



# Memoria 2019

---

## ÍNDICE

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)
- 1.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA
- 1.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS
- 1.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
- 1.5. CARTA DE SERVICIO
- 1.6. INDICADORES

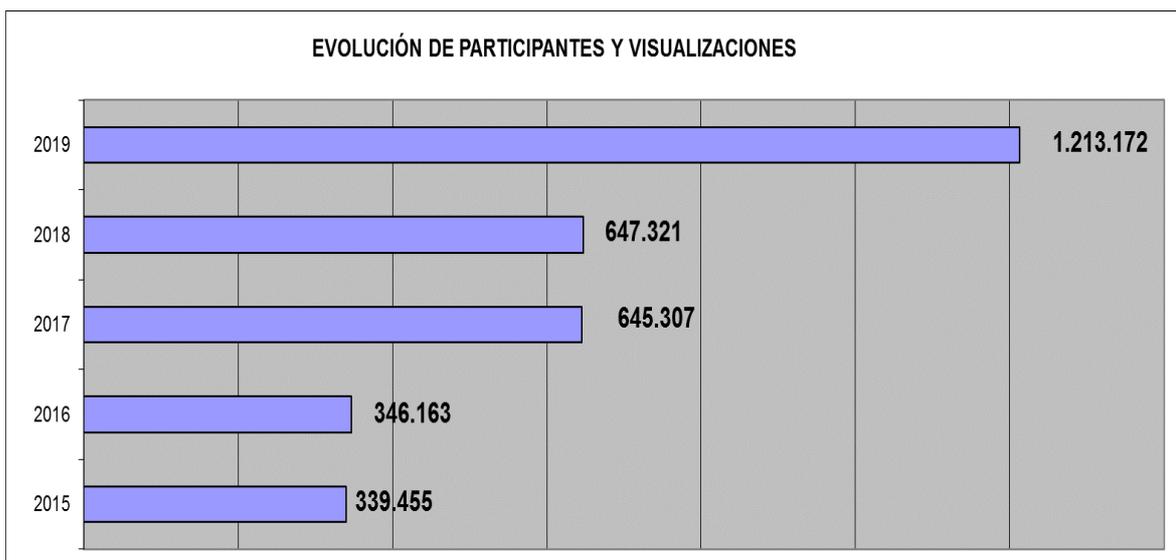
### 2. INFORMACIÓN DETALLADA

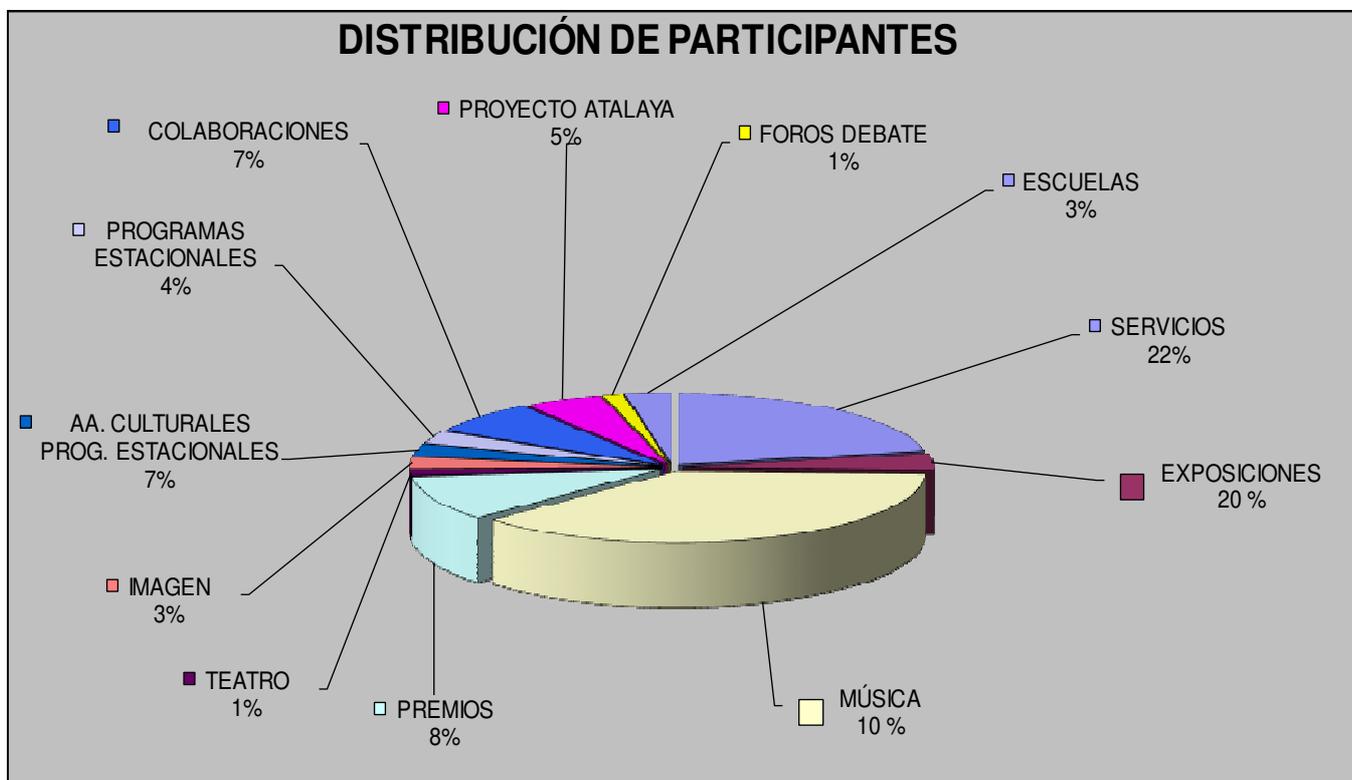
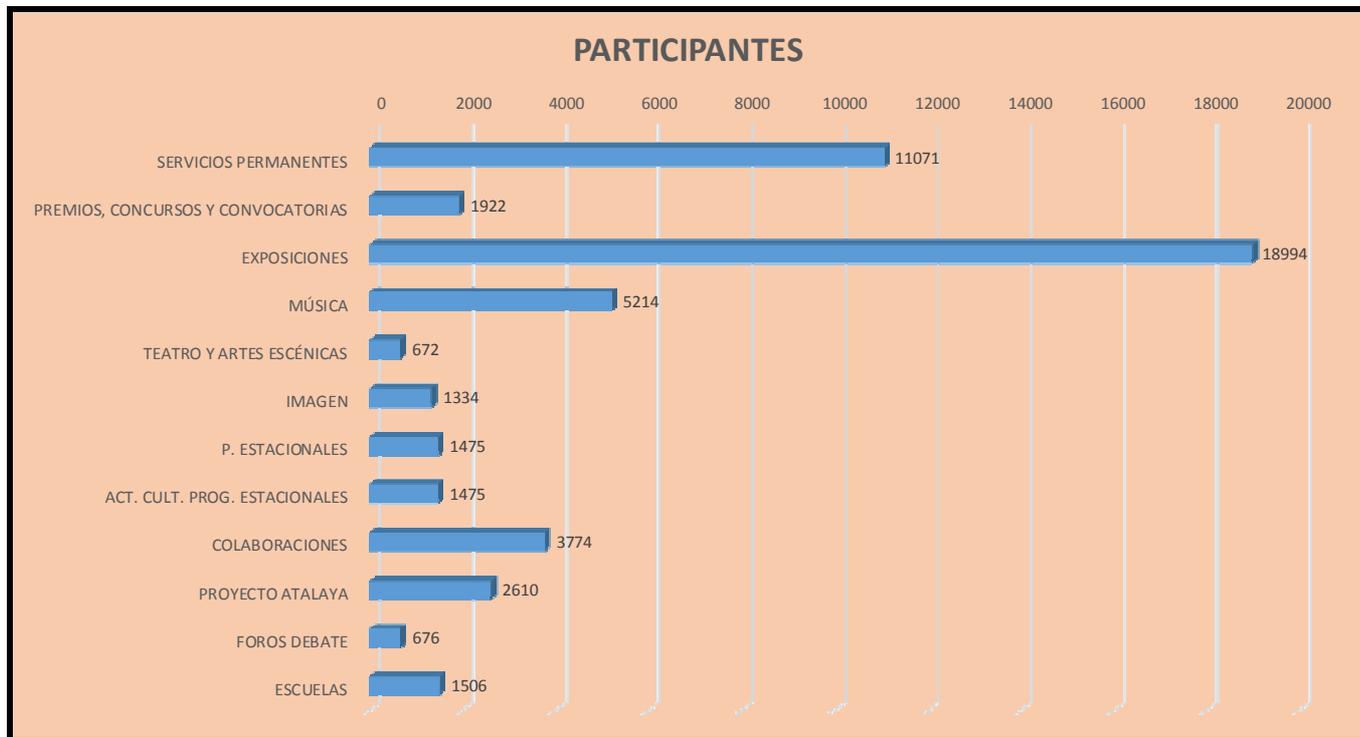
- 2.1. SERVICIOS
- 2.2. PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS
- 2.3. EXPOSICIONES
- 2.4. MÚSICA
- 2.5. TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
- 2.6. IMAGEN
- 2.7. PROGRAMAS ESTACIONALES
- 2.8. ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS PROGRAMAS ESTACIONALES
- 2.9. COLABORACIONES
- 2.10. PROYECTOS EN RED
- 2.11. PROYECTO ATALAYA
- 2.12. FOROS DE DEBATE
- 2.13. ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN CULTURAL
- 2.14. PRODUCCIONES PROPIAS
- 2.15. EQUIPO HUMANO
- 2.16. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS
- 2.17. MEMORIA GRÁFICA
- 2.18. VÍDEOS
- 2.19. CRÓNICAS
- 2.20. PROYECTO OPINA

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

## 1.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)

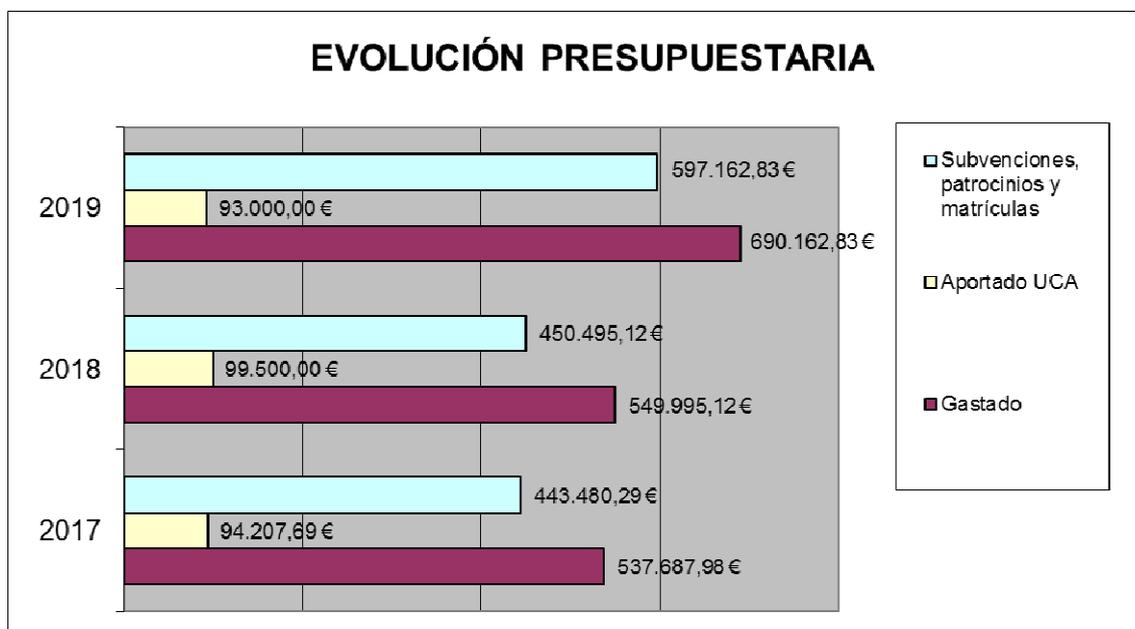
	AÑO 2019	AÑO 2018
ACTIVIDADES	462	425
PARTICIPANTES Y VISUALIZACIONES	1.213.172	647.321





## 1.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA

Ejercicio	Gastado	Aportado UCA	Subvenciones, patrocinios y matriculas	% de financiación externa
2019	690.162,83 €	93.000,00 €	597.162,83 €	86,52 %
2018	549.995,12 €	99.500,00 €	450.495,12 €	81,91 %
2017	537.687,98 €	94.207,69 €	443.480,29 €	82,48 %



### 1.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS

Como Servicio de Extensión Universitaria tenemos DIEZ medios de contacto básicos con nuestros usuarios:

- Atención personalizada: A través del contacto directo y diario.
- Proyecto Ariadna: Nuestra página web ([www.uca.es/extension](http://www.uca.es/extension)). El proyecto Ariadna nos permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.
- Agenda cultural: Nuestra Agenda cultural mensual la reciben 3000 suscriptores a través de correo ordinario o de correo electrónico.
- Alertas culturales: Nuevo servicio que, a través de la tecnología TAVIRA, permite informar a los usuarios interesados sobre el día a día de nuestras programaciones.
- [www.diezencultura.es](http://www.diezencultura.es)
- Memoria Anual: Es nuestro medio para contar qué y cómo lo hicimos.
- Calendosmil: A través del mismo reseñamos las principales citas del Vicerrectorado.
- Diezencultura.es: Revista Digital de Extensión Universitaria.
- Espacios radiofónicos semanales de 30 minutos en Onda Cádiz Radio (Vigente desde 03/03/2010)
- Dietario de los Bicentenarios: diariamente en Diario de Cádiz, Cadena Ser, UNA TV y portales de los Bicentenarios.



Prestamos a través de web los siguientes servicios (<http://extension.uca.es/servicios-interactua-con-nosotros/>):

- CAU (Centro de Atención al Usuario) general del Servicio de Extensión Universitaria
- Préstamo de material de infraestructuras
- Servicio de asesoramiento técnico sobre actividades culturales
- Devoluciones de pago de matrícula
- Petición de publicaciones gratuitas del Servicio
- Modificación de datos registrados en Celama
- Certificado de asistencia
- Certificado de Créditos
- Certificado para Colaboradores
- Certificado de pago de matrícula o justificante para empresa
- Certificado para docente

- Modelo de solicitud
- Matrícula en una actividad de Extensión Universitaria (Aplicación CELAMA)
- Solicitudes de becas para actividades de Extensión Universitaria
- Encuesta general de satisfacción y percepción sobre el Servicio de Extensión Universitaria
- Suscripción al servicio gratuito de Alertas Culturales
- Buzón General de Sugerencias y Quejas
- Reserva de entradas para concierto
- Adquisición de números de Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.
- Documento de datos de terceros
- Consultoría para Administradores de Extensión Universitaria
-





Programación Marzo '19 Convocatorias

Do10 EXPOSICIÓN
L011 ACCIÓN SOCIAL Y SOLIDARIA
L014 XXII PREMIO DE PINTURA RÁPIDA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
L020 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA
L021 CAMPUS CINEMA ALANCES
L022 ESCUELA DE DANZA
L023 ESCUELA DE CINE
L024 ACCIÓN SOCIAL Y SOLIDARIA
L025 ESCUELA DE DANZA
L026 ESCUELA DE CINE
L027 ESCUELA DE DANZA
L028 ESCUELA DE CINE
L029 ESCUELA DE DANZA
L030 ESCUELA DE CINE
L031 ESCUELA DE DANZA
L032 ESCUELA DE CINE
L033 ESCUELA DE DANZA
L034 ESCUELA DE CINE
L035 ESCUELA DE DANZA
L036 ESCUELA DE CINE
L037 ESCUELA DE DANZA
L038 ESCUELA DE CINE
L039 ESCUELA DE DANZA
L040 ESCUELA DE CINE
L041 ESCUELA DE DANZA
L042 ESCUELA DE CINE
L043 ESCUELA DE DANZA
L044 ESCUELA DE CINE
L045 ESCUELA DE DANZA
L046 ESCUELA DE CINE
L047 ESCUELA DE DANZA
L048 ESCUELA DE CINE
L049 ESCUELA DE DANZA
L050 ESCUELA DE CINE



Programación Abril '19

Mi03 PRESENCIAS PERIFÉRICAS
Mj02 PROYECTO ATALAYÁ
Mj03 PRESENCIAS PERIFÉRICAS
Mj04 PROYECTO ATALAYÁ
Mj05 ESCUELA DE DANZA
Mj06 ESCUELA DE CINE
Mj07 ESCUELA DE DANZA
Mj08 ESCUELA DE CINE
Mj09 ESCUELA DE DANZA
Mj10 ESCUELA DE CINE
Mj11 ESCUELA DE DANZA
Mj12 ESCUELA DE CINE
Mj13 ESCUELA DE DANZA
Mj14 ESCUELA DE CINE
Mj15 ESCUELA DE DANZA
Mj16 ESCUELA DE CINE
Mj17 ESCUELA DE DANZA
Mj18 ESCUELA DE CINE
Mj19 ESCUELA DE DANZA
Mj20 ESCUELA DE CINE
Mj21 ESCUELA DE DANZA
Mj22 ESCUELA DE CINE
Mj23 ESCUELA DE DANZA
Mj24 ESCUELA DE CINE
Mj25 ESCUELA DE DANZA
Mj26 ESCUELA DE CINE
Mj27 ESCUELA DE DANZA
Mj28 ESCUELA DE CINE
Mj29 ESCUELA DE DANZA
Mj30 ESCUELA DE CINE
Mj31 ESCUELA DE DANZA
Mj32 ESCUELA DE CINE
Mj33 ESCUELA DE DANZA
Mj34 ESCUELA DE CINE
Mj35 ESCUELA DE DANZA
Mj36 ESCUELA DE CINE
Mj37 ESCUELA DE DANZA
Mj38 ESCUELA DE CINE
Mj39 ESCUELA DE DANZA
Mj40 ESCUELA DE CINE

ORGANIZACIÓN
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
CÁDIZ
ORGANIZACIÓN
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
CÁDIZ
ORGANIZACIÓN
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
CÁDIZ

ORGANIZACIÓN
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
CÁDIZ
ORGANIZACIÓN
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
CÁDIZ
ORGANIZACIÓN
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
CÁDIZ

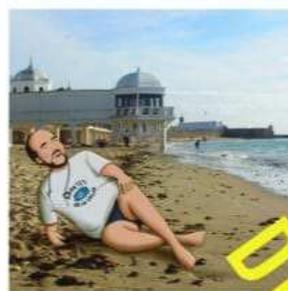
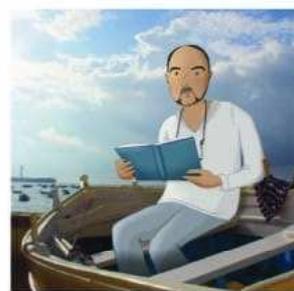








ENERO	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	
FEBRERO	V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	
MARZO	V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	
ABRIL	L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	
MAYO	X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	
JUNIO	S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	
JULIO	L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	
AGOSTO	J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	
SEPTIEMBRE	D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	
OCTUBRE	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	
NOVIEMBRE	V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	
DECIEMBRE	D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	



**FECHAS PARA RESERVAR / AGENCIA CULTURAL Y SOCIAL UCA**  
**ENERO** Presentación del nº 14 de la Revista Periferia // Conferencia plenaria de la agrupación // Proponer y Ejecutar del SER // Conferencia del curso Flamenco en Red 11 de marzo al 26 de abril **FEBRERO** Proyecto Yano 2019 11 de febrero al 22 de abril **MARZO** Inicio del voluntariado UCA **ABRIL** Apertura de plazas para becarios en Centros de Idiomas de Cádiz y San Roque // Seminario de Seminario Social en el Auditorio Comarcal // Jornada de Diversidad e Inclusión Social **MAYO** Apertura de plazas para becarios en los Cursos de Idioma de Jerez // Festival STOP BACIÑO **JUNIO** 75 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz // XXXIX Curso de Verano de la UCA en San Roque **AGOSTO** De alto plan de inscripción del Plan de Voluntariado UCA 2019/2020 **SEPTIEMBRE** XXX Cursos de Idioma de la UCA en Jerez de la Frontera // Apertura de plazas de inscripción para Organizaciones Culturales y Sociales 17 de septiembre al 14 de octubre.

**OCTUBRE** De alto plan de inscripción a los programas temáticos: Escuela de Música Pedagogía Jazz Escuela de Fotografía Escuela de Danza Escuela de Cine Escuela de Flamenco Club de Lectura Cursos de Campos Ciego y Escuela de Solidaridad UCA // Inscripción en el XXX Premio de Escultura Literaria El Dragón de octubre al 26 de noviembre // Inscripción en el XXX edición del concurso de Fotografía Un Día en la UCA 19 de octubre al 25 de noviembre // Apertura de plazas para becarios en los Cursos de Idioma de Agujetas **NOVIEMBRE** Representación de "San Juan Veneno" de José Zorrilla // XXX Cursos de Idioma de la UCA en Riqueza // Apertura de plazas de inscripción al programa Flamenco en Red (Proyecto Alakaz) // Voluntariado Servicio **DICIEMBRE** Concertos de Navidad de la Casa de la Universidad de Cádiz // Selección de Planing 2020 de Invierno UCA.

**TODO EL AÑO** Exposiciones Artistas Campos de Cádiz y La Asociación Campos de Jerez // Campos Rock // Campos Cinema // Argenteo Festival // Presentes Literarios en la Universidad // Presentes Científicas en la Universidad // Flamenco en Red // Literatura Analizada en Red // Teatro del Rock // Campos Jazz // Concursos Canal Amestranza // Seminario Profesorado Caballero Social // INOCCA // Escuela de Fotografía // Escuela de Danza // Escuela de Flamenco // Campos Cine // Escuela de Cine // Escuela de Música Pedagogía Jazz // Escuela de Formación Teatral // Aula de Memoria Literaria // Club de Lectura // Anso de Teatro PERSES // Plan de Voluntariado UCA // Ciclo de conferencias: Música con Luz // Escuela de Solidaridad UCA // Escuela UCA de Fútbol y Pelotas // Escuela UCA de Cineasta // Escuela UCA de personas cullidinas // Escuela UCA de familia en colaboración.

#CALEN 19  
LAS MIL NOCHES DE FERNANDO QUINONES



## 1.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

1) **CARTA DE SERVICIOS.** En el año 2019 se revisa y renueva la Carta de Servicios del SEU, actualizándose también el Cuadro de seguimiento de la Carta de Servicios que databa del año 2016.

2) **MANUAL DE CALIDAD del Servicio de Extensión Universitaria.** Durante 2010 se superó la Auditoría Interna para este Manual. Sigue vigente.

### 3) FACTORES DE ÉXITO DEL SEU

#### MISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Exista un reconocimiento de la comunidad universitaria y de la sociedad como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
- Exista un reconocimiento de la universidad a la contribución del SEU a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.

#### VISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se verifique la mejora de los resultados de la Misión, especialmente en aspectos tales como:
  - Que los programas realizados combinen formatos y contenidos tradicionales y diferenciados además de ser exclusivos en el territorio urbano de aplicación.
  - Que un programa del SEU ejerza de modelo o estándar para otras Universidades.
  - Que se consolide un modelo financiero de cofinanciación de actividades con otras instituciones.
  - Que las competencias culturales estén insertadas en los Planes de Estudio de la Universidad de Cádiz.
  - Que un incremento de los recursos mejore la situación de los trabajadores y su carrera profesional.

#### VALORES

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se coteje que el SEU está orientado a la satisfacción de sus usuarios internos y externos, respeta los Derechos de Autor y Artistas, hace un uso responsable de los recursos de cara a la protección medioambiental y trabaja en equipo.

## 5) SELLO 500+ DE EXCELENCIA.



La Universidad de Cádiz ha recibido el Sello de Excelencia Europea EFQM 500+, esto es, el más alto reconocimiento establecido por la European Foundation for Quality Management (EFQM), mejorando el sello 400+ conseguido por la UCA en 2016. Se trata, pues, de un reconocimiento internacional del máximo nivel que se concede tras una evaluación completa del sistema de gestión de los procesos de docencia, investigación, transferencia y servicios de nuestra Universidad. En la actualidad, son numerosas las organizaciones que usan el Modelo EFQM, sobre todo para algunas áreas concretas de la institución, pero son muy pocas las que han conseguido reconocimientos del nivel 500+ para toda la organización. En estos momentos, una veintena de universidades españolas disponen de algún tipo de Sello de Excelencia, aunque solo tres universidades en España mantienen actualmente un nivel 500+ para toda la organización, entre ellas, la UCA.

