



Memoria 2018

ÍNDICE

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)
- 1.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA
- 1.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS
- 1.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
- 1.5. CARTA DE SERVICIO
- 1.6. INDICADORES

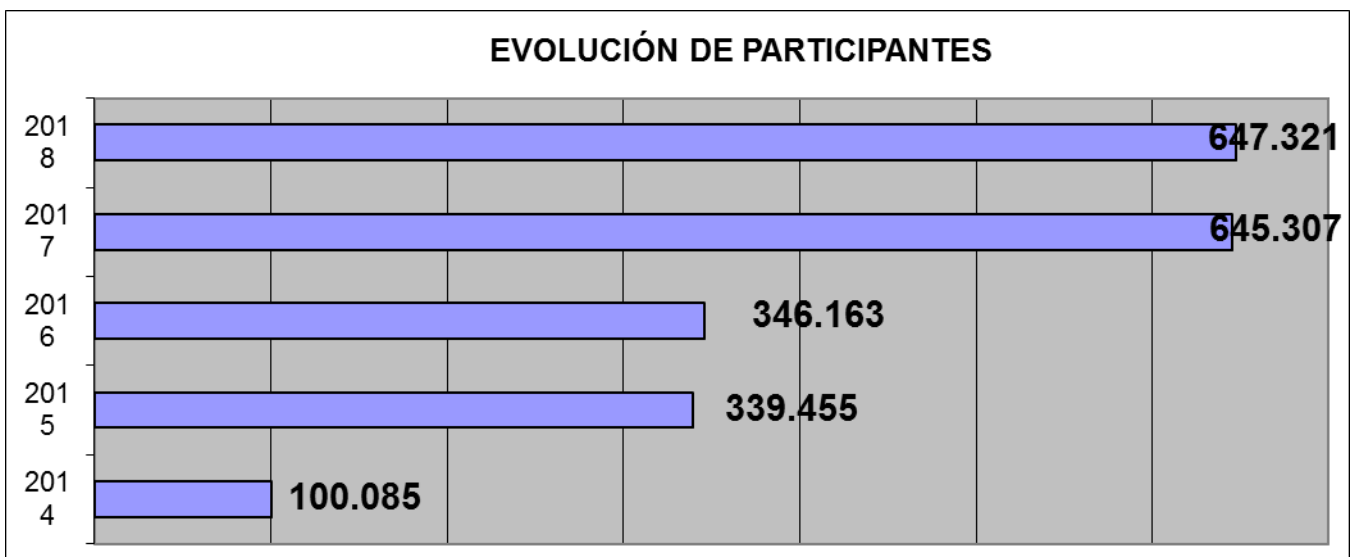
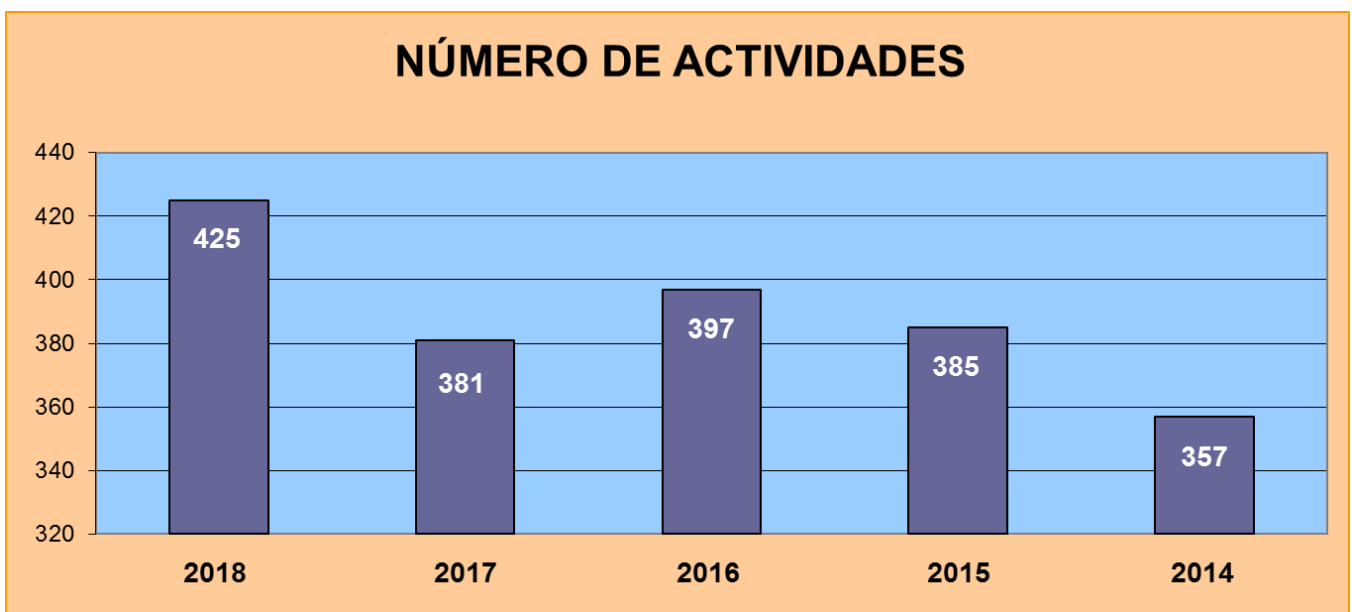
2. INFORMACIÓN DETALLADA

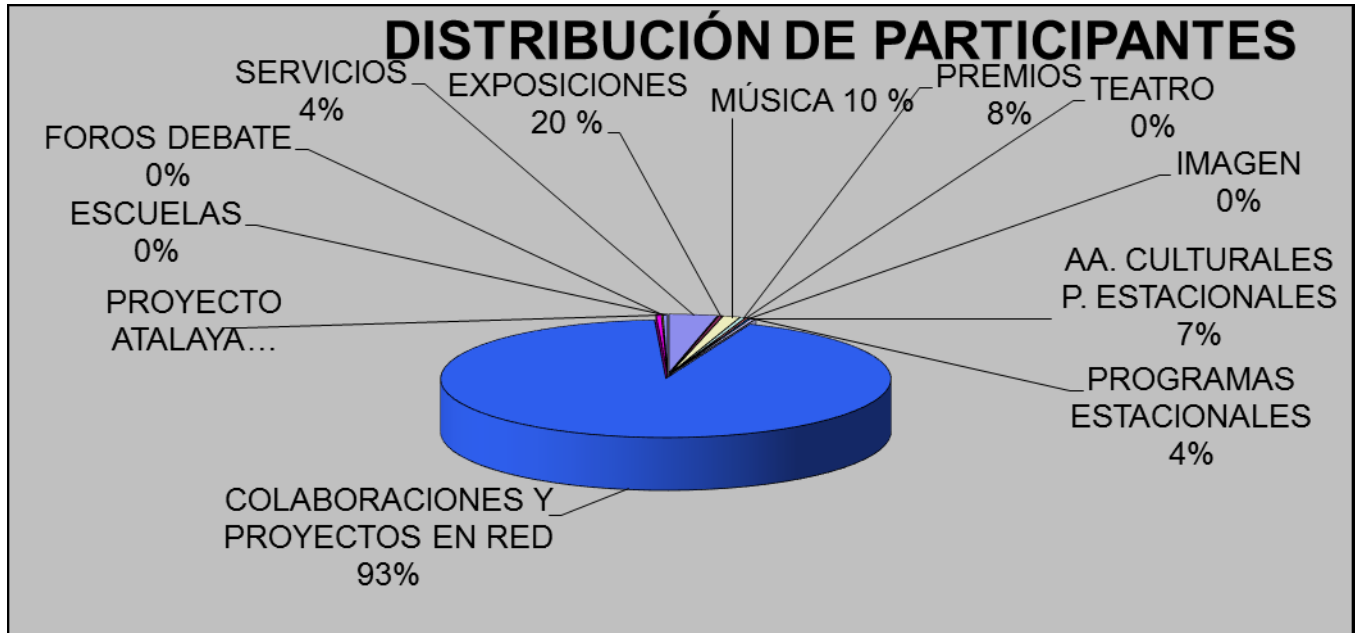
- 2.1. SERVICIOS
- 2.2. PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS
- 2.3. EXPOSICIONES
- 2.4. MÚSICA
- 2.5. TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
- 2.6. IMAGEN
- 2.7. PROGRAMAS ESTACIONALES
- 2.8. ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS PROGRAMAS ESTACIONALES
- 2.9. COLABORACIONES Y PROYECTOS EN RED
- 2.10. PROYECTO ATALAYA
- 2.11. FOROS DE DEBATE
- 2.12. ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN CULTURAL
- 2.13. PRODUCCIONES PROPIAS
- 2.14. EQUIPO HUMANO
- 2.15. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS
- 2.16. MEMORIA GRÁFICA
- 2.17. VÍDEOS
- 2.18. CRÓNICAS
- 2.19. PROYECTO OPINA

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)

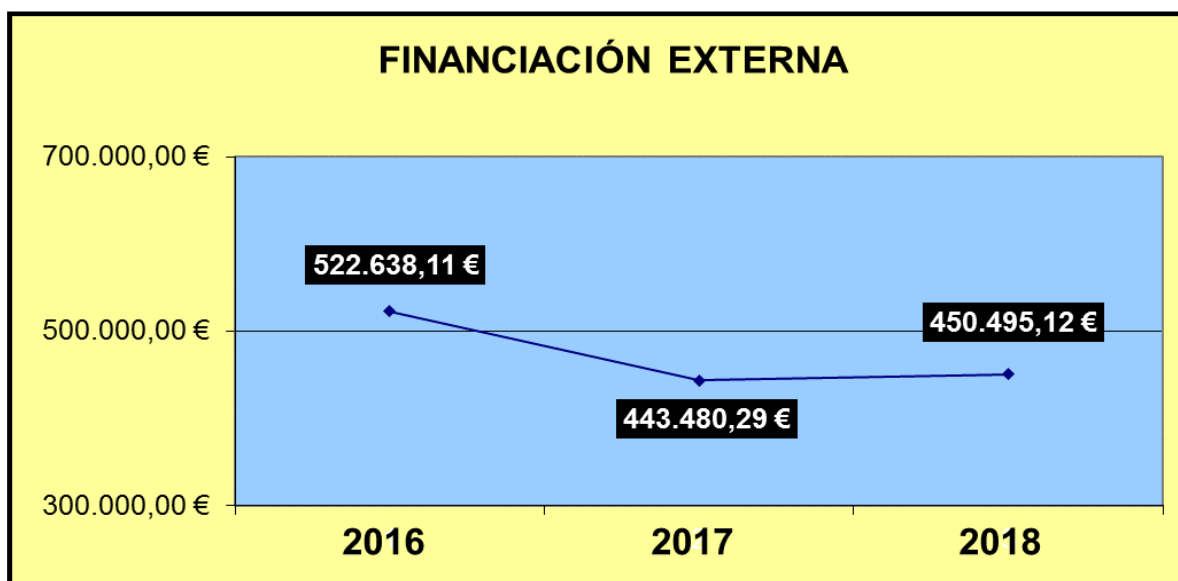
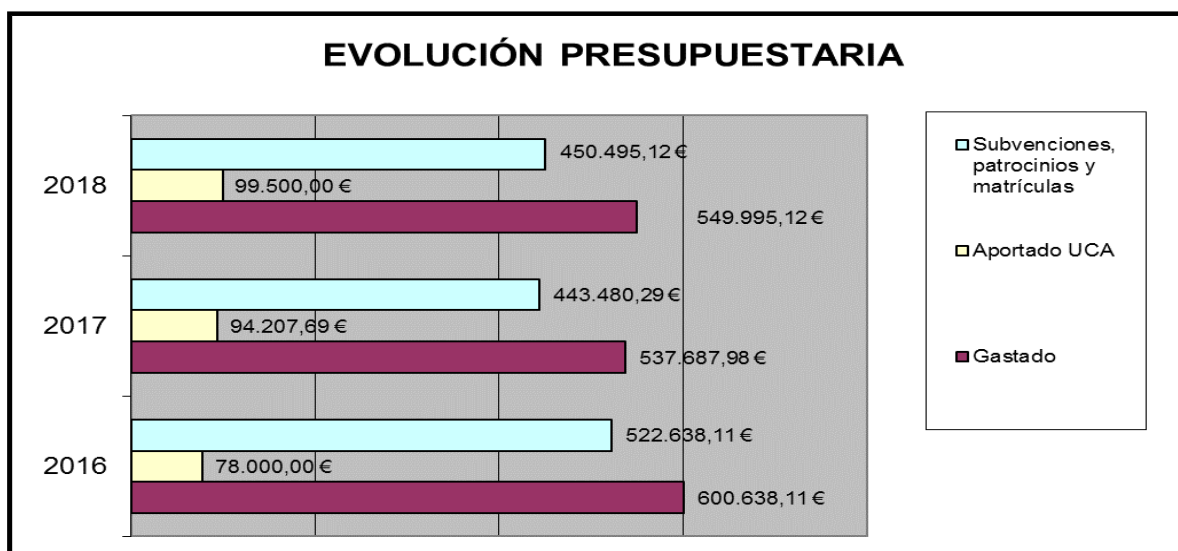
	AÑO 2018	AÑO 2017
ACTIVIDADES	425	381
PARTICIPANTES	647321	645307
MEDIA DE PARTICIPANTES	1523	1694





1.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA

Ejercicio	Gastado	Aportado UCA	Subvenciones, patrocinios y matrículas	% de financiación externa
2018	549.995,12 €	99.500,00 €	450.495,12 €	81,91 %
2017	537.687,98 €	94.207,69 €	443.480,29 €	82,48 %
2016	600.638,11 €	78.000,00 €	522.638,11 €	87,01 %



1.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS

Como Servicio de Extensión Universitaria tenemos DIEZ medios de contacto básicos con nuestros usuarios:

- Atención personalizada: A través del contacto directo y diario.
- Proyecto Ariadna: Nuestra página web (www.uca.es/extension). El proyecto Ariadna nos permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.
- Agenda cultural: Nuestra Agenda cultural mensual la reciben 3000 suscriptores a través de correo ordinario o de correo electrónico.
- Alertas culturales: Nuevo servicio que, a través de la tecnología TAVIRA, permite informar a los usuarios interesados sobre el día a día de nuestras programaciones.
- www.diezencultura.es
- Memoria Anual: Es nuestro medio para contar qué y cómo lo hicimos.
- Calendosmil: A través del mismo reseñamos las principales citas del Vicerrectorado.
- Diezencultura.es: Revista Digital de Extensión Universitaria.
- Espacios radiofónicos semanales de 30 minutos en Onda Cádiz Radio (Vigente desde 03/03/2010)
- Dietario de los Bicentenarios: diariamente en Diario de Cádiz, Cadena Ser, UNA TV y portales de los Bicentenarios.



Prestamos a través de web los siguientes servicios (<http://extension.uca.es/servicios-interactua-con-nosotros/>):

- CAU (Centro de Atención al Usuario) general del Servicio de Extensión Universitaria
- Préstamo de material de infraestructuras
- Servicio de asesoramiento técnico sobre actividades culturales
- Devoluciones de pago de matrícula
- Petición de publicaciones gratuitas del Servicio
- Modificación de datos registrados en Celama
- Certificado de asistencia
- Certificado de Créditos
- Certificado para Colaboradores
- Certificado de pago de matrícula o justificante para empresa
- Certificado para docente

- Modelo de solicitud
- Matrícula en una actividad de Extensión Universitaria (Aplicación CELAMA)
- Solicitudes de becas para actividades de Extensión Universitaria
- Encuesta general de satisfacción y percepción sobre el Servicio de Extensión Universitaria
- Suscripción al servicio gratuito de Alertas Culturales
- Buzón General de Sugerencias y Quejas
- Reserva de entradas para concierto (activo sólo para correo electrónico no gestionado por web)
- Adquisición de números de Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.
- Documento de datos de terceros
- Consultoría para Administradores de Extensión Universitaria

Otros servicios

- Premio Campus Cinema del Público
- Reserva de asientos en actividades gratuitas
- Participa en Presencias Literarias

1.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

1) **CARTA DE SERVICIOS.** En el año 2016 se renueva la Carta de Servicios del SEU, actualizándose también el Cuadro de seguimiento de la Carta de Servicios que databa del año 2012.

2) **MANUAL DE CALIDAD del Servicio de Extensión Universitaria.** Durante 2010 se superó la Auditoría Interna para este Manual. Sigue vigente.

3) FACTORES DE ÉXITO DEL SEU

MISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Exista un reconocimiento de la comunidad universitaria y de la sociedad como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
- Exista un reconocimiento de la universidad a la contribución del SEU a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.

VISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se verifique la mejora de los resultados de la Misión, especialmente en aspectos tales como:
 - Que los programas realizados combinen formatos y contenidos tradicionales y diferenciados además de ser exclusivos en el territorio urbano de aplicación.
 - Que un programa del SEU ejerza de modelo o estándar para otras Universidades.
 - Que se consolide un modelo financiero de cofinanciación de actividades con otras instituciones.
 - Que las competencias culturales estén insertadas en los Planes de Estudio de la Universidad de Cádiz.
 - Que un incremento de los recursos mejore la situación de los trabajadores y su carrera profesional.

VALORES

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se coteje que el SEU está orientado a la satisfacción de sus usuarios internos y externos, respeta los Derechos de Autor y Artistas, hace un uso responsable de los recursos de cara a la protección medioambiental y trabaja en equipo.

5) SELLO 500+ DE EXCELENCIA.



La Universidad de Cádiz ha recibido el Sello de Excelencia Europea EFQM 500+, esto es, el más alto reconocimiento establecido por la European Foundation for Quality Management (EFQM), mejorando el sello 400+ conseguido por la UCA en 2016. Se trata, pues, de un reconocimiento internacional del máximo nivel que se concede tras una evaluación completa del sistema de gestión de los procesos de docencia, investigación, transferencia y servicios de nuestra Universidad. En la actualidad, son numerosas las organizaciones que usan el Modelo EFQM, sobre todo para algunas áreas concretas de la institución, pero son muy pocas las que han conseguido reconocimientos del nivel 500+ para toda la organización. En estos momentos, una veintena de universidades españolas disponen de algún tipo de Sello de Excelencia, aunque solo tres universidades en España mantienen actualmente un nivel 500+ para toda la organización, entre ellas, la UCA.

De este modo, y tras la rigurosa auditoría realizada a la Universidad de Cádiz, el equipo evaluador ha concluido qué acciones y estrategias han conducido a la excelencia tanto en procesos que han añadido valor a su gestión como en buenas prácticas. En este terreno y en el ámbito de la creación de valor al entorno, el informe de evaluación destaca “la creación de unidades mixtas de investigación UCA - Empresa y la ampliación de servicios (tesis industriales, dobles grados, desarrollo de institutos universitarios) que añaden valor a los grupos de interés clave y la revisión del compromiso del sistema de calidad (en donde el mapa de titulaciones establecido manifiesta singularidades de cada campus)”. Del mismo modo, se resalta que en la institución universitaria gaditana se ha desplegado “una estrategia transversal que comienza con el diseño del plan estratégico y se desarrolla para hacer posible una gestión sostenible, de responsabilidad social.”

En el informe elaborado por el equipo de evaluadores externos se resalta, entre otras cuestiones, que “la Universidad de Cádiz ha profundizado y perfeccionado su dilatada cultura de mejora continua” y que el liderazgo compartido “se despliega de forma ágil al estar segmentado por campus y en los institutos universitarios. La UCA se implica en el territorio al buscar una especificidad educativa en cada campus, lo que supone un soporte estratégico de primera magnitud”. Del mismo modo, se señala cómo, a través de su Plan Estratégico, la “UCA es una organización de referencia en el despliegue de estrategia”, reconociendo la labor de “acondicionamiento de las estructuras administrativas para ganar en eficacia”.

Por otra parte, “la gestión de las alianzas y la participación en redes interuniversitarias es un factor de éxito de la Universidad de Cádiz y su despliegue a través de la formalización de convenios es una fortaleza”. Se considera, así, a la UCA como una institución con procesos y servicios bien definidos y con un amplio abanico de alianzas, destacando que “la ampliación del catálogo de Institutos Universitarios de Investigación engrandece estratégicamente la apuesta de valor de cara al futuro de la UCA, al mismo tiempo que implica a importantes Grupos de Interés (empresas grandes y pymes) en la innovación de nuevos productos y servicios. Esta línea de actuación también aporta a la estabilidad de financiación externa” y estiman la “aportación de valor al crear las tesis industriales (que puede propiciar en el futuro la mejora de la empleabilidad)”.

En cuanto a los resultados de la Universidad de Cádiz, los evaluadores señalan, entre otras cuestiones, que “es muy destacable el grado de satisfacción con las infraestructuras, evidenciando el fuerte acierto de las políticas relacionadas y de las estrategias que tienen que ver con el aumento y cuidado del patrimonio inmobiliario de UCA” y que “los indicadores claves del rendimiento económico presentan buenos resultados y tendencias sostenidas”. El informe destaca los “buenos rendimientos también de los indicadores dedicados a las mediciones de tasas del ámbito académico” y “los buenos resultados de los indicadores relacionados con prácticas de empresas”.

Al mismo tiempo, se ha valorado la existencia en la UCA de “un código de operadores económicos con los proveedores, de manera que éstos asuman la política de responsabilidad social” mediante “convenios con empresas para consolidar y fomentar esta línea de responsabilidad social”. Una realidad que ha permitido una “buena gestión de las alianzas” y cuya gestión ha estado reforzada por la provisión de “un sistema de información que permite la inmediatez de disposición de datos para hacer planes directores”, por lo que se ha reconocido su “liderazgo comprometido con la orientación estratégica, implicación y facilitación de sistemas de gestión para la mejora continua” y para “gestionar con agilidad” a través de una “cultura de evaluación de liderazgo” y la extensión “del estilo de dirección a toda la estructura, a servicios y unidades administrativas”.

Además, el informe de evaluación del Sello de Excelencia 500+ resalta, de manera especial, el “efecto muy positivo en cuanto a oferta y captación de matrículas de alumnos” y, en lo referente al análisis de la excelencia, de las buenas prácticas en la Universidad de Cádiz, recoge como acciones relevantes y contrastadas el Programa de Atracción de Talento de la UCA, la página web de bibliometría (en donde se encuentran informes bibliométricos, indicadores de investigación, rankings de investigación, memoria de investigación), el desarrollo de programas de responsabilidad social en conexión con el entorno local (como es el caso de “Empresas con Corazón” con el fin de fomentar diferentes acciones/obras sociales), el Programa María Castellano de la Facultad de Medicina (una práctica diseñada para la acreditación de personal médico en hospitales, enfocado a médicos residentes y con buenos resultados), el Proyecto interuniversitario Atalaya (de consolidación de redes colaborativas para gestionar los programas de actividades culturales) o el sistema de gestión medioambiental certificado por ISO, que ha recibido la mención de buena práctica por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) y ha convertido a la UCA en la primera universidad española en el ranking español de sostenibilidad.

Se trata, por tanto, de una distinción al esfuerzo colectivo de profesores, investigadores y personal de administración y servicios de la institución. Para la obtención de esta máxima certificación internacional de calidad, la Universidad de Cádiz ha tenido que superar un exigente proceso de evaluación, auditoría y visita en el que han participado todos los servicios de la UCA: unidades, centros, departamentos, institutos de investigación, así como representantes de los principales grupos de interés externos, bajo la coordinación del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios y de la Delegación del Rector para el Desarrollo Estratégico. En concreto, durante la semana del 9 al 13 del presente mes de julio, un equipo de cinco evaluadores ha realizado una revisión de los procesos para verificar la memoria presentada, se ha entrevistado con responsables y usuarios y ha llevado a cabo una completa visita a distintas instalaciones de nuestros campus. En definitiva, “una excelencia que no se agota en sí misma y que tiene el objetivo permanente de hacer de la Universidad de Cádiz una institución útil a la sociedad”, ha reconocido el rector de la UCA, Eduardo González Mazo, quien ha “felicitado al conjunto de la comunidad universitaria por este gran logro en equipo”.

1.5. CARTA DE SERVICIOS

MISIÓN

El Servicio de Extensión Universitaria contribuye a la promoción de la creación, la difusión del pensamiento y ejerce de herramienta de acceso a la cultura en el ámbito de la comunidad universitaria y en el de la sociedad en su conjunto, con la finalidad específica de contribuir a la formación integral de los estudiantes universitarios en su proceso de educación permanente.

Esta misión del Servicio está sustentada en cuatro ideas-fuerzas:

- Misión histórica de la Extensión Universitaria: la Universidad debe proyectarse e incidir educativamente en la sociedad.
- Misión de servicio: La Universidad, al atender a una comunidad de personas, debe ofrecer un conjunto de servicios, entre ellos los culturales.
- Misión de responsabilidad social: La Universidad debe devolver a la sociedad de forma divulgativa el conocimiento y la cultura que almacena.
- Misión de responsabilidad formativa: La Universidad debe contribuir a la adquisición de competencias genéricas relativas a la formación de los estudiantes universitarios en los ámbitos de la cultura y de la divulgación universitaria.

FUNCIONES

Desde el punto de vista legal las funciones del Servicio son:

1. Creación, desarrollo y transmisión de la cultura.
2. Difusión del conocimiento y la cultura a través de la Extensión Universitaria y la formación en materias de cultura y Extensión Universitaria.
3. Desarrollo de iniciativas a favor de la promoción exterior de la cultura, el arte y el patrimonio de Andalucía.
4. Coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos cursos estacionales, premios y concursos).
5. Gestión de la convocatoria y coordinación de las actividades formativas del Servicio de Extensión Universitaria (Programas Estacionales y Escuelas de la Universidad)
6. Coordinación de las actividades culturales de producción propia.
7. Difusión de la información en materias de su competencia.
8. Coordinación y dirección de las relaciones culturales con otras instituciones y agentes.
9. Coordinación de los equipamientos de la Universidad de Cádiz

SERVICIOS

Relacionados con la coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos cursos estacionales, premios y concursos):

1. Conciertos musicales. Campus Rock, Campus Jazz.
2. Exposiciones de artes plásticas. Kursala y Sala de exposiciones del campus de La Asunción.

