrientes internacionales de enseñanza social, que preconizan un acercamiento de los intelectuales al pueblo, desde dos grandes escuelas: la Extensión Universitaria inglesa y las Universidades Populares francesas. Ambas buscaban aumentar la cultura general de toda la población. Con una intención corporativa, los franceses, preparando a los trabajadores para los conflictos sociales; con un planteamiento divulgativo, los ingleses. Con el precedente de las escuelas de formación de obreros para la emergente industria británica, será en la Universidad de Cambridge donde se cree la primera estructura para “exportar” la enseñanza superior fuera de sus aulas, con el Sindicato para Lecturas Locales, realizadas por estudiantes y abiertas a cualquier ciudadano adulto. Allí también se implantó el primer programa de Extensión, donde se reconoce la responsabilidad de los universitarios hacia las clases populares. En España, en 1868, el krausista Fernando de Castro, rector de la Universidad Central, inauguraba las conferencias dominicales de la Universidad en Madrid y abriría escuelas nocturnas para obreros dirigidas por estudiantes y profesores. Será en Asturias, una re-

1 Ver CANTERO, Ch. (S/F) . Este estudio es muy completo para el periodo siglo XVIII hasta 1980. Ver, además, GONZÁLEZ RUEDA, A. J. (2004) para el periodo 1980-2005 en la provincia de Cádiz.

gión industrial y en donde ya habían surgido conflictos sociales, donde se va a crear la primera Extensión Universitaria española. En su lección inaugural del curso 1898/99, el krausista Rafael Altamiras había defendido que, como acción fundamental para la educación, aparte de «lo sustancial que en esto ha de hacer la difusión de la enseñanza primaria y secundaria, disminuyendo el número de analfabetos, y construyendo en firme la educación popular, la Universidad puede contribuir eficazmente al mismo fin, pero es a condición de romper su aislamiento y de comunicarse directamente con las clases sociales que no concurren a sus cátedras»². A propuesta de Leopoldo Alas, el Claustro de Derecho de la Universidad de Oviedo, que incluía importantes intelectuales vinculados a la Institución Libre de Enseñanza, acordó el 11 de octubre de 1898 la creación de la Extensión Universitaria, a la que apoyarían profesores de otros centros. Desde el principio, esta experiencia tuvo un público de clases medias y obreros manuales. La labor de divulgación se realizaría a través de tres vías: las llamadas propiamente Conferencias de Extensión, otros estudios superiores dirigidos a un público ya con cierto nivel cultural y cursos más sistematizados bajo la fórmula de Universidad Popular. En esos orígenes están marcados los objetivos que persigue aún hoy la Extensión.

Adolfo González Posada, krausista también y uno de los profesores que más colaboraría con aquella primera Extensión de Oviedo, la definió como «toda acción expansiva, de carácter educativo y social, que la Universidad efectúa fuera de su esfera oficial docente»³. Desde sus orígenes hay una intención de intervención social, como la tuvieron antes las universidades inglesas, de acercamiento al obrero, naturalmente desde una perspectiva que hoy nos puede parecer moderada pero que entonces tenía un claro sesgo progresista. Se pretendía una mejora importante de sus condiciones de vida y se apoyaron sus reivindicaciones pero

2 MORENO SÁEZ, F. (S/F) da la cita de Rafael Altamira, «El patriotismo y la Universidad», *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, núm. 462, Madrid.

3 PALACIOS, L. (S/F). Aunque no lo dice, la cita de Adolfo González Posada está en «La Extensión Universitaria», *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, Madrid, 1911.

cuestionando los métodos de la lucha de clases y las organizaciones obreras, de modo que ese bienestar se alcanzara gradualmente, a través de la educación. Para Altamira la principal misión de la Extensión no es instruir sino educar. Y, para ello, «elear el espíritu, abrirle horizontes nuevos, dignificarlo, ponerlo en condiciones para que guste y paladee los grandes goces de la inteligencia que dan a la vida mayores encantos y compensan la monótona y al cabo embrutecedora repetición de un trabajo mecánico casi invariable»⁴.

Este ejemplo de Extensión se fue adaptando en otras Universidades, e incluso Ateneos como el de Madrid, y se mantuvo pujante hasta finales de la década de los veinte del pasado siglo, en que parece preferirse el modelo de extensión cultural de las Universidades Populares, que tenían una estructura más sistemática y enfocada a la formación práctica de alguna profesión, sin renunciar tampoco a elevar el nivel cultural del trabajador. Será a partir de la proclamación de la II República, cuando este modelo se generalice con el impulso de intelectuales comprometidos y de organizaciones como la Unión Federal de Estudiantes Hispanos, que incluirán decididamente la formación y participación política.

Ambos modelos, el que proclamaba la “neutralidad” política de la Extensión⁵ y el de la militancia libertadora republicana, fueron radicalmente eliminados con la implantación de la dictadura franquista. Depurados los profesores, desde el primer año, y disuelta la Institución Libre de Enseñanza, al segundo año, poco quedó de aquel espíritu de apertura a la sociedad. En la “Guía del universitario” del último curso parcialmente franquista, 1975/76, se recoge en las “Actividades for-

4 MORENO SÁEZ, F. (S/F) recoge la cita de Rafael Altamira, *Psicología del pueblo español*. Introducción de Rafael Asín. Biblioteca Nueva, Madrid. 1997, pág. 182.

5 MORENO SÁEZ, F. (S/F) recoge ambas citas. El propio Altamira califica la Extensión Universitaria de “obra positiva de civilización (...) que permitiría acabar con el tópico de «las dos Españas» y hacer surgir «la España nueva» («Una fiesta», en *Cuestiones obreras*, págs. 128-136). Y en los *Anales de la Universidad de Oviedo*, 1905-1907, se asegura: «Nadie ha intentado servir de la Extensión para favorecer los intereses de un partido político... La única política que aquí nos permitimos es la que, mediante el esfuerzo de todos, podría contribuir al engrandecimiento de la patria, a la fraternidad entre todos los hombres... a la reforma de las costumbres, a la humanización de las luchas sociales, mientras no puedan suprimirse».

mativas”, dentro de los servicios para el estudiante, que la Universidad no debe sólo impartir conocimientos para ejercer determinadas profesiones sino ser, “ante todo y prioritariamente un lugar de formación humana, el marco más idóneo para el integral desarrollo de las posibilidades del espíritu en un sentido universal y humanista”⁶. Cuando enumera las distintas actividades artísticas que deben desarrollarse en la Universidad queda claro que se dirigen, como únicos usuarios, a los propios universitarios. Esa misma Guía precisa que las funciones del Vicerrector (sic) de Extensión Universitaria son la “coordinación y gestión de cuantas actividades formativas y asistenciales redunden en beneficio del estudiante universitario”⁷. Una concepción exclusivista de la institución como algo cerrado que iba contra la historia y la práctica del resto del mundo civilizado.

Será, ya en un régimen democrático, la Ley de Reforma Universitaria⁸, de 1983, la que incluya, en su primer artículo, entre las funciones de la Universidad “al servicio de la sociedad”, la extensión de la cultura universitaria.

Ese nuevo contexto político permite recuperar la antigua ideología de participación y la Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz apuesta, desde su creación, por extender la cultura, fuera y dentro de la institución, e implicarse en la efervescente vida ciudadana de la provincia durante la transición, cuando tanto había por reconstruir. Esa ideología de apertura a la sociedad, seguida con notable continuidad a pesar de los sucesivos cambios de equipo de gobierno universitario, no estaba muy alejada de la que anunciaba Antonio Machado en un artículo de 1921 sobre la Extensión Universitaria: “No soy partidario del aristocratismo de la cultura, en el sentido de hacer de ésta un privilegio de casta. La cultura debe ser para todos, debe de llegar a todos; pero antes de propagarla, será necesario hacerla. No pretendamos que el vaso rebose antes de llenarse. La pedagogía de regadera quiebra indefectiblemente cuando la regadera está vacía. Sobre

6 *Guía del universitario. Curso 1975-76*, p. 184. La edición está cerrada a 1 de agosto de 1975.

7 *Guía del universitario. Curso 1975-76*, p. 18

8 Ley Organica 11/1983, de 25 de Agosto, de Reforma Universitaria. (BOE de 1 de Septiembre de 1983).

todo, no olvidemos que la cultura es intensidad, concentración, labor heroica y callada, pudor, recogimiento antes, muy antes, que extensión y propaganda”⁹. La programación de las distintas actividades de Extensión de la Universidad de Cádiz defendía, así, desde sus comienzos, una intervención cultural expansiva en la sociedad. Este ideario se concretaría, más tarde, en la primera de sus Memorias de Actividades que incluyó una pequeña presentación, la de 1995: “Dos objetivos nos han servido como guía de nuestra programación: por un lado la reflexión y por otro la participación, no sólo de la comunidad universitaria sino también de la sociedad en la que nos sentimos inmersos”¹⁰.

Una vez que quedó claro, después de todo un curso de actividades recogidas en siete Agendas que, efectivamente, no sólo de libros vive el hombre, el grabado de Doré desapareció del diseño de las que le sucederían en los años siguientes. También se abandonó para siempre la presentación del calendario, porque al curso siguiente, 1993/94, se apostó por arriesgar el diseño y hacer de cada Agenda un ejemplar singular y sorprendente: troquelados, tarjetas navideñas, trípticos en acordeón o en ventana. Esa experiencia estética, con algún mes especialmente brillante, duró apenas un par de cursos porque los formatos seguían siendo incómodos y la información escueta. Eso mejoró a partir del curso 96/97, donde no sólo se convocaba a determinados actos sino que éstos se presentaban someramente. De un vistazo, obteníamos no sólo el título de una obra de teatro sino también su autor, algunas fotos, la nacionalidad de una película en versión original o el precio de la taquilla. Datos que no figuraban en los primitivos almanaques. Igualmente, empieza a aparecer entonces algo que tampoco figuraba en aquellos pero que, con el tiempo, ha sido fundamental para el desarrollo de actividades muy por encima del presupuesto disponible, la colaboración de otras instituciones o particulares. Unas veces, como coorganizadores de los distintos actos; otras, aportando su patrocinio, la disposición de locales o el trabajo desinteresado.

9 CANTERO, Ch. (S/F) da la cita de “La Voz de Soria” el 8 de noviembre de 1821, p. 62.

10 Presentación a la *Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1995*.

En efecto, una decidida política de alianzas ha permitido que muchas de las actuaciones que enumeraremos en su momento hayan podido realizarse en esta provincia. En algún caso, como veremos, especialmente en el campo musical, trayendo a artistas internacionales en giras que, a lo sumo, tocaban dos o tres lugares de la nación, casi siempre con una mayor capacidad económica y más densidad de población que la nuestra. A la labor de cierta seducción intelectual por actuar en la Universidad había que añadir una importante gestión para buscar fondos con los que sufragar que esos artistas recalaran por alguno de los campus de la provincia. Esos actos han venido, lógicamente, limitados por el presupuesto disponible. El presupuesto total para gastos de Extensión en 1993, de unos doscientos mil euros, se ha aumentado en casi un millón de euros más en 2005. La financiación externa de esos gastos ha pasado del 26 % en 1993 al 70 % a principios de 2006. En igual periodo, se han aumentado el número de actividades de 122 a 536, y los participantes han subido de 20.084 a 66.733 personas¹¹. Paralelamente, en esos años, se han casi doblado los patrocinadores o colaboradores, de 10 a 19, que figuran al final de cada Agenda. En la Memoria de Actividades de 1998, el Vicerrector Enrique Ramos Jurado, reconoce que sin la ayuda de las instituciones y de la sociedad en la que la Universidad “se inserta”, no hubiera sido posible seguir siendo “motor y referencia obligada en el ámbito cultural”¹². Reflexiona, más adelante, que de acuerdo con el *Do et us* del mundo antiguo, “te doy para que me des”, la sociedad puede pedirle a su Universidad que le devuelva no sólo buenos profesionales sino *personas* en toda su plenitud. La ideología de inmersión en la sociedad adquiere, así, además, el compromiso de querer devolver lo que de esa sociedad recibe.

11 Datos obtenidos de las *Memorias de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de los años 1993 y 2005*, del “Balance Presupuestario final (ingresos y gastos). Año 2005” y del *Informe de Evaluación Externa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz*, realizado por la Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas.

12 Presentación a la *Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1998*, p. 7.

Desde la correspondiente a 1999 se vienen especificando en cada Memoria Anual esas entidades colaboradoras. En esa misma Memoria, y en la del año siguiente, se informa de la procedencia de los recursos económicos, agradeciéndose la colaboración externa, institucional o particular, en los presupuestos. En la Memoria de 2001, un nuevo Vicerrector, Antonio García Morilla, destaca las colaboraciones con las fundaciones de narrativa de la provincia (Caballero Bonald, Quiñones y Goytisolo) y la participación “fundamental” de las instituciones. Y así, en todas las publicaciones de Extensión se hará obligado reconocimiento a los agentes externos que hacen que proyectos ambiciosos, pero limitados de medios y personal, lleguen a convertirse en realizaciones, de las que las distintas Agendas han ido dejando testimonio. En el Dossier que acompaña el Informe de Autoevaluación del Vicerrectorado se detallan hasta veintinueve Convenios y Acuerdos firmados por la Universidad de Cádiz con otras Instituciones, relacionados con la Extensión Universitaria. Si bien, cinco de ellos sin activar y un par desactivados¹³. En la Memoria de 2005, se informa que la Universidad, representada por la Vicerrectora de Extensión Universitaria forma parte de siete Patronatos de distintas Fundaciones¹⁴.

En aquél curso 1996/97, la Agenda adquiere el formato de cuadríplico envolvente, por última vez todavía con el largo incómodo de una cuartilla. Y mantuvo todo el curso la misma portada de motivos escolares en los que cambiaba sólo la tinta de impresión. Esta austeridad de diseño contrastaba con el intento de hacer más atractivo su interior. A medida que fue avanzando el curso, creció el tamaño de las fotografías, hasta incluir carteles de películas o portadas de discos o libros. Y una sección nueva, “Mensajes Abiertos”, a manera de Tablón de Anuncios, donde se anunciaban actividades a corto o medio plazo que abarcaban más de un

13 “Listado de Convenios y Acuerdos relacionados con Extensión Universitaria”, pp. 330-331.

Es Listado no tiene fecha. El último de los Convenios allí relacionado está firmado en julio de 2004.

14 *Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 2005*, p. 32

día y no tendrían, por tanto, una ubicación diaria exacta en lo que no dejaba de ser una agenda al uso. Allí se anunció que, desde comienzos de 1997, el Vicerrectorado había establecido nuevos precios públicos para actividades y cursos, con tarifas bonificadas para miembros de la UCA, desempleados y mayores de 65 años.

En la prensa se le reconocía, por entonces, el trabajo de Extensión en el crecimiento cultural de la zona: “La Universidad de Cádiz ocupa un espacio importante en el espectro cultural de la ciudad. Cádiz está desasistida en bastantes segmentos del quehacer creativo, mientras el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales palia ciertas de estas necesidades. Buenas intenciones no faltan pese a las muchas adversidades que podríamos argumentar”¹⁵.

El siguiente curso, 1997/98, se adoptó el tamaño que se ha mantenido hasta la actualidad, entonces todavía a dos tintas, el largo de una octava y el ancho de una cajetilla de tabaco, que permite llevarla encima sin mucho estorbo. El de la utilidad de la Agenda ha sido, lógicamente, la principal preocupación en estos años. No sólo como vehículo publicitario sino como índice de toda la programación. En ese sentido, la Agenda está sometida a evaluación pública desde el año 2000, mediante encuestas en las que los usuarios valoran la puntualidad con la que se recibe, su formato, diseño, claridad y su percepción sobre si es útil o no a sus propósitos. En su servicio como índice de actividades, también se aprovechan las mismas encuestas para enjuiciar los actos culturales en sí, preguntándoseles su parecer sobre la programación, su participación y su satisfacción como usuarios. Esos datos se publican bienalmente y forman parte de los procedimientos de Extensión para conocer las necesidades y el grado de satisfacción de sus “clientes”, ya sean de la Comunidad Universitaria o de toda la sociedad de la provincia¹⁶: las Memorias Anuales, los Cuestionarios de Evaluación de los Cursos Estacionales o

15 AMAR, Víctor (1997)

16 *Informe de Autoevaluación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria*, pp. 28 y 31.

las valoraciones de otras actividades formativas. Toda esa información se analiza, como veremos, para servir como base para mantener, incrementar o reducir cada una de las actividades. Con el tiempo esos indicadores se han ido buscando más precisos. En la Memoria de 1993 se dan porcentajes de participación que distribuyen a los usuarios entre distintas actividades, lo que da una medida de su elección pero no de su satisfacción. En la de 1998, se comparan, por primera vez públicamente en un mismo gráfico, con los del año anterior: resultando más actos y más participantes pero menor media de participación. Esa comparativa será de los tres últimos años a partir de la Memoria de 1999, pero sigue sin incluir las valoraciones. En esa misma Memoria se concretan, significativamente bajo el epígrafe de “Compromisos con nuestros usuarios”, los tres medios de contacto con aquellos: el proyecto Ariadna de información en tiempo real a través de tecnología web, y al que nos referiremos más adelante, las Agendas Culturales mensuales y las Memorias de Actividades anuales. En la Memoria del año 2004 se publican 16 indicadores generales, 20 indicadores de la encuesta de usuarios de la Agenda y otros 7 indicadores de difusión, lo que da ya una panorámica bastante exacta de la recepción de la programación cultural, pues hasta 22 de esos indicadores que se incluyen suponen una valoración de los usuarios. En la del año siguiente, la última publicada hasta ahora, los indicadores generales aumentan en cuatro más, manteniéndose los demás. Sin entrar en una valoración de esos datos, algo que no corresponde a esta crónica, sí es significativo el ímpetu para concretar, cada vez con más precisión, el perfil y los gustos de los usuarios, para satisfacer sus demandas y, por otra parte, el que toda la información, incluso la que podría considerarse sensible o señale algún fracaso puntual, esté a disposición no sólo del Servicio sino del público general, permanentemente publicada en la web, en una política de comunicación ciertamente arriesgada pero valiente con el ideario de participación pública que se defiende. No está de más decir que no se encuentran casos así, de esta desnudez, en otras Administraciones.

Un experto en gestión cultural, Lluís Bonet, señala que “en los procesos de planificación y evaluación es necesario reflejar de manera dialéctica la organiza-

ción y el entorno que la envuelve, garantizando una corriente fluida de información a todos los niveles de la organización de manera que se asegure una programación correcta y el control del proceso de gestión. La gestión participativa, aunque conlleve un costo más alto en términos temporales y económicos, permite mejorar la calidad del servicio”¹⁷.

En la misma línea de mejora, el “Proyecto Opina”¹⁸ recaba, desde 2005 hasta la actualidad, entre los meses de junio a final de septiembre, opiniones anónimas de los usuarios, bien a través de la web, con un formulario electrónico, o por vía postal, incentivando la participación con diversos premios.

Existe una Metodología de trabajo¹⁹, formalmente desde el año 2001, para aprovechar todas estas valoraciones de la programación cultural y los servicios recibidos, de forma que pasen a mejorar la satisfacción de los usuarios, corrigiendo el servicio o modificando objetivos y programas. Lo que, normalmente, sería un documento interno de trabajo también está publicado en la web y puede ser conocido por quien lo desee. Toda la información generada por tan diversas vías se analiza a medida que se va recibiendo y se anotan las incidencias y observaciones sobre los distintos programas, proyectos y objetivos que se han celebrado. Aparte, a final de cada curso, se estudian los resultados de la Memoria del año anterior para poder debatir en septiembre, antes de comenzar un nuevo curso, sobre toda esa información acumulada. Ahí, el Vicerrector o Vicerrectora decide los objetivos de mejora y las líneas de acción para el año siguiente. Que son traducidos a programas con su correspondiente propuesta de asignación presupuestaria, que adquieren firmeza cuando se aprueba el presupuesto. Para no caer en un excesivo triunfalismo, hay que señalar que esta voluntad ideológica por “perfeccionar” la programación según las necesidades del usuario, pendientes de su recepción, ma-

17 BONET, Lluís (2001), p. 48. Lluís Bonet es Profesor Titular de Economía Política y Director de los Cursos de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Barcelona.

18 “Proyecto Opina”, pp. 382-383

19 “Metodología de trabajo para la elaboración de objetivos y líneas de acción del Vicerrectorado para el año siguiente”, pp. 285-286

neja datos aparentemente contradictorios. Por un lado, los diversos Indicadores señalan siempre una valoración muy notable de la programación cultural; por otro, en la Encuesta de Satisfacción General de la UCA, los alumnos muestran una opinión desfavorable de los servicios culturales de la Universidad, para el mismo periodo temporal²⁰. Lo que sugiere que en esta última tienen un peso estadístico importante los que no son usuarios. El motivo por el que no llegan a serlo puede deberse a falta de información o a desinterés por lo programado, cuestiones ambas que indican que el buen trabajo realizado hasta ahora debe seguir afinándose. El Comité de Autoevaluación del Vicerrectorado, por su parte, matiza la parcialidad de los datos de la Encuesta de Satisfacción al precisar que la misma sólo “se realizó en el Campus de Puerto Real, en el que el Vicerrectorado de Extensión Universitaria no ha tenido presencia ni programa cultural propio hasta este año”²¹, 2005. En su descarga, señalar que en las conclusiones del estudio sobre usos, hábitos y demandas culturales de los universitarios gaditanos, éstos aparecen como mayoritariamente poco lectores, sin costumbre de asistir a conciertos incluso de su tipo de música preferida, no gastan mucho en cultura y casi la mitad no han visitado nunca un museo de Bellas Artes²².

En cualquier caso, haría falta conocer, con datos, cuál es esa opinión entre el resto de la sociedad no universitaria, incluida también, expresamente, entre sus clientes.

La política informativa también quedó reflejada en las Agendas. Desde principios del curso 1996/97 se incluye el correo electrónico del Técnico Superior de Actividades Culturales, abriendo una vía de comunicación que se ampliaría con la creación de una página web propia, anunciada en la Agenda de noviembre

20 “Sistema de Indicadores del Vicerrectorado (años 2002, 2003 y 2004)”, pp. 254-255. La opinión de los alumnos en “Encuesta Satisfacción General en la UCA (Unidad de Calidad)”, p. 359. Este Informe se elaboró a partir de encuestas de satisfacción realizadas en el segundo cuatrimestre del curso 2003/04.

21 *Informe de Autoevaluación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria*, p. 31

22 GONZÁLEZ FERRERA, Gema (2006), p. 73

de 1997. En la del mes siguiente, se da noticia de la emisión de dos boletines radiofónicos, en “M80 Cádiz”, de lunes a viernes, con información de actividades culturales de Extensión. En la de mayo de 1998, se anuncia una dirección de correo específica del Vicerrectorado para recibir opiniones de los usuarios.

Esta política informativa ha seguido además otros cauces, por vías propias o ajenas. A los medios de comunicación existentes entonces se añadió, a mediados de marzo de 1994, *Aula 13*, el primer periódico universitario de la provincia²³, hecho además por estudiantes. Tomaba su nombre del aula de la Facultad de Filosofía y Letras donde se reunían, desde cuatro meses antes de su salida, unos cuarenta estudiantes de todas las carreras de la UCA. Allí prepararían toda la infraestructura administrativa, la redacción y hasta un libro de estilo. Nació cubriendo, en principio, información limitada a los campus de Cádiz y Puerto Real, pero que rápidamente se amplió también a Jerez. Ellos mismos se encargaron de distribuirla en esos campus. Editado por Ingrasa, tenía una periodicidad mensual, de octubre a mayo, una tirada de dos mil ejemplares y aunque su número Cero empezó cobrándose a cincuenta pesetas pasó a ser gratuito en el primer número, sostenido principalmente por la publicidad, además de estar subvencionado por Extensión Universitaria. Lo dirigía Daniel Heredia²⁴, que había sido también quien tuvo la idea de crear un periódico hecho por estudiantes. Trece años después valora así su experiencia: “Sacar un periódico mensual para nosotros era un esfuerzo grandísimo. Mi intención era crear un espacio donde saliesen las noticias e informaciones que nos importaban a los estudiantes, sin ningún tipo de color ni signo político. Fuimos siempre libres. El producto final era muy bueno, con los errores propios de unos aficionados, pero con un equipo de gente joven e ilusionada, dos valores que estimulan más que todo el dinero del mundo”.

23 *Diario de Cádiz*, 3 de abril de 1994

24 Un par de años después, Daniel Heredia trabajó contratado como Técnico de Cultura unos nueve meses en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA. Actualmente es el Técnico de Cultura de la Fundación Fernando Quiñones.

La publicación desapareció por problemas internos en marzo de 1996, ya con otra dirección. Le sucedería otra revista, *Secuela*, de muy escasa existencia.

A principios de junio de 1996, salió “ComUCAción”, una revista bimestral con tirada de mil ejemplares gratuitos, editada en este caso por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria para servir de nexo entre la comunidad universitaria y toda la sociedad. La dirigió el periodista Tano Ramos que quiso destacar en su presentación que “no se trata de una publicación oficial, sino de servicio al universitario”²⁵. En principio formaban la redacción dos redactores: el estudiante de periodismo Andrés Anguita y la profesora de Sociología de la UCA, Ana María González; además, contaba con los dibujantes *Mel* y *Manu*. La intención de su director era poder seleccionar otros redactores del taller de periodismo que se celebraría en los Cursos de ese mismo verano. La revista incluía un repaso a la agenda de actos culturales previstos.

El 13 de enero de 1997 se firmó un convenio entre la Universidad de Cádiz y la empresa “Federico Joly y Cía”²⁶ para editar, los viernes, un suplemento semanal de ocho páginas con la misma cabecera de “Comunicación”, dedicado a informar sobre toda la actividad universitaria. Ese suplemento se distribuiría en los tres periódicos del grupo en la provincia (*Diario de Cádiz*, *Diario de Jerez* y el campogibraltareño *Europa Sur*), con el mismo formato que el periódico pero con un diseño propio y diferenciado. Estuvo coordinado por Pedro Geraldía, jefe del gabinete de prensa de la UCA. El primer número salió, excepcionalmente un jueves, el 16 de enero de 1997. En la Memoria de Actividades de 1998 se informa que, en ese año, se editaron 23 números del suplemento “Comunicación”, en el que las actividades culturales habían mantenido un espacio propio. Y anuncia el proyecto de realizar una edición electrónica de la misma²⁷. Ese suplemento se vino publicando hasta el 27 de julio de 1999.