De este modo, y tras la rigurosa auditoría realizada a la Universidad de Cádiz, el equipo evaluador ha concluido qué acciones y estrategias han conducido a la excelencia tanto en procesos que han añadido valor a su gestión como en buenas prácticas. En este terreno y en el ámbito de la creación de valor al entorno, el informe de evaluación destaca “la creación de unidades mixtas de investigación UCA - Empresa y la ampliación de servicios (tesis industriales, dobles grados, desarrollo de institutos universitarios) que añaden valor a los grupos de interés clave y la revisión del compromiso del sistema de calidad (en donde el mapa de titulaciones establecido manifiesta singularidades de cada campus)”. Del mismo modo, se resalta que en la institución universitaria gaditana se ha desplegado “una estrategia transversal que comienza con el diseño del plan estratégico y se desarrolla para hacer posible una gestión sostenible, de responsabilidad social.”

En el informe elaborado por el equipo de evaluadores externos se resalta, entre otras cuestiones, que “la Universidad de Cádiz ha profundizado y perfeccionado su dilatada cultura de mejora continua” y que el liderazgo compartido “se despliega de forma ágil al estar segmentado por campus y en los institutos universitarios. La UCA se implica en el territorio al buscar una especificidad educativa en cada campus, lo que supone un soporte estratégico de primera magnitud”. Del mismo modo, se señala cómo, a través de su Plan Estratégico, la “UCA es una organización de referencia en el despliegue de estrategia”, reconociendo la labor de “acondicionamiento de las estructuras administrativas para ganar en eficacia”.

Por otra parte, “la gestión de las alianzas y la participación en redes interuniversitarias es un factor de éxito de la Universidad de Cádiz y su despliegue a través de la formalización de convenios es una fortaleza”. Se considera, así, a la UCA como una institución con procesos y servicios bien definidos y con un amplio abanico de alianzas, destacando que “la ampliación del catálogo de Institutos Universitarios de Investigación engrandece estratégicamente la apuesta de valor de cara al futuro de la UCA, al mismo tiempo que implica a importantes Grupos de Interés (empresas grandes y pymes) en la innovación de nuevos productos y servicios. Esta línea de actuación también aporta a la estabilidad de financiación externa” y estiman la “aportación de valor al crear las tesis industriales (que puede propiciar en el futuro la mejora de la empleabilidad)”.

En cuanto a los resultados de la Universidad de Cádiz, los evaluadores señalan, entre otras cuestiones, que “es muy destacable el grado de satisfacción con las infraestructuras, evidenciando el fuerte acierto de las políticas relacionadas y de las estrategias que tienen que ver con el aumento y cuidado del patrimonio inmobiliario de UCA” y que “los indicadores claves del rendimiento económico presentan buenos resultados y tendencias sostenidas”. El informe destaca los “buenos rendimientos también de los indicadores dedicados a las mediciones de tasas del ámbito académico” y “los buenos resultados de los indicadores relacionados con prácticas de empresas”.

Al mismo tiempo, se ha valorado la existencia en la UCA de “un código de operadores económicos con los proveedores, de manera que éstos asuman la política de responsabilidad social” mediante “convenios con empresas para consolidar y fomentar esta línea de responsabilidad social”. Una realidad que ha permitido una “buena gestión de las alianzas” y cuya gestión ha estado reforzada por la provisión de “un sistema de información que permite la inmediatez de disposición de datos para hacer planes directores”, por lo que se ha reconocido su “liderazgo comprometido con la orientación estratégica, implicación y facilitación de sistemas de gestión para la mejora continua” y para “gestionar con agilidad” a través de una “cultura de evaluación de liderazgo” y la extensión “del estilo de dirección a toda la estructura, a servicios y unidades administrativas”.

Además, el informe de evaluación del Sello de Excelencia 500+ resalta, de manera especial, el “efecto muy positivo en cuanto a oferta y captación de matrículas de alumnos” y, en lo referente al análisis de la excelencia, de las buenas prácticas en la Universidad de Cádiz, recoge como acciones relevantes y contrastadas el Programa de Atracción de Talento de la UCA, la página web de bibliometría (en donde se encuentran informes bibliométricos, indicadores de investigación, rankings de investigación, memoria de investigación), el desarrollo de programas de responsabilidad social en conexión con el entorno local (como es el caso de “Empresas con Corazón” con el fin de fomentar diferentes acciones/obras sociales), el Programa María Castellano de la Facultad de Medicina (una práctica diseñada para la acreditación de personal médico en hospitales, enfocado a médicos residentes y con buenos resultados), el Proyecto interuniversitario Atalaya (de consolidación de redes colaborativas para gestionar los programas de actividades culturales) o el sistema de gestión medioambiental certificado por ISO, que ha recibido la mención de buena práctica por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) y ha convertido a la UCA en la primera universidad española en el ranking español de sostenibilidad.

Se trata, por tanto, de una distinción al esfuerzo colectivo de profesores, investigadores y personal de administración y servicios de la institución. Para la obtención de esta máxima certificación internacional de calidad, la Universidad de Cádiz ha tenido que superar un exigente proceso de evaluación, auditoría y visita en el que han participado todos los servicios de la UCA: unidades, centros, departamentos, institutos de investigación, así como representantes de los principales grupos de interés externos, bajo la coordinación del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios y de la Delegación del Rector para el Desarrollo Estratégico. En concreto, durante la semana del 9 al 13 del presente mes de julio, un equipo de cinco evaluadores ha realizado una revisión de los procesos para verificar la memoria presentada, se ha entrevistado con responsables y usuarios y ha llevado a cabo una completa visita a distintas instalaciones de nuestros campus. En definitiva, “una excelencia que no se agota en sí misma y que tiene el objetivo permanente de hacer de la Universidad de Cádiz una institución útil a la sociedad”, ha reconocido el rector de la UCA, Eduardo González Mazo, quien ha “felicitado al conjunto de la comunidad universitaria por este gran logro en equipo”.

## 1.5. CARTA DE SERVICIOS

### MISIÓN

El Servicio de Extensión Universitaria contribuye a la promoción de la creación, la difusión del pensamiento y ejerce de herramienta de acceso a la cultura en el ámbito de la comunidad universitaria y en el de la sociedad en su conjunto, con la finalidad específica de contribuir a la formación integral de los estudiantes universitarios en su proceso de educación permanente.

Esta misión del Servicio está sustentada en cuatro ideas-fuerzas:

- Misión histórica de la Extensión Universitaria: la Universidad debe proyectarse e incidir educativamente en la sociedad.
- Misión de servicio: La Universidad, al atender a una comunidad de personas, debe ofrecer un conjunto de servicios, entre ellos los culturales.
- Misión de responsabilidad social: La Universidad debe devolver a la sociedad de forma divulgativa el conocimiento y la cultura que almacena.
- Misión de responsabilidad formativa: La Universidad debe contribuir a la adquisición de competencias genéricas relativas a la formación de los estudiantes universitarios en los ámbitos de la cultura y de la divulgación universitaria.

### FUNCIONES

Desde el punto de vista legal las funciones del Servicio son:

1. Creación, desarrollo y transmisión de la cultura.
2. Difusión del conocimiento y la cultura a través de la Extensión Universitaria y la formación en materias de cultura y Extensión Universitaria.
3. Desarrollo de iniciativas a favor de la promoción exterior de la cultura, el arte y el patrimonio de Andalucía.
4. Coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos Programas Estacionales, premios y concursos).
5. Gestión de la convocatoria y coordinación de las actividades formativas del Servicio de Extensión Universitaria (Programas Estacionales y Escuelas)
6. Coordinación de las actividades culturales de producción propia.
7. Difusión de la información en materias de su competencia.
8. Coordinación y dirección de las relaciones culturales con otras instituciones y agentes.

### SERVICIOS

Relacionados con la coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos cursos estacionales, premios y concursos):

1. Conciertos: Campus Rock, Campus Jazz.
2. Exposiciones de artes plásticas: Kursala y Sala de exposiciones del campus de La Asunción.
3. Actividades relacionadas con el cine (Campus Cinema) y la imagen.

4. Foros de debate (Presencias Literarias, Presencias Flamencas, Presencias Cinematográficas, Presencias Periférica)
5. Coordinación de la ubicación, inventario y difusión de la Colección de Arte Contemporáneo de la UCA.
6. Premios de Creación Literaria El Drag, Fotografía y Pintura Rápida.
7. Colaboración en la gestión y difusión de congresos, seminarios, jornadas, cursos y actividades similares organizados tanto por la Universidad como por agentes culturales externos.
8. Corresponsales culturales como herramienta de difusión de las actividades de este Servicio entre la comunidad universitaria.

Relacionados con la gestión de la convocatoria y coordinación de los Programas Estacionales de la Universidad de Cádiz y con las Escuelas:

9. Programas Estacionales (Cursos de Verano en Cádiz y en San Roque, Cursos de Otoño en Jerez y Algeciras).
10. Escuelas de Música Moderna y Jazz, de Danza, de Fotografía, de Creación Literaria, de Formación Teatral, de Cine y de Arte Flamenco.
11. Cultura Andaluza en Red. Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura Andaluza en Red, Tutores del Rock y Cine en Red.

Relacionados con la coordinación de las actividades culturales de producción propia:

12. Coral de la Universidad de Cádiz.
13. Phersu Teatro Clásico.

Relacionados con el Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya (OCPA):

14. *Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.*
15. Centro de Recursos Culturales como vía de acceso de la comunidad universitaria al material relacionado con el mundo de la gestión cultural, la literatura y la música.
16. Convocatoria de becas de investigación.
17. Coordinación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
18. Asesoramiento de contenidos en la puesta en marcha de proyectos de base cultural y en materia de gestión cultural.
19. Gestión de proyectos adscritos al Observatorio: Seminario del OCPA, Manual web de apoyo a la gestión cultural, Estudios de Usos, hábitos y demandas culturales, Mapas de Procesos, curso y jornadas, Presencias Periférica ...

Relacionados con la coordinación y dirección de las relaciones culturales con las instituciones:

20. Relaciones con otras universidades, instituciones y organizaciones en materia cultural y de Extensión Universitaria tanto a nivel de gestión como de difusión.
21. Presencia y colaboración en programas de Fundaciones Literarias y Patronatos Culturales.

Coorganización de programas con otras universidades públicas andaluzas enmarcados en el Proyecto Atalaya.

## **INDICADORES**

1. Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura. (Encuesta web ProyectoOpina).
2. Grado de satisfacción de reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria (Encuesta web ProyectoOpina).
3. Alcanzar al menos una calificación de 6 en la valoración del reconocimiento de la Agenda Cultural del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de difusión (Encuesta web ProyectoOpina).
4. Porcentaje de cumplimiento y realización de las actividades culturales previstas.
5. Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio.
6. Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado.
7. Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante. (Encuesta web ProyectoOpina).
8. Porcentaje de inscripciones en actividades formativas del Servicio realizadas a través de la herramienta Celama.
9. Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales.
10. Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo.
11. Porcentaje de número de Alertas Culturales remitidas con un día de antelación.
12. Número de Corresponsales Culturales alcanzados por año natural.
13. Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, teniendo como límite el 31 de diciembre de cada año.
14. Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, teniendo como límite el 31 de marzo de cada año.
15. Porcentaje presupuestario incorporado por convenios y patrocinios suscritos por la Universidad de Cádiz en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
16. Porcentaje de actividades publicitadas a través de las páginas webs y redes sociales gestionadas por el Servicio.

## **COMPROMISOS DE LA CARTA DE SERVICIOS**

1. Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
2. Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria.
3. Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre en la valoración del reconocimiento de la Agenda Cultural del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de difusión.
4. Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad un programa anual de actividades de Extensión Universitaria con un nivel de cumplimiento de, al menos, el 85%.
5. Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6 sobre 10.
6. Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.

7. Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la aportación del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.
8. Utilizar Celama como herramienta de inscripción, matriculación y evaluación de las actividades formativas.
9. Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.
10. Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato electrónico) la Agenda Cultural y Social de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.
11. Comunicar con, al menos, un día de antelación y a través del sistema de Alertas Culturales de Actividades Culturales, los datos básicos de, al menos, un 45 % del total de las actividades inminentes a realizar.
12. Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales y sociales por año natural.
13. Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el *Calendosmil*, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.
14. Publicar en marzo de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.
15. Revisar y mantener los convenios y patrocinios suscritos por la Universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
16. Difusión de las actividades a través de la web del Servicio y de sus redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter,...)

## **DERECHOS DE LOS USUARIOS**

- Ser tratados con respeto y consideración.
- Conocer la identidad del interlocutor.
- Recibir la información de una manera clara y específica de los procesos que se tramitan, ya sea de forma personal, vía telefónica, vía red, etc.
- Ser informado de una manera eficaz y rápida de la resolución a las convocatorias ofertadas en las que se vean directamente implicados.
- Recibir, al menos, los siguientes datos a través de los folletos publicitarios, webs y/o de las redes sociales:
  1. Actividad a desarrollar.
  2. Institución(es) o agente(s) organizador(es).
  3. Fecha de celebración o plazo
  4. Precio de las diferentes modalidades de matrículas o entradas.
  5. Horarios.
  6. Lugar de celebración.
  7. Teléfonos, dirección electrónica y postal.
- Tener derecho a la presentación de reclamaciones.
- Tener garantizados los requisitos legales básicos en materia de seguridad requeridos por cada actividad.

- Contar con información sobre la accesibilidad para discapacitados.
- Contar con información sobre las vías de evacuación en caso de emergencia.
- Estar informado del aforo del lugar donde se celebra la actividad.
- Tener asegurado que sus datos son gestionados de forma segura y confidencial según la legislación vigente.

## **DÓNDE ESTAMOS**

### SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

#### **Campus de Cádiz**

Paseo Carlos III, 3

Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)

11003 - Cádiz

Teléfono: 956 01 58 00 Fax: 956 01 58 91

Email: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es)

#### **Campus de Jerez**

Servicio de Extensión Universitaria

Edificio Servicios Comunes

Avda. de la Universidad, s/n. (Campus de La Asunción)

11406 - Jerez

Teléfono: 956 03 77 05

Email: [lorenzo.oliva@uca.es](mailto:lorenzo.oliva@uca.es)

#### **Campus Bahía de Algeciras**

Escuela Politécnica Superior - Avda. Ramón Puyol, s/n

11202 - Algeciras

Teléfono: 956 02 81 93 Fax: 956 02 80 83

Email: [palma.valle@uca.es](mailto:palma.valle@uca.es)

Horario de oficina: de 9.00 a 14.00 horas (lunes a viernes).

**Web:** <http://www.uca.es/extension/>

#### **Facebook:**

Páginas:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz

Campus Rock en la Universidad de Cádiz

Sala Kursala

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción

#### **Grupos:**

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz

Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz

Kursala en la Universidad de Cádiz

Rock en la Universidad de Cádiz

Jazz en la Universidad de Cádiz

Escuela de Cine de Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Puerto Real

## CUADRO DE SEGUIMIENTO DE COMPROMISOS CARTA DE SERVICIOS

### SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

(Memoria 2019: con referencia a 31 de diciembre de 2019)

Compromiso	Indicador	Valor real * Medición año 2016	Desviación	Causas	Medidas
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.	ICS01 Grado satisfacción reconocimiento del SEU como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura	Alcanzado un 6,9	+ 0,9		

Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria	ICS02 Grado de satisfacción de reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria	Alcanzado un 6,7	+ 0,7		
Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre en la valoración del reconocimiento de la Agenda Cultural del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de difusión.	ICS03 Grado de satisfacción en la valoración del reconocimiento de la Agenda Cultural del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de difusión	Alcanzado un 7,1	+ 1,1		
Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad un programa anual de actividades de Extensión Universitaria con un nivel de cumplimiento de, al menos, el 85%	ICS04 Porcentaje de cumplimiento y realización de las actividades culturales previstas	No bajar del 85 % de cumplimiento de actividades. Se alcanza el 85%			
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10	ICS05 Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio	Alcanzado un 7,0	+ 1,0		
Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10	ICS06 Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio	Alcanzado un 6,6	+ 0,60		
Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la aportación del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente	ICS07 Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante	Alcanzado un 6,9	+ 0,9		

Utilizar Celama como herramienta de inscripción, matriculación y evaluación de las actividades formativas	ICS08 Porcentaje de inscripciones en actividades formativas del Servicio realizadas a través de la herramienta Celama	100 % (todo el sistema de automatrícula está volcado en la aplicación CELAMA)			
Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales	ICS09 Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales	Alcanzado un 3,3 %	Desviación del 1,7 %		
Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato electrónico) la Agenda Cultural y Social de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas	ICS10 Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo	100%			
Comunicar con, al menos, un día de antelación y a través del sistema de Alertas Culturales de Actividades Culturales, los datos básicos de, al menos, un 45 % del total de las actividades inminentes a realizar	ICS11 Porcentaje de número de Alertas Culturales remitidas con un día de antelación	100 %			
Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales y sociales por año natural	ICS12 Número de Corresponsales Culturales alcanzados por año natural	153 Corresponsales	+ 133		

Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el Calendosmil, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario	ICS13 Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, teniendo como límite el 31 de diciembre de cada año	Publicado el 22 de noviembre de 2019 <a href="https://extension.uca.es/noticia/11467/">https://extension.uca.es/noticia/11467/</a>	+ 39 días		
Publicar en marzo de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio	ICS14 Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, teniendo como límite el 31 de marzo de cada año	Publicada el 26 de marzo de 2019	- 5 días		
Revisar y mantener los convenios y patrocinios suscritos por la Universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas	ICS15 Porcentaje presupuestario incorporado por convenios y patrocinios suscritos por la Universidad de Cádiz en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas	Firmados 6 Convenios. Alcanzado un 86,52 % de financiación externa			
Difusión de las actividades a través de la web del Servicio y de sus redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, ...)	ICS16 Porcentaje de actividades publicitadas a través de las páginas webs y redes sociales gestionadas por el Servicio	100%	Ninguna		

## 1.6. INDICADORES

INDICADORES GENERALES	AÑO 2019	AÑO 2018
Número de ACTIVIDADES realizadas	462	425
Número de PARTICIPANTES (espectadores, matriculados e implicados)	50.723	44.671
MEDIA DE PARTICIPANTES por actividad	110	105
Número de USUARIOS Y VISIONADOS totales en web y en redes sociales	1.162.449	602.650
Media de participantes en programas estacionales	32	31
Valoración media de los docentes de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	8,77	9,14
Valoración media de la organización de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	8,76	8,81
Satisfacción de los usuarios en programas estacionales (%)	96%	97%
Número de ponentes en programas estacionales	302	365
Porcentaje de ponentes UCA en programas estacionales	35%	34%
Porcentajes de ponentes no UCA en programas estacionales	65%	66%
CAU Solicitud de servicios	371	345
CAU Tiempo medio respuesta (días)	7	12
CAU Satisfacción con el servicio (sobre 5)	4,60	4,95
Número de actividades musicales	18	14
Número de proyecciones cinematográficas	29	25
Número de actividades expositivas	18	12
Número de actividades teatrales	7	2
Número de registros en el Centro de Recursos Culturales	3.606	3.524
Número de registros en la colección Presencias Literarias	297	263
Número de préstamos en el Centro de Recursos Culturales	4.666	4.758
Número de préstamos en la Colección Presencias Literarias	1.672	1.583
Número de Corresponsales Culturales	153	81

INDICADORES ENCUESTA USUARIOS DE AGENDA (Proyecto Opina)	AÑO 2019	AÑO 2018
Número de encuestas anónimas recibidas	1.228	241
AGENDA CULTURAL. Valoración como herramienta de difusión	7,1	7,3
AGENDA CULTURAL. Valoración en relación a su Diseño gráfico y Formato de bolsillo	7,0	7,0
AGENDA CULTURAL. Valoración de la Agenda Cultural y Social en relación a su proyección en web y redes	7,0	---

PROGRAMACIÓN CULTURAL. Valoración global de la programación cultural de la UCA	7,0	7,0
PROGRAMACIÓN CULTURAL Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia	7,0	7,0
PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN. Grado de participación personal en las actividades	5,7	5,2
PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN. Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA	6,7	6,6
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programación musical: Campus Rock, Campus Jazz, etc.	6,6	6,4
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Campus Cinema	7,0	7,0
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programas estacionales: Cursos de verano de Cádiz y San Roque, Cursos de Otoño de Jerez y Algeciras	7,0	6,8
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programa teatral de la UCA	6,3	6,4
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Presencias literarias en la Universidad	6,6	---
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Escuelas: Fotografía, Cine Música Moderna y Jazz, Danza, Flamenco / Cursos	7,0	6,8
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura andaluza en Red, Tutores del Rock	6,6	---
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Cuando ha tenido que contactar con nosotros, el servicio ha sido	7,3	7,4
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Valore el papel del SEU como promotor de la creación	6,9	7,1
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento	6,8	7,1
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura	7,0	7,4
SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. ¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante?	6,9	6,9

INDICADORES DE DIFUSIÓN	AÑO 2019	AÑO 2018
Número de Alertas culturales remitidas	233	425
Números de Alertas diezencultura.es remitidas	7	53
Número de Noticias subidas al portal de Actividades Culturales de la UCA	186	69
Número de vídeos subidos al Canal Youtube de la UCA	94	87
Número de visionados de los vídeos subidos al Canal Youtube de la UCA	17.052	66.160
Media de visionados de los vídeos subidos al Canal Youtube de la UCA	181	760
BAU Felicitaciones	2	3
BAU Quejas y sugerencias	0	0

## 2. INFORMACIÓN DETALLADA

---

## 2.1.- SERVICIOS PERMANENTES

	AÑO 2019	AÑO 2018
SERVICIOS	8	10
PARTICIPANTES	11.071	22.522
MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS	1.384	2.252

**Solicitudes de Servicios CAU: 371 solicitudes** (Tiempo medio de respuesta: **7 días** / Tiempo medio de terminación: **9 días** / Satisfacción con el servicio CAU: **4,60 (sobre 5)**).

**Usuarios Colección Presencias Literarias: 1672 préstamos**

**Usuarios Centro de Recursos Culturales: 4666 préstamos**

**Número de Alertas UCA + Noticias: 419 noticias**

**Número de Alertas UCA en diezencultura.es: 7 alertas**

**Centro de Recursos Culturales:**

Durante el año 2019 esta colección alcanzó **3606** registros

**Colección Presencias Literarias:**

Durante el año 2019 esta colección alcanzó **297** registros

**Colección Recursos Doceañistas**

Durante el año 2019 esta colección alcanzó **33** registros

## 2.2.- PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

	AÑO 2019	AÑO 2018
ACTIVIDADES	12	11
PARTICIPANTES	1.922	1.867
MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS	160	170

### CONCURSOS



#### PROYECTO ATALAYA. CONTEMPORARTE 2019. CREACIÓN UNIVERSITARIA ANDALUZA

Certamen Fotográfico coordinado por la UHU, en el marco del Proyecto Atalaya.

Hasta el 01 de mayo de 2019.

Información e inscripción en: [www.contemporarte.es](http://www.contemporarte.es)



#### XXIV Edición del Concurso de Fotografía UN DÍA EN LA UCA.

Del 18 de octubre y el 03 de diciembre de 2019.

Información e inscripción en la web [extension.uca.es](http://extension.uca.es)



#### XXI Premio de Pintura Rápida Universidad de Cádiz.

Hasta el 22 de abril de 2019

El Concurso de Pintura Rápida se desarrollará (si el tiempo no lo impide) el jueves 25 de abril de 2019 entre las 10 y las 18 horas.

Información e inscripción en: [celama.uca.es](http://celama.uca.es)

## CONVOCATORIAS



### BECAS PROYECTO ATALAYA

Se abre el plazo de presentación de solicitud para becas de investigación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, coordinado por la Universidad de Cádiz y la Universidad Internacional de Andalucía, en torno a los temas:

- . Patrimonio inmaterial.
- . Comunicación cultural y redes sociales culturales.
- . Gestión cultural y perspectiva de género.

Hasta el 26 de abril de 2019.

Información e inscripción en: [www.uca.es/extension/cursos/convocatorias](http://www.uca.es/extension/cursos/convocatorias)



Abierto plazo de presentación de proyectos para seminarios de: 70 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz, XXXIV Cursos de Verano de la UCA en San Roque, XXIV Cursos de Otoño de la UCA en Jerez de la Frontera y los XXIV Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras.

Hasta el 15 de marzo de 2019. Información y bases en [www.celama.uca.es](http://www.celama.uca.es)



Convocatoria de **COLABORADORES** para los programas estacionales. Abierta hasta una semana antes del comienzo de cada programa estacional.

Información en: [www.uca.es/extension/cursos/convocatorias](http://www.uca.es/extension/cursos/convocatorias)



Convocatoria de solicitud de becas de matrícula **BECAS SANTANDER UNIVERSIDADES** para la 70 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz y los XXXIX Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque.

Plazo abierto 20 de mayo al 24 de junio de 2019.