3. Actividades relacionadas con el cine (Campus Cinema) y la imagen (Muestra del Audiovisual Andaluz)
4. Foros de debate (Presencias Literarias, Presencias Flamencas, Presencias Cinematográficas)
5. Coordinación de la ubicación, inventario y difusión de la Colección de Arte Contemporáneo de la UCA.
6. Premios de Creación Literaria El Drag, Fotografía y Pintura Rápida.
7. Soporte en la gestión y difusión de congresos, seminarios, jornadas, cursos y actividades similares organizados tanto por la Universidad como por agentes culturales externos.
8. Corresponsales culturales y sociales como herramienta de difusión de las actividades de este Vicerrectorado entre la comunidad universitaria.

Relacionados con la gestión de la convocatoria y coordinación de los Programas Estacionales de la Universidad de Cádiz y con las Escuelas:

9. Programas Estacionales (Cursos de Verano en Cádiz y en San Roque, Cursos de Otoño en Jerez y Algeciras, etc.).
10. Escuelas de Música Moderna y Jazz, de Danza, de Fotografía, de Creación Literaria, de Formación Teatral, de Cine y de Arte Flamenco
11. Cursos de formación cultural con motivo del Festival de Música Española.
12. Cultura Andaluza en Red. Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura Andaluza en Red y Tutores del Rock.
13. Seminario Permanente Caballero Bonald.

Relacionados con la coordinación de las actividades culturales de producción propia:

14. Coral de la Universidad de Cádiz.
15. Aula de Teatro (Talleres, lecturas, montajes teatrales)

Relacionados con el Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya:

16. Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.
17. Centro de Recursos Culturales como vía de acceso de la comunidad universitaria al material relacionado con el mundo de la gestión cultural, la literatura y la música.
18. Organización de premios, concursos y becas de investigación.
19. Coordinación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
20. Asesoramiento de contenidos en la puesta en marcha de proyectos de base cultural y en materia de gestión cultural.
21. Gestión de proyectos adscritos al Observatorio: Manual web de apoyo a la gestión cultural, Estudios de Usos, hábitos y demandas culturales, Mapas de Procesos, ...

Relacionados con la coordinación y dirección de las relaciones culturales con las instituciones:

22. Relaciones con otras universidades, instituciones y organizaciones en materia cultural y de Extensión Universitaria tanto a nivel de gestión como de difusión.
23. Presencia en Fundaciones Literarias y Patronatos Culturales.

INDICADORES

1. Grado de Satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura. (Encuesta web ProyectoOpina).
2. Grado de Satisfacción de reconocimiento de la función de difusora de la cultura (Encuesta web ProyectoOpina).
3. Porcentaje de número de actividades subidas a la web.
- 4.
- 4.1. Porcentaje de cumplimiento y realización de las actividades previstas.
- 4.2. Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Vicerrectorado.
- 5.
- 5.1. Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante. (Encuesta web Proyecto OPINA).
- 5.2. Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado.
- 5.3. Porcentaje de certificaciones de actividades realizadas entregadas al alumno en los diez días posteriores a la fecha de emisión del acta.
6. Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales.
- 7
- 7.1. Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo.
- 7.2. Porcentaje de número de Alertas Culturales remitidas, con un día de antelación.
- 7.3. Número de Corresponsales Culturales y sociales alcanzados por año natural.
- 7.4. Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, contando a partir del 31 de diciembre.
- 7.5. Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, contando a partir del 31 de marzo.
8. Porcentaje presupuestario incorporado por los convenios suscritos por la universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
9. Porcentaje de visitas a las páginas webs enmarcadas en el Proyecto Atalaya.
10. Porcentaje de inserción de entradas en la web www.diezencultura.es.

DERECHOS DE LOS USUARIOS

- Ser tratados con respeto y consideración.
- Conocer la identidad del interlocutor.
- Recibir la información de una manera clara y específica de los procesos que se tramitan, ya sea de forma personal, vía telefónica, vía red, etc.
- Ser informado de una manera eficaz y rápida de la resolución a las convocatorias ofertadas en las que se vean directamente implicados.
- Recibir, al menos, los siguientes datos a través de los folletos publicitarios, webs y/o de las redes sociales:
 1. Actividad a desarrollar.
 2. Institución(es) o agente(s) organizador(es).

3. Fecha de celebración o plazo
 4. Precio de las diferentes modalidades de matrículas o entradas.
 5. Horarios.
 6. Lugar de celebración.
 7. Teléfonos, dirección electrónica y postal.
- Tener derecho a la presentación de reclamaciones.
 - Tener garantizados los requisitos legales básicos en materia de seguridad requeridos por cada actividad.
 - Contar con información sobre la accesibilidad para discapacitados.
 - Contar con información sobre las vías de evacuación en caso de emergencia.
 - Estar informado del aforo del lugar donde se celebra la actividad.
 - Tener asegurado que sus datos son gestionados de forma segura y confidencial según la legislación vigente.

DÓNDE ESTAMOS

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Campus de Cádiz

Paseo Carlos III, 3

Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)

11003 - Cádiz

Teléfono: 956 01 58 00 Fax: 956 01 58 91

Email: extension@uca.es

Campus de Jerez

Avda. de la Universidad, s/nº (Campus de La Asunción)

11406 - Jerez

Teléfono: 956 03 70 49 Fax: 956 03 78 15

Email: lorenzo.oliva@uca.es

Campus Bahía de Algeciras

Escuela Politécnica Superior - Avda. Ramón Puyol, s/n

11202 - Algeciras

Teléfono: 956 02 81 93 Fax: 956 02 80 83

Email: palma.valle@uca.es

Horario de oficina: de 9.00 a 14.00 horas (lunes a viernes).

Web: <http://www.uca.es/extension/>

Facebook:

Páginas:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz

Campus Rock en la Universidad de Cádiz

Sala Kursala

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción

Grupos:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz
Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz
Kursala en la Universidad de Cádiz
Rock en la Universidad de Cádiz
Jazz en la Universidad de Cádiz
Escuela de Cine de Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Puerto Real

COMPROMISOS DE LA CARTA DE SERVICIOS

1. Alcanzar al menos la calificación de 6,00 sobre la Valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
2. Alcanzar al menos una calificación de 6,00 sobre la Valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor de la cultura.
3. Incrementar en un 5 % anual el número de actividades del Servicio subidas a la Web (www.diezencultura.es) en relación con las difundidas en el año anterior.
- 4
 - 4.1. Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad un programa anual de actividades de Extensión Universitaria con un nivel de cumplimiento de, al menos, el 85%.
 - 4.2. Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6,00 sobre 10.
- 5
 - 5.1. Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la Valoración del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.
 - 5.2. Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6,00 sobre 10.
 - 5.3. Incrementar en un 2 % el servicio Web de solicitud de becas a distancia como fórmula para reducir trámites y generación de documentación en papel, garantizando los derechos del usuario.
 - 5.4. Conseguir que, al menos, un 80 % de usuarios realicen sus matrículas a través de vía telemática, por lo que supone de mejora del seguimiento de su matrícula.
 - 5.5. Emitir, al menos, un 75 % de las certificaciones de actividades formativas realizadas en un plazo máximo de diez días desde la emisión del acta correspondiente por parte del coordinador/a o monitor/a de la actividad.
6. Aportar un mínimo del 3% del Capítulo 2 del Presupuesto del Servicio de Extensión Universitaria al mantenimiento y promoción de sus Producciones Propias.
7. Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.

8

8.1. Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato impreso y/o electrónico) la Agenda Cultural de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.

8.2. Comunicar con, al menos, un día de antelación y a través del Tavira de Actividades Culturales, los datos básicos de, al menos, un 45 % del total de las actividades inminentes a realizar.

8.3. Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales por año natural.

8.4. Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el CALENDOSMIL, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.

8.5. Alcanzar al menos un 45 % de solicitudes individuales de calendosmil (a través del mencionado servicio Web de petición) sobre la tirada total del CALENDOSMIL.

8.6. Publicar en abril de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.

9. Conseguir que, al menos, un 30 % de nuestras actividades queden sujetas en parte o en su totalidad a convenios o acuerdos con otras instituciones y entidades.

10. Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 sobre la percepción del servicio recibido por los usuarios por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria.

CUADRO DE SEGUIMIENTO DE COMPROMISOS CARTA DE SERVICIOS

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

(Memoria 2018: con referencia a 31 de diciembre de 2018)

Compromiso	Indicador	Valor real * Medición año 2016	Desviación	Causas	Medidas
Alcanzar al menos la calificación de 6,00 sobre la Valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.	ICS01 Grado satisfacción reconocimiento del SEU como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.	Alcanzado un 7,2	+ 1,2		

Alcanzar al menos una calificación de 6,00 sobre la Valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como difusor de la cultura.	ICS02 Grado satisfacción reconocimiento del SEU de la función difusora de la cultura.	Alcanzado un 7,10	+ 1,10		
Incrementar en un 5 % anual el número de actividades del Servicio subidas a la Web (www.diezencultura.es) en relación con las difundidas en el año anterior.	ICS03 Actividades subidas a la web	425 altas de actividades subidas a la web que integran las 425 actividades realizadas	Ninguna		
Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad un programa anual de actividades de Extensión Universitaria con un nivel de cumplimiento de, al menos, el 85%.	ICS04.01 Cumplimiento de actividades previstas	No bajar del 85 % de cumplimiento de actividades. Se alcanza el 96%	+ 11%		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6,00 sobre 10.	ICS04.02 Grado de satisfacción actividades no formativas encuesta Proyecto Opina	Alcanzado un 6,88	+ 0,88		
Alcanzar al menos la calificación de 6,00 sobre la Valoración del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.	ICS05.01 Grado satisfacción aportación del SEU al currículum cultural del estudiante	Alcanzado un 6,90	+ 0,90		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6,00 sobre 10.	ICS05.02 Grado de satisfacción de actividades formativas encuesta Proyecto Opina	Alcanzado un 6,83	+ 0,83		

Incrementar en un 2 % el servicio Web de solicitud de becas a distancia como fórmula para reducir trámites y generación de documentación en papel, garantizando los derechos del usuario.	ICS05.03 Solicitudes de becas a través del servicio web	Objetivo: Mantener el número de solicitudes de becas en el entorno de 500 al contar con menor número de actividades en programas estacionales. Alcanzadas solicitudes 299	Desviación del 40 %		
Conseguir que, al menos, un 80 % de usuarios realicen sus matrículas a través de vía telemática, por lo que supone de mejora del seguimiento de su matrícula.	ICS05.04 Automatriculas desde CELAMA	100% (todo el sistema de automatricula está volcado en la aplicación CELAMA)	+ 20%		
Emitir, al menos, un 75 % de las certificaciones de actividades formativas realizadas en un plazo máximo de diez días desde la emisión del acta correspondiente por parte del coordinador/a o monitor/a de la actividad.	ICS05.05 Certificaciones expedidas a través de CELAMA	100%	+ 25%		
Aportar un mínimo del 3% del Capítulo 2 del Presupuesto del Servicio de Extensión Universitaria al mantenimiento y promoción de sus Producciones Propias.	ICS06 Porcentaje del Capítulo 2 del Presupuesto del SEU dedicado a Producciones Propias	1,18 %	Desviación del 1.82%	No se ha podido cumplir dicho porcentaje por los menores presupuestos para los planes de acción cultural de la UCA	
Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.	ICS07 Aumento unidades al Centro de Recursos Culturales	Conseguido el 9 % de aumento (3821 frente a 3475)	+ 4 %		

Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato impreso y/o electrónico) la Agenda Cultural de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.	ICS08.01 Agendas publicadas	11 / 11 *100 = 100%	Ninguna		
Comunicar con, al menos, un día de antelación y a través del Tavira de Actividades Culturales, los datos básicos de, al menos, un 45 % del total de las actividades inminentes a realizar.	ICS08.02 Alertas emitidas	Medición final: 468*100 / 425 = 10 %	+ 10%		
Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales por año natural.	ICS08.03 Número de Corresponsales culturales alcanzados por año natural	Alcanzados corresponsales 172	+ 152		
Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el CALENDOSMIL, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.	ICS08.04 Publicación CALENDOSMIL	Publicado el 04/dic/2018	- 28 días		
Alcanzar al menos un 45 % de solicitudes individuales de calendosmil (a través del mencionado servicio Web de petición) sobre la tirada total del CALENDOSMIL.	ICS08.05 Cumplimiento solicitudes individuales a través del servicio web de petición del CALENDOSMIL	Envíos realizados (252) / Solicitudes recibidas (252) *100 = 100%	Ninguna		

<p>Publicar en abril de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.</p>	<p>ICS08.06 Cumplimiento publicación de la Memoria Anual del SEU</p>	<p>Publicada el 26 de abril (Tomado de la aplicación del Gestor CMS de la Web de la UCA)</p>	<p>- 4 días</p>		
<p>Conseguir que, al menos, un 30 % de nuestras actividades queden sujetas en parte o en su totalidad a convenios o acuerdos con otras instituciones y entidades.</p>	<p>ICS09 Comparativa convenios de colaboración</p>	<p>Firmados 1 Convenios. Alcanzado un 81,91% de financiación externa</p>	<p>+51,91 %</p>		
<p>Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 sobre la percepción del servicio recibido por los usuarios por parte del personal del Servicio de Extensión Universitaria</p>	<p>ICS10 Percepción del servicio recibido</p>	<p>Alcanzado un 7,4</p>	<p>+ 1,4</p>		

1.6. INDICADORES

INDICADORES GENERALES	AÑO 2018	AÑO 2017
Número de ACTIVIDADES realizadas	425	381
Número de PARTICIPANTES (espectadores, matriculados, implicados y visionados en web)	647321	645307
MEDIA DE PARTICIPANTES por actividad	1523	1694
Media de participantes en programas estacionales	31	30
Valoración media de los docentes de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	9,14	8,90
Valoración media de la organización de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	8,81	8,71
Satisfacción de los usuarios en programas estacionales (%)	97%	96%
Número de ponentes en programas estacionales	365	329
Porcentaje de ponentes UCA en programas estacionales	34%	29%
Porcentajes de ponentes no UCA en programas estacionales	66%	71%
CAU Solicitud de servicios	345	374
CAU Tiempo medio respuesta (días)	12	9 días
CAU Satisfacción con el servicio (sobre 5)	4,95	4,60
Número de actividades musicales	14	11
Espectadores de proyecciones cinematográficas	1275	1960
Número de proyecciones cinematográficas	25	40
Número de actividades expositivas	12	13
Número de actividades teatrales	2	3
Número de registros en el Centro de Recursos Culturales	3524	3180
Número de registros en la colección Presencias Literarias	263	262
Número de préstamos en el Centro de Recursos Culturales	4758	4514
Número de préstamos en la Colección Presencias Literarias	1583	1420
Número de Corresponsales Culturales	81	40

INDICADORES ENCUESTA USUARIOS DE AGENDA (Proyecto Opina)	AÑO 2018	AÑO 2017
Número de encuestas anónimas recibidas	241	1451
Agenda CULTURAL. Valoración como herramienta de difusión	7,3	7,1
Agenda CULTURAL. Valoración en relación a su Diseño gráfico y Formato de bolsillo	7,0	7,0

ACTIVIDADES. Valoración global de la programación cultural de la UCA	7,0	7,0
ACTIVIDADES Valoración de la programación cultural de la UCA en relación a entidades de la provincia	7,0	6,8
ACTIVIDADES Grado de participación personal en las actividades	5,2	5,2
ACTIVIDADES Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA	6,6	6,5
ACTIVIDADES Valoración sobre Programación musical de la UCA	6,4	6,2
ACTIVIDADES Valoración sobre Programación teatral de la UCA	6,4	6,1
ACTIVIDADES Valoración sobre Campus Cinema	7,0	7,0
ACTIVIDADES Valoración sobre programas estacionales	6,8	6,7
ACTIVIDADES Valoración sobre Escuelas de Formación	6,8	7,0
ACTIVIDADES Valoración sobre programas de exposiciones	7,0	6,9
Percepción del servicio recibido	7,4	7,2
Valoración del SEU como promotor de la creación	7,1	6,9
Valoración del SEU como difusor del pensamiento	7,1	6,8
Valoración del SEU como herramienta de acceso a la cultura	7,4	7,0
Valoración de las actividades del SEU como aportación al currículum cultural del estudiante	6,9	6,9

INDICADORES DE DIFUSIÓN	AÑO 2018	AÑO 2017
Suscriptores Servicio de Alertas Culturales	4988	4811
Suscriptores Servicios Web diezencultura.es	2369	783
Número de Alertas culturales remitidas	425	218
Números de Alertas diezencultura.es remitidas	53	130
Número de Noticias subidas al portal de Actividades Culturales de la UCA	468	199
Número de vídeos subidos al Canal Youtube de la UCA	87	76
Número de visionados de los vídeos subidos al Canal Youtube de la UCA	66160	22727
Media de visionados de los vídeos subidos al Canal Youtube de la UCA	760	299
BAU Felicitaciones	3	2
BAU Quejas y sugerencias	0	1

1.7.- IMPACTOS MEDIÁTICOS

	Diario de Cádiz	Diario de Jerez	Europa Sur	La Voz	Información Cádiz	Información Jerez	El Faro de Algeciras	Viva	ABC	Otros	Total
Rock	12			3							15
Jazz	9	2	1	3				3		4	22
M. Clásica	7	2	2					2			13
Flamenco	16	15	4	9	2			4			50
Teatro	2	6	3	3	1			3		3	21
Coral	16	7	5	7				3		5	43
Pintura	6	3	1					4			14
Fotografía	19	5	1	1				5		4	35
ENOUCA	1	2						1			4
CVC	10	3	9	7				17	3	4	53
CVSR	4	2	4					5			15
COJ	5	4	1	4	2	2		5			23
COAL	2	4	7	3	2	2		7		3	30
Pres. Literarias	9	2		3				2		1	17
Presencias Cinematográficas	2		1					1			4
Cine	19	7	11	7	4	3	9	12			72
Danza	4			3						3	10
Cursos	16	1	1	6		2		9		3	38
Talleres/Escuelas	10	2	1	5				2			20
Institucional	4	3	2					1			10
Exposiciones	17	6	7	1				6			37
Colaboraciones "Quiñones"	11	1	1	6				5		4	28
Seminario Caballero Bonald	3	19	1	4							27
Atalaya	6	8	4	1				1		3	23
TOTAL	210	104	67	76	11	9	9	98	3	37	624

2. INFORMACIÓN DETALLADA

2.1.- SERVICIOS PERMANENTES

	AÑO 2018	AÑO 2017
SERVICIOS	10	13
PARTICIPANTES	22522	22559
MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS	2252	1735

Solicitudes de Servicios CAU: 345 solicitudes (Tiempo medio de respuesta: **9 días** / Tiempo medio de terminación: **12 días** / Satisfacción con el servicio CAU: **4,95 (sobre 5)**).

Suscriptores Servicio de Alertas Culturales y Sociales: 4988 suscriptores

Usuarios Colección Presencias Literarias: 1468 préstamos

Usuarios Centro de Recursos Culturales: 4623 préstamos

Suscriptores electrónicos de Agenda Cultural: 4855 suscriptores

Suscriptores electrónicos de diezencultura.es: 2369 suscriptores (352 UCA)

Alertas UCA en diezencultura.es: 53 alertas

Centro de Recursos Culturales:

Durante el año 2018 esta colección alcanzó **3524** registros

Colección Presencias Literarias:

Durante el año 2018 esta colección alcanzó **267** registros

Colección Recursos Doceañistas

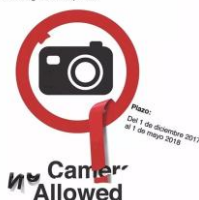
Durante el año 2018 esta colección alcanzó **30** registros

2.2.- PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

	AÑO 2018	AÑO 2017
ACTIVIDADES	11	16
PARTICIPANTES	1867	2502
MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS	170	156

CONCURSOS

Contemporarte 2018
Certamen de creación fotográfica contemporánea



PROYECTO ATALAYA. CONTEMPORARTE. CREACIÓN UNIVERSITARIA ANDALUZA

IIX Certamen Fotográfico coordinado por la UHU, en el marco del Proyecto Atalaya.

Hasta el 01 de mayo de 2018.

Información e inscripción en: www.contemporarte.es



XXIV Edición del Concurso de Fotografía UN DÍA EN LA UCA.

Del 18 de octubre y el 03 de diciembre de 2018.

Información e inscripción en: celama.uca.es



XXI Premio de Pintura Rápida Universidad de Cádiz.

Del 06 de marzo y el 17 de abril de 2018

Información e inscripción en: celama.uca.es

CONVOCATORIAS



Convocatoria de presentación de proyectos para seminarios de Programas estacionales:

- 69 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz.
- XXXVIII Curso de Verano de la UCA en San Roque.
- XXIII Cursos de Otoño de la UCA en Jerez de la Frontera.
- XXIII Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras.

Del 07 de febrero al 02 de abril de 2018.



Convocatoria de **COLABORADORES** para los programas estacionales. Abierta hasta una semana antes del comienzo de cada programa estacional.

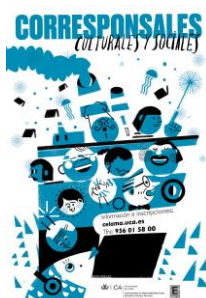
Información en: www.uca.es/extension/cursos/convocatorias



Convocatoria de solicitud de becas para la **69 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz** y los **XXXVIII Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque**.

Plazo abierto hasta el 10 de julio de 2018.

www.uca.es/extension/cursos/convocatorias



CORRESPONSALES CULTURALES Y SOCIALES UCA

Abierto el plazo de inscripción para miembros de la comunidad universitaria de la UCA y ciudadanía en general, que quieran amplificar el conocimiento y repercusión de las actividades culturales y sociales de nuestra Universidad. Desde el 14 de septiembre al 19 octubre de 2018.

Información e inscripción en: celama.uca.es



Convocatoria de solicitud de becas para los **XXIII Cursos de Otoño de la UCA en Jerez** y los **XXIII Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras**.

www.uca.es/extension/cursos/convocatorias



XXVI PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA “EL DRAG”.

Del 17 de octubre a 22 de noviembre de 2018.

Información en:

uca.es/extension/cursos/convocatorias





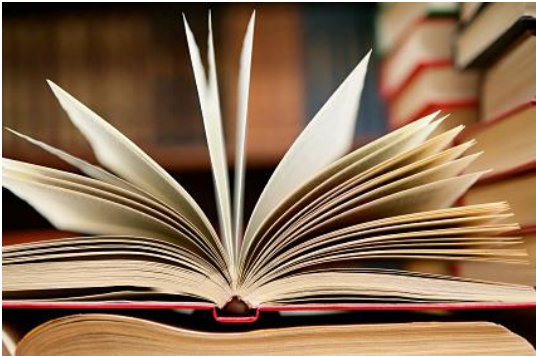
Convocatoria de solicitudes del CALENDOSMIL19

Puede solicitarse gratuitamente hasta el jueves 31 de enero de 2019



ENOUCA. Programa de divulgación de la cultura del vino.

CUADRO DE GANADORES EN PREMIOS Y CONCURSOS

PREMIO	GANADOR
<p>CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "UN DÍA EN LA UCA"</p> <p>Más información</p>  <p>Imagen del Primer Premio de Foto Única</p>	<p><u>MODALIDAD FOTO ÚNICA CON CÁMARA:</u></p> <p>PRIMER PREMIO: ANTONIO DE LA CRUZ SASTRE</p> <p><u>MODALIDAD SERIE CON CÁMARA:</u></p> <p>PRIMER PREMIO: HUGO MANUEL LOZANO</p> <p><u>MODALIDAD FOTO CON TELÉFONO MÓVIL:</u></p> <p>PRIMER PREMIO: JULIA RACHELA WIECKO</p> <p><u>PREMIO 25 AÑOS DE AGENDA CULTURAL UCA. FOTOGRAFÍA DE SERIE</u></p> <p>PRIMER PREMIO: JAVIER CARAVACA MONTERO</p>
<p>XXI PREMIO DE PINTURA RÁPIDA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ</p> <p>Más información</p>  <p>Imagen Primer Premio</p>	<p>PRIMER PREMIO: ROBERTO BARBA</p>
<p>XXVI PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA "EL DRAG"</p> <p>Más información</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>MODALIDAD 1:</u> TRABAJOS DE NARRATIVA, POESÍA Y TEATRO al trabajo denominado "Timmy" de FRAN CAMACHO CAMARGO. • <u>MODALIDAD 2:</u> MICRO-RELATOS MÓVILES al trabajo "Una vez llovió" de ARTURO MARTÍNEZ GONZÁLEZ.

2.3.- EXPOSICIONES

	Año 2018	Año 2017
ACTIVIDADES	12	13
PARTICIPANTES	7886	9243
MEDIA DE VISITANTES	657	711

SALA KURSALA CÁDIZ



Viernes, 23 de febrero de 2018.

Campus de Cádiz. Sala Kursala. Se inaugura la exposición fotográfica **Una confusión colosal de Alberto Feijóo.**

Hasta el 20 de abril de 2018. Edificio Constitución de 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas. Entrada libre.



Miércoles, 25 de abril de 2018

Campus de Cádiz. Sala Kursala. Puede visitarse la exposición fotográfica **The Present is the Future of the Past de Álvaro Escobar.**

Hasta el 1 de junio de 2018.

Edificio Constitución de 1812.

Lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas. Entrada libre.



Jueves, 17 de mayo de 2018.

Campus de Cádiz. Se inaugura la exposición **Las caras del tiempo. Retratos de Ricardo Martín.**

Hasta el 17 de mayo de 2018.

Espacio de Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Cádiz (ECCO).