25 *Diario de Cádiz*, 26 de mayo de 1996

26 *Diario de Cádiz*, 14 de enero de 1997

27 *Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1998*, p. 61

La Agenda de noviembre de 1999 anunció el proyecto Ariadna, experiencia iniciada en enero de 1998 que pretende facilitar toda la información disponible sobre Extensión en tiempo real a través de la web. Y que, según sus creadores, tomaba su nombre del mito cretense del hilo de Ariadna “para poder salir del laberinto informativo en el que nos encontramos”, con la intención de “posibilitar un mejor servicio cultural a toda la comunidad universitaria y a la sociedad en general”²⁸. Esta declaración de intenciones se hizo aún más explícita en la Memoria de Actividades de 1999: “los pilares en los que se basa este proyecto es TRANSPARENCIA e INFORMACIÓN. Como programadores culturales pensamos que el usuario final de nuestros productos debe saber tanto sobre la actividad a la que se va a acercar como nosotros. Creemos que sólo con estas dos premisas es posible que el usuario sienta que él o ella, y no otros aspectos, son el centro de nuestro trabajo”²⁹. Esta declaración remite a la misma línea ideológica de participación que venimos subrayando. Utilizando el contador de visitas de esa página web se aprecia que éstas aumentan a medida que avanza el curso escolar, con una caída en el mes de exámenes finales, que se hace aún mayor en el periodo veraniego, para remontar de nuevo a partir del inicio del nuevo curso. Esta evolución, tan dependiente de los avatares del curso académico, sugiere que los visitantes son mayoritariamente miembros de la propia comunidad universitaria. A pesar de las reiteradas declaraciones de apertura a la sociedad, ésta, por algún motivo, parece que no termina de utilizar como propias todas las herramientas que se le van ofreciendo. En la misma dirección, la Memoria del año 2000 anuncia que la Agenda Cultural se recibe también por correo electrónico.

Esta presencia virtual no supone renunciar al contacto directo. En la Agenda de marzo de 2000 se anuncian en los distintos centros universitarios sesiones informativas de las actividades programadas, que vuelven a repetirse, menos en el festivo febrero, todos los siguientes meses lectivos hasta noviembre de 2002.

28 “Proyecto Ariadna – Información Web”, p. 307

29 *Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1999*, p. 6

Un importante paso en esta política informativa lo supone la publicación de *Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, una iniciativa conjunta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz y la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación gaditana. El primer número se publicó en diciembre de 2000, anunciándose en la Agenda de marzo siguiente. Los cauces de la información, además de retroalimentar las programaciones, como hasta entonces, se tomaban un remanso para reflexionar sobre la propia gestión cultural, en un espacio teórico excepcional en el panorama editorial español. En efecto, *Periférica* era entonces la única revista andaluza de deliberación y análisis de la cultura³⁰. La UCA contaba con el precedente de haber sido la primera Universidad de Andalucía que, en colaboración con la Junta de Andalucía, había impartido un curso de postgrado de especialistas (titulados) y expertos (no titulados) en gestión de programas de promoción cultural, los popularmente conocidos como gestores culturales, en el curso 1994/95³¹. A esta labor de formación, se añadía entonces la de actualización y discusión de conocimientos, con una decidida intención de llevar el rigor científico a un campo donde, por lo vagamente prestigioso, se viene actuando a impulsos querenciosos, de forma voluntariosa, improvisada, sin orden, inconstante, contradictoria y, en suma, sin profesionalidad. Ese teorizar sobre la cultura se completará, en cada número, con las experiencias contadas por los propios agentes culturales que las protagonizan, con lo que de clase práctica pueda extraerse. Además de incluir una sección de reseñas.

En su primera Editorial, la revista presenta su pretensión de convertirse en “la voz de los profesionales de la Gestión Cultural, la de aquellos a quienes la

30 Desde enero de 2003 se publica en Sevilla otra revista andaluza de análisis cultural, *Cuadernos de Economía de la Cultura*, editada por Oikós, Observatorio Andaluz de Cultura, Economía y Desarrollo. La asociación Oikós se presentó en el núm. 3 de *Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (pp. 247-248) y en el núm. 4 (pp.245-246), Chus Cantero reseñó el primer número de su revista.

31 *Diario de Cádiz*, 12 de octubre de 1994

sociedad paga para que “hagan” cultura. Los gestores culturales conformamos una profesión emergente (...) necesitada de foros en los que encontrarse y expresarse. No es una tarea fácil, la cultura es un sector “contaminado” por la economía, la educación, la política, el urbanismo y otros muchos aspectos de la vida social. Delimitar campos profesionales, competencias, herramientas y metodologías; en definitiva, es preciso un esfuerzo para saber cómo se estructura la cultura en un territorio”³². Más adelante, defiende el valor de la cultura en la integración social, en la ordenación del medio urbano, en el aporte de calidad y en la adaptación interna de cada territorio al proceso de globalización. Eso que suele asignarse a ese concepto un tanto abstracto de la identidad. Periféricos, tanto por la geografía como por la distancia del foco central globalizador, la revista defiende dejar de ser los en nuestros usos y actitudes ante la cultura. No deja de aportar una mayor concreción a la ideología defendida hasta entonces de participación en la sociedad, definiendo los campos de actuación y realizando de hecho, para ello, una alianza con dos administraciones fundamentales en el territorio al que se dirige.

“Periférica” se ha venido publicando anualmente, cada diciembre, hasta llegar a los siete números, estando ahora mismo en preparación el siguiente. Y siempre con portadas relacionadas, significativamente, con vías de comunicación: terrestres, marítimas, aéreas. Aunque la revista se vende a diez euros, se encuentra también disponible gratuitamente en la red, en formato PDF. Desde el tercer número se incluyen otras dos secciones: “Ideas”, textos cortos que sirvan de foro de pensamiento crítico, y “Documentos”, materiales jurídicos, normativos o proposiciones importantes para la gestión cultural. En la revista del año 2003 se editorializa sobre el peligro de tratar la cultura exclusivamente desde su rentabilidad económica, perfilando aún más el modelo que se defiende: “Cultura y economía, sí. Pero además cultura y ciudadanía, y valores, y pedagogía, y al mismo tiempo idearios sociales para los equipamientos. (...) Reequilibrio, redistribución, igualdad de acceso, espacios compartidos, cercanía al ciudadano, estos son los paráme-

32 *Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (núm. 1, diciembre 2000), p. 5

tros que, opinamos, deben exigirse a las políticas culturales públicas”³³. Aunque se advierta, en cada número, que las ideas expuestas son propias de cada autor, sin reflejar necesariamente las opiniones de las entidades editoras o del Consejo Científico, está claro que un editorial, como artículo de fondo, sí compromete, al menos en su intencionalidad última, a ambos. Con la salvedad de que se trata de un proyecto compartido entre tres administraciones distintas y, por tanto, en el ideario de la revista se refleja sólo lo que ellas tres tienen en común, pudiendo no compartirse otras opiniones fuera de esa intersección de intereses. Aún así, creemos que pocos documentos han precisado tanto el ideario cultural perseguido por la Universidad en todos estos años como los editoriales de esta revista.

Estos estudios teóricos adquieren, además, otra forma de compromiso concreto con la sociedad. En la Agenda de marzo de 2003 se anuncia la presentación del libro *2003 Estrategias, Proceso de evaluación institucional de la política cultural de Puerto Real*. Desde el año 2001, el Vicerrectorado está implicado en la evaluación externa e independiente de las políticas culturales de varios Ayuntamientos de la provincia. En todos ellos se ha seguido una metodología similar, partiendo de que todos los modelos de evaluación siguen la premisa de que sólo se mejora lo que se conoce. En el modelo elegido, el ciclo o espiral de Demming, la evaluación sería la primera fase de un proceso que debería seguir con la realización de las mejoras propuestas, la verificación de resultados y una nueva ejecución sobre lo corregido. En ese ciclo completo, la Universidad, como agente externo, se encargaría primero de evaluar y, en su caso, más adelante, de verificar. Correspondiendo, lógicamente, al titular de las competencias, en este caso, el Ayuntamiento, la decisión política de aplicar las propuestas con la cadencia temporal y presupuestaria que crea conveniente. El proceso de evaluación ha venido estructurándose, desde el primer encargo de Puerto Real, en una fase de Diagnóstico, donde expertos ajenos al municipio redactan diversos documentos que analizan con criterios científicos distintos aspectos de la realidad del territorio que se

33 *Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (núm. 4, diciembre 2003), pp. 5-6

estudia, desde disciplinas como la geografía humana, la sociología o la historia. Le sigue una fase de Comparación, donde por una parte los diagnósticos se validan al ser contrastados por personas implicadas en la realidad a estudio y, por otra, se comparan con datos de poblaciones similares de otros ámbitos geográficos. A lo largo de todo el proceso la información irá sintetizándose en forma de matriz DA-FO, donde se resalten las Debilidades y Fortalezas internas de la población, así como las Amenazas y Oportunidades externas a la misma. En cada fase, este retrato completo se irá aglomerando hasta quedar en un fotograma de las cinco actitudes y aptitudes más significativas, sobre las que se redactará toda una batería de acciones de mejora.

Con ese modelo, a la evaluación de Puerto Real le siguió un “Diagnóstico de situación sobre el Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz” (2003), las evaluaciones de las políticas culturales de Algeciras (2005) y Sanlúcar y, un nuevo campo de estudio, el de las políticas de juventud de los Ayuntamientos de Chiclana (2006) y Chipiona (2007)³⁴.

En la misma línea de acción hay que inscribir la implicación en el proyecto “Vigía”, Observatorio Cultural de la Provincia de Cádiz, que naciendo del núcleo de reflexión de los gestores culturales concentrados alrededor de la revista *Periférica*, fue asumido políticamente por la Diputación Provincial y, desde su principio, por la propia Extensión Universitaria, a los que se unió la aportación financiera de la Caja San Fernando. Esas tres instituciones, tras firmar un convenio de cooperación y colaboración específica, se dotan de una organización formalmente bastante similar a la que edita *Periférica*, aunque sean otros sus componentes: un Consejo Director, a nivel político de decisión, y un Consejo Técnico, de propuesta de actuaciones. Su Consejo Director se reunió por primera vez en abril de 2004.

José Luis Ben, director del proyecto Vigía, utilizando las palabras que más se repetían entre las funciones, objetivos y contenidos del listado de observatorios culturales de todo el mundo incluidos en la web de la UNESCO, se atrevió a

34 Se encuentran en la red en <http://www.uca.es/web/actividades/observatorio>

dar hasta dos definiciones de lo que cree debe ser un Observatorio Cultural. Elijo la más directa: “Son organizaciones que tienen por objetivo fomentar la cooperación y el *desarrollo cultural y territorial* mediante proyectos de *evaluación*, obtención de *información e investigación* en torno a la *planificación de políticas culturales*”³⁵. Puede apreciarse cómo se asemeja esta definición con las intenciones, e incluso la metodología, de las evaluaciones institucionales que ya venía realizando Extensión. El convenio firmado entre las tres instituciones recoge los objetivos del Observatorio: “Obtener la información y los datos precisos para mejorar la gestión de las políticas culturales que afecten al territorio nacional”³⁶.

En la Agenda de octubre de 2003 se anunciaba un nuevo servicio, el Centro de Recursos Culturales, un fondo de materiales que reflejan la programación literaria y musical de Extensión. Lo que empezó, en 2001, como un fondo documental interno del Vicerrectorado, se terminó abriendo al público, en principio sólo universitario, que puede disponer de él utilizando el servicio de préstamo de las bibliotecas de la UCA, ubicándose físicamente en la de Filosofía y Letras. El fondo lo constituyen libros de todos los autores que han intervenido en Presencias Literarias, cd’s de música de autores contemporáneos y un fondo de discos de vinilo donados por la Cadena SER procedentes de su discoteca de los últimos veinticinco años.

La Memoria final de ese mismo año, 2003, da noticia de la implantación de un nuevo refinamiento en el proceso de información de la programación cultural de la UCA, el sistema de Alertas Culturales. Se trataba de aplicar procedimientos ya en uso en otras unidades de la Universidad a la información cultural, como la tecnología TAVIRA, creada por el Centro Integrado de Tecnologías de la Información (CITI). Los TAVIRA son tablones de anuncios convencionales, como los que existen en numerosos edificios públicos, pero virtuales en el sentido que utilizan la tecnología de las páginas web y el correo electrónico. Esos tablones vir-

35 BEN, José Luis (2004) p. 223

36 BEN, José Luis (2004) p. 224

tuales de la UCA pueden tener la consideración de públicos, privados o institucionales, según el grado de restricción de acceso. Para su política informativa, Extensión emplea TAVIRAS públicos, es decir, que permiten acceder a cualquier persona, incluso desde fuera de la Universidad, sin necesidad de estar suscrito o de disponer de una clave. Si, además, se quiere recibir por correo electrónico, de manera actualizada, la información que se añada al Tablón, puede suscribirse a ese servicio. Es lo que, básicamente, supone el sistema de Alertas Culturales, destinado a dar a conocer las actividades incluidas en la Agenda Cultural. Los interesados completan una encuesta de sus necesidades de información y reciben en su correo sólo lo que han pedido previamente, una comunicación *a la carta* que evita la fatiga del exceso de información no deseada, tan desalentador como la falta de la misma. Este cauce permite, además, cierta reciprocidad: a la vez que los usuarios conocen actividades que podrían interesarles, de acuerdo con la declaración de sus preferencias, los programadores disponen de información del volumen potencial de usuarios que comparten las mismas preferencias. Igualmente, por esa misma vía, se reciben opiniones y sugerencias. Con datos de la Memoria de 2005, los suscriptores de las Alertas de ese año casi duplican a los que reciben la Agenda por vía postal, habiendo aumentado en sólo un año en casi quinientos usuarios³⁷. Con la misma tecnología se pusieron también en marcha los “Tavira Meridiano”, iniciativa conjunta con la Universitat Jaume I de Castellón destinada a poner en comunicación los diferentes Vicerrectorados de Extensión Universitaria del Estado Español, y los “Tavira Vigía”, que informan sobre temas de gestión cultural. Como dirán en el Informe de Autoevaluación: “la anticipación de estos avances tecnológicos nos han permitido una mejora evidente de los servicios al usuario”³⁸. En la misma línea, unos años más tarde, la Agenda de mayo de 2007 anuncia el Proyecto Opina, para seguir recabando el juicio que a los usuarios les sugiere la Agenda y la programación cultural.

37 *Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 2005*, p. 10

38 *Informe de Autoevaluación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria*, p. 16

En los Cursos de Verano de Cádiz de 2004, siendo Vicerrectora Virtudes Atero, se produce un importante cambio con respecto al modelo seguido hasta entonces, donde además de los Talleres, había Seminarios que contaban previamente con financiación externa y Cursos que debían autofinanciarse con las matrículas. Eso suponía abrir innumerables opciones que, en caso de no alcanzar alumnos suficientes, debían suspenderse en el último momento. Ese año se adopta el modelo de los Cursos de San Roque, con lo que se eliminan los Cursos y se convoca un concurso público para que los profesores opten a impartir alguno de los doce Seminarios que, una vez sean elegidos por una comisión paritaria de Ayuntamiento de Cádiz y Universidad, se ofertan a los alumnos con la seguridad de que van a realizarse, sea cual fuere la demanda. Eso ha supuesto racionalizar la oferta y mejorar la gestión de los cursos. Ese mismo año, los Cursos pasaron de celebrarse, como llevaban algunos años, en la Facultad de Económicas a hacerlo en el edificio de La Bomba.

Con el inicio de un nuevo curso, la Agenda de octubre de 2004 consigue salir a todo color, en un formato que ya no cambiaría hasta la actualidad. Un mes antes se había finalizado, después de un año de trabajo, el Plan Estratégico de la Universidad de Cádiz. Suponía disponer de una visión de futuro de hacia dónde quería ir la propia Universidad, con un alcance de seis años (2004-2010), fecha esta última límite para adaptarse al Espacio Europeo de Educación Superior. Se trata de un documento que se actualiza parcialmente cada año, concretando la programación de los siguientes, además de determinar el grado de cumplimiento de las líneas de acción propuestas; y que se revisa de forma global cada tres años.

Varios de los objetivos expresamente enumerados en el PEUCA³⁹ coinciden con la ideología que, como hemos visto en detalle, ha venido orientando las actividades de Extensión Universitaria: aumentar el grado de satisfacción de los clientes (objetivo 7) y progresar en la relación y el compromiso de la Universidad con su entorno (objetivo 9). Esa ideología se había concretado previamente en el

39 *Documento Final del PEUCA.*

Documento Guía del PEUCA, al definirse ahí la Misión de la UCA, que expresa la razón de ser de la Universidad: “La UCA es una institución pública comprometida con la Sociedad, con proyección internacional, cuya misión es la formación integral de personas a través de la creación y difusión del conocimiento y la cultura mediante una investigación y enseñanza de calidad, con vocación de liderazgo intelectual y cultural, configurándose como elemento fundamental de vertebración de la provincia de Cádiz y con amplia presencia en su territorio”⁴⁰.

La finalización de este fundamental documento de planificación de la Universidad coincide, creo que no casualmente, en el tiempo con la celebración de los 25 años de su creación. Se realiza, entonces, todo un ejercicio de memorización y recuerdo de una Institución que nació al amparo de la democracia. Ejercicio que fija aquellos años en la memoria pero, a la vez, nos los recupera afectivamente para el presente. Sería un equipo del Vicerrectorado de Extensión el encargado de editar en forma de libro ese recordatorio, que quisieron que tomara la forma expresa del género literario de la autobiografía, para recoger no sólo un recuento de datos materiales sino la evocación de muchos de los que estuvieron, o seguían estando, vinculados a la Universidad de Cádiz. En el prólogo, se hará una nueva declaración ideológica de lo que debe ser la extensión cultural: “esa red tupida de vínculos entre la academia y el entorno social que debe procurar la comunicación y el enriquecimiento recíprocos y sin la cual, simplemente, la universidad se abs-tendría de su misión prioritaria de estar al servicio de los ciudadanos, dejando de merecer, por tanto, el mismo nombre de universidad”⁴¹. La Agenda de enero de 2005 recoge la presentación de ese libro institucional.

Ese compromiso reafirmado reiteradamente con la sociedad tendrá una nueva manifestación en la redacción del proyecto de ideas “Oceánica 2012”, aportación de la Universidad de Cádiz a la próxima celebración del Bicentenario de la Constitución de las Cortes de Cádiz. Con los precedentes de las diversas propues-

40 *La necesidad de un plan estratégico para la Universidad de Cádiz: Documento-Guía para su elaboración*, p. 19

41 ATERO, Virtudes, RUIZ, M^º Jesús y GONZÁLEZ RUEDA, Antonio Javier (2004), p. 38.

tas hechas por algunos miembros del Grupo “Cortes de Cádiz y el primer liberalismo de Andalucía” de la propia UCA, se trataba de la primera iniciativa hecha por escrito desde una institución pública para abordar, con objetivos, programaciones y actividades esa celebración. La intención era clara desde la presentación de “Oceánica 2012”: “Cádiz pretende convertirse así en un centro de interpretación de la historia, la ciencia, el patrimonio, las ideas, la educación y la técnica de estos últimos doscientos años”⁴². Sin que llegara a hacerse un acto de presentación, la prensa sí recogió ese importante documento. Resumía así los objetivos que perseguía el proyecto: “nace con varios objetivos, entre los que se encuentra la recuperación del Sur como puente de comunicación entre Europa, el Mediterráneo e Iberoamérica, y situar a Cádiz en la escena internacional de nuevo. Con las acciones de este programa se pretende también dotar a la ciudad de nuevas infraestructuras y equipamientos culturales, científicos y de ocio permanentes que apoyen el desarrollo en la línea estratégica del turismo cultural”⁴³.

Aunque el proyecto “Oceánica 2012” no llegó a realizarse, muchas de sus propuestas concretas siguen, aún hoy, circulando por las distintas Administraciones que preparan la celebración del Bicentenario. Entre ellas, la orientación fundamental de que esos actos deben devolvernos la mirada al mar que nos une con América. Y, algo que quizás se olvida, también con el Mediterráneo. Recuperar lo que el documento califica como “autopistas privilegiadas de comunicación entre los pueblos. Hablamos de comunicación en su sentido etimológico, poner en común”⁴⁴.

En esta concreción ideológica tiene especial importancia la creación del Área de Género dentro de Extensión Universitaria. En abril de 2005, el Consejo de Dirección de la Universidad aprueba su estructura, objetivos y funciones. Esta

42 *Oceánica 2012. Un proyecto de la Universidad de Cádiz para la Comunidad Iberoamericana y Mediterránea*, p. 4

43 *Diario de Cádiz*, 7 de febrero de 2005

44 *Oceánica 2012. Un proyecto de la Universidad de Cádiz para la Comunidad Iberoamericana y Mediterránea*, p. 7

Área de Género estaría coordinada por la profesora María Jesús Ruiz, entonces Directora General de Actividades Culturales. Ese mismo año, se realizaría un Seminario hispano-marroquí sobre la situación de la mujer en aquél país o unas Jornadas sobre cultura gay y lesbica. En los Cursos de Verano en Cádiz de ese año, que inauguraría la ex ministra Carmen Alborch con una conferencia sobre *La ciudadanía de las mujeres*, también se programó un Seminario sobre *Cuestiones de género: política social y actividad universitaria*. También en los Cursos de Otoño de Jerez de ese mismo año se celebró otro Seminario sobre *Mujer, violencia y derecho*. El Área de Género tuvo ese año una activa participación en otros Foros fuera de la Universidad. Así, en ese primer año, la coordinadora, María Jesús Ruiz, y la profesora Leonor Acosta asistieron a las Jornadas de Baeza y al Congreso Internacional “Avanzando hacia la igualdad” en Málaga. El Área participó, con el Instituto Andaluz de la Mujer, en el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, en noviembre. Y ese año se inició también el Taller sobre mujeres y creación musical dentro del Festival Internacional de Música de Cádiz.

En febrero de ese 2005 se inicia el proceso de evaluación de la Extensión Universitaria de la UCA, que duraría hasta junio de 2006. Después de haber realizado las evaluaciones de las políticas culturales y juveniles de diversas instituciones, parecía coherente realizar una más sobre la propia Extensión. Nos hemos referido ya varias veces en este trabajo al ideario de este ejercicio de diagnóstico con intención de mejora del servicio. Hay que resaltar que, como en otras actuaciones anteriores, se trataba de la primera vez en que un servicio de Extensión de una Universidad española se sometía a un proceso de evaluación. Se planteó en dos fases: una, interna, en la que se aprovechó la propia experiencia evaluadora, y otra externa, para que el examen tuviera la suficiente distancia de imparcialidad. En la Introducción a esa Autoevaluación, después de repetir la idea de misión de la Universidad que ya explicitaba el PEUCA, como intrínsecamente ligada a la sociedad en la que se inserta, declara como uno de sus primeros deberes el de “comunicar a la sociedad sus resultados y su rentabilidad social”. La mejora no se

completa hasta que no se comunica a la sociedad para que ésta pueda aprovecharla. Esa vinculación entre perfeccionamiento de los servicios dados y política informativa ha sido ya resaltada aquí, por ser práctica común en el funcionamiento del servicio. Más adelante, se acentuará en el valor de la calidad de esa información para que llegue a ser útil: “Indiscutiblemente, una buena comunicación de resultados pasa por un buen conocimiento de los mismos. Ahí aparece la evaluación. La evaluación no es sólo una herramienta para el diagnóstico y la mejora –que lo es, sino también un medio muy pragmático para que los resultados que se comuniquen a la sociedad estén bien estructurados y científicamente contrastados”⁴⁵.

En esa línea de mejora del servicio hacia los usuarios se ha de incluir la progresiva adaptación del edificio de “La Bomba”, sede del Vicerrectorado, como equipamiento cultural. Ese antiguo cuartel de artillería, restaurado en 1996 como un aula para paliar la falta de espacio de algunos edificios docentes de la Universidad, además de incluir algunas oficinas de varios servicios de la UCA, fue cambiando hacia el modelo de Centro Cultural, un equipamiento en el que la actividad cultural tiende a ser prioritaria y con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura. Esto es, una conversión de un espacio de uso interno de la Universidad en uno abierto a toda la sociedad. Desde los primeros conciertos en su patio, recogidos en la Agenda de febrero de 2001, o la creación de una sala de exposiciones desmontable, la “Sala Paréntesis”, en la Agenda de marzo de ese mismo año. También el patio funcionará como escenario teatral desde enero de 2002, siendo una de las Salas donde se realizan representaciones del Festival de Teatro Iberoamericano, hecho del que se da noticia sucesiva en las Agendas del mes de Octubre desde el año 2002. En ese proceso hay que destacar la implantación en el 2004 de un sistema de cortinaje acústico y un toldo plegable capaz de convertir en pocas horas el patio en un espacio escénico dotado de buena acústica, consiguiendo así una sala de conciertos o teatral de mejores prestaciones. La importancia de disponer de un espacio pú-

45 *Informe de Autoevaluación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria*, p. 44

blico propio no pasó desapercibida para el Comité de Evaluación Externa: “Las inminentes reformas previstas permitirán la mejor utilización del citado edificio multifuncional, que tiene sala de conciertos, sala de exposiciones, espacios libres, aulas para cursos de verano y estacionales, buenas instalaciones para el personal del Servicio y en breve dispondrá de cafetería y biblioteca”⁴⁶. Ese proyecto está ya en marcha e incluye una sala permanente de exposiciones recientemente inaugurada, la Kursala. Igualmente, desde octubre de 2004 existe otra sala de exposiciones en el Campus de la Asunción, en Jerez.

El gestor cultural Enrique del Álamo apunta también, en su estudio comparativo de las diversas Extensiones Universitarias andaluzas, la importancia de disponer de equipamientos propios: “La propia dinámica de los vicerrectorados de ajustarse al correr de los tiempos, tiene como un objetivo primordial de su proyección social, participar e intervenir en el conjunto de la oferta cultural del territorio, lo cual implica unas estrategias para hacer efectiva en el mismo, su presencia e incidencia (...). Pero éstas muestran una debilidad: la ausencia de equipamientos culturales, necesidad apremiante debido a las mayores prestaciones que requieren las actividades y exigencias del público. Esto obliga a depender de instalaciones externas, que origina supeditaciones de fechas, colisión de intereses y subordinación”⁴⁷.

Esta política de participación también hay que enmarcarla dentro de las actuaciones de colaboración con otras Universidades. En 2005, la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa encargó a los diferentes Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las 10 instituciones académicas de la Comunidad Autónoma, la puesta en marcha de acciones que dieran valor tanto a las programaciones ya existentes, como a las que se produjeran, naciendo el “Proyecto Atalaya, Observatorio Cultural” que se presentaría públicamente en diciembre de 2006. Por de-

46 *Informe de Evaluación Externa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz*, p. 3

47 DEL ÁLAMO NÚÑEZ, Enrique (S/F), pp. 43-44

legación expresa del resto de las instituciones académicas, es Extensión de la Universidad de Cádiz quien coordina las tareas del proyecto, en el que se van a tomar como modelo muchas de las experiencias ya comentadas, para su aplicación a un nivel andaluz: creación de un centro de documentación cultural, un servicio electrónico de alertas culturales, una agenda mensual de actividades culturales en todas las universidades andaluzas y una web propia de Atalaya. E, igualmente, se prevén procesos de evaluación institucional de políticas culturales; estudios de uso, hábitos y demandas culturales; la realización de auditorías culturales, externas o internas; o la creación de un foro de artistas o creadores.

Desde la Agenda de febrero de 2007 se informa de los productos que van produciendo el Observatorio Cultural, disponibles para su consulta, como es costumbre, en la web. En Internet está también un nuevo instrumento de las Universidades Públicas Andaluzas, el Canal de Cultura Contemporánea, *CaCoCu*, que permite ofrecer grabaciones multimedia de actividades musicales, literarias, de artes escénicas y visuales realizadas en alguna de las diez universidades asociadas. Se trata, como es evidente, de ampliar el público receptor de la programación y dotar a ésta de una perdurabilidad hasta ahora insospechada. En ese sentido, busca satisfacer la predilección audiovisual detectada en los gustos de la población más joven y ofrece un nuevo canal de relación.