[www.uca.es/extension/cursos/convocatorias](http://www.uca.es/extension/cursos/convocatorias)



### CORRESPONSALES CULTURALES Y SOCIALES UCA

Abierto el plazo de inscripción para miembros de la comunidad universitaria de la UCA y ciudadanía en general, que quieran amplificar el conocimiento y repercusión de las actividades culturales y sociales de nuestra Universidad.

Desde el 16 de septiembre al 21 octubre de 2019.

Información e inscripción en: [celama.uca.es](http://celama.uca.es)



Convocatoria de solicitud de becas para los **XXIII Cursos de Otoño de la UCA en Jerez** y los **XXIII Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras**.  
[www.uca.es/extension/cursos/convocatorias](http://www.uca.es/extension/cursos/convocatorias)



**XXIX PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA “EL DRAG”.**

Del 17 de octubre a 22 de noviembre de 2019.

Información en:

[uca.es/extension/cursos/convocatorias](http://uca.es/extension/cursos/convocatorias)



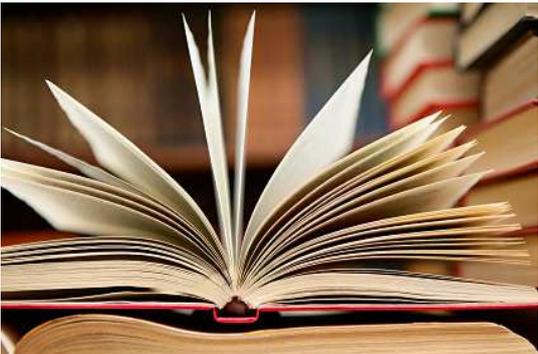
Convocatoria de solicitudes del **CALENDOSMIL20**

Puede solicitarse gratuitamente desde el 27 de noviembre de 2019 hasta el jueves 31 de enero de 2020



**ENOUCA.** Programa de divulgación de la cultura del vino.

## CUADRO DE GANADORES EN PREMIOS Y CONCURSOS

PREMIO	GANADOR
<p>CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "UN DÍA EN LA UCA"</p> <p><a href="#">Más información</a></p>  <p>Imagen del Primer Premio de Foto Única</p>	<p><u>MODALIDAD FOTO ÚNICA CON CÁMARA:</u></p> <p>PRIMER PREMIO: NOEMÍ RUIZ-BERDEJO GALLO ACCÉSIT FOTOGRAFÍA ÚNICA: JOSÉ MARÍA COCA MORENO</p> <p><u>MODALIDAD SERIE CON CÁMARA:</u></p> <p>PRIMER PREMIO: ÁLVARO BURGOS PINTOS ACCÉSIT FOTOGRAFÍA DE SERIE: PABLO ORTIZ GUTIÉRREZ</p> <p><u>MODALIDAD FOTO CON TELÉFONO MÓVIL:</u></p> <p>PRIMER PREMIO: ESTELA GRAU TOMÁS ACCÉSIT FOTOGRAFÍA ÚNICA TELÉFONO MÓVIL: ALICIA REYES DANERI</p>
<p>XXII PREMIO DE PINTURA RÁPIDA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ</p> <p><a href="#">Más información</a></p>  <p>Imagen Primer Premio</p>	<p>PRIMER PREMIO: EDUARDO GÓMEZ QUERY.</p> <p>SEGUNDO PREMIO: FRANCISCO LUNA GALVÁN.</p> <p>TERCER PREMIO: CRISTINA DÍAZ GARCÍA.</p> <p>CUARTO PREMIO: HASSAM BENSAMAR.</p> <p>ACCÉSIT A LA OBRA PRESENTADA POR FERNANDO WILSON RUIZ.</p>
<p>XXIX PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA "EL DRAG"</p> <p><a href="#">Más información</a></p> 	<p>MODALIDAD 1: TRABAJOS DE NARRATIVA, POESÍA Y TEATRO:</p> <p>"GMTT" DE ROCÍO DEL PILAR ROJAS-MARCOS ALBERT</p> <p>1er. ACCÉSIT: "REVELACIONES SOBRE LA MUERTA DORMIDA" DE FERNANDO SOLER CRUZ</p> <p>2º ACCÉSIT: "AGUA" DE FRAN CAMACHO CAMARGO</p> <p>MODALIDAD 2: MICRORELATOS A TRAVÉS DE TELÉFONOS MÓVILES:</p> <p>"HOGAR" DE THAIS GAMAZA GUTIÉRREZ</p>

## 2.3.- EXPOSICIONES

	Año 2019	Año 2018
ACTIVIDADES	18	12
PARTICIPANTES	18.994	7.886
MEDIA DE VISITANTES	1.055	657

### SALA KURSALA CÁDIZ



Viernes, 25 de enero de 2019.

Campus de Cádiz. Clausura la exposición fotográfica **EX. de MARLENE FRENICHE**.

En Kursala, Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.



Miércoles, 30 de enero de 2019.

Campus de Cádiz. Inaugura la exposición fotográfica **¿MI ABUELO EL ESPÍA? TRAS LA HUELLA DE WILLIAM MARTIN, de MARÍA CLAUSS**.

Hasta el 15 de marzo en Kursala.

En Kursala, Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.



Miércoles, 20 de marzo de 2019.

Campus de Cádiz. Inaugura la exposición fotográfica **MR. STUPID de IGNACIO NAVAS**.

Hasta el 10 de mayo.

En Kursala, Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.

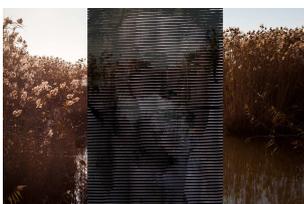


Miércoles, 15 de mayo de 2019.

Campus de Cádiz. Inaugura la exposición fotográfica **Archipiélagos de IRE LENES** (Ganadora de la Segunda Beca de Fotografía "DKV Seguros" en el XVII Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín).

Hasta el 27 de junio en Kursala, Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.



Miércoles, 11 de julio de 2018

Campus de Cádiz. Se inaugura la exposición fotográfica **À LA VILLE DE... de EUGENI GAY**. Hasta el 19 de septiembre de 2019.

Sala Kursala, Edificio Constitución 1812.

Lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

Entrada libre.



Viernes, 08 de noviembre de 2019

Inaugura la exposición fotográfica **Delasdueñas** de **GUILLERMO ÁLVAREZ**.

Hasta el 09 de enero de 2020 en Kursala, Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9 a 21 h.

### SALA CAMPUS DE LA ASUNCIÓN



Viernes, 11 de enero de 2019.

Campus de Jerez. Se inaugura la exposición fotográfica **Viajes por el mundo infantil** de **ALESSANDRO D'AMICO**.

Hasta el 15 de febrero en la sala de exposiciones del Campus de la Asunción. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h. Entrada libre.



Viernes, 22 de marzo de 2019.

Campus de Jerez. Clausura la exposición fotográfica **ALUMNOS VERSUS PROFESORES. El día a día de La Escuela de Cine de la UCA visto por Bárbara Shunyí** de **BÁRBARA SHUNYÍ**.

En la sala de exposiciones del Campus de la Asunción. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.



Viernes, 29 de marzo de 2019.

Campus de Jerez. Inaugura la exposición **The White Room Colors** de **SEBASTIÁN MENACHO**.

Hasta el 3 de mayo en la sala de exposiciones del Campus de la Asunción. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.



Viernes, 10 de mayo de 2019.

Campus de Jerez. Inaugura la exposición **ÁGREDA, EL CONTRATO DEL DIBUJANTE. Ilustrando el cine** de **JOSÉ LUIS ÁGREDA**.

Hasta el 12 de julio en la Sala de exposiciones del Campus de la Asunción. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.



Viernes, 04 de octubre de 2019

Se inaugura la exposición **Re-Diseñando la música. Un proyecto expositivo sobre diseño gráfico y discos de PACO MÁRMOL.**

Hasta el 15 de noviembre en la Sala La Asunción. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.



Viernes, 22 de noviembre de 2019

Inaugura la exposición **Sedentarios** de **EDUARDO QUERY.**

Hasta el 17 de enero de 2020 en sala La Asunción. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 09.00 a 21.00 h.

## OTROS ESPACIOS



Viernes, 01 de febrero de 2019.

Campus de Jerez. Se inaugura la exposición fotográfica **Zurbarán, la luz imposible** del **COLECTIVO TERCERO EFE.**

Coorganizada con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Jerez.

Hasta el 10 de marzo en los Claustros de Santo Domingo, Jerez de la Frontera.



Jueves, 21 de marzo de 2019.

Campus de Cádiz. Inaugura la exposición fotográfica **Zurbarán, la luz imposible** del **COLECTIVO TERCERO EFE.**

Coorganizada con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz.

Hasta el 28 de abril en el Museo de Cádiz.



Miércoles, 03 de abril de 2019.

Campus de Cádiz. Inaugura la exposición fotográfica **ALUMNOS VERSUS PROFESORES. El día a día de La Escuela de Cine de la UCA visto por Bárbara Shunyí** de **BÁRBARA SHUNYÍ.**

En los Multicines Al Ándalus El Centro.



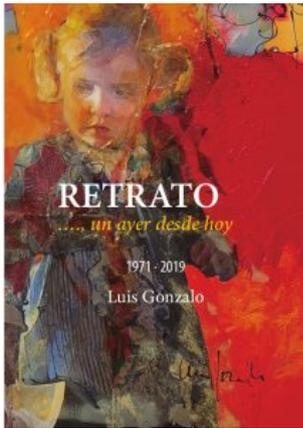
Jueves, 23 de mayo de 2019.

Campus de Cádiz. Inaugura la exposición de fotografía **CÁDIZ, EDAD DE PLATA** de **RAMÓN MUÑOZ.**

Organizan: Servicio de Extensión Universitaria y Servicio de Publicaciones del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios / Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz (ECCO) del Ayuntamiento de Cádiz.

Hasta el 21 julio de 2019 en el Espacio de Cultura Contemporánea de

Cádiz (ECCO).



Viernes, 25 de octubre de 2019

Se inaugura la exposición **Retrato...un ayer desde hoy. 1971-2019** de **LUIS GONZALO**. Coorganizada por el Servicio de Extensión Universitaria de la UCA y el Ayuntamiento de Jerez

En Sala Pescadería vieja.

De martes a viernes de 11.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h., domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h.



Domingo, 16 de septiembre de 2019

Se inaugura la exposición fotográfica **ALUMNOS VERSUS PROFESORES. El día a día de La Escuela de Cine de la UCA** visto por **Bárbara Shunyí** de **BÁRBARA SHUNYÍ**.

Casa de Los Toruños, Avenida del Mar 7, Valdelagrana. El Puerto de Santa María.

Hasta el 14 de octubre de 2019.

## 2.4.- MÚSICA

	AÑO 2019	AÑO 2018
ACTIVIDADES	18	14
PARTICIPANTES	5.214	2387
MEDIA DE PARTICIPANTES	290	171

### CAMPUS ROCK CÁDIZ



Viernes, 01 de febrero de 2019.

Campus de Cádiz. **ADAM LEVY & THE BRASS BUTTONS**. (El líder de la prestigiosa banda The Honeydogs y el grupo portuense se unen inéditamente en concierto).

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada: 10 euros/ C. universitaria: 7 euros. Puedes reservar tu entrada en: <https://extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock/>



Sábado, 02 de febrero de 2019.

Campus de Cádiz. **CHUCK PROPHET & CHARLIE SEXTON AND THE EAST RIVER TRUCKERS** (El actual guitarrista de la banda de Bob Dylan se une a Prophet y su banda interpretando el álbum "Some Girls" de The Rolling Stones).

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada: 10 €/ C. universitaria: 7 euros. Reserva tu entrada en: <https://extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock/>



Jueves, 23 de mayo de 2019.

Campus de Cádiz. **ANTONIO ARIAS (Lagartija Nick) & FERNANDO ALFARO (Surfin´ Bichos)**. Presentando su concierto "El pueblo contra Antonio Arias y Fernando Alfaro".

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada: 10 euros/ Comunidad universitaria: 7 euros.  
Puedes reservar tu entrada en: <https://extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock/>



Lunes, 14 de octubre de 2019

Campus de Cádiz. **SEBADOH**. Presentando su último disco Act Surprised + DEARLY BELOVED (teloneros).

21.00 horas. Edificio Constitución de 1812 de Cádiz.

Entrada: 10 euros / Comunidad Universitaria: 7 euros.

Puedes reservar tu entrada en: [extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock](https://extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock/)



Martes, 05 de noviembre de 2019

**THE LONG RYDERS.** Presentando Psychedelic Country Soul, su primer disco tras 30 años.

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada: 10 euros / Comunidad Universitaria: 7 euros.

Puedes reservar tu entrada en: [extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock](https://extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock)



Miércoles, 06 de noviembre de 2019

**CASS MCCOMBS.** Presentando su último disco Tip Of The Sphere + KATY J PEARSON (como teloneros).

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada: 10 euros / Comunidad Universitaria: 7 euros.

Puedes reservar tu entrada en: [extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock](https://extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock)

## CAMPUS JAZZ ALGECIRAS



Miércoles, 12 de diciembre de 2019

**O SISTER!** Banda sevillana de swing fundamental en la popularización del jazz de los años 20 y 30 en nuestro país.

Entrada por invitación disponible en: Delegación del Rector del Campus Bahía de Algeciras y Servicio de Extensión Universitaria de Algeciras y Cádiz.

Organiza Delegación del Rector en el Campus Bahía de Algeciras.

Colabora Servicio de Extensión Universitaria de la UCA.

20.30 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras.

## CAMPUS JAZZ CÁDIZ



Jueves, 11 de abril de 2019.

XVI CAMPUS JAZZ

Campus de Cádiz. **LUIS BALAGUER** (guitarra). Presenta Canciones del Estrecho.

Patrocina Fundación Unicaja.

20.00 h. Centro Fundación Unicaja Cádiz.

Entrada libre hasta completar aforo.

## XVI CAMPUS JAZZ PUERTO REAL



Viernes, 26 de abril de 2019.

Campus de Puerto Real. **SHEILA JORDAN QUARTET** con Juan Galiardo (piano), Javier Delgado (contrabajo), Jimmy Weinstein (batería).

Patrocina Fundación Unicaja.

21.00 h. Teatro Principal de Puerto Real.

Entrada concierto: 10€ / Comunidad universitaria: 7€. Taquilla del teatro y en [ticketentradas.com](https://www.ticketentradas.com)



Miércoles, 02 de octubre de 2019

**TOM HARRELL** y su proyecto/álbum INFINITY (2019). **MARK TURNER** (saxo tenor), **CHARLES ALTURA** (guitarra), **UGONNA OKEGWO** (contrabajo), **JOHNATHAN BLAKE** (batería) y **TOM HARRELL** (trompeta).

21.00 h. Teatro Principal de Puerto Real.

Entrada concierto: 10 €/ C. universitaria: 7 €. Taquilla del teatro y en [tickentradas.com](http://tickentradas.com).  
Patrocina Fundación Unicaja.



Jueves, 31 de octubre de 2019

**FRED HERSCH TRÍO**. **JOHN HÉBERT** (contrabajo), **ERIC MCPHERSON** (batería) y **FRED HERSCH** (piano).

21.00 h. Teatro Principal de Puerto Real.

Entrada concierto: 10 € / Comunidad universitaria: 7 €. Taquilla del teatro y en [tickentradas.com](http://tickentradas.com)

Patrocina Fundación Unicaja.

## CAMPUS JAZZ JEREZ



Viernes, 03 de mayo de 2019.

Campus de Jerez. **CUARTETO EUROPA** con **BALDO MARTÍNEZ** (contrabajo), **LIUDAS MOCKUNAS** (saxo), **SAMUEL BLASER** (trombón) y **RAMÓN LÓPEZ** (batería y percusión).

Coorganizado con la Delegación Municipal de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Jerez.

21.00 h. Sala Paul.

Entrada: 10 euros/ Comunidad universitaria: 7 euros.

Puedes reservar tu entrada en: <https://extension.uca.es/entradasjazz/>

## CONCIERTOS



Viernes, 18 de enero de 2019.

Campus de Cádiz. **RUBEM DANTAS TRÍO**.

21.00 h. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Entrada: 7 euros/ Comunidad universitaria: 5 euros.



Miércoles, 10 de abril de 2019.

**CONCIERTO DE FIN DE CURSO DE LA ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ DE LA UCA**

Campus de Cádiz. Alumnado y monitores/as de la escuela ofrecerán un concierto de jazz.

21.00 h. Aula 2. Edificio Constitución 1812

Entrada libre hasta completar aforo.



Viernes, 08 de noviembre de 2019

### CONCIERTO DE LA CORAL UNIVERSITARIA

Dirigida por **JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**. Interpretará La Gitanilla de ANTONIO REPARAZ y La Revoltosa de RUPERTO CHAPÍ junto a la ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER y JESÚS BIENVENIDO y LUCÍA MILLÁN.

20.00 h. en el Teatro Villamarta.

Venta de entradas en taquilla del teatro y en [www.ticketentradas.com](http://www.ticketentradas.com)

Más información en: [facebook.com/coral.universitaria/](https://facebook.com/coral.universitaria/)



Sábado, 16 de noviembre de 2019

### CONCIERTO DE LA CORAL UNIVERSITARIA

Dirigida por **JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**. Interpretará La Gitanilla de ANTONIO REPARAZ y La Revoltosa de RUPERTO CHAPÍ junto a la ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER y JESÚS BIENVENIDO y LUCÍA MILLÁN.

20.00 h. en el Gran Teatro Falla.

Venta de entradas en taquilla del teatro y en [www.ticketentradas.com](http://www.ticketentradas.com)

Más información en: [facebook.com/coral.universitaria/](https://facebook.com/coral.universitaria/)



Miércoles, 18 de diciembre de 2019

### CONCIERTO DE NAVIDAD DE LA ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ DE LA UCA

Alumnado y monitores/as de la escuela ofrecerán un concierto de jazz.

21.00 h. Patio del Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.



Sábado, 21 de diciembre de 2019

### TRADICIONAL CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD DE LA CORAL UNIVERSITARIA

Dirigida por **JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**. Interpretará el Concierto para teclado BWV 1052 y Oratorio para Navidad (Cantatas I-III) de J. S. BACH con CARLA ROMÁN al piano y la ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER.

20.00 h. Gran Teatro Falla, Cádiz.

Venta de entradas en taquilla del Gran Teatro Falla y en [www.ticketentradas.com](http://www.ticketentradas.com)

Más información en: [www.coraluca.es](http://www.coraluca.es)

## 2.5.- TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

	AÑO 2019	AÑO 2018
ACTIVIDADES	7	2
PARTICIPANTES	672	208
MEDIA DE PARTICIPANTES	96	104

### TEATRO



Martes, 09 de abril de 2019.

CIRCUITO DE TEATRO ANDALUZ

Campus Bahía de Algeciras. Representación de la obra **GARNATIA** por el **Grupo de Teatro y Danza de la Universidad de Granada**. Homenaje a las mujeres escritoras y lectoras granadinas de todos los

tiempos, que cayeron en el olvido y en el silencio de la historia.

Patrocina la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía a través del PROYECTO ATALAYA.

20.30 h. Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras.

Entrada libre hasta completar aforo.



Martes, 30 de abril de 2019.

CIRCUITO DE TEATRO ANDALUZ

Campus de Cádiz. Representación de la obra **LISÍSTRATA** de Aristófanes por el **Grupo de Teatro de la Universidad de Córdoba**.

Patrocina la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía a través del PROYECTO ATALAYA.

20.30 h. Patio del Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.



Viernes, 03 de mayo de 2019.

Campus de Jerez. Representación de la obra de **Bertolt Brecht y Margarete Steffin, MADRE CORAJE Y SUS HIJOS**. A cargo del grupo de la **Escuela de Formación Teatral de la UCA**.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Jerez.

20.00 horas. Centro Social La Granja.

Entrada libre hasta completar aforo.



Viernes, 10 de mayo de 2019.

TEATRO

Campus de Puerto Real. Representación de la obra de Sófocles, **ANTÍGONA**. A cargo del grupo de Teatro de la Universidad de Cádiz **PHERSU**.

20.30 horas. Teatro Principal de Puerto Real.

Entradas por invitación, puntos de recogida: taquilla del Teatro Principal y oficina del Servicio de Extensión Universitaria.



Miércoles, 22 de mayo de 2019.

CIRCUITO DE TEATRO ANDALUZ

Campus de Cádiz. Representación de la obra **LA TENTACIÓN DE VIVIR** por el Aula de Teatro de la Universidad de Huelva.

Patrocina la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía a través del PROYECTO ATALAYA.

20.30 h. Patio del Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.



Martes, 22 de octubre de 2019

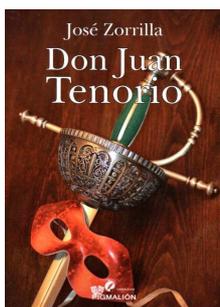
CIRCUITO DE TEATRO ANDALUZ

Representación de la obra **LA TENTACIÓN DE VIVIR** de Denise Despeyroux. Por el Aula de Teatro de la Universidad de Huelva.

20.30 h. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía a través del PROYECTO ATALAYA.



Jueves, 31 de octubre de 2019

REPRESENTACIÓN DE DON JUAN TENORIO

El desposorio de **Don Juan Tenorio** Dirección y guión original de **Carolina Serrano**. Aula de Teatro de la UCA.

21.00 horas. Edificio Constitución 1812.

Puedes reservar tu invitación en [extension.uca.es](https://extension.uca.es)

## 2.6.- IMAGEN

	AÑO 2019	AÑO 2018
ACTIVIDADES	29	25
PARTICIPANTES	1.334	1275
MEDIA DE PARTICIPANTES	46	51

### CAMPUS CINEMA ALGECIRAS



Jueves, 17 de octubre de 2019

Dobles vidas (Doubles vies ) (V.O.S.E.). Director: Olivier Assayas. Francia; 2018. Festival de Venecia: Sección oficial largometrajes a concurso. Festival de Sevilla: Sección Oficial.

Entrada: 3 euros / Comunidad universitaria: 2 euros.

19 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.



Jueves, 21 de noviembre de 2019

Los informes sobre Sarah y Saleem (Al-Ta-qareer Hawl Sarah wa Saleem) (V.O.S.E.). Director: MUAYAD ALA-YAN. Palestina; 2018. Festival de Rotterdam: Premio Especial del Jurado al guión. Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial.

Entrada; 3 euros / Comunidad universitaria: 2 euros.

19.00 h. Auditorio Millán Picazo de la Autoridad Portuaria. Paseo de la Conferencia s/n.



Jueves, 12 de diciembre de 2019

Parásitos (Gisaengchung) (V.O.S.E.). Director: BONG JOON-HO. Corea del Sur; 2019. Festival de Cannes: Pal-ma de Oro al Mejor largometraje. British Independent Film Awards (BIFA): Nominada Mejor película internacional Independiente.

Entrada; 3 euros / Comunidad universitaria: 2 euros.

19.00 h. Auditorio Millán Picazo de la Autoridad Portuaria. Paseo de la Conferencia s/n.

**CAMPUS CINEMA CÁDIZ**

Jueves, 24 de enero de 2019.  
**CAMPUS CINEMA ALCANCES**  
 Fahrenheit 11/9 (V.O.S.E.). Director: Michael Moore. EE.UU; 2018.  
 Entrada: 4,5€ / Comunidad Universitaria: 3,5€.  
 Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



Jueves, 31 de enero de 2019.  
**CAMPUS CINEMA ALCANCES.**  
 Clímax (V.O.S.E.). Director: Gaspar Noé. Francia; 2018. Art Cinema Award en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y Mejor película en el Festival de Sitges en 2018.  
 Entrada: 4,5 euros/ Comunidad Universitaria: 3,5 euros.  
 Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas/ 19.30 horas/ 22.00 horas.



Jueves, 07 de febrero de 2019.  
**CAMPUS CINEMA ALCANCES**  
 Burning (Buhning) (V.O.S.E.). Director: Lee Chang-dong. Corea del Sur; 2018. Festival de Cannes: Sección oficial a concurso, Premio FIPRESCI. Asociación de críticos de Los Angeles: Mejor film extranjero y actor sec. National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año  
 Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.  
 Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



Viernes, 23 de febrero de 2019.  
**CAMPUS CINEMA ALCANCES**  
 El Capitán (Der Hauptmann) (V.O.S.E.). Director: Robert Schwentke. Alemania; 2017. Premios del Cine Europeo: Mejor sonido. Festival de San Sebastián: Mejor Fotografía. Premios del Cine Alemán: 5 nominaciones, incluyendo Mejor película.  
 Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.  
 Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



Jueves, 21 de febrero de 2019.  
**CAMPUS CINEMA ALCANCES**  
 Tres caras (Three Faces) (V.O.S.E.). Director: Jafar Panahi. Irán; 2018. Festival de Cannes: Mejor guion (ex aequo)  
 Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.  
 Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



Jueves, 14 de marzo de 2019.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Ana de día. Directora: Andrea Jaurrieta. España; 2018. Premios Goya: Nominada a Mejor director novel. Festival de Málaga: Sección oficial Largometrajes a concurso.