Lunes a sábado de 11.00 a 21.00 horas. domingos y festivos de 11.00 a 15.00h. Entrada libre.

Coorganiza el Servicio de Extensión Universitaria y el Servicio de Publicaciones del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios de la Universidad de Cádiz y la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz.



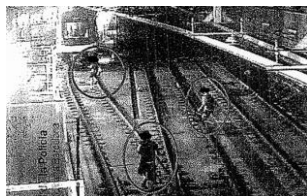
Miércoles, 06 de junio de 2018.

Campus de Cádiz. Se inaugura la exposición fotográfica **Verso de Pascual Arnal.**

Hasta el 6 de julio de 2018.

Sala Kursala, Edificio Constitución de 1812.

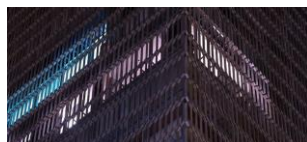
Lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas. Entrada libre.



Miércoles, 11 de julio de 2018

Se inaugura la exposición fotográfica **PLAYER 2** de **Enrique Escandell**. Hasta el 25 de septiembre de 2018. Sala Kursala, Edificio Constitución de 1812.

Lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas. Entrada libre.



Lunes, 01 de octubre de 2018

Se inaugura la exposición fotográfica **EFU**, de **Juan Sánchez**. Hasta el 22 de noviembre de 2018 en Kursala, Edificio Constitución de 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas. Entrada libre.

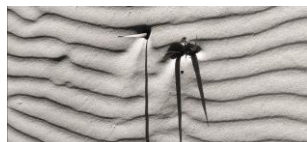


Martes, 27 de noviembre de 2018

Inaugura la exposición fotográfica **EX** de **Marlene Freniche**. Hasta el 25 de enero de 2019 en Kursala, Edificio Constitución de 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas. Entrada libre.

SALA CAMPUS DE LA ASUNCIÓN



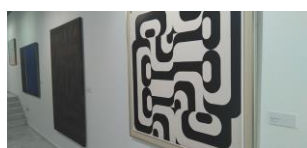
Miércoles, 01 de diciembre de 2017.

Campus de Jerez. Se inaugura la exposición **Regeneración** de **Carlos de la Herrán**.

Hasta el 13 de enero de 2018.

Sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.

Lunes a viernes de 9.00 a 21.00. Entrada libre.



Jueves, 18 de enero de 2018.

Campus de Jerez. Se inaugura la exposición **Diálogo de fondo**. Obras de la colección de **Arte Contemporáneo de la Universidad de Sevilla**.

Organizan el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y el Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz. En el marco del Proyecto Atalaya.

Hasta el 2 de marzo de 2018. Sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.

Lunes a viernes de 9.00 a 21.00. Entrada libre.



Jueves, 08 de marzo de 2018.

Campus de Jerez. Se inaugura la exposición de **Confluencing Shores** de **Fred H. C. Liang**.

Hasta el 2 de abril de 2018 en la sala de exposiciones del campus de La Asunción de Jerez.

Lunes a viernes: de 9.00 a 21.00 h. Entrada libre.



Lunes, 07 de mayo de 2018.

Campus de Jerez. Se abre al público la exposición de pintura: **Les Migrations entre Méditerranée et terre promise** de **Ya Bertin**. Sala de exposiciones del campus de la Asunción de Jerez.

Hasta el 31 de mayo de 2018.

Lunes a viernes de 9.00h a 21.00 h. Entrada libre.

OTROS ESPACIOS



Domingo, 16 de septiembre de 2018

Se inaugura la exposición fotográfica **Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz, día a día**, de **Bárbara Shunyí**.

Casa de Los Toruños, Avenida del Mar 7, Valdelagrana. El Puerto de

Santa María.

Hasta el 14 de octubre de 2018.

2.4.- MÚSICA

	AÑO 2018	AÑO 2017
ACTIVIDADES	14	11
PARTICIPANTES	2387	1947
MEDIA DE PARTICIPANTES	171	177

CAMPUS ROCK CÁDIZ



Jueves, 01 de marzo de 2018.

Campus de Cádiz. **María Arnal i Marcel Bagés**, presentando su celebrado disco **45 cerebros y 1 corazón**.

Entradas: 8 € / Comunidad Universitaria: 5 €. Reserva de entradas: extension@uca.es/ T. 956015800. Venta de entradas en taquilla el día

del concierto desde 19.00 h.

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Viernes, 23 de marzo de 2018.

Campus de Cádiz. Una refrescante lectura de la música de raíces y el bluegrass a cargo de **The Coal Porters**, liderados por **Sid Griffin** (The Long Ryders) y teloneados por **The Brass Buttons**. Entradas: 8 € / Comunidad Universitaria: 5 €.

Reserva de entradas: extension@uca.es/ T. 956015800.

Venta de entradas en taquilla el día del concierto desde 19.00 h.

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Jueves, 05 de abril de 2018

Campus de Cádiz. **Ángel Stanich**, presentando su último proyecto **Antigua y Barbuda**.

En colaboración con el Festival Shorty Week.

Entrada anticipada en ticketea.com: 15€ / Día del concierto: 18€ /

Venta de entradas Comunidad Universitaria: 12€.

Reserva de entradas: extension@uca.es/ Taquilla el día del concierto desde 19.00 h.

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Jueves, 19 de abril de 2018

Campus de Cádiz. **Marina Gallardo** presenta su cuarto álbum **The Sun Rises In The Sky And I Wake Up**.

Entrada concierto: 8 €/ Comunidad Universitaria: 5€.

Reserva de entradas: extension@uca.es/ Taquilla el día del concierto

desde 19.00 h.

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Martes, 02 de octubre de 2018

The Posies. Presentando su **30th Anniversary Tour + The Weds** (como teloneros).

Entrada: 10€ / Comunidad Universitaria: 7€.

Puedes reservar tu entrada en: extension@uca.es o en el teléfono 956 01 58 00.

21.00 horas. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Miércoles, 24 de octubre de 2018

María Arnal i Marcel Bagés.

Entrada: 10 € / Comunidad Universitaria: 7 €.

Puedes reservar tu entrada en: extension@uca.es o en el teléfono 956 01 58 00.

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Lunes, 26 de noviembre de 2018

WIRE. Único concierto en Andalucía de la mítica banda de post punk londinense.

Entrada: 10 €/ Comunidad Universitaria: 7€.

Puedes reservar tu entrada en: extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock/

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.



Miércoles, 28 de noviembre de 2018

The Pretty things. Una de las formaciones más salvajes de la escena británica del R&B de los 60.

Entrada: 10€/ C. Universitaria: 7€.

Reserva tu entrada en: [extension.uca.es/solicitud-de-entradas-](http://extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock/)

[campus-rock/](http://extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock/)

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

CAMPUS JAZZ ALGECIRAS



Miércoles, 12 de diciembre de 2018

O SISTER! Banda sevillana de swing fundamental en la popularización del jazz de los años 20 y 30 en nuestro país.

Entrada por invitación disponible en: Delegación del Rector del Campus Bahía de Algeciras y Servicio de Extensión Universitaria de Algeciras y Cádiz.

Organiza Delegación del Rector en el Campus Bahía de Algeciras.

Colabora Servicio de Extensión Universitaria de la UCA.

20.30 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras.

CAMPUS JAZZ CÁDIZ



Martes, 20 de noviembre de 2018
EN RECUERDO A ÁNGEL GÓMEZ APARICIO
The Abstract Truth Quartet (Proyecto liderado por el saxofonista **Carlos Villoslada** que rinde tributo al clásico álbum de **Oliver Nelson**, **The Blues and the Abstract Truth** (1961).
Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 h. Centro Unicaja de Cultura de Cádiz.
Patrocina Fundación Unicaja.

XV CAMPUS JAZZ PUERTO REAL



Jueves, 22 de marzo de 2018.
El clásico George Gershwin y el prestigioso Uri Caine unidos en uno de los más ambiciosos y logrados proyectos del jazz contemporáneo: **Uri Caine Ensemble Gershwin: Rhapsody In Blue**. Barbara Walker (voz), Theo Bleckmann (voz), Joyce Hammann (violín), Ralph Alessi (trompeta), Jon Irabagon (saxo te-nor), Uri Caine (piano), Mark Helias (contrabajo), Jim Black (batería)

Entradas: 12 € / Comunidad universitaria: 8 €.
Venta de entradas: ticketea.com o taquilla del Teatro Principal el día de concierto.
21.00 h. Teatro Principal de Puerto Real.



Domingo, 06 de mayo de 2018.
Campus de Puerto Real. **Craig Taborn Quartet**: Craig Taborn (piano y electrónica), **Chris Speed** (saxo tenor y clarinete), **Chris Lightcap** (bajo), **Dave King** (batería)

Entradas: 10€ / Comunidad universitaria: 7€. Venta de entradas: ticketea.com o taquilla del Teatro Principal el día de concierto.
Organiza: Servicio de Extensión Universitaria / Colabora: Ayuntamiento de Puerto Real.
21.00 h. Teatro Principal de Puerto Real.



Miércoles, 09 de mayo de 2018.
Campus de Puerto Real. **Avishai Cohen Quartet**: **Avishai Cohen** (trompeta), **Yonathan Avishai** (piano), **Barak Mori** (contrabajo), **Ziv Ravitz** (Batería).

Entradas: 10€ / Comunidad universitaria: 7€. Venta de entradas: ticketea.com o taquilla del Teatro Principal el día de concierto.

Organiza: Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios de la Universidad de Cádiz / Colabora: Ayuntamiento de Puerto Real.

21.00h. Teatro Principal de Puerto Real.



Jueves, 01 de noviembre de 2018
EN RECUERDO A ÁNGEL GÓMEZ APARICIO
Samuel Blaser Quartet + Oliver Lake (el cuarteto estará acompañado
por el legendario saxofonista Oliver Lake).
Entrada: 10€/Comunidad Universitaria: 7€.

Taquilla del teatro y en ticketentradas.com.

21.00 h. Teatro Principal de Puerto Real.

Patrocina: Fundación Unicaja

2.5.- TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

	AÑO 2018	AÑO 2017
ACTIVIDADES	2	4
PARTICIPANTES	208	422
MEDIA DE PARTICIPANTES	104	106

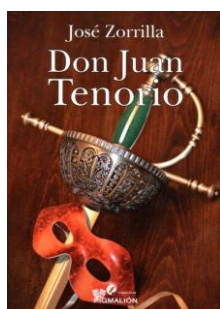
TEATRO



Miércoles, 10 de octubre de 2018

Creación del grupo de teatro **PHERSU**. Para el montaje y representación de **“Antígona”** de Sófocles.

Hasta el 31 de octubre en celama.uca.es



Miércoles, 31 de octubre de 2018

El velatorio del Tenorio Dirección y guión original de **Carolina Serrano**. Aula de Teatro de la UCA.

Puedes reservar tu invitación una semana antes en celama.uca.es
21.00 h. Edificio Constitución 1812.

2.6.- IMAGEN

	AÑO 2018	AÑO 2017
ACTIVIDADES	25	40
PARTICIPANTES	1275	1960
MEDIA DE PARTICIPANTES	51	49

CAMPUS CINEMA ALGECIRAS



Jueves, 15 de febrero de 2018.

Muchos hijos, un mono y un castillo. Director: Gustavo Salmerón. España, 2017. Premios Goya, 2017: Nominada a Mejor documental; Festival de Karlovy Vary, 2017: Mejor documental; Hamptons International Film Festival, 2017: Mejor documental; Premios Feroz, 2017: Nominada a Mejor comedia.

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €. 19.00h. Escuela Politécnica.

Coorganizado con la Asociación Al-cultura Cinema.



Jueves, 19 de abril de 2018

Una mujer fantástica. Director: Sebastián Lelio; Chile, 2017. Premios Oscar, 2017: Mejor película de habla no inglesa; Festival de Berlín, 2017: Mejor guión; Globos de Oro, 2017: Nominada a Mejor película de habla no inglesa; Premios Goya, 2017: Mejor película hispanoamericana; Premios Independent Spirit, 2017: Mejor película extranjera; National Board of Review (NBR), 2017: Mejores películas extranjeras del año.

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €. 19.00 h.

Escuela Politécnica. Coorganizado con la Asociación Alcultura Cinema.



Jueves, 17 de mayo de 2018.

Alma Mater. Director: Philippe Van Leeuv; Bélgica, 2017. Festival de Berlín, 2017: Premio del Público (Sección Panorama); Festival de Copenhague, 2017: Premio del Público; Festival de Sevilla, 2017: Premio del Público.

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €. 19.00 h.

Escuela Politécnica. Coorganizado con la Asociación Alcultura Cinema.



Jueves, 07 de junio de 2018.

The Florida Project (V.O.S.E.) Director: Sean Baker; Estados Unidos, 2017. Premios Oscar, 2017: Nominada a mejor actor de reparto (W. Dafoe); Globos de Oro, 2017: Nominada a mejor actor de reparto (W. Dafoe); Premios BAFTA, 2017: Nominada a mejor actor secundario (W. Dafoe); National Board of Review (NBR), 2017: Mejores películas del año, actor sec. (W. Dafoe); American Film Institute (AFI), 2017: Top 10 - Mejores películas del año; Círculo de Críticos de Nueva York, 2017: Mejor director y actor secundario. Entrada; 4,5€/ Comunidad Universitaria: 3,5€. 19.00h.

Escuela Politécnica. Coorganizado con la Asociación Alcultura Cinema.



Jueves, 18 de octubre de 2018

Custodia compartida (Jusqu'à la garde). (V.O.S.E.). Director: Xavier Legrand. Francia; 2017. Festival de Venecia: Mejor director y Mejor ópera prima (2017). Festival de San Sebastián: Premio del Público al Mejor film europeo (2017). Entrada; 3 € / Comunidad universitaria: 2 €. 19.00 h. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.



Jueves, 22 de noviembre de 2018

The Disaster Artist (V.O.S.E.). Director: James Franco. EEUU, 2017. Premios Oscar: Nominada a mejor guión adaptado. Festival de San Sebastián: Concha de Oro (mejor película). Globos de Oro: Mejor actor en comedia (James Franco). National Board of Review (NBR): Mejor guion adaptado. Premios Gotham: Mejor actor (James Franco). Entrada: 3€/ Comunidad universitaria: 2€.

19.00 h. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.



Jueves, 20 de diciembre de 2018

Viaje al cuarto de una madre. Directora: Celia Rico. España; 2018. Festival de San Sebastián: Premio de la juventud.

Entrada; 3 euros/ Comunidad universitaria: 2 euros.

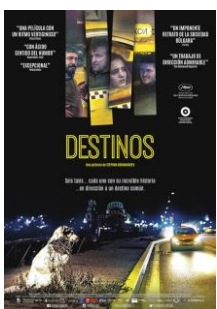
9.00 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.

CAMPUS CINEMA CÁDIZ

Jueves, 18 de enero de 2018.

El sacrificio de un ciervo sagrado. Director: Yorgos Lanthimos. Reino Unido, 2017. Festival de Cannes 2017: Mejor guión (ex aequo); Premios del Cine Europeo 2017: 3 nominaciones, incluyendo Mejor director; Festival de Sitges 2017: Premio de la Crítica (ex aequo); Premios Independent Spirit 2017: Nom. a Mejor actor sec. (Keoghan) y Fotografía.

Entrada: 4,5€ / Comunidad Universitaria: 3,5€. Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 / 19.30 / 22.00.



Jueves, 25 de enero de 2018.

Destinos. Director: Stephan Komandarev, 2017. Festival de Cannes 2017: Un Certain Regard (Sección oficial); Festival de Gijón 2017: Sección oficial largometrajes a concurso.

Entrada; 4,5€ / Comunidad Universitaria: 3,5€. Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 / 19.30 / 22.00.



Jueves, 01 de febrero de 2018.

El tercer asesinato. Director: Hirokazu Koreeda. Japón, 2017. Premios: Festival de Venecia, 2017: Sección oficial largo-metrajés a concurso.

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €. Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30 / 22.00 h.



Jueves, 08 de febrero de 2018.

Tierra de Dios. Director: Francis Lee. Reino Unido, 2017. Premios BAFTA, 2017: Nominada a Mejor film británico; Festival de Sundance, 2017: Mejor director - Drama (World Cinema); Festival de Sevilla, 2017: Sección Oficial; Satellite Awards, 2017: Nominada a mejor película; British Independent Film Awards (BIFA), 2017: 4 premios incl. mejor película. 11 nom.; Festival de Edimburgo (EIFF), 2017: Mejor film británico.

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €. Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/22.00 h.



Jueves, 01 de marzo de 2018.

Grandeza y decadencia de un pequeño comercio de cine. (V.O.S.E.). Director: Jean-Luc Godard. Francia, 1986. Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/19.30/22.00 h.



Jueves, 08 de marzo de 2018.

En la playa sola de noche. Director: Hong Sang-soo, 2017. (V.O.S.E.). Festival de Berlín, 2017: Oso de Plata - Mejor actriz (Kim Min-hee); Festival de Gijón, 2017: Mejor actriz (Kim Min-hee).

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €. Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/19.30/22.00 h.

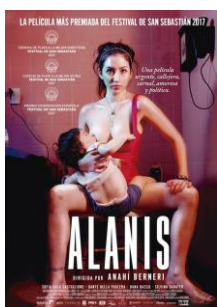


Jueves, 12 de abril de 2018

Demasiado cerca (V.O.S.E.). Director: Kantemir Balagov. Rusia, 2017. Festival de Cannes, 2017: Un Certain Regard (Sección oficial).

Entrada; 4,5€/ Comunidad Universitaria: 3,5€. 17.00 / 19.30 / 22.00 h. Multicines Al Andalus El Centro.

Puedes reservar tu entrada en: extension@uca.es/ T. 956015800



Jueves, 19 de abril de 2018

Alanis. Director: Anahí Berneri. Argentina, 2017. Festival de San Sebastián, 2017: Mejor dirección, Mejor actriz (Gala); Premios Sur, 2017: 4 nominaciones incluyendo mejor director y guión original; Festival de La Habana, 2017: Premio Coral - Mejor película y mejor actriz (Sofía Gala).

Entrada; 4,5€/ Comunidad Universitaria: 3,5€. 17.00 / 19.30 / 22.00 h. Multicines Al Andalus El Centro.



Jueves, 26 de abril de 2018

Recuerdos desde Fukushima. Director: Doris Dörrie. Alemania 2016. Premios del cine Alemán, 2015: Nominada a mejor película y actriz (Thomass).

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €. 17.00 / 19.30 / 22.00 h. Multicines Al Andalus El Centro.

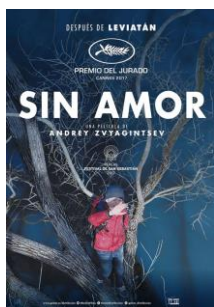


Jueves, 10 de mayo de 2018.

120 pulsaciones por minuto. Director: Robin Campillo; Francia, 2017. Festival de Cannes, 2017: Gran Premio del Jurado; Premios del Cine Europeo, 2017: Mejor montaje. 3 nominaciones; Círculo de Críticos de Nueva York, 2017: Mejor película extranjera; Críticos de Los Ángeles, 2017: Mejor película extranjera; Asociación de Críticos de Chicago, 2017: Nominada a mejor película extranjera; Premios Independent Spirit, 2017: Nominada a mejor película extranjera.

Entrada; 4,5€/ Comunidad Universitaria: 3,5€. 17.00/19.30/22.00h.

Multicines Al Andalus El Centro.



Jueves, 17 de mayo de 2018.

Sin amor. (Nelyubov) (V.S.O.E.) Director: Andrey Zvyagintsev; Rusia, 2017. Premios Oscar, 2017: Nominada a mejor película de habla no inglesa; Festival de Cannes, 2017: Premio del Jurado; Globos de Oro, 2017: Nominada a Mejor película de habla no inglesa; Premios BAFTA, 2017: Nominada a Mejor película en habla no inglesa; Premios del Cine Europeo, 2017: Mejor BSO y fotografía; National Board of Review (NBR), 2017: Mejores películas extranjeras del año.

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5€. 17.00/19.30/22.00h.

Multicines Al Andalus El Centro.



Jueves, 24 de mayo de 2018.

The Florida Project (V.O.S.E.) Director: Sean Baker; Estados Unidos, 2017. Premios Oscar, 2017: Nominada a mejor actor de reparto (W. Dafoe); Globos de Oro, 2017: Nominada a mejor actor de reparto (W. Dafoe); Premios BAFTA, 2017: Nominada a mejor actor secundario (W. Dafoe); National Board of Review (NBR), 2017: Mejores películas del año, actor sec. (W. Dafoe); American Film Institute (AFI), 2017: Top 10 - Mejores películas del año; Círculo de Críticos de Nueva York, 2017: Mejor director y actor secundario.

Entrada; 4,5€/ Comunidad Universitaria: 3,5€. 17.00/19.30/22.00h.

Multicines Al Andalus El Centro.



Jueves, 11 de octubre de 2018

No te preocupes... no llegará lejos a pie (Don't worry, He won't get far on foot) (V.O.S.E.). Director: Gus Van Sant. EEUU; 2018. Festival de Berlín 2018 Sección oficial de largometrajes en competición.

Entrada; 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 h. / 19.30 h. / 22.00 h.



Jueves, 18 de octubre de 2018

El león duerme esta noche (Le lion est mort ce soir) (V.O.S.E.). Director: Nobuhiro Suwa. Francia; 2017. Festival de San Sebastián 2017 Sección oficial.

Entrada; 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 h. / 19.30 h. / 22.00 h.



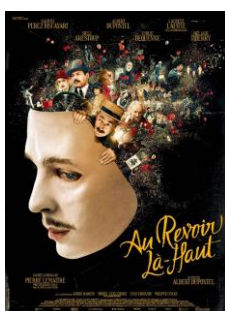


Jueves, 25 de octubre de 2018

La cámara de Claire (Keul-le-eo-ui Ka-me-la) (V.O.S.E.). Director: Hong Sang-soo. Corea del Sur; 2017.

Entrada; 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 h. / 19.30 h. / 22.00 h.



Jueves, 08 de noviembre de 2018

Nos vemos allá arriba (Au revoir là-haut) (V.O.S.E.). Director: Albert Dupontel. Francia, 2017. Festival de San Sebastián, 2017: Sección oficial (Proyecciones especiales). Premios César 2017: 5 premios, incl. Mejor director, fotografía y guión adaptado.

Entrada: 4,5€ / Comunidad Universitaria: 3,5€.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/19.30/22.00 h.

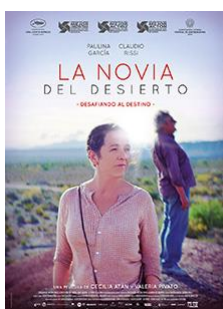


Jueves, 22 de noviembre de 2018

Siempre juntos (Benzinho) (V.O.S.E.). Director: Gustavo Pizzi. Brasil, 2018. Festival de Málaga 2018: Mejor película iberoamericana. Premio Feroz de la crítica.

Entrada; 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5€.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/19.30/22.00 h.



Jueves, 29 de noviembre de 2018

La novia del desierto. Directoras: Cecilia Atán, Valeria Pivato. Argentina, 2017. Festival de Cannes 2017: Un Certain Regard (Sección oficial). Premios Sur 2017: Nominada a mejor guión adaptado, música y ópera prima. Premios Fénix 2017: Nominada a mejor actriz (Paulina García). Festival de La Habana 2017: Mejor ópera prima. Premios Platino 2017: Nominada a mejor ópera prima.

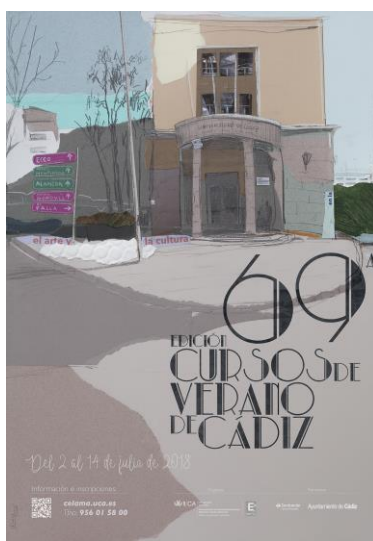
Entrada: 4,5€/ Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/19.30 /22.00 h.

2.7.- PROGRAMAS ESTACIONALES

	AÑO 2018	AÑO 2017
ACTIVIDADES	47	46
PARTICIPANTES	1205	1247
MEDIA DE PARTICIPANTES	26	27

69ª EDICIÓN: CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ



SEMINARIOS

- B01.- Influencia del transporte marítimo y la actividad del Puerto sobre la salud humana
- B02.- El sueño de la razón + la razón del sueño = ciudad
- B03.- Entre la tradición y la modernidad: el relato de los museos a través de sus colecciones
- B04.- Los drones: una tecnología remota al servicio de una sociedad más eficiente
- B05.- La Bahía, espacio de sociabilidad. 150 años del Real Club Náutico de Cádiz
- B06.- Miradas ecofeministas, empoderamiento y transiciones energéticas. Compartiendo experiencias, saberes y caminos
- B07.- Derecho Penal e inmigración. Viejos modelos para viejas realidades
- B08.- De Cádiz al Imperio. La historiografía franquista en nuestros días
- B09.- La economía social ante problemas contemporáneos
- B10.- Otras economías son posibles. Economía circular
- B11.- Debates sobre el Sáhara Occidental: realidades y futuros en el contexto internacional y europeo
- B12.- Gobernanza pública: los principios del buen gobierno en la administración
- B14.- Violencia sexual: reflexiones y alternativas
- B15.- La economía del bien común como herramienta de transformación económica, social y política
- B16.- Mindfulness: Sinergias Universidad-Tecnologías-Empresas
- B17.- Alimentación saludable. Sus mitos y leyendas frente a las recomendaciones de las actuales guías alimentarias
- B18.- ¿Quién puede matar a un niño y a quién puede matar un niño? El niño o adolescente

víctima o victimario: análisis biopsiosocial y jurídico

B24.- Innovación avanzada: las inversoras Business Angels en la vida emprendedora. Negocio y pasión

ESCUELA DE DANZA

B19.- Escuela de Danza. Módulo Paisajes flamencos. Jesús Fuente Téllez.