A resaltar muy especialmente la política de expansión por todo el territorio provincial. Ya es excepcional dentro de las Universidades españolas la existencia de unos Programas Estacionales que, a la manera de los Cursos de Verano, se desarrollan a lo largo de todo el año. Más aún que, además de cubrir a los cuatro campus en que se despliega la UCA, mantenga Cursos en otros pueblos distintos, con una clara voluntad de cubrir todo el territorio provincial. Con datos de la Memoria de 2006, la UCA celebró el II Encuentro en la Sierra, el VIII de Primavera en el Puerto de Santa María, el LVII de Verano en Cádiz, el XXVII de Verano en San Roque, el VI de Arqueología Clásica en Baelo Claudia, el XI de Otoño en Jerez, el X de Otoño en Algeciras, el Foro de Chipiona y el VII de Invierno en Chiclana. Son un total de nueve Cursos que, además de extenderse por todo el año lo hace por

toda la provincia, convirtiendo a la Universidad en otra de las Administraciones que trabajan para articular una identidad común, además de lo que supone llevar por primera vez la cultura superior a lugares hasta hace poco ajenos a ese nivel educativo. En momentos en que la mejora de las comunicaciones ha acercado realidades periféricas poco conocidas, es necesario dotarlas del instrumento de la cultura para que el mutuo enriquecimiento de ese conocimiento no suponga la desaparición, por absorción, de ningún valor de su patrimonio, material o inmaterial. El conocimiento de la propia cultura, por lo que tiene de mejora de la autoestima colectiva, es probablemente lo que mejor nos puede blindar contra la amenaza cierta del uniformismo global.

Finalmente, el 18 de julio de 2007 se aprobó la Carta de Servicios de Extensión Universitaria. Estas Cartas de Servicios de la Universidad de Cádiz, incluidas dentro de los Planes de Calidad de las Administraciones Públicas, informan y comunican a la Comunidad Universitaria y a la sociedad en general sobre los servicios públicos que tiene encomendados, las condiciones en que se prestan, los derechos de los usuarios en relación con estos servicios y los compromisos de calidad que se ofrecen en relación con su prestación. En la Carta de Extensión Universitaria⁴⁸, el servicio “busca constituirse en promotor de la creación, en difusor del pensamiento y en herramienta de acceso a la cultura en el ámbito de la Comunidad Universitaria y en el de la sociedad en su conjunto”. Para ello enumera más de una decena de compromisos concretos con sus usuarios, en especial, el de cumplir en alto porcentaje la programación, ampliar los equipamientos y dotaciones, mejorar la información y los indicadores del cumplimiento y calidad de los servicios, ampliar la colaboración con otras instituciones y colectivos y, en suma, mejorar la satisfacción de sus usuarios. Ese compromiso resume, ya lo hemos visto, las intenciones ideológicas de todos estos años.

48 *Carta de servicios. Servicio de Extensión Universitaria.*

Recorrido emocional

Cuando se publicó la primera Agenda Cultural de la UCA, noviembre de 1992, hacía sólo unos días que se había clausurado la Exposición Universal de Sevilla y, acabados también los Juegos Olímpicos de Barcelona, casi se daba por finalizado un año que, como ahora ocurre con el 2012 para Cádiz, había sido fijado como un horizonte de relanzamiento del país entero. Como ocurre con los sueños a plazo fijo, cuando éstos se cumplen, vemos que las expectativas no siempre se concretan con la brillantez imaginada. Con la distancia ahora del tiempo pasado, creo que aquél fue sin embargo un buen año. Que algo se puso en marcha, cierto que a menos velocidad de la esperada, y que hoy estamos más cerca del resto del mundo por alguna de aquellas infraestructuras y mentalidades que, ambas, tuvieron que cerrarse corriendo para cumplir los plazos. De aquel tiempo, lo que se recuerda es una gran resaca después de la saturación. Pero todavía había espacio para que algo del entusiasmo contagioso de los meses anteriores se convirtiera en proyectos nuevos. No dudo que la Agenda Cultural se ideó en esos mismos meses del entusiasmo y que sobrevivió al escepticismo general que fue apoderándose, ya he dicho que probablemente de manera exagerada, en todo el país.

Ese mismo año, algunos profesores, o ex profesores, de la Universidad de Cádiz tenían una presencia importante en la cultura nacional. El catedrático de Geografía Humana, Juan Manuel Suárez Japón, era Consejero de Cultura y Me-

dio Ambiente de la Junta de Andalucía; y el que había sido catedrático de Arqueología en Cádiz, José María Luzón Nogué, dirigía el Museo Arqueológico Nacional.

El panorama cultural en la provincia llevaba algunos años desperezándose. Al entusiasmo inicial de la muchachada que había vivido la transición democrática con más voluntad revolucionaria que medios, le había seguido un entusiasmo institucional con más medios que consistencia y, sobre todo, sin demasiada planificación cultural. Curiosamente, muchos de los agitadores de antes pasaron a ser los políticos o técnicos de la naciente industria cultural, todavía muy lejos de estos tiempos donde entramos todos en el mismo saco de los agentes culturales, que es un nombre que a mí me sigue sonando a guardería forestal. Las viejas revistas marginales gaditanas de finales de los setenta, que habían supuesto un movimiento comparable en calidad, que no en intensidad, a las madrileñas, daban paso ahora a publicaciones con pie de imprenta y una distribución internacional. Surgían nuevos promotores culturales: ese mismo 1992 se constituyó la Fundación Cultural de Unicaja. Al tiempo, la consolidada Muestra Cinematográfica “Alcances” alcanzaba su edición número veinticuatro y el Certamen de Arte Contemporáneo “Aduana”, organizado por la Diputación Provincial, ya era de categoría nacional. El Festival de Teatro Iberoamericano, que había tenido ese año una edición muy especial, se configuraba como Patronato. En Algeciras, llevaba dos años funcionando la Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano” y cinco años cumplía la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz.

Junto a esos cauces institucionales, bullía una corriente de cultura a ras de superficie, que se exponía al público en pequeños o medianos locales de ocio, abiertos muchas veces por artistas más o menos jóvenes. En ese ambiente de familiaridad cultural, se consumían las tardes y las noches en locales de Cádiz como *La Chimenea*, el *Cómix* o *El Café del Correo*; en Jerez, el recordado *El Tragaluz*; en Puerto Real, el *Osiris*; o, en Algeciras, el *Bluster* o el *Chaplin*. A veces, como es inevitable en los círculos pequeños, unos y otros circuitos se confundían: en Algeciras, la Fundación Municipal inauguraba, ese mismo noviembre del 92, las tertulias

del antiguo *Café Piñero*, recuperando el espíritu de un histórico local ya por entonces cerrado, muy cercano a la propia Casa de la Cultura.

Pero, igualmente, ese año fue el final de la abundancia presupuestaria. Comenzaban las vacas flacas. El Ayuntamiento de Cádiz rebajó a la mitad sus presupuestos en Cultura para 1993 y la Diputación Provincial los bajó, a su vez, casi un tercio. Desaparecieron las revistas “Cádiz e Iberoamérica”, con diez números anuales desde 1983, y también la “Gaceta Gaditana”, que había publicado doce números desde 1990. El Archivo Municipal de Cádiz permanecía cerrado desde 1987, aunque se permitía su acceso parcial, sólo a los postgraduados en plena investigación, desde julio de 1991.

En ese panorama de tránsito se irá introduciendo la programación cultural universitaria, en muchos casos para completar las ofertas existentes; en otros, para atender una demanda no cubierta. Ni el mundo empezó entonces ni, naturalmente, está terminado a los quince años. Aquel 1992, José Manuel Caballero Bonald publicó *Campo de Agramante* que, según el propio autor, “es una frase hecha que significa un lugar donde hay mucha confusión. Un lugar de desorden”⁴⁹. En el *Quijote*, el Campo de Agramante era un campo de batalla. En estos quince años, se ha empezado a poner algo de orden en la planificación de la cultura, pero la confusión parece que afecta ahora más a las demandas. Van cambiando. Y la cultura se debate entre terminar de rendirse en los brazos de adormidera del espectáculo o intentar vías más amenas para educar al ciudadano. La dicotomía no es tan fácil. Todo indica que, en esto, no van ganando los buenos. Permítanme, en todo caso, contarles cómo han sido parte de estos últimos quince años de Extensión Universitaria. Para ello, he agrupado las actividades en grandes bloques, buscando en ellos un recorrido de coherencia más o menos cronológico, por el que puedan asomar puntualmente las vivencias de quienes los protagonizaron. Esa agrupación ha dejado fuera, en aras de conseguir fijar una visión de conjunto, algunas actividades singulares en las que la Universidad ha participado en estos

49 CABALLERO BONALD, José Manuel (1999)

años, no menos destacables que las aquí reseñadas. Especial mención hay que hacer de los Cursos Estacionales, cuya importancia ideológica ya ha quedado explicada, pero que aquí aparecen citados principalmente en sus actividades culturales, en lo que suponen la continuidad o confirmación de líneas de programación del resto del año. Queda pendiente de realizar un trabajo que profundice en la importancia de esos Cursos en la articulación cultural de los territorios donde se realizan.

Artes escénicas: Teatro y Danza

La primera entrada de la primera Agenda Cultural de la UCA, noviembre de 1992, ya recoge una actividad teatral que, con los años, se ha convertido en un acontecimiento fijo en el calendario cultural de Cádiz: la lectura dramatizada de “Don Juan Tenorio”, aquel primer año en el Salón de Actos de la Escuela de Enfermería. Se recuperaba así la costumbre de representar la obra coincidiendo con el Día de Difuntos en el santoral católico algo que, al parecer, viene sucediendo desde que José Zorrilla viajó a México, en 1885, tras ser nombrado director del Teatro Nacional por el emperador Maximiliano y, dado que buena parte del drama sucede en un cementerio, decidió programarla coincidiendo con la Festividad de Todos los Santos y la de los Fieles difuntos. Una decisión que enseguida arraigó en el público por enmarcarse dentro de la tradición de las representaciones dramáticas funerarias. En Cádiz, la Universidad la viene representando, como teatro leído, cada noviembre, casi ininterrumpidamente desde entonces⁵⁰, como actividad del Aula de Teatro, que había nacido en 1991, con la realización de un curso de formación teatral sobre la construcción del personaje. Aquella primera iniciativa correspondió a Eduardo Valiente, ya director del Aula. En octubre de 1992 se había constituido, como Compañía de Teatro Universitario de la UCA, el grupo “Caramba, Teatro”⁵¹, que se había fundado ese mismo año, primero como compañía independiente. Su director, Eduardo Valiente, había sido años antes miembro del colectivo Jaramago, que publicó la, quizás, más importante de las revistas culturales alternativas gaditanas durante la transición política. Un mes después, el gru-

50 Sólo se suspendió la lectura en el año 2000, según la Agenda de noviembre en la web, por razones técnicas.

51 No confundir con la compañía mexicana “Caramba Teatro”, fundada en 1989.

po estrenaba en la E.U. Politécnica de Algeciras, “A puerta cerrada”, de Jean Paul Sastre.

En enero del año siguiente, 1993, el Aula de Teatro de la UCA traería a Cádiz a Pedro Delgado, para representar “Poeta en Nueva York”, de García Lorca. Pedro Delgado llevaba ya doce años dirigiendo el Grupo de Teatro Municipal de Algeciras, que representaría en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, en ese marzo, la obra “El pasado no es poesía”, de José Chamizo, uno de los fundadores del campogibraltareño “Colectivo del Sur”, editores de la revista cultural “Cucarrete” y actualmente Defensor del Pueblo Andaluz.

La Agenda de noviembre de ese mismo año anuncia el que sería el primer montaje de “Caramba, Teatro” enteramente producido por la Universidad, la obra “Retrato de una dama con perrito”, de Luis Riaza, que se estrenaría en la Sala municipal Central Lechera, de Cádiz. Explicaba Eduardo Valiente, la elección de textos por un compromiso “no tanto con el público sino con la realidad. Nos sentimos inmersos en una realidad que nos ha tocado vivir y tenemos una actitud ante esto”⁵². Más adelante, se declaraba “muy satisfecho, porque la Universidad ha respondido a todas las necesidades (...) nos ha amparado en todos los sentidos”, lo que les permitió centrarse más en lo que es el montaje de la obra y ganar en frescura y soltura.

Hay que precisar que, a diferencia del director de teatro profesional que sólo se dedica a montar y dirigir, el director de teatro universitario tiene muchos más cometidos. Según Daniel Mantero, “se encarga de formar a los alumnos interesados en el teatro que componen nuestras Aulas y grupos, pero también (...) se compromete a realizar prácticamente solo la producción de dichos espectáculos, diseña escenografías, vestuario, iluminación, ambientación musical, cartelería y material de promoción, etc. Asimismo es el encargado de acompañar a los grupos cuando salen de gira, siendo el máximo responsable de su correcto funcionamiento en todos los aspectos”⁵³.

52 *Diario de Cádiz*, 23 de noviembre de 1993

53 MANTERO VÁZQUEZ, Daniel (S/F), p. 15.

En abril de 1994 se celebró la Primera Muestra de Teatro Universitario en Cádiz, con grupos de las Universidades de Alicante, La Laguna, Córdoba y Cantabria, además de los anfitriones. Desde entonces, se han organizado en la ciudad, en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz, trece ediciones hasta 2006. Desde el año 1999, parte de esta Muestra se extendió a los otros Campus. En Puerto Real, en el Teatro Principal hasta 2004, fecha en que dejó de realizarse. En Jerez, primero en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho; en el 2001 y 2002 en el Antiguo Salón Don Guido; en 2003 en el I.S.S. “Alvar Núñez” y los dos siguientes en la Sala Compañía. En Algeciras, se empezó representando en el Teatro Florida; en el 2001 y 2002 en el Aula de Teatro de la FMC “José Luis Cano”; y los dos siguientes años en la Escuela Politécnica Superior, sin que se celebre desde el 2005.

En el periodo en el que “Caramba, Teatro” ha sido el grupo teatral de la UCA, hasta el 2000, se han estrenado siete obras, todas dirigidas por Eduardo Valiente que, incluso, es autor de una de ellas, “CarambaMolière”. En ese periodo, han obtenido premios como el del público en el XX Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (1998), en Guadalajara. Y por sus filas han pasado actores y actrices que han llegado a ser profesionales del teatro como Ana López Segovia, Teresa Quintero, Arantzazu Garrastázu o Germán Corona.

En 1995 se organizan los dos primeros Talleres de Danza de la UCA: Contemporánea, de mayo a junio, y Africana, de octubre a diciembre. La exitosa experiencia de programar actuaciones durante el Día Internacional de la Danza, en 2001 y 2002, lleva a un grupo dirigido por la profesora Carmen Padilla Moledo a organizar, desde el año 2003 hasta ahora, las Jornadas de Danza de la Universidad de Cádiz, celebradas en el Campus de Puerto Real. Con ediciones en las que se relaciona la Danza con la Cultura y la Sociedad, en 2003; con las Artes, en 2004; con la Salud y el Bienestar, en 2005; o al lugar en la Universidad de la Danza educativa, en 2006. En este sentido, hay que precisar que la danza no posee rango universitario, a diferencia de otros países, como Francia, Inglaterra, Estados Unidos o Canadá. Sobre el valor cultural de la danza, comenta Carmen Padilla, a propósito

de las primeras Jornadas: “la Danza puede ser un vehículo de transmisión y difusión de los valores culturales de un pueblo, basándonos además en estudios antropológicos que la consideran no sólo como producción cultural, sino también como forma de entender la sociedad a través de sus sistemas de movimiento”⁵⁴. Ese mismo año se crea también la Escuela de Danza, con un módulo de iniciación impartido por Esperanza Gil, que se ampliarían hasta los cinco módulos al año siguiente.

En diciembre de 2000 se inicia una nueva etapa con la creación de ATUCA, que recoge el nombre de Aula de Teatro de la UCA, ya hemos visto que existente, pero con una idea nueva, la de que la formación teatral continua del alumnado, procedente de la misma Comunidad Universitaria, termine produciendo obras para ser representadas por ellos mismos. La dirige desde entonces Coqui Sánchez. Tendría su primera intervención pública con motivo de la VIII Muestra de Teatro Universitario, anunciada en la Agenda de abril de 2001, cuando los jóvenes aprendices del Aula prologaron todas las actuaciones de los demás grupos participantes con unas pequeñas interpretaciones. Esta transición entre los dos grupos sería calificada en la prensa por el entonces Vicerrector, Antonio García Morilla, como no traumática en absoluto, agradeciéndole a Eduardo Valiente su labor, “magnífica en todos los sentidos”⁵⁵.

Como novedad, a partir de ese noviembre de 2001 la lectura del Tenorio se realiza utilizando también otras versiones distintas a la de Zorrilla, a veces paródicas, y se invita a personalidades públicas de la cultura o de la sociedad gaditana. Con los alumnos del Aula de los dos cursos anteriores, se iniciaron en la Facultad de Ciencias del Mar de Puerto Real, en noviembre de 2002, los ensayos de la comedia “Zaturecky”, de Susana Sánchez, con la dirección de Alfredo Los, que sería la primera obra estrenada por ATUCA en enero de 2003. Esa misma obra la había representado Animalario, como lectura dramatizada, por primera vez en Madrid sólo dos años antes.

54 PADILLA, Carmen (2006), p. 247

55 *Diario de Cádiz*, 18 abril de 2001

En marzo de 2003 se crea, a propuesta de alumnos de Filología Clásica, un Taller de Teatro Clásico coordinado por la profesora Antonia Carmona y dirigido por Emilio Flor, director del Instituto Santo Domingo de El Puerto y responsable de su compañía clásica, Los Balbo, que habían actuado en la Facultad de Filosofía y Letras en mayo del año anterior, 2002, representando “Las troyanas”, de Eurípides. En el Taller se forman tanto universitarios como los que no lo son dando, como primer fruto, el 19 de mayo de 2003, una lectura dramatizada de textos de lírica, tragedia, comedia y de oratoria, titulado “PHERSU, un paseo por la literatura griega y latina”. Después, ese Taller pasó, con el nombre de su primer espectáculo, *Phersu*, a convertirse en grupo de teatro universitario clásico y representaría a la UCA en la siguiente Muestra de Teatro Universitario, la Undécima, en abril de 2004, con la obra “Los gemelos”, de Plauto. Desde entonces, el grupo ha montado dos obras más: “Medea”, de Eurípides, en 2005, y “Lisístrata”, en 2007, en este caso asumiendo Antonia Carmona también la dirección de la obra. A principios de este mismo año, ante la imposibilidad de Flor para continuar al frente, ha pasado a dirigirlo Eduardo Valiente, quien fuera director de “Caramba, Teatro”, después de varios años alejado de la escena universitaria⁵⁶.

La labor de formación es especialmente importante, con la puesta en marcha de la Escuela de Formación Teatral en 1997, en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz. Como se ha dicho, desde la formación de ATUCA se realiza un Taller Permanente de Formación Teatral, del que surgen, además de la ya comentada lectura del Tenorio, actividades como “Teatro Visto y no Visto”, en el que se realiza un visionado de distintas versiones de obras para apreciar diferentes formas de abordar la escenografía, el vestuario o la interpretación; “Teatro Oído”, lectura de una obra con posterior debate; “Café y Teatro”, una charla encuentro con alguna de las personalidades del teatro. La propia directora, Coqui Sánchez, imparte un Taller de Creatividad Teatral a los integrantes del Aula de Teatro. Desde el año 2002, dentro de los Cursos de Verano en Cádiz, la Escuela de Formación Teatral viene enseñando, mediante módulos, diferentes técnicas teatrales.

56 VILA, Fátima (2007)

En la ciudad de Cádiz existe actualmente una única escuela de formación teatral privada⁵⁷, EME Teatro, del que salen una compañía estable amateur, Teatro Estudio 21, y otra compañía profesional, EME Teatro. La dirige el mejicano Germán Corona que, tras llegar a la ciudad con una beca de la Casa de América en 1997, entró a formar parte del grupo de la UCA “Caramba, Teatro”, con el que protagonizaría “Jacques y su Amo”, de Kundera, en 1999.

Como ya se ha comentado, desde enero de 2002, el Aulario de La Bomba es una de las Salas donde se realizan representaciones del Festival de Teatro Iberoamericano, de cuyo Patronato forma parte la Universidad desde su constitución. La Sala tiene una buena acústica desde la también mencionada instalación de un toldo y cortinaje acústico en 2004. Como aspectos a mejorar, hay que señalar que ATUCA no tiene un lugar fijo para ensayar ni actuar, ni posee un local de almacenaje capaz de proporcionarle un cierto patrimonio escénico, ni medios técnicos, de iluminación o sonido, propios⁵⁸. La permanencia media de los actores y actrices es de un par de cursos, lo que obliga a estar renovando continuamente la compañía.

En 2005 se presentó, en abril, el grupo UCA DANZA que, con dirección artística y coreografía de Carmen Padilla, realizó una actuación en la Central Lechera que incluía danza africana, hip hop y contemporánea. En febrero de 2006 se celebró una sesión de trabajo y creación en torno a la danza y el teatro, coordinada por el Aula de Teatro de la Universidad de Cádiz.

Reseñar también la presentación pública, en junio de 2006, del grupo “Cacaruca Teatro” en el Aula Magna de Filosofía y Letras. Es el único grupo teatral universitario en Andalucía formado mayoritariamente por Personal de Administración y Servicios. Alcanzó, poco después de su estreno, un acuerdo con Extensión para su integración como actividad de la propia Universidad.

Además de estas actuaciones, Extensión Universitaria ha organizado representaciones de grupos o actores ajenos a la Universidad. Algunos tan renombrados como Leo Bassi, *La ví e Bel*, *Histrión Teatro*, *La Ciénaga* o *La Jarana*.

57 VILA, Fátima (2007)

58 MANTERO VÁZQUEZ, Daniel (S/F), p. 69

Las cifras de las distintas actividades teatrales en la Universidad han pasado de tener algo menos de mil quinientos espectadores en 9 actos, en el año 1993, a casi dos mil trescientos en 20 actos durante el año 2005.

Ciencias

La Universidad viene organizando, desde su creación, distintas actividades de difusión de las Ciencias, en un contexto especialmente escaso de las mismas, en el que apenas puede reseñarse las interesantes labores de la Asociación de Profesores Amigos de la Ciencia “Eureka” y de la Sociedad Matemática Thales quienes, junto a la Fundación Provincial de Cultura organizan el ciclo “La Ciencia es divertida”, tanto en el patio de la Diputación Provincial como en diversos pueblos de la provincia. No es de extrañar pues la misma Extensión Universitaria tuvo uno de sus orígenes, en Inglaterra, en la divulgación entre los obreros de conocimientos tecnológicos aplicables a la industria. En sus precedentes españoles más antiguos, en la Escuela de Institutrices de Madrid, funcionan desde 1879 cursos que incluían física, química, psicología, cosmografía o historia natural junto a la enseñanza de las bellas artes, la literatura o la moral. O en Zaragoza, la lección inaugural del curso de 1894, que daría paso después a la Extensión Universitaria, fue impartida por el ministro Segismundo Moret sobre “Naturaleza de la vida según los descubrimientos de la ciencia experimental”. Sin embargo, el conocimiento de las ciencias ha sido habitualmente marginado de las actividades culturales, más centradas en sus facetas más “artísticas”, una exclusión que supone una pérdida de los valores de formación integral que ya preconizaba el humanismo en el Renacimiento.

Cuando se publica la primera Agenda venía funcionando en la Universidad un Aula de Estudios Territoriales y Urbanos con actividades que, con el tiempo, serían absorbidas por los grupos de investigación de la propia Universidad. En

1994 se colaboró con la Primera Muestra de Cine Científico Submarino. Y entre mayo y junio de ese mismo año, se organiza un ciclo de conferencias sobre la problemática ambiental en la provincia de Cádiz en el Salón de Grados de Filosofía y Letras. Interés que continuaría el año siguiente con las III Jornadas de Medio Ambiente, organizadas por la E.U. de Relaciones Laborales.

En 1995, la conferencia de clausura de los 46º Cursos de Verano de Cádiz la impartiría Pedro Laín Entralgo sobre “Antropología de la medicina”. Durante ese mismo año se celebró, en mayo, un curso práctico sobre el Parque Natural de la Bahía de Cádiz, que tendría continuación, en diciembre, con otro sobre el de Grazalema, ambos en el Aula Multiusos del Policlínico de Cádiz. El interés medioambiental hace que, en 1998, se colabore con el curso de gestión de espacios naturales protegidos. Y que llegará a materializarse en la creación de la Escuela “Conoce tus parques” que en 1999 programó diferentes módulos formativos.

Ese mismo 1998 Extensión financiaría, entre otros, un Seminario de Periodismo Científico o el III Ciclo de Conferencias Científico Marinas. Colaboración que continuaría, desde el año siguiente, con los ciclos de conferencias sobre Química Industrial.

Será en el 2000 cuando se inicien las *Presencias Científicas en la Universidad* que, a semejanza de las literarias, supondrán un encuentro divulgativo con diferentes científicos en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias. Ese primer año, con Rafael Márquez Delgado y con el catedrático de Análisis Matemático de la Autónoma de Madrid, Antonio Córdoba. El programa se retomó, ya con vigor permanente, en 2005 con Antonio Ruiz de Elvira que, en abril, habló sobre *Einstein como ejemplo: la física del siglo XIX, los sistemas complejos y el clima*, o de Ramón Ortiz que, en noviembre, lo hizo sobre la predicción de las erupciones volcánicas. En marzo de 2006, el director del Museo de las Ciencias de Valencia, Manuel Toharia disertó sobre la ciencia como cultura; en mayo, el matemático Emilio Freire sobre el caos; en noviembre, el catedrático de genética Enrique Cerdá. En abril de 2007, Joaquín Fernández Pérez sobre el paludismo; mientras en mayo hubo dos Presencias, la de José Casadeus sobre el origen de la vida y la del botánico

Leopoldo García Sancho. Estas Presencias han abierto una oferta apenas cubierta por otros agentes culturales que, probablemente, necesita para crecer alimentar también una demanda que, aunque latente en el éxito de los documentales, está poco acostumbrada a la ciencia en directo.

Coral Universitaria

Por su importancia y su capacidad de producción propia, creemos que la Coral Universitaria merece un apartado especial, aunque, indudablemente, su actividad no puede desligarse, como veremos, de las actuaciones de la Universidad para fomentar el conocimiento y disfrute de la música clásica. Hasta la creación de la Coral Universitaria, en marzo de 1982, no había en Cádiz ningún grupo ni programación estable de canto polifónico. Sólo el lejano precedente de la Masa Coral Gaditana, que dirigiera en los años cuarenta Camilo Gálvez, cuyo ejemplo fue reseñado por los catorce miembros fundadores que se reunieron bajo la primera dirección del gran compositor Antonio Escobar Perera, el inolvidable Maestro Escobar. El profesor Alberto Romero Ferrer, que entró en la Coral al año siguiente de fundarse, recuerda ahora para esta crónica aquellos comienzos, cuando el rector Mariano Peñalver, que había conocido la Coral la noche de una Fiesta de la Primavera en la Facultad de Filosofía y Letras, quedó tan prendado que se integró en ella nada más dejar su cargo, en junio de 1986: “No todas las corales universitarias tienen a un rector entre sus cuerdas, pero Mariano Peñalver era uno más cuando viajábamos a Oporto, a Valencia, a Oviedo o a Coimbra para empararnos del espíritu abierto de sus históricas universidades llevando en el equipaje, además de nuestras voces, más ilusión que otra cosa. No todas las corales universitarias cuentan con veinticinco años de buenos recuerdos, en Tomás Luis de Victoria, en Haydn, en Mozart, en Vivaldi, en la Expo, en el Palau de la Música o en la inauguración del Teatro Falla con aquella interpretación de *La vida es breve*. La vida es breve pero intensa. Eran otros tiempos, cuando todos teníamos más pelo y menos prejuicios, para salir con el “Gaudeamus” fuera de nuestras académicas aulas”.