Entrada; 4,5 € / Comunidad Universitaria: 3,5 €.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



Jueves, 11 de abril de 2019.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Lo que esconde Silver Lake (Under the Silver Lake) (V.O.S.E). Director: David Robert Mitchell. EE.UU; 2018. Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso. Festival de Sitges: Sección oficial a competición.

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



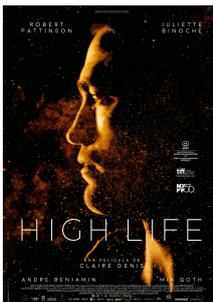
Jueves, 25 de abril de 2019.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Dovlatov (V.O.S.E). Director: Alexey German Jr. Rusia; 2018. Festival de Berlín: Premio a la contribución artística (vestuario). Festival de Sevilla: Sección Oficial.

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



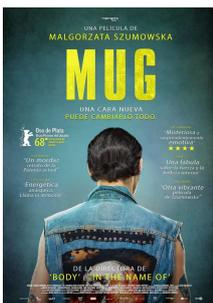
Jueves, 02 de mayo de 2019.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

High life (V.O.S.E). Directora: Claire Denis. Francia; 2018. Festival de San Sebastián 2018: Premio FIPRESCI. Festival de Sitges 2018: Sección oficial.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



Jueves, 09 de mayo de 2019.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Mug (Twarz) (V.O.S.E). Directora: Malgorzata Szumowska. Polonia; 2018. Festival de Berlín 2018: Gran Premio del Jurado. Festival de Gijón 2018: Premio del Jurado Joven.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



Jueves, 16 de mayo de 2019.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Pájaros de verano. Directores: Ciro Guerra y Cristina Gallego. Colombia; 2018. Premios Platino 2019: 6 nominaciones incluyendo mejor película, dirección y Fotografía. Premios Fénix 2018: Mejor película, música y actriz (Carmina Martínez). 9 nominaciones.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



Jueves, 23 de mayo de 2019.

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Cuentos de la Luna pálida (Ugetsu monogatari) (V.O.S.E). Versión restaurada. Director: Kenji Mizoguchi. Japón; 1953. Nominada al Oscar en 1955: Mejor vestuario (Blanco & Negro). Festival de Venecia 1953: León de Plata.

Entrada; 4,5 euros/ Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro.



Jueves, 17 de octubre de 2019

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Largo viaje hacia la noche (Di qiu zui hou de ye wan) (V.O.S.E.). Director: Bi Gan. China; 2018. Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial)

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/19.30/22.00 horas.



Jueves, 24 de octubre de 2019

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Ray & Liz (V.O.S.E.). Director: Richard Billingham. Reino Unido; 2018. Premios BAFTA: Nom. Mejor debut de un escritor, director o productor británico. British Independent Film Awards: Mejor director novel y nuevo producto. Festival de Locarno: Mención especial. Festival de Sevilla: Premio Especial del Jurado. BAFICI: Mejor actriz (Ella Smith).

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/19.30 /22.00 horas.



Jueves, 07 de noviembre de 2019

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Los días que vendrán. Director: Carlos Marques-Marcet. España; 2019. Festival de Málaga: Biznaga de Oro, Mejor dirección y Mejor actriz.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 h.



Jueves, 14 de noviembre de 2019

CAMPUS CINEMA ALCANCES

La Portuguesa (A Portuguesa) (V.O.S.E.). Directora: RITA AZEVEDO GOMES. Portugal; 2018. Festival de Mar del Plata: Selección oficial largometrajes a concurso.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 h.



Jueves, 21 de noviembre de 2018

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Los informes sobre Sarah y Saleem (Al-Taqaereer Hawl Sarah wa Saleem) (V.O.S.E.). Director: MUAYAD ALAYAN. Palestina; 2018. Festival de Rotterdam: Premio Especial del Jurado al guión. Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00/ 19.30/ 22.00 h.



Jueves, 28 de noviembre de 2019

CAMPUS CINEMA ALCANCES

El Peral Salvaje (Ahlat Agaci) (V.O.S.E.). Director: NURI BILGE CEYLAN. Turquía; 2018. Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso. Festival de Sevilla: Sección Oficial

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 h. / 21.00 h.

## CINE CLUB 4 EN LETRA



Jueves, 24 de enero de 2019.

Campus Bahía de Algeciras.

Amante por un día (L'amant d'un jour) (V.O.S.E.). Director: Philippe Garrel. Francia; 2017.

Entrada: 3 euros/ Comunidad universitaria: 2 euros.

19.00 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.



Jueves, 21 de febrero de 2019.

Campus Bahía de Algeciras.

Carmen y Lola. Directora: Arantxa Echevarría. España.; 2018. Premios Goya: 8 nominaciones, incluyendo Mejor película y director novel. Premios Feroz: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película drama.

Entrada; 3 euros / C. universitaria: 2 euros. 19.00 horas.

Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.



Jueves, 21 de marzo de 2019.

Campus Bahía de Algeciras.

Petra. Director: Jaime Rosales. España; 2018. Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actriz (Lennie). Premios Feroz: 5 nominaciones, incluyendo Mejor película drama. Premios Fénix: Nominada a mejor guion. Premios Forqué: Nominada a Mejor actriz (Bárbara Lennie). Premios Gaudí: Mejor actor de reparto (Oriol Pla). 8 nom.

Entrada; 3 €/ Comunidad universitaria: 2 €.

19.00 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.



Jueves, 25 de abril de 2019.

Campus Bahía de Algeciras.

El viaje de Nisha (Hva vil folk si) (V.O.S.E). Director: Iram Haq. Noruega.; 2017.

Entrada; 3€/ Comunidad universitaria: 2 €.

19.00 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.



Jueves, 16 de mayo de 2019.

Campus Bahía de Algeciras

La mujer de la montaña (Woman at War) (V.O.S.E). Director: Benedikt Erlingsson. Islandia.; 2018. Premios del Cine Europeo 2018: Nominada a mejor actriz (Geirharðsdóttir). Festival de Valladolid - Seminci 2018: Mejor actriz (Geirharðsdóttir). Festival de Sevilla 2018: Premio del Público.

Entrada; 3 euros /Comunidad universitaria: 2 euros.

19.00 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.



Jueves, 06 de junio de 2019.

Campus Bahía de Algeciras.

Conociendo a Astrid (Unga Astrid) (V.O.S.E.) Directora: Pernille Fischer Christensen; Suecia, 2018.

Entrada; 4,5 €/ Comunidad Universitaria: 3,5 €.

19.00h Escuela Politécnica. Coorganizado con la Asociación Alcultura Cinema.

## OTROS PROGRAMAS



Lunes, 18 de noviembre de 2019

29 FANCINE-PROYECTO ATALAYA

Sesión de Cortometrajes de Imagen Real del 29º FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE MÁLAGA.

18.00 h. Salón de Grados. Facultad de Filosofía y Letras

Entrada libre hasta completar aforo.



Miércoles, 20 de noviembre de 2018

29 FANCINE-PROYECTO ATALAYA

Sesión de Cortometrajes de Animación del 29º FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE MÁLAGA.

18.00 h. Salón de Grados. Facultad de Filosofía y Letras

Entrada libre hasta completar aforo.

## 2.7.- PROGRAMAS ESTACIONALES

	AÑO 2019	AÑO 2018
ACTIVIDADES	49	47
PARTICIPANTES	1.475	1205
MEDIA DE PARTICIPANTES	30	26

### 70ª EDICIÓN: CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ



Participantes: 855

### SEMINARIOS

- B01. Violencia psicológica machista. Una tortura invisible.
- B02. Constitución y ley penal: nuevos soplos de libertad desde Cádiz
- B05. El trabajo en el siglo XXI: la era digital y su incidencia en el derecho de los trabajadores
- B06. Feminismo, igualdad real
- B07. Miradas sobre educación, laicismo y ciudadanía en tiempos de democracia
- B08. El análisis del Ciclo de Vida como herramienta de gestión sostenible
- B09. La expansión atlántica en la Baja Edad Media: Cádiz y la frontera marítima
- B10. Mindfulness en la educación: Hacia una Escuela más amable y consciente
- B11. «La guerra ha terminado». Nuevos enfoques y estudios 80 años después (1939-2019)
- B12. Violencia de género y violencia contra la mujer
- B13. Atún rojo
- B14. Literatura y músicas actuales
- B15. Humanidades digitales. Nuevos rumbos en la producción, conservación e investigación del patrimonio literario y cultural español
- B16. La ciencia en la gastronomía y la salud en los fogones. Retos de una nueva alimentación
- B17. Ética y cumplimiento en las organizaciones públicas
- B18. Innovación en turismo experiencial y comercialización de productos turísticos en la provincia de Cádiz
- B19. Economía del bien común
- B20. Hablemos sobre el sexo y la sexualidad: el hombre y la mujer como seres sexuados
- B21. Mito y realidad entre el disfrute de vivienda turística en Cádiz y la protección del inquilino vulnerable
- B22. Carnaval en Cádiz: patrimonio, identidad y desarrollo
- B23. La gestión cultural a debate. De las experiencias de hoy a los retos del mañana
- B24. África desplazada y religiones en movimiento. Homenaje a Fernando Giobellina

## **ESCUELA DE DANZA**

- B28. Escuela de Danza. Sobre trazos y cuerpos: perspectivas de movimiento
- B29. Conversaciones rítmicas: Genealogía del Tango flamenco
- B31. Escuela de Danza. África Danza
- B32.- Escuela de Danza. Módulo Danza 100% contemporánea. Caminando hacia el intérprete.
- B33. Escuela de Danza. Andanzas flamencas: el Fandango y su memoria rítmica.

## **TALLERES**

- B25. Taller musical y teatral: El proceso creativo en la Zarzuela: De la Gitanilla a la Revoltosa

## **XXXIX EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE**



**Participantes: 237**

## **SEMINARIOS**

- C01. Carteia: curso de artes escénicas y patrimonio
- C02. La Prevención de Riesgos Laborales, un hito esencial en la consecución del bienestar Laboral.
- C03. Medidas de investigación tecnológica contra el narcotráfico y la delincuencia organizada
- C04. Protocolo empresarial
- C05. Taller de arteterapia Gestalt: basado en técnicas de teatro y escultura escenográfica "Volver al país de nunca jamás"
- C06. Estrategia medioambiental en los puertos y en el transporte marítimo de cara al cambio normativo IMO 2020
- C07. Gibraltar y el Campo de Gibraltar, afrontando las consecuencias del Brexit
- C08. Los exilios del 39. Memorias contra el olvido
- C09. Ciudades inteligentes: medio ambiente, transporte y salud
- C10. Bailando Swing: taller de iniciación al Lindy Hop

## XXIV CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN JEREZ

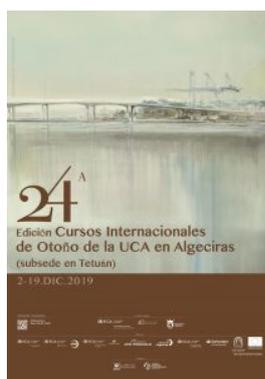


Participantes: 129

### SEMINARIOS

- D01. Aprovechamiento del potencial vitivinícola de Jerez
- D02. La construcción del género en el sistema jurídico
- D03. ¿Potencialidad desconocida de Jerez y sus ELA's? Luces y sombras en su estructura productiva
- D04. Siete miradas sobre el Jerez
- D05. Los números del flamenco. La dimensión comercial, profesional e industrial de un arte que va más allá de la música

## XXIV CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS



Participantes: 254

### SEMINARIOS

- E01. Las playas. Regeneraciones y su gestión
- E02. El Barrio de la Caridad: población, economía y patrimonio
- E03. Violencia de género en el siglo XXI, una realidad para los adolescentes de hoy
- E04. Seminario de comunicación jurídica 3.0
- E05. Inteligencia artificial y aprendizaje automático: concepto y aplicaciones
- E06. Herramientas de la quimiometría para el análisis químico

## 2.8.- ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS PROGRAMAS ESTACIONALES

	AÑO 2019	AÑO 2018
ACTIVIDADES	52	60
PARTICIPANTES	1475	2158
MEDIA DE ESPECTADORES	28	36

### 70ª Edición de los Cursos de Verano de la UCA

#### Lunes, 01 de julio de 2019

“Los sentidos de la antropología: Reflexiones de un etnógrafo desde terrenos americanos”. D. Juan Antonio Flores Martos. Profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha. Experto en Antropología, trabaja las periferias americanas y las manifestaciones religiosas en las mismas. Destacan sus trabajos sobre la junción de salud y espiritualidad. Dentro del Seminario B24.- AFRICA DESPLAZADA Y RELIGIONES EN MOVIMIENTO. HOMENAJE A FERNANDO GIOBELLINA.

10.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

#### Lunes, 01 de julio de 2019

“De la invisibilidad al reconocimiento: violencias psicológicas” Dña. Carmen Ruiz Repullo. Profesora de Sociología de la Universidad de Granada. Doctora en Sociología por la Universidad Pablo de Olavide. Master ERASMUS MUNDUS en Estudios de las Mujeres y de Género por la Universidad de Granada y la Universidad de Utrecht (Holanda), Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada. Consultora, asesora, e investigadora en coeducación y prevención de la violencia de género en adolescentes. Dentro del Seminario B01.- VIOLENCIA PSICOLÓGICA MACHISTA: UNA TORTURA INVISIBLE.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

#### Martes, 02 de julio de 2019

“Derecho a la intimidad y derecho al secreto de las comunicaciones en los nuevos escenarios digitales”. D. Antonio Álvarez del Cuvillo. Profesor Titular de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad de Cádiz. Es autor de más de 40 publicaciones académicas (artículos, capítulos de libro, monografías) en revistas especializadas y editoriales de reconocido prestigio, ocupándose de diversas materias relacionadas con los derechos fundamentales inespecíficos, los cambios del Derecho del Trabajo al hilo las transformaciones productivas y las cuestiones laborales y de seguridad social relacionadas con el fenómeno de la inmigración. Dentro del Seminario B05.- EL TRABAJO EN EL SIGLO XXI: LA ERA DIGITAL Y SU INCIDENCIA EN EL DERECHO DE LOS TRABAJADORES

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

#### Martes, 02 de julio de 2019

“El programa penal de la Constitución y su desarrollo regresivo en el Código penal vigente”. Dña. María Acale Sánchez. Catedrática de Derecho penal de la Universidad de Cádiz. Dentro del Seminario B02.- CONSTITUCIÓN Y LEY PENAL: NUEVOS SOPLOS DE LIBERTAD DESDE CÁDIZ. 12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Miércoles, 03 de julio de 2019**

“La relación entre la Constitución y el Código penal: una mirada desde la otra orilla”. D. Miguel Revenga Sánchez. Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Cádiz. B02.- CONSTITUCIÓN Y LEY PENAL: NUEVOS SOPLOS DE LIBERTAD DESDE CÁDIZ. 09.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Miércoles, 03 de julio de 2019**

“Violencia psicológica a través de las redes sociales” Dña. María Teresa Alba Pérez. Catedrática de Secundaria. Especialista en Género. Presidenta de la Asociación Páginas Violeta. Premio Meridiana 2003. Coordinadora de Seminarios sobre violencia de género de la Universidad de Sevilla en varias ediciones. Dentro del Seminario B01.- VIOLENCIA PSICOLÓGICA MACHISTA: UNA TORTURA INVISIBLE. 11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Miércoles, 03 de julio de 2019**

“El teletrabajo como herramienta en la Industria 4.0”. D. Djamil Kahale Carrillo. Profesor Titular acreditado en Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad Politécnica de Cartagena. Cuenta con más de 25 publicaciones en los últimos 5 años, entre las que conviene destacar 4 artículos en revistas de reconocido prestigio y 2 capítulos de libro relativos a la Industria 4.0; así como, más de 10 libros y 30 capítulos de libro sobre Derecho del Trabajo. Dentro del Seminario B05.- EL TRABAJO EN EL SIGLO XXI: LA ERA DIGITAL Y SU INCIDENCIA EN EL DERECHO DE LOS TRABAJADORES. 12,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Jueves, 04 de julio de 2019**

“Igualdad y Género: asignatura pendiente”. Dña. Francisca Fuentes Rodríguez. Profesora Titular de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. Universidad de Cádiz. Dentro del Seminario B12.- VIOLENCIA DE GÉNERO Y VIOLENCIA CONTRA LA MUJER. 10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Jueves, 04 de julio de 2019**

“El complejo portuario de la Bahía de Cádiz a finales de la Edad Media: infraestructuras, interdependencias y protagonistas”. D. Enrique José Ruiz Pilares. Doctor en Arqueología e Historia Marítima, en la especialidad de Historia Medieval, por la Universidad de Cádiz (2017). Investigador y contratado posdoctoral del área de Historia Medieval de la UCA. Investigador del Seminario Agustín de Horozco de Estudios de Historia Antigua y Medieval de la UCA. Dentro del Seminario B09.- LA EXPANSIÓN ATLÁNTICA EN LA BAJA EDAD MEDIA: CÁDIZ Y LA FRONTERA MARÍTIMA. 12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Viernes, 05 de julio de 2019**

“Educación, diálogo entre religiones y derechos humanos”. D. Juan José Tamayo Acosta. Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia Comillas. Doctor en Teología por la de Salamanca. Diplomado en Ciencias Sociales por el Instituto León XIII, Licenciado (1983) y doctor (1990) en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. Dentro del Seminario B07.- MIRADAS SOBRE EDUCACIÓN, LAICISMO Y CIUDADANÍA EN TIEMPOS DE DEMOCRACIA. 10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Viernes, 05 de julio de 2019**

“Aplicación del ACV a la gestión de residuos: casos prácticos”. D. José Luis García Morales. Catedrático de Universidad del área de Tecnologías del Medio Ambiente en el Departamento de Tecnologías del Medio Ambiente de la Universidad de Cádiz. Licenciado en Ciencias Químicas en 1992 y Doctor Ingeniero Químico en 1997 por la Universidad de Cádiz (UCA). Director Cátedra Verinsur-UCA de Investigación y Tecnología Ambiental desde su creación en el año 2015. Investigador especializado en el tratamiento y gestión de residuos orgánicos. Experto en auditoría en el campo de los residuos. Dentro del Seminario B08.- EL ANÁLISIS DEL CICLO DE VIDA COMO HERRAMIENTA DE GESTIÓN SOSTENIBLE.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Viernes, 05 de julio de 2019**

El viernes 05 de julio, a las 19.00 horas, en el Salón de Actos del Colegio Mayor de la Universidad de Cádiz, tendrá lugar la conferencia inaugural de la 70ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz a cargo de la presidenta del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Dña. Rosa Menéndez López, con el título “El desafío de una carrera científica”.

**Sábado, 06 de julio de 2019**

“Publicidad y violencia de género/violencia contra la mujer”. Dña. Isabel Zurita Martín. Catedrática de Derecho Civil. Universidad de Cádiz”. Lavinia Steinfort. Licenciada en Antropología y Sociología del Desarrollo. Trabaja en el TNI. Dentro del Seminario B12.- VIOLENCIA DE GÉNERO Y VIOLENCIA CONTRA LA MUJER.

09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Sábado, 06 de julio de 2019**

“Programa Crecer Respirando: Haciendo realidad la práctica de Mindfulness en las aulas”. D. Carlos García. Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Investigador en el Depto. de Psicología Biológica y de la Salud de la Facultad de Psicología de la UAM. Colabora en el Instituto de Nirakara. Co-fundador en Sukha Mindfulness y co-creador del Programa basado en Mindfulness: Crecer Respirando para el contexto escolar. Formado por la organización Mindful Schools y en el protocolo b. 11.00 a 12.30 horas: Conferencia Programa ATB: Awareness through the Body. Tomar conciencia a través del cuerpo y el movimiento. D. Ignasi Salvatella. Maestro, pedagogo e investigador en educación consciente. Director del Dynamic Master OnLine en Educación Integral y facilitador del programa ATB - Awareness Through the Body (Darse Cuenta de la Conciencia a través del Cuerpo). Fundador del “Institut Obert d’Educació Integral-Holística” y el programa “Educació22-des de la creació i la vivencia”. Realiza cursos para el profesorado, educadores, padres y madres. Dentro del Seminario B10.- MINDFULNESS EN LA EDUCACIÓN: HACIA UNA ESCUELA MÁS AMABLE Y CONSCIENTE.

11.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Sábado, 06 de julio de 2019**

“Del aula a la calle. Ejemplos de transferencia del conocimiento entorno a la Guerra Civil y Posguerra”. D. Santiago Moreno Tello. Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Cádiz y miembro del Grupo de Investigación Estudios Históricos Esteban de Boutelou. Dentro del Seminario B11.- LA GUERRA HA TERMINADO. NUEVOS ENFOQUES Y ESTUDIOS 80 AÑOS DESPUÉS (1939-2019).

12.30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Lunes, 08 de julio de 2019**

“Arqueología del atún rojo”. D. Darío Bernal Casasola. Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid (1994). Doctor en Filosofía y Letras, Sección Geografía e Historia (1997). Catedrático de Arqueología (2017). Dentro del Seminario B13.- ATÚN ROJO.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Lunes, 08 de julio de 2019**

“En la ciudad de Cádiz...” D. Antonio Martínez Ares. Músico, poeta inédito y cantautor. Periodista de vocación. Renombrado autor de comparsas en el Carnaval de Cádiz, donde se inicia a los 16 años y donde ha obtenido numerosos primeros premios en el concurso del Teatro Falla. Ostenta cinco premios de la Academia de la Música. Nominado a los Premios Grammy Latino en 2011. En 2004 los tres mosqueteros de Sabina producen su primer disco en solitario y diez años más tarde se reinventa en su segundo álbum Yo y mi circunstancia. Ha versionado el himno del Atlético de Madrid. Dentro del Seminario B14.- LITERATURA Y MÚSICAS ACTUALES.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Martes, 09 de julio de 2019**

“Turismo experiencial accesible”. Dña. Izaskun Benito. Directora de la empresa EQUALITAS VITAE CONSULTORES Y ASESORES S.L. Experta en Turismo Accesible. Dentro del Seminario B18.- INNOVACIÓN EN TURISMO EXPERIENCIAL Y COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS TURÍSTICOS EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Martes, 09 de julio de 2019**

“La enseñanza de la literatura a través de la literatura digital”. Dña. María Isabel Morales Sánchez. Profesora Titular del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz. Responsable del Grupo de Investigación LECRIRED: Lecturas y escrituras en red. Es representante de la Universidad de Cádiz en la Red Internacional de Universidades lectoras y miembro de su Comisión Permanente desde 2013. Dentro del Seminario B15.- HUMANIDADES DIGITALES. NUEVOS RUMBOS EN LA PRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO LITERARIO Y CULTURAL ESPAÑOL.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Miércoles, 10 de julio de 2019**

“Elvis left the library” D. Carlos Zanón. (Barcelona, 1966) es autor de los libros de poemas El sabor de tu boca borracha (1989, mención especial Premio Anthropos), Ilusiones y sueños de 10 000 maletas (1996), En el parque de los osos (2001, finalista del Premio Nacional de Poesía Ciudad de Irún), Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan (2004, Premio Valencia de Poesía), Tictac (2010), la antología Yo vivía aquí (1989-2012) (2012), Rock'n'roll (2014) y Banco de sangre (2017). Dentro del Seminario B14.- LITERATURA Y MÚSICAS ACTUALES.

09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Miércoles, 10 de julio de 2019**

“La transparencia y el buen gobierno en el Sector Público”. D. Severiano Fernández Ramos. Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Cádiz. Dentro del Seminario B17.- ÉTICA Y CUMPLIMIENTO EN LAS ORGANIZACIONES PÚBLICAS.

11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Miércoles, 10 de julio de 2019**

“El Mar, Nutrición, Salud y Sostenibilidad”. D. David Chamoro Rodríguez. Jefe de I+D de restaurante Aponiente de Cádiz. Dentro del Seminario B16.- LA CIENCIA EN LA GASTRONOMIA Y LA SALUD EN LOS FOGONES. RETOS DE UNA NUEVA ALIMENTACION.