B20.- Escuela de Danza. Módulo África Danza. Gaspar Diebi Zamble y Marcel Bi Tra Tianan.

B21.- Escuela de Danza. Módulo Danza 100% contemporánea: caminando hacia el intérprete

B22.- Escuela de Danza. Módulo Andanzas flamencas. Adrián Brenes Ureba.

B23.- Escuela de Danza. Módulo Danza India: Mohiniyattam. Eugenia Carrillo Rodríguez.

TALLERES

B25.- Taller musical y teatral: introducción al teatro musical y lírico.

XXXVIII EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE



C01.- Buena administración y colaboración en la aplicación de los tributos. Experiencias y retos en el Campo de Gibraltar.

C02.- Industria 4.0: la transformación digital de la industria.

C03.- Gas natural. Un combustible de futuro.

C04.- Taller - Silencio, el cuerpo no miente.

C05.- Taller - Mujer y flamenco.

C06.- Puertos 4.0 digitalización y otros retos.

C07.- Identidad cultural y negocio a través del turismo gastronómico en el Campo de Gibraltar.

C08.- Miradas cruzadas. Gibraltar ante la guerra de España.

C09 - Derecho penal, corrupción y delincuentes de cuello blanco y/o zapatos de tacón.

C10.- Taller - Prácticas artísticas y expresivas para el autoconocimiento y los cuidados comunes.

C11- Gibraltar, frontera exterior europea. Negociando el Brexit y sus consecuencias.

C12.- La confianza.

C13.- Avanzando en modelos inclusivos: diversidad, apoyos y calidad de vida.

XXIII CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN JEREZ



- D01. Tendencias de gestión en hoteles y en alojamientos turísticos.
- D03. Tradición, innovación y futuro de la vitivinicultura en Jerez.
- D04. Del sindicalismo bodeguero a los nuevos movimientos sociales. Comprender la protesta social en Jerez de la Frontera
- D05. La Constitución de 1978, a prueba en su 40º Aniversario. ¿Sigue vigente el pacto fundacional de convivencia?

XXIII CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS



- E01. Eficiencia energética en puertos de mar. Procedimientos de mejora.

E02. José Luis Cano y su época.

E03. Gobernanza portuaria: Buen gobierno y buena administración en los puertos.

E04. Perspectiva enfermera en género y salud.

E05. La movilidad dentro del DA107 y su impacto en el modelo educativo marroquí.

E06. Revolución digital: Teorías, funcionamiento y aplicaciones de las tecnologías IOT y BIGDATA.

2.8.- ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS PROGRAMAS ESTACIONALES

	AÑO 2018	AÑO 2017
ACTIVIDADES	60	45
PARTICIPANTES	2158	1496
MEDIA DE ESPECTADORES	36	33

69ª Edición de los Cursos de Verano de la UCA

Lunes, 02 de julio de 2018

"Las redes de business angels en Europa y España: el papel de las universidades y la incorporación de mujeres". Amparo San José. Directora de la Red de Inversores Privados y Family Offices del IESE. Investigadora en financiación de startups, capital riesgo, y emprendimiento en países en desarrollo. Dentro del Seminario B24.- INNOVACIÓN AVANZADA: LAS INVERSORAS "BUSINESS ANGELS" EN LA VIDA EMPRENDEDORA. NEGOCIO Y PASSION.

09,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 02 de julio de 2018

"Normativa nacional y europea de los RPAS". Miguel Caparrós Ruiz. Licenciado en Psicopedagogía. Controlador Aéreo. Director de Formación de Control Aéreo y RPAS en FTE Jerez. Director del Departamento de Evaluación Lingüística Aeronáutica en FTEJerez. Miembro de la Organización Internacional de Proveedores de Navegación Aérea (CANSO-RPAS). Dentro del Seminario B04.- LOS DRONES: UNA TECNOLOGÍA REMOTA AL SERVICIO DE UNA SOCIEDAD MÁS EFICIENTE.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 03 de julio de 2018.

"Inversión estratégica: alinear inversión con crecimiento". Meritxell Guitart. President and Founder, Hogarth Americas. Dentro del Seminario B24.- INNOVACIÓN AVANZADA: LAS INVERSORAS "BUSINESS ANGELS" EN LA VIDA EMPRENDEDORA. NEGOCIO Y PASSION.

09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 03 de julio de 2018.

"La ciudad y el mito: una arquitectura de la identidad". Prof. Dr. Luis F. Martínez Montiel. Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla. Dentro del Seminario B02.- EL SUEÑO DE LA RAZÓN + LA RAZÓN DEL SUEÑO = CIUDAD.

11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 03 de julio de 2018.

"Posibles actuaciones a realizar para contribuir a la disminución de los contaminantes emitidos tanto por el transporte marítimo como en los puertos de mar ". Prof. Dr. Juan Moreno Gutiérrez. Profesor del Departamento Máquinas y Motores Térmicos de la Universidad de Cádiz. Dentro del Seminario B01.- INFLUENCIA DEL TRANSPORTE MARÍTIMO Y LA ACTIVIDAD DEL PUERTO SOBRE LA SALUD HUMANA.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 03 de julio de 2018.

A cargo de María Blasco, directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, impartirá la lección inaugural de dicho Programa Estacional con el título "La ciencia reta al envejecimiento". El acto será el martes 3 de julio de 2018, a las 19.00 horas, en el edificio Constitución 1812 de Cádiz, con entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 04 de julio de 2018

"Aplicaciones en ciencias medioambientales, marinas, biología y geología". Luis Carlos Barbero González. Catedrático de Universidad. Director del Título de Experto Universitario en Vehículos Aéreos no Tripulados y sus Aplicaciones Civiles de la Universidad de Cádiz a través de la Fundación Universidad Empresa de la Provincia de Cádiz. Piloto de drones. Director del Servicio de Drones de la UCA. Dentro del Seminario B04.- LOS DRONES: UNA TECNOLOGÍA REMOTA AL SERVICIO DE UNA SOCIEDAD MÁS EFICIENTE.

09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 04 de julio de 2018

"El suministro eléctrico a buques en atraque". Sr. D. Julio de la Cueva. Puertos del Estado. Jefe de área estudios. Gabinete presidencia. Dentro del Seminario B01.- INFLUENCIA DEL TRANSPORTE MARÍTIMO Y LA ACTIVIDAD DEL PUERTO SOBRE LA SALUD HUMANA.

12,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 05 de julio de 2018.

"La demografía de la inmigración en España hoy". Amparo González-Ferrer. Científica Titular adscrita en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, donde participa en el Grupo de Investigación de Dinámicas Demográficas. En la actualidad coordina el Proyecto Europeo TEMPER-Temporary versus Permanent Migration. Dentro del Seminario B07.- DERECHO PENAL E INMIGRACIÓN. VIEJOS MODELOS PARA NUEVAS REALIDADES.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 05 de julio de 2018.

"Quinta Columna: discurso(s) y memoria". Carlos Píriz González. Personal investigador en formación de la Universidad de Salamanca. Licenciado en Historia (USAL, 2013), ha realizado el Máster Universitario en Estudios Avanzados e Investigación en Historia (Sociedades, Poderes, Identidades) (USAL, 2014) y el Máster Universitario en la España Contemporánea en el Contexto Internacional (UNED, 2016). Dentro del Seminario B08.- HISTORIOGRAFÍA(S), DISCURSO(S) Y RETÓRICA(S): DE CÁDIZ A LA ESPAÑA IMPERIAL. EL FRANQUISMO DESDE EL SIGLO XXI.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 06 de julio de 2018

"Mujeres en el cambio de modelo energético: aportaciones científicas, desigualdades y luchas por el derecho al territorio y la energía". Maitane Arri. Investigadora del proyecto Tradener sobre transiciones energéticas (Ekologistak Martxan, Ingeniería Sin Fronteras, Universidad del País Vasco). Dentro del Seminario B06.- MIRADAS ECOFEMINISTAS, EMPODERAMIENTO Y TRANSICIONES ENERGÉTICAS. COMPARTIENDO EXPERIENCIAS, SABERES Y CAMINOS.

09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 06 de julio de 2018

"Los derechos de conciliación en el ámbito laboral". Ana Isabel Fernández López, Abogada en Autonomía Sur, cooperativa andaluza. Dentro del Seminario B09.- LA ECONOMÍA SOCIAL ANTE PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 07 de julio de 2018

"Recuperar el control de la energía. Iniciativas inspiradoras de transición energética en Europa". Lavinia Steinfort. Licenciada en Antropología y Sociología del Desarrollo. Trabaja en el TNI. Dentro del Seminario B06.- MIRADAS ECOFEMINISTAS, EMPODERAMIENTO Y TRANSICIONES ENERGÉTICAS. COMPARTIENDO EXPERIENCIAS, SABERES Y CAMINOS.

09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 07 de julio de 2018

"Derecho penal e inmigración". Juan Terradillos Basoco. Doctor en Derecho por la U. Complutense de Madrid (premio extraordinario). Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Cádiz. Doctor Honoris Causa por la Pontificia Universidad Católica de Lima. Dentro del Seminario B07.- DERECHO PENAL E INMIGRACIÓN. VIEJOS MODELOS PARA NUEVAS REALIDADES.

11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 07 de julio de 2018

"Nueva(s) historiografía(s), discurso(s) y retórica(s) de la represión franquista". Gutmaro Gómez Bravo. Profesor Titular del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Aula de Historia Social. Codirector del Grupo de Investigación Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea. Dentro del Seminario B08.- HISTORIOGRAFÍA(S), DISCURSO(S) Y RETÓRICA(S): DE CÁDIZ A LA ESPAÑA IMPERIAL. EL FRANQUISMO DESDE EL SIGLO XXI.

12,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 09 de julio de 2018

Introducción al conflicto del Sáhara Occidental y situación actual. Juan Francisco Soroeta Liceras. Profesor Titular de Derecho Internacional Público y RR.II. de la Universidad del País Vasco. Dentro del Seminario B11.- DEBATES SOBRE EL SÁHARA OCCIDENTAL: REALIDADES Y FUTUROS EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL Y EUROPEO.

09,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 09 de julio de 2018

"Hasta que no es un SI es NO. La violencia sexual en la juventud". Carmen Ruiz Repullo. Profesora de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla. Doctora en Sociología. Investigadora y especialista en violencia de género en la adolescencia y juventud. Dentro del Seminario B14.- VIOLENCIA SEXUAL: REFLEXIONES Y ALTERNATIVAS.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 10 de julio de 2018.

"Economía Circular. Definición, principios y Marco normativo". Nieves Gómez Curquejo. Licenciada en Ciencias Ambientales. Formadora socioambiental. Gerente y coordinadora en Hyla Formación Ambiental y Proyectos Socioeducativos SL. Dentro del Seminario B10.- OTRAS ECONOMÍAS SON POSIBLES: ECONOMÍA CIRCULAR.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 10 de julio de 2018.

"Respaldo normativo a la participación ciudadana en los asuntos públicos en Andalucía. La Ley 7/2017, de 27 de diciembre de Participación Ciudadana". Profa. Dra. M^a Eugenia Teijeiro, Profesora Contratada Doctora de la Universidad de Cádiz. Investigadora del Proyecto de I+D+I "Los retos de la Gobernanza para el Derecho Administrativo: Buen Gobierno y Buena Administración. Dentro del Seminario B12.- GOBERNANZA PÚBLICA: LOS PRINCIPIOS DE BUEN GOBIERNO EN LA ADMINISTRACIÓN.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 11 de julio de 2018

"El Sáhara Occidental en las Naciones Unidas". Francesco Bastagli. Antiguo enviado personal del Secretario General de la ONU al Sahara Occidental. Dentro del Seminario B11.- DEBATES SOBRE EL SÁHARA OCCIDENTAL: REALIDADES Y FUTUROS EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL Y EUROPEO.

09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 11 de julio de 2018

"La economía del bien común (EBC) y la economía social y solidaria (ESS) como métodos complementarios del cambio social". Tania Lara Alonso. Graduada Social. Directora Provincial de Cádiz de Federación Andaluza de Empresas Cooperativas de Trabajo (FAECTA). Docente de emprendimiento y económica social. Óscar García Jurado. Doctor en Economía, profesor de Economía Aplicada en la Universidad Pablo de Olavide y responsable de Estudios Sociales en Autonomía Sur SCA. Dentro del Seminario B15.-LA ECONOMÍA DEL BIEN COMÚN COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, SOCIAL Y POLÍTICA.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 11 de julio de 2018

"Ética de las relaciones sexuales". Isabel Luna Gómez. Psicóloga. Máster en Terapia Sexual. Experta en Criminología y en Violencia de Género. Dentro del Seminario B14.- VIOLENCIA SEXUAL: REFLEXIONES Y ALTERNATIVAS.

12,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 12 de julio de 2018

"El debate neurocientífico y bioético sobre si el ser humano es "bueno" o "malo" de forma natural e instintiva". Francisco Javier Gala León. Licenciado en Psicología. Doctor en Medicina y Cirugía. Facultativo especialista en Psicología Clínica y de la Salud. Especialista europeo en Psicoterapia. Catedrático de CC. Psicosociales Aplicadas a la Salud. Facultad de Enfermería y Fisioterapia UCA. Responsable del grupo investigador en Psicología de la Salud de la UCA PAIDI CTS-386. Director/representante de la universidad en el centro superior - adscrito- "Virgen de Europa" de la Línea de la Concepción. Dentro del Seminario B18.- QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO Y A QUIÉN PUEDE MATAR UN NIÑO? EL NIÑO O ADOLESCENTE VÍCTIMA O VICTIMARIO: ANÁLISIS BIOPSIOSOCIAL Y JURÍDICO.
10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 12 de julio de 2018

"La conservación preventiva en museos: factores de riesgo y planes de actuación". José María Gálvez Farfán. Licenciado en Bellas Artes con la especialidad en Restauración de bienes culturales. Actualmente es restaurador del Museo Naval de San Fernando, Cádiz y forma parte de un grupo de trabajo de la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Dentro del Seminario B03.- ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD: EL RELATO DE LOS MUSEOS A TRAVÉS DE SUS COLECCIONES.
12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 13 de julio de 2018

"Nueva Pirámide Alimentaria y Nuevas Guías Alimentarias Españolas". Dr. D. Javier Aranceta Bartrina, Profesor de Nutrición Comunitaria. Universidad de Navarra. Presidente del Comité Científico de la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria (SENC). Grupo de Fisiología de la Nutrición. Departamento de Fisiología. Facultad de Medicina. (UPV/EHU). Cyber OBN. Dentro del Seminario B17.- ALIMENTACIÓN SALUDABLE. SUS MITOS Y LEYENDAS FRENTE A LAS RECOMENDACIONES DE LAS ACTUALES GUÍAS ALIMENTARIAS.
10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 13 de julio de 2018

"La ciudad del Bien común como indicador territorial de los principios de la EBC y la ESS". Fernando Visedo Manzanares. Arquitecto, dedicado al ejercicio profesional libre desde 1989 habiendo ganado concursos y obtenido diferentes premios en Arquitectura, Planeamiento y Restauración para las diferentes administraciones en España y en el extranjero. Trabajos en Cooperación Internacional desde 2005. Miembro del campo de energía de Cádiz de la EBC. Dentro del Seminario B15.-LA ECONOMÍA DEL BIEN COMÚN COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, SOCIAL Y POLÍTICA.
12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 14 de julio de 2018

"Mindfulness: Educación y Arte, espacio de introspección y expresión consciente en el aula". Gaëtane Hermans. Profesora de Mindfulness y MBSR certificada por la Umass y Arteterapeuta. Profesora certificada del programa de Reducción de Estrés basado en la Atención Plena MBSR (mindfulness-based stress reduction) desarrollado por J.Kabat-Zinn. The Center for Mindfulness in Medicine, Health care and Society, University of Massachusetts Medical School, Worcester, Massachusetts, 2016. Dentro del Seminario B16.- MINDFULNESS: SINERGIAS UNIVERSIDAD-TECNOLOGÍAS-EMPRESAS.
09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 14 de julio de 2018

"Controversia y reivindicación del otro: ejemplos de relatos antropológicos y discursos museológicos". Luis Pérez Armiño. Conservador de museos del Estado. Responsable de conservación preventiva y gestión de almacenamiento del Museo del Traje de Madrid. Licenciado en Historia por la Universidad de León y Licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED. Dentro del Seminario B03.- ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD: EL RELATO DE LOS MUSEOS A TRAVÉS DE SUS COLECCIONES.

11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 14 de julio de 2018

"La cocina del día a día en la consulta de Atención Primaria". Dr. D. Manuel María Ortega Marlasca, Médico de Familia y propietario del Blog Curando con el ordenador y Medicina de familia en la cocina. Dentro del Seminario B17.- ALIMENTACIÓN SALUDABLE. SUS MITOS Y LEYENDAS FRENTE A LAS RECOMENDACIONES DE LAS ACTUALES GUÍAS ALIMENTARIAS.

12,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

XXXVIII Cursos de Verano de San Roque

Lunes, 16 de julio de 2018

"La industria en el Campo de Gibraltar". Manuel Doblado Arrayás. Ingeniero superior de Minas por la Universidad Politécnica de Madrid. Titulado Programa de Desarrollo de Directivos de ESADE. Cuenta con más de 17 años de experiencia en el sector eléctrico tanto a nivel nacional como internacional, participando en la construcción y puesta en marcha de la Central de Ciclo Combinado de Tuxpan en el estado de Veracruz, México. En 2004 se incorporó a Gas Natural y actualmente dirige el ciclo combinado de San Roque y la Central de Ciclo Combinado de Campo de Gibraltar 10 en el mismo término municipal. Desde el año 2014 ostenta la Presidencia de la Asociación de Grandes Industrias del Campo de Gibraltar (AGI). Dentro del Seminario C03.- EL GAS NATURAL, UN COMBUSTIBLE DE FUTURO.

09,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 16 de julio de 2018

"Inicio de la transformación digital de la empresa". José M^a Aguilar, licenciado en ciencias químicas por la UCA, premio extraordinario final de carrera. Ingresó en CEPESA en 1990 ocupando desde entonces puestos de: Ingeniero de Procesos (1990-1997), jefe de operaciones (1997-2005), Jefe de Planta (2005-2013) y desde 2013 Jefe de Fabricación I en RGSR. Dra. Marta Salcedo, Doctora en Bioquímica y Biología Molecular por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), licenciada en Ciencias Biológicas también por la UAM. Tiene un PMD (Program for Management Development) por Esade. Después de la tesis trabajó como investigadora postdoctoral en una empresa de biotecnología del Grupo Zeltia. Posteriormente se incorporó a BICG donde se dedicó a la investigación y consultoría de nuevas formas de trabajo e innovación. Durante más de 10 años ha estado liderando y desarrollando proyectos de innovación y mejora de las formas de trabajo en diversas Compañías de diferentes sectores. Hace más de 3 años se incorporó a Cepsa donde lidera el Departamento de Workplace Intelligence y la iniciativa de mejora de las Formas de Trabajo en la Compañía, tanto en oficinas como en el ámbito industrial. Dentro del Seminario C02.- INDUSTRIA 4.0: LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LA INDUSTRIA.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 17 de julio de 2018

"Gas Natural, uso sector terciario e industrial, GNC, gas renovable". Francisco Bueno Nieto. Ingeniero Técnico Industrial por la Universidad de Huelva desde 1996 ligado a Nedgia desde 1997 en diferentes puestos en Granada, Jaén y Sevilla y en la actualidad Delegado de Gran Consumo en Andalucía responsable de consumos comerciales e industriales, nuevas infraestructuras de movilidad sostenible con gas natural y proyectos de gas renovable. Dentro del Seminario C03.- EL GAS NATURAL, UN COMBUSTIBLE DE FUTURO.
10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 17 de julio de 2018

A cargo de Javier Solana, ha sido ministro de Cultura, Portavoz del Gobierno, de Educación y Ciencia, de Asuntos Exteriores, Secretario General de la OTAN, Alto Representante del Consejo para la Política Exterior y de Seguridad Común de la Unión Europea y Comandante en Jefe de la EUFOR.

Teatro Juan Luis Galiardo de San Roque.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 18 de julio de 2018

"Robótica y visión artificial en la Industria 4.0". Dr. Arturo Morgado, profesor titular de la Universidad de Cádiz, responsable del grupo de investigación del PAIDI TEP940 de robótica aplicada y coordinador del máster investigación en ingeniería de sistemas y de la computación. Ha participado en 8 proyectos del Plan Nacional, 2 proyectos europeos, 2 proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía, 5 contratos OTRI y un proyecto FEDER Interconecta. En investigación, ha dirigido diferentes trabajos de diseño y fabricación de brazos robóticos y de sistemas con computadores embebidos. Dr. Lionel Cervera, investigador ASECTI en la Universidad de Cádiz y doctor en la Universidad de Cambridge (Reino Unido) en el área ciencia de materiales desarrollando técnicas de procesamiento de imágenes en microscopía electrónica. Ha realizado estancias posdoctorales en Dinamarca y Reino Unido. Ha trabajado en spin-offs dedicados a desarrollo de hardware de sensores electrónicos y en proyectos de visión artificial con las empresas SHS Consultores, Faico y Anafocus. Dentro del Seminario C02.- INDUSTRIA 4.0: LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LA INDUSTRIA.

11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 19 de julio de 2018

"Hacia el Turismo gastronómico en el campo de Gibraltar: Recursos y puesta en valor". Germán Ortega Palomo. Doctor en economía por la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Málaga, habiendo cursado un año (2004/2005) en la Facultiet der Economische de la Universitiet Maastricht en Los Países Bajos. Diploma de Estudios Avanzados (DEA) obtenido en 2009 con la investigación "Estudio sobre el proceso de comercialización del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife". Tutor: Prof. Dr. Enrique Torres Bernier. Curso de posgrado 2013 del Instituto San Telmo en el Programa de Gestión y Perfeccionamiento Directivo. Desde 2008 Profesor colaborador del departamento de Política Económica de la Facultad de CC. Económicas de la Universidad de Málaga, impartiendo la asignatura "economía y política regional". Desde junio de 2012 a 2015 Asesor de Gabinete del Consejero de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía. Dentro del Seminario C07.- IDENTIDAD CULTURAL Y NEGOCIO A TRAVÉS DEL TURISMO GASTRONÓMICO EN EL CAMPO DE GIBRALTAR.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 20 de julio de 2018

"El reto de las Autoridades Portuarias ante las nuevas tecnologías: el caso del Puerto Bahía de Algeciras". Francisco de los Santos, director del área de desarrollo tecnológico de la APBA. Dentro del Seminario C06.- PUERTOS 4.0: DIGITALIZACIÓN Y OTROS RETOS.
10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 21 de julio de 2018

"El marketing digital como instrumento de promoción de los destinos gastronómicos". Bruno Castellucci. Diplomado en turismo y empresariales. Acumula una vasta experiencia en el sector turístico, principalmente en el ámbito de la dirección de marketing, de comunicación y comercial, al frente de cadenas hotelera, hoteles de lujo, agencias de viajes, organizadores profesionales de congresos, DMCs y receptivos turísticos. Dentro del Seminario C07.- IDENTIDAD CULTURAL Y NEGOCIO A TRAVÉS DEL TURISMO GASTRONÓMICO EN EL CAMPO DE GIBRALTAR.
12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 23 de julio de 2018

"Mercado y Administración pública/Criminalidad económica y corrupción política". Dr. Juan Terradillos Basoco. Catedrático de Derecho penal de la Universidad de Cádiz. Dentro del Seminario C09.- DERECHO PENAL, CORRUPCIÓN Y DELINCUENTES DE CUELLO BLANCO Y/O ZAPATOS DE TACÓN.
10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 24 de julio de 2018

"Los partidos políticos y la corrupción". Dr. Joan Baucells Lladó. Profesor titular de Derecho penal de la Universidad Autónoma de Barcelona. Dentro del Seminario C09.- DERECHO PENAL, CORRUPCIÓN Y DELINCUENTES DE CUELLO BLANCO Y/O ZAPATOS DE TACÓN.
10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 25 de julio de 2018

"La formación de las clases sociales en el Gibraltar británico y las diferentes reacciones a los acontecimientos de 1936". Tito Mesod Benady. Miembro de la Orden del Imperio Británico desde 2001, miembro de honor del Royal Historical Society, University College, de la London University y desde 2004 Master of Arts en historia naval, por el Greenwich Maritime Institute de la University of Greenwich. Actualmente es consejero de honor del Instituto de Estudios Campogibraltares y fue consejero del Friends of Gibraltar Heritage Society, en Londres, de 1986 a 2010. También formo parte como consejero del consejo del Jewish Historical Society of England de 1986 a 2009. En 1974 fundó la Gibraltar Bookshop y fue director del periódico Calpe News en los años 1978-1979. Desde que se jubiló se ha dedicado de lleno a la editorial Gibraltar Books Ltd y a investigar la historia de Gibraltar. Se presentó como candidato a las elecciones de Gibraltar de 1976 y 1980 con un programa de diálogo con España. Ha escrito y publicado seis libros y cientos de artículos sobre la historia de Gibraltar. Dentro del Seminario C08.- MIRADAS CRUZADAS: GIBRALTAR ANTE LA GUERRA DE ESPAÑA.
11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 25 de julio de 2018

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS XXXVIII EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE
"España, Reino Unido y Gibraltar: las oportunidades del Brexit. Juan Antonio Yáñez-Barnuevo, embajador de España. Representante Permanente en las Naciones Unidas (1991-

1996 y 2004-2010). Secretario de Estado de Asuntos Exteriores e Iberoamericanos (2010-2011) Dentro del Seminario C11.- GIBRALTAR, FRONTERA EXTERIOR EUROPEA. NEGOCIANDO EL BREXIT Y SUS CONSECUENCIAS.