Cuando se publica la primera Agenda Cultural, la Coral estaba en plena celebración de su décimo aniversario. Dirigida por Marcelino Díez Martínez desde 1983, acababa de sacar al mercado el compacto “De Andalucía al Nuevo Mundo. El esplendor de la polifonía en la América del Barroco”, que ya había producido en 1986 como doble álbum en vinilo. Con motivo de aquella celebración, recordaba en la prensa Mariano Peñalver los objetivos que les seguían moviendo: “Diez años después de su fundación, la Coral de la Universidad de Cádiz puede reiterar los objetivos para los que fue creada: abrir un espacio de enseñanza e interpretación, de disfrute y difusión de la música vocal al margen de toda enseñanza académica reglada y contribuir a la búsqueda y análisis de las obras perdidas u olvidadas del tesoro histórico musical de nuestra región”⁶⁰. A continuación citaba las que habían sido, hasta esa fecha, las dos líneas de investigación y reinterpretación preferentes de la Coral, ambas relacionadas con dos momentos importantes de la propia historia de la ciudad de Cádiz: las músicas de la América del Descubrimiento y de la Colonia, el Cádiz atlántico y casi ya americano, y la música del siglo XVIII, que evoca el Cádiz ilustrado.

En este sentido, hay que resaltar que desde la Agenda de abril de 1993, se anuncia la interpretación de las *Siete Últimas Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz*, en versión oratorio, obra escrita por Haydn especialmente para Cádiz. En aquella ocasión, interpretadas junto al Ensamble Instrumental de Madrid en el Gran Teatro Falla. Por la ciudad han pasado, para acompañar a la Coral en esta obra, la Orquesta y Coros Nacional de Eslovaquia, en 1994, y la Orquesta de Córdoba, en 1995. Esta última interpretación, con la Coral dirigida por José Luis López Aranda, en ese puesto desde junio de 1994. Las distintas actuaciones de la Coral Universitaria en los prolegómenos de la Semana Santa se han terminado convirtiendo en una cita fija en la programación cultural gaditana. Así, en 1996 cantarían el *Réquiem* de Faure, con la Orquesta de Cámara Manuel Castillo de Sevilla; en el 1997 *La Creación* de J. Haydn, con el *Collegium Musicum Mainz*,

60 PEÑALVER, Mariano (1992)

de Alemania; en 1998, *Stabat Mater*, en la Iglesia Catedral de Cádiz, con la Orquesta Provincial de Cámara “Manuel de Falla”. En la de 1999, participa con un concierto de un grupo de cámara de la coral. En el 2000, en la iglesia San Agustín. En julio de ese año pasaría a estar dirigida por Manuel Rubio Galán. En 2001 en la iglesia de San José y en el Oratorio San Felipe con la dirección ya de Juan Manuel Pérez Madueño, que está en esa responsabilidad desde enero de 2001 hasta la actualidad. Y así han continuado, en los siguientes años, actuando en diversas iglesias gaditanas. En el 2006, retomó la interpretación de las *Siete Últimas Palabras*, incluyendo una proyección de fotografías de imágenes de la Semana Santa gaditana. Igualmente, celebran un Concierto Extraordinario de Navidad, habitualmente en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz, aunque en el 2006 se realizó en la iglesia San Francisco, y que, desde el año 2003, se ha extendido también a otros lugares de la provincia: ese año, en Villamartín; al siguiente, en Jerez y Algeciras; en 2005, en Conil, Villamartín, Algeciras y Chiclana; en 2006, en Algeciras.

En 1998, prepararon un repertorio innovador, con una primera parte con obras cercanas al jazz y al góspel y una segunda con obras flamencas, en las que colabora un cantaor y un guitarrista. En abril de 2001, grabaron un CD de *Himnos Universitarios* y en el 2002 el disco *Pidiéndole Piedad al Amor*, que se presentaría en febrero 2003 en la Politécnica de Algeciras. Ese mismo año participan con un concierto en Oratorio San Felipe, en la primera edición del Festival de Música Española en Cádiz, colaboración que ha continuado en todas las ediciones de este Festival. Han continuado con la grabación de piezas musicales: en febrero de 2005 presentaron en Cádiz el disco *Polifonía española del siglo XX* y en octubre del mismo año, en el Palacio de la Diputación Provincial, el disco *Música española en la Época de Trafalgar* que, en un pequeño ciclo, lo presentarían también en Barbate, Vejer y Conil.

En este 2007 están celebrando sus 25 años de existencia. Recientemente ha realizado una Asamblea que ha convocado a las cerca de setecientas personas que, en restos años, han sido en algún momento miembros de la Coral Universitaria.

El profesor Mariano Peñalver, que ya había sido rector dirigiendo la Universidad con esa misma ideología de franca apertura social, era muy consciente de la necesidad de que, para su éxito, la Coral apuntase a objetivos externos a la propia Universidad, que se dirigiese a la sociedad completa. Señalaba, en su ya citado artículo de celebración de los diez años, algo que sigue plenamente vigente: “Aquí, como en todas las creaciones sociales, el peligro está y estará siempre en considerar como finalidad primera de la institución a la propia supervivencia. Es el primer síntoma del anquilosamiento de toda institución o grupo social constituido y el anuncio seguro de su decrepitud y de su cansancio”⁶¹.

Esta enseñanza sirve, lógicamente, para cualquiera de las otras actividades programadas por Extensión.

61 PEÑALVER, Mariano (1992)

Exposiciones

El mismo mes en que salió la primera Agenda Cultural de la UCA, se celebraba en Algeciras el décimo aniversario de la galería de Magda Belloti. En Jerez, la extremeña Obdulia Guillén exponía en la Sala de Unicaja. En Cádiz funcionaba, desde ese mismo año, la galería *Benot* y reabría sus puertas la galería de arte *Melkart*, dirigida en esta nueva etapa por Fernando Casanova y Julieta Juanes, que declaraban: “Queremos que funcione como una galería al uso, no como una sala de exposiciones”⁶². Naturalmente, la política de exposiciones de Extensión Universitaria, en estos años, no ha pretendido ni competir ni usurpar el trabajo de las galerías profesionales. Antes bien, ha querido funcionar sólo como sala de exposiciones y no como galería al uso, obviando lo que de legítimo negocio se mueve alrededor del Arte, pero colaborando con los profesionales en la promoción y conocimiento de los artistas.

La primera invitación a una exposición organizada por la UCA figura en la Agenda de enero de 1993, una muestra de fotografías del sanroqueño José Luis Roca en la Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos, primer fruto del convenio firmado entre ambas instituciones para celebrar un programa conjunto a lo largo de todo ese año, con el objetivo de fomentar la difusión de las artes plásticas. Además de Roca, por la Sala pasarían Luis Quintero, Maruchi Molinero y una colectiva de Fe Rodríguez y Juan G. Macías.

Era la primera exposición individual de José Luis Roca, que ya había ganado en 1986 el Concurso de Fotografía de Prensa, convocado por Diario de Jerez y la Caja de Ahorros de Jerez. Serían unas treinta fotografías “de fuerte carga so-

62 *Diario de Cádiz*, 3 noviembre 1992

cial”, según la Vicerrectora Díaz Narbona que, en algún caso, según afirmó allí mismo el autor, “me dolió hacerlas”⁶³. Sobre Roca opina Juan José Téllez en el Catálogo editado por Extensión Universitaria para la exposición: “La primera vez que ví a José Luis Roca era una anciana vuelta de espaldas, que se echaba las manos a la cabeza porque dos petroleros habían explotado frente a ella”. Como el mismo Téllez dirá en el Suplemento “Domingo”, que él dirigía para los periódicos del Grupo Joly, y que incluía la sección “Las mejores cámaras”, dedicado a los fotógrafos gaditanos: “Aquello ocurrió en 1985, en el pantalán de Cepsa, en San Roque, y le supuso a su autor entrar en el ejercicio periodístico en Europa Sur”⁶⁴.

No menos trascendente para su trayectoria será la siguiente exposición de aquél ciclo, la de Luis Quintero, que llevaba más de un lustro sin exponer en solitario. Supuso, según sus propias palabras, el final de una etapa “dominada por una excesiva preocupación en lo descriptivo. Las últimas obras abandonan el amontonamiento, el barroquismo por la síntesis y el *horror vacuis* señala ahora el vacío no lo camufla”⁶⁵.

Entre diciembre del 1993 y enero del 1994, se realizó la impresionante exposición fotográfica del brasileño Sebastião Salgado, *Sahel. El fin del mundo*, que tendría casi ocho mil visitantes. Ese mismo 1994 dejaría la agencia *Magnus Photo* para crear la suya propia, *Amazonas Images*. Salgado recibiría en 1998 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Hasta mayo de 1996 se mantiene el programa de exposiciones en el Colegio de Arquitectos, por el que pasarían las pinturas de Lita Mora, los dibujos de Carlos Pacheco, las cerámicas de Nono Hurtado o la fotografía de Jesús Micó. En noviembre de ese mismo 1996 se realiza una importante exposición sobre *Dibujos españoles* de Jean Cocteau, en el Centro Cultural Alfonso X El Sabio, de El Puerto de Santa María, organizada conjuntamente por la UCA, el Ayuntamiento de esa ciudad y la Universidad de Málaga.

63 Ambas declaraciones en *Diario de Cádiz*, 23 de enero de 1993

64 “Suplemento Domingo”, *Diario de Cádiz – Diario de Jerez – Europa Sur*, 24 de enero de 1993

65 GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia (1993)

Desde 1997 algunas de las exposiciones se organizan junto al Ayuntamiento de Cádiz, utilizando como espacio expositivo el Baluarte de la Candelaria. Se exponen, así, las esculturas de Jaime Pérez Ramos, Sylvain Marc o Verónica Hernández; las pinturas de Diego Gadir o Manolo Cano; o las fotografías de Pedro Mateos o una retrospectiva de Jesús Micó, en 1999.

En la Agenda de febrero de 2000 se anuncia la Galería Virtual, que permite visitar, a través de Internet, el patrimonio de arte contemporáneo que ha ido adquiriendo la Universidad de Cádiz.

A resaltar especialmente la muestra *Mirada Musical*, entre abril y mayo del 2000, del fotógrafo Robert Freeman, autor entre otras de algunas de las más recordadas fotos de *Los Beatles*. Cuenta Dionisio Rodríguez, en la revista *Babab*, como él y el actor Gabino Diego vinieron a Cádiz a presenciar esta exposición. Aquí, después de una noche en Puerto Real con el fotógrafo y Salvador Catalán, “responsable de la banda sonora de la exposición, que recoge los sonidos de los músicos e imágenes de la muestra”, en el propio Baluarte entrevista a Freeman. Al preguntarle si busca captar la personalidad de los retratados, el fotógrafo contesta: “No se trata de un aspecto o una cuestión solamente. Primero busco la composición adecuada, el encuadre en la cámara, y luego, una vez que tengo eso puedo esperar al momento donde pasa algo que llama la atención del que mira la imagen luego. Por ejemplo, con la chica maquillándose el lápiz está a punto de llegar a sus labios. He tenido que esperar cinco o diez minutos hasta llegar a este momento. Tienes que tener paciencia, pero antes tener clara la composición y esperar. Es un dibujo en la composición, pero algo más por el instante, porque un dibujo no puede expresar tanto el momento”. Y, a continuación, explica el sentido del título de la exposición: “Una mirada musical no quiere decir solamente fotos de músicos tocando, ni instrumentos o bailarines, etc. Es también una mezcla de imágenes que tienen un *feelling* musical en la composición, pero también en la animación dentro de la imagen”⁶⁶.

66 RODRÍGUEZ, Dionisio y BARÓN, Manuel (2000)

En febrero de 2001 se realizó, en el Baluarte de Candelaria, la primera exposición de la colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Cádiz.

Entre marzo y abril de ese mismo año se inaugura la Sala de Exposiciones “Paréntesis”, un espacio modular que permite acotar temporalmente un espacio del patio del Aulario La Bomba para muestras artísticas. Lo abrió el jerezano Francisco Tamayo con una muestra de fotografías que tituló, adecuadamente, “Lo fugaz”. Durante estos años ha sido la principal referencia expositiva del campus de Cádiz, anunciándose ahora la inminente apertura de una Sala Permanente, en el mismo edificio de La Bomba.

Al mes siguiente, comienza una nueva forma de organizar las exposiciones. Con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz y la Galería Benot, se programan muestras de un artista que, por sus características, se distribuyen en tres espacios expositivos distintos: la Sala Paréntesis, el Baluarte de la Candelaria y la propia sala de la galería. Esta colaboración a tres, ha conducido a cuatro exposiciones: la del célebre pintor ruso Muhadin Kishev y la muestra *17 Odiseas. Autoras de la provincia*, ambas en el 2001; la retrospectiva del pintor Dámaso Ruano, en enero de 2004; y la de esculturas de José Abad, entre marzo y abril de 2005. Aparte, se ha mantenido la colaboración entre Universidad y Ayuntamiento, realizándose frecuentes exposiciones simultáneas en los dos espacios, como las que protagonizaron Robert Harvey (enero-febrero 2003), Carlos Rojas (diciembre 2003-enero 2004) o las fotografías del *Paisaje cercano* de Lola Gutiérrez (marzo-abril 2005).

En octubre de 2004 se inaugura un nuevo espacio expositivo de la UCA: la Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción, de Jerez. Será, precisamente, la *Mirada Musical*, de Robert Freeman quien lo abra, permaneciendo expuesta hasta principios de noviembre. Después le han seguido José Luis Tirado, Joaquín Moreno Marchal, Manuel del Valle o las fotografías del *Nunca mais* de Antonio Vázquez.

Junto a estas actividades abiertas a toda la sociedad ha habido otras de consumo interno, de interés por cohesionar a sus integrantes y fomentar un mu-

tuo conocimiento, como el Certamen de fotografía *Un día en la UCA* que, hasta este 2007, se ha celebrado en catorce ediciones. Las bases del concurso, además de exigir la pertenencia a la Comunidad Universitaria de la UCA excluyen expresamente a los fotógrafos profesionales. Desde el 2000, las Universidades Andaluzas junto con la Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, lo convocan simultáneamente en cada una de ellas para, según repiten las diferentes Bases, “conocer lo que piensan los miembros de nuestra comunidad sobre la universidad andaluza, a través de una herramienta tan contemporánea como es la fotografía”.

En materia formativa, se han venido celebrando Talleres de Fotografía en los Cursos de Verano de Cádiz y existe una Escuela de Fotografía en el Campus de Cádiz desde 1997 y también en Algeciras, desde 1999, en colaboración con la UFCA (vocalización de las siglas de su antigua denominación: Unión Fotográfica y Cinematográfica Algecireña). En el 2003, también se impartió un módulo en Jerez de “Fotografía digital e ilustración”.

Desde los primeros datos publicados de participación en actividades organizadas por la Universidad de Cádiz, las exposiciones ha sido una de las actividades que han congregado mayor número de público: de casi siete mil doscientos espectadores en 1993, suponiendo el 37 % de los que acudieron a actos de la UCA ese año, hasta casi trece mil en 2005, un 20 % de quienes participaron en alguna de sus actividades.

Imagen

En 1992, Cádiz era una de las provincias con menos espectadores de cine de toda España. Con datos de la Dirección General de Cinematografía, un espectador gaditano iba al cine al año era de 1,14 veces. Poco más de una vez al año, frente a las tres y media de asistencia en Barcelona. En la zona de la Bahía, existían en Cádiz dos empresas que regentaban ocho salas de temporada completa, por un lado los cines Andalucía, Avenida y las dos de los Multicines Cádiz y, por otra, las dos salas de los Multicines Nuevo⁶⁷. Además, dos cines de verano, Caleta y Brunete. En San Fernando, acababa de abrir la empresa CINESA seis modernas salas en *Bahía Sur*, hecho que supuso una caída de espectadores en los otros cines, especialmente en el Almirante, que resistiría poco más en la misma localidad. Algo después, se abrirían nueve salas en *El Paseo*, en el Puerto de Santa María, pero absorbiendo, en este caso, a la empresa que ya existía allí, lo que supuso mantener abierto también el *Cine Macario*. En este panorama destaca la entrada, por primera vez en la Bahía, de una empresa que era a la vez distribuidora y exhibidora, CINESA, lo que supuso que controlase la mayoría de las películas más taquilleras. Las demás, de alguna forma, se vieron obligadas a programar otras películas, sin que eso supusiese apostar por un cine distinto al comercial, salvo un breve periodo en que los Multicines Nuevo de Cádiz se especializaron en cine en versión original antes de convertirse en sala pornográfica. Todos terminaron cerrando. E incluso los entonces recién abiertos serían, a su vez, cerrados por la llegada de otras nuevas salas. Así acabaron los cines de *El Paseo*, en abril de 2005, y los de *Bahía Sur*, en abril de 2007.

67 CAMPILLO, Pepa (1992)

Salvo los días del Festival “Alcances”, apenas podía verse en toda la Bahía cine distinto al norteamericano, bien fuera de autor, en versión original o clásico. El Cine Club Universitario mantenía aún algo de actividad antes de desaparecer en 1993. Cuenta Enrique del Álamo, Secretario y Presidente del mismo durante bastantes años, cómo un grupo de estudiantes había reflatado ese Cine Club en 1973. Un proyecto en el que se embarcan alumnos del Colegio Universitario como él mismo, Federico Devis, Lorenzo Cano, Tomás Carrera o Manolo Casado, hijo del dueño de los cines de verano de Cádiz y, más tarde, empresario de esas mismas salas. Sin un local fijo, realizaron exhibiciones en el Instituto Columela, en la antigua facultad de Náutica o en la Institución Valcárcel. Reflexiona ahora Enrique del Álamo sobre aquella experiencia: “Antes las distribuidoras disponían de más fondos y se podían montar ciclos sobre directores como Fassbinder, retrospectivas, revisiones. También la televisión, con la llegada de las privadas, dejó de programar clásicos, que eran toda una escuela de ver cine. Esa desaparición del cine clásico en televisión ha supuesto que la cultura cinematográfica esté rota, que no haya continuidad. Las nuevas generaciones no conocen la historia del cine”.

Además, a finales de 1992 reiniciaba su actividad el Cine Club Arte 7, constituido por siete Institutos de enseñanzas medias de Cádiz. Y en Jerez continuaba funcionando el Cine Club Popular, que celebraba sus exhibiciones en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Jerez.

En ese escaso contexto, la Universidad anuncia en su Agenda de enero de 1993 su Aula de Imagen, con una exhibición de diaporamas sobre Cádiz realizadas por el Instituto de Ciencias de la Educación. Y, un mes más tarde, la apertura del Vídeo Forum Universitario, que realizaría proyecciones comentadas de cine clásico todos los martes del resto de ese curso en la E.U. de Formación del Profesorado. En los Cursos de Verano de ese mismo año se hizo un ciclo en el Cine Caleta. Y en el invierno de ese 1993 se consolidaría esa Aula de Imagen, programando tanto actividades de formación cinematográfica como un seminario sobre Buñuel, en el décimo aniversario de su muerte, que incluía la proyección de tres de sus más importantes películas.

Según recoge esa Agenda, será en marzo de 1994 cuando inicie su andadura la más conocida de las actividades cinematográficas de la Universidad, el Campus Cinema, en colaboración con el Ayuntamiento de Cádiz. A éste hecho contribuiría, sin duda, el que el citado Enrique del Álamo ya fuera Director de la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz. Extensión Universitaria explica el objetivo de este programa: “dotar a Cádiz de una ventana abierta permanentemente al cine de calidad en versión original de reciente estreno”⁶⁸. Con la clara intención de cubrir una demanda cultural que, como hemos visto, las salas comerciales no atendían, estas proyecciones se realizaron durante seis años en el Gran Teatro Falla, de gran aforo. Tenía el inconveniente de que durante la fase del concurso de Carnaval desaparecía el ciclo. Por ello, se trasladaría a los Multicines *El Centro*, locales de propiedad municipal aunque gestionados por una empresa privada, desde enero de 2003, ya con el nombre de Campus Cinema Alcances.

Con la voluntad de cubrir de actividad cultural los cuatro campus de la provincia, el programa fue extendiéndose. La Agenda de noviembre de 1995 anuncia el comienzo de Campus Cinema Puerto Real, con proyecciones en el Teatro Principal. En el mismo local se había realizado ya, un mes antes, el ciclo “Jalones significativos del Cine Español: 1896-1936”, siguiendo el mismo título e idea que el libro de Julio Pérez Perucha sobre los hitos más importantes de los inicios del cine español. En enero de 1996 se informaba de la firma de un Convenio marco de colaboración en materia cultural entre la UCA y el Ayuntamiento de Jerez que, entre otras actividades, suponía extender a esa ciudad la programación de cine⁶⁹. En la Agenda de ese mismo enero, ya se anuncia el comienzo del Campus Cinema Jerez con la proyección de “Comer, beber, amar”, del taiwandés Ang Lee. En Jerez se empezó utilizando la Sala Cultural Caja de Ahorros de San Fernando. Igualmente, el programa se lleva también al campus de Algeciras. La Agenda de octubre de 1996 anuncia la apertura del programa con la película “Antonia`s Li-

68 GONZÁLEZ RUEDA, Antonio Javier (2004), p. 196. Citando el *Dossier Interno del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Septiembre de 1995*.

69 *Diario de Cádiz*, 11 de enero de 1996

ne”, que había obtenido el año anterior el Oscar a la mejor película extranjera, en el Teatro Florida, un edificio de titularidad municipal emblemático en la ciudad, pero ruinoso, actualmente en proceso de rehabilitación integral.

Los locales de exhibición sufrirían cambios a lo largo de estos años. Así, siempre con información obtenida de las distintas Agendas, en Jerez se realizan, desde febrero de 2004, en la Sala Compañía, un espacio multiusos obtenido tras la rehabilitación de la antigua iglesia de la Compañía, que dirige el municipal Instituto de la Cultura. En Algeciras, en noviembre de 1997 se trasladarían las proyecciones hasta el Cine Magallanes, regentado por una empresa privada que terminó cerrando; volverían al Florida, en enero de 2000 para salir, hasta ahora definitivamente, de la ciudad en octubre de 2003, en el que pasaron a realizarse en los Multicines UGC Cine Cité, en el polígono de Las Marismas, en Palmones, término de Los Barrios, aunque manteniendo el nombre de Campus Cinema Algeciras. Este último cambio ha supuesto una importante mejora en la calidad de las proyecciones y en el servicio, pues permite realizar hasta tres sesiones distintas de las películas. Pero no oculta que una ciudad como Algeciras, donde también cerraron los *Multicines Las Palomas* a finales de 2004, esté sin una sola sala de exhibición.

Es en Algeciras donde, a la vez que el anterior programa, se organiza un Aula de Cine en la Escuela Universitaria Politécnica, que proyecta en el propio Salón de Actos, un local actualmente muy importante dentro de los equipamientos culturales de la ciudad. Irán especializándose en cine de género, especialmente el fantástico, de cualquier época y nacionalidad. Así, organizarían interesantísimos ciclos sobre actores como Lon Chaney o Paul Naschy, clásicos del terror, Cine Parapsicológico, Hitchcock, Ciencia Ficción más allá de los 50, el Fanterror italiano, el Oriente sobrenatural o los Vampiros Mexicanos, que alternarían con otros dedicados a Fritz Lang, Wilder, Buñuel o Woody Allen.

En Puerto Real acabaría, por razones técnicas, el programa el 28 de mayo de 2003 con la melancólica proyección de “Elogio del amor”, de Jean Luc Godard. Precisamente es en esa ciudad donde se crea, en octubre de 2001, el único centro

público de formación cinematográfica de Andalucía, la Escuela de Cine de Puerto Real, iniciativa del Ayuntamiento, a través de su Instituto Municipal de Promoción, Fomento Socio-económico y Formación, IMPRO. Justo un año después de su creación, concluida una primera fase formativa a través de monográficos, se inicia la actual organización por cursos académicos. El Coordinador Técnico de la Escuela comentaba, en 2004, algunos de sus objetivos: “crear una estructura profesional, empresarial y de infraestructuras para la creación de una industria audiovisual propia en la Bahía de Cádiz”⁷⁰. La Universidad de Cádiz colabora con la Escuela en el Proyecto “Puerto Real Campus de Cine”, que incluye el reconocimiento de las asignaturas de la Escuela como asignaturas de libre configuración; las “Presencias Cinematográficas”, encuentros abiertos al público con personalidades destacadas de esa industria, inauguradas en febrero de 2006 con el actor Gabino Diego; o el programa “Campus Cinema DVD Puerto Real”, desde el 1 de marzo de 2007, la emisión en dicho soporte de películas de análoga filosofía a las de Campus Cinema, cine de autor en versión original subtitulada en español, en las instalaciones de la Escuela de Cine. Además, la actual Vicerrectora, Marieta Cantos, comentó durante la presentación de las novedades para este curso académico, dentro del último Festival “Alcances”, septiembre de 2007, que se estudia la puesta en marcha de un título de Experto-Especialista en Cine y Publicidad.

También se han realizado actividades cinematográficas en algunos Cursos Estacionales. En los Cursos de Verano de Cádiz, en el 2000, se creó un Campus Cinema de Verano en el Baluarte de la Candelaria⁷¹. Ese programa incluía, novedosamente, una película seguida de un concierto. Así a “Hoy empieza todo”, de Tavernier, le siguió un recital de Antonio Mesa Quartet; o a un corto sobre Agujeta de Jerez un concierto flamenco de Jerito, lo que unía también este programa con otro simultáneo de la UCA, el de “Cádiz, Puerta de tres continentes”. En los de 2002, el Aula de Cine del Colegio Mayor, donde se alojaban muchos de

70 TENORIO MARISCAL, José Manuel (2004), p. 165

71 *Cádiz Información*, 7 de junio de 2000

los alumnos venidos de afuera, organizó un “Panorama del cine español de los años 90”, prolongando la experiencia que, por ese único año, de enero a mayo, le había hecho programar cine clásico en sus instalaciones. Desde el 2003, esos mismos Cursos se vienen acompañando de un ciclo de cine actual en español, “Cine con Ñ”, que ha permitido apreciar también películas de la menos conocida cinematografía hispanoamericana. El primer año se proyectaron en el propio Aula-rio de La Bomba, para pasar en los siguientes a los Multicines El Centro. Ese mismo año 2003, en los Cursos de San Roque se organizó un pequeño ciclo sobre J.A. Bardem. En los de Otoño de 2005 en Algeciras, se vieron un par de cortos y “Los ojos secos” del marroquí Narjiss Nejjar, dentro del seminario “El Magreb en el cine”.

Campus Cinema fue nominado, en el 2000, por la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía en la modalidad de mejor labor de difusión del cine en Andalucía⁷². Durante sus tres primeros años tuvo más de doce mil espectadores en 45 proyecciones. Entre el 2003 y 2005, fueron casi veintisiete mil los espectadores en un total de 294 películas, incluidos todos los programas de cine de Extensión⁷³. Con las precauciones de no extraer conclusiones rotundas de un estudio con datos de un solo año, es interesante resaltar que, especialmente en esta actividad, parece que los porcentajes de espectadores pertenecientes a la Comunidad Universitaria y los del resto de la sociedad tienden a ser prácticamente iguales⁷⁴. Es fácil suponer que esto se debe a la falta de alternativas en el circuito comercial para ver este tipo de cine, con lo que los espectadores interesados acuden donde se proyectan, aunque no tengan vinculación con la Universidad.

72 *Cádiz Información*, 13 de enero de 2000

73 *Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 2005*, p. 21

74 Un 53,1 % de la Comunidad Universitaria y un 46,9 % del resto de la sociedad, según “Estudio porcentaje Comunidad UCA en Campus Cinema Cádiz 2004”, pp. 268-269

Literatura

Las primeras apariciones de una actividad literaria en las Agendas Culturales tienen que ver con el Premio de Creación Literaria “El Drag”, que en sus tres modalidades de poesía, narrativa y cómic, se convocaba en noviembre de 1992 y, en el mes siguiente anuncia, bien escuetamente, como correspondía al formato de entonces, la entrega de los galardones del año anterior, en que se había convocado por primera vez. Será el catedrático de Historia del Derecho y espléndido poeta, Alberto García Ulecia, que el año antes ya había ganado el Premio de Poesía Caja de Ahorros de Jerez, quien los presente y entregue. Aunque se trate de lo que venimos llamando una actividad interna, por las bases del premio, que sólo permiten participar a los miembros de la Comunidad Universitaria, su trayectoria suele trascender ese ámbito, bien porque sus ganadores ya estaban consolidados en el panorama literario provincial o nacional, caso de Fermín Gámez, que lo ganó en 1992 y ya había sido Accésit del Adonais dos años antes, o Ana Rodríguez de la Robla, ganadora en 2005; o porque poco después de obtenerlos empezaron a ser importantes en el mismo, como Luis García Gil, que lo obtuvo en 1997 y publicaría en 2004 su primer libro, o Miguel Ángel García Argüez, que ya había publicado poesía cuando lo ganó con un cuento en 1998, siendo su primer libro de relatos de 2002. Desde el año 2003 existe un único premio al que se opta indistintamente desde la poesía o la narrativa.

Será en 1995 cuando se inician en Cádiz las *Presencias Literarias en la Universidad*, programa del Ministerio de Cultura que consiste, según explica en su web, en que escritores españoles presentan “a los universitarios la visión del autor sobre su propia obra. Los autores presentan su obra mediante la lectura de poemas o narraciones y dialogan con los estudiantes en relación con la actividad

de la escritura y de la lectura”⁷⁵. Este programa que actualmente sigue realizándose en otras Universidades⁷⁶ se vendría organizando aquí con la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz hasta 2005, en que lo continúan solas las otras dos instituciones.

El primer autor que abrió el ciclo fue Fernando Quiñones el 26 de octubre de 1995, en la Facultad de Filosofía y Letras, en horario de mañana. En esos dos primeros años no habrá más de cuatro actos por año, aunque de autores tan importantes como Luis García Montero, Luis Antonio de Villena, José Manuel Caballero Bonald, Pablo García Baena, Eduardo Mendicutti, Felipe Benítez Reyes o Antonio Hernández. Comentaría el catedrático Manuel Ramos Ortega, coordinador del ciclo, los objetivos del mismo al iniciarse el tercer año: “Abundar en lo ya realizado durante dos años, es decir, traer autores contemporáneos y que éstos mantengan un intercambio directo con los alumnos y, así, desarrollar la afición a la lectura”⁷⁷.

Desde el mes de mayo de 1997, con el autor Manuel Rivas, también se realiza en Jerez, con intervenciones de los autores por la tarde, primero en el Salón de Actos de la Gerencia de Urbanismo y, ya en el 2000, en el de la Delegación de Cultura, interrumpiéndose en Jerez este ciclo en marzo de ese mismo año.

En enero de 1998 Juan Manuel de Prada inaugura la Escuela de las Letras que, coordinada por Manuel Ramos Ortega, había abierto su inscripción a los alumnos interesados en octubre del año anterior. En abril de ese mismo año, daría allí un taller Fernando Quiñones. Años más tarde, en 2001, se crearía la Escuela de Escritores y Escritoras, coordinada por José Antonio Hernández Guerrero, en el Campus de Cádiz que, en las ediciones de 2003 y 2004 se realizaría además en San Fernando, y en la de 2005 también en Jerez. En la presentación del Curso de iniciación de 2004 se dice: “La Escuela de Escritoras y Escritores no es un taller de escritura. Su función no se limita a proporcionar técnicas, pautas y recetas pa-

75 Ver <http://www.mcu.es/libro/docs/PresenLite.pdf>

76 Entre otras, en las de La Rioja, Huelva, Granada y Alicante.

77 *Cádiz Información*, 28 de septiembre de 1997

ra redactar de manera correcta un texto, sino que, además, pretende orientar y estimular la formación de profesionales dispuestos a contemplar, analizar, valorar y crear la realidad. Escribir es una manera diferente, crítica y profunda de ver y de recrear el mundo”⁷⁸.

En aquél mismo enero de 1998, cerca de mil personas se acercaron a oír a Arturo Pérez-Reverte, en Filosofía y Letras. En la prensa se recogieron algunas de sus declaraciones al público: “Yo no soy un artista –afirmó– sino un escritor que vive de eso y que disfruta haciendo este trabajo, que es como otro cualquiera y que exige una disciplina, como ocurre con cualquier otra profesión”⁷⁹.

Un par de meses más tarde, se produce otra intervención ampliamente seguida, la del catedrático de Filosofía y escritor Fernando Savater, ya por entonces con más de cuarenta libros publicados. Dirá allí: “Luchar contra la ignorancia es en buena medida un mecanismo de defensa propia, para lograr una sociedad formada por personas que saben lo que quieren, que siempre será una sociedad más segura”⁸⁰.

Sólo unos días más tarde, el 30 de marzo, Fernando Quiñones fue investido como doctor Honoris Causa en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras. Los discursos del acto, en el que se incluye uno emocionantísimo de aceptación del escritor donde reflexiona sobre su obra y la literatura, “puesto ya un pie en el estribo”, serían publicados por el Servicio de Publicaciones de la UCA en 1999.

El horario y localización de las Presencias Literarias, que limitaba sensiblemente la apertura del ciclo a un público más general, duraría hasta abril del 2000. En noviembre de ese mismo año, José Hierro inauguraba el uso del Salón de Actos del Rectorado como nueva sede de las Presencias Literarias, con un horario de tarde, más apropiado para que fuera toda la sociedad quien disfrutara de esta importante oferta. Desde entonces han ido interviniendo tan importantes escritores

78 En <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/escescr04.htm>

79 RODRÍGUEZ TENORIO, Ana (1998a)

80 RODRÍGUEZ TENORIO, Ana (1998b)

en lengua castellana que citar alguno significaría cometer una injusticia con los omitidos. Difícilmente se puede decir de cualquier programación cultural que no tiene rellenos. Ocurre aquí: cada autor está suficientemente justificado, normalmente por su obra consolidada y, sólo en algunos casos, por las expectativas que anuncia una obra incipiente. Con el criterio quizás de programar lo que de otra manera no podía oírse en Cádiz, las Presencias no tuvieron escritores gaditanos desde el 1998 hasta el 2003, con la única excepción de un segundo encuentro con Caballero Bonald en marzo de 1999. Esta práctica se interrumpe en 2004, con la Presencia del que había sido su impulsor, Manuel Ramos Ortega, ahora como escritor, y la de Rafael Marín, que abría estos actos a la literatura de género, en este caso el fantástico, una cata que seguiría con la intervención de Javier Negrete en una Presencia que se trasladó de su habitual sede en el Rectorado a los salones del Palacio de Congresos, donde se celebraba la Convención Española de Ciencia Ficción y Fantasía *HISPACÓN Gadir 2004*. En el siguiente año, la apertura sería al género de la novela histórica, espléndidamente representada por Jesús Maeso y José Luis Corral.

Entre las Presencias también las ha habido ciertamente mediáticas. Más conocidos por su faceta de cantantes, la Universidad trajo como escritores a Luis Eduardo Aute y a Joaquín Sabina, en convocatorias que superaron con mucho la capacidad de los locales que debían acogerlos. Nos cuenta ahora Juan José Téllez, presentador del acto de Sabina, sus impresiones de entonces: “En cierta medida, para mí, la presentación de Joaquín Sabina en el aulario de La Bomba tuvo mucho de viaje en el túnel del tiempo. Me retrotrajo a los 70, cuando él volvió de Londres y, de vez en cuando, aparecía por aquel Cádiz donde había fijado su residencia Chicho Sánchez Ferlosio, uno de sus padres espirituales. Compartíamos recitales de poesía y música. Ambos éramos unos ilustres desconocidos. De hecho, yo casi lo sigo siendo, a pesar de que la UCA me concedió su ilustre camiseta, honor inmerecido para un tipo que, como yo, nunca tuvo arrestos para terminar su carrera. A Sabina me lo fui reencontrando a lo largo del tiempo y, en esa noche de la Universidad de Cádiz, pudimos compartir recuerdos, afinidades e ideas, lo que no

es fácil en los tiempos que corren. La muchedumbre que llenaba aquel espacio vino a confirmarme que la juglaresca siempre le ganará la baza al culteranismo”.

A lo mejor se trata, simplemente, de que cada uno encuentre lo que busca.

Música

En sus distintas modalidades, la música ha sido una de las actuaciones de la política cultural de la UCA que más se ha extendido en el resto de la sociedad. Su estudio es complicado porque abarca campos y públicos tan distintos como la música clásica, el jazz, el flamenco, el folk o las muy diversas tendencias de la música pop-rock. A lo largo de estos años algunas de estas líneas se han reforzado convenientemente, hasta conseguir un público fiel y estable, y otras han tenido una trayectoria más zigzagueante.

En la primera Agenda, noviembre 1992, se anuncia la Presentación de la programación del Aula de Música, seguida de un concierto del quinteto de viento “Academia de Praga”. Aunque allí no se dan más detalles, consistió en una conferencia del profesor José Gómez Sánchez sobre “La música: una reflexión crítica”. Ese Aula, desde ese mismo mes, ya tenía presencia constante en los otros campus de la provincia, con conciertos abiertos al público general en edificios nobles, como la iglesia San Marcos de Jerez o la de la Palma en Algeciras. En esta última ya se usaba también un local propio, el salón de actos de la E.U. Politécnica. En el mes siguiente se celebra un concierto del pianista jerezano Alberto González Calderón, que ya había sido el único español finalista en el Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”, en 1988; un premio que no ganaría un español hasta la edición de 2001, con el onubense Javier Perianes, incluido este mismo año 2007 en la programación del V Festival de Música Española, con el que colabora la UCA. Aquel concierto de González Calderón, que volvería a interpretar numerosas veces en la Universidad, tenía la relevancia de que, por entonces, el pianista dejó la docencia para dedicarse plenamente a su carrera como concertista profesional.

En ese mismo diciembre, se realiza el Concierto de Navidad, una tradición que se viene cumpliendo cada año, igual que la celebración de otro concierto en el otro hito del calendario religioso católico, la Semana Santa, cuando se interpreta las *Siete Últimas Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz*, de Haydn. El de aquel 1992 trajo a la Orquesta Nacional de Moldavia al Gran Teatro Falla de Cádiz.

En esas fechas, aún no existía una programación universitaria de otras músicas además de la clásica. Fuera de la UCA, sí había algunas iniciativas. En Cádiz, la Sala *Cómix* celebraba los “Jueves Pop” y en el *pub La Chimenea* daban un recital de Nueva Trova Cubana, por Gema y Pavel; mientras, en San Fernando, la discoteca *Sound Factory* organizaba algunos conciertos; como también los había en *La Comedia*, de Jerez. En música de jazz, el gaditano *Cambalache* ya llevaba seis años abierto pero aún no habían empezado a dar conciertos en vivo; sí se hacían en el *Osiris* de Puerto Real o en el *Bluster* de Algeciras. En diciembre de ese 1992, la *Sala Universal*, en el complejo “Bahía Sur” de San Fernando, programó un ciclo de siete conciertos, “Rock en la Bahía”, la primera vez que había en la zona una oferta de esa importancia, con recitales de Wilko Johnson (ex miembro de Dr. Feelgood), The Blues Brothers o The Godfathers. Hay que decir que no todos gustaron lo mismo.

El crítico musical Salvador Catalán, que sólo unos meses más tarde entraría a trabajar como Técnico de Cultura en Extensión Universitaria, desbroza el concierto de Christina Rosenvinge, que actuó entonces con Los Subterráneos: “un débil repertorio cogido con alfileres por 2 ó 3 temas de relativo gancho popular. Una endebles acentuada tanto por su brevedad como por la uniforme voz de una intérprete que carece de poder suficiente para escarbar donde no hay”⁸¹. Curiosamente, unos años después de tan demoledores comentarios, ya con Salvador Catalán llevando el trabajo técnico de las programaciones musicales, se volvió a contratar una actuación de la misma cantante, en enero de 2004. Consultado so-

81 CATALÁN, Salvador (1992)

bre si eso suponía que se debilitaba la decisión de programar preferentemente música no comercial, bromeó: “Es ella la que ha rectificado”.

La Agenda de febrero de 1993 anuncia el primer concierto de música jazz: el pianista Mal Waldron en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, al que seguiría otro más, en mayo, de Dave Burrel. En la Agenda de abril, se convoca al primer concierto de música New Age, con Jean Marc Fauconnier, y a otro de música árabe, con Adel Salameh. Pocos días antes, Salvador Catalán elogiaba en la prensa la programación municipal de Nuevas Músicas en el Teatro Falla, que había traído a Win Mertens, Paul Winter o Michael Nyman abarrotando el grade-río⁸².

En junio de 1993 se inició el programa Campus Rock, una iniciativa de la Sociedad General de Autores, a la que se unen diez universidades españolas para programar, en principio, un concierto semanal en cada una de ellas, con la colaboración de Coca Cola y la Cadena 40, de la SER. Según se anunciaba, el primer concierto sería gratuito, mientras los demás tendrían una taquilla para que, con lo recaudado en todo el ciclo, se llevara a cabo un gran concierto a finales de curso. Una intención que iría moderando la realidad económica de las diferentes ediciones. Declaraba el entonces Rector, José Luis Romero Palanco que, además de pretender recuperar los recitales universitarios de los años sesenta o setenta, otro de los objetivos del circuito era la promoción de jóvenes músicos, por lo que los grupos no siempre serían de gran renombre⁸³.

El primer concierto de Campus Rock se celebra en el gaditano Puerto América el 24 de junio, con la actuación del grupo de San Fernando “Los Hermanos Dalton”, que se habían formado cinco años antes con el nombre de “Los Invitados”. Ese mismo año 1993 sacaron su primer Lp, “Ya están aquí”. Les acompañaban una de las bandas míticas de los años ochenta, los granadinos de “La Guardia”, ya por entonces con cinco discos de larga duración publicados.

82 CATALÁN, Salvador (1993)

83 *Diario de Cádiz*, 22 de junio de 1993

Sólo dos conciertos después, a finales de ese 1993, los patrocinadores se retiran del proyecto, asumiéndolo la Universidad. Hasta finales del 2005 habían actuado 136 grupos o solistas en conciertos de pop-rock, pues la etiqueta Campus Rock, como tal, sólo volvió a usarse a partir de enero de 2000. En Cádiz utilizando como locales de actuación el Aula Magna de Filosofía y Letras, la Casa de la Juventud o la Sala Central Lechera, hasta que, desde enero de 2000 puede usarse el espacio propio del Aulario de La Bomba; en Jerez, la Facultad de Derecho, la Sala Cultural Caja San Fernando y la Sala Compañía; en Puerto Real, el Café de Poniente y en el Teatro Principal y en Algeciras, en el Teatro Florida y en el Salón de Actos de la Escuela Politécnica.

Sin ánimo de ser exhaustivo, ya que se ha hablado del volumen del programa, permítanme citar sólo cinco actuaciones para dar una idea somera de la impresionante calidad del mismo.

Elliot Murphy, cantautor Folk-rock americano, escritor también de una novela y de varias colecciones de relatos cortos, actuó dos veces: en febrero de 1995, cinco años después de haberse trasladado a París y en abril 2001. Recordado por su primera actuación en España, un concierto en Madrid, en 1984, grabado para el programa de TVE "La Edad de Oro". Ese mismo 1995 había editado *Selling The Gold*, con Andy Newmark, de *Roxy Music*, a la batería; Chucho Merchan de *Eurythmics*, al bajo; Luis Jardim, de los *Rolling Stones*, a la percusión; y algunos invitados especiales como Bruce Springsteen y *The Violent Femmes*. Su segunda actuación en Cádiz fue al año siguiente de su disco en directo: *April - a live album*, que reavivó el interés por la obra de Elliott Murphy en nuestro país.

John Martín actuó en Algeciras en octubre de 1995. Un verdadero innovador en los 60 y 70 que fusionó el blues y el jazz con la música tradicional escocesa.

Dominique A, actuó también en dos ocasiones: 1996 y 2001. En la primera, llevaba ya 4 discos publicados, produciendo por su cuenta desde 1993, año en que ganó el premio francés Victoria de música por el tema *Le Twenty-Two Bar*. El año de su primera actuación en Cádiz intervino en el Festival Internacional de Be-

nicàssim y compartió una gira nacional con los también franceses Diabologum. En 2001, publicaría “Auguri”, seleccionado por la revista “Rockdelux” (nº 192) como quinto mejor álbum de ese año. Esa misma revista le dio la portada en su número de noviembre de 2001.

Jonathan Richman actuó en octubre de 2000 y en abril de 2005. Fundador de *The Modern Lovers* a principios de los 70, banda de la cual salieron miembros de *Talking Heads* o *The Cars*. Llegó a Cádiz dos años después de alcanzar su reconocimiento más comercial gracias a su participación en la banda sonora original de la película *There’s Something About Mary* (Algo pasa con Mary), de los Farrelly, donde también actuó como un trovador que interpreta intempestivamente canciones naif. En su segunda actuación, había publicado el año antes su disco *Not So Much to Be Loved as to Love*.

Evan Dando, cantante y compositor de los *Lemonheads*, que habían dejado de tocar juntos en 1997, actuó en Cádiz en enero de 2004, en su segunda gira por España para presentar su primer disco en solitario *Baby I’m Bored*. Era el primer concierto de esa gira que sólo incluyó además a Granada, Madrid y Girona. Dos años después, Evan retomó el proyecto editando en 2006 el álbum *The Lemonheads* y actuando juntos en Benicàssim.

En el caso de grupos internacionales, muchas de estas actuaciones fueron, como se ha visto, de las pocas que realizaron estos artistas en gira por España. Con la dificultad de un presupuesto muy escaso, lo que supone que los programadores han debido aplicar mucho de su ingenio para hacerlo posible. Campus Rock ha supuesto colocar a la provincia entre las referencias nacionales de la música pop-rock no comercial. Donde antes no estaba.

La Agenda de marzo de 1994 anuncia el primer concierto de flamenco de esta etapa, aunque ya se habían celebrado antes con cierta frecuencia, dentro de las actividades abiertas de los Cursos de Verano en Cádiz, actividad que continúa hasta ahora. Serán Juan “El Lebrijano”, al cante, y Enrique de Melchor, a la guitarra, quienes, con recitales en los cuatro campus, abran este programa. Un par de meses después, serán Antonio Traverso y Yolanda Bellido, quienes actúen en el pa-

tio de Filosofía y Letras, dentro de la “1ª Semana de las músicas”. En enero del año siguiente, con motivo del 25 aniversario del Colegio Universitario de Cádiz, será Juan Villar el que cante en la Facultad de Filosofía y Letras. Las actuaciones flamencas serán, en esos primeros años, escasas. Se tiene noticia de la existencia de un Aula Universitaria de Arte Flamenco en Jerez, según la prensa, una asociación de jóvenes universitarios que funcionaba en la Facultad de Derecho⁸⁴. La Agenda de noviembre de 1999 anuncia, en esa misma Facultad jerezana, un “Ciclo de Estudios” del Aula, con tres actuaciones seguidas de conferencia o coloquio. No se anunciará otro concierto flamenco hasta abril de 2005, con Antonio Reyes tocando en Filosofía y Letras de Cádiz. El Aula ha organizado diversos cursos de formación, coordinados por José María Castaño Hervás: “Iniciación y Aproximación al Arte Flamenco”, que se impartieron en Jerez en el 2004 y 2006, en Cádiz en el 2006 y en Algeciras, con Luis Soler como profesor, en ese mismo año; “Las comarcas o zonas cantaoras”, en Jerez en 2005 y 2007, y en Cádiz en el 2006; e “Iniciación al baile flamenco”, con Mónica Bellido, en el Campus Bahía de Algeciras, en el 2007. En los XI Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras, en octubre de 2006, se celebró un curso dedicado, en exclusiva, al flamenco. Hay, pues, una amplia labor formativa en música flamenco dentro la programación cultural de Extensión Universitaria de estos años, pero escasos recitales en vivo, sin duda, por la limitación del alto coste económico de este tipo de espectáculos.

En 1999 se recupera “Espacios cotidianos”, un interesante programa de Extensión Universitaria que se había realizado en 1997, aunque en lugares no académicos de la UCA, sitios de tránsito o de recepción, como el *hall* de Filosofía y Letras. El programa tuvo una corta vida y, en esta etapa, consistía en una serie de distintos conciertos que utilizaban locales comerciales, más o menos amplios, en muchos casos con una cierta tradición de música en vivo. Se celebró en el “Café de Poniente”, de Puerto Real, durante tres años; en el “Café Bar La Ballena”, de la misma localidad, durante 2001; y en el “Persígueme”, de Cádiz, durante el 2000.

84 *Diario de Jerez*, 23 de marzo de 1995

En el 2000, como se ha dicho, el programa vuelve a retomar su antiguo nombre. También se unifican, bajo denominaciones parecidas, los otros programas musicales: Campus Clásica y Campus Jazz, si bien éste nombre ya se había utilizado antes en unos pequeños ciclos de tres conciertos celebrados en el Claustro de Santo Domingo de Jerez, en mayo de 1998 y en abril de 1999. En ese mismo 2000 se crea la marca “Planeta Ciencias” en la que se agrupan todos los conciertos, con independencia del tipo de música, que se celebran en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias. Allí se celebran recitales de música étnica, clásica, pop o acústica. Sin programarse durante 2003 y 2004, volvió a recuperarse su actividad al año siguiente.

Campus Clásica funcionará en Cádiz hasta el 2003, utilizando el Salón de Actos de Filosofía y Letras, y en Jerez sólo durante el 2000, en la Escuela de Estudios Empresariales. En Algeciras, se realizó un único concierto en ese mismo año y tres más en 2002, sin que utilizara esa denominación. Desde entonces, ha desaparecido prácticamente esta música de la programación universitaria, con la excepción de los conciertos extraordinarios de Navidad y de los incluidos dentro de las actividades culturales de algunos programas estacionales, como los “Clásicos en verano” de los Cursos de Verano en Cádiz. Se trata de un claro debilitamiento de esta línea de actuación pues, antes de la creación del programa, se realizaban de forma continuada conciertos de clásica en la Politécnica de Algeciras. Además, era costumbre realizar un concierto de “Bienvenida con los clásicos” al iniciarse cada curso. Los últimos se realizaron en 1999: en Cádiz, el dúo Lucien Ciorata y Ángel Andrés Muñoz Márquez; en Puerto Real, la Orquesta de Cámara checa Martinú y en Jerez y Algeciras, el Quinteto de vientos de la Orquesta Provincial Manuel de Falla.

Es de resaltar, en cambio, la labor de formación en música clásica que viene realizando la Universidad. En 1998 se crea el Grupo Instrumental ÖRFE, integrado por alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la especialidad de Educación Musical, dirigidos por Ángel Müller y Leonor Moreno. Su recital-presentación está recogido en la Agenda de abril de 1999, realizando otros con-

ciertos en ese y el siguiente año. También en 1999, la Escuela de Música de Extensión organiza un módulo de Aproximación a la Música Clásica. Desde la creación del Festival de Música Española en Cádiz, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Extensión Universitaria colabora con la realización de Talleres de formación. En la primera edición, 2003, con un curso sobre “Cádiz y la música”, impartido por Faustino Núñez, y otro sobre “La Música Española, hoy”, en el que participaron ponentes de la talla de Jordi Saval, Cristóbal Hafter o Andrés Ruiz Tarazona. En 2004, se inicia el seminario de “Recuperación del Patrimonio Musical Andaluz” y en 2005, el de “Mujeres y creación musical actual”, ambos mantenidos hasta la actual edición de 2007.

Igualmente importante es el programa, desde 2006, de “Opera Oberta”, que incluye la retransmisión en directo de una Opera desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, vía Internet, precedida por una conferencia explicativa a los alumnos matriculados en el programa. La recepción se realiza en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación en Puerto Real y en el Salón de Actos del campus de La Asunción de Jerez. Así, se ha podido presenciar, en ese primer año, las obras *Wozzeck*, de Berg, en enero; *Otello*, de Giuseppe Verdi, en febrero; *Die Tote Stadt*, de Korngold, en abril; *Don Giovanni*, de Mozart, en mayo; y *Lucia de Lammermoor*, de Donizetti, en noviembre.

En la misma línea, Extensión Universitaria coordina junto al Ayuntamiento de Chipiona, el “Foro Chipiona Faro de Ideas”, un programa plurianual que estuvo dedicado, en su primera edición de 2004, a “La Música Clásica como factor de desarrollo”. Ese mismo año, se publicó el dossier de Juventudes Musicales de Chipiona, coordinado por Extensión Universitaria.

La música jazz, que ya había tenido una importante presencia en las programaciones, con recitales tan importantes como los de Tete Montoliu, Ray Brown o Randy Weston, experimenta un impulso notable con el desarrollo del programa *Rising Stars* organizado, a partir de febrero de 2000, por la Obra Social de Caja San Fernando con el apoyo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de Cádiz. El primer concierto será

anunciado por la Agenda de febrero de 2000, con Craig Handy (saxo), Xavier Davis (piano), Peter Turner (bajo) y Ali Jackson (batería) actuando en la Sala Central Lechera. Desde marzo, *Rising Stars* también se programa en Jerez, comenzando allí con el *Tin Hat Trio*, en la Sala Cultural de Caja San Fernando. El programa seguiría compartiendo presencia con otras actuaciones de jazz en la Universidad, entre ellas el citado Campus Jazz, especialmente en las otras localidades con sede universitaria donde no existe este convenio.

Ese mismo noviembre de 2000, la Agenda Cultural da noticia del Primer “Festival de Jazz en el Campus de Cádiz”, con actuaciones en el Gran Teatro Falla de *Arturo Serra Quartet*, la *Sonora Big Band* y el pianista Barry Harris, además de un pasacalles por el centro de la ciudad a cargo de la orquesta de *Dixieland Jam-bá*. Un Festival que sólo continuaría el año siguiente.

En el 2001, la antes mencionada Escuela de Música pasa a añadir el adjetivo de “Moderna” a su denominación, que pierde en el siguiente año. En la Memoria de Actividades de 2003, ya aparece nombrada como “Escuela de Música Moderna y Jazz”, con la que sigue en la actualidad. Desde finales de 2004 funciona en colaboración con el *Cambalache Jazz Club* de Cádiz. Lo cuenta José Luis García: “desde noviembre hasta abril el local es cada miércoles el escenario de las *jam-sessions* de los alumnos; las sesiones están abiertas a la libre participación de otros músicos. Con el dinero que Hassan [el dueño del local] abona en cada *jam* se han pagado los instrumentos y aparatos de sonido depositados en el club; son propiedad de la Escuela pero quedan de manera permanente en el Cambalache, donde se emplean también para otras actuaciones. Además de las *jam*, el local ha albergado también algunas de las ediciones del concierto de fin de curso en el que participan alumnos y profesores. Huelga decir que la mayoría de sus profesores han sido y son asiduos del club, así como muchos de sus alumnos”⁸⁵. Me he extendido en la cita porque creo que se trata de un espléndido ejemplo de colaboración entre la Universidad y una empresa privada cultural y de ocio, en lo que puede ser una interesante fórmula de penetración y extensión universitaria en la sociedad.

85 GARCÍA, José Luis (2206), pp. 273-274

Junto a estas grandes líneas de programación, Extensión se ha abierto puntualmente a otras músicas. Por espacios propios o en convenio, han pasado cantautores como Jorge Drexler, Rubén Aguiar, Alfonso del Valle, Jabier Muguruza, Juan Luis Pineda o Alberto Senda; música étnica, como el dúo marroquí *AL MAPAM*, los senegaleses *SAF SAP*, la hindú *Krishna Bhatt* o los grupos *Caravasar* y *Samarcanda*; música vocal, como *New Polish Singers* o el grupo chileno *Gustos Reunidos*, que interpretan poemas musicalizados de Pablo Neruda y Gabriela Mistral. También ha habido salsa, como los cubanos *Beneris y su Salsa Mayor*, o los tangos evolucionados de *Fernando Tarrés & The Arida Conta Group*. Y hasta un pequeño espacio para la música tradicional hispánica, con grupos jerezanos aficionados de zambombá o el grupo *Ábrego*, que dio un concierto de romancero de tradición oral. Junto a ellos, los Cursos Estacionales han apostado por programar música como actividad cultural complementaria, junto a otras artes, en lo que no deja de ser una extensión de la propia extensión de la Universidad fuera de sus actividades académicas.

Una reflexión

Se ha visto hasta ahora cómo, en estos quince años, la Universidad ha ido avanzando en tres objetivos de su propia expansión en la sociedad. Los dos primeros comunes en todos los servicios de Extensión de cualquier sitio, una exportación del propio conocimiento generado en sus aulas y una mejora de la cultura general, en su sentido más noble, de toda la comunidad de la que forma parte, empezando con admirable autocritica por ella misma. La tercera, es peculiar de una Universidad que tiene la singularidad de estar repartida por toda la provincia y, por eso mismo, se debe expandir además geográficamente, anegando todo el territorio. Eso hace que a las habituales exigencias de presencia en la vida cultural, e incluso de liderazgo, se le sume la reclamación local de que se multiplique equitativamente en muchos sitios. Es un milagro que se haga, pero ocurre. Esa pregunta de dónde está la Universidad, que por otra parte no se le hace a ningún otro colectivo, seguramente quede respondida por las páginas anteriores, pero no era esa mi intención. Deliberadamente he separado lo que es el armazón ideológico de la institución de las vivencias personales de quienes, en algún momento, hemos participado en algo que aquella organizaba. Ambos recorridos han venido, inevitable y afortunadamente, condicionándose entre sí. Pero reconozcámonos a la ideología la elevada edad que ya tiene y quedémonos con la que acumulan estas Agendas, quince años. En la novela de Julio Verne, con cuyo título juega esta crónica, las circunstancias obligan a un joven a capitanear un barco, asumiendo

una responsabilidad que le llega de forma inesperada. Y la resuelve bien. En todos los muchos actos de los que aquí se ha dado somera noticia había personas que le dedicaron un pedacito de su vida. Aún no sé qué hace que una noche espléndida u otra que llueve a mares, alguien deje lo mucho o poco que tenga que hacer para irse a escuchar a otro contar cómo escribe, o a oír a un grupo vagamente conocido, o se marche a ver una película en subtítulos. Detrás de toda esta retahíla de fechas y actos hubo alguien interesado. Y una Universidad que quiso interesarlo. Alguien que ahora mismo asocia un recuerdo muy importante a alguno de estos actos que, enumerados aquí, no dejan de ser un pasado digno. Cuando he recabado que alguien comparta aquí sus recuerdos, he recibido siempre su emoción. Entre estas líneas, en aquellas convocatorias, muchos nos jugamos la vida. Quisiera que tanto al lector como a los encargados de seguir programando desde la Universidad para los demás, les salve también, como al joven capitán, la misma emoción.

Bibliografía

1. Referencias bibliográficas

- AMAR, Víctor (1997): *Cádiz Información*, 28 de septiembre
- ATERO, Virtudes, RUIZ, M^a Jesús y GONZÁLEZ RUEDA, Antonio Javier (2004): “Prólogo”, *Universidad de Cádiz. 25 años*, (ed. de V. Atero, M. J. Ruiz y A. J. González Rueda), Cádiz, Universidad de Cádiz, pp. 37-40
- BEN, José Luis (2004): “Vigía, Observatorio Cultural de la Provincia de Cádiz. Un proyecto de apoyo al desarrollo cultural territorial”, *Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, núm. 5, (diciembre 2004), Cádiz, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 221-226
- BONET, Lluís (2001): “Dos fases indisolubles de la gestión cultural. Planificar y Evaluar”, *Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (núm. 2, diciembre), Cádiz, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 41-50
- CABALLERO BONALD, José Manuel (1999): Charla-Coloquio con José Manuel Caballero Bonald, mantenida el día 15 de abril de 1999 con alumnado de 1º y 2º de E.S.O. del C.E.I.P “La Jara” de Sanlúcar de Barrameda:
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~11603063/caballero/charla.htm>
- CAMPILLO, Pepa (1992): *Diario de Cádiz*, 1 de noviembre
- CANTERO, Chus (S/F): *El concepto de la Extensión Universitaria a lo largo de la Historia*, Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, Universidades Públicas Andaluzas, Col. Observatorio Atalaya, 226 p.
- CATALÁN, Salvador (1992): “Quiero y no puedo”, *Diario de Cádiz*, 15 de diciembre.
- CATALÁN, Salvador (1993): *Diario de Cádiz*, 25 de marzo

- DEL ÁLAMO NÚÑEZ, Enrique (S/F): *Estudio sobre las actividades de Extensión Universitaria en Andalucía durante el año 2004*, Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, Universidades Públicas Andaluzas, Col. Observatorio Atalaya, 52 p.
- GARCÍA, José Luis (2006): "Cambalache Jazz Club. Los primeros 20 años", *Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (núm. 7, diciembre), Cádiz, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 271-278
- GONZÁLEZ FERRERA, Gema (2006): "Los jóvenes andaluces universitarios de la Universidad de Cádiz", *Usos, hábitos y demandas de los jóvenes universitarios andaluces*, Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, Universidades Públicas Andaluzas, Col. Observatorio Atalaya, pp. 57-73
- GONZÁLEZ RUEDA, Antonio Javier (2004): "25 años de Extensión Universitaria en la provincia de Cádiz", *Universidad de Cádiz. 25 años*, (ed. de V. Atero Burgos, M. J. Ruiz Fernández y A. J. González Rueda), Cádiz, Universidad de Cádiz, pp. 179-206.
- GONZÁLEZ-SANTIAGO, Lalia (1993): *Diario de Cádiz*, 6 de abril
- MANTERO VÁZQUEZ, Daniel (S/F): *Estudio diagnóstico y Evaluación de las Aulas de Teatro de las Universidades Andaluzas*, Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, Universidades Públicas Andaluzas, Col. Observatorio Atalaya, 106 p.
- MORENO SÁEZ, Francisco (S/F): "Rafael Altamira y la Extensión Universitaria": http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/80237620008794051800080/p0000001.htm#I_0_
- PADILLA, Carmen (2006): "Jornadas de Danza en la Universidad de Cádiz", *Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (núm. 7, diciembre), Cádiz, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 244-255.
- PALACIOS, Leopoldo (S/F): *Las Universidades Populares*, Valencia, F. Sempere y Compañía Editores, [finales de 1908 o principios de 1909, la última fecha mencionada en el

texto es noviembre de 1908], 249 p. Edición digital:

<http://www.filosofia.org/aut/lpm/index.htm>

PEÑALVER, Mariano (1992): "Una Coral de la Universidad para Cádiz", *Diario de Cádiz*, 15 de diciembre

RODRÍGUEZ TENORIO, Ana (1998a): "Escribir es como enamorarse", *Diario de Cádiz*, 16 de enero.

RODRÍGUEZ TENORIO, Ana (1998b): *Diario de Cádiz*, 14 marzo

RODRÍGUEZ, Dionisio y BARÓN, Manuel (2000): "Robert Freeman. Una mirada musical", *Babab*, (núm. 3, Julio):

http://www.babab.com/no03/robert_freeman.htm

TÉLLEZ RUBIO, Juan José (1993): "Suplemento Domingo", *Diario de Cádiz – Diario de Jerez – Europa Sur*, 24 de enero

TENORIO MARISCAL, José Manuel (2004): "En la emergente industria audiovisual de la Bahía de Cádiz. La Escuela de Cine de Puerto Real", *Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (núm. 5, diciembre), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, p. 157-165

VILA, Fátima (2007): "Tocados por las musas", *La Voz de Cádiz*, 11 febrero

2. Documentos

"Balance Presupuestario final (ingresos y gastos). Año 2005", *Dossier de Documentos incluidos en la Autoevaluación*, documento 4, pp. 52-53.

Cádiz Información: 28 septiembre 1997 / 13 enero 2000 / 7 junio 2000.

Campus Rock. Listado histórico:

<http://www.uca.es/web/actividades/memoriagrafica/archivohistorico/campusrockhistorico>

Carta de servicios. Servicio de Extensión Universitaria:

http://www.uca.es/web/servicios/eval_calidad/cartas_servicios/servicio_extension/presentacion/

Diario de Cádiz 3 noviembre 1992 / 23 enero 1993 / 22 junio 1993 / 23 noviembre 1993 / 3 abril 1994 / 12 octubre 1994 / 11 enero 1996 / 26 mayo 1996 / 14 enero 1997 / 18 abril 2001 / 7 febrero 2005.

Diario de Jerez. 23 marzo 1995.

Documento Final del PEUCA:

http://www.uca.es/web/organizacion/peuca/documento_final

“Encuesta Satisfacción General en la UCA (Unidad de Calidad), *Dossier de Documentos incluidos en la Autoevaluación*, documento 55, pp. 350-363

“Estudio porcentaje Comunidad UCA en Campus Cinema Cádiz 2004”, *Dossier de Documentos incluidos en la Autoevaluación*, documento 35, pp. 268-269

Exposiciones. Histórico desde 1993:

<http://www.uca.es/web/actividades/memoriografica/archivohistorico/exposicioneshistorico>

Guía del universitario. Curso 1975-76 (1975): Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 238 p.

Informe de Autoevaluación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Cádiz, Comité de Autoevaluación Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Informe de Evaluación Externa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz (2006): Plan Andaluz de calidad de las Universidades, Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas.

La necesidad de un plan estratégico para la Universidad de Cádiz: Documento-Guía para su elaboración (2003): http://www.uca.es/web/organizacion/peuca/indice_guia

Ley Orgánica 11/1983, de 25 de Agosto, de Reforma Universitaria. (BOE de 1 de Septiembre de 1983).

“Listado de Convenios y Acuerdos relacionados con Extensión Universitaria”, *Dossier de Documentos incluidos en la Autoevaluación*, documento 46, pp. 329-331.

Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1991-1992: <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/memoria19911992.doc>

Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1993: <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/memoria1993.doc>

- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1994:* <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/memoria1994.doc>
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1995:* <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/memoria1995.doc>
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1997:* <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/memo97.htm>
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1998:* <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/memo98.htm>
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 1999:* <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/m99.PDF>
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 2000:* <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/mem00.htm>
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 2001:* <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/mem01.htm>
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 2002:* <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/mem02.htm>
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 2003:* <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/memoria2003.PDF>
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 2004:* <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/memoria2004.pdf>
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 2005:* http://www.uca.es/web/actividades/memoriografica/archivohistorico/index_html
- Memoria de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria del año 2006:* http://www.uca.es/web/actividades/memoriografica/archivohistorico/index_html
- “Metodología de trabajo para la elaboración de objetivos y líneas de acción del Vicerrectorado para el año siguiente”, *Dossier de Documentos incluidos en la Autoevaluación*, documento 37, pp. 285-286
- Océánica 2012. *Un proyecto de la Universidad de Cádiz para la Comunidad Iberoamericana y Mediterránea* (coord. ed. de V. Atero, F. Álvarez, M. J. Ruiz y A. J. González), Universidad de Cádiz, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Dirección General de

Relaciones Institucionales, 40 p. Edición digital:

www.uca.es/web/organizacion/historia/oceanica2012.pdf

Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio: (núm. 1, diciembre 2000) / (núm. 4, diciembre 2003), Cádiz, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Presencias literarias. Listado histórico:

<http://www.uca.es/web/actividades/memoriagrafica/archivohistorico/presenciashistorico>

“Proyecto Ariadna – Información Web”, *Dossier de Documentos incluidos en la Autoevaluación*, documento 40, pp. 306-307

“Proyecto Opina”, *Dossier de Documentos incluidos en la Autoevaluación*, documento 61, pp. 382-383

“Sistema de Indicadores del Vicerrectorado (años 2002, 2003 y 2004)”, *Dossier de Documentos incluidos en la Autoevaluación*, documento 29, pp. 254-255.

Recorrido gráfico

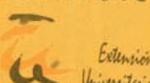


Agenda Cultural de la UCA: Un Capital de Quince Años

 MARZO 						
L 1	M 2	X 3	J 4	V 5	S 6	S 7
L 8	M 9	X 10	J 11	V 12	S 13	S 14
L 15	M 16	X 17	J 18	V 19	S 20	S 21
L 22	M 23	X 24	J 25	V 26	S 27	S 28
L 29	M 30	X 31	J 1	V 2	S 3	S 4

ACTIVIDADES CULTURALES

Marzo 1993

 ABRIL 						
L 12	M 13	X 14	J 15	V 16	S 17	S 18
L 19	M 20	X 21	J 22	V 23	S 24	S 25
L 26	M 27	X 28	J 29	V 30	S 31	S 1

ACTIVIDADES CULTURALES

Abril 1993

ACTIVIDADES CULTURALES

N o v i e m b r e	1		L	4	<ul style="list-style-type: none"> 18:30 horas. Comienza el Seminario Iniciación a la Práctica del Guion Cinematográfico. Facultad de Filosofía y Letras. 21:00 horas. CAMPUS ROO. "Seguridad Social" • "El Asesinato" Sala Central Lectura. 	J
	2	<ul style="list-style-type: none"> 20:00 horas. Lectura dramatizada de D. Juan Tenorio de José Zorrilla. A cargo del Aula de Teatro de la UCA. Sala Central Lectura. TALLERES: Se abre el plazo de inscripción al Taller de Diseño Floral. 	M	5	<ul style="list-style-type: none"> AULA DE IMAGEN: Se abre el plazo de inscripción al Seminario "La Metáfora en el Cine de Baluart" 	V
	3	<ul style="list-style-type: none"> 18:30 horas. Comienza el Taller de Música Contemporánea. Campus de Cádiz. AULA DE IMAGEN: Ante el inicio del Seminario de Iniciación a la Práctica del Guion Cinematográfico, se abre el plazo de inscripción para el grupo II. 	X	6		S
						
	8	<ul style="list-style-type: none"> De 18:00 a 21:00 horas. Taller de Música Contemporánea. De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico. 	L	15	<ul style="list-style-type: none"> 14:00 horas. Finaliza el plazo de presentación de trabajos al III Premio de Creción Literaria EL ERAC. 14:00 horas. Finaliza el plazo de presentación de trabajos al Concurso de Cortos animados de la 45 Edición de los Cursos de Verano. De 18:00 a 21:00 horas. Taller de Música Contemporánea. De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico. Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" (Fotografía) Facultad de Ciencias. 14:00 horas. Se abre el plazo de inscripción al Seminario "La Metáfora en el Cine de Baluart". De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico (Grupo II) 20:00 horas. AULA DE MUSICA. "Cuarenta de Blanes" a cargo de Heracleo Quartet. Salón de Grados de la Facultad de Medicina. 	L
N o v i e m b r e	9	<ul style="list-style-type: none"> Exposición itinerante: "UN DÍA EN LA UCA" (Fotografía) Facultad de Ciencias del Mar. 	M	16		M
	10	<ul style="list-style-type: none"> De 18:00 a 21:00 horas. Taller de Música Contemporánea. Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Ciencias del Mar. 	X	17	<ul style="list-style-type: none"> De 18:00 a 21:00 horas. Taller de Música Contemporánea. De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico (Grupo II) Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Facultad de Ciencias. De 17:00 a 20:00 horas. Comienza el Taller de Diseño Floral. Campus de Cádiz. 	X
	11	<ul style="list-style-type: none"> 19:00 horas. CONCIERTO DE GUITARRA ESPAÑOLA. Thomas Karsten. Aula Magna Facultad de Derecho Jurídico. Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Ciencias del Mar. De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico. 	J	18	<ul style="list-style-type: none"> Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Facultad de Ciencias. De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico. De 17:00 a 20:00 horas. Taller de Diseño Floral 	J
	12	<ul style="list-style-type: none"> AULA DE IMAGEN: Se abre el plazo de inscripción al segundo Seminario de Iniciación a la Práctica del Guion Cinematográfico. TALLERES: Se abre el plazo de inscripción al Taller de Diseño Floral. Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Ciencias del Mar. 	V	19	<ul style="list-style-type: none"> Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Facultad de Ciencias. 	V
	13		S	20		S
	22	<ul style="list-style-type: none"> Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" (Fotografía) Ciencias de la Salud. De 17:00 a 18:00 horas. Comienza el Seminario "La Metáfora en el Cine de Baluart". De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico. De 17:00 a 20:00 horas. Taller de Diseño Floral. 	L	29	<ul style="list-style-type: none"> 17:00 horas. Vídeo Fórum Universitario: X ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE LUIS BUNUEL. "El Perro Andaluz" (1928). Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. De 18:00 a 21:00 horas. Taller de Música Contemporánea. De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico. De 17:00 a 20:00 horas. Taller de Diseño Floral. 	L
N o v i e m b r e	23	<ul style="list-style-type: none"> 20:00 horas. "Retrato de Dama con perlas" de Luis Riera. Coramba Teatro/ Compañía de la UCA. Sala Central Lectura. De 17:00 a 18:00 horas. Seminario "La Metáfora en el Cine de Baluart". De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico (Grupo II). Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Ciencias de la Salud. De 17:00 a 20:00 horas. Taller de Diseño Floral. 	M	30	<ul style="list-style-type: none"> 17:00 horas. Vídeo Fórum Universitario: X ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE LUIS BUNUEL. "Los Olvidados" (1950). Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico (Grupo II). De 17:00 a 20:00 horas. Taller de Diseño Floral. 	M
	24	<ul style="list-style-type: none"> 20:00 horas. "Retrato de Dama con perlas" de Luis Riera. Coramba Teatro/ Compañía de la UCA. Sala Central Lectura. De 17:00 a 18:00 horas. Seminario "La Metáfora en el Cine de Baluart". De 18:00 a 21:00 horas. Taller de Música Contemporánea. De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico (Grupo II). Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Ciencias de la Salud. De 17:00 a 20:00 horas. Taller de Diseño Floral. 	X	ACTIVIDADES CULTURALES		
	25	<ul style="list-style-type: none"> De 17:00 a 18:00 horas. Seminario "La Metáfora en el Cine de Baluart". De 18:00 a 20:30 horas. SEMINARIO. Guion Cinematográfico. Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Ciencias de la Salud. De 17:00 a 20:00 horas. Taller de Diseño Floral. 	J			
	26	<ul style="list-style-type: none"> De 17:00 a 18:00 horas. Seminario "La Metáfora en el Cine de Baluart". Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Ciencias de la Salud. 	V	1	9	9
	27	<ul style="list-style-type: none"> De 17:00 a 18:00 horas. Seminario "La Metáfora en el Cine de Baluart". Exposición: "UN DÍA EN LA UCA" Ciencias de la Salud. 	S	3		
						

Noviembre 1993

1994

ACTIVIDADES CULTURALES

ENERO

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Universidad de Cádiz

<p>Lunes 10</p> <p>AULA DE IMAGEN Se abre el plazo de inscripción al Taller de Lectura y Creación de la Imagen Fotográfica.</p>	<p>Lunes 17</p> <p>EXPOSICIÓN ITINERANTE Fotografía: "Un día en la Universidad (1992)." E.U. Politécnica. Campus de Algeciras.</p>
<p>Martes 11</p> <p>RECUPERACIÓN DE TÉCNICAS ARTESANALES Se abre el plazo de inscripción al Taller de Instrumentos Musicales "La Fabrica Sonora".</p>	<p>Martes 18</p> <p>20:00 AULA DE MÚSICA "Concierto de violoncello barroco y moderno" por <i>Josep Bassal</i>. Salón de Grados de la Facultad de Medicina. Campus de Algeciras.</p>
<p>Miércoles 12</p> <p>UN DÍA EN LA UCA. Simulacra Fotográfica. Se abre el plazo de inscripción a este Concurso fotográfico que se desarrollará en los cuatro campus. Tema monográfico: "Gentes de la Universidad de Cádiz".</p>	<p>Miércoles 19</p> <p>EXPOSICIÓN ITINERANTE Fotografía: "Un día en la Universidad (1992)." E.U. Politécnica. Campus de Algeciras.</p>

Enero 1994

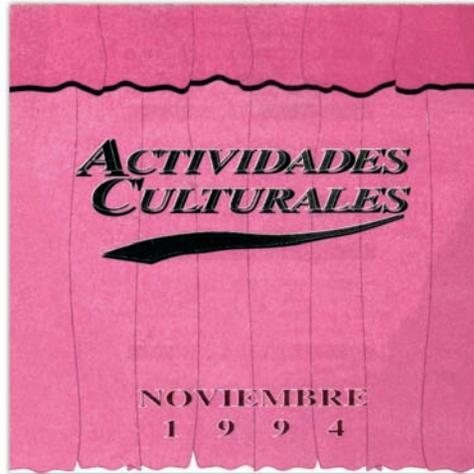
OCTUBRE

<p>Viernes, 8 20.00 hs.</p>	<p>Instauración de la Exposición de Pintura de HORACIO HERMOSO</p>	<p>Collegio de Arquitectos. Cádiz.</p>
<p>Miércoles, 13</p>	<p>AULA DE IMAGEN Comienza el plazo de inscripción del Seminario "Iniciación a la práctica del Guion Cinematográfico"</p>	
<p>Jueves, 14</p>	<p>Se abre el plazo de presentación de trabajos al III Premio de Creación Literaria EL DRAG.</p>	
<p>Lunes, 18 20.00 hs.</p>	<p>AULA DE MÚSICA Se abre el plazo de inscripción al Taller de Música Contemporánea - CONCIERTO DE BIENVENIDA. Cuarteto de flautas de pico EXTRAMUNDI.</p>	<p>Campus de Jerez</p>
<p>Martes, 19 13.00 hs.</p>	<p>CONCIERTO DE BIENVENIDA. Música Oriental: TRANSITION</p>	<p>Campus Río San Pedro</p>
<p>Miércoles, 20 19.00 hs.</p>	<p>CONCIERTO DE BIENVENIDA. Jazz: TITO ALCEDO TRIO</p>	<p>Campus de Algeciras</p>
<p>Jueves, 21 19.00 hs. 21.00 hs.</p>	<p>CONCIERTO DE BIENVENIDA. Jazz: Piano: GEORGE ARVANITAS - CONFERENCIA "La defensa del medio ambiente en la actualidad" por Joaquín Araujo. (En el marco de las I Jornadas de Ecología Urbana)</p>	<p>Campus de Cádiz Centro Cultural El Páramo. Cádiz.</p>

ACTIVIDADES CULTURALES

Universidad de Cádiz

Octubre 1994



Noviembre 1994

<p>Jueves 9 17.00 a 20.00 Taller de Diseño Floral Colegio Mayor.</p> <p>20.00 Nuevas Músicas: Copa en Concierto Salón de Actos de la E.U. de Ciencias de la Salud</p>	<p>Lunes 13 17.00 a 22.00 Exposición itinerante de arte de la UCA E.U. Ciencias de la Salud</p>	<p>Martes 14 20.00 Pasa el tiempo "El tiempo" de PABLO por Roberto Torres Caja Central Cádiz.</p> <p>Exposición itinerante de arte de la UCA E.U. Ciencias de la Salud</p>	<p>Jueves 16 17.00 a 22.00 Exposición itinerante de arte de la UCA E.U. Ciencias de la Salud</p> <p>20.00 "El día de los muertos" de la UCA E.U. Ciencias de la Salud</p>	<p>Jueves 23 17.00 a 22.00 Exposición itinerante de arte de la UCA E.U. Ciencias de la Salud</p>	<p>Martes 28 17.00 a 22.00 Exposición itinerante de arte de la UCA E.U. Ciencias de la Salud</p>	<p>Viernes 31 17.00 a 22.00 Exposición itinerante de arte de la UCA E.U. Ciencias de la Salud</p>	<p>Miércoles 15 17.00 a 22.00 Exposición itinerante de arte de la UCA E.U. Ciencias de la Salud</p>	<p>Miércoles 22 17.00 a 22.00 Exposición itinerante de arte de la UCA E.U. Ciencias de la Salud</p>	<p>Martes a Domingo: 09.30 a 14.00 Exposición fotográfica de Sebastião Salgado "Saber, El Fin del Camino" Museo de Cádiz</p>	<p>S CULTURAL ALES ACTIVI ADES CULTURAL <i>urales Activi</i> S CULTURAL</p>
--	--	---	--	---	---	--	--	--	---	---

<p>UCA</p> <p>ADES FELICES ELICES NAVIDADES NAVIDADES FELICES <i>Felices Navidades</i> ADES FELICES</p>	<p>Miércoles 1 17.00 a 22.00 h. Taller de Diseño Floral Colegio Mayor.</p>	<p>Jueves 2 17.00 a 22.00 h. Taller de Diseño Floral Colegio Mayor.</p> <p>20.00 CAMPUS ROCK Bey de Copas</p> <p>LOS SENCILLOS Sala Central Lechería (Cádiz).</p>	<p>Viernes 3 20.00 Inauguración de la Exposición Fotográfica de Sebastião Salgado "Saber, El Fin del Camino" Museo de Cádiz</p>
--	---	--	--

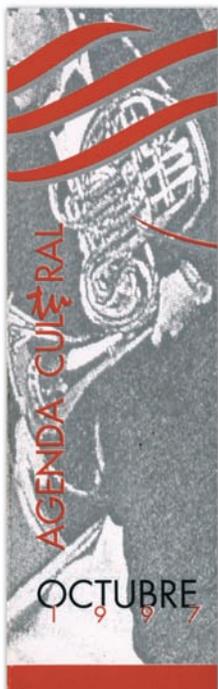
Diciembre 1994

1996

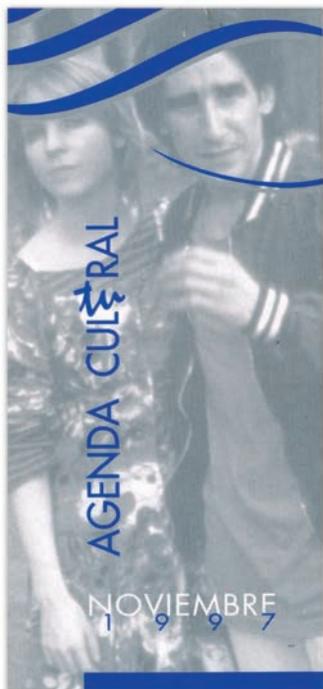


Noviembre - Diciembre 1996

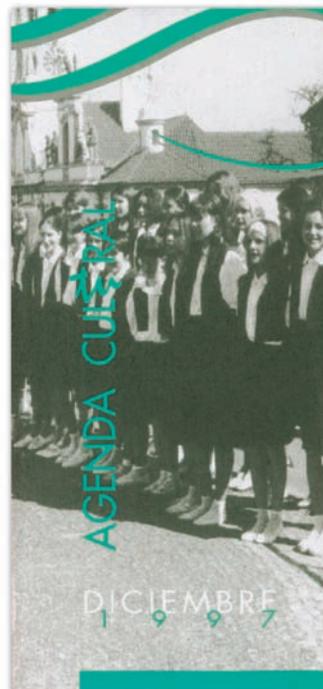
1997



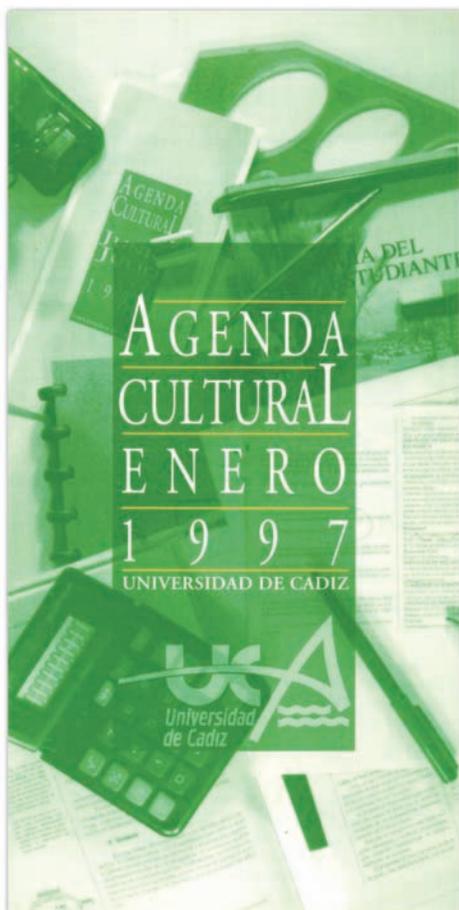
Octubre 1997



Noviembre 1997



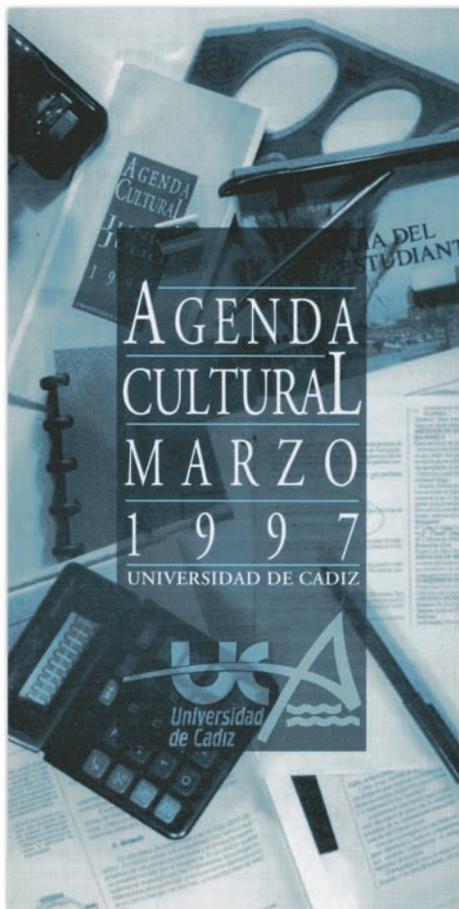
Diciembre 1997



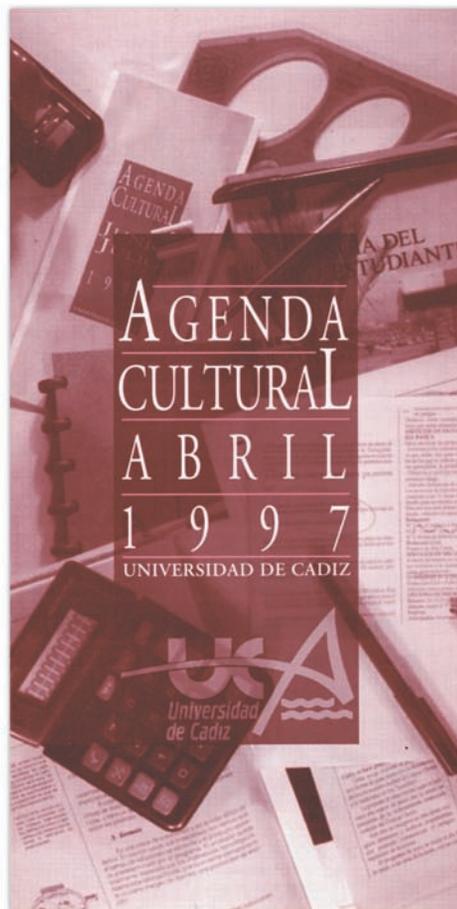
Enero 1997



Febrero 1997

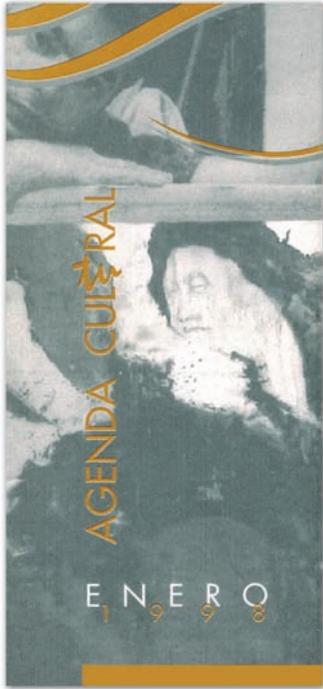


Marzo 1997

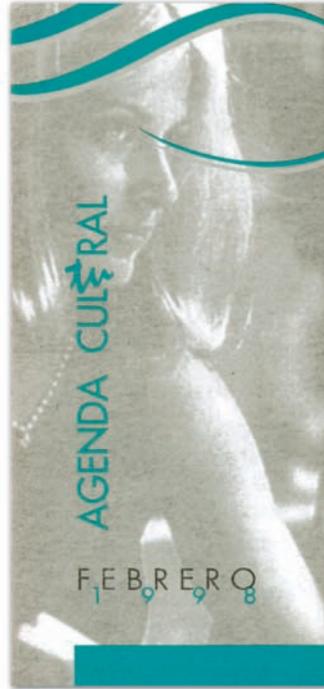


Abril 1997

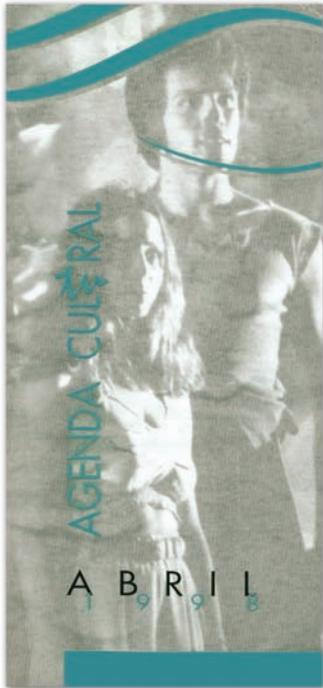
1998



Enero 1998



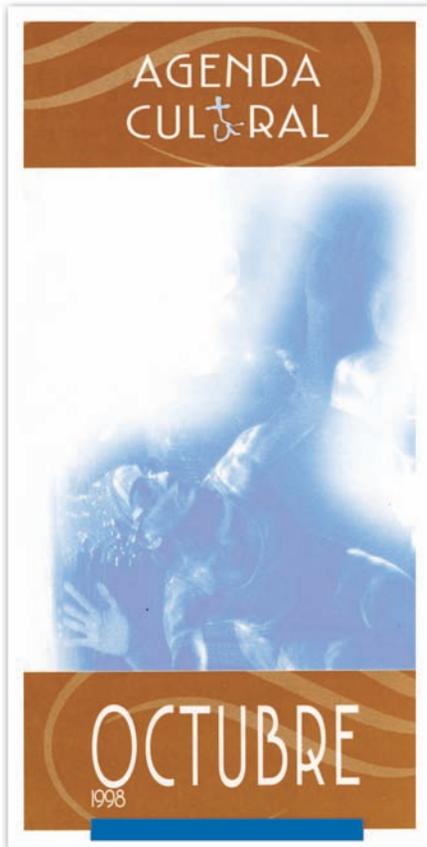
Febrero 1998



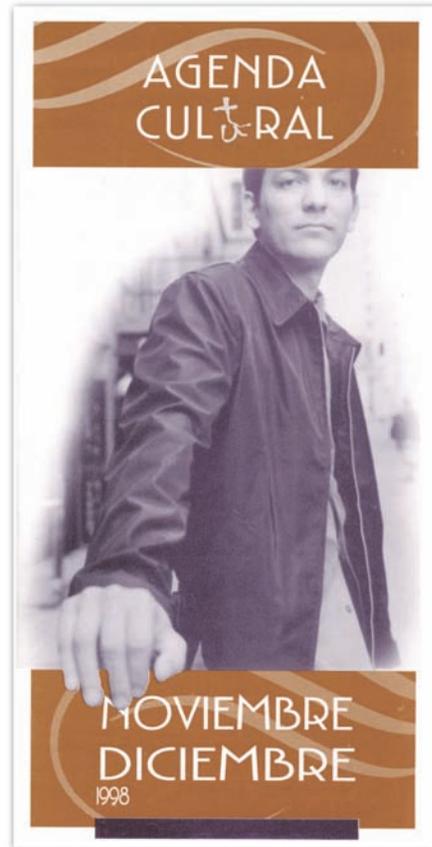
Abril 1998



Mayo 1998



Octubre 1998

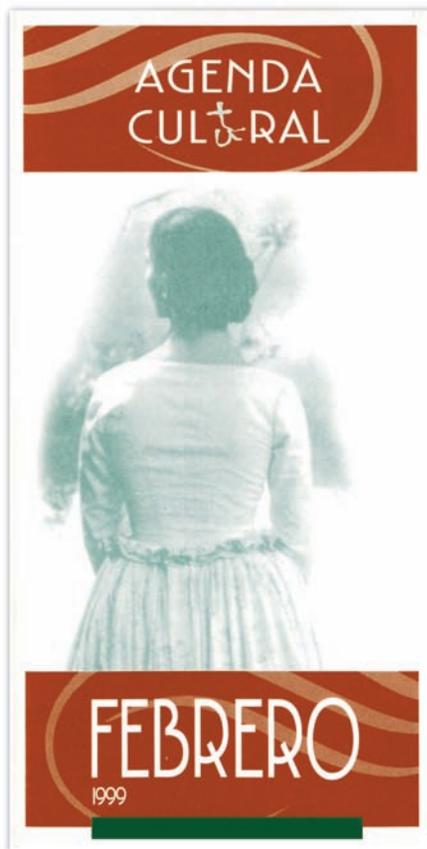


Noviembre-Diciembre 1998

1999



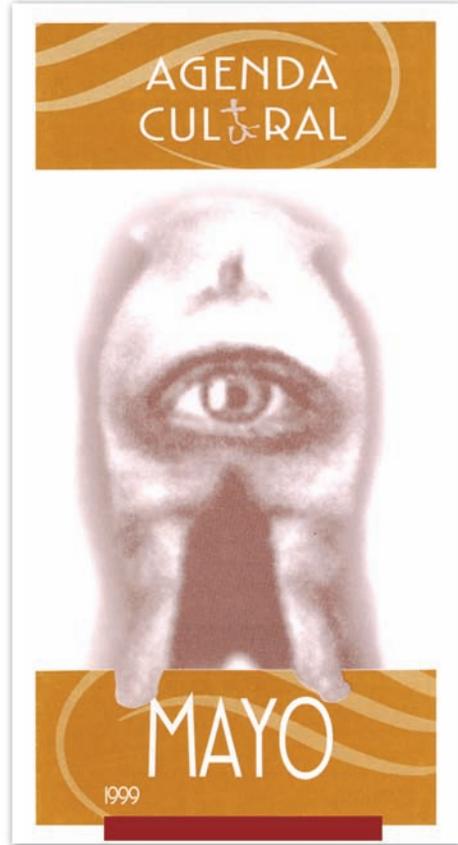
Enero 1999



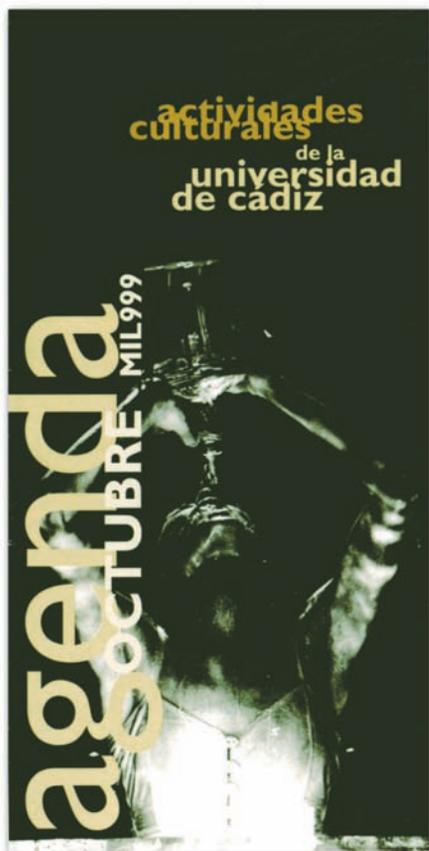
Febrero 1999



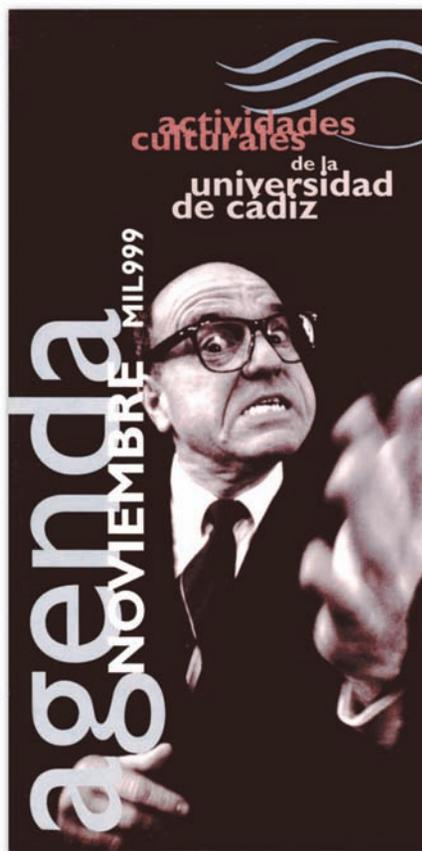
Abril 1999



Mayo 1999

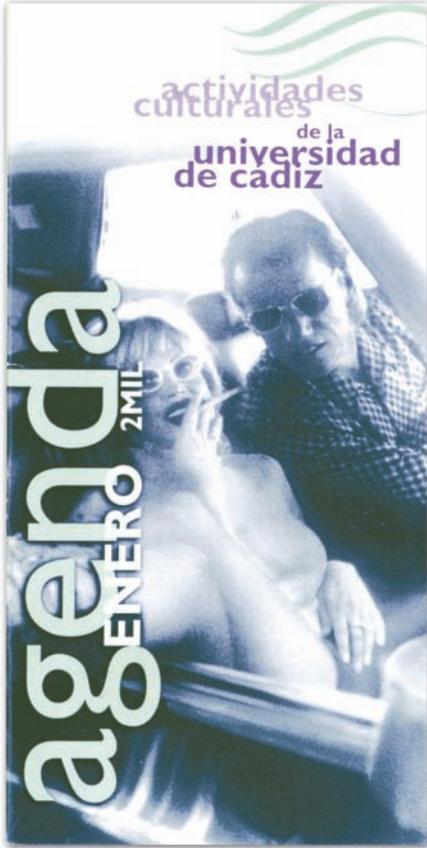


Octubre 1999

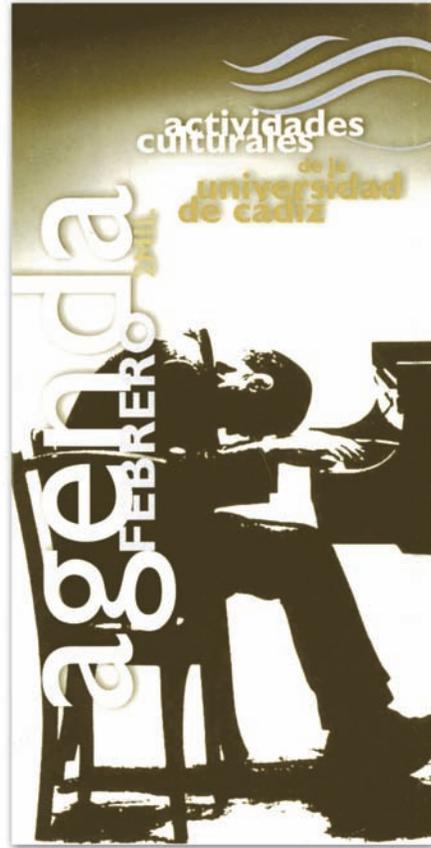


Noviembre 1999

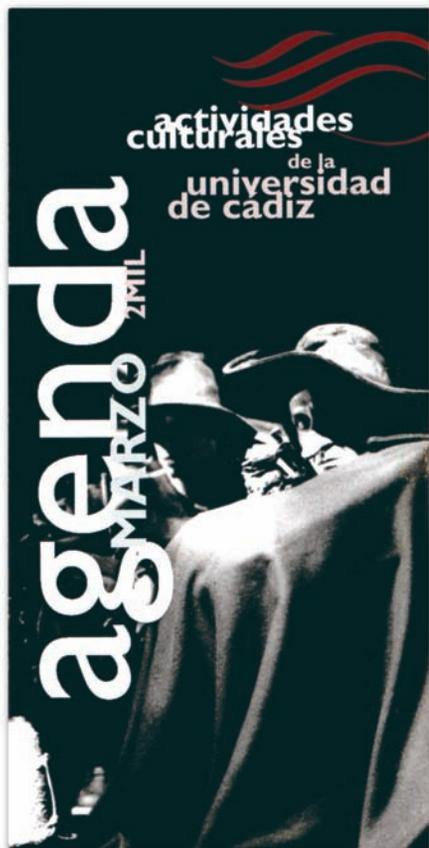
2000



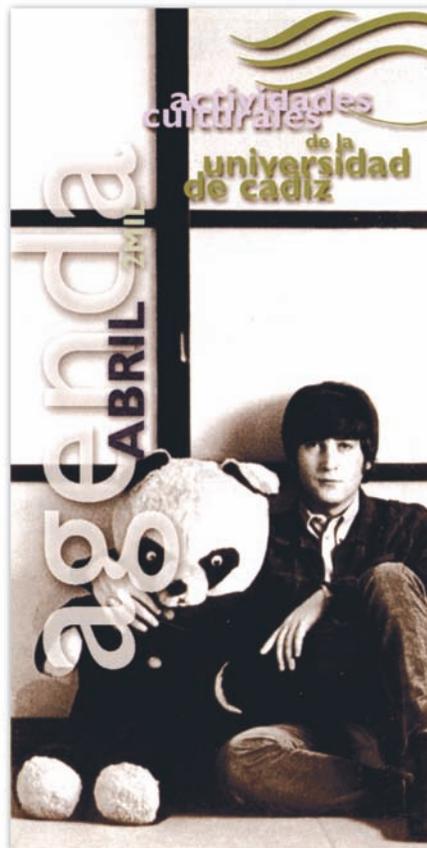
Enero 2000



Febrero 2000



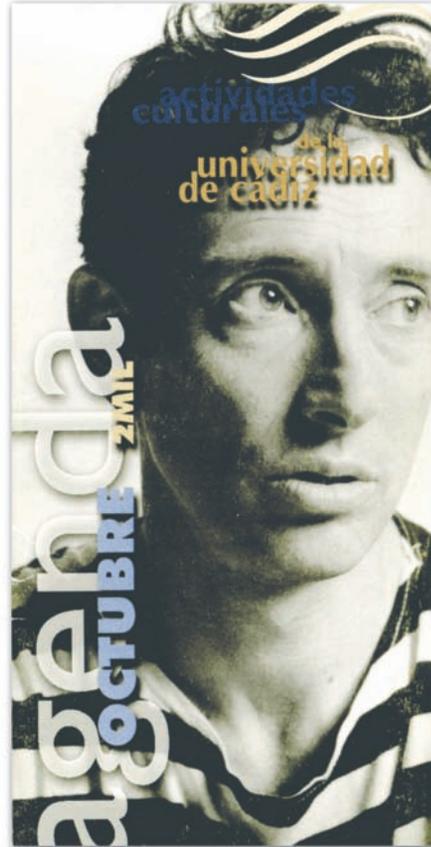
Marzo 2000



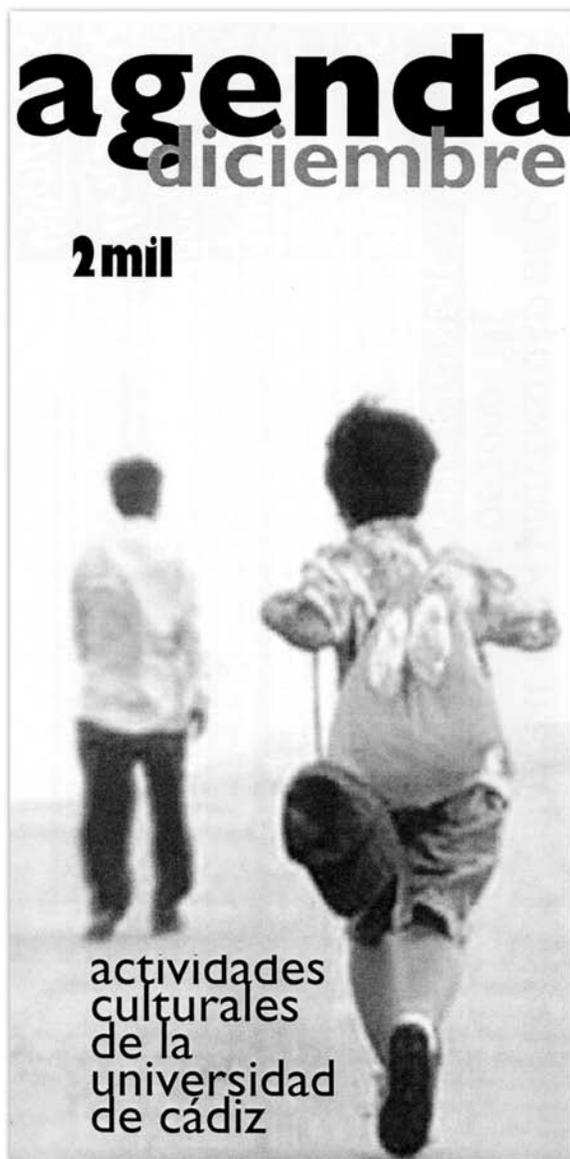
Abril 2000



Mayo 2000

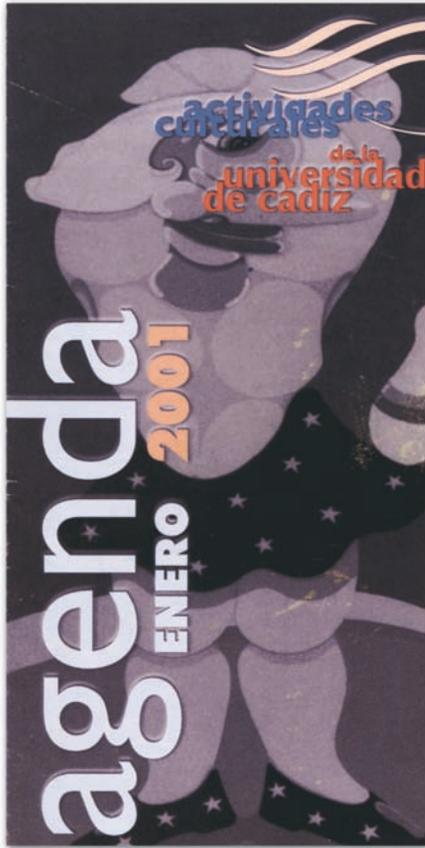


Octubre 2000



Diciembre 2000

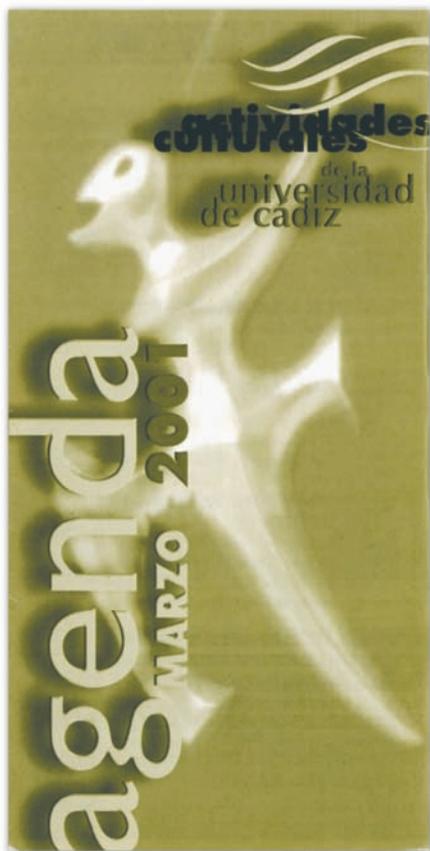
2001



Enero 2001



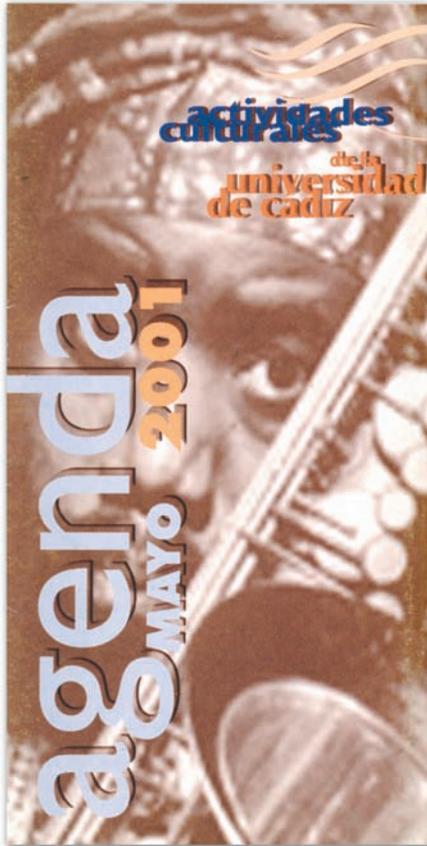
Febrero 2001



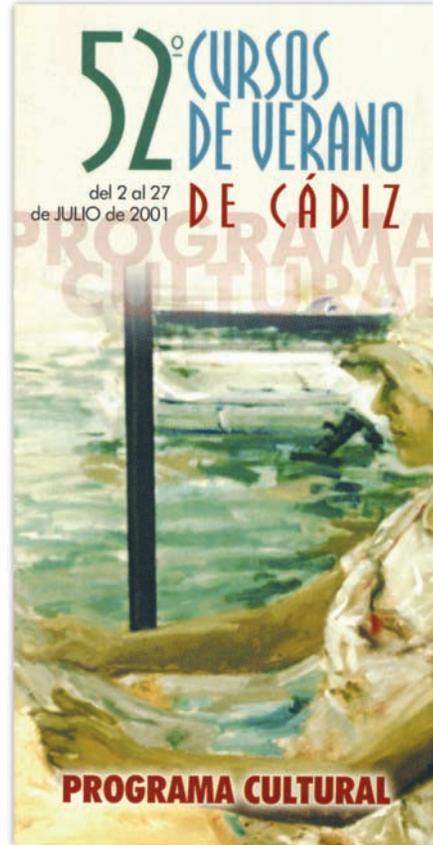
Marzo 2001



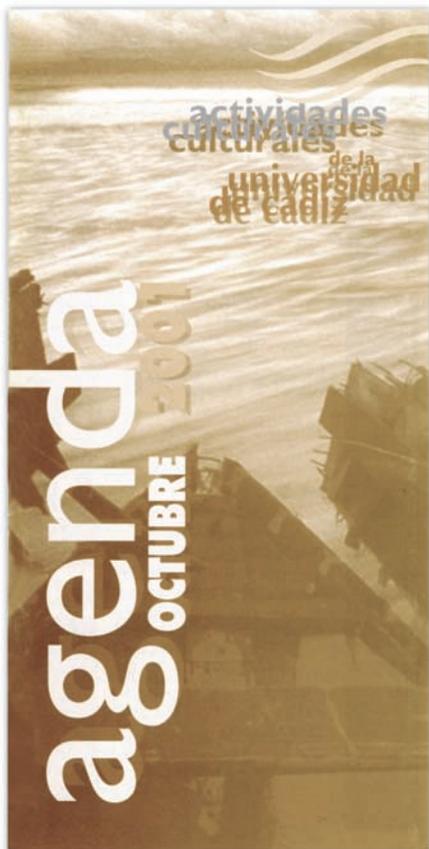
Abril 2001



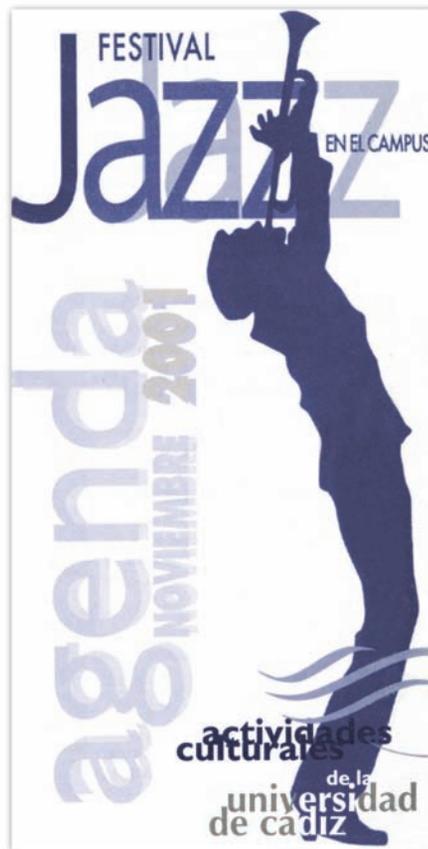
Mayo 2001



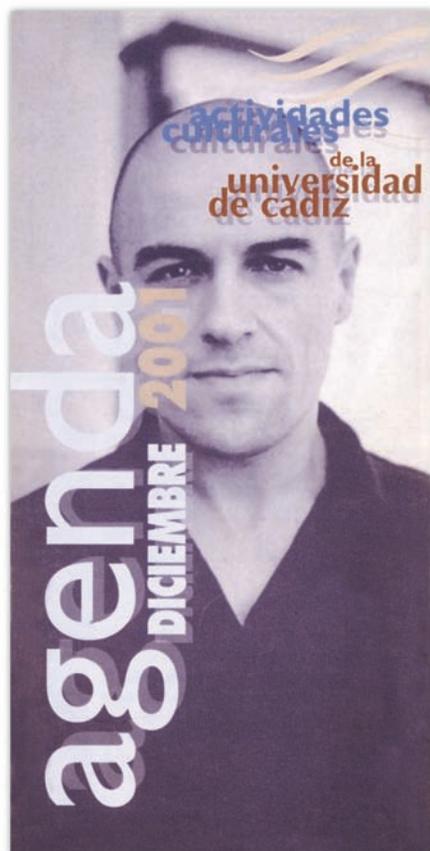
Programa cultural. 52 Cursos de Verano de Cádiz.
Julio 2001



Octubre 2001

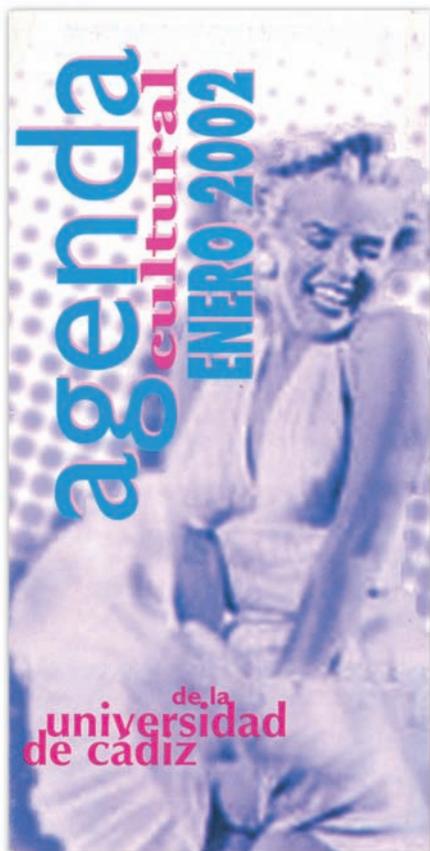


Noviembre 2001



Diciembre 2001

2002



Enero 2002



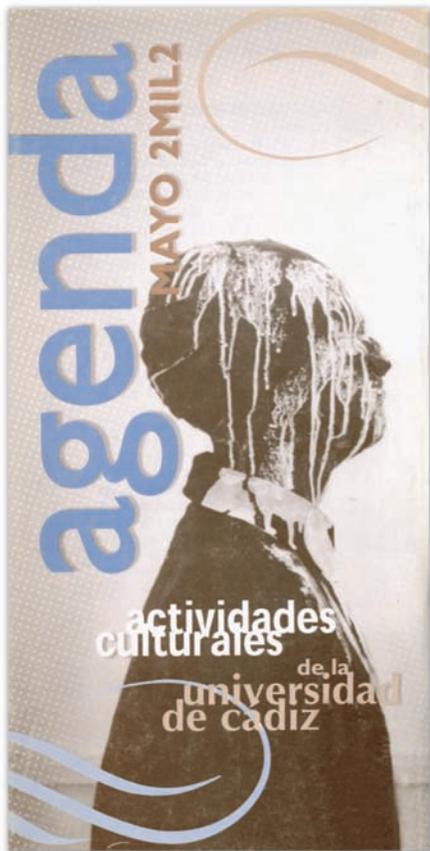
Febrero 2002



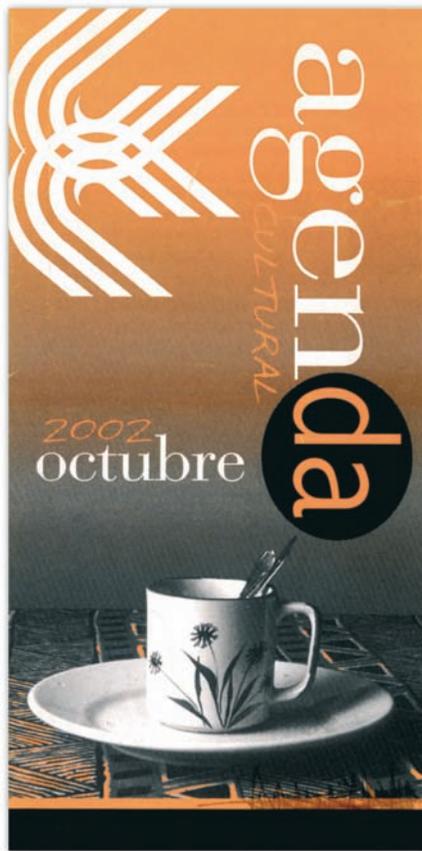
Marzo 2002



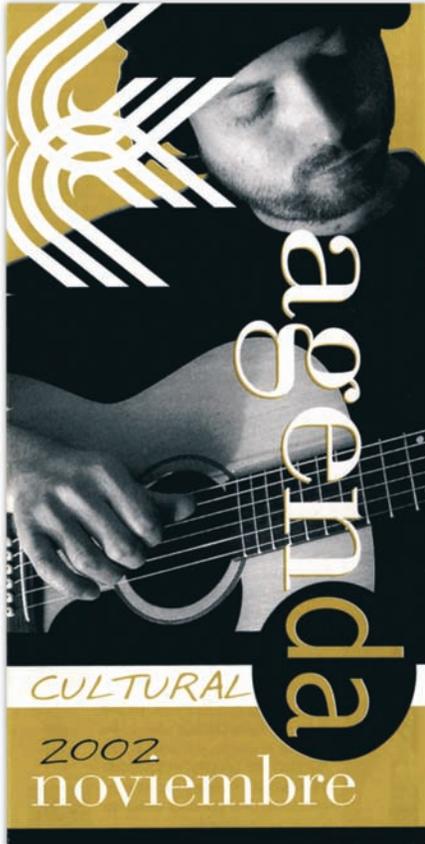
Abril 2002



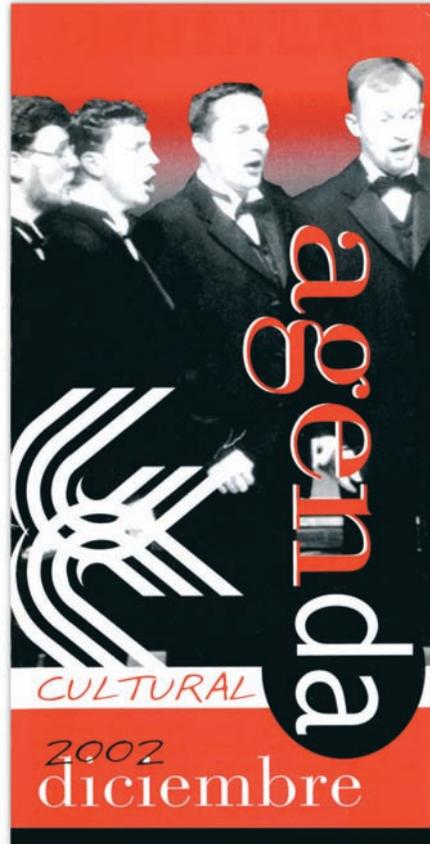
Mayo 2002



Octubre 2002



Noviembre 2002



Diciembre 2002

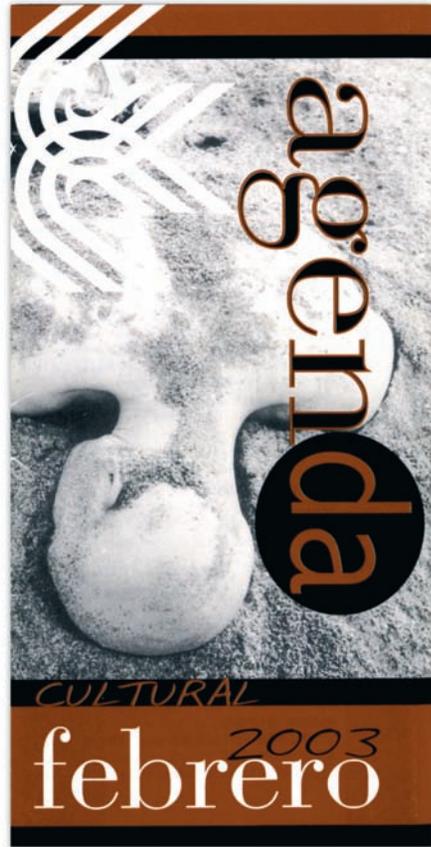


Agenda Cultural. 53 Cursos de Verano de Cádiz.
Julio 2002

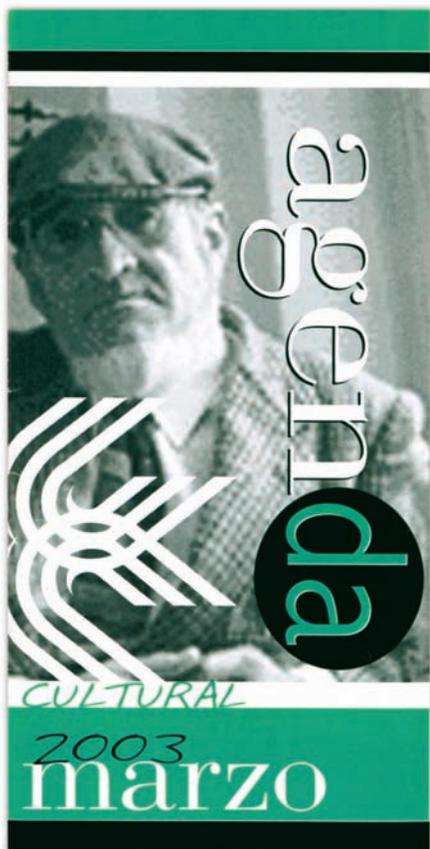
2003



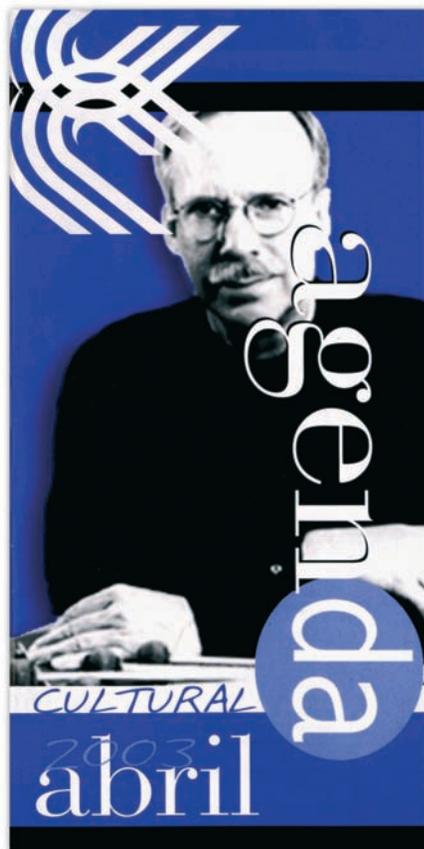
Enero 2003



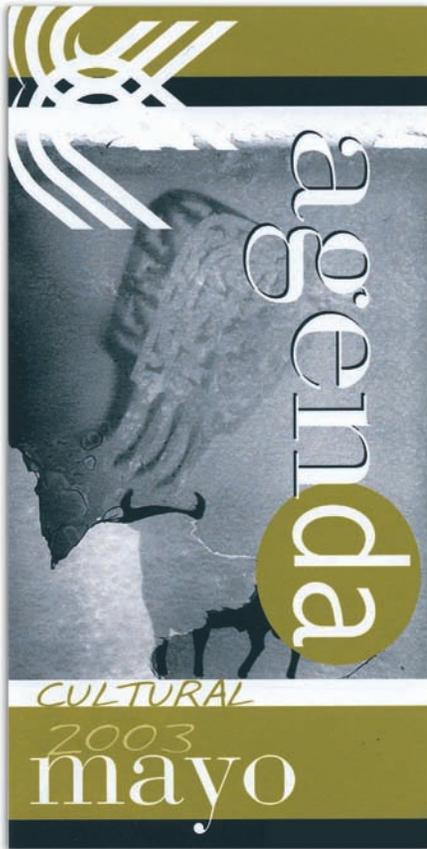
Febrero 2003



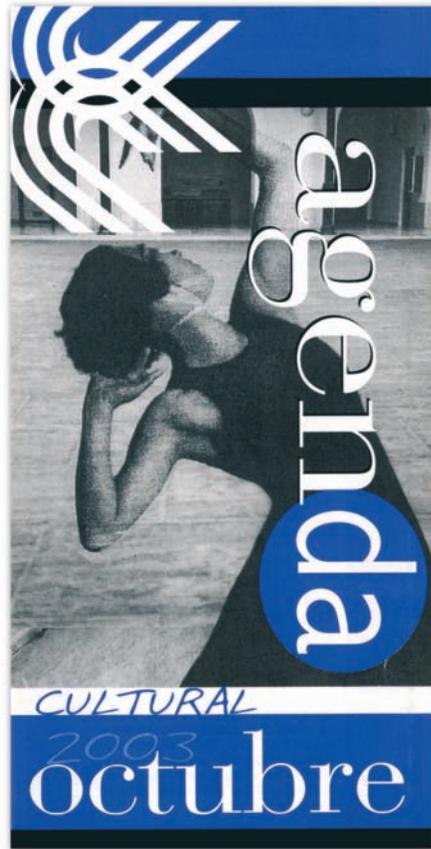
Marzo 2003



Abril 2003



Mayo 2003



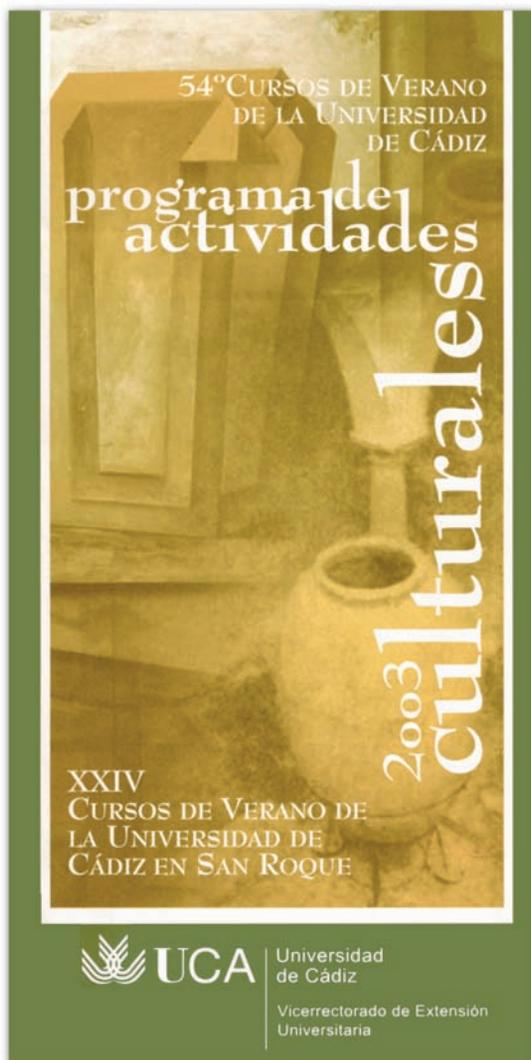
Octubre 2003



Noviembre 2003



Diciembre 2003



Programa de actividades culturales.
24 Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque, 2003

2007



Enero 2004



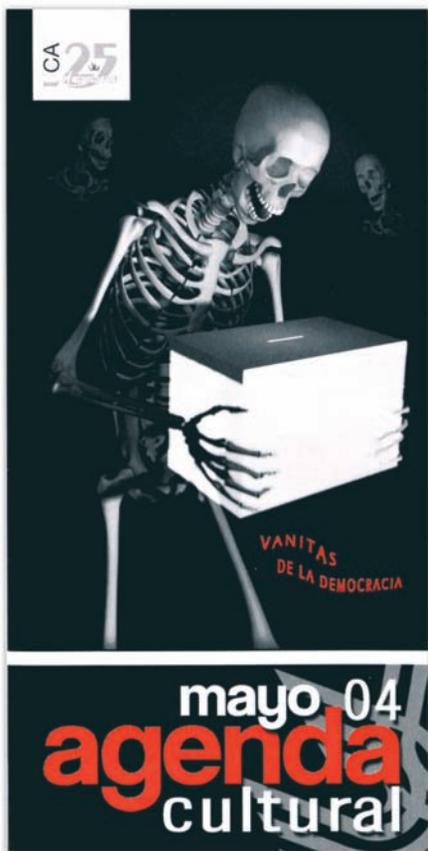
Febrero 2004



Marzo 2004



Abril 2004



Mayo 2004



Julio 2004



Octubre 2004



Noviembre 2004



Diciembre 2004

2005



enero 05



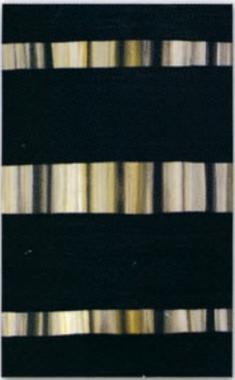
universidad **de cádiz**

agenda
cultural

Enero 2005



febrero 05



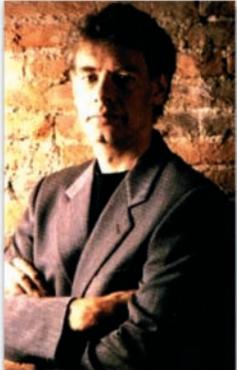
universidad **de cádiz**

agenda
cultural

Febrero 2005



marzo 05



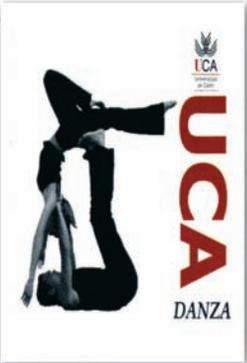
universidad **de cádiz**

agenda
cultural

Marzo 2005



abril 05



universidad **de cádiz**

agenda
cultural

Abril 2005



Mayo 2005



Julio 2005



octubre **05**



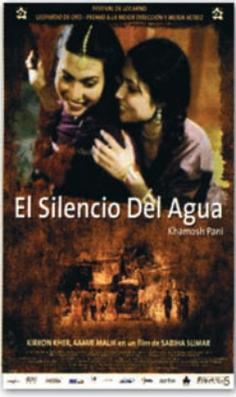
universidad **de cádiz**

agenda
cultural

Octubre 2005



noviembre **05**



universidad **de cádiz**

agenda
cultural

Noviembre 2005



Diciembre 2005

2006



Enero 2006



Febrero 2006



Marzo 2006



Abril 2006



mayo 06

universidad **de cádiz**

agenda
cultural

The banner for May 2006 features a vertical poster on the left for the film 'Manderlay' by Lars von Trier, with the text 'HET VERHAAL BEGINT WAAR DOGVILLE EINDIGT' and 'FESTIVAL DE CANNES'. To the right, four small images are displayed: a portrait of a man, a scene from the film 'Caché', a portrait of a man with a beard, and a landscape. The text 'mayo 06' is in orange, and 'universidad de cádiz' is in black. The word 'agenda' is in large purple letters, and 'cultural' is in a smaller, handwritten-style font.

Mayo 2006



julio 06

universidad **de cádiz**

agenda
cultural

The banner for July 2006 features a vertical poster on the left for 'Cursos de Verano' (Summer Courses) with the text '57º CURSO DE VERANO DE CÁDIZ' and '3-28 JULIO 2006'. To the right, four small images are displayed: a person in a wheelchair, a group of people, a portrait of a woman, and a portrait of a man. The text 'julio 06' is in orange, and 'universidad de cádiz' is in black. The word 'agenda' is in large light blue letters, and 'cultural' is in a smaller, handwritten-style font.

Julio 2006



octubre **06**



universidad **de cádiz**

agenda
cultural

This cover features a still life painting of yellow pears and a green apple on a wooden surface. The text 'octubre 06' is in green. Below it are four small images: a logo with the text 'de-cádiz', two portraits of men, and a close-up of a person's face with the text 'en la cama'. The main title 'agenda cultural' is in large yellow and black letters, with 'universidad de cádiz' in smaller green text above it.

Octubre 2006



noviembre **06**



universidad **de cádiz**

agenda
cultural

This cover features a black and white profile portrait of a man. The text 'noviembre 06' is in red. Below it are four small images: a landscape with people, a colorful artwork, a portrait of a man, and a tomato on a plate. The main title 'agenda cultural' is in large blue and black letters, with 'universidad de cádiz' in smaller red text above it.

Noviembre 2006

2007



Enero 2007



Febrero 2007

Puerto Real 2007
Teatro Principal

miércoles 2 de Marzo - 21.30h

**Greg Osby
Five**

miércoles 7 de Marzo - 21.30h

**Jason Moran
and
The Bandwagon**

marzo **07**

universidad **de cádiz**

agenda
cultural

Marzo 2007

V Jornadas de Danza UCA

abril **07**

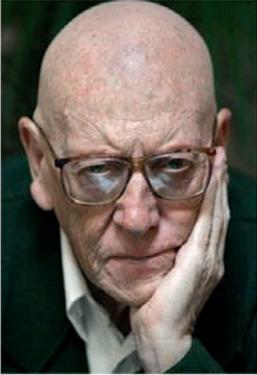
universidad **de cádiz**

agenda
cultural

Abril 2007

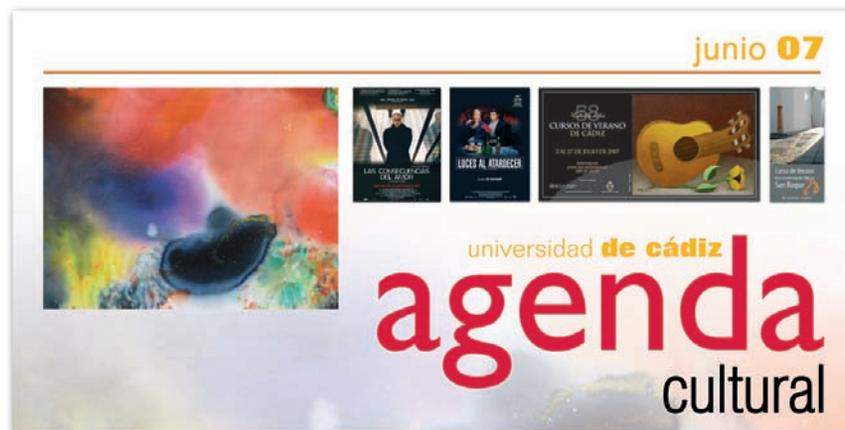


mayo 07



universidad de cádiz
agenda
cultural

Mayo 2007



junio 07



universidad de cádiz
agenda
cultural

Junio 2007



Octubre 2007



Noviembre 2007

Gracias a Creasur, Publicló, Imprenta Repeto e Imprenta Jiménez-Mena que nos acompañaron en el difícil aspecto gráfico. Gracias a los que no salen reseñados, aunque su aportación fuera grande o pequeña. Sirva este colofón para que no olvidemos a nadie. Gracias a todos aquellos que hicieron posible estos 15 años de Agenda Cultural en la Universidad de Cádiz.



Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria



Jiménez-Mena
Artes Gráficas