





Bárbara Shunyí / ALUMNOS VERSUS PROFESORES

El día a día de la Escuela de cine de la Universidad de Cádiz

Sala La Asunción, Campus de Jerez.

Comisario de la exposición: Bruto Pomeroy

Coordinación: Alicia Suffo

Montaje de la exposición: Carlos de la Herran y Teresa García Nieto

Diseño gráfico: El Viajero Alado

Agradecimientos: Susana Gil de Reboleño Lastortres

Exposición organizada por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios de la Universidad de Cádiz en colaboración con la galería de arte El Viajero Alado

[www.elviajeroalado.com](http://www.elviajeroalado.com)



UCA

Universidad  
de Cádiz

Vicerrectorado de Responsabilidad Social,  
Extensión Cultural y Servicios

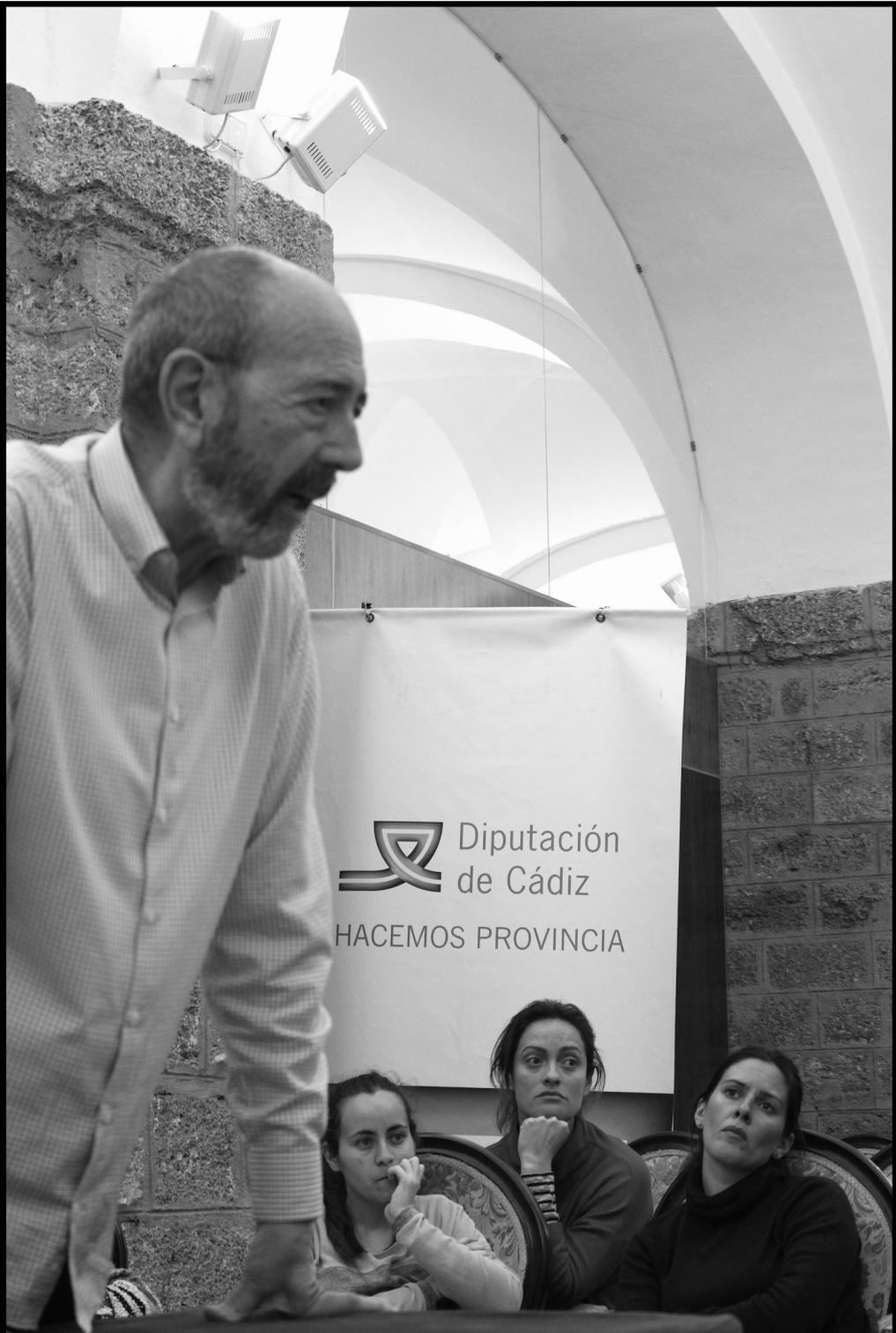
Servicio de Extensión Universitaria

















































# ESCUELA CINE UNIVERSIDAD CÁDIZ

Compara Cádiz - Puerto Real - Jerez  
curso 2012/13





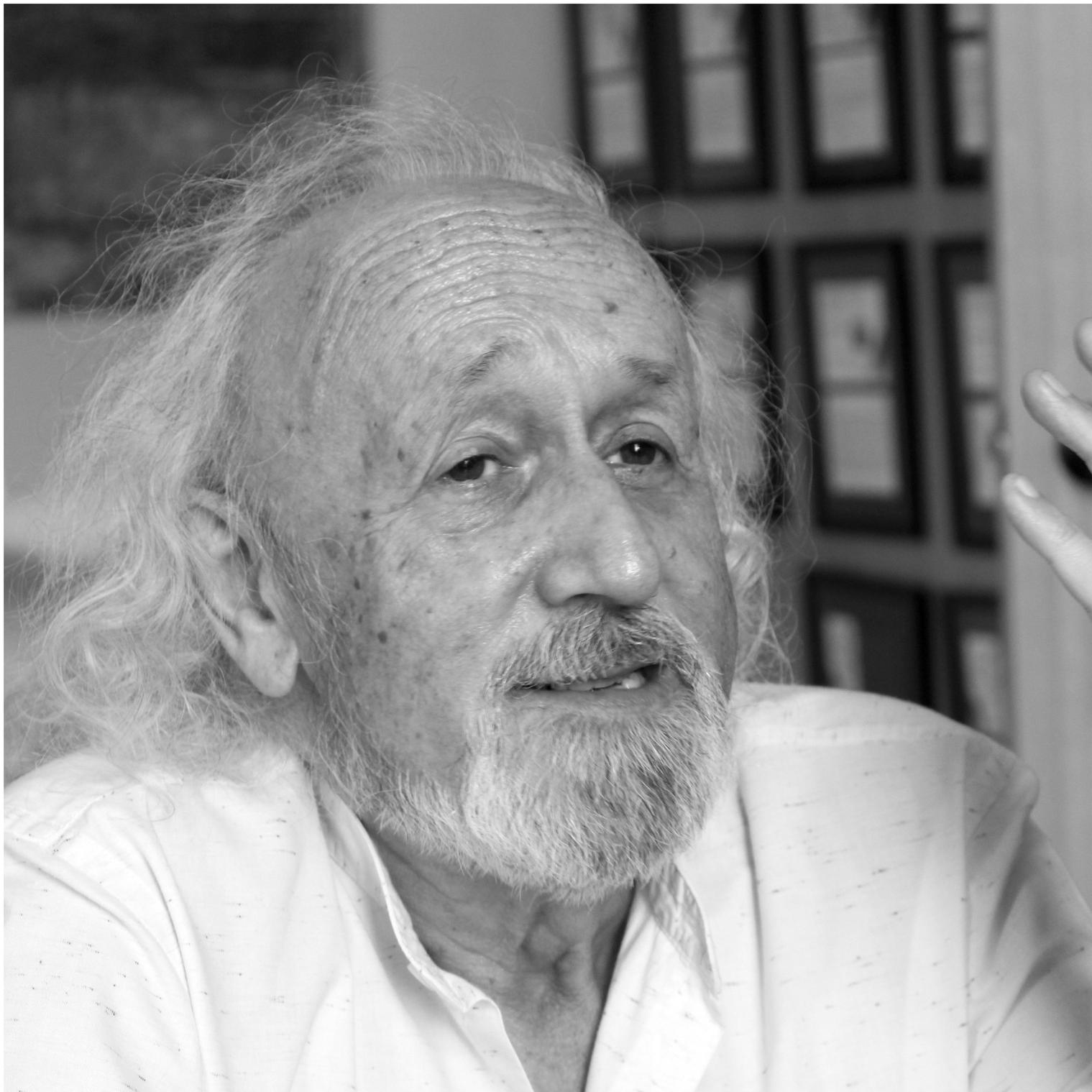


























Pr  
Cinemat

EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

A cargo del director  
**Montxo Armendáriz**

Presentado y entrevistado por:  
**Bruto Pomeroy**

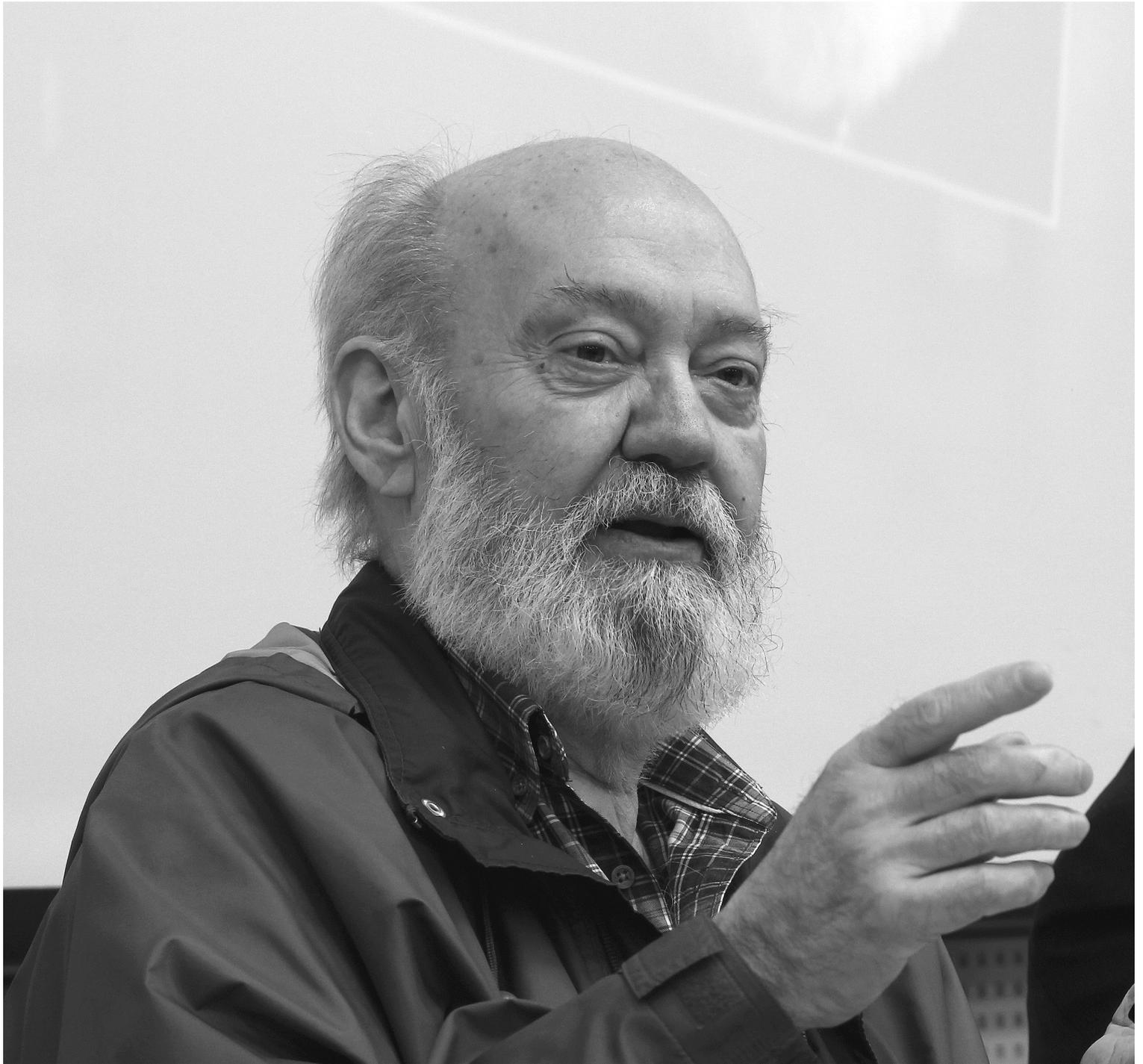
Jueves, 18 de mayo  
A las 19.00 horas

Edificio Constitución 1812 · Campus de Cádiz

Libre hasta completar aforo

Univers  
de Cádiz

ESCUELA DE  
UNIVERSIDAD  
UNTAMINIO





















## NUESTROS PROFESORES

- Albert Boadella** - Actuación, dirección y dramaturgia – Página 1, 15, 27  
**Carlos Iglesias** – El director frente al trabajo del actor – Página 3, 17, 38  
**Manuel Morón** – Todos al set – Página 4, 16, 38, 39, 43  
**Pepe Viyuela** – La técnica del payaso – Página 5, 8, 49, 51  
**Javier Coronilla** – Robótica cinematográfica – Página 6, 28  
**Miguel Rellán** – Interpretación – Página 7, 13, 14, 50  
**Manuel Iborra** - Rodemos , coge una cámara y rueda lo que veas! - Pag11  
**José Luis Cuerva** – Presencia cinematográfica – Página 9, 42, 48  
**David Jiménez** - Introducción a la dirección de arte en cine y tv- Pag 21  
**Javier Olivares** - Creando series, escribiendo guiones - Pag 23  
**Pedro Casablanc** – Palabra, cuerpo e imaginación – Página 2,10, 29  
**David Alonso** – Previsualizando cine de animación – Página 12  
**Dani Sánchez López** – Dirección de fotografía – Página 18  
**Patricia Mota** – Caracterización – Página 19, 36, 44, 45  
**Luis Bermejo** – Presencia cinematográfica – Página 20  
**Fernando Franco** – Montaje cinematográfico – Página 22  
**Pedrati** – Caracterización FX – Página 24, 26  
**Adolfo Fernández** – Del guión al personaje – Página 25  
**Paco Sáez** – Técnicas de dibujo – Página 30, 37, 40, 17  
**Jesús Ponce** – Montaje profesional – Página 31  
**Javier León** – Animación 3D – Página 32  
**Félix Viscarret** – Dirección de cine – Página 33  
**Montxo Armendariz** – Presencia cinematográfica – Página 34, 41  
**Puy Oria** – Producción cinematográfica – Página 35  
**Pepo Ruiz Dorado** – Diseño de vestuario – Página 46  
**Antonio Cuadri** – Luces, cámara, emoción – Página 47



Foto: Alberto Otero

# Sigilosa fisgona, entrañable comunicadora, profesional del registro

Como en la película de Hitchcock 'La ventana indiscreta', Bárbara Shunyí, cámara en mano, observa sin ser observada, mira lo que el resto busca, descubre lo que se cuece en cada sesión.

En estas fotografías encontramos la sonrisa sincera de Pepe Viyuela, la genuina gesticulación de Carlos Iglesias, la constreñida fuerza expresiva de Boadella, la contundente presencia de Manuel Iborra, la estilizada presencia de Dani Sánchez López o la serena severidad de Miguel Rellán, pero todo se acrecienta por la presencia del alumnado que asiste a los cursos de la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz.

Se intuye la voz de fondo de Bruto Pomeroy orquestando la convivencia pero se nota la valía artística de la estampadora, de la genial compositora de imágenes que es Bárbara, comunicándonos cada detalle, cada protagonista. Se intuye la presencia de tantas otras personalidades, como las de Javier Coronilla, Fernando Franco, Patricia Mota,...

Actuación, dirección, dramaturgia, humor, complicidad, aplausos, risas, interiorización, maquillaje, robótica, dibujos, guionización, efectos especiales, en definitiva, técnica al servicio de la interpretación en todos los sentidos. Aulas sensacionales, marcos incomparables, localizaciones extraordinarias, sueños manifiestos, la expresividad como recurso.

Puede que no estén todos los personajes retratados pero se respira la esencia del proyecto, se comparte el espíritu de lo presentado, la calidad de lo representado.

Emulando a Unamuno, se piensa el sentimiento, se siente el pensamiento, se piensa en lo emocional y se siente lo intelectual, pero eso no es todo.

La función acaba de empezar, levántense de sus butacas, interactúen, observen y disfruten.

Domingo Martínez González



## Desarrollar la mirada

Sus imágenes son el testimonio gráfico de una actividad cultural que cuenta ya con su cuarta edición y cuya oferta académica se consolida como cita importante en el panorama de la enseñanza de las artes escénicas y cinematográficas.

Aunque la especialidad de la artista Bárbara Shunyí es el grabado, en esta ocasión se aleja de su corriente artística para desarrollar su mirada a través de la fotografía. Así, la artista se mimetiza entre los alumnos hasta hacerse invisible y pasar inadvertida con su cámara de fotos, para adentrar al espectador en las clases y hacerlo partícipe de lo que se cuece en el día a día de la Escuela de Cine, donde participan ponentes de prestigio y grandes profesionales. De esta manera, es capaz de captar a los participantes en su máxima expresión de naturalidad mientras disfrutan de los diferentes módulos impartidos. Salvo la excepción de algún que otro posado, la sala se llena de robados, en blanco y negro y a color, que immortalizan gestos, miradas y momentos repletos de las expresiones de quien enseña y de quien aprende y viceversa. Porque en estas clases hay espacio para todo y las cuatro ediciones celebradas hasta el momento han dado para mucho. Así lo podemos ver en el amplio y diverso programa de esta iniciativa cultural que queda latente en la obra de Shunyí, con imágenes en las que podemos ver a profesionales del ámbito de la dirección de fotografía, la interpretación, la caracterización de personajes, el storyboard, la robótica, etc.

Pepe Viyuela, Albert Boadella, Miguel Rellán, Patricia Mota, entre otros, se encuentran entre los personajes que podemos reconocer en las imágenes, que sirven como muestra de la buena aceptación que tiene la Escuela entre quienes participan en ella. Y es que cada año, tanto alumnos como profesores quieren repetir la experiencia.

Carmen Mesa