09,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 25 de julio de 2018

A cargo de Santiago Posteguillo, escritor y profesor de literatura en la Universitat Jaume I de Castellón. Premiado por la Semana de Novela Histórica de Cartagena, recibió el Premio a las Letras de la Generalitat Valenciana en 2010 y el Premio Barcino de Novela Histórica de Barcelona en 2014. Entre sus obras: La noche en que Frankenstein leyó el Quijote y La sangre de los libros, Trilogía de Trajano, Los asesinos del emperador, Circo Máximo, y La legión perdida. Salón de Actos. Palacio de los Gobernadores de San Roque.

21.00h. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 26 de julio de 2018

"Desafíos del Derecho para una sociedad inclusiva". Profa. Dra. Rosario Carmona Luque. Profesora de Universidad: Área de Conocimiento: Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales (Docencia de grado y postgrado y coordinación de cursos). Universidad Pablo de Olavide de Sevilla: (de 2006 hasta la fecha; Profesora Ayudante Doctora. Acreditación: Profesora Contratada Doctora). Universidad de Cádiz: (1996 /2006). Otras Universidades en las que ha impartido docencia: Universidad Internacional de Andalucía (Sede Iberoamericana Sta. Mª de La Rábida, Huelva); Université Catholique de Lyon (Francia); Université Abdelmalek- Essaâdi, Tanger-Tetouan (Marruecos) Centros e instituciones profesionales en los que ha impartido sesiones sobre derechos del niño: Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Instituto de Filosofía del CSIC, 2010; Consejo General del Poder Judicial - Escuela Judicial, 2008; Colegio de Abogados de Sevilla, 2008 y 2009. Dentro del Seminario C13.- DERECHOS, APOYOS Y DIVERSIDAD: HACIA UNA SOCIEDAD MÁS INCLUSIVA.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 27 de julio de 2018

"Fiarse, confiar y confiarse". Profa. Dra. Amelia Valcárcel. Catedrática de Filosofía Moral y Política de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Es Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado desde 2004 y miembro del Consejo de Estado desde 2006. Es una de las figuras más relevantes de la filosofía moral y del pensamiento feminista en nuestro país. Dentro del Seminario C12.- LA CONFIANZA.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 28 de julio de 2018

"Implicando a la ciudadanía: acciones para la transformación social". Profa. Dra. Mercedes Díaz Rodríguez. Licenciada de Medicina y cirugía en el año 1986 y desde 1987 hasta la actualidad he sido profesora de La Escuela Universitaria de Enfermería (Actualmente Facultad de Enfermería y Fisioterapia) de la Universidad de Cádiz. Profa. Dra. Esther Puertas Cristóbal. Doctora en Sociología. Miembro grupo PAIDI HUM-888 'Salud, Género y Desarrollo'. Publicaciones y participación en proyectos. Amplia experiencia en Cooperación al Desarrollo. Profesora asociada de Sociología en la Facultad Ciencias del Trabajo (sede de Algeciras 2010-2011). Docencia en grado y postgrado en universidades nacionales y extranjeras (UCA-España, UNAN Managua, BICU Nicaragua). Estancias en universidades extranjeras (Erasmus y realización de postgrado y movilidad predoctoral: Finlandia, Italia y Nicaragua. C13.- DERECHOS, APOYOS Y DIVERSIDAD: HACIA UNA SOCIEDAD MÁS INCLUSIVA.

09.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

XXIII Cursos de Otoño de la UCA en Jerez

Miércoles, 19 de septiembre de 2018

"Estrategias de comercialización en Resorts". Ignacio Martín Ondé. Director del Hotel Royal Hideaway. Barceló Santi Petri. Ex Director del Hotel Barceló Montecastillo. Dentro del Seminario D01.- TENDENCIAS DE GESTIÓN EN HOTELES Y EN ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS.

10.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 20 de septiembre de 2018

"Análisis de situación del sector en la provincia de Cádiz". Prof. Dr. Antonio Arca de los Reyes. Doctor en Economía. Profesor Titular de la UCA. Dentro del Seminario D01.- TENDENCIAS DE GESTIÓN EN HOTELES Y EN ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS.

10.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 25 de septiembre de 2018

"La viticultura emergente del Jerez. La puesta en valor de los pagos". Profa. Dra. Ana Jiménez Cantizano. Profesora del Área de Producción Vegetal del Departamento de Ingeniería Química y Tecnología de Alimentos de la Universidad de Cádiz. Investigadora del Instituto de Investigaciones Vitivinícolas y Agroalimentarias (IVAGRO). Dentro del Seminario D03.- TRADICIÓN, INNOVACIÓN Y FUTURO DE LA VITIVINICULTURA EN JEREZ.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 26 de septiembre de 2018

"Personas migrantes, protesta y participación política". Anastasia Bermúdez Torres. Investigadora Ramón y Cajal en la Universidad de Sevilla. Ha trabajado extensamente sobre la participación política de las personas migrantes. Dentro del Seminario D04.- DEL SINDICALISMO BODEGUERO A LOS NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES. COMPRENDER LA PROTESTA SOCIAL EN JEREZ DE LA FRONTERA.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 27 de septiembre de 2018

"La Constitución de 1978 y los derechos: ¿Historia de una ilusión?" Prof. Dr. Miguel Revenga Sánchez. Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Cádiz. Dentro del Seminario D05.- LA CONSTITUCIÓN DE 1978, A PRUEBA EN SU 40ª ANIVERSARIO: ¿SIGUE VIGENTE EL PACTO FUNDACIONAL DE CONVIVENCIA?

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes, 28 de septiembre de 2018

"La reforma constitucional". Prof. Dr. Manuel Augusto Martín de la Vega. Profesor Titular Derecho Constitucional Universidad de Salamanca. Director del Departamento de Derecho Público General. Dentro del Seminario D05.- LA CONSTITUCIÓN DE 1978, A PRUEBA EN SU 40ª ANIVERSARIO: ¿SIGUE VIGENTE EL PACTO FUNDACIONAL DE CONVIVENCIA?

11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 01 de octubre de 2018

"La problématique des milieux humides vue par les Anciens et les Modernes : définition, délimitations et pratiques de gestion antiques et modernes des zones des bords de l'eau (Riparia). Dra. Ella Hermon. Miembro de la Société Royale du Canada, Catedrática Emérita de l'Université Laval, responsable de la Chaire de Recherche Senior du Canada en Interactions Société Environnement dans l'Empire romain (2003-2010). Ha sido directora de numerosos proyectos de investigación dedicados a la Interacción Histórica Sociedad-Medio Ambiente y editor de varios volúmenes dedicados a la materia. Experta de reconocimiento internacional en las nuevas tendencias de los estudios históricos sobre la relación de las sociedades humanas con el medio natural y especialmente sobre el estudio del concepto Riparia de aplicación a los espacios ribereños y humedales. Es investigadora del proyecto de Excelencia "RIPARIA2. La interacción histórica sociedad-medio ambiente: humedales y espacios lacustres en la Bética romana", del MINECO (2017-2019). Dentro del Seminario D06.- ECONOMÍA DE LOS HUMEDALES: PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y APROVECHAMIENTOS HISTÓRICOS. 09,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 02 de octubre de 2018

"La importancia para Jerez de la Capitalidad Europa del Caballo 2018". Excm. Sra. Doña Mamen Sánchez. Alcaldesa de Jerez de la Frontera. Dentro del Seminario D07.- TURISMO A CABALLO Y TURISMO DEL CABALLO, DINAMIZADORES ECONÓMICOS DE LA CIUDAD DE JEREZ. 10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 03 de octubre de 2018

"Transformaciones antrópicas durante la historia contemporánea y actual en humedales mediterráneos de la comarca del Alto Guadalquivir". Dr. Francisco Guerrero Ruiz, Catedrático de Ecología de la Universidad de Jaén. Es investigador colaborador del proyecto de Excelencia "RIPARIA2. La interacción histórica sociedad-medio ambiente: humedales y espacios lacustres en la Bética romana", del MINECO (2017-2019). Gema Ortega, Fernando Ortega González. Dentro del Seminario D06.-ECONOMÍA DE LOS HUMEDALES: PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y APROVECHAMIENTOS HISTÓRICOS. 12,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

XXIII Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras

Miércoles, 14 de noviembre de 2018

UNIVERSIDAD ABDELMALEK ESAADI, TÁNGER

"Consumo Energético en edificios: Energía final/primaria/CO2. Desglose de consumos por uso final". Dr. Zaid Romani, (Escuela Nacional de Arquitectura de Tetuán). Dentro del seminario E06.- EFICIENCIA ENERGÉTICA Y ENERGÍA RENOVABLES EN EDIFICIOS 09.30 horas. Entrada libre hasta completar aforo

Jueves, 15 de noviembre de 2018

UNIVERSIDAD ABDELMALEK ESAADI, TÁNGER

"Transformer ses compétences latentes en talents". Dra. Laila Hilal (Université Abdelmalek Essaadi) Dentro del Seminario E07.- EMPLEO Y AUTOEMPLEO: ¿UNA CUESTIÓN DE COMPETENCIAS?

09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 19 de noviembre de 2018

“El patrimonio cultural y el turismo hoy: recurso, producto y conservación”. José Luis Sánchez Ollero, Profesor Titular de la Universidad de Málaga, Facultad de Turismo. Dentro del seminario E02.- PATRIMONIO Y TURISMO: ALGECIRAS Y TÁNGER, NUEVOS DESTINOS DEL TURISMO CULTURAL A ORILLAS DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR

16.30 horas. Entrada libre hasta completar aforo

Miércoles, 23 de noviembre de 2018

“Producción anfórica romana de la Bahía de Algeciras en el contexto del Estrecho de Gibraltar: estado de la cuestión”. Dr. José Suárez Padilla. Profesor Prehistoria Universidad de Málaga. Dentro del seminario E03.- IULIA TRADUCTA: ANÁLISIS HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE ALGECIRAS DESDE SU FUNDACIÓN AL SIGLO VIII

16.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Lunes, 26 de noviembre de 2018

“Demografía y migraciones: implicaciones geoestratégicas para el área del Estrecho”. Pedro Baños Bajo. Coronel del Ejército de Tierra especialista en geoestrategia, defensa, seguridad, terrorismo yihadista e inteligencia. Dentro del seminario E04.- ESPAÑA, SEGURIDAD Y FRONTERAS EXTERIORES EUROPEAS EN EL AREA DEL ESTRECHO

17.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo

Viernes, 30 de noviembre de 2018

“Generadores marinos. Sistemas auxiliares en buques y motores marinos”. Yolanda Amado, Rubén Rodríguez, Emilio Pájaro, Profesores UCA, Grupo de investigación eficiencia energética Junta de Andalucía. Dentro del seminario E05.- INFLUENCIA DE LAS EMISIONES PROCEDENTES DEL TRANSPORTE MARÍTIMO

11.30 horas. Entrada libre hasta completar aforo

2.9.- COLABORACIONES Y PROYECTOS EN RED

	AÑO 2017	AÑO 2016
ACTIVIDADES Y PROGRAMAS	94	88
ESTIMACIÓN PARTICIPANTES Y VISITANTES ÚNICOS	602650	302358
MEDIA DE PARTICIPANTES Y VISITANTES ÚNICOS	6411	3436

COLABORACIONES



Jueves 05 a domingo 08 de abril de 2018.
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK

Cortometrajes:



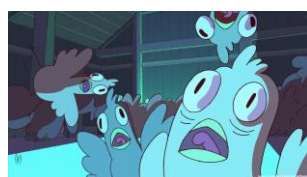
#selfie
Por David M. Lorenz



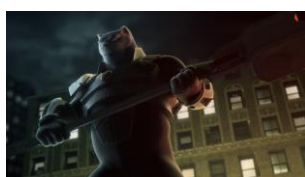
9 pasos
Por Marisa Crespo Abril
y Moisés Romera Pérez



All the world's a stage
Por Hannes Rall



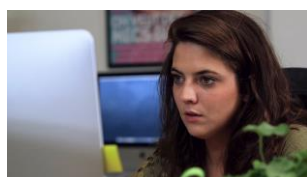
All you can eat
Por Manuel Pérez
y Paulina Galindo



Alleycats
Por Alejandro Jiménez
y Bernardo González



Baño de mujeres
Por Irene Barrilero Martínez



Beauty Building
Por Benoit Bargeton



Benditas infancias, 1
Por Iñaki Elizalde



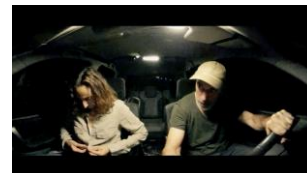
Contact
Por Alessandro Novelli



Crack
Por Julián Candón



Custodia compartida
Por Carlus Fábrega



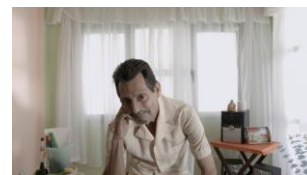
Dead route 360
Por Alfonso García López



Eden
Por Julie Caty



El amor ciego
Por Pablo Martín Torrado



El flujo
Por Miquel Gadea



El redil de los cobardes
Por Xabier Alconero



Gray umbrella
Por Mohammad Poustindouz



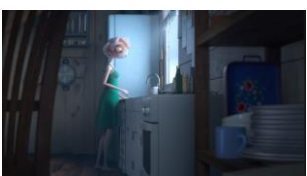
Happy ending
Por Fernando González Gómez



Hasta el conio
Por Juan Cernadas



Hero
Por Pawel Czarzasty



Hooked
Por Lucil Lepeuple



La Vie souterraine
d' Elisabet Granget
Por Isabel Loyer



M.A.M.O.N.
(Monitor Against Mexicans
Over Nationwide)
Por Alejandro Damiani



Manspreading
Por Abdelatif Hwidar



Marta 94
Por Ricardo Ibáñez



Nunca pasa nada
Por Javier Prieto



Odio los paraguas
Por Adrián Perea Ozkoidi



Ornitorrinco
*Por Iván Martín Ruedas
y Sara Bamba*



Overrun
Por Pierre Ropars



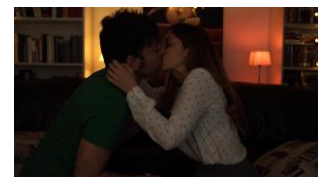
**Paradojas en el día a día
de un banco de peces**
Por Manuel Manrique



Penélope
Por Heta Jääniloja



Primeros besos
*Por Tomás Longato Arnedo
y Susana González Martínez*



Preliminares
*Por Teresa Bellón
y César F. Calvillo*



Ragnarok
Por Urte Oettinger



Snapped
*Por Benoit Bargeton
y Jonathan Perez*



Stockholm
Por Jean-Baptiste Aziere



Экзамен - The exam
Por Alina Suárez Aguiler



奈可 - Neko
Por Zeng, Pi-Ciao Zeng

Espacio de Cultura Contemporánea. ECCO.
Entrada libre hasta completar aforo.



Jueves 05 a domingo 08 de abril de 2018.
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK

Encuentros:



Jueves, 05 de abril de 2018.
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK
Encuentro con Miguel Rellán.
22.00 h. Baluarte de la Candelaria.
Entrada libre hasta completar aforo.



Viernes, 06 de abril de 2018.
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK
Encuentro con Alberto Rodríguez.
12.00 h. Baluarte de la Candelaria.
Entrada libre hasta completar aforo.



Viernes, 06 de abril de 2018.
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK
Encuentro con El Jinete Verde.
17.00 h. Baluarte de la Candelaria.
Entrada libre hasta completar aforo.



Viernes, 06 de abril de 2018.
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK
Encuentro con Juan Carlos Gutiérrez.
18.00 h. Baluarte de la Candelaria.
Entrada libre hasta completar aforo.



Viernes, 06 de abril de 2018.
Encuentro con Bruto Pomeroy, coordinador de la Escuela de cine de la
Universidad de Cádiz. 20.00 h. Calvichi's.
Entrada libre hasta completar aforo.



Viernes, 06 de abril de 2018.
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK
Retrospectiva del director Fernando Franco.
21.40 h. Espacio de Cultura Contemporánea. ECCO.
Entrada libre hasta completar aforo.



Sábado, 07 de abril de 2018.
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK
Encuentro con Ruth Gabriel.
12.00 h. Baluarte de la Candelaria.
Entrada libre hasta completar aforo.



Jueves 05 a domingo 08 de abril de 2018.
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK
Exposición Calvichi's de Cine.
Exposición basada en filmes que forman parte de la cultura pop.
Baluarte de la Candelaria.



Lunes, 09 de abril de 2018.

COLABORACIONES

Comienza el I Congreso Jóvenes Historiadores UCA. “Evolución Histórica del ámbito gaditano: Nuevas perspectivas” Tendrá lugar los días 9 y 10 de abril de 2018.

Facultad de Filosofía y Letras.

Información e inscripción: celama.uca.es



Viernes, 15 de junio de 2018.

Se abre al público la exposición fotográfica del colectivo Corpus Camera. En el marco del Festival Fotogenia 2018.

Sala de exposiciones del campus de la Asunción de Jerez.

Hasta el 15 de julio de 2018.

Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h. Entrada libre.

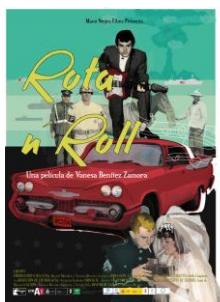


Jueves 27 de septiembre al Jueves 04 de octubre de 2018.

COLABORACIONES 50 FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL ALCANCES 2018

La mirada andaluza. XI Muestra del Audiovisual Andaluz de Cádiz

Proyecciones:



Sábado, 29 de septiembre de 2018.

Rota n' Roll, dirigido por Vanessa Benítez y producido por Mano Negra Fims.

Organiza: Fundación Audiovisual de Andalucía.

17.00 horas. Sala Julián Diamante.

Entrada Libre hasta completar aforo.



Miércoles, 03 de octubre de 2018

23 Disparos (Documental).

Organiza: Fundación Audiovisual de Andalucía.

21.00 h. Espacio de Cultura Contemporánea ECCO, de Cádiz.

Entrada Libre hasta completar aforo.



Miércoles, 03 de octubre de 2018

José A. Pulmón (Mejor Corto Andaluz en la 7ª edición del Certamen Suroscopia).

Organiza: Fundación Audiovisual de Andalucía.

22.00 h. Espacio de Cultura Contemporánea ECCO, de Cádiz.

Entrada Libre hasta completar aforo.



Jueves, 04 de octubre de 2018

El mar nos mira de lejos (Largometraje).

Organiza: Fundación Audiovisual de Andalucía.

17.30 h. Espacio de Cultura Contemporánea ECCO, de Cádiz.

Entrada Libre hasta completar aforo.

20.00 h. Samba, un nombre Borrado (Largometraje documental).



Jueves, 04 de octubre de 2018

Samba, un nombre Borrado (Largometraje documental).

Organiza: Fundación Audiovisual de Andalucía.

20.00 h. Espacio de Cultura Contemporánea ECCO, de Cádiz.

Entrada Libre hasta completar aforo.



f u n d a c i ó n

Caballero Bonald

**XI SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD
DOÑANA Y LA ARGÓNIDA: ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD**

Conferencia: Doñana, cartografía literaria de Caballero Bonald, Doñana y su imagen literaria. Julio Neira y Alberto González Troyano.

Fundación Caballero Bonald de Jerez.

Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles, 26 de abril de 2017.



f u n d a c i ó n

Caballero Bonald

XII SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD “LITERATURA Y ARTE EN TIEMPOS DE LA TRANSICIÓN”

Del 10 de enero al 16 de mayo de 2018

Fundación Caballero Bonald de Jerez.

Entrada libre hasta completar aforo.

PROGRAMA

Miércoles 10 de Enero

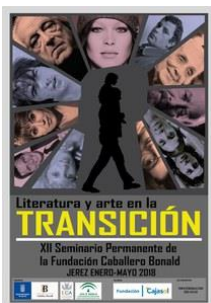
18.30 h. Sesión inaugural “La Transición y la prensa”. Fernando Delgado

Presentador: José Jurado

Miércoles 21 de febrero

18.30 h. “La literatura de la Transición: la vuelta de los exiliados y la literatura española de la época”. Ana Rossetti y Manuel Aznar Soler.

Presentador: Manuel Bernal



Miércoles 21 de marzo

18.30 h. “La Transición vista desde la literatura actual”. Marta Sanz y Antonio Orejudo

Presentador: José Jurado

Miércoles 18 de abril

18.30 h. “El cine de la Transición” José Luis García Sanchez y Gonzalo García Pelayo

Presentador: Manuel Bernal

Miércoles 16 de mayo

18.30 h. “La música durante la transición” Ricardo Pachón y Fermín Lobatón

Presentador: José Jurado



XI BAHÍA JAZZ FESTIVAL.

Jueves 12 de julio, 22:30 h.

MAP. Marco Mezquida (piano) - Ernesto Aurignac (saxo alto) - Ramon Prats (batería)

La unión de tres músicos que son primeros exponentes de su generación ha articulado uno de los tríos de jazz más poderosos que nunca se ha conocido por estas latitudes. La creatividad incesante del menorquín Marco Mezquida al piano, la pasión del saxofonista malagueño Ernesto Aurignac y la sabiduría del baterista gerundense Ramon Prats han establecido un auténtico triángulo virtuoso que ha maravillado a audiencias y auditorios de todas partes. Su celebrado primer disco “M.A.P.” fue premiado en Cataluña con el Premio Enderrock a mejor disco de jazz de 2015. Gracias a su poderoso y magnético directo lleno de energía, virtuosismo e interacción, como un verdadero Power Trío del S. XXI han demostrado que tienen credenciales como grupo que van mucho más allá de las iniciales de cada uno de sus componentes.

Bodega de Mora de OSBORNE (C/ Los Moros, 7) El Puerto de Santa María 22,30 h.

Organiza: Fomento y Promoción Cultural. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El

Puerto de Santa María. Colaboran: Grupo OSBORNE, Ginebra AMPERSAND.

Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, pensionistas, desempleados).

Abono (3 días): 30 €. Aforo limitado.



Viernes 13 de julio, 22:30 h.

FRED HERSCH TRÍO. Fred Hersch (piano) - John Hébert (contrabajo) - Eric McPherson (batería)

Cada vez que FRED HERSCH se sienta al piano es una revelación, un descubrimiento, una confesión y una evolución. Como artista en búsqueda, compositor elocuente, activista extrovertido, educador de referencia y poseedor de uno de los estilos de piano más personal y expresivo en la música improvisada, Hersch ha tenido una vida muy singular que le ha convertido en una de las voces más influyentes y consideradas en el jazz moderno. Con una carrera de más de tres décadas, ha ganado incontables premios y cuenta también con diez nominaciones Grammy, numerosos reconocimientos por parte de las más prestigiosas instituciones y publicaciones del mundo del jazz, como haber sido nominado Doris Duke Artist 2016 y Pianista del Año” por la Jazz Journalist Association en 2016. Acompañado por John Hébert al contrabajo y Eric McPherson en la batería, nos promete una masterclass de alto nivel y un concierto donde hará patente por qué ha sido alabado por los grandes nombres debido a su sentido lírico y armónico, que convierte cada idea suya en un viaje inesperado e imprevisible que demuestra cada vez su amor incondicional por el jazz, un amor que ninguna de las difíciles circunstancias vitales por las que ha pasado ha logrado torcer.

Bodega de Mora de OSBORNE (C/ Los Moros, 7) El Puerto de Santa María 22,30 h.

Organiza: Fomento y Promoción Cultural. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Colaboran: Grupo OSBORNE, Ginebra AMPERSAND.

Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, pensionistas, desempleados).

Abono (3 días): 30 €. Aforo limitado.



Sábado 14 de julio, 22:30 h.

BRUNO CALVO QUARTET CON PERICO SAMBEAT. Bruno Calvo (trompeta) - Perico Sambeat (saxo alto) - Giuseppe Romagnoli (contrabajo) - Andreu Pitarch (batería)

El trompetista andaluz Bruno Calvo se ha convertido en unas de las principales voces emergentes de la música improvisada internacional. Sus raíces musicales se basan principalmente en la música afroamericana. No obstante, su sonido personal tiene claros tintes de otros estilos como son la música clásica y el flamenco. En los últimos años ha tocado en muchas formaciones distintas y proyecto personales que lo han llevado a conocer grandes escenarios y a estar en contacto con músicos de renombre como es el caso de Sambeat. El saxofonista alto Perico Sambeat es considerado como uno de los grandes músicos de jazz españoles. Se ha ganado a pulso un enorme prestigio por su extraordinaria carrera profesional, tanto dentro como fuera de España. Con más de una veintena de discos como líder y más de un centenar como acompañante, destacan sus trabajos con grandes figuras como Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel, Tete Montoliu, Michael Brecker, Pat Metheny y un largo etcétera. Con más de 20 años de trayectoria profesional, Perico Sambeat es el saxofonista español de mayor proyección internacional. Ha participado en muchas grabaciones, colaborando con artistas de la talla de Dave Douglas, George Colligan, Eddie Henderson, Bruce Barth, Wallace Roney Esta original formación, donde Calvo y Sambeat están acompañados por Giuseppe Romagnoli al contrabajo y Andreu Pitarch en la batería, no

tiene instrumento propiamente armónico y combina los elementos fundamentales del jazz como son el blues, la improvisación y el fuerte sentido del ritmo.

Bodega de Mora de OSBORNE (C/ Los Moros, 7) El Puerto de Santa María 22,30 h.

Organiza: Fomento y Promoción Cultural. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Colaboran: Grupo OSBORNE, Ginebra AMPERSAND.

Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, pensionistas, desempleados).

Abono (3 días): 30 €. Aforo limitado.



XX CONGRESO DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD

“Novela & Vida”. Congreso que tendrá lugar los días 24, 25 y 26 de octubre de 2018 en la Fundación Caballero Bonald (C/ Caballeros, 17-Jerez), organizado por la Fundación Caballero Bonald y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y que cuenta con la colaboración del Servicio de Extensión Universitaria.

Información e inscripción en: www.celama.uca.es



ALGECIRAS FANTÁSTIKA 2018

Un evento cultural multidisciplinar especializado en materia de índole fantástica, suspense, terror y ciencia ficción. Los eventos principales y las proyecciones cinematográficas en el Teatro Florida.

Del 06 al 10 de noviembre de 2018.

Organizan: Ayuntamiento de Algeciras y Universidad de Cádiz.

Información y programación: www.algecirasfantastika.info

PROGRAMACIÓN:

Martes (6/11/2018)

Teatro Florida

20:00 h: Inauguración del evento.

20:30 h: Actuación especial de la Orquesta del Conservatorio Profesional Paco de Lucía.

21:30 h: Proyección especial de cortometraje: “Cariño”, de Ángel Gómez Hernández.

22:00 h: Proyección del primer largometraje finalista.

Miércoles (7/11/2018)

Edificio Guillermo Pérez Villalta

12:00 h: Exposición de artes fantásticas: El cómic fantástico de Jesús Merino, con la presencia del artista.

19:00 h: Tributo Literario a H. P. Lovecraft.

Teatro Florida

20:30 h: Proyección de primera selección de cortometrajes finalistas:

22:00 h: Proyección de segundo largometraje finalista.

Jueves (8/11/2018)

Edificio Guillermo Pérez Villalta

18:00 h.: Entrega de premios del Certamen literario infantil Pequeños Místicos.

19:00 h: Presentación del libro Abecedario del Horror, de varios autores.

Teatro Florida

20:30 h: Proyección de segunda selección de cortometrajes finalistas.

22:00 h: Proyección de tercer largometraje finalista.

Viernes (9/11/2018)

Edificio Guillermo Pérez Villalta

19:00 h: Presentación de la antología de relatos La huella de Drácula, de varios autores.

Teatro Florida

10:00 h: Sesión retrospectiva. El cine de H. P. Lovecraft: “El palacio de los espíritus” (1963), de Roger Corman.

12:00 h: Sesión retrospectiva. El cine de H. P. Lovecraft: “El monstruo del terror” (1965), de Daniel Haller.

20:30 h: Proyección de tercera selección de cortometrajes finalistas.

22:00 h: Proyección especial: “Historias para no dormir: El último reloj” (1964), de Narciso Ibáñez Serrador.

Sábado (10/11/2018)

Teatro Florida

10:00 h: Sesión retrospectiva. El cine de H. P. Lovecraft: The resurrected (1991) (VOSE), de Dan O'Bannon.

12:00 h: Sesión retrospectiva. El cine de H. P. Lovecraft: The whisperer in darkness (2011) (VOSE), de S. Branney.

19:00 h: Presentación de la gala de clausura del evento.

19:15 h: Actuación especial del Estudio de Danza Adagio (1ª parte).

19:45 h: Homenaje al director de cine Miguel Ángel Vivas, con esbozo de su obra y entrega de Místico de Honor.

20:00 h: Homenaje al actor Manuel Galiana, con esbozo de su obra y entrega de Místico de Honor.

20:15 h: Actuación especial del Estudio de Danza Adagio (2ª parte).

20:45 h: Entrega de Místicos a los ganadores de los distintos certámenes.

21:30 h: Clausura del evento.

21:45 h: Proyección del largometraje Extinction (2015), de Miguel Ángel Vivas.

PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN MATERIA CULTURAL

La Universidad de Cádiz, representada por la Vicerrectora de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios, forma parte de los Patronatos de las siguientes Fundaciones:

- Fundación Luis Goytisolo
- Fundación Fernando Quiñones
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Casa Museo del Carnaval
- Fundación Municipal de Cultura de Cádiz
- Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro
- Centro de Estudios Constitucionales

FLAMENCO EN RED

WEB		REDES SOCIALES										
Flamencoenred.tv		Twitter				Youtube		Facebook			Instagram	
Visitas	56935	Seguidores		3118		Subscriptores	3328	Seguidores	5505		Seguidores	88
Usuarios	5988	Impresiones		26527		Tiempo de visualización en minutos	1300000	Alcance total *	156626			
Sesiones	13308		Ene-Mar	4050		Visualizaciones	157200	Impresiones de posts *	185831			
Páginas/sesión	4,28		Abr-Jun	5278		Impresiones	1900000	Impresiones virales *	35209			
			Jul-Sep	8736								
			Oct-Dic	8463								

Visitas por países (top 10)	
España	72,43%
Francia	5,73%
Estados Unidos	2,83%
Rusia	2,18%
Argentina	1,38%
Italia	1,23%
Brasil	1,20%
México	1,16%
Perú	1,15%
Reino Unido	1,03%

Adquisición usuarios	Totales	Porcentaje
Buscadores	2242	37,44
Directas	1968	32,87
Redes sociales	1119	18,69
Referidos	862	14,40
REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES	12039	
IMPACTO TOTAL INTERNET *	2169293	

* *Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales.*

* *Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación.*

* *Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página.*

* *Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió.*

LITERATURA ANDALUZA EN RED

AÑO 2018												
WEB	REDES SOCIALES											
Literaandaluzaenred.com		Twitter				Youtube			Facebook		Instagram	
Visitas	6959	Seguidores		103		Subscriptores	1329		Seguidores	716	Seguidores	93
Usuarios	3063	Impresiones		26681		Tiempo de visualización en minutos	195346		Alcance total *	50885		
Sesiones	4051		Ene-Mar	6570		Visualizaciones	20923		Impresiones de posts *	63697		
Páginas/sesión	1,72		Abr-Jun	7098		Impresiones	234300		Impresiones virales*	9744		
			Jul-Sep	9191								
			Oct-Dic	3822								

Visitas por países (top 10)	
España	69,12%
Francia	3,52%
Estados Unidos	2,97%
Rusia	2,90%
Argentina	2,35%
Italia	2,15%
Brasil	1,57%
Mexico	1,53%
Pero	1,04%
Reino Unido	1,04%

Adquisición usuarios	totales	porcentaje
Buscadores	1718	56,09
Directas	662	21,61
Redes sociales	593	19,36
Referidos	145	4,73
REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES	2241	
IMPACTO TOTAL INTERNET *	331637	

* *Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales.*

* *Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación.*

* *Impresiones (total Impressions): Número de veces que se muestra la publicación de tu página*

* *Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió.*

TUTORES DEL ROCK

AÑO 2018													
WEB	REDES SOCIALES												
Tutoresdelrock.com	Twitter			Youtube			Facebook			Instagram			
Visitas	4035			Seguidores		69	Subscriptores	135	Seguidores	150	Seguidores	56	
Usuarios	1608			Impresiones		17299	Tiempo de visualización en minutos	122767	Alcance total *	14467			
Sesiones	2190				Ene-Mar	3649	Visualizaciones	9292	Impresiones de posts *	16808			
Páginas/sesión	1,36				Abr-Jun	3458	Impresiones	88500	Impresiones virales *	2060			
					Jul-Sep	5005							
					Oct-Dic	5187							

Visitas por países (top 10)	
España	67,14%
Francia	10,37%
Estados Unidos	2,98%
Rusia	2,05%
Argentina	1,68%
Italia	1,61%
Brasil	1,24%
Mexico	1,12%
Pero	0,93%
Reino Unido	0,93%

Adquisición usuarios	Totales	Porcentaje
Buscadores	593	36,88
Directas	527	32,77
Redes sociales	387	24,07
Referidos	145	9,02
REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES	410	
IMPACTO TOTAL INTERNET *	126642	

* *Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales*

* *Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación.*

* *Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página*

* *Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió.*

OBSERVATORIO CULTURAL DEL PROYECTO ATALAYA

AÑO 2018																	
WEB	REDES SOCIALES																
Observatorioatalaya.com	Twitter			Youtube			Facebook			Instagram							
Visitas	14363	Seguidores		414		Subscriptores		20		Seguidores		769		Seguidores		0	
Usuarios	4774	Impresiones		24226		Tiempo de visualización en minutos		9980		Alcance total *		5976					
Sesiones	6449	Ene-Mar		3080		Visualizaciones		1300		Impresiones de posts *		9310					
Páginas/sesión	2,23	Abr-Jun		6586		Impresiones		7640		Impresiones virales *		4772					
		Jul-Sep		9100													
		Oct-Dic		5460													

Visitas por países (top 10)		
España	67,14%	
Francia	10,37%	
Estados Unidos	2,98%	
Rusia	2,05%	
Argentina	1,68%	
Italia	1,61%	
Brasil	1,24%	
Mexico	1,12%	
Pero	0,93%	
Reino Unido	0,93%	

Adquisición usuarios	totales	porcentaje
Buscadores	593	36,88
Directas	527	32,77
Redes sociales	387	24,07
Referidos	145	9,02
REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES	410	
IMPACTO TOTAL INTERNET *	126642	

* *Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales.*

* *Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación.*

* *Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página.*

* *Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió.*

DIEZENCULTURA.ES

AÑO 2018												
WEB	REDES SOCIALES											
diezencultura.es	Twitter			Youtube			Facebook			Instagram		
Visitas	9083			Seguidores		400	Subscriptores	0	Seguidores	969	Seguidores	0
Usuarios	4863			Impresiones		10146	Tiempo de visualización en minutos	0	Alcance total *	1425		
Sesiones	6220				Ene-Mar	1335	Visualizaciones	0	Impresiones de posts *	2215		
Páginas/sesión	1,46				Abr-Jun	2314	Impresiones	0	Impresiones virales *	192		
					Jul-Sep	3115						
					Oct-Dic	3382						

Visitas por países (top 10)	
España	63,32%
Francia	8,51%
Estados Unidos	5,90%
Rusia	2,04%
Argentina	1,94%
Italia	1,94%
Brasil	1,61%
Mexico	1,59%
Pero	1,29%
Reino Unido	1,20%

Adquisición usuarios	totales	porcentaje
Buscadores	2140	44,01
Directas	1556	32,00
Redes sociales	768	15,79
Referidos	503	10,34
REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES	1369	
IMPACTO TOTAL INTERNET *	21444	

* *Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales.*

* *Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación.*

* *Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página.*

* *Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió.*

PROYECTO ATALAYA. GESTIÓN CULTURAL

AÑO 2018													
WEB	REDES SOCIALES												
atalayagestioncultural	Twitter			Youtube			Facebook			Instagram			
Visitas	431376			Seguidores		0	Subscriptores	0	Seguidores	0	Seguidores	0	
Usuarios	215850			Impresiones		0	Tiempo de visualización en minutos	0	Alcance total *	0			
Sesiones	276881				Ene-Mar	0	Visualizaciones	0	Impresiones de posts *	0			
Páginas/sesión	1,56				Abr-Jun	0	Impresiones	0	Impresiones virales *	0			
					Jul-Sep	0							
					Oct-Dic	0							

Visitas por países (top 10)	
España	28,21%
Francia	13,17%
Estados Unidos	13,05%
Rusia	11,36%
Argentina	8,97%
Italia	5,30%
Brasil	3,30%
Mexico	3,23%
Pero	2,56%
Reino Unido	1,74%

Adquisición usuarios	totales	porcentaje
Buscadores	180716	83,72
Directas	30278	14,03
Redes sociales	2852	1,32
Referidos	1228	0,57
REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES	0	
IMPACTO TOTAL INTERNET *	431376	

* *Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales.*

* *Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación.*

* *Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página.*

* *Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió.*

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

AÑO 2018													
WEB													
REDES SOCIALES													
Extensión Universitaria				Twitter		Youtube		Facebook		Instagram			
Visitas	0			Seguidores		241	Subscriptores	0	Seguidores	3516	Seguidores	664	
Usuarios	0			Impresiones		70204	Tiempo de visualización en minutos	0	Alcance total *	856610			
Sesiones	0				Ene-Mar	17600	Visualizaciones	0	Impresiones de posts *	1149446			
Páginas/sesión	0				Abr-Jun	21300	Impresiones	0	Impresiones virales *	193146			
					Jul-Sep	17290							
					Oct-Dic	14014							

Visitas por países (top 10)		
España	0,00%	
Francia	0,00%	
Estados Unidos	0,00%	
Rusia	0,00%	
Argentina	0,00%	
Italia	0,00%	
Brasil	0,00%	
Mexico	0,00%	
Pero	0,00%	
Reino Unido	0,00%	

Adquisición usuarios	totales	porcentaje
buscadores	0	
directas	0	
redes sociales	0	
referidos	0	
REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES	4421	
IMPACTO TOTAL INTERNET *	1219650	

* *Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales.*

* *Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación.*

* *Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página.*

* *Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió.*

2.10.- PROYECTO ATALAYA

	Año 2018
ACTIVIDADES	44
PARTICIPANTES	2376
MEDIA DE PARTICIPANTES	54

IX EDICIÓN DE FLAMENCO EN RED

CONGRESO LEYENDA CAMARÓN, 25 AÑOS.



- TERRITORIOS HERMANOS: SAN FERNANDO - ALGECIRAS. CAMARÓN - PACO DE LUCÍA. Juan José Téllez. Escritor, Enrique Montiel. Escritor. Moderador: Fermín Lobatón.
- CAMARÓN Y LA CRÍTICA. Juan Verdú, José María Velázquez Gaztelu. Moderadora: Mercedes de Pablos.
- CAMARÓN EN FAMILIA. Alonso Núñez “Rancapino”, Dolores Montoya”La Chispa”, Manuela Carrasco, Pepe de Lucía. Moderador: Alberto García Reyes.
- EL LEGADO DEL CANTE DE CAMARÓN. Montero Glez, Idelfonso Vergara, Antonio Barberán. Moderador: David Fernández.
- CAMARÓN EN LOS LIBROS. Francis MármoI, Faustino Núñez, Mónica Bellido. Moderadora: Eva Díaz Pérez.
- CAMARÓN, UN FENÓMENO SOCIOLÓGICO. Antonio Carmona Fernández, Raúl Rodríguez, Cristina Cruces Roldán, Luis Clemente. Moderadora: Silvia Cruz Lapeña.
- LOS MÚSICOS DE CAMARÓN. Paco Cepero, José Fernández Torres “Tomatito”, Ricardo Pachón. Moderador: Manuel Curaó.

FLAMENCO FESTIVAL. HAMBURG.



- FLAMENCO Y POLÍTICA. Curro Aix
- FLAMENCO 3000, CULTURA E IDENTIDAD. Martina Helmke
- HISTORIA DEL FLAMENCO. Juan Vergillos
- ¿VIVA CARMEN? Claudia Scheib.

DORANTES EN CONCIERTO



- Presentación del disco “El Tiempo por Testigo... a Sevilla.

CONFERENCIAS



- Vida y obra de Manolo Caracol a cargo de Félix Rodríguez Gutiérrez.
- Miguel Hernández, Epítome de la voz popular a cargo del crítico

Manuel Martín Martín, con la participación de Samuel Serrano y la colaboración especial de Paco Cepero.

- Otros cantes por seguiriyas y soleares a cargo de Luis Soler Guevara y Ramón Soler Díaz:

VÍDEOS. ELEMENTOS DE LA MÚSICA FLAMENCA a cargo de Faustino Núñez.



- Las formas musicales del flamenco: introducciones, tercios, variaciones, falsetas, escobillas, marcajes, temples, desplantes, etc.
- Los compases y el ritmo en el flamenco. Muestra de los principales patrones rítmicos y los diferentes compases sobre los que se realizan.
- La melodía flamenca. Elementos melódicos, ornamentos y líneas melódicas principales de los cantes y toques.
- La armonía del flamenco. Los acordes, tonos y tonalidades en los que se acompaña con la guitarra y otros instrumentos los distintos estilos del flamenco.
- La estética musical del flamenco. Elementos musicales que determinan el 'sonido flamenco', el jipío, la rítmica acéfala, los arcos melódicos y el cierre descendente, las disonancias del toque, etc.

CURSO DE BAILE FLAMENCO a cargo de Mónica Bellido Sánchez.



- Capítulo I: Evolución del baile flamenco 'El baile flamenco; viaje a las emociones'
- Capítulo II: Técnica 'El contratiempo, una herramienta imprescindible'
- Capítulo III: Alegrías (V) 'La subida hacia la bulería'
- Capítulo IV: Tangos (V) 'Jugando con las intensidades'
- Capítulo V: Bulerías (Iniciación) 'Pasito a pasito'

LITERATURA ANDALUZA EN RED.



Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya.

Información e inscripción en: celama.uca.es y
www.literaturaandaluzaenred.com/es/

CURSOS

- Doñana y la Argónida: entre el mito y la realidad.
- Curso "En el 90 aniversario de la Generación del 27"

DIÁLOGOS CON...

- Andrés Vázquez Sola
- Elvira Navarro
- Pablo Sánchez
- Salvador Compán

PRESENCIAS LITERARIAS

- La escritora Elvira Navarro dialoga con el profesor de la Universidad de Cádiz Enrique García Luque.
- El escritor Sergio del Molino, autor de *La España vacía* (2016) o *La mirada de los peces* (2017), dialoga con el crítico literario Ignacio F. Garmendia.
- El escritor Carlos Zanón, autor de *Nadie ama un hombre bueno*, *Tarde, mal y nunca* (Premio Brigada 21 a la Mejor Primera Novela Negra 2010) y otras premiadas obras como *Marley estaba muerto*, Premio Dashiell Hammett 2015, presentado y entrevistado por Benito Olmo (Escritor y guionista).
- El escritor Andrés Barba, último premio Herralde de novela por su obra *República luminosa*, presentado y entrevistado por Isabel Morales (Profesora de la Universidad de Cádiz)

ENCUENTROS:

- Entre líneas. Recorridos literarios mediterráneos.
- Encuentro con el poeta Joaquín Márquez.

TUTORES DEL ROCK



Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya.

Información e inscripción en: celama.uca.es y en: www.tutoresdelrock.com

SESIONES

- El crítico musical Ignacio Juliá presenta su libro *Lou Reed. Catálogo irracional*.
- El crítico musical Jesús Ordovás presenta su último libro *Fiebre de vivir. Apocalípticos y desintegrados en el rock español de los 70*.
- El autor Antonio Panadero Cantos presenta su libro *Beatles, el color de los sueños. Cómo Lennon & McCartney cambiaron la música popular*.

- **Jorge Martínez** (Ilegales) y **Juan Moya** dialogan entorno al documental *Mi vida entre las hormigas*.
- **Luis Lapuente**, reconocido experto de la música negra, nos presenta su libro *El muelle de la bahía. Una historia del soul*.
- **Joserra Rodrigo** presenta su obra *Pasión no es palabra cualquiera. Epifanías de rock & soul*, con ilustraciones de **Cayetana Álvarez**.

CONCIERTOS



- **Campus Rock Cádiz: ALL LA GLORY + THE SHIPS**

2.11.- FOROS DE DEBATE

	Año 2018	AÑO 2017
ACTIVIDADES	15	13
PARTICIPANTES	694	468
MEDIA DE PARTICIPANTES	46	36

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Jueves, 25 de enero de 2018.

La escritora **Elvira Navarro** dialoga con el profesor de la Universidad de Cádiz Enrique García Luque.

19:00. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.



Jueves, 08 de marzo de 2018.

El escritor **Sergio del Molino**, autor de *La España vacía* (2016) o *La mirada de los peces* (2017), dialoga con el crítico literario Ignacio F. Garmendia.

19.00 h. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.



Jueves, 26 de abril de 2018

La escritora **Belén Gopegui** autora de *El comité de la noche* (2014) o *Quédate este día y esta noche conmigo* (2017) dialoga con la periodista M^a Ángeles Robles Morales, en el marco de la Semana Universitaria del Libro, organizada por la Biblioteca de la Universidad de Cádiz. 19.00 h. Sala de los Libros del Edificio Andrés Segovia (c/

Dr. Marañón, 3).

Entrada libre hasta completar aforo.



Miércoles, 09 de mayo de 2018.

La escritora **María Zaragoza** dialoga con Yolanda Vallejo en el marco de la XXXIII Feria del Libro de Cádiz.

En colaboración con la XXXIII edición de la Feria del Libro de Cádiz.

19.30h. Baluarte de la Candelaria (Alameda Marqués de Comillas).

Entrada libre.



Lunes, 28 de mayo de 2018.

El escritor **Manuel Vilas** dialoga con Javier Vela acerca de su libro Ordesa.

Coorganizado con Fundación Carlos Edmundo de Ory de Cádiz y Centro Andaluz de las Letras de la Junta de Andalucía.

19.00h. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.



Jueves, 25 de octubre de 2018

A cargo del escritor **Carlos Zanón**. Autor de Nadie ama un hombre bueno, Tarde, mal y nunca (Premio Brigada 21 a la Mejor Primera Novela Negra 2010) y otras premiadas obras como Marley estaba muerto, Premio Dashiell Hammett 2015. Presentado y entrevistado por Benito Olmo (Escritor y guionista).

19.00 h. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina Fundación Unicaja.



Jueves, 08 de noviembre de 2018

A cargo del escritor **Andrés Barba**. Último premio Heralde de novela por su obra República luminosa. Presentado y entrevistado por Isabel Morales (Profesora de la Universidad de Cádiz).

19.00 h. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina Fundación Unicaja.

PRESENCIAS CINEMATOGRÁFICAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Jueves, 22 de marzo de 2018.

El escritor **Lorenzo Silva** y el director y guionista **Andrés Koppel** dialogan tomando como base la adaptación cinematográfica de la novela La niebla y la doncella.

19.00 h.

Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada libre hasta completar aforo.

PRESENCIAS PERIFÉRICAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Jueves, 14 de junio de 2018.

Presentación del libro *Cómo acabar con la contracultura*. Historia subterránea de España, a cargo de su autor, el crítico **Jordi Costa Vila**, presentado por Bruto Pomeroy.

19.00h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada libre hasta completar aforo.

OTROS FOROS



Miércoles, 31 de enero de 2018.

REVISTA PERIFÉRICA

Presentación del nº 18 de PERIFÉRICA, revista para el análisis de la cultura y el territorio. Acompañada por una conferencia a cargo de Remedios Zafra, ensayista y profesora de la Universidad de Sevilla.

Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.



CICLO MIRADAS CON LUPA

I Jornadas de Concienciación. La subversión en los procesos creativos.

04, 11, 18 y 25 de mayo y 01 de junio de 2018.

Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras.

Programa de las Jornadas:

VIERNES 4 DE MAYO - La deconstrucción del arte como herramienta contracultural: el caso de Inma la Inmunda.

Inma la Inmunda firma una serie de obras plásticas y audiovisuales basadas en una respuesta contundente a discursos generados contra la transparencia en las instituciones educativas y que enriquecen las posibilidades de acoso y difamación. Un periodo de 12 años han producido una carrera en artes plásticas que quieren visibilizar y explorar la violencia institucional que se genera ante sujetos que pretenden desestabilizarla.

VIERNES 11 DE MAYO - Una visión práctica a la prevención de la violencia de género y a la intervención con las víctimas.

Desde Mesáuricas, empresa experta en pedagogía y estrategias psicológicas, asistirán dos licenciadas en educación expertas en género e inteligencia emocional, con muchos años de experiencia en intervención con víctimas de violencia de género y con trabajos de prevención de la misma. Ofrecerán una charla-coloquio donde haremos un recorrido acerca de la situación actual en el mundo de la adolescencia y cuáles son los mecanismos válidos de prevención.

VIERNES 18 DE MAYO - Cinefórum sobre la Cultura Trans

Mediante la proyección de clips de películas que versan sobre esta temática, la profesora Leonor Acosta Bustamante, experta en narrativa fílmica y roles de género, ofrecerá varias líneas de debate a raíz de los vídeos con el objetivo de ensanchar la comprensión de este tema.

VIERNES 25 DE MAYO - El Racismo Invisible

Las ponentes Soulayma Vázquez y Andrea Ramos, pertenecientes a Alharaca, un colectivo antirracista liderado por personas racializadas con el objetivo de sensibilizar y concienciar haciendo visible el racismo y la islamofobia latente en España. La charla tendrá como objetivo desmantelar el racismo, ya no solo institucional, sino social, donde la identidad tiene un papel imprescindible y fundamental.

VIERNES 1 DE JUNIO - Do what thou wilt: La subversión en los procesos creativos.

El ponente Miguel Gutiérrez Villarrubia, desde su perspectiva de arquitecto y crítico de cómics, nos acercará a la subversión y la irreverencia en los procesos creativos como manera de cuestionar o evitar sistemas sociales y morales a través de diferentes medios como el cómic, la arquitectura o la impresión 3D.

2.12.- ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN

	Año 2018	AÑO 2017
ACTIVIDADES	91	87
PARTICIPANTES	2093	1467
MEDIA DE PARTICIPANTES	23	17

ESCUELA DE CINE

Curso 2017/2018:



- MÓDULO 3. INICIACIÓN A LA TÉCNICA DEL PAYASO. Pepe Viyuela.
- MÓDULO 4. CREANDO SERIES, ESCRIBIENDO GUIONES. Javier Olivares.
- MÓDULO 5. ROBÓTICA CINEMATOGRÁFICA. Javier Coronilla.
- MÓDULO 6. INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE EN CINE Y TELEVISIÓN. David Jiménez.
- MÓDULO 7. ANIMACIÓN 3D Y DESARROLLO VISUAL PARA CINE, PUBLICIDAD Y REALIDAD VIRTUAL. Javier León.
- MÓDULO 8. RODEMOS!!!! "COGE UNA CÁMARA Y RUEDA LO QUE VEAS". Manuel Iborra.
- MÓDULO 9. PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA (Campus de Jerez). Puy Oria.
- MÓDULO 10. CARACTERIZACIÓN, MAQUILLAJE FX EN EL CINE. Patricia Mota.
- MÓDULO 11. LA VOZ DE LA EXPERIENCIA, INTERPRETACIÓN FRENTE A LA CÁMARA. Miguel Rellán.
- MÓDULO 12. TÉCNICAS DE DIBUJO APLICADAS A STORYBOARD. Paco Sáez.
- MÓDULO 14. ¡COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN DESDE LAS TRINCHERAS!. José Manuel Serrano Cueto.
- MÓDULO 15. DISEÑO DE VESTUARIO CINEMATOGRÁFICO (Campus de Jerez). Pepo Ruiz Dorado.

Curso 2018/2019:



- MÓDULO 1.- "INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA" Daniel Sánchez López.
- 10 de octubre. De 17.00 a 21.00 horas. Campus de Cádiz. Aula Teledocencia. Edificio Constitución 1812
- 15 de octubre de 2018 en los cines del Centro Al Andalus (Palillero). De 19.00 horas en adelante. Será un pase comentado en exclusiva " Mahanati" último largometraje rodado por Daniel Sánchez López en la India. Se proyectará en versión original con subtítulos en inglés.

- MÓDULO 2.- "ACTUACIÓN, DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA. "CUATRO SESIONES EN LOS ÁMBITOS QUE HE DESARROLLADO MI TRABAJO" Albert Boadella.
- MÓDULO 3.- "MAQUILLAJE EFECTOS ESPECIALES (FX)" PEDRATI, Pedro Rodríguez.
- MÓDULO 4.- "INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE EN CINE Y TELEVISIÓN" David Jiménez.
- MÓDULO 5.- "ROBÓTICA CINEMATOGRAFICA. DISEÑO 3D PARA ANIMATRÓNICA Y PROPS EN FUSIÓN 360 DE AUTODESK" (Campus de Puerto Real). Javier Coronilla.

ESCUELA DE DANZA

Curso 2017/2018:



- MÓDULO 9 · REDUCCION DEL ESTRÉS BASADO EN "MINDFULNESS" (MBSR). JAVIER GONZÁLEZ ENCINAS Y CONCEPCIÓN DE LA FUENTE LÓPEZ.
- MÓDULO 10 · SEVILLANAS "PRÊT-À-PORTER". FRANCISCA ISABEL BRICEÑO RAMÍREZ Y MARIBEL VILLALTA PULIDO.
- MÓDULO 11 · EL PIE ARTICULADO: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL "REMATE" EN EL BAILE FLAMENCO. JESÚS FUENTES TÉLLEZ.
- MÓDULO 12 · ALEGRÍAS DE LA MERCED. JESÚS FUENTES TÉLLEZ.
- MÓDULO 13 · TÉCNICAS DEL YOGA. ROSA QUINTERO CAAMAÑO.
- MÓDULO 14 · 16 POSTURAS DE TAI-CHI-CHUAN. RAMÓN ARIZAGA GARMENDIA.
- MÓDULO 15 · REDUCCION DEL ESTRÉS BASADO EN "MINDFULNESS" (MBSR). CAMPUS DE JEREZ. JAVIER GONZÁLEZ ENCINAS Y CONCEPCIÓN DE LA FUENTE LÓPEZ.
- MÓDULO 16 · REDUCCION DEL ESTRÉS BASADO EN "MINDFULNESS" (MBSR). CAMPUS DE JEREZ. JAVIER GONZÁLEZ ENCINAS Y CONCEPCIÓN DE LA FUENTE LÓPEZ.
- MÓDULO 17 · INICIACIÓN AL LINDY HOP Y JAZZ STEPS (CAMPUS DE ALGECIRAS). TONI BAREA BERNAL Y BELÉN BARROSO CLAS.

Curso 2018/2019:



- MODULO 1: "QUE ME QUITEN LO BILAO", curso de apertura impartido por Rosario Toledo los días 10 y 11 de octubre de 2018.
- MODULO 2: "TERRITORIO FLAMENCO", impartido por Jesús Fuentes, todos los jueves desde el 18 de octubre al 20 de diciembre de 2018.
- MODULO 3: "FLAMENCO EN LA MAÑANA", impartido por Jesús Fuentes, todos los viernes desde el 19 de octubre al 21 de diciembre de 2018.
- MODULO 4: "MINDFULNESS (MBSR) PROGRAMA DE REDUCCIÓN DEL ESTRÉS", impartido por Concepción de la Fuente y Javier Encinas, todos los miércoles desde el 24 de octubre al 12 de diciembre de 2018. (Campus de Algeciras)
- MODULO 5: "HATHA YOGA SUDINANAMASKAR", impartido por Rosa Quintero, todos los miércoles desde el 31 de octubre de 2018 al 6 de febrero de 2019.

- MODULO 6: " SODIYARA: EL LEGADO RÍTMICO DE LAS DANZAS AFRICANAS", impartido por Carmen Pérez, todos los lunes desde el 5 de noviembre de 2018 al 18 de febrero de 2019.
- MODULO 7: "INICIACIÓN A LA DANZA CLÁSICA", impartido por Pablo Fornell, todos los martes y jueves desde el 6 de noviembre de 2018 al 31 de enero de 2019.
- MODULO 8: "EL REGALO DE LA DANZA", impartido por varios profesores de la Escuela de Danza, todos los días desde el 26 al 30 de diciembre de 2018.

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

Curso 2017/2018:



- CLASES MAGISTRALES DE JESÚS MICÓ
- MÓDULO 4 · LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL AUTOCONOCIMIENTO. Eduardo Jesús Ruiz Gómez.
- MÓDULO 5 · FOTOGRAFIANDO NIÑOS. Rocío Muriel Barberá.
- MÓDULO 6 · EL FLASH DE MANO Y LA TÉCNICA STROBIST. José Armario Pérez.
- MÓDULO 6J · DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS (Campus de Jerez). Guillermo Herrera Fernández.
- MÓDULO 7 · LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA, ESPACIOS E INTERIORES. Miguel Pereira Coelho.
- MÓDULO 8 · FOTOGRAFIA DIGITAL. Francisco Javier González García.
- MÓDULO 8J · LA FOTOGRAFÍA DE VIAJE. (Campus de Jerez). Daniel Casares Román.
- MÓDULO 9 · AVANZADO DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA. Daniel Casares Román.
- MÓDULO 10 · FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING (Campus de Jerez). José Luis Lozano Romero.
- MÓDULO 11 · AVANZADO DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA. (Campus de Jerez). Daniel Casares Román.
- MÓDULO 12 · CREACIÓN DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS. José Julián Ochoa Martínez.
- MÓDULO 13 · ENREDANDO: FOTOGRAFÍA MÓVIL, INTERNET Y REDES SOCIALES. Jesús Heredia Luque.
- MÓDULO 14 · CAMINANDO HACIA LA MADUREZ FOTOGRÁFICA. Daniel Casares Román.
- MÓDULO 15 · FOTOGRAFÍA DE PAISAJE. José Armario Pérez.

Curso 2018/2019:

- **SESIONES MAGISTRALES DE JESÚS MICÓ:**
 - 1a sesión: miércoles 21 de diciembre de 2016. Proceso de modernización estética de la fotografía anterior a la Segunda Guerra Mundial (III): El intenso caso europeo (Vanguardias de entreguerras).
 - 2a sesión: miércoles 5 de abril de 2017. Fotografía en los albores de la 2a Guerra Mundial y en los años 50: el reportaje decisivo y el reportaje intersticial (I).
 - 3a sesión: martes 6 de junio de 2017. Fotografía en los albores de la 2a Guerra Mundial y en los años 50: el reportaje decisivo y el reportaje intersticial (II).
- **MÓDULO 1.- DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS.** Guillermo Herrera Fernández. 15, 17, 19, 22 y 24 de octubre de 2018 (de 16.30 a 20.30 h.). CAMPUS DE CÁDIZ.
- **MÓDULO 2.- INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL.** José Armario Pérez. 16, 18, 23, 25 y 30 de octubre de 2018 (de 17.00 a 21.00 h.). CAMPUS DE JEREZ.
- **MÓDULO 3.-EL PROCESO DE CONTAR HISTORIAS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.** Susana Aguilera Girón. 12, 13, 14, 15 y 16 de noviembre de 2018 (de 16.30 a 20.30 h.). CAMPUS DE CÁDIZ.
- **MÓDULO 4.- DENTRO Y FUERA DEL ESTUDIO. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN.** Marcos Medina. 14, 16, 19, 21 y 23 de noviembre de 2018 (de 16.30 a 20.30 h.). CAMPUS DE CÁDIZ.
- **MÓDULO 5.- FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN.** Pablo Bernardo Caveda. 15, 20, 22, 27 y 29 de noviembre de 2018 (de 16.30 a 20.30 h.). CAMPUS DE CÁDIZ.
- **MÓDULO 6.- INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA ANALÓGICA EN BLANCO Y NEGRO.** Julián Ochoa. 10, 11, 14, 17 y 18 de diciembre de 2018 (de 17 a 21 h.). CAMPUS DE CÁDIZ.

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ**Curso 2017/2018:**

- **Curso de Música moderna y Jazz.** Monitores: Carlos Villoslada (Vientos, Saxofón y Flauta Travesera) Merche Corisco (Voz) Juan Galiardo (Piano) Oscar Bergillos (Guitarra) Javier Bermúdez (Bajo) Juan Sainz (Batería).
- **ARMONÍA:**
 - Construcción de acordes (Triadas, cuatriadas, inversiones)
 - El cifrado americano.
 - La tonalidad Mayor. Acordes y funciones.
 - La tonalidad Menor. Acordes y funciones.
 - Notas guías
 - Los modos (Mayores, Menor melódico)

- Progresiones típicas. El "II-V-I"
 - Sustituto de tritono.
 - Dominantes secundarios.
 - Tensiones en el acorde dominante.
 - Acordes disminuidos.
 - Intercambio Modal.
- IMPROVISACIÓN:
 - Improvisación sobre los modos.
 - Escalas Pentatónicas (El Blues).
 - Improvisación sobre el centro tonal.
 - Relación escala/acorde.
 - Improvisación sobre los cambios.
 - Herramientas para la improvisación:
 - Escalas (Modos, Pentatónicas, Escalas simétricas)
 - Arpeggios
 - Aproximaciones Cromáticas
 - Cromatismos
 - Grupos de cuatro notas
 - Simplificación de la armonía a menor.
- VOICINGS:
 - Voicings de dos notas "Notas guía"
 - Voicings de tres y cuatro notas
 - Drops
 - Upper Structures
 - Voicings por cuartas y Voicings "McCoy"
 - Voicing Modal

Curso 2018/20189:



- Curso de Música moderna y Jazz. Monitores: Carlos Villoslada (Vientos, Saxofón y Flauta Travesera) Merche Corisco (Voz) Juan Galiardo (Piano) Oscar Bergillos (Guitarra) Javier Bermúdez (Bajo) Juan Sainz (Batería).
- ARMONÍA:
 - Construcción de acordes (Triadas, cuatriadas, inversiones)
 - El cifrado americano.
 - La tonalidad Mayor. Acordes y funciones.
 - La tonalidad Menor. Acordes y funciones.
 - Notas guías
 - Los modos (Mayores, Menor melódico)
 - Progresiones típicas. El "II-V-I"
 - Sustituto de tritono.
 - Dominantes secundarios.
 - Tensiones en el acorde dominante.

- Acordes disminuidos.
- Intercambio Modal.

● **IMPROVISACIÓN:**

- Improvisación sobre los modos.
- Escalas Pentatónicas (El Blues).
- Improvisación sobre el centro tonal.
- Relación escala/acorde.
- Improvisación sobre los cambios.
- Herramientas para la improvisación:
- Escalas (Modos, Pentatónicas, Escalas simétricas)
- Arpeggios
- Aproximaciones Cromáticas
- Cromatismos
- Grupos de cuatro notas
- Simplificación de la armonía a menor.

● **VOICINGS:**

- Voicings de dos notas "Notas guía"
- Voicings de tres y cuatro notas
- Drops
- Upper Structures
- Voicings por cuartas y Voicings "McCoy"
- Voicing Modal

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL

Curso 2017/2018:



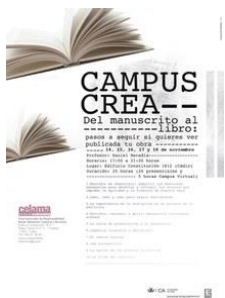
- **MÓDULO 1:** Estrategias escénicas para superar los conflictos. La improvisación arreglada: arreglos. El método. Juan José Galiardo Bedoya.
- **MÓDULO 2:** logra tus objetivos mediante el teatro. Juan José Galiardo Bedoya.

Curso 2018/2019:



- **MÓDULO 1.** Erradicar los miedos escénicos en cualquier situación. Juan José Galiardo Bedoya.

CAMPUS CREA



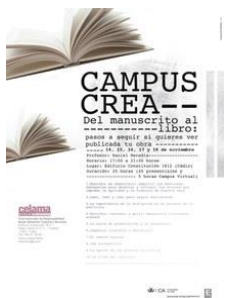
Curso 2017/2018:

- Encuentros con la Pintura. Taller de emociones. Aprender a visualizar y sentir el arte I (Campus de Jerez). David Saborido.
- Encuentros con la Pintura. Taller de emociones. Aprender a visualizar y sentir el arte II (Campus de Jerez). David Saborido.
- Taller sobre el mundo editorial y del Cómic: cómo trabajar entre viñetas sin morir en el intento. David Hernández Ortega.
- Del manuscrito al libro: pasos a seguir si quieres ver publicada tu obra. Daniel Heredia.

AULA DE LA MEMORIA LITERARIA

- Taller de iniciación a la escritura autobiográfica. Módulo 2. María Alcantarilla.
- Taller de iniciación a la ficción literaria. Módulo 2. María Alcantarilla.
- Taller de iniciación a la ficción literaria. Módulo 3. María Alcantarilla.
- Taller de lectura crítica y nuevos lenguajes: cine y fotografía en la literatura. Módulo 2. María Alcantarilla.

Curso 2018/2019:



- Taller de procesos escultóricos: exploración del espacio y la materia. De la representación bidimensional a la tercera dimensión. Adriana Recha García.
- MOZART. Vida y obra. Faustino Núñez.

AULA DE LA MEMORIA LITERARIA.

- Taller de Escritura Autobiográfica. Módulo 01. María Alcantarilla.
- Taller de iniciación a la ficción literaria. Módulo 1. María Alcantarilla.
- Taller de técnicas narrativas y concepción de una novela. Módulo 1. María Alcantarilla.
- Hacer literatura. Módulo 01. María Alcantarilla.

ENOUCA



- Cata de maridaje de vinos de Jerez con distintos platos gelificados.
- Seminario y cata sobre Brandy de Jerez.
- Seminario y cata sobre Vinagre de Jerez.
- Cata TAKE AWAY BY TÍO PEPE.

ESCUELA DE FLAMENCO

Curso 2017/2018:



- Curso Intermedio de baile flamenco. Módulo 2. Mónica Bellido Sánchez.
- Curso Avanzado de baile flamenco. Módulo 2. Mónica Bellido Sánchez.

Curso 2018/2019:



- Curso básico de baile flamenco. Módulo 1. Mónica Bellido Sánchez.

CLUB DE LAS LETRAS

El arte de comunicar

- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, sobre la crítica y la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros
- Críticas de textos leídos.
- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.

2.13.- PRODUCCIONES PROPIAS

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Se fundó en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, bajo los auspicios del Vicepresidente de la Comisión Gestora de la incipiente Universidad, el profesor don José Jordano, siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente, en el año 1983 asumió la dirección Marcelino Díez Martínez, sucediéndole a partir de junio de 1994, José Luis López Aranda, en julio de 2000 Manuel Rubio Galán y desde enero del 2001 Juan Manuel Pérez Madueño.

Desde sus inicios, la Coral puso sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal y, en general de los Siglos de Oro españoles. Producto de este trabajo fueron sus dos primeras grabaciones discográficas: *“Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo”* (1986) y *“Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América”* (1989).

En la actualidad, el carácter propio de este coro universitario, reflejado entre otras cosas en la regeneración continua que este hecho conlleva, se deja traslucir a través de la dinamización continua de su repertorio, centrandose actualmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante. Destacan sus interpretaciones de “Las últimas Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz”, de J. Haydn (en especial la versión ofrecida en el Gran Teatro Falla con la orquesta *Concilium Musicum* de Viena y dirigida por Paul Angerer) así como los conciertos celebrados con la orquesta *Musiziergemeinschaft* austríaca interpretando el “Gloria” de A. Vivaldi; la reinauguración del Gran Teatro Falla, con la versión en concierto de la ópera “La Vida Breve” de Manuel de Falla con la *Orquesta y Coro de Valencia*, bajo la batuta de Manuel Galduf y el celebrado en el XVIII Festival Internacional de Música y Danza del Principado de Asturias interpretando “La cantata Alexander Nevsky” de Sergei Prokofiev, junto a los *Coros Universitarios de Oviedo, Granada y Madrid*, acompañados de la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias* y dirigidos por su titular Jesse Levine. La Coral también ha interpretado el “Réquiem en re menor, Óp. 48” de Gabriel Fauré con la *Orquesta de Cámara Manuel Castillo*, el *Coro Universitario Manuel de Falla de Granada* y la *Orquesta Joven de Andalucía*, bajo la dirección de Juan de Udaeta.

La Coral de la Universidad de Cádiz ha recorrido todas las localidades de la provincia de Cádiz y gran parte de la geografía española: Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Valencia, Salamanca, Cáceres, Segovia, Madrid, Oviedo... También ha actuado en el extranjero en ciudades como Lisboa, Coímbra, Oporto, Braga, Tetuán o Tánger. Ha participado en Memoriales como el “Tomás Luis de Victoria” de Salamanca, congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, Festival de Coros Universitarios de Málaga, Encuentro de Corales Universitarias de Granada, Encuentro de Coros Universitarios de Oviedo, Semana de Música Religiosa de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz (desde sus inicios) y otros festivales y encuentros corales, además de realizar distintas grabaciones para radio (Radio Clásica de R.N.E.) y televisión (T.V.E. y Canal Sur). También participó representando a la Santa Sede en la Expo 92 de Sevilla. En los últimos años ha colaborado asiduamente con diversos proyectos musicales de la Fundación La Caixa.

En enero de 2003 llevó a cabo la grabación de su tercer disco, dedicado al estreno de piezas de compositores andaluces sobre poemas del Siglo de Oro, titulado **“Pidiéndole piedad al amor”**. También se encargó del concierto de música Coral en la primera edición del Festival de Música Española de Cádiz, en Noviembre de 2003, colaboración que no ha dejado de cumplir en todas las ediciones desde esa fecha. En diciembre de este mismo año y por encargo de la Diputación Provincial de Cádiz realizó una gira de conciertos con un programa especial conmemorativo del Veinticinco Aniversario de la Constitución Española de 1978.

En octubre de 2004 presentó su cuarto trabajo discográfico denominado **“Obras de compositores españoles del Siglo XX para coro a Capella”**. El fruto de la actividad musical que ofrece la Coral, así como de su afán por indagar e investigar en diferentes épocas y periodos musicales se reflejó en la grabación de su quinto disco **“Música religiosa en la época de Trafalgar”**

En 2007 inició su labor en el plano de la lírica participando en la ópera “Norma” de Vincenzo Bellini, producción del Teatro Villamarta de Jerez junto con la **Orquesta Filarmónica de Málaga**, dirigidos por Enrique Patrón de Rueda.

En 2008 participó en la representación de “La Gran Vía”, de Chueca y Valverde junto a la **Orquesta Ensemble de Madrid**, a las órdenes de Carlos Cuesta.

A mediados del año de 2012 y dentro de los actos del Bicentenario de la Constitución de 1812 de Cádiz, grabó su último trabajo titulado **“Perdí mi corazón”** que fue presentado en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz, lugar donde se celebraron las sesiones parlamentarias de las Cortes de 1812 y que versa sobre composiciones corales de autores contemporáneos sobre textos de la época constitucional de 1812. En noviembre de este mismo año, dentro de la X edición del Festival Internacional de Música en Cádiz, junto a la **Orquesta Álvarez Beigbeder** de Jerez, sacó a la luz la obra de Mariano Rodríguez de Ledesma denominada “Completas para orquesta y voces mixtas”, con un notable éxito de público.

En 2013 la Coral recuperó la “Misa Decor Carmeli” fechada en 1923 del compositor jerezano German Álvarez-Beigbeder (1882-1968) y que ha sido interpretada con acompañamiento de órgano en tres ocasiones, así como con la Orquesta Álvarez Beigbeder en la pasado Festival de Música de Cádiz junto a “Las últimas siete palabras de Jesucristo en la Cruz” de Joseph Haydn. En el mes de julio intervieno en un concierto solidario compuesto de una docena de coros de Zarzuelas, siendo repetido a los pocos días en Jerez de la Frontera en el Teatro Villamarta.

A lo largo del año 2014, con un gran éxito de público, la Coral interpretó en el mes de julio, en la Iglesia de San Francisco de Cádiz, el “Réquiem en re menor K 626” de W. A. Mozart, mientras que en noviembre de ese mismo año y en el Gran Teatro Falla de Cádiz, dentro del Festival Internacional de Música de Cádiz, abordó el “Te Deum” de Nicolás Zabala que se interpretó en 1812 con motivo de la proclamación de la Constitución de Cádiz. En ambos casos lo hizo junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder.

En mayo de 2015 la Coral de la UCA y la Orquesta Álvarez Beigbeder interpretaron de nuevo en el Gran Teatro Falla de Cádiz, el “Réquiem” de W.A. Mozart, dentro del Festival Iberoamericano de la Música Manuel de Falla con gran éxito y ante un auditorio abarrotado de público. En octubre participó en el VII Encuentro Polifónico Ciudad de Tomares y el 15 de Noviembre lo hizo en la XIII edición del Festival de Música de Cádiz con un concierto a capella monográfico sobre la obra coral del autor argentino Dante Andreo (1949) y en el que, entre otras piezas estrenó la Misa “Hanacpachap cussicuinin” escrita para dicha formación coral en 1989. Dicho programa fue repetido el día 27 de noviembre en el concierto inaugural de Ciclo

musical organizado por la Hermandad de la Vera Cruz de Cádiz con motivo de los 450 años de su fundación.

El 20 de mayo de 2016 el Gran Teatro Falla colocó en cartel de “No hay entradas” para la interpretación de la Coral de la UCA junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder de la “Misa en Do mayor, opus 86 para orquesta, solistas y coro a cuatro voces” (1807) de Ludwig Van Beethoven. El 22 de junio del mismo año participó en la Parroquia de San Antonio de Cádiz en un concierto solidario, organizado por el Obispado de Cádiz y Ceuta, en beneficio de los damnificados del terremoto de Ecuador.

Juan Manuel Pérez Madueño, Director de la Coral de la Universidad de Cádiz



Realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, en Cádiz, para posteriormente, profundizar en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, con el que ha ampliado e intensificado la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado con el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso, M^o de los Llanos Martínez y, en especial, con el maestro Carlos Aragón. Completa su formación pedagógica con Jos Wuytack, Iramar Rodrigues y Manuel Angulo. Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz.

En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, con la que ha colaborado en las labores de recuperación de la Zarzuela “Cádiz”, el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX. Todo este trabajo ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, además de la transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español tales como “Las Siete Palabras” de García Fajer, el “Stabat Mater” de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder.

En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, donde ha desarrollado también su actividad como cantante.

[Enlace al Blog Coral](#)

Para contactar con la Coral: coral.universitaria@uca.es

CONCIERTOS

Sábado, 05 de mayo de 2018.

CONCIERTO DE LA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Campus de Cádiz. **El jardín de los sonidos**, dirigida por Juan Manuel Pérez Madueño junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder.

Entradas: 18€, 14€, 10€ y 6€ / Carné joven: 4€ (Paraíso).

Venta de entradas en taquilla de martes a viernes de 11.00h a 14.00h y de 18.00h a 21.00h.

Por internet: www.ticketentradas.com Teléfono: 902 750 754

21.00 h. Gran Teatro Falla.



Sábado, 23 de junio de 2018.

CONCIERTO DE LA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Campus de Cádiz. **El jardín de los sonidos**, dirigida por Juan Manuel Pérez Madueño junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder.

Entradas: 18€, 14€, 10€ y 6€ / Carné joven: 4€ (Paraíso).

Venta de entradas en taquilla de martes a viernes de 11.00h a 14.00h y de 18.00h a 21.00h.

Por internet: www.ticketentradas.com Teléfono: 902 750 754

21.00 h. Gran Teatro Falla.



Viernes, 28 de septiembre de 2018

CONCIERTO DE LA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Universidad de Cádiz y la Orquesta Álvarez Beigbeder. **Black el payaso**, opereta en un prólogo y tres actos con música de Pablo Sorozábal y libreto de Francisco Serrano Anguita. Con la dirección de

Juan Manuel Pérez Madueño.

21.00 horas. Teatro Villamarta de Jerez.



Domingo, 30 de septiembre de 2018

CONCIERTO DE LA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Universidad de Cádiz y la Orquesta Álvarez Beigbeder. **Black el payaso**, opereta en un prólogo y tres actos con música de Pablo Sorozábal y libreto de Francisco Serrano Anguita. Con la dirección de Juan Manuel Pérez Madueño.

21,00 horas. Gran Teatro Falla de Cádiz.



Sábado, 22 de diciembre de 2018

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD DE LA CORAL UNIVERSITARIA

Dirigida por Juan Manuel Pérez Madueño. Interpretará el **Messiah** de Händel junto a la Orquesta Beigbeder y el Conjunto vocal Virelay.

Venta de entradas en taquilla del Gran Teatro Falla y en www.ticketentradas.com.

Más información en: facebook.com/coral.universitaria/

20.00 horas. Gran Teatro Falla de Cádiz.



Miércoles, 19 de diciembre de 2018

CONCIERTO DE NAVIDAD DE LA ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ DE LA UCA.

Alumnado y monitores/ as de la escuela ofrecerán un concierto de jazz.