12,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Jueves, 11 de julio de 2019**

“Anticoncepción, contracepción y la píldora del día después”. D. Santiago Lupiani Giménez. Licenciado en Medicina. Especialista en Medicina de familia. Médico de familia del centro de salud “La Merced”. Director del centro de salud “La Merced”. Tutor de M.I.R (Médico Interno Residente). Dentro del Seminario B20.- HABLEMOS SOBRE EL SEXO Y LA SEXUALIDAD: EL HOMBRE Y LA MUJER COMO SERES SEXUADOS.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Jueves, 11 de julio de 2019**

“El Carnaval de Cádiz: un ingente patrimonio generador de fuentes escritas, audiovisuales y artísticas”. D. Felipe Barbosa Illescas. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Profesor de CC.SS. en Enseñanza Media (1983-2002). Profesor de Cultura Andaluza (1990-1993) del Instituto Andaluz de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Documentalista de la Fundación Provincial de Cultura (2002-2015). Especializado en aspectos antropológicos de la historia contemporánea del Carnaval de Cádiz, censura y represión política. Ponente en los Congresos del Carnaval (1990-2014). Coautor del libro El Carnaval de Cádiz: origen y evolución Siglos xvi al xix (1999), y de El Carnaval de Cádiz: de las coplas a la industria cultural (UCA, 2017). Actualmente es responsable del Servicio de Memoria Histórica de la Diputación de Cádiz y es coordinador de la Comisión del Patrimonio Inmaterial del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz. Dentro del Seminario B22.- CARNAVAL EN CÁDIZ: PATRIMONIO, IDENTIDAD Y DESARROLLO.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Viernes, 12 de julio de 2019**

“Juicio de desahucio y el fenómeno de la ocupación ilegal”. D. Vicente Pérez Daudí. Profesor Titular de Derecho Procesal (Acreditado Catedrático), Universidad de Barcelona. Director de la Fundación Privada “Manuel Serra Domínguez”. En su amplia trayectoria investigadora, es experto en ocupación ilegal de bienes inmuebles y desahucio como línea de investigación en la que cuenta con diversas publicaciones. Dentro del Seminario B21.- MITO Y REALIDAD ENTRE EL DISFRUTE DE VIVIENDA TURÍSTICA EN CÁDIZ Y LA PROTECCIÓN DEL INQUILINO VULNERABLE.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Viernes, 12 de julio de 2019**

“La responsabilidad social corporativa en las administraciones públicas”. D. Manuel Larrán Jorge. Catedrático del Departamento de Economía Financiera y Contabilidad y Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales la Universidad de Cádiz. Dentro del Seminario B15.-LA ECONOMÍA DEL BIEN COMÚN BASE DEL CONOCIMIENTO DEL CAMBIO SOCIAL.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Sábado, 13 de julio de 2019**

“Sexualidad y violencia en nuestros jóvenes”. Dña. Julia Cano Valero. Doctora en Medicina. Psiquiatra. Especialista en Psiquiatría legal y forense. Profesora de la UCA (Instituto Interuniversitario de Criminología y Facultad de Medicina). Dentro del Seminario B20.- HABLEMOS SOBRE EL SEXO Y LA SEXUALIDAD: EL HOMBRE Y LA MUJER COMO SERES SEXUADOS.

09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Sábado, 13 de julio de 2019**

“¡Tú no eres de Cádi! Carnaval e identidad local”. D. Alberto Ramos Santana. Catedrático de Universidad de Historia Contemporánea, en la Universidad de Cádiz. Director de la Cátedra de Carnaval de la UCA. Director del Grupo de Investigación “Esteban Boutelou” del Plan Andaluz de Investigación. Sus investigaciones han girado en torno a la Historia Social y de las Mentalidades e Historia de la Vitivinicultura. Es autor de numerosos libros, capítulos de libros, artículos científicos en revistas especializadas, ponencias y comunicaciones, además de trabajos de divulgación. Dentro del Seminario B22.- CARNAVAL EN CÁDIZ: PATRIMONIO, IDENTIDAD Y DESARROLLO.

11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Sábado, 13 de julio de 2019**

“Conversatorio en la UCA con D. José Guirao Cabrera, Ministro de Cultura y Deporte”. Diálogo con D. Manuel Ceballos Moreno, Profesor de Derecho Administrativo de la Universidad de Cádiz, y D. Antonio Javier González Rueda, Miembro del Instituto Universitario de Investigación para el Desarrollo Social Sostenible. Dentro del Seminario B23.- LA GESTIÓN CULTURAL A DEBATE. DE LAS EXPERIENCIAS DE HOY A LOS RETOS DEL MAÑANA.

12,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**XXXIX Edición de los Cursos de verano de la UCA en San Roque****Martes, 16 de julio de 2019**

“Visión de la seguridad industrial y el transporte. Nuevas perspectivas de operadores y centros de producción de cara al 4.0”. D. Ángel Duarte Sastre, Profesor del Área de Ingeniería e Infraestructuras de los Transportes, del Departamento de Ingeniería Industrial e Ingeniería Civil de la Universidad de Cádiz. Técnico Superior en PRL, en las tres especialidades y Curso de Coordinador de Seguridad y Salud. 9 años de Experiencia Profesional (desde 2001), como Jefe de Obra (CMT CARMIN S.L.) y Asistencia Técnica como Coordinador de Seguridad y Salud a nivel de proyecto y de ejecución y labores de dirección de equipos en PREVENTOR S. L., para Proyectos de Infraestructuras de la AUTORIDAD PORTUARIA BAHÍA DE ALGECIRAS, AYUNTAMIENTO DE ALGECIRAS, AYUNTAMIENTO DE LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN, AYUNTAMIENTO DE LOS BARRIOS, MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS DEL CAMPO DE GIBRALTAR, CEPSA, METROVACESA, ACCIONA, ACERINOX, o SOTOGRANDE S. A. Asistente Técnico como Training Manager y Coordinador Interno de PRL para ACCIONA S. A. en el proyecto internacional state-of-the-art para la construcción de una plataforma offshore de LNG “Adriatic LNG Terminal”, gestionando el Plan de Formación y el Sistema de Gestión de la Prevención, el cual ha recibido el I Premio Nacional a la Gestión de la Prevención de Acciona y diversos reconocimientos internacionales. Dentro del Seminario C02.- LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES. UN HITO ESENCIAL EN LA CONSECUCCIÓN DEL BIENESTAR LABORAL.

11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Jueves, 18 de julio de 2019**

“La posición competitiva de los puertos del Estrecho de Gibraltar ante el nuevo marco normativo”. D. Javier López Martínez. Jefe de División Comercial de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras. Dentro del Seminario C06.- **ESTRATEGIA MEDIOAMBIENTAL EN LOS PUERTOS Y EN EL TRANSPORTE MARÍTIMO DE CARA AL CAMBIO NORMATIVO IMO 2020.**  
11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Viernes, 19 de julio de 2019**

“El protocolo como herramienta al servicio de la comunicación de la empresa”. D. Francisco Perujo Serrano. Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Doctor por la Universidad de Sevilla. En su carrera profesional ha ejercido como periodista en medios escritos, en radio y televisión de Granada, Málaga y Sevilla. Igualmente, ha trabajado como Director de Comunicación y Jefe de Prensa en diversas entidades, entre ellas la Federación Andaluza de Minusválidos y el Partido Socialista Obrero Español. En estos últimos años, dentro de su labor profesional, ha ejercido como Asesor en Medios y Jefe de Prensa de quien fuera Presidenta del Parlamento Andaluz. En su faceta académica es autor de diversas publicaciones en revistas especializadas dentro del ámbito de la Comunicación Institucional. En este campo ha ofrecido cursos, seminarios y ha tenido participación como ponente invitado en congresos, encuentros y jornadas especializadas en España, Europa e Hispanoamérica. Dentro de su labor docente, ha ejercido como Profesor Asociado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Sevilla y como Director del Master en Comunicación Política e Institucional en la citada universidad. Actualmente es director del Gabinete de Comunicación y Marketing de la Universidad de Cádiz y profesor asociado del Departamento de Marketing de la misma universidad. Dentro del Seminario C04.- **PROTOCOLO EMPRESARIAL.**  
10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Sábado, 20 de julio de 2019**

“La utilización de dispositivos técnicos de seguimiento y de localización para la investigación de delitos de narcotráfico y de delincuencia organizada”. D. Andrés Francisco Álvarez Medialdea. Fiscal Antidroga de la Fiscalía de Área de Jerez de la Frontera de la Fiscalía Provincial de Cádiz. Dentro del Seminario C03.- **MEDIDAS DE INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA CONTRA EL NARCOTRÁFICO Y LA DELINCUENCIA ORGANIZADA.**  
11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Lunes, 22 de julio de 2019**

“El Brexit y la Unión Europea: panorama de problemáticas”. D. Luis Norberto González Alonso. Catedrático de Derecho Internacional de Universidad de Salamanca. Dentro del Seminario C07.- **GIBRALTAR Y CAMPO DE GIBRALTAR, AFRONTANDO LAS CONSECUENCIAS DEL "BREXIT".**  
10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Martes, 23 de julio de 2019**

“Literatura, memoria democrática y los campos de concentración de Francia: Relatos fundacionales del exilio republicano”. Dña. Francie Cate-Arries, es, desde 1986, profesora del Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas en la Universidad de William & Mary, en Virginia (Estados Unidos). Es profesora de estudios contemporáneos de cultura y literatura española, e imparte cursos en todos los niveles del currículo, incluyendo La imaginación cultural en el mundo hispanohablante; Culturas de inclusión (Ex); La guerra civil española;

Fantasmas del franquismo: historia, literatura, memoria; Imagina Otro Mundo: Arte y Sociedad Española (1898-1936); Madrid: Paisajes urbanos en transición; y Las culturas de la traducción. La profesora Cate-Arries es asesora docente para el programa semestral en Sevilla de W&M y dirige con frecuencia el programa W&M Summer en Cádiz, donde también supervisa proyectos de investigación de pregrado sobre temas contemporáneos en la España actual relacionados, por ejemplo, con temas de mujeres, sostenibilidad, inmigración, salud pública, memoria histórica, música, culturas conmemorativas y culturas juveniles. Una de sus publicaciones más relacionadas con este seminario es un titulado Culturas del exilio español entre las alambradas y subtítulo Literatura y memoria de los campos de concentración en Francia, 1939-1945. Esta obra, editada en Barcelona por Anthropos en 2012, hace mención a refugiados andaluces en el país galo en varios de sus apartados. En el prólogo a esta edición española, Francie Cate-Arries explica que una de las premisas de su investigación sobre “las experiencias de los campos de concentración que narraron los exiliados españoles durante los primeros cinco años después de la guerra civil, cuando todavía se creía que la vuelta a España y la reconquista de la democracia eran inminentes”, está relacionada con la cuestión de la “autorrepresentación discursiva de los internados en los campos como agentes históricos y culturales”. En 2007 recibió el Premio a la Facultad Sobresaliente del Consejo Estatal de Educación Superior de Virginia. En dicha universidad es directora del programa de Estudios Hispánicos y también es editora de la serie de libros Faro de la Memoria que publica la Universidad de Cádiz. Dentro del Seminario C08.- LOS EXILIOS DEL 39. MEMORIAS CONTRA EL OLVIDO.

09,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

### **Miércoles, 24 de julio de 2019**

“La gestión de residuos y su futuro”. D. José Manuel Alcántara Pérez, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad de Granada y Funcionario de la Administración Local. Actualmente es Consejero - Director General de la empresa Agua y Residuos del Campo de Gibraltar (ARCGISA). Profesor visitante en la Universidad de Cádiz durante los últimos tres años, y coordinador de medioambiente del módulo formativo de la UIMP (Campo de Gibraltar). Conferenciante habitual sobre temas relacionados con la Administración Pública y los servicios urbanos. Entre otros órganos y comités, es miembro del Consejo Económico y Social del Campo de Gibraltar y del Comité Ejecutivo de la Asociación de Abastecimiento y Saneamiento de Agua de Andalucía (ASA). En el pasado ha sido miembro de la Comisión Técnica de la Sección de Mancomunidades de la Federación Española de Municipios y Provincias y de la Junta de Gobierno de la extinta Confederación Hidrográfica del Sur. Antes de desarrollar su trabajo en la Administración Pública fue contratista en el ámbito de la explotación y mantenimiento de infraestructura hidráulica, con las empresas TYPESA y Ferrovial, y Consultor de Ingeniería y Urbanismo. Dentro del Seminario C09.- CIUDADES INTELIGENTES: MEDIO AMBIENTE, TRANSPORTE Y SALUD.

11,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

## **XXIV Cursos de otoño de la UCA en Jerez**

### **Miércoles, 18 de septiembre de 2019**

“Los vinos de Jerez, dentro y fuera del plato”. D. José Ferrer Morató. Periodista especializado en enogastronomía. Embajador de los Vinos de Jerez. Dentro del Seminario D01.- APROVECHAMIENTO DEL POTENCIAL VITIVINÍCOLA DE JEREZ.

10.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Jueves, 19 de septiembre de 2019**

“Nuevos aprovechamientos vitivinícolas”. D. Carmelo García Barroso. Catedrático Química Analítica de la UCA. Director del Instituto de Investigación Vitivinícola y Agroalimentaria (IVAGRO). Dentro del Seminario D01.- APROVECHAMIENTO DEL POTENCIAL VITIVINÍCOLA DE JEREZ.

10.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Viernes, 20 de septiembre de 2019**

“El potencial enoturístico del Jerez”. D. César Saldaña. Director General del Consejo Regulador de las D.O. de Vino, Brandy y Vinagre de Jerez. Presidente de la Ruta del Vino y Brandy de Jerez. Dentro del Seminario D01.- APROVECHAMIENTO DEL POTENCIAL VITIVINÍCOLA DE JEREZ.

10.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Miércoles, 25 de septiembre de 2019**

“Las categorías de género desde los estudios culturales”. Dña. Leonor Acosta Bustamante. Profesora doctora del Departamento de Filología Inglesa y Francesa. Dentro del Seminario D02.- LA CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO EN EL SISTEMA JURÍDICO.

12,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Jueves, 26 de septiembre de 2019**

“Género, trauma y victimización secundaria”. Dña. Raquel Castillejo Manzanares. Catedrática de Derecho Procesal Universidad Santiago de Compostela. Dentro del Seminario D02.- LA CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO EN EL SISTEMA JURÍDICO.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Viernes, 27 de septiembre de 2019**

“Delitos de odio por razones de género y diversidad sexual”. Dña. María José Rodríguez Mesa. Profesora Titular de Derecho de Penal de la Universidad de Cádiz. Dentro del Seminario D02.- LA CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO EN EL SISTEMA JURÍDICO.

10,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Lunes, 30 de septiembre de 2019**

“Flamenco y marca España. El valor patrimonial y comercial del flamenco”. D. Francisco Perujo Serrano. Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Doctor por la Universidad de Sevilla. En su carrera profesional ha ejercido como periodista en medios escritos, en radio y televisión de Granada, Málaga y Sevilla. Igualmente, ha trabajado como Director de Comunicación y Jefe de Prensa en diversas entidades, entre ellas la Federación Andaluza de Minusválidos y el Partido Socialista Obrero Español. En estos últimos años, dentro de su labor profesional, ha ejercido como Asesor en Medios y Jefe de Prensa de quien fuera Presidenta del Parlamento Andaluz. En su faceta académica es autor de diversas publicaciones en revistas especializadas dentro del ámbito de la Comunicación Institucional. Dentro de su labor docente, ha ejercido como Profesor Asociado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Sevilla y como Director del Master en Comunicación Política e Institucional en la citada universidad. Actualmente es director del Gabinete de Comunicación y Marketing de la Universidad de Cádiz y profesor asociado del Departamento de Marketing de la misma universidad. Dentro del Seminario D05.- LOS NÚMEROS DEL FLAMENCO. LA DIMENSIÓN COMERCIAL, PROFESIONAL E INDUSTRIAL DE UN ARTE QUE VA MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA.

10.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Martes, 01 de octubre de 2019**

“El Jerez en el documental audiovisual. El Vino, el Mundo y nosotros”. D. Antonio Lobo Daza. Productor, realizador y director audiovisual. Ha estado vinculado y representado a asociaciones profesionales del documental a nivel regional y europeo. Ha sido productor y director de diversos largometrajes y documentales, entre ellos Biografía Moderna del Vino de Jerez, uno de los primeros docu-webs hechos en España. En 2016 lanzó Rusticando.org, diario esporádico de una viña gaditana. Actualmente está finalizando la post-producción de un documental en torno al mundo del Jerez/Sherry más reciente. Dentro del Seminario D04.- SIETE MIRADAS SOBRE EL JEREZ.

12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Miércoles, 02 de octubre de 2019**

“La viticultura y el Jerez”. D. Francisco Javier Ruiz. Viticultor jubilado. Hijo de colonos que llegaron a la Campiña jerezana en busca de trabajo en las grandes fincas de la comarca a principios del siglo XX. Desde pequeños ha trabajado en diferentes viñas de la zona realizando los distintos trabajos necesarios a lo largo del año. Actualmente cultiva su propio viñedo (pequeña extensión de viñedo en el que se cultivan distintas variedades de uvas) y elabora su propio mosto. Dentro del Seminario D04.- SIETE MIRADAS SOBRE EL JEREZ.

12,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**XXIV Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras****Lunes, 02 de diciembre de 2019**

“Población y economía del Barrio de La Caridad a partir de la Repoblación de Algeciras”. D. Mario Ocaña Torres. Licenciado en Filosofía y Letras con especialidad en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Ex profesor de la UNED. Ex profesor Agregado de Bachillerato y ESO. Ex director del Instituto de Estudios Campogibaltareños. Consejero de Número del IECG. Miembro del I.E. Ceutíes. Publicaciones centradas en los siglos XVIII y XIX en el ámbito del estrecho de Gibraltar. Dentro del Seminario E02.- EL BARRIO DE LA CARIDAD: POBLACIÓN, ECONOMÍA Y PATRIMONIO.

17,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Martes, 10 de diciembre de 2019**

“Estrategia de marketing digital para juristas”. D. Alberto Antonio Pérez Mesa. Graduado en Marketing e Investigación de Mercados por la Universidad de Sevilla. Experto en Marketing Digital. Key Account Manager y Community Manager en Mid! Marketing + Comunicación. Presidente de la Asociación de Debate “Emilio Castelar”. Experto en comunicación política, jurídica y académica. Dentro del Seminario E04.- SEMINARIO DE COMUNICACIÓN JURÍDICA 3.0.

19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Miércoles, 11 de diciembre de 2019**

“Aspectos a considerar en las regeneraciones de playas. La experiencia española”. D. Gregorio Gómez Pina. Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y Máster en Ingeniería Oceanográfica por las Universidades de Hawái y Cantabria. Su actividad profesional se ha desarrollado siempre en el mundo de la Ingeniería Marítima, comenzando en el campo de los modelos físicos portuarios y de buques atracado, para especializarse posteriormente en el campo de la Ingeniería y Gestión de la Costa, como funcionario en la Dirección general de

Costas de Madrid y en la Demarcación de Costas de Andalucía Atlántico en Cádiz, en donde fue jefe de la Demarcación y del Servicio de Proyectos y Obras. Ha sido profesor Asociado en la Universidad Politécnica de Madrid y en la Escuela Politécnica Superior de Algeciras de la UCA. Dentro del Seminario E01.- LAS PLAYAS. REGENERACIONES Y SU GESTIÓN.  
12,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Miércoles, 11 de diciembre de 2019**

Conferencia inaugural de apertura de los XXIV Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras. Impartida por JOSÉ CHAMIZO, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cádiz.

20,00 h. Centro Documental José Luis Cano de Algeciras.

Entrada libre hasta completar aforo.

**Jueves, 12 de diciembre de 2019**

“Riesgos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): grooming, sexting, etc en Adolescentes”. Dña. María Gonzalez García, Jefa Grupo de delitos tecnológicos Policía Nacional Algeciras y María del Mar Román Torreblanca Responsable del Grupo de Participación Ciudadana Policía Nacional Algeciras. Dentro del Seminario D03.- VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL SIGLO XXI, UNA REALIDAD PARA LOS ADOLESCENTES DE HOY.

18.00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

**Miércoles, 18 de diciembre de 2019**

“Inteligencia Artificial y Aplicaciones IoT”. D. Abderrahim Tahiri. Ingeniero en Informática desde el año 2000 en la Universidad Abdelmalek Essaïdi (UAE) de Marruecos y el Master en Ingeniería Telemática en 2007 en la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) en España, y el Doctorado en Informática en 2009 en la UAE y UPCT. Profesor en la Escuela Nacional de Ciencias Aplicadas, de Ingeniería Informática, y miembro del equipo de investigación de Sistemas de Información y Software de Ingeniería. Sus intereses de investigación incluyen desarrollo de ingeniería de software, integración de arquitectura de software, diseño de modelos de sistemas de información inteligentes y conceptos de redes de sensores inalámbricos. Colabora y coordina varios proyectos a nivel nacional e internacional. Su trabajo de investigación incluye más de 50 artículos, y de múltiples conferencias relacionadas con la Ingeniería de Sistemas de Información y Redes de Sensores Inalámbricos. Dentro del Seminario E05.- INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y APRENDIZAJE AUTOMÁTICO: CONCEPTO Y APLICACIONES.

12.00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

**Jueves, 19 de diciembre de 2019**

“Calidad en los Resultados de Análisis”. D. Badredine Souhail. Doctor en Química Física por la Universidad de Granada. Profesor titular en el Departamento de Química de la Facultad de Ciencias de la Universidad Abdelmalek Essaïdi. Miembro del Laboratorio de Investigación "Agua, Estudios y Análisis Medioambientales". Autor de varias publicaciones en Química Analítica. Responsable académico y miembro del equipo de elaboración y de gestión del proyecto Erasmus+ PACES financiado por la Comisión Europea (2017-2020) y gestionado por la Universidad Coventry (Reino Unido). Dentro del Seminario E06.- HERRAMIENTAS DE LA QUIMIOMETRÍA PARA EL ANÁLISIS QUÍMICO.

10.30 h. Entrada libre hasta completar aforo.

## 2.9.- COLABORACIONES

	AÑO 2019
ACTIVIDADES Y PROGRAMAS	102
PARTICIPANTES	3.774
MEDIA DE PARTICIPANTES	37

### COLABORACIONES



Miércoles, 27 de marzo de 2019.

#### COLABORACIONES

Campus de Jerez. XIII SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD "LAS VOCES DEL EXILIO". Conferencia: "Luis Cernuda, Concha Méndez y Manuel Altolaguirre" a cargo de Aurora Luque y Antonio Rivero Taravillo. Presentado por Manuel Bernal. A las 18.30 h. en la Fundación Caballero Bonald de Jerez.

Entrada libre hasta completar aforo.



Miércoles, 24 de abril de 2019.

#### COLABORACIONES

Campus de Jerez. XIII SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD "LAS VOCES DEL EXILIO". Conferencia: «Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí.» a cargo de Carmen Hernández Pinzón y Andrés Trapiello. Presentados por José Jurado. A las 18.30 h. en la Fundación Caballero Bonald de Jerez.

Entrada libre hasta completar aforo.



Miércoles, 29 de mayo de 2019.

#### COLABORACIONES

Campus de Jerez. XIII SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD "LAS VOCES DEL EXILIO" Conferencia: «Antonio Machado» a cargo de Rafael Inglada y Manuel Bernal. A las 18.30 h. en la Fundación Caballero Bonald de Jerez. Entrada libre hasta completar aforo.



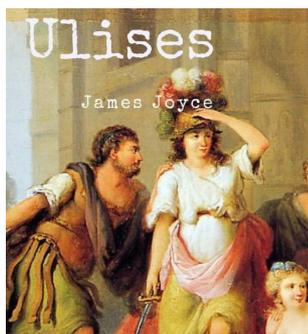
Miércoles, 12 de junio de 2019.

#### COLABORACIONES

Campus de Jerez. XIII SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD "LAS VOCES DEL EXILIO". Conferencia: «Figuras del exilio en documentales y cine» a cargo de LAIA QUÍLEZ y CAROLINA ASTUDILLO. Presenta José Jurado. Proyección del documental El gran vuelo.

A las 18.30 h. en la Fundación Caballero Bonald de Jerez.

Entrada libre hasta completar aforo.



Sábado, 15 de junio de 2019.

**COLABORACIONES**

Campus de Cádiz. BLOOMSDAY. Mesa redonda en torno a la novela ULISES de JAMES JOYCE. Participarán los escritores, ANTONIO SOLER, EDUARDO LAGO, JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA, JORDI SOLER y MALCOLM OTERO BARRAL.

Coorganizado por el Servicio de Extensión Universitaria y la Fundación Carlos Edmundo de Ory.

18.30 h. Edificio Constitución 1812.

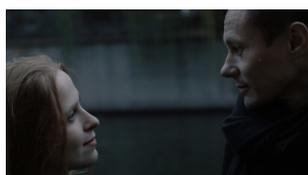
Entrada libre hasta completar aforo.



Jueves 27 al domingo 30 de abril de 2019.

**COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK**

**Cortometrajes:**



**Alex y Sasha**  
Por Marvin Meindresch



**Alicia**  
Por Patricia Ramos



**Catharsis**  
Por Guillermo y Javier Polo



**Circuit**  
Por Delia Hess



**Cocodrilo**  
Por Jorge Yudice



**Desaliento**  
Por Pincky Alonso



**Desvelo**

*Por Juan P. Polanco Carranza*



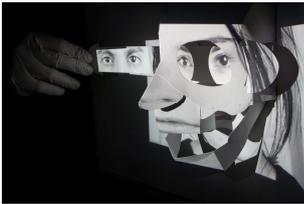
**El corazón es la cuarta pared**

*Por Andrés Restrepo Gómez*



**El fotoviaje de Carla**

*Por Fran Gas*



**Five death scenes**

*Por Peleg Dishon, Ilan Yona & Merav Maroody*



**El sueño beato**

*Por David Pantaleón*



**Fortune**

*Por Nicolas Castelli, Pedro Pillot, Simon Magnat, Nicolas Ferracci & Alexandre Moisan*



**Fugiu. Deitou-se. Caí**

*Por Bruno Carnide*



**Gyeol**

*Por Jin Angdo*



**Horn**

*Por Ghasideh Golmakani*



**La dama de barro**

*Por Alejandro Miñarro*



**Las rupturas abiertas**

*Por Juan Carlevaris*



**Lo siento mi amor**

*Por Eduardo Casanova*



**Mar**  
*Por Fèlix Colomer*



**Marina**  
*Por Manuel Muñoz*



**Monster's walking**  
*Por Diego Porral*



**Muedra**  
*Por César Díaz Meléndez*



**Mutti**  
*Por Hugues Brière*



**Para ayer**  
*Por Celia Galán*



**Rojo amarillo rojo**  
*Por Teresa Bellón & César F. Calvillo*



**Signal**  
*Por Qjng-wen Yao*



**Subway**  
*Por Carlos Garcia de Dios*



**Teoría zakata**  
*Por Roman Sokolov & Blanca Bonet*



**The afterbirth**  
*Por Ignacio Rodó*



**The bolt connection**  
*Por Nicolas Lebas, Claire Cartier, Mathilde Dourdy, Thibault Grunenberger, Maurine Lecerf y Shih-Hui Pan*



**The sea**  
Por Tasos Giapoutzis



**Tomme Lise et l'Ogre**  
Por Cécile Robineau



**Trata de arrancarlo**  
Por Manuel Ollero "Piñata"



**Travelogue Tel Aviv**  
Por Samuel Patthey



**Zero**  
Por David Macián

Proyecciones en Espacio de Cultura Contemporánea. ECCO, Castillo de Santa Catalina, Casino Gaditano, Alquimia Hostel, Torre Tavira y Teatro del Títere.  
Entrada libre hasta completar aforo.

### Conciertos:



Jueves, 27 de abril de 2019.  
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK  
Concierto de Whip Shock  
23.00 horas. Castillo de Santa Catalina  
Entrada libre hasta completar aforo.



Viernes, 28 de julio de 2019  
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK  
Concierto de Los Jaguares de La Bahía/ Fizzy Soup/ Calder on Hi-fi Dj Set.  
23.00 horas. Castillo de Santa Catalina.

Entrada libre hasta completar aforo.



Sábado, 29 de julio de 2019  
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK  
Conciertos de Replon/ Turmalina/ Destroy Lemon DJ Set  
23.30 horas. Castillo de Santa Catalina.  
Entrada libre hasta completar aforo.

## Talleres:



Viernes, 28 de julio de 2019  
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK  
Taller de ficción web con Teresa Segura y David Sainz de Different Entertainment (previa inscripción)  
17.30 horas. Castillo de Santa Catalina.



Sábado, 29 de julio de 2019  
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK  
Curso intensivo de interpretación ante la cámara con César Deneken, de El Jinete Verde (previa inscripción).  
10.00 horas. ECCO.



Domingo, 30 de julio de 2019  
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK  
Curso intensivo de interpretación ante la cámara con César Deneken, de El Jinete Verde (previa inscripción).  
10.00 horas. ECCO.



Martes, 12 de noviembre al sábado 16 de noviembre de 2019  
COLABORACIONES ALGECIRAS FANTÁSTIKA

## Cortometrajes andaluces:

Martes, 12 de noviembre de 2019  
21,15 h. Teatro Florida



**Cinco Reyes**  
De Alberto Enrique Pons



**El bosque del silencio**  
De Marcos Rguez. Paz y Jesús López



**El resurgir de la bestia**  
De David Sorroche



Martes, 12 de noviembre de 2019  
Urubú (2019), ópera prima de Alejandro Ibáñez Nauta, protagonizada por Carlos Urrutia y Clarice Alves, Urubú cuenta con la participación, en un pequeño papel, del propio director Alejandro Ibáñez Nauta, que continúa así con la tradición de su padre, Chicho Ibáñez Serrador.  
22.00 h. Teatro Florida.



Miércoles, 13 de noviembre de 2019  
Exposición Los caprichos fantásticos de Francisco de Goya.  
12.00 h. Auditorio Guillermo Pérez Villalta.



Miércoles, 13 de noviembre de 2019  
Exposición El tenebrismo fantástico de los alumnos de Ismael Pinteño.  
18.00 h. Teatro Florida.



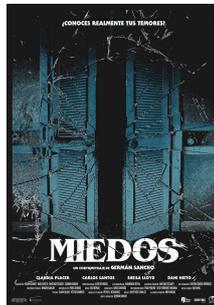
Miércoles, 13 de noviembre de 2019  
Tributo literario: Phillip K. Dick  
19.00 h. Auditorio Guillermo Pérez Villalta

**Cortometrajes finalistas:**

Miércoles, 13 de noviembre de 2019  
20.30 h. Teatro Florida



**Mi nombre es Koji**  
*De David Muñoz*



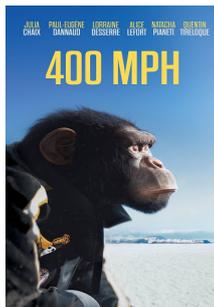
**Miedos**  
*De Germán Sancho*



**Perfectly Natural**  
*De Víctor Alonso-Berbel*



**El cuento**  
*De Lucas Paulino y Ángel Torres*



**400 MPH**  
*Varios*



**El fin de todas las cosas**  
*De Norma Vila*



**Bug**  
*De Cédric Prévost*



**Night Crawl**  
*Gregory Schultz*



Miércoles, 13 de noviembre de 2019  
Largometraje: El increíble finde menguante (2019). Director: Jon Mikel Caballero  
22.00 h. Teatro Florida

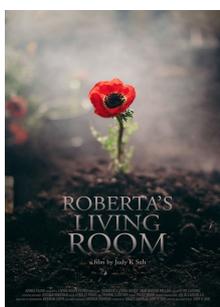


Jueves, 14 de noviembre de 2019  
Certamen literario infantil Pequeños místicos.  
18.00 h. Auditorio Guillermo Pérez Villalta.



Jueves, 14 de noviembre de 2019  
Presentación del libro Quimeras de Ángel Gómez Rivero.  
19.00 h. Auditorio Guillermo Pérez Villalta.

**Cortometrajes finalistas:**



**Roberta's Living Room**  
*De Judy K. Suh*



**Casa**  
*De Alberto Evangelio*



**Demasiado lejos para oírlo todo**  
*De Héctor Montaña*



**Samsa**  
De Enrique García



**La noria**  
De Carlos Baena



**Sancho**  
De Hugo de la Riva



**Rewind**  
De Rubén Pérez



Jueves, 14 de noviembre de 2019  
Largometraje: Rock'n'Roll Eddie (2019) Director: Tomasz Szafranski  
22.00 h. Teatro Florida



Viernes, 15 de noviembre de 2019  
Largometraje: Simbad y la Princesa (1958) Director: Nathan H. Juran  
10.00 h. Teatro Florida



Viernes, 15 de noviembre de 2019  
Largometraje: Jason y los Argonautas (1963) Director: Don Chaffey  
12.00 h. Teatro Florida



Viernes, 15 de noviembre de 2019  
Presentación del libro la huella del hombre lobo. Antología de relatos coordinado por Ángel Gómez Rivero  
19.00 h. Auditorio Guillermo Pérez Villalta

### Cortometrajes finalistas:

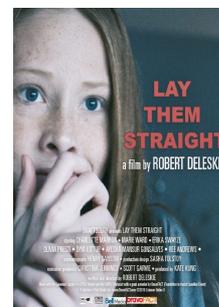
Viernes, 15 de noviembre de 2019  
20.30 h. Teatro Florida



**El síndrome del Ártico**  
De Borja Echevarría



**Identical**  
De Marco Huertas



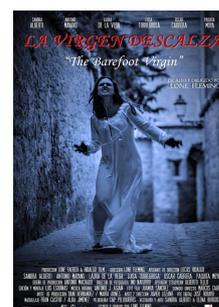
**Lay them straight**  
De Robert DeLeskie



**Chaos**  
De Samuel Auer



**Le blizzard**  
De Álvaro Rodríguez



**La virgen descalza**  
De Lone Fleming



**A Little taste**  
*De Víctor Catalá*



**Cerdita**  
*De Carlota Pereda*



Viernes, 15 de noviembre de 2019  
Largometraje **Cuerdas** (2019) Director: José Luis Montesinos  
22.00 h. Teatro Florida



Sábado, 16 de noviembre de 2019  
Largometraje: **El monstruo de tiempos modernos** (1953) Director: Eugene Lourie  
10.00 h. Auditorio Millán Picazo



Sábado, 16 de noviembre de 2019  
Largometraje: **20 Million miles to Earth** (1957) Director: Nathan H. Juran  
12.00 h. Auditorio Millán Picazo



Sábado, 16 de noviembre de 2019  
Homenaje a Silvia Aguilar  
19.15 h. Teatro Florida



Sábado, 16 de noviembre de 2019  
Largometraje: El retorno del Hombre Lobo (1980) Director: Jacinto Molina Álvarez (Paul Naschy)  
21.30 h. Teatro Florida



## XII BAHÍA JAZZ FESTIVAL

Viernes, 19 de julio de 2019

PHILIP CATHERINE TRÍO presenta "Manoir de mes Rêves"

Philip Catherine, guitarra. Paulo Morello, guitarra. Sven Faller, contrabajo.

Los maestros de la guitarra Philip Catherine y Paulo Morello se conocieron en 2010 para el encuentro internacional de guitarristas "Night of Jazz Guitars", que visitó toda Europa. Desde 2017 han empezado a girar en trío, incluyendo al contrabajista Sven Faller. El belga Philip Catherine (Londres, 1942) es una leyenda de la guitarra, en primera línea de la escena jazz europea desde los años '60 al haber colaborado con grandes figuras como Chet Baker, Larry Coryell, Tom Harrell, NHOP, Stéphane Grappelli o Charles Mingus. Sus enfoques y sonido únicos y su dedicación a la música han sido muy importantes y han tenido mucha influencia. Aunque ha tocado en las más importantes salas de concierto, desde la Filarmónica de Berlín al Carnegie Hall, todavía disfruta tocando en los clubes, de vez en cuando, para no perder esa comunicación directa con el público. En la última década, Catherine nos ha dejado algunos de sus mejores trabajos como "Philip Catherine interpreta a Cole Porter" (Challenge Records, 2011), "New Folks - Duo Art" (ACT Music, 2014), o "The String Project - live in Brussels" (ACT Music, 2015) - "una de las mejores grabaciones de jazz con cuerdas de todos los tiempos" (JazzPress). En 2019 Catherine ha grabado con Paulo Morello y Sven Faller, "Manoir de mes Rêves" en torno a la música de Django Reinhardt, álbum que nos presentará en su concierto en El Puerto de Santa María. Philip Catherine continúa implacable y abiertamente su búsqueda de renovación y perfección. Las fórmulas con las que se desempeña le brindan el apoyo rítmico y la libertad para desplegar su amplia paleta de estilos musicales, desde ese sonido irresistible de groovy rock hasta las amplias frases líricas de las que es un maestro. Por su parte, Paulo Morello es uno de los guitarristas europeos más versátiles y es reconocido internacionalmente por su proyecto "Bossa Nova Legends" con el ganador de un Grammy Leny Andrade y Johnny Alf, con quienes ha tocado en los mayores festivales europeos y latinoamericanos. Su trío "Hammond Eggs", con Randy Brecker y Bob Mintzer, sigue en activo

y ha colaborado con Jimmy Smith, Billy Cobham, Ivan Lins, Airto Moreira, Larry Coryell y Ulf Wakenius. Por último, el contrabajista Sven Faller es internacionalmente conocido por su estilo melódico único. Ha estado viviendo en Nueva York entre 1994 y 2000, donde ha conseguido su licenciatura en Música Contemporánea y Jazz por el Mannes College of Music. Ha colaborado con Charlie Mariano, Chico Freeman, Bobby Watson, Pippo Pollina and Konstantin Wecker.

22.30 h. Bodega de Mora de Osborne (C/ Los Moros, 7 - Patio de los Naranjos)

Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, mayores de 65 años, demandantes de empleo). Aforo limitado.



Sábado, 20 de julio de 2019

**BOBBY PREVITE CLASSIC BUMP BAND. "20 Year Reunion Tour"**

Ray Anderson, trombón. Marty Ehrlich, saxo alto. Wayne Horvitz, piano. Jerome Harris, bajo eléctrico. Bobby Previte, batería.

Bobby Previte (Niagara Falls, Nueva York, 1951) es un compositor e intérprete cuyo trabajo explora el nexo entre la música anotada y la improvisada. Previte es una de las figuras fundamentales de la escena 'Downtown' de Nueva York en la década de 1980. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios a la composición y por su aportación a la música de las más prestigiosas instituciones musicales norteamericanas, destacando el Premio Greenfield de música en 2015. Liderando multitud de formaciones con su instrumento, la batería, ha colaborado con muchas de las principales figuras del mundo de la música, como el compositor John Adams, el icónico cantante Tom Waits, el cineasta Robert Altman y, más recientemente, la leyenda del rock Iggy Pop. Su música ha sido catalogada como "completamente original" por el New York Times, mientras que The New Yorker ha dicho que sus conjuntos "hablan en lenguas visionarias". El Sr. Previte ha impartido clases magistrales en escuelas y universidades de todo el mundo. Entre sus últimos trabajos cabe destacar TERMINALS, Five Concertos for Percussion Ensemble and Soloist (Cantaloupe Music, 2014), TERMINALS QUARTETS (Cantaloupe Music, 2016), la versión de Terminals solo para percusión, MASS (Rarenoise Records, 2017) y RHAPSODY (Rarenoise, 2018). "20 Year Reunion Tour" supone el reencuentro, veinte años después, de la potentísima formación Bump que Bobby Previte formó con el gran e inconfundible trombonista Ray Anderson, el maestro del saxo alto Marty Ehrlich, el súper compositor e icónico pianista Wayne Horvitz y el legendario bajista Steve Swallow, sustituido en este tour por Jerome Harris, y que giró por todo el mundo durante cinco años. Este mes de julio, dos décadas después, cuatro de ellos han vuelto a reunirse para otra gira por Europa, capturando la misma energía que en su primer tour.

22.30 h. Bodega de Mora de Osborne (C/ Los Moros, 7 - Patio de los Naranjos)

Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, mayores de 65 años, demandantes de empleo). Aforo limitado.



### XXI CONGRESO DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD

"El humor en la literatura". Congreso que tendrá lugar los días 23, 24 y 25 de octubre de 2019 en la Fundación Caballero Bonald (C/ Caballeros, 17-Jerez), organizado por la Fundación Caballero Bonald y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y que cuenta con la colaboración del Servicio de Extensión Universitaria.

Información e inscripción en: [www.celama.uca.es](http://www.celama.uca.es)

## **Programa:**

Martes, 22 de octubre de 2019 (Actividades previas)

11:00. Actividad para alumnado de Secundaria del CEP de Jerez, desde martes 22 a viernes 25: Taller de escritura de aforismos y greguerías, impartido por Fernando Lobo, en diversos IES de la provincia de Cádiz.

12.00. Inauguración de banderolas alusivas diseñadas por el profesorado y alumnado de la Escuela de Artes de Jerez, en Plaza Arenal.

Miércoles, 23 de octubre de 2019

18:00. Inauguración oficial

18:30. Conferencia de Elvira Lindo: “El buen humor” (En coloquio con Felipe Benítez Reyes)

20:00. Mesa de debate: “El humor y las vanguardias”. Juan Bonilla, Benjamín Prado y María Alcantarilla

Jueves, 24 de octubre de 2019

11:30. Conferencia de Rafael Reig: “Humor en defensa propia”

Presentadora: Blanca Flores

13:00. Mesa de debate: “La función del humor en el periodismo”. Nativel Preciado, Jesús Maraña y Pilar Vera

18:30. Conversación: “La literatura del Carnaval”. J.L. García Cossío El Selu, Miguel Ángel García Argüez y Juan José Téllez.

20:00. Intervención/Recital de Javier Ruibal: “Humor y canción de autor”

Viernes, 25 de octubre de 2019

11:30. Conversación: “El humor y sus melancolías”. Eduardo Mendicutti y Antonio Lucas

13:00. Mesa de debate: “La comedia, ayer y hoy”. José Romera Castillo, Ana Freire López y Javier Huerta Calvo.

18:00. Lectura comentada de textos humorísticos, por Hipólito G. Navarro: “De la risa a la carcajada. Arquitecturas del humor” Presentadora: Amalia Vilches

20:00. Conferencia de clausura, por Antonio Orejudo: “Formas de hacer el humor”

Presentadora: Marianela Nieto

## PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN MATERIA CULTURAL

La Universidad de Cádiz, representada por la Vicerrectora de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios, hasta el 11 de julio, y el Vicerrector de Cultura, a partir del 12 de julio, forma parte de los Patronatos de las siguientes Fundaciones:

- Fundación Luis Goytisolo
- Fundación Fernando Quiñones
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Casa Museo del Carnaval
- Fundación Municipal de Cultura de Cádiz
- Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro
- Centro de Estudios Constitucionales

## 2.10.- PROYECTOS EN RED

### IMPACTOS EN LAS REDES SOCIALES

Datos facilitados por la empresa Serinza Solutions S.L.

IMPACTOS EN REDES SOCIALES				
	FACEBOOK	TWITER	YOUTUBE	INSTAGRAM
Literatura Andaluza en Red	0	20.080	101.124	0
Flamenco en Red	0	24.346	708.900	0
Tutores del Rock	0	12.924	36.628	0
Diezencultura	0	3.065	0	0
Observatorio Cultural	0	11.277	4.500	0
Extensión Universitaria	0	70.204	13.047	0
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>141.896</b>	<b>864.199</b>	<b>0</b>
				<b>1.006.095</b>

IMPACTOS EN WEB	
	VISITANTES
Literatura Andaluza en Red	12.421
Flamenco en Red	34.437
Tutores del Rock	9.281
Diezencultura	41.154
Observatorio Cultural	23.951
Atalaya Gestión Cultural	14.952
<b>TOTAL</b>	<b>136.196</b>

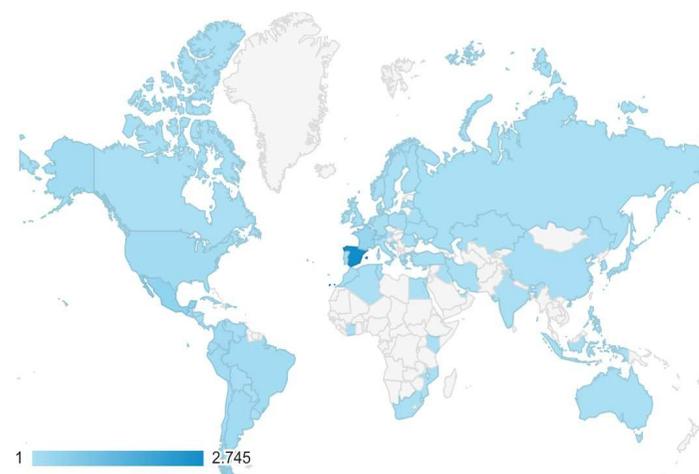
SEGUIDORES WEBS OBSERVATORIO CULTURAL	
	SEGUIDORES
Literatura Andaluza en Red	2.508
Flamenco en Red	14.301
Tutores del Rock	628
Diezencultura	1.363
Observatorio Cultural	1.358
<b>TOTAL</b>	<b>20.158</b>

## USUARIOS WEBS DEL OBSERVATORIO

AÑO 2019											
WEB	REDES SOCIALES										
Observatorioatalaya.com	Twitter		Youtube		Facebook		Instagram				
Visitas	23951	Seguidores	436	Subscriptores	53	Seguidores	869	Seguidores			
Usuarios	35494	Impresiones	11277	Tiempo de visualización en minutos	697,6						
Sesiones	122088	Ene-Mar	1418	Visualizaciones	4500						
Páginas/sesión	3,43	Abr-Jun	5248								
		Jul-Sep	2690								
		Oct-Dic	1921								

Visitas por países (top 10)	
España	80,22%
EEUU	5,35%
México	4,60%
Argentina	2,46%
Hong Kong	2,16%
Perú	1,95%
Colombia	1,31%
Cuba	0,87%
China	0,64%
Ecuador	0,46%

MAPEO VISITAS WEB



Adquisición usuarios	totales	porcentaje
buscadores	1893	5,33
directas	1444	4,07
redes sociales	1115	3,14
referidos	465	1,31
<b>REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES</b>	<b>1358</b>	
<b>IMPACTO TOTAL INTERNET *</b>	<b>39728</b>	

\* Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales

\* Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación

\* Impresiones (total Impressions): Número de veces que se muestra la publicación de tu página

\* Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió.

## FLAMENCO EN RED

AÑO 2019

WEB		REDES SOCIALES										
Flamencoenred.tv		Twitter				Youtube			Facebook		Instagram	
Visitas	34437	Seguidores		3130		Subscriptores	5474		Seguidores	5558	Seguidores	139
Usuarios	20595	Impresiones		24346		Tiempo de visualización en minutos	69.400					
Sesiones	185824		Ene-Mar	4280		Visualizaciones	708.900					
Páginas/sesión	5.37		Abr-Jun	7321								
			Jul-Sep	5125								

Visitas por países (top 10)	
Estados Unidos	32,71%
España	22,27%
Francia	7,91%
Ucrania	3,37%
Alemania	3,17%
Rusia	2,66%
China	2,33%
Brazil	1,92%
Reino Unido	1,86%
Otros	22,20%

### MAPEO VISITAS WEB



Adquisición usuarios	totales	porcentaje
buscadores	2242	10,89
directas	1968	9,56
redes sociales	1119	5,43
referidos	862	4,19
<b>REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES</b>	<b>14301</b>	
<b>IMPACTO TOTAL INTERNET *</b>	<b>767.683</b>	

\* Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales

\* Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación.

\* Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página

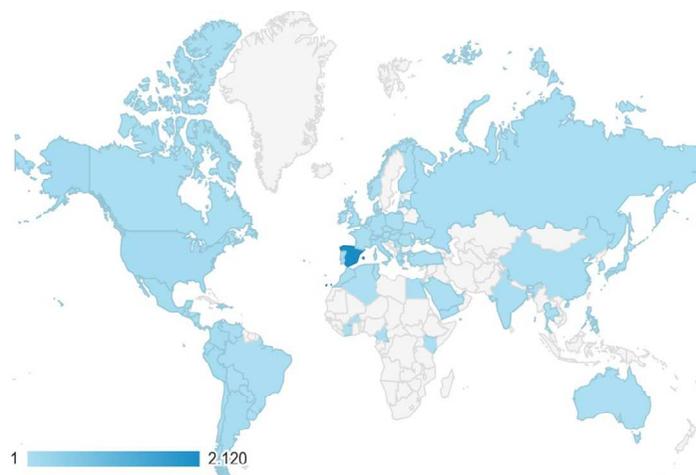
\* Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió.

## LITERATURA ANDALUZA EN RED

AÑO 2019											
WEB		REDES SOCIALES									
Literandaluzaenred.com		Twitter		Youtube		Facebook		Instagram			
Visitas	12421	Seguidores		116	Subscriptores	1.510	Seguidores	765	Seguidores	117	
Usuarios	19457	Impresiones		20.080	Tiempo de visualización en minutos						
Sesiones	40652		Ene-Mar	3.802	Visualizaciones	101.124					
Páginas/sesión	2,09		Abr-Jun	6.000							
			Jul-Sep	4.746							
			Oct-Dic	5.532							

Visitas por países (top 10)	
EEUU	38,93%
España	18,74%
China	12,73%
Alemania	8,32%
Francia	4,16%
Canada	2,82%
Corea del Sur	1,60%
Rusia	1,31%
Reino Unido	1,26%
Otros	10,13%

### MAPEO VISITAS WEB



Adquisición usuarios	totales	porcentaje
buscadores	1718	56,09
directas	662	21,61
redes sociales	593	19,36
referidos	145	4,73
<b>REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES</b>	<b>2.508</b>	
<b>IMPACTO TOTAL INTERNET *</b>	<b>133.625</b>	

\* Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales

\* Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación

\* Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página

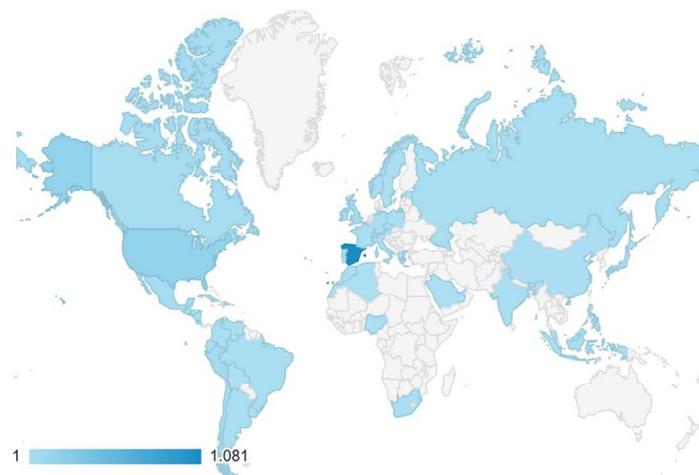
\* Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió

## TUTORES DEL ROCK

AÑO 2019										
WEB		REDES SOCIALES								
Tutoresdelrock.com		Twitter				Youtube		Facebook		Instagram
Visitas	9281	Seguidores		81		Subscriptores		277		Seguidores 165
Usuarios	6578	Impresiones		12924		Tiempo de visualización en minutos		7800		
Sesiones	31591	Ene-Mar		1578		Visualizaciones		36.628		
Páginas/sesión	4,8	Abr-Jun		4917						
		Jul-Sep		3508						
		Oct-Dic		2921						

Visitas por países (top 10)	
España	42,88%
EEUU	23,22%
Francia	6,05%
Alemania	3,67%
Ucrania	3,52%
Reino Unido	2,87%
Corea del Sur	2,16%
Canada	2,06%
China	1,28%
Irlanda	0,94%
Otros	11,34%

### MAPEO VISITAS WEB



Adquisición usuarios	totales	porcentaje
buscadores	593	9,01
directas	527	8,01
redes sociales	387	5,88
referidos	145	2,20
<b>REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES</b>	<b>9.909</b>	
<b>IMPACTO TOTAL INTERNET *</b>	<b>58.833</b>	

\* Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales

\* Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación

\* Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página

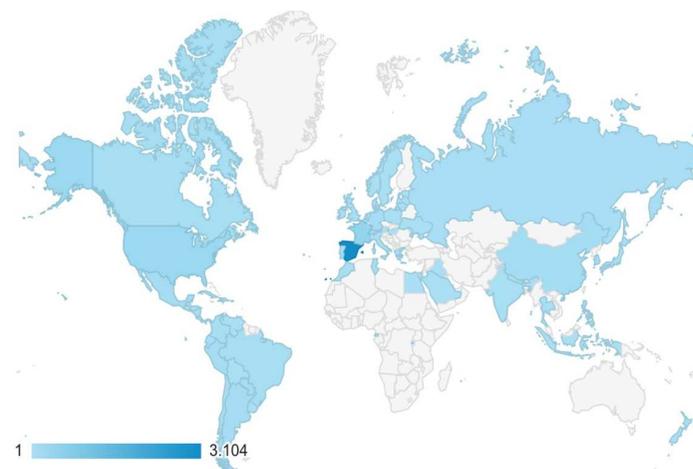
\* Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió

## DIEZENCULTURA.ES

AÑO 2019													
WEB	REDES SOCIALES												
diezencultura.es	Twitter			Youtube			Facebook			Instagram			
Visitas	41154	Seguidores		408		Subscriptores		Seguidores		955		Seguidores	
Usuarios	15886	Impresiones		3065		Tiempo de visualización en minutos							
Sesiones	195220	Ene-Mar		144		Visualizaciones							
Páginas/sesión	12,46	Abr-Jun		1436		Impresiones							
		Jul-Sep		944									
		Oct-Dic		541									

Visitas por países (top 10)	
Suecia	41,07%
Francia	18,34%
EEUU	12,71%
Alemania	7,97%
España	3,52%
Canada	2,21%
Libia	1,93%
Portugal	1,53%
Ucrania	1,36%
China	1,20%
Otros	5,68%

MAPEO VISITAS WEB



Adquisición usuarios	totales	porcentaje
buscadores	2140	13,47
directas	1556	9,79
redes sociales	768	4,83
referidos	503	3,17
<b>REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES</b>	<b>1363</b>	
<b>IMPACTO TOTAL INTERNET *</b>	<b>44219</b>	

\* Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales

\* Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación

\* Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página

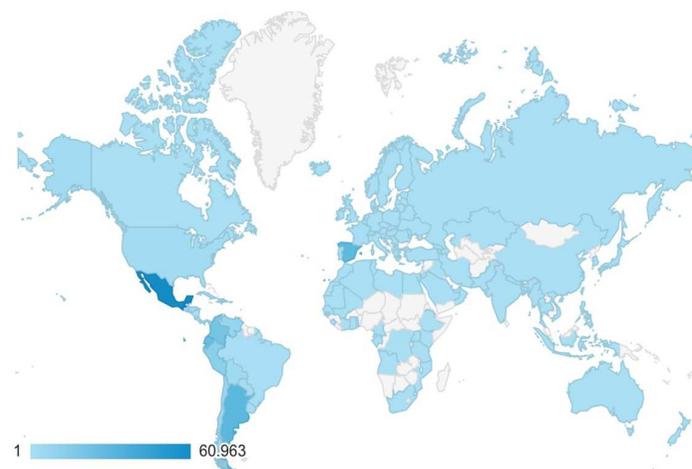
\* Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió

## PROYECTO ATALAYA. GESTIÓN CULTURAL

AÑO 2019											
WEB		REDES SOCIALES									
atalayagestioncultural		Twitter		Youtube		Facebook		Instagram			
Visitas	14952	Seguidores		0		Subscriptores		0		Seguidores	
Usuarios	8566	Impresiones		0		Tiempo de visualización en minutos		0		0	
Sesiones	35768			Ene-Mar	0	Visualizaciones		0		0	
Páginas/sesión	4,17			Abr-Jun	0			0			
				Jul-Sep	0						
				Oct-Dic	0						

Visitas por países (top 10)	
España	50,19%
Argentina	28,90%
Chile	8,78%
República Dominicana	2,14%
Venezuela	1,84%
Otros	8,15%

MAPEO VISITAS WEB



Adquisición usuarios	totales	porcentaje
buscadores	180716	2109,69
directas	30278	353,47
redes sociales	2852	33,29
referidos	1228	14,34
<b>REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES</b>	<b>0</b>	
<b>IMPACTO TOTAL INTERNET *</b>	<b>14952</b>	

\* Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales

\* Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación

\* Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página

\* Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió

## EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

AÑO 2019																	
WEB		REDES SOCIALES															
Extensión Universitaria		Twitter		Youtube		Facebook		Instagram									
Visitas	0	Seguidores		355		Subscriptores		112		Seguidores		4216		Seguidores		1087	
Usuarios	0	Impresiones		70204		Tiempo de visualización en minutos		0									
Sesiones	0			Ene-Mar		17600		Visualizaciones		13.047							
Páginas/sesión	0			Abr-Jun		21300											
				Jul-Sep		17290											
				Oct-Dic		14014											

Visitas por países (top 10)	
España	0,00%
Francia	0,00%
Estados Unidos	0,00%
Rusia	0,00%
Argentina	0,00%
Italia	0,00%
Brasil	0,00%
Mexico	0,00%
Pero	0,00%
Reino Unido	0,00%

Adquisición usuarios	totales	porcentaje
buscadores	0	
directas	0	
redes sociales	0	
referidos	0	
<b>REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES</b>	<b>5770</b>	
<b>IMPACTO TOTAL INTERNET *</b>	<b>83.251</b>	

\* Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales

\* Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación

\* Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página

\* Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió

## DATOS TOTALES

AÑO 2019											
WEB	REDES SOCIALES										
	Twitter	Youtube	Facebook	Instagram							
Visitas	136196	Seguidores	4526	Subscriptores	7426	Seguidores	12528	Seguidores	1448		
Usuarios	106576	Impresiones	141896	Tiempo de visualización en minutos	77897,6	Alcance total *	0				
Sesiones	611143	Ene-Mar	28822	Visualizaciones	864199	Impresiones de posts *	0				
		Abr-Jun	46222	Impresiones	0	Impresiones virales *	0				
		Jul-Sep	34303								
REDES SOCIALES - SEGUIDORES TOTALES	25928										
IMPACTO TOTAL INTERNET *	1006095										

\* Impacto total: visitas a web más las impresiones en las distintas redes sociales

\* Alcance Total (total reach): número de personas que han recibido impresiones de una publicación

\* Impresiones (total Impressions) : Número de veces que se muestra la publicación de tu página

\* Impresiones virales (viral impressions): Número de personas únicas que vieron tu publicación o página mencionada en la historia que alguno de sus amigos publicó o compartió

ESTE INFORME INCLUYE DATOS DE:  
FLAMENCO EN RED  
LITERATURA ANDALUZA EN RED  
TUTORES DEL ROCK  
OBSERVATORIO ATALAYA  
ATALAYA GESTIÓN CULTURAL  
EXTENSION UNIVERSITARIA  
DIEZ EN CULTURA

## 2.11.- PROYECTO ATALAYA

	Año 2019	Año 2018
ACTIVIDADES	45	44
PARTICIPANTES	2.610	2376
MEDIA DE PARTICIPANTES	58	54

## X EDICIÓN DE FLAMENCO EN RED



Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya.

Información e inscripción en: [celama.uca.es](http://celama.uca.es) y en: <https://www.flamencoenred.tv/x-edicion/>

### **Máster Interuniversitario Investigación y Análisis del Flamenco.**

- "Aulas, afición, amor y aventura, los cuatro ases del flamenco". Cristina Cruces Roldán
- "Flamenco y otras músicas". Juan José Téllez Rubio.
- "El Flamenco: humano, demasiado humano". M<sup>a</sup> del Mar Moreno.
- "Flamenco y academia. Historia de un largo desencuentro". Juan Manuel Suárez Japón.
- "Aproximación a una periodización de la historia del flamenco" Faustino Núñez

### **Conferencias**

- "Otros cantos por seguiriyas y soleares" Luis Soler Guevara y Ramón Soler Díaz
- "Miguel Hernández, epítome de la voz popular" Manuel Martín Martín, con la participación de Samuel Serrano y la colaboración especial de Paco Cepero.

### **IV Jornadas de estudio del Cante Flamenco Universidad de Cádiz - Ciudad de Jerez 2018: "Javier Molina, una guitarra para el siglo XXI" coordinadas por José M<sup>a</sup> Castaño Hervás.**



- "Apuntes para una biografía de Javier Molina "El Brujo de la Guitarra Flamenca" por Fran Pereira y Marcelo Gálvez Jiménez.
- "Estudio sobre la técnica y el aire en el toque de Javier Molina" por Francisco Escobar.
- Mesa redonda: "Testimonios sobre Javier Molina" con la participación de los maestros guitarristas Manuel Morao, Manolo Sanlúcar y José Luis Balao.
- "La escuela y el legado de Javier Molina, un toque para el siglo XXI (Rafael del Águila)" por Gerardo Núñez.

- “Audición del toque de Javier Molina con el cante de Manuel Torre” por José María Castaño, Juan María de los Ríos y Alfredo Benítez.

### Ciclo "Grandes figuras del Flamenco". A cargo de Faustino Núñez

- Grandes figuras del flamenco. Antonio Chacón
- Grandes figuras del flamenco. La niña de los peines
- Grandes figuras del flamenco. Manolo Caracol
- Grandes figuras del flamenco. Ramón Montoya
- Grandes figuras del flamenco" Carmen Amaya
- 



### Seminario “Historia del soniquete. Cómo nacieron los compases flamencos” a cargo de Faustino Núñez y Rubem Dantas.

- 40 años de cajón flamenco
- Historia del soniquete y la percusión en los estilos flamencos
- El sexteto de Paco de Lucía

### Eventos

- Concierto Rubem Dantas Trío

## LITERATURA ANDALUZA EN RED.



Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya.

Información e inscripción en: [celama.uca.es](http://celama.uca.es) y

[www.literaturaandaluzaenred.com/es/](http://www.literaturaandaluzaenred.com/es/)

### CURSOS

- XIII SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD “LAS VOCES DEL EXILIO
- LITERATURA Y MÚSICAS ACTUALES
- VIII SEMINARIO DE LITERATURA ACTUAL. ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN

### DIÁLOGOS CON...

- Remedios Zafra
- Antonio Colinas sobre María Zambrano
- Juan Eslava
- Xelo Candel sobre Luis García Montero
- Antonio Javier González Rueda sobre los legados literarios de autor y las fundaciones literarias

## PRESENCIAS LITERARIAS

- A cargo de la escritora y periodista **SARA MESA**. Presentada y entrevistada por **Ignacio S. Garmendia**.
- A cargo de la escritora **LARA MORENO**. Presentada y entrevistada por el profesor de la UCA **Enrique García Luque**.
- A cargo del escritor **ANTONIO ALTARRIBA**. Autor de “El arte de volar” galardonada con el Premio Nacional de Cómic 2010. Presentado y entrevistado por **Antonio Luque** (Periodista).

### HOMENAJES:

- Homenaje al escritor Felipe Benítez Reyes

### TUTORES DEL ROCK



Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya.

Información e inscripción en: [celama.uca.es](http://celama.uca.es) y en: [www.tutoresdelrock.com](http://www.tutoresdelrock.com)

### SESIONES



**Edi Clavo**, batería del legendario grupo Gabinete Caligari, uno de los grupos fundamentales del pop-rock español de los años 80 presenta en Tutores del Rock su libro “Camino Soria”



**Leslie Cavendish**, presenta su libro “El peluquero de los Beatles”. Leslie Cavendish era un joven aprendiz de peluquero que trabajaba para Vidal Sassoon en la década del sesenta, cuando un día le tocó suplantar a otro peluquero y le cortó el cabello a la actriz Jane Asher que por entonces era la novia de Paul McCartney. Al poco tiempo, ella lo llamó para preguntarle si podía hacerle el favor de ir a la casa de Paul a cortarle el cabello a su novio.



**Gualberto García** abordó el concepto de fusión, del flamenco a la música hindú, del rock a la música clásica así como su formación como músico, desde un corral de Triana y ser autodidacta a terminar estudiando música en la Juilliard School de Nueva York.



El productor y director de cine **Gonzalo García-Pelayo**, que protagoniza la sesión del día 10 de mayo, bajo el título «Vanguardias musicales desde Sevilla». La presentación y diálogo correrá a cargo del crítico cultural Fran G. Matute. Gonzalo García-Pelayo es una figura esencial del rock andaluz, como productor y director de cine. Por su parte, el diálogo de Matute con Gonzalo García-Pelayo ahondará el viernes 10 en su faceta como productor musical al frente del sello Gong así como en su trabajo en ámbitos como el flamenco, el rock andaluz y español o el contexto de los cantautores.



El periodista **Miquel Jurado** presentará su libro “El río de la música. Del jazz y blues al rock” Miquel Jurado (Barcelona, 1951) es periodista musical en El País desde 1983 además de asesor musical de la Fundació La Caixa, fundador de la revista Quàrtica Jazz, radiofonista, asesor de cultura del Ayuntamiento de Barcelona y responsable de varios piromusicales de las Festes de la Mercè en Barcelona. Ha producido discos, entre otros, de Tete Montoliu y Miguel Poveda (Suená Flamenco fue nominado para un Grammy latino). Responsable, entre otras, de la series discográficas Roots e Històries del jazz a Catalunya así como de la selección y textos de las colecciones Elvis, el Rey del Rock (RBA), Vinilos míticos del jazz (Planeta de Agostini) y diversas series de jazz y músicas del mundo (Círculo de lectores).



El documental “Maddening Flames: A friendly fire” de **José María Millán** se estrenará en el marco del programa Tutores del Rock en el Campus de Cádiz. uno de los componentes del grupo portuense, y enmarcado en el programa Tutores del Rock, coordinado por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz. La película presenta una documentada biografía de la crónica de Maddening Flames, banda creada en El Puerto de Santa María (Cádiz) en plena eclosión de la escena independiente a comienzos de los noventa del pasado siglo y que estuvo formado por Muni Camón, Manuel y Juanlu González Carretero y el propio José María Millán. Además de música e imágenes de los años que el grupo estuvo en activo - con dos discos a su nombre: “Wanderlust” (1994) y “Six Ways To Sunday” (1995) -, el documental contiene las opiniones de protagonistas directos de esta historia como Paco Loco y Josema Dalton - productores de sus álbumes), Unai Fresnedo (capo de Radiation, el sello que publicó sus discos), Fran Martínez (Australian Blonde), Santi Real (El Inquilino Comunista), Andy Jarman y Juan Villarreal (Furia Trinidad) así como de críticos y especialistas como Ignacio Juliá, Jesús Ordovás, Blas Fernández, Julio Ruíz, José Miguel López o Salvador Catalán.

## CONCIERTOS



**ADAM LEVY & THE BRASS BUTTONS.** (El líder de la prestigiosa banda The Honeydogs y el grupo portuense se unen inéditamente en concierto).



**CHUCK PROPHET & CHARLIE SEXTON AND THE EAST RIVER TRUCKERS** (El actual guitarrista de la banda de Bob Dylan se une a Prophet y su banda interpretando el álbum “Some Girls” de The Rolling Stones).



**ANTONIO ARIAS (Lagartija Nick) & FERNANDO ALFARO (Surfin´ Bichos).** Presentando su concierto “El pueblo contra Antonio Arias y Fernando Alfaro”.



**SEBADOH.** Presentando su último disco Act Surprised + DEARLY BELOVED (teloneros).



**THE LONG RYDERS.** Presentando Psychedelic Country Soul, su primer disco tras 30 años.

## EXPOSICIONES



Exposición “Re-Diseñando la música” de Paco Mármol

## CINE EN RED

### PRESENCIAS CINEMATOGRAFICAS



A cargo del director, guionista y productor de cine **JOSÉ LUIS CUERDA**. El invitado dialogará con su productor **Félix Tusell** y con el coordinador técnico de la Escuela de Cine de la UCA, **Bruto Pomeroy**.

### DIÁLOGOS CON...



**Albert Boadella**



**Pedro Rodríguez (Pedrati)**



**Carmen Blanco**



**Fernando Franco**



**Javier Coronilla**



**David Trueba**



**Rogelio Delgado**



**José Luis Ágreda**



**Juanma Pachón**



**Jon Plazaola**

## OBSERVATORIO CULTURAL

### SEMINARIOS

- La gestión cultural a debate: De las experiencias de hoy a los retos del mañana

### PRESENCIAS PERIFÉRICA



Conferencia de **JARON ROWAN**, investigador cultural. Presentado por el gestor cultural **Paco Cano**.



Con **ALBERTO SANTAMARÍA**, profesor de Teoría del Arte en la Facultad de Bella Artes de la Universidad de Salamanca, quién presentará su reciente libro “Alta cultura descafeinada. Situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo” (Siglo XXI, 2019)



Martes, 26 de marzo de 2019.

### REVISTA PERIFÉRICA

Presentación del nº 19 de PERIFÉRICA, revista para el análisis de la cultura y el territorio. Acompañada por una conferencia a cargo de Remedios Zafra, ensayista y profesora de la Universidad de Sevilla.

## 2.12.- FOROS DE DEBATE

	Año 2019	AÑO 2018
ACTIVIDADES	13	15
PARTICIPANTES	676	694
MEDIA DE PARTICIPANTES	52	46

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Viernes, 25 de enero de 2019.

A cargo del historietista, ilustrador y animador argentino **DARÍO ADANTI**. Presentado y entrevistado por el dibujante gaditano **Ricardo Olivera (Fritz)**.

19.00 horas. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo. Patrocina Fundación Unicaja.



Jueves, 07 de febrero de 2019.

A cargo de la escritora y periodista **SARA MESA**. Presentada y entrevistada por **Ignacio S. Garmendia**.

19.00 horas. Edificio Constitución 1812.  
Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina Fundación Unicaja.



Viernes, 08 de febrero de 2019.

A cargo de la escritora y periodista **SARA MESA**. Presentada y entrevistada por el escritor y periodista gaditano **Juan José Téllez**.

19.00 horas. Asociación ALCULTURA.

Entrada libre hasta completar aforo.

Actividad conjunta: Fundación Unicaja, Alcultura y Servicio de Extensión Universitaria de la UCA.



Jueves, 21 de marzo de 2019.

A cargo del director de cine, guionista y escritor **MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN**. Presentado y entrevistado por la profesora de la UCA, **Nieves Vázquez Recio**.

19.00 horas. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina Fundación Unicaja.



Jueves, 25 de abril de 2019.

A cargo de la escritora **LARA MORENO**. Presentada y entrevistada por el profesor de la UCA **Enrique García Luque**.

En el marco de la VII Semana Universitaria del Libro de la Biblioteca de la UCA.

19.00 horas. Sala de los Libros. Edif. Andrés Segovia.  
Entrada libre hasta completar aforo.



Jueves, 16 de mayo de 2019.

A cargo del escritor **ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA**. Presentado y entrevistado por la periodista **Maria Ángeles Robles**.

Patrocina Fundación Unicaja.

19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.



Jueves, 24 de octubre de 2019

A cargo del escritor **ANTONIO ALTARRIBA**. Autor de “El arte de volar” galardonada con el Premio Nacional de Cómic 2010. Presentado y entrevistado por **Antonio Luque** (Periodista).

19.00 horas. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.  
Patrocina Fundación Unicaja.



Jueves, 14 de noviembre de 2019

A cargo del escritor **MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ**. Autor de El dolor de los demás (2018), Intento de escapada (Premio Ciudad Alcalá de Narrativa, traducida a cinco idiomas) y El instante de peligro (finalista del XXXIII Premio Herralde de Novela). Presentado y entrevistado por **DANIEL HEREDIA**.

19.00 h. Edificio Constitución 1812.  
Entrada libre hasta completar aforo.  
Patrocina Fundación Unicaja.

## PRESENCIAS CINEMATOGRÁFICAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Viernes, 08 de febrero de 2019.

A cargo del director, guionista y productor de cine **JOSÉ LUIS CUERDA**. El invitado dialogará con su productor **Félix Tusell** y con el coordinador técnico de la Escuela de Cine de la UCA, **Bruto Pomeroy**.

19.00 horas. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.  
Patrocina Fundación Unicaja.



Miércoles, 24 de abril de 2019.

A cargo del actor y músico **ZENET**. El invitado dialogará con el coordinador técnico de la Escuela de Cine de la UCA, **Bruto Pomeroy**. 19.00 horas. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina Fundación Unicaja.

## PRESENCIAS PERIFÉRICAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Miércoles, 03 de abril de 2019.

Conferencia de **JARON ROWAN**, investigador cultural. Presentado por el gestor cultural **Paco Cano**.

En colaboración con el festival Afueras. Patrocina la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía a través del PROYECTO ATALAYA.

19.00 horas. Sala de Teledocencia. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.



Martes, 28 de mayo de 2019.

Con **ALBERTO SANTAMARÍA**, profesor de Teoría del Arte en la Facultad de Bella Artes de la Universidad de Salamanca, quién presentará su reciente libro “Alta cultura descafeinada. Situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo” (Siglo XXI,

2019)

Patrocina la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía a través del PROYECTO ATALAYA.

19.00 horas. Sala de Teledocencia. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.

## OTROS FOROS



Martes, 26 de marzo de 2019.

### **REVISTA PERIFÉRICA**

Presentación del nº 19 de PERIFÉRICA, revista para el análisis de la cultura y el territorio. Acompañada por una conferencia a cargo de Remedios Zafra, ensayista y profesora de la Universidad de Sevilla.

Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.

## 2.13.- ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN

	Año 2019	AÑO 2018
ACTIVIDADES	79	91
PARTICIPANTES	1.506	2093
MEDIA DE PARTICIPANTES	19	23

### ESCUELA DE CINE

#### Curso 2018/2019:



- MÓDULO 5 · ROBÓTICA CINEMATOGRAFICA. DISEÑO 3D PARA ANIMATRÓNICA Y PROPS EN FUSIÓN 360 DE AUTODESK (Campus de Puerto Real). Javier Coronilla.
- MÓDULO 6 · MONTAJE CINEMATOGRAFICO. Fernando Franco.
- MÓDULO 7 · DE BILBAO A CANNES. Arantxa Echevarría.
- MÓDULO 8 · DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA. Fernando Colomo.
- MÓDULO 9 · ANIMACIÓN 3D PARA CINE, PUBLICIDAD Y REALIDAD VIRTUAL. Javier León.
- MÓDULO 10 · LA REVOLUCIÓN FEMINISTA EN EL CINE ESPAÑOL. Leticia Dolera.
- MÓDULO 11 · CARACTERIZACIÓN, MAQUILLAJE FX EN EL CINE. Patricia Mota.
- MÓDULO 12 · INICIACIÓN A LA TÉCNICA DEL PAYASO. Pepe Viyuela.
- MÓDULO 13 · DEL PAPEL A LA EMISIÓN. CÓMO SE HACE UNA SERIE DE FICCIÓN EN ESPAÑA. Juanma Pachón.
- MÓDULO 14 · EL GESTO Y LA MIRADA DEL CINEASTA. Celia Rico.
- MÓDULO 15 · DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Raquel Fernández Núñez.

#### Curso 2019/2020:



- MÓDULO 1.- "INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA" Daniel Sánchez López.
- 10 de octubre. De 17.00 a 21.00 horas. Campus de Cádiz. Aula Teledocencia. Edificio Constitución 1812
- 15 de octubre de 2018 en los cines del Centro Al Andalus ( Palillero). De 19.00 horas en adelante. Será un pase comentado en exclusiva " Mahanati" último largometraje rodado por Daniel Sánchez López en la India. Se proyectará en versión original con subtítulos en inglés.
- MÓDULO 2.- "ACTUACIÓN, DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA. "CUATRO SESIONES EN LOS ÁMBITOS QUE HE DESARROLLADO MI TRABAJO" Albert Boadella.
- MÓDULO 3.- "MAQUILLAJE EFECTOS ESPECIALES (FX)" PEDRATI, Pedro Rodríguez.
- MÓDULO 4.- "INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE EN CINE Y TELEVISIÓN" David Jiménez.
- MÓDULO 5.- "ROBÓTICA CINEMATOGRAFICA. DISEÑO 3D PARA ANIMATRÓNICA Y PROPS EN FUSIÓN 360 DE AUTODESK" (Campus de Puerto Real). Javier Coronilla.

## ESCUELA DE DANZA

### Curso 2018/2019:



- MÓDULO 9 · REDUCCION DEL ESTRÉS BASADO EN "MINDFULNESS" (MBSR). JAVIER GONZÁLEZ ENCINAS Y CONCEPCIÓN DE LA FUENTE LÓPEZ.
- MÓDULO 10 · SEVILLANAS "PRÊT-À-PORTER". FRANCISCA ISABEL BRICEÑO RAMÍREZ Y MARIBEL VILLALTA PULIDO.
- MÓDULO 11 · EL PIE ARTICULADO: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL "REMATE" EN EL BAILE FLAMENCO. JESÚS FUENTES TÉLLEZ.
- MÓDULO 12 · ALEGRÍAS DE LA MERCED. JESÚS FUENTES TÉLLEZ.
- MÓDULO 13 · TÉCNICAS DEL YOGA. ROSA QUINTERO CAAMAÑO.
- MÓDULO 14 · 16 POSTURAS DE TAI-CHI-CHUAN. RAMÓN ARIZAGA GARMENDIA.
- MÓDULO 15 · REDUCCION DEL ESTRÉS BASADO EN "MINDFULNESS" (MBSR). CAMPUS DE JEREZ. JAVIER GONZÁLEZ ENCINAS Y CONCEPCIÓN DE LA FUENTE LÓPEZ.
- MÓDULO 16 · REDUCCION DEL ESTRÉS BASADO EN "MINDFULNESS" (MBSR). CAMPUS DE JEREZ. JAVIER GONZÁLEZ ENCINAS Y CONCEPCIÓN DE LA FUENTE LÓPEZ.
- MÓDULO 17 · INICIACIÓN AL LINDY HOP Y JAZZ STEPS (CAMPUS DE ALGECIRAS). TONI BAREA BERNAL Y BELÉN BARROSO CLAS.
- MÓDULO 19.- TEXTURAS RÍTMICAS: UNA INVESTIGACIÓN DESDE LAS DIDÁCTICAS DEL FLAMENCO. OLIVA CORDERO FERNÁNDEZ.
- MÓDULO 21.- REDUCCION DEL ESTRÉS BASADO EN "MINDFULNESS" (MBSR). CAMPUS DE JEREZ. JAVIER GONZÁLEZ ENCINAS Y CONCEPCIÓN DE LA FUENTE LÓPEZ.

### Curso 2019/2020:



- MODULO 1: "QUE ME QUITEN LO BILAO", curso de apertura impartido por Rosario Toledo los días 10 y 11 de octubre de 2018.
- MODULO 2: "SODIYARA: EL LEGADO RITMICO DE LAS DANZAS AFRICANAS" impartido por Carmen Pérez Rodríguez. Todos los lunes desde el 14 de octubre de 2019 al 27 de enero de 2020.
- MODULO 3: "IMPRESINDIBLE SWING? (NIVEL INICIACIÓN) impartido por María del Mar Jiménez Camacho y Maverick García García, Todos los miércoles desde el 16 de octubre de 2019 al 29 de enero de 2020.

La última sesión está destinada a una fiesta de fin de curso.

- MODULO 4: "UNA INICIACIÓN AL CLAQUÉ: LOS PASOS SONOROS DE LA DANZA" impartido por Sunel Dimitri Santiesteban Casanova, Todos los viernes desde el 08 de noviembre al 29 de mayo.
- MÓDULO 5.- "FLAMENCO EN LA MAÑANA", impartido por Jesús Fuentes. Todos los viernes desde el 18 de octubre 2019 al 17 de enero de 2020.
- MODULO 6.- "TERRITORIO FLAMENCO" (NIVEL INICIACIÓN-MEDIO). Impartido por Jesús Fuentes Téllez. Todos los jueves del 24 de octubre de 2019 al 09 de enero de 2020.
- MODULO 7.- "TERRITORIO FLAMENCO" (NIVEL MEDIO-AVANZADO). Impartido por Jesús Fuentes Téllez. Todos los jueves del 24 de octubre de 2019 al 09 de enero de 2020.

- MÓDULO 8.- “HATHA YOGA SUDINANAMASKAR”. Impartido por Rosa Quintero Caamaño, Todos los miércoles desde el 30 de octubre de 2019 al 05 de febrero de 2020.
- MÓDULO 9.-EL MOVIMIENTO HABITADO, UN ACERCAMIENTO A LA TÉCNICA DE JOSÉ LIMÓN. Impartido por Chantal Goudard, todos los lunes desde el 11 de noviembre de 2019 al 17 de febrero de 2020.
- MÓDULO 10.- “EL REGALO DE LA DANZA”. Impartido por varios Profesores/ as de la Escuela de Danza. 26, 27, 28, 29 y 30 de diciembre de 2019.

## ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

### Curso 2018/2019:



- CLASES MAGISTRALES DE JESÚS MICÓ. CLAVES PARA LA RESOLUCIÓN EFICAZ (Y DEFENSA) DE UN PROYECTO PERSONAL DE AUTOR.
  - 2º Sesión / Día 22 de abril de 2019: Sala Palafox - Edificio Constitución 1812
  - 3ª Sesión / Día 14 de junio de 2019: Sala Palafox - Edificio Constitución 1812
- MÓDULO 7 · EL FLASH DE MANO Y LA TÉCNICA STROBIST. José Armario Pérez.
- MÓDULO 8 · FOTOGRAFIANDO NIÑOS (Campus de Jerez). Rocío Muriel Barberá.
- MÓDULO 9 · FOTOGRAFIA DIGITAL. Francisco Javier González García.
- MÓDULO 10 · LA FOTOGRAFÍA DE VIAJE. (Campus de Jerez). Daniel Casares Román.
- MÓDULO 11 · FOTOGRAFÍA CONSCIENTE Y CREATIVIDAD. José Luis Lozano Romero y Inda Ruiz Moreno.
- MÓDULO 12 · CREACIÓN DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS. José Julián Ochoa Martínez.
- MÓDULO 13 · T ALLER DE FOTOGRAFÍA DEPORTIVA Y ACCIÓN (Campus de Jerez). Sergio Rodríguez García.
- MÓDULO 14 · AVANZADO DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA. Daniel Casares Román.
- MÓDULO 15 · APRENDER FOTOGRAFÍA. Lenguaje visual y herramientas (Campus de Jerez). Patri Díez.

### Curso 2019/2020:

- SESIONES MAGISTRALES DE JESÚS MICÓ: Claves para la resolución eficaz (y defensa) de un proyecto personal de autor
  - 1a sesión: Jueves 19 de diciembre de 2019.
    - Premisas previas a tener en cuenta sobre la fotografía contemporánea y la autoría.
    - Estudio y visionado argumentado de múltiples proyectos de autores/as noveles nacionales e internacionales de marcado carácter creativo y personal.
    - Visionado de proyectos de alumnos/as y/o debate abierto y resolución de dudas.

- MÓDULO 1: “FOTOGRAFÍA CREATIVA Y LIGHTROOM”, impartido por Pablo Bernardo. 15, 17, 22, 24, 29 Y 31 de octubre de 2019. CAMPUS DE CÁDIZ.
- MÓDULO 2: “CONSTRUIR UNA FOTOGRAFÍA. Técnica, narrativa y creatividad”, impartido por Patri Díez. 06, 08, 11, 13 y 15 de noviembre de 2019. CAMPUS DE CÁDIZ.
- MÓDULO 3: “INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA ANALÓGICA EN BLANCO Y NEGRO”, impartido por Julián Ochoa. 10, 13, 16, 17 y 20 de diciembre de 2019. CAMPUS DE CÁDIZ.
- MÓDULO 11: “INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL”, impartido por José Armario. 14, 16, 21, 23 y 28 de octubre de 2019. CAMPUS DE JEREZ.
- MÓDULO 12: “AVANZADO DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA”, impartido por Daniel Casares Román. 11, 13, 15, 18 y 20 de noviembre de 2019. CAMPUS DE JEREZ.

## ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ

### Curso 2018/2019:



- Curso de Música moderna y Jazz. Monitores: Carlos Villoslada (Vientos, Saxofón y Flauta Travesera) Merche Corisco (Voz) Juan Galiardo (Piano) Oscar Bergillos (Guitarra) Javier Bermúdez (Bajo) Juan Sainz (Batería).
- ARMONÍA:
  - Construcción de acordes (Triadas, cuatriadas, inversiones)
  - El cifrado americano.
    - La tonalidad Mayor. Acordes y funciones.
    - La tonalidad Menor. Acordes y funciones.
    - Notas guías
    - Los modos (Mayores, Menor melódico)
    - Progresiones típicas. El "II-V-I"
    - Sustituto de tritono.
    - Dominantes secundarios.
    - Tensiones en el acorde dominante.
    - Acordes disminuidos.
    - Intercambio Modal.
- IMPROVISACIÓN:
  - Improvisación sobre los modos.
  - Escalas Pentatónicas (El Blues).
  - Improvisación sobre el centro tonal.
  - Relación escala/acorde.
  - Improvisación sobre los cambios.
  - Herramientas para la improvisación:
    - Escalas (Modos, Pentatónicas, Escalas simétricas)
    - Arpeggios
    - Aproximaciones Cromáticas

- Cromatismos
- Grupos de cuatro notas
- Simplificación de la armonía a menor.
- VOICINGS:
  - Voicings de dos notas "Notas guía"
  - Voicings de tres y cuatro notas
  - Drops
  - Upper Structures
  - Voicings por cuartas y Voicings "McCoy"
  - Voicing Modal

### Curso 2019/2020:



- Curso de Música moderna y Jazz. Monitores: Carlos Villoslada (Vientos, Saxofón y Flauta Travesera) Merche Corisco (Voz) Juan Galiardo (Piano) Oscar Bergillos (Guitarra) Javier Bermúdez (Bajo) Juan Sainz (Batería).
- ARMONÍA:
  - Construcción de acordes (Triadas, cuatriadas, inversiones)
  - El cifrado americano.
  - La tonalidad Mayor. Acordes y funciones.
  - La tonalidad Menor. Acordes y funciones.
  - Notas guías
  - Los modos (Mayores, Menor melódico)
  - Progresiones típicas. El "II-V-I"
  - Sustituto de tritono.
  - Dominantes secundarios.
  - Tensiones en el acorde dominante.
  - Acordes disminuidos.
  - Intercambio Modal.
- IMPROVISACIÓN:
  - Improvisación sobre los modos.
  - Escalas Pentatónicas (El Blues).
  - Improvisación sobre el centro tonal.
  - Relación escala/acorde.
  - Improvisación sobre los cambios.
  - Herramientas para la improvisación:
  - Escalas (Modos, Pentatónicas, Escalas simétricas)
  - Arpeggios
  - Aproximaciones Cromáticas
  - Cromatismos
  - Grupos de cuatro notas
  - Simplificación de la armonía a menor.

- VOICINGS:

- Voicings de dos notas "Notas guía"
- Voicings de tres y cuatro notas
- Drops
- Upper Structures
- Voicings por cuartas y Voicings "McCoy"
- Voicing Modal

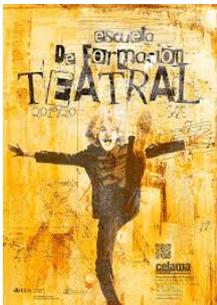
## ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL

### Curso 2018/2019:



- TALLER ALCANZA TUS OBJETIVOS A TRAVÉS DEL TEATRO. Juan José Galiardo Bedoya.
- TALLER ERRADICAR LOS MIEDOS ESCÉNICOS EN CUALQUIER SITUACIÓN. Juan José Galiardo Bedoya.

### Curso 2019/2020:



- MÓDULO 1: "DEL YO AL PERSONAJE Y DEL PERSONAJE AL YO (FAKE BIOPICS)", impartido por Jorge Gallardo Altamirano. Del 03 al 13 de diciembre de 2019. Campus de Cádiz.
- MÓDULO 2: "TEATRO FORO. DENTRO DEL ESCENARIO DE LOS CAMBIOS SOCIALES", impartido por Patricia Trujillo. Del 16 al 20 de diciembre de 2019. Campus de Cádiz.
- MÓDULO 7: "CONSTRUYENDO UN PROYECTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS. HERRAMIENTAS PARA LA LABOR ACTORAL", impartido por Juan José Galiardo Bedoya. Del 08 de noviembre al 31 de enero de 2020.

## **CAMPUS CREA**

### **Curso 2018/2019:**

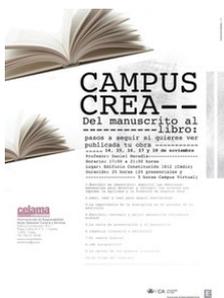


- BEETHOVEN, VIDA Y OBRA. Faustino Núñez.
- ENCUENTROS CON LA PINTURA - TALLER DE EMOCIONES. APRENDER A VISUALIZAR Y SENTIR EL ARTE. David Saborido.
- ENCUENTROS CON LA PINTURA - TALLER DE EMOCIONES. APRENDER A VISUALIZAR Y SENTIR EL ARTE (Campus de Jerez). David Saborido.
- TALLER DE PROCESOS ESCULTÓRICOS. 2018: exploración del espacio y la materia. De la representación bidimensional a la tercera dimensión. Adriana Reche García.

### **AULA DE LA MEMORIA LITERARIA**

- TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA POÉTICA. María Alcantarilla.
- TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCIÓN DE UNA NOVELA. María Alcantarilla.
- TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA. MÓDULO 2. (Horario de mañana). María Alcantarilla.
- TALLER DE INICIACIÓN A LA FICCIÓN LITERARIA. Módulo 2. María Alcantarilla.
- TALLER DE TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCIÓN DE UNA NOVELA. MÓDULO 1 (Miércoles mañana). María Alcantarilla.
- TALLER DE TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCIÓN DE UNA NOVELA. MÓDULO 2 (Miércoles). María Alcantarilla.
- TALLER DE TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCIÓN DE UNA NOVELA. MÓDULO 2 (Jueves). María Alcantarilla.
- TALLER DE TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCIÓN DE UNA NOVELA. MÓDULO 2 (Viernes tarde). María Alcantarilla.
- TALLER DE TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCIÓN DE UNA NOVELA. MÓDULO 3 (Miércoles tarde). María Alcantarilla.

### **Curso 2019/2020:**



### **CLUB DE LAS LETRAS**

- El arte de comunicar

**OBJETIVOS:**

- Abrir un espacio de encuentro, de trasvase de informaciones, de contraste de opiniones, de reflexión y de debate sobre la lectura y sobre la escritura de textos periodísticos, ensayísticos y literarios de los diferentes géneros, estilos corrientes.
- Proporcionar principios rigurosos, criterios válidos y pautas prácticas de lectura crítica y de escritura creativa de artículos de opinión y de composiciones literarias.
- Orientar y estimular la crítica rigurosa de obras literarias.
- Suministrar métodos, procedimientos y recursos variados que faciliten la escritura de obras de diferentes niveles, contenidos y estilos.

**CONTENIDOS:**

- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, sobre la crítica y la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros
- Críticas de textos leídos.
- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.
- Durante este curso centraremos nuestra atención de manera especial en el libro La escritura narrativa que el Vicerrectorado entregará gratuitamente a los inscritos.

**LABORATORIO DE ESCRITURA**

- CURSO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA POÉTICA, impartido por María Alcantarilla. Todos los martes del 03 de septiembre al 05 de noviembre de 2019.
- CURSO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA POÉTICA (II), impartido por María Alcantarilla. Todos los martes del 12 de noviembre de 2019 al 04 de febrero de 2020.
- LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS DE LA NARRACIÓN (INTENSIVO), impartido por María Alcantarilla. Del 22 al 31 de octubre.
- FUNDAMENTOS DE LA NOVELA: TRADICIÓN Y VANGUARDIA. Miércoles (avanzado), impartido por María Alcantarilla. Todos los miércoles del 11 de septiembre al 13 de noviembre de 2019.
- FUNDAMENTOS DE LA NOVELA: TRADICIÓN Y VANGUARDIA (II). Miércoles, impartido por María Alcantarilla. Todos los miércoles del 27 de noviembre de 2019 al 21 de febrero de 2020.
- FUNDAMENTOS DE LA NOVELA: TRADICIÓN Y VANGUARDIA. Jueves (avanzado), impartido por María Alcantarilla. Todos los jueves del 12 de septiembre al 14 de noviembre de 2019.
- FUNDAMENTOS DE LA NOVELA: TRADICIÓN Y VANGUARDIA (II). Jueves, impartido por María Alcantarilla. Todos los jueves del 28 de noviembre de 2019 al 14 de febrero de 2020.
- TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCIÓN DE UN RELATO: LA MUJER EN LA ESCRITURA (Iniciación), impartido por María Alcantarilla. Todos los lunes del 09 de septiembre al 11 de noviembre de 2019.
- TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCIÓN DE UN RELATO: LA MUJER EN LA ESCRITURA (II), impartido por María Alcantarilla. Del 25 de noviembre de 2019 al 18 de febrero de 2020.

## ENOUCA



- "Jerez. La evolución de un clásico. Nuevas realidades enológicas en el Marco de Jerez"
- Curso "APROVECHAMIENTO DEL POTENCIAL VITIVINÍCOLA DE JEREZ" incluido en los 24 Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez.
- Curso "SIETE MIRADAS SOBRE EL JEREZ" incluido en los 24 Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez.

## ESCUELA DE FLAMENCO

### Curso 2018/2019:



- MÓDULO 2 · CURSO INTERMEDIO DE BAILE FLAMENCO (Campus Bahía de Algeciras). Mónica Bellido Sánchez.
- MÓDULO 3 · CURSO AVANZADO DE BAILE FLAMENCO (Campus Bahía de Algeciras). Mónica Bellido Sánchez.

### Curso 2019/2020:



- VIERNES FLAMENCOS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. Se celebra la primera clase magistral: PALMAS, COMPÁS Y CÓDIGOS NO EXPLÍCITOS DEL FLAMENCO. Impartidas por Mónica Bellido Sánchez. 15 de noviembre de 2019 (Campus Bahía de Algeciras).

## TALLERES DE LA CÁTEDRA DE CARNAVAL



- Taller "Canto a voces, estilo murga uruguaya y arreglos musicales" Impartido por Alejandro Balbis. 13 de mayo de 2019.

- **Taller creativo de letras de Carnaval con perspectiva de género.** Impartido por Susana Ginesta. 08 de octubre de 2019.
- **Taller "Estudio e Investigación del carnaval: fuentes, bibliografía y métodos".** Impartido por Javier Osuna García y Alberto Ramos Santana. 26 de septiembre de 2019.
- **Taller de escritura creativa POESÍA Y COMPARSA. Aproximación práctica a la lírica del carnaval** Impartido por Miguel Ángel García Argüez. 08 y 09 de julio de 2019
- **Taller El carnaval como herramienta de intervención socioeducativa.** Impartido por David Medina Tamayo. 22 y 23 de octubre de 2019.

## 2.14.- PRODUCCIONES PROPIAS

### CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Se fundó en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, bajo los auspicios del Vicepresidente de la Comisión Gestora de la incipiente Universidad, el profesor don José Jordano, siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente, en el año 1983 asumió la dirección Marcelino Díez Martínez, sucediéndole a partir de junio de 1994, José Luis López Aranda, en julio de 2000 Manuel Rubio Galán y desde enero del 2001 Juan Manuel Pérez Madueño.

Desde sus inicios, la Coral puso sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal y, en general de los Siglos de Oro españoles. Producto de este trabajo fueron sus dos primeras grabaciones discográficas: *“Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo”* (1986) y *“Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América”* (1989).

En la actualidad, el carácter propio de este coro universitario, reflejado entre otras cosas en la regeneración continua que este hecho conlleva, se deja traslucir a través de la dinamización continua de su repertorio, centrando actualmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante. Destacan sus interpretaciones de “Las últimas Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz”, de J. Haydn (en especial la versión ofrecida en el Gran Teatro Falla con la orquesta *Concilium Musicum* de Viena y dirigida por Paul Angerer) así como los conciertos celebrados con la orquesta *Musiziergemeinschaft* austríaca interpretando el “Gloria” de A. Vivaldi; la reinauguración del Gran Teatro Falla, con la versión en concierto de la ópera “La Vida Breve” de Manuel de Falla con la *Orquesta y Coro de Valencia*, bajo la batuta de Manuel Galduf y el celebrado en el XVIII Festival Internacional de Música y Danza del Principado de Asturias interpretando “La cantata Alexander Nevsky” de Sergei Prokofiev, junto a los *Coros Universitarios de Oviedo, Granada y Madrid*, acompañados de la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias* y dirigidos por su titular Jesse Levine. La Coral también ha interpretado el “Réquiem en re menor, Óp. 48” de Gabriel Fauré con la *Orquesta de Cámara Manuel Castillo*, el *Coro Universitario Manuel de Falla de Granada* y la *Orquesta Joven de Andalucía*, bajo la dirección de Juan de Udaeta.

La Coral de la Universidad de Cádiz ha recorrido todas las localidades de la provincia de Cádiz y gran parte de la geografía española: Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Valencia, Salamanca, Cáceres, Segovia, Madrid, Oviedo... También ha actuado en el extranjero en ciudades como Lisboa, Coímbra, Oporto, Braga, Tetuán o Tánger. Ha participado en Memoriales como el “Tomás Luis de Victoria” de Salamanca, congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, Festival de Coros Universitarios de Málaga, Encuentro de Corales Universitarias de Granada, Encuentro de Coros Universitarios de Oviedo, Semana de Música Religiosa de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz (desde sus inicios) y otros festivales y encuentros corales, además de realizar distintas grabaciones para radio (Radio Clásica de R.N.E.) y televisión (T.V.E. y Canal Sur). También participó representando a la Santa Sede en la Expo 92 de Sevilla. En los últimos años ha colaborado asiduamente con diversos proyectos musicales de la Fundación La Caixa.

En enero de 2003 llevó a cabo la grabación de su tercer disco, dedicado al estreno de piezas de compositores andaluces sobre poemas del Siglo de Oro, titulado **“Pidiéndole piedad al amor”**. También se encargó del concierto de música Coral en la primera edición del Festival de Música Española de Cádiz, en Noviembre de 2003, colaboración que no ha dejado de cumplir en todas las ediciones desde esa fecha. En diciembre de este mismo año y por encargo de la Diputación Provincial de Cádiz realizó una gira de conciertos con un programa especial conmemorativo del Veinticinco Aniversario de la Constitución Española de 1978.

En octubre de 2004 presentó su cuarto trabajo discográfico denominado **“Obras de compositores españoles del Siglo XX para coro a Capella”**. El fruto de la actividad musical que ofrece la Coral, así como de su afán por indagar e investigar en diferentes épocas y periodos musicales se reflejó en la grabación de su quinto disco **“Música religiosa en la época de Trafalgar”**

En 2007 inició su labor en el plano de la lírica participando en la ópera “Norma” de Vincenzo Bellini, producción del Teatro Villamarta de Jerez junto con la **Orquesