

# Campus CineMa



programación  
**enero** 2009  
**marzo** 2009

**+** **I Muestra del Audiovisual  
Andaluz en Cádiz**  
Documentales y largometrajes



Fundación Audiovisual  
de Andalucía



**UCA**

Universidad  
de Cádiz

Vicerrectorado de  
Extensión Universitaria

# Campus CineMa

## PREMIO CAMPUS CINEMA DEL PÚBLICO

Queremos saber qué te parece nuestra programación y queremos, también, que valores las películas que van pasando por tu Campus. Por ello, te agradeceríamos que realizaras tu votación a través de:

[http://www.uca.es/extension/formulario/premio\\_campus.htm](http://www.uca.es/extension/formulario/premio_campus.htm)

Recuerda que sólo se puede votar una vez y a una sola película.

**Entre todos los votantes del trimestre sortearemos dos abonos para el programa Campus Cinema en el campus que elija el afortunado.**



## PROGRAMACIÓN ENERO / MARZO 2009

Campus de Cádiz   Alcances	Película	Pág.
Jueves, 15 de enero	Aliento	2
Jueves, 22 de enero	Los limoneros	2
Jueves, 29 de enero	Garage	3
Jueves, 5 de febrero	La comedia de la vida	3
Jueves, 12 de febrero	Dejad de quererme	4
Jueves, 19 de febrero	Somers town	4
Jueves, 5 de marzo	El nido vacío	5
Jueves, 12 de marzo	Talk to me	5
Jueves, 19 de marzo	Uranya	6
Jueves, 26 de marzo	WWW What a wonderful world	6
Jueves, 2 de abril	Prométeme	7

**Multicines El Centro:** ☉ 17:00 horas / 19:30 horas / 22:00 horas

Entrada ordinaria: 3€ – Comunidad Universitaria UCA: 1'50€

CAMPUS DE JEREZ	Película	Pág.
Martes, 3 de febrero	El nido vacío	5
Martes, 10 de febrero	Los limoneros	2
Martes, 17 de febrero	Garage	3
Martes, 24 de febrero	Dejad de quererme	4
Martes, 24 de marzo	Aliento	2

**Sala Compañía:** ☉ 18:30 / 21:00 horas

Cuota Cine Club: 2'50€ - Comunidad Universitaria UCA: 1'50€

CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS	Película	Pág.
Martes, 20 de enero	Vicky Cristina Barcelona	7
Martes, 27 de enero	Dejad de quererme	4
Martes, 3 de febrero	Cenizas del cielo	8
Martes, 10 de febrero	Garage	3
Martes, 17 de febrero	Talk to me	5
Martes, 3 de marzo	Somers town	4
Martes, 10 de marzo	WWW What a wonderful world	6
Martes, 17 de marzo	Los limoneros	2
Martes, 24 de marzo	La mujer del anarquista	8

**Multicines UGC Ciné Cité. Los Barrios:** ☉ 16:30 / 19:30 / 22:30 horas

Entrada ordinaria: 4'20€ - Comunidad Universitaria UCA: 2€

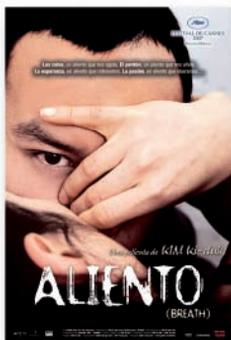
### MÁS INFORMACIÓN:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Paseo Carlos III, 3 • 11003 Cádiz • Tfno.: 956 015 800

E-mail: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es) • Web Site: [www.uca.es/extension](http://www.uca.es/extension)





## Aliento

**FICHA TÉCNICA.** Dirección y Guión: Kim Ki-Duk  
Fotografía: Sung Jong-Moo. Música: Kim Myung-Jong. Montaje: Wang Su-an.

**FICHA ARTÍSTICA.** Chang Chen (Jang Jin). Zia (Yeon). Ha Keong-Woo (Marido). Kang In-Hyung (Joven prisionero). Lee Joo-Seok (Preso pintor).