Entrada libre hasta completar aforo.

21.00 h. Edificio Constitución 1812.

PHERSUS TEATRO



El grupo PHERSU TEATRO CLÁSICO fue creado en el curso 2002-2003 con la coordinación de la profesora Antonia Carmona y bajo el patrocinio de la UCA.

Estuvo formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades, que hicieron de tan solo un sentimiento de amor a una cultura milenaria sentida como propia, la clásica, una forma artística de expresión, basando su actividad y trayectoria en el estudio del teatro grecolatino y la dramaturgia o puesta en escena de las obra hasta el punto de convertirse en un grupo compacto y reconocido hoy en día, dentro y fuera del marco universitario gaditano, ya que sus actuaciones se extendieron también a la vida local de la provincia gaditana, y fuera de los límites de nuestra tierra, a toda la geografía española.

I. Curso 2002/2003. De esta forma comenzó su andadura con su primer espectáculo, llamado PHERSU, un paseo por la literatura griega y latina (19 de mayo de 2003). Dicho espectáculo le valió a PHERSU el reconocimiento de grupo de teatro. El estreno tuvo lugar en el Aula Magna de la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

II- En el curso 2003/2004, comenzó a funcionar ya como Producción propia del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, y bajo las mismas labores de dirección y coordinación, el grupo PHERSU representó a la UCA en la XI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO, con la obra LOS GEMELOS de Plauto . El 10 de febrero de 2004, el grupo PHERSU fue tema monográfico del programa cultural de Televisión, TESIS, DE CANAL SUR 2 ANDALUCÍA, donde presentó sus actividades iniciales y sus futuros proyectos.

La obra LOS GEMELOS se representó en:

Sala de espectáculos Central Lechera de Cádiz (21 de abril de 2004), como XI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO, con una elogiosa nota de prensa aparecida en Diario de Cádiz.

XVI JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA, en el Aula Magna de Filosofía y Letras (3 de mayo de 2004).

Sala Central Lechera, para el CENTRO DE ADULTOS PINTOR ZULOAGA de Cádiz (15 de junio de 2004)

Sala Compañía de Jerez (22 de octubre de 2004: AGENDA CULTURAL OCTUBRE 2004 VEU)

Aula Magna de la FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA, con motivo del Patrón de la Facultad de Humanidades (24 de noviembre de 2004).

III- Para el curso 2004/2005, PHERSU se comprometió a reescenificar la MEDEA de Eurípides , y lo hizo con éxito rotundo en cada uno de los lugares donde se representó. La obra se estrenó en:

Sala de espectáculos Central Lechera, con motivo de los actos conmemorativos del Patrón de Filosofía y Letras (26 de abril de 2005: AGENDA CULTURAL ABRIL 2005 VEU).

I.E.S. SANCTI PETRI DE SAN FERNANDO, como actividad cultural organizada por los profesores de latín y griego de dicho centro y dirigida a todos los alumnos del centro (29 de abril de 2005)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE HUMANISMO Y PERVIVENCIA DEL MUNDO CLÁSICO, celebrado en ALCAÑIZ (TERUEL), EN EL TEATRO MUNICIPAL de dicha localidad (13 de mayo de 2005)

Aula Magna de la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ con motivo de las XVII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (1 de diciembre de 2005)

IX FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, en el teatro Darymelia, celebrado durante los días 20 a 23 de marzo de 2006, con la participación de otros grupos de teatro universitarios españoles, como los de Santiago de Compostela, La Coruña, y Murcia, además de los de la propia universidad jienense (20 de marzo de 2006).

Este mismo curso, PHERSU participó en el X FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ITÁLICA (SANTIPONCE), EN SEVILLA, ante un público de más de 2.500 alumnos de secundaria y universidades (<http://www.teatroenitalica.com>), obteniendo la puntuación más alta en relación al resto de los grupos participantes (19 de abril de 2006).

V CONGRESO ANDALUZ DE ESTUDIOS CLÁSICOS, el 25 de octubre de 2006, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, con la tragedia “Medea”, de Eurípides

IV- En el curso 2006/07 el grupo PHERSU estrenó un nuevo montaje, LISÍSTRATA de Aristófanes , y, manteniendo también en cartel MEDEA, actuó en:

XVIII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (primera parte), el día 16 de abril, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

SALA CENTRAL LECHERA, el día 17 de abril de 2007 para la comunidad universitaria y la ciudad de Cádiz .

XI FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN ANDALUCÍA, con sede en ITÁLICA (Sevilla), el 20 de abril de 2007.

II FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE BAELO CLAUDIA de Cádiz, que se celebra en Tarifa (el 23 de abril del 2007), donde se representó ante la comunidad universitaria gaditana y un público juvenil de diferentes institutos de la provincia.

PHERSU ha sido también llamado a participar en la UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (México), en el PRIMER FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE GUANAJUATO, que se celebra dentro del marco del F.I.C. (FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO), que cuenta con más de 33 años de existencia, y en el que participaron compañías tan prestigiosas como la Compañía de Teatro Nacional de España. Dicho Festival se celebró en febrero de 2007. La falta de financiación y de una infraestructura adecuada impidió que PHERSU participara finalmente en el evento.

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, en el programa UNITÍNERE: ENCUENTRO UNIVERSITARIO ITINERANTE DE ARTES ESCÉNICAS, dentro del marco de los Cursos de Verano que la Universidad Carlos III de Madrid organiza en Villablino (León), entre los días 19 y 29 de Julio de 2007, en el Valle de Laciana. UNITÍNERE 2007 reunió durante los últimos 10 días de julio a

diferentes grupos y aulas de teatro de las universidades españolas, previamente seleccionados, para presentar sus montajes ante toda la comunidad de la provincia de León y alrededores. PHERSU representó “Lisístrata” en los municipios de Villablino y Robles. I.E.S. LA BARCA DE LA FLORIDA (VEJER), con motivo de la inauguración del teatro romano construido en dicho centro, destinado al desarrollo de actividades culturales de ámbito clásico y humanístico. La actuación tuvo lugar el 1 de octubre en el patio del Instituto, ante la asistencia del Presidente de la Junta de Andalucía y otras autoridades públicas y locales. XVIII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (segunda parte), que acogió la representación de “Lisístrata” el día 13 de Noviembre de 2007, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz.

V- En el curso 2007/08 el grupo PHERSU prepara el montaje de la tragedia AGAMENÓN, de Esquilo . Junto a la tragedia citada, sigue en cartel Lisístrata. Las actuaciones fueron:

“Lisístrata”, el día 8 de marzo, en las I JORNADAS DE LA MUJER TRABAJADORA, organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Hora 17:30.

“Agamenón”, el día 11 de abril en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), a las 21:30 para toda la comunidad universitaria. (Organiza V.E.U. AGENDA CULTURAL)

“Agamenón”, el día 15 de abril en el teatro romano de BAELO CLAUDIA, con motivo del III FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, en horario de tarde, a las 17:30.

“Lisístrata”, día 16 de abril en el teatro romano de MÉRIDA, en el VIII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO de Mérida. Hora: 17:00.

“Agamenón”, el día 24 de abril, en Córdoba, con motivo del VIII FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE CÓRDOBA, EN EL AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE DERECHO.

“Agamenón”, día 30 de abril, en la sala de espectáculos CENTRAL LECHERA, en CÁDIZ, a las 21:00, para toda la comunidad universitaria (Organiza V.E.U. AGENDA CULTURAL).

VI. En el curso 2008/2009 PHERSU TEATRO acomete un nuevo reto, el del montaje de LAS AVISPAS de Aristófanes, comedia que fue estreno exclusivo en los Festivales de teatro grecolatino españoles y que, junto con la tragedia AGAMENÓN, será representada según el siguiente calendario de actuaciones:

“Avispas”, el día 27 de marzo, en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), a las 21:30 horas, como estreno abierto a toda la comunidad universitaria.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 31 de marzo, en el TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA, en el marco del X FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 11:30 y 17:30, respectivamente.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 1 de abril, en el teatro romano de SAGUNTO, en el marco del XIII FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 12:00 y 16:30, respectivamente.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 16 de abril, en el teatro romano de ITÁLICA, en el marco del XIII FESTIVAL EUROPEO JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 11:30 y 17:30, respectivamente.

“Agamenón”, el día 17 de abril, en el teatro romano de SEGÓBRIGA, en el marco del XXVI FESTIVAL DE TEATRO JUVENIL GRECOLATINO, a las 16:00 horas.

“Avispas”, el día 22 de abril, en el teatro romano de MÉRIDA, en el marco del XIII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 17:30 horas.

“Avispas”, el día 8 de mayo, en la sala de espectáculos CENTRAL LECHERA, de CÁDIZ, abierto al público en general y a la comunidad universitaria.

Ya iniciado este curso académico, PHERSU TEATRO participó, el día 28 de noviembre de 2008, en la CASA DE LA JUVENTUD de CÁDIZ, la comedia Lisístrata”, en una actuación pública subvencionada por el Ayuntamiento de Cádiz, en la programación NOCHES DE TEATRO.

Con la misma obra Esta misma obra PHERSU TEATRO fue llamada para actuar de en EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA (SEVILLA), el día 28 de febrero de 2009, como parte del programa conmemorativo del DÍA DE ANDALUCÍA.

VII. El curso 2010/2011, el grupo acomete un nuevo tipo de comedia: EL MISÁNTROPO, de Menandro : comedia griega en cinco actos. La novedad es el carácter burgués de la obra, comedia amable de corte plautino, y, la novedad, la ausencia de coros. Se ha llevado a escena en:

5 de abril, en el VI FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ANDALUCÍA, con sede en BAELO CLAUDIA. hora: 17:00, ante un público de estudiantes de Secundaria y universitario

8 de abril en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), como estreno ante la comunidad universitaria gaditana, y en abierto a la comunidad de dicha localidad.

4 de mayo, en la sala CENTRAL LECHERA de Cádiz, para la comunidad UCA.

VIII. El curso 2011/2012, PHERSU TEATRO ha llevado a cabo el estreno de una de las tragedias más emblemáticas de la Historia de la cultura teatral, EDIPO REY, de Sófocles , que se ha estrenado en:

18 de abril, en el XVI FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ITÁLICA.

19 de abril, en el XVII FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO DE CARTAGENA.

24 de abril en el V ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.

8 de junio en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL.

Igualmente, en los Festivales de Itálica y Cartagena las representaciones de EDIPO REY se dieron conjuntamente con las reposiciones de la ya estrenada comedia EL MISÁNTROPO.

PHERSU se encuentra ya entre los grupos de teatro que en España representan a los clásicos en los principales Festivales de Teatro Grecolatino y en el ámbito universitario. En los diez años transcurridos ha pasado de ser un Taller de Teatro Clásico a ser el grupo de teatro universitario de la UCA, con nombre y estilo propios. El Grupo de Teatro Clásico de la UCA, que adoptó definitivamente el nombre de PHERSU, en honor a su primer espectáculo, ha participado, asimismo, en programas televisivos y radiofónicos, donde ha dado a conocer su actividad ante toda la comunidad universitaria y la ciudad de Cádiz. La coordinación del grupo corre a cargo de la profesora titular de Griego de la UCA, Antonia Carmona Vázquez, quien se encarga puntualmente de la adaptación del texto para su puesta en escena. Las labores de vestuario y escenografía corren a cargo de Javier Fonseca, profesor de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

Desde sus inicios hasta hoy han pasado por el grupo un total de más de doscientos alumnos. Actualmente, contando técnicos, actores, y diversos colaboradores artísticos, el grupo está integrado por más 15 alumnos de diferentes titulaciones de la UCA: de ellos diez realizan el trabajo propiamente actoral.

2.14. EQUIPO HUMANO

EQUIPO DIRECTIVO

Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz
Eduardo González Mazo

Ilma. Sra. Vicerrectora de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios
Teresa García Valderrama

Director General de Extensión Cultural y Servicio de Publicaciones
José Marchena Domínguez

EQUIPO TÉCNICO

Director del Servicio de Actividades Culturales
Salvador Catalán Romero

Técnico de Grado Medio de Actividades Culturales
Susana Gil de Reboleño Lastortres
Isabel María Sánchez Moreno

Técnico Especialista de Actividades Culturales
Juana García Castellano
María del Rosario Navarro Durán

Técnico Especialista de Actividades Culturales y Deportivas del Campus de Algeciras
Palma del Valle Abadía

Técnico Especialista de Actividades Culturales y Deportivas del Campus de Jerez
Lorenzo Oliva García

Jefa de Gestión
Adelaida Ruiz Barbosa

Gestora de Extensión Universitaria
Coral Ojeda Gómez

Gestora de Extensión Universitaria
Inmaculada García Letrán

COMISIÓN DELEGADA DE CONSEJO DE GOBIERNO DURANTE EL AÑO 2018

Francisco Javier Gala León
José Luis Marco Vara

2.15. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS

Patrocina el Programa Cultural de la Universidad de Cádiz

Santander Universidades

Organizaciones e instituciones colaboradoras

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

Alcultura Cinema

Asociación Alendoy

Asociación Amigos de la Música Bahía de Cádiz

Asociación ECUA

Asociación Nexo Joven

Asociación para la defensa de la Sanidad Pública de Andalucía (ADSP-A)

Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDH)

Ayuntamiento de Algeciras

Ayuntamiento de Cádiz

Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera

Ayuntamiento de Jerez

Ayuntamiento de Puerto Real

Ayuntamiento de San Roque

Biblioteca UCA

Campus de excelencia internacional agroalimentario

Campus de excelencia internacional del mar

Casa África

Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz

Centro de Estudios Andaluces.

Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía

CIC Batá

Colectivo CEPA

Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía

Consejería de Educación. Delegación de Educación. Centro del profesorado de Cádiz

Consejo Andaluz de la Juventud

Consejo Regulador de las DD.O. JEREZ-XERES-SHERRY, Manzanilla de Sanlúcar y Vinagre de Jerez

Consejo Social UCA

Delegación de Juventud del Ayuntamiento de San Fernando

Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera

Dirección General de Memoria Democrática de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Dirección General de Violencia de Género de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía

El Viajero Alado

Fundación Audiovisual de Andalucía

Fundación Caballero Bonald

Fundación Cruzcampo

Instituto Andaluz de Flamenco

Instituto Andaluz de la Mujer
La Silla Verde
Ministerio de Cultura
Multicines Al-Andalus El Centro Cádiz
Observatorio de Economía Solidaria
Oficina de la Sostenibilidad de la Universidad de Cádiz
ONE Shoot Hotels
ONG HYPOHEALS
ONG Unión Romani
Programa "Incorpora" La Caixa
Proyecto European Seminar of Good Experience in Social Integration Enterprises
Red de Universidades Lectoras
Servicio de Memoria Histórica y Democrática de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
Sociedad Española de Epidemiología
Sociedad Española de Historia de la Educación. SHEDE
Sociedad Española de Nutrición Comunitaria
Terceroefe
UNICAJA
Universia
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. UCA

2.16.- MEMORIA GRÁFICA

08/01/2018

Exposición “To Name A Mountain” de Alfonso Almendros en Sala Kursala del Campus de Cádiz

<https://extension.uca.es/album-2018-exposicion-to-name-a-mountain/>

24/01/2018

Conferencia “Miguel Hernández, epítome de la voz popular” con Manuel Martín Martín, Samuel Serrano y Paco Cepero (Flamenco en Red)

<https://extension.uca.es/album-2018-miguel-hernandez-epitome-de-la-voz-popular/>

24/01/2018

Presentación de la publicación: “Experiencias en la dimensión social y cultural de la Responsabilidad Social Universitaria en América Latina”

<https://extension.uca.es/20180124experiencias-en-la-dimension-social-y-cultural-de-la-responsabilidad-social-universitaria-en-america-latina/>

30/01/2018

Presentación de PERIFÉRICA, revista para el análisis de la cultura y el territorio

<https://extension.uca.es/album-2018-presentacion-de-la-revista-periferica/>

08/03/2018

Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz: Sergio del Molino dialoga con Ignacio F. Garmendia

<https://extension.uca.es/album-2018-presencias-literarias-ignacio-f-garmendia/>

23/03/2018

Concierto de The Coal Porters featuring Sid Griffin en Campus Rock Cádiz

<https://extension.uca.es/concierto-de-the-coal-porters-featuring-sid-griffin-en-campus-rock-cadiz/>

03/07/2018

Conferencia inaugural de la 69.ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz a cargo de la científica María A. Blasco

<https://extension.uca.es/conferencia-inaugural-de-la-69a-edicion-de-los-cursos-de-verano-de-cadiz-a-cargo-de-la-cientifica-maria-a-blasco/>

2.17.- VÍDEOS

Vídeos subidos al canal de Flamenco en Red durante 2018

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Congreso “Leyenda Camarón. 25 años”	
Territorios hermanos: San Fernando - Algeciras. Camarón - Paco de Lucía	1.214
Mesa Redonda “Camarón y la crítica	2.294
Camarón en Familia	11.666
El legado del cante de Camarón	1.054
Camarón en los libros	803
Camarón, un fenómeno sociológico	2.302
Los músicos de Camarón	24.035
Flamenco Festival Hamburg	
Conferencia “Flamenco y Política” Curro Aix	297
Conferencia “Flamenco Cultura e Identidad” a cargo de Martina Helmke	222
Conferencia “Historia del Flamenco” Juan Vergillos	510
“¿Viva Carmen?” Claudia Scheibe	145
Conciertos	
Dorantes en concierto	2.466
Conferencias	
Conferencia Vida y Cante de Manolo Caracol a cargo de Félix Rodríguez Gutiérrez	231
Curso de baile flamenco en Red a cargo de Mónica Bellido	
“Evolución del baile flamenco ‘El baile flamenco; viaje a las emociones”	260
Técnica “El contratiempo, una herramienta imprescindible”	440
Alegrías (V) “La subida hacia la bulería”	402

Tangos (V) “Jugando con las intensidades”	293
Bulerías (Iniciación) “Pasito a pasito”	840
III Jornadas de Estudio del Cante UCA	
Aspectos genealógicos y biográficos de las cantaoras protagonistas	120
Aspectos genealógicos y biográficos de las cantaoras protagonistas	145
Análisis de las grabaciones de las cantaoras protagonistas	131
Elementos de la música Flamenca	
Las formas del Flamenco	541
Los compases y el ritmo	462
La melodía flamenca	439
La armonía flamenca	2.344
La estética musical del flamenco	375

Vídeos subidos al canal Literatura Andaluza en Red durante 2018

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Diálogos	
Pablo Sánchez	138
Elvira Navarro	165
Salvador Compán	259
Andres Vázquez Sola	127
Rendón Infante	230
Homenajes	
Encuentro con el poeta Joaquín Márquez	122
Presencias literarias	
Antonio Muñoz Molina	979
Elvira Navarro	49
Cursos	
Doñana y la Argónida: entre el mito y la realidad	
Jorge Molina: «Doñana: todo era nuevo y salvaje»	108
Araceli Rodríguez Azogue y Álvaro Fernández Flores: «Paisajes para un mito: Tartessos y el Bajo Guadalquivir»	157
Miguel Delibes de Castro y Manuel Barcell, «Doñana y el paraíso de la diversidad»	90
Alberto González Troyano y Julio Neira: «Doñana y su imagen literaria»	39
Carlos de Hita: «Las voces de Doñana»	41
En el 90º aniversario de la generación del 27	
José Jurado Morales. Presentación del Curso	37
Francisco Javier Díez de Revenga: «Andalucía y la Generación del 27»	22
Pepa Merlo: «Nunca he vuelto a hablar con ellas. Las poetisas de la Generación del 27»	69

Elisa Ruiz García, «La generación del 27 y un olvido imperdonable: Matilde Pomès»	111
Virtudes Atero Burgos: «La tradición literaria oral y la Generación del 27»	66
José Luis Bernal: «Los epistolarios del 27: los escritores andaluces del 27»	18
Julio Neira: «La edición poética en la Generación del 27»	45
Manuel José Ramos Ortega: «Nueva York en un poeta. Lorca en 1929»	53

Vídeos subidos la canal Tutores del Rock durante 2018

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Jorge Martínez y Juan Moya dialogan sobre el documental “Mi vida entre las hormigas” y la trayectoria de Ilegales	4.738
Jesús Ordovás presenta en Tutores del Rock su último libro “Fiebre de vivir”	205
El promotor Gay Mercader dialoga con Robert Grima, presidente de Live Nation España, en Tutores del Rock en la Universidad de Cádiz	660
Concierto de Marina Gallardo en Campus Rock Cádiz	293
Luis Lapuente presenta en Tutores del Rock su libro "Historia de la música disco"	78
Antonio Panadero Cantos presenta su obra “Beatles, el color de los sueños. Cómo Lennon & McCartney cambiaron la música popular” en diálogo con Javier de Castro	98
Joserra Rodrigo presenta su libro “Pasión no es palabra cualquiera	53

Vídeos subidos al Canal Youtube de Extensión Universitaria durante 2018

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Presencias Literarias en la UCA: Antonio Muñoz Molina	105
Andrés Barba en Presencias Literarias en la UCA	130
Carlos Zanon en Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz	82
Manuel Vilas en Presencias Literarias	114
Patricio Pron en Presencias Literarias de la Universidad de Cádiz	122
Belén Gopegui en Presencias Literarias en la UCA	400
Sergio del Molino en Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz	95
Presentación nº 18 de "Periférica, revista para el análisis de la cultura y del territorio"	358
Miguel Rellán en Presencias Cinematográficas en la UCA el 18 de marzo de 2016	33
Fernando Franco dialoga con Bruto Pomeroy	73
Presentación de Flamenco en Red y Contemporarte en el Instituto Cervantes de Hamburgo	61
"El vino de Jerez en la gastronomía entre los siglos XIX y XX" Eulalia Robles	33
Conferencia inaugural de la 69.ª edición de los cursos de verano a cargo de María Blasco	210

Vídeos subidos al Canal Youtube del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya durante 2018

VÍDEO	REPRODUCCIONES
Seminario: Los impactos de la cultura	
"El impacto turístico de la cultura"	41
"El impacto museístico de la cultura"	9
"El impacto de la cultura y la creación en la innovación"	28
"El impacto social de la cultura"	43
"El impacto educativo de la cultura"	21
"El impacto económico de la cultura"	13
Seminario: Universidad y Cultura: Balance de una relación	
Introducción y bienvenida a cargo de D. Eduardo González Mazo	59
Conferencia " La dimensión cultural de la universidad en el estado español "	52
"Universidad y Cultura vista por los responsables académicos"	17
"La gestión cultural en el currículum universitario" D. LLuis Bonet Agustí.	54
"Universidad y gestión cultural vista por los responsables de los títulos de Grado y Postgrado"	35
" Colaboración, Cooperación y Redes culturales en el ámbito de las universidades españolas"	27
" Patrimonio Cultural y Universidad"	28
"Universidad, Cultura y Ciudad vista por los técnicos"	40
Conferencia " Gestión cultural, investigación e innovación"	50
" Revistas Científicas, Cultura y Universidad"	18
"Cultura y ciencia: los museos universitarios"	58
"Los Museos Universitarios"	17
Conferencia "Universidad, Cultura y Ciudad. El papel territorial de las Universidades"	335

Presencias PERIFÉRICA

Presencias PERIFÉRICA: Jordi Costa

218

2.18. CRÓNICAS

29/01/2018

ELVIRA NAVARRO EN LAS PRESENCIAS LITERARIAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/elvira-navarro-en-las-presencias-literarias-de-la-universidad-de-cadiz>

2712/03/2018

EL ESCRITOR SERGIO DEL MOLINO EN EL PROGRAMA PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-escritor-sergio-del-molino-en-el-programa-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

30/04/2018

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ RECIBE A BELÉN GOPEGUI

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz-recibe-a-belen-gopegui>

28/05/2018

EL ESCRITOR PATRICIO PRON EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-escritor-patricio-pron-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

29/05/20178

EL ESCRITOR MANUEL VILAS EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-escritor-manuel-vilas-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

18/06/2018

JORDI COSTA INAUGURÓ EL CICLO PRESENCIAS PERIFÉRICA EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/jordi-costa-inauguro-el-ciclo-presencias-periferica-en-la-universidad-de-cadiz>

05/07/20178

MARÍA BLASCO INAUGURA LA 69º EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/maria-blasco-inaugura-la-69o-edicion-de-los-cursos-de-verano-de-la-universidad-de-cadiz>

31/10/2018

EL ESCRITOR CARLOS ZANÓN EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-escritor-carlos-zanon-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

14/11/2018

EL ESCRITOR ANDRÉS BARBA EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-escritor-andres-barba-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

2.19. PROYECTO OPINA

1. Sobre la agenda cultural

Pregunta	2018	2017
Valoración de la agenda cultural como herramienta de difusión.	7,3	7,1
Valoración de la agenda cultural en relación a su diseño y formato.	7,0	7,0

2. Sobre las actividades que se difunden en la agenda

	2018	2017
Valoración global de la programación de la UCA	7,0	7,0
Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia	7,0	6,8
Grado de participación personal en estas actividades (0 escasa ... 10 abundante)	5,2	5,2
Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA.	6,6	6,5
Qué le parece la programación musical de la UCA	6,4	6,2
Qué opina del programa teatral de la UCA	6,4	6,1
Cuál es su valoración sobre Campus Cinema	7,0	7,0
Qué opina sobre nuestros programas estacionales	6,8	6,7
Cuál es su valoración sobre nuestro Campus de la Cultura (Escuelas y cursos)	6,8	7,0
Qué opina sobre el programa de exposiciones de la UCA	7,0	6,9

3. Sobre su relación con el Servicio de Extensión Universitaria (SEU).

	2018	2017
Cuando ha tenido que contactar con nosotros el servicio ha sido...	7,4	7,2
Valore el papel del SEU como promotor de la creación.	7,1	6,9
Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento.	7,1	6,8
Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura.	7,4	7,0
¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante?	6,9	6,9

Nº de encuestas anónimas: 241 encuestas