**SINOPSIS.** Un frío día de invierno, después de enterarse de que su marido tiene a otra mujer, Yeon se dirige sin pensarlo hacia la cárcel donde está encerrado Jin. A pesar de no conocerle personalmente, las noticias de sus intentos de suicidio emitidas por televisión hacen que su subconsciente la empuje hacia él. Jin no tiene visitas y, normalmente, rehusaría ver a un desconocido, pero al enterarse de que se trata de una mujer, acepta por curiosidad. Su primer encuentro no es fácil. Yeon le habla como si fueran amigos, pero Jin no se abre tan fácilmente. Jin se queda sorprendido cuando Yeon vuelve. Pero esta vez, ella ha decorado la sala de visitas con ampliaciones de fotos primaverales y con flores de plástico. Le espera vestida con ropa primaveral y le canta una alegre canción de primavera. Cada vez que le visita, Yeon lleva las estaciones al preso. Entretanto, Yeon le cuenta a su marido que también ve a alguien. Al principio, él no la cree, pero algo despierta sus sospechas. Por su lado, Jin empieza a aceptar a Yeon y a hablarle gracias a la devoción de la mujer, que aguanta estoicamente sus ataques de furia. Un día, el marido de Yeon la sigue hasta la cárcel y es testigo de una escena íntima entre el prisionero y su mujer. Celoso, la obliga a volver a casa e intenta separarlos. El día de la ejecución de Jin se acerca. Yeon y Jin están mucho más unidos de lo que cree el marido, más unidos que la vida y la muerte.

**DATOS TÉCNICOS.** 84 m. Corea del Sur, 2007. VOSE.

**REFERENCIAS.** Se presentó en Festival de Cine Europeo de Sevilla.



## Los limoneros

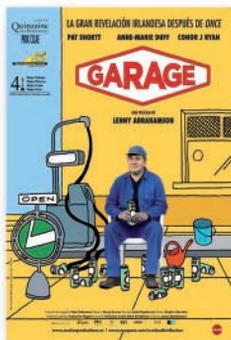
**FICHA TÉCNICA.** Dirección: Eran Riklis. Guión: Suha Arraf y Eran Riklis. Montaje: Tova Ascher. Fotografía: Rainer Klausmann. Música: Habib Shehadeh Hanna.

**FICHA ARTÍSTICA.** Hiam Abbass (Salma). Ali Suliman (Letrado Ziad Daud). Doron Tavory (Israel Navon, Ministro de Defensa). Rona Lipaz-Michael (Mira). Tarik Copti (Abu Hussam).

**SINOPSIS.** Salma, una viuda palestina, debe hacer frente a su nuevo vecino, nada menos que el ministro de Defensa israelí, cuando este se muda a una casa situada enfrente de su campo de limoneros, en la línea fronteriza entre Israel y Cisjordania. El ejército israelí no tarda en declarar los árboles de Salma como una amenaza para la seguridad del ministro y ordena que se arranquen. Con la ayuda de Ziad Daud, un joven letrado palestino, Salma llega al Tribunal Supremo israelí para salvar sus árboles. Su lucha despierta el interés de Mira Navon, la esposa del ministro de Defensa, atrapada en su nueva casa y con una vida infeliz. A pesar de sus diferencias y de las numerosas fronteras que las separan, un lazo invisible une a las dos mujeres. Entre el joven abogado y la viuda también nace una relación que no será bien vista por nadie. El viaje legal y personal de Salma la llevará hasta el corazón del complejo y oscuro caos no carente de humor de la lucha que se libra en Oriente Próximo, donde todos están solos en su lucha por la supervivencia.

**DATOS TÉCNICOS.** 106 m. Israel-Francia-Alemania, 2008. VOSE.

**PREMIOS.** Consiguió el Premio del Público en el Festival de Cine de Berlín, donde se presentó dentro de la sección Panorama.



## Garage

### FICHA TÉCNICA

Dirección: Leonard Abrahamson. Guión: Mark O'Halloran. Fotografía: Peter Robertson. Música: Stephen Rennicks. Montaje: Isobel Stephenson.

### FICHA ARTÍSTICA

Pat Shortt (Josie). Anne-Marie Duff (Carmel). Conor Ryan (David). Don Wycherley (Breffni). Andrew Bennett (Sully).

**SINOPSIS.** Josie lleva toda la vida trabajando como encargado de una ruinoso gasolinera en el medio oeste irlandés. Es introvertido y solitario, bastante optimista y, de una manera rara, feliz. Pero de repente, la llegada de David a la gasolinera, traerá una serie de cambios a su hasta ahora tranquila y monótona vida. David y Josie se caen bien y no tardan en conectar. De buenas a primeras, aquel adulto solitario se ve reflejado en el joven David, y no dudará en sentarse con él, y con otros chicos de su edad, a beber cervezas en las vías del tren. El tiempo que pasa con David lleva a Josie a descubrir cuales son aquellas necesidades que aún no ha cubierto. Carmel, que trabaja en una tienda en la ciudad y que siempre ha tratado bien a Josie, empieza a descubrir sentimientos muy intensos, que no es capaz de definir, y que terminan haciendo peligrar su relación con Josie. Todos estos cambios tendrán importantes consecuencias.

**DATOS TÉCNICOS.** 85 m. Irlanda, 2007. VOSE.

**PREMIOS.** Consiguió el Premio Arte y Ensayo de la Confederación Internacional de Cine Clubs y el premio de la CICAIE en el Festival de Cine de Cannes.



## La comedia de la vida

### FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Roy Andersson.  
Fotografía: Gustav Danielsson.  
Música: Benny Andersson.  
Montaje: Anna Märta Waern.

### FICHA ARTÍSTICA

Jessika Lundberg (Anna).  
Elisabeth Helander (Mia).  
Björn Englund (Intérprete Tuba).  
Leif Larsson (Carpenter).  
Ollie Olson (Consultor).

### SINOPSIS

Habla del ser humano, de sus grandezas y de sus miserias, de sus alegrías y de sus tristezas, de su seguridad en sí mismo y de su ansiedad. Un ser humano del que queremos mofarnos, pero que también nos hace reír. Es, sencillamente, una comedia trágica, o una tragedia cómica, sobre nosotros mismos.

### DATOS TÉCNICOS

95 m. Suecia-Alemania-Francia-Dinamarca-Noruega, 2007. VOSE.

### REFERENCIAS Y PREMIOS

- Fue la propuesta sueca a candidata al Oscar a la mejor película extranjera.
- Fue candidata a los Premios del Cine Europeo 2007 al mejor director y se presentó en la sección *Una cierta mirada* del Festival de Cine de Cannes 2007.
- Consiguió el Premio Especial del Jurado de la 3ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla.



## Dejad de quererme

**FICHA TÉCNICA.** Dirección: Jean Becker. Guión: Eric Assous. Jean Becker y François d'Épenoux. Fotografía: Arthur Cloquet. Música: Alain Goraguer y Patrick Goraguer. Montaje: Jacques Witta.

**FICHA ARTÍSTICA.** Albert Dupontel (Antoine), Marie-Josée Croze (Cécile), Pierre Vanock (Padre de Antoine), Alessandra Martines (Marion), Cristina Réali (Virginie).

**SINOPSIS.** Antoine, 42 años, publicista, es un hombre de éxito. Está casado con Cécile, es padre de dos hijos, vive en una bonita casa no lejos de París y tiene muy buenas relaciones con los vecinos. Su discreta relación con la guapa Marion no va tan en serio como para perturbar su equilibrada vida. Sin embargo, un día como cualquier otro, su vida cambia. Durante una reunión con un cliente importante, pierde los estribos y, de paso, el proyecto. Su socio le propone que se tome unos días de vacaciones para descansar, pero Antoine está decidido a acabar de una vez por todas y ofrece venderle su parte. De vuelta a casa para el fin de semana, empieza a destruir sistemáticamente lo que ha construido durante años. Su mujer le acusa de tener una amante, y no lo niega. Su comportamiento es odioso y la saca de quicio sin darle la menor explicación. Es su cumpleaños y sus dos hijos le han hecho dibujos, pero de golpe, se vuelve intransigente y duro con ellos. Su amigo de toda la vida le pide consejo acerca de la compra de un coche de coleccionista; en vez de ayudarlo, se las arregla para que no salga el trato. Sus amigos le han preparado una fiesta sorpresa en su propia casa. Parece disfrutar insultándolos uno a uno: incluso se mete con la guapa Virginie, que en su opinión se pasa de coqueta. Nadie entiende lo que le ocurre. La velada no tarda en convertirse en una auténtica pelea verbal. Presa de la ira, los echa a todos y, después de una última y tremenda conversación con Cécile, se va de casa. Ha bastado un fin de semana para que Antoine, un hombre aparentemente sin problemas, destruya toda su vida. ¿La crisis de los cuarenta? ¿Un ataque de locura? ¿Quién sabe?

**DATOS TÉCNICOS.** 85 m. Francia, 2008. VOSE.



## Somers town

### FICHA TÉCNICA

Dirección: Shane Meadows. Guión: Paul Fraser. Fotografía: Natasha Braier. Música: Varios. Montaje: Richard Graham.

### FICHA ARTÍSTICA

Thomas Turgoose (Tommo). Piotr Jagiello (Marek). Elisa Lasowski (María). Ireneusz Czop (Mariusz). Kate Dickie (Jane).

**SINOPSIS.** Nada más cumplir los 16, Tommo deja de estar bajo la tutela de los servicios sociales y escapa a Londres, donde le espera una vida solitaria y llena de dificultades. Marek, un inmigrante polaco, vive con su padre, que pasa las noches bebiendo con amigos. Marek es un fotógrafo entusiasta, tranquilo y sensible que no está cómodo en el mundo de su progenitor. Tommo y Marek tratan de adaptarse a su nuevo entorno, y tras un encuentro casual en Somers Town, Londres, forman una inesperada alianza. Sin que su padre lo sepa, Marek acoge a Tommo en su casa. Los dos chicos empiezan a ganar dinero con los proyectos de un excéntrico y emprendedor vecino. Mientras, la musa de Marek, María, una camarera francesa, se convierte en la obsesión de ambos jóvenes. Pero cuando ella regresa a París de forma inesperada, los chicos se quedan desolados. La situación empeora cuando el padre de Marek descubre a Tommo y lo echa de casa. Aunque tengan que viajar a París, los chicos están dispuestos a llegar hasta el límite con tal de encontrar a María. Sólo así, a través de la amistad, lograrán la redención.

### DATOS TÉCNICOS

75 m. Reino Unido, 2008. VOSE.



## El nido vacío

### FICHA TÉCNICA

**Dirección y Guión:** Daniel Burman.  
**Fotografía:** Hugo Colace.  
**Música:** Nico Cota. Santiago Río Hinkelmann.  
**Montaje:** Alejandro Brodersohn.

### FICHA ARTÍSTICA

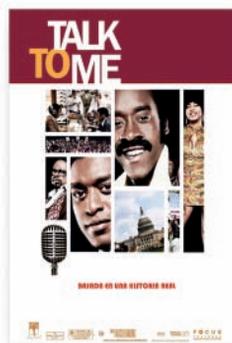
**Oscar Martínez** (Leonardo).  
**Cecilia Roth** (Martha).  
**Arturo Goetz** (Dr. Sprivak).  
**Inés Efron** (Julia).  
**Eugenia Capizzano** (Violeta).

**SINOPSIS.** Leonardo es un exitoso aunque algo hastiado escritor víctima del vacío que se produce cuando los hijos crecen y se alejan del hogar. Incómodo en las situaciones sociales que su vida como parte de la clase media en Buenos Aires requieren, se comporta como un hombre al borde de una crisis de edad mediana, indulgente hacia sus neurosis y fóbico hacia los cambios que ocurren a su alrededor. Aunque su mujer, Martha, se adapta a los cambios al retomar la Universidad y lanzarse con entusiasmo en cualquier actividad que le pueda servir como una distracción, Leonardo prefiere la introversión. Elige entregarse a su imaginación y aventurarse en su propio viaje.

**DATOS TÉCNICOS.** 91 m. Argentina-España-Francia-Italia, 2008. VOSE.

### PREMIOS

Se presentó en la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián donde consiguió la Concha de Plata al mejor actor (Oscar Martínez) y el Premio del Jurado a la mejor fotografía.



## Talk to me

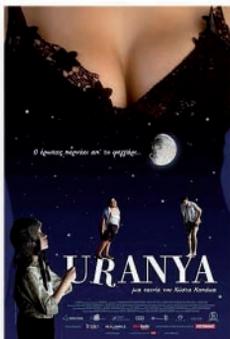
**FICHA TÉCNICA.** Dirección: Kasi Lemmons. Guión: Michael Genet y Rick Famuyiwa. Fotografía: Stéphane Fontaine. Música: Terence Blanchard. Montaje: Terilyn A. Shropshire.

**FICHA ARTÍSTICA.** Don Cheadle (Ralph Waldo «Petey» Greene). Chiwetel Ejiofor (Dewey Hughes). Taraji P. Henson (Vernell Watson). Mike Epps (Milo Hughes). Martin Sheen (E. G. Sonderling).

**SINOPSIS.** A mediados de los años sesenta en Washington D. C., la vibrante música soul y una situación social explosiva se combinaron creando un efecto único y poderoso. Fue el lugar y el momento de Petey Greene Jr, reformado ex-convicto, reconvertido en un inigualable locutor de radio que con la ayuda de su irresistible novia, Vernell Watson, conmocionaría a toda una nación. Gracias a Dewey, director de programas de la WOL-AM, Petey podrá salvar sus problemas iniciales en la cadena y convertirse rápidamente en un icono de la radio, superando en popularidad a sus compañeros disc-jockeys, Nighthawk y Sunny Jim. Los ácidos comentarios sociales de Petey pronto pondrán en aprietos legales al dueño de la emisora E.G. Sonderling. Petey fue una figura determinante como voz de la comunidad afroamericana durante este turbulento periodo de la historia americana. A través de las locuciones de Petey, de su humor y su vitalidad, los oyentes podían percibir la fuerza de un hombre que les hablaba sobre los conflictos raciales, como muy pocos lo hicieron jamás.

**DATOS TÉCNICOS.** 118 m. USA, 2007. VOSE.

**PREMIOS.** Consiguió el Independent Spirit Award al mejor actor de reparto para Chiwetel Ejiofor.



## Uranya

### FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Costas Kapakas. Fotografía: Stefano Falivene. Música: Panayotis Kalantzopoulos. Montaje: Yorgos Mavropsaridis.

### FICHA ARTÍSTICA

Maria Grazia Cucinotta (Uranya). Aris Tsapis (Aquiles). Andreas Kyriakakis (Thomas). Nikos Vassiliakiotis (Fanourios). Yorgos Liatis (Hércules).

**SINOPSIS.** Cinco adolescentes están ansiosos por descubrir tanto el amor como el mundo. En un pequeño pueblo, un grupo de jóvenes crece entre sueños, prejuicios, secretos y mentiras. Y pasiones, "familiares" y políticas. El verano del '69 marcará sus sueños... Uranya es una mujer muy hermosa que vive en las afueras del pueblo, cerca del mar. Toda la población masculina del pueblo ha pasado por la casa de Uranya. Los chicos la observan, se les cae la baba por ella, sueñan con ella. Están unidos por un juramento común que mantienen en secreto: ahorrar dinero para pagar una visita a Uranya y que ésta les introduzca finalmente en los secretos del amor. Aquiles, un joven listo y sensible, sueña más que los demás. Sus sueños llegan más allá: quiere volar, quiere ver como el hombre pone un pie en la luna, quiere probar el amor con Uranya... He ahí el gran dilema: comprar la primera tele en blanco y negro para ver el aterrizaje lunar o pagar la visita a Uranya. El grupo no estará de acuerdo con él y Aquiles se quedará solo. ¿Se echarán atrás en el juramento que hicieron por Uranya? Los sueños y la fantasía se muestran más poderosos, y la máquina del sexo hace su trabajo una vez más.

**DATOS TÉCNICOS.** 95 m. Italia-Grecia, 2007. VOSE.



## WWW What a wonderful world

### FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Faouzi Bensaïdi. Fotografía: Gordon Spooner. Música: Jean-Jacques Hertz y François Roy. Montaje: Faouzi Bensaïdi y Véronique Lange.

### FICHA ARTÍSTICA

Faouzi Bensaïdi (Kamel).  
Nezha Rahil (Kenza).  
Fatima Attif (Souad).  
Hajar Masdouki (Fatima).  
El Mehdi Elaaroubi (Hicham).

### SINOPSIS

Casablanca, ciudad de contrastes, tradicional y moderna... Kamel es un asesino a sueldo que recibe sus misiones en clave por Internet. Acostumbra a llamar a Souad, una prostituta ocasional, después de sus ejecuciones. Pero siempre responde el teléfono su amiga Kenza, agente de tráfico y responsable de la glorieta más importante de la ciudad. Kamel no tarda en enamorarse de esa voz y de empezar a buscarla. Mientras, Hicham, un hacker informático, que sueña con emigrar a Europa, se infiltra por casualidad en los planes de Kamel...

### DATOS TÉCNICOS.

99 m. Francia-Marruecos-Alemania, 2006. VOSE.



## Prométeme

### FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Emir Kusturica.

Fotografía: Milorad Glusica.

Música: Stribor Kusturica.

Montaje: Svetolik Zajc

### FICHA ARTÍSTICA

Uros Milovanovic (Tsane).

Marija Petronijevic (Jasna).

Aleksandar Bercek (Abuelo Zivojin Markovic).

Predrag Miki Manojlovic (The boss bajo).

Ljiljana Blagojevic (Bosa).

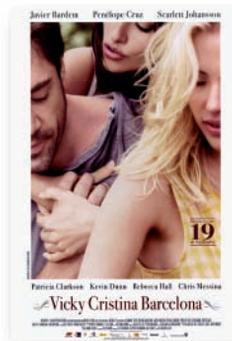
### SINOPSIS

Tsane vive con su abuelo y su vaca, Cvetka, en la remota cima de una montaña. Exceptuando a su vecina, la profesora, ellos son los únicos habitantes del pueblo.

Un día, el abuelo de Tsane le dice al chico que se está muriendo, y le hace prometer que irá al otro lado de las tres montañas, a la ciudad más próxima, y venderá su vaca en el mercado. Con el dinero tendrá que comprar un icono religioso, después algo que él realmente quiera y, finalmente, deberá encontrar una esposa para traer a casa.

### DATOS TÉCNICOS

137 m. Serbia-Francia, 2007. VOSE.



## Vicky Cristina Barcelona

### FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Woody Allen.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Música: Varios.

Montaje: Alisa Lepselter.

### FICHA ARTÍSTICA

Javier Bardem (Juan Antonio).

Penélope Cruz (María Elena).

Scarlett Johansson (Cristina).

Patricia Clarkson (Judy Nash).

Rebecca Hall (Vicky).

### SINOPSIS

Dos jóvenes americanas, Vicky y Cristina, llegan a Barcelona para pasar sus vacaciones de verano. Vicky es una mujer sensata y está prometida. Cristina es aventurera en el terreno emocional y sexual. En Barcelona, se ven envueltas en una serie de líos amorosos poco convencionales con Juan Antonio, un carismático pintor, que sigue manteniendo su relación con María Elena, su temperamental ex-mujer.

### DATOS TÉCNICOS

96 m. España-USA, 2008. VOSE.



## Cenizas del cielo

### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** José Antonio Quirós.  
**Guión:** Dionisio Pérez, José Antonio Quirós e Ignacio del Moral.  
**Fotografía:** Álvaro Gutiérrez.  
**Música:** Ramón Prada.  
**Montaje:** Fernando Pardo.

### FICHA ARTÍSTICA

Celso Bugallo (Federico).  
 Clara Segura (Cristina).  
 Gary Piquer (Pol Ferguson).  
 Fran Sariego (Mario).  
 Beatriz Rico (Tati).

### SINOPSIS

Ferguson, un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja encallado no precisamente a la vera de una hermosa playa sino bajo las chimeneas de una central térmica. Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un «lugar imposible» donde va a iniciar una peculiar amistad con Federico, un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle. Poco a poco, Ferguson se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico en su lucha contra la central térmica. Nadie sabrá quién saldrá victorioso... ¿alguien podrá vencer al Progreso?

### DATOS TÉCNICOS

96 m. España, 2008.



## La mujer del anarquista

### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Marie Noelle y Peter Sehr.  
**Guión:** Xavi Puebla y Jesús Gil Vilda.  
**Fotografía:** Ángel Luis Fernández.  
**Música:** Mikel Salas.  
**Montaje:** Jordi Suárez.

### FICHA ARTÍSTICA

María Valverde (Manuela).  
 Juan Diego Botto (Justo).  
 Ivana Baquero (Paloma).  
 Nina Hoss (Lenin)  
 Jean-Marc Barr (Pierre).  
 Adrià Collado (Francisco).  
 Laura Morante (Luciene).  
 Irene Visado (Paloma adulta).

### SINOPSIS.

En el invierno de 1937, la joven Manuela y su hija Paloma recorren las calles de la ciudad sitiada. Su marido, el abogado Justo Álvarez Calderón, lucha contra Franco en dos frentes: en la radio, donde se ha convertido en «la voz de la revolución», y en las trincheras que rodean Madrid. Es la prueba viviente de que los héroes libertarios saben defender sus palabras con las armas si es necesario. El amor, la fe en la justicia y la fuerza de los lazos familiares son los pilares de esta historia basada en un hecho real.

### DATOS TÉCNICOS

117 m. Alemania-España-Francia, 2008. VOSE.



Fundación Audiovisual  
de Andalucía

## I MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ Cádiz 2008/2009

Aulario La Bomba | Campus de Cádiz | 19,15 h.

### Ciclo documentales

Fecha	Sesión	Productora		Duración
13 / 01 / 2009	11	PALACIOS Prod.	La Mano Negra	75 m.
		SIDIALI Prod.	Sevilla City	48 m.
20 / 01 / 2009	12	LA ZANFOÑA	La Giralda perdida de Nueva York	60 m.
		SESEO Film	Islas del Guadalquivir, vidas en el espejismo	59'16 m.
27 / 01 / 2009	13	INTERMEDIA Prod. / LZ Prod.	Presos del silencio	58 m.
		PRODIGIUM Com.	Xacobeo: Un camino del espíritu	55 m.
03 / 02 / 2009	14	IMAGO Prod.	Celestino Mutis, la aventura del sabio	57 m.
		INKO Prod.	Debajo de tus pies	52 m.
10 / 02 / 2009	15	JALEO Films	Tremendo Swing	55 m.
	15	Nonio Parejo	El cuarto color	52 m.
03 / 03 / 2009	16	Maestranza Films	Por Oriente sale el sol (La Paquera en Tokio)	52 m.
		Forma Animada	A toda costa	13 m.
		Producciones 25	Colección Córdoba pueblo a pueblo: Pedroche, capital de las siete villas	25 m.
10 / 03 / 2009	17	El Paseito Prod.	Bajo una misma bandera	51 m.
		ATN	Sobreviviendo a don Quijote	26 m.

### Ciclo largometrajes

17 / 03 / 2009	18	Borvoleta Prod. y Toma 27	Las huellas que devuelve el mar	96 m.
24 / 03 / 2009	19	JALEO Films	15 días contigo	96 m.
31 / 03 / 2009	20	SAKAI Prod.	El camino de Víctor	90 m.

## CAMPUS CINEMA

es una iniciativa conjunta de



Universidad  
de Cádiz

Vicedirección de  
Extensión Universitaria



Muestra Cinematográfica del Atlántico



Excmo. Ayto. de Cádiz  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE LAS TURAS



COLABORAN

UGC Ciné Cité Los Barrios · Multicines Al-Andalus El Centro · Federación Andaluza de Cine Clubs · Escuela de Cine de Puerto Real



Fundación Audiovisual  
de Andalucía

LA I MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ  
EN CÁDIZ es una iniciativa conjunta con la  
Fundación Audiovisual de Andalucía

EL PROGRAMA CULTURAL DE LA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ ESTÁ PATROCINADO POR

Cajasol



**+ I Muestra del Audiovisual  
Andaluz en Cádiz**  
Documentales y largometrajes



Campus  
**Cinema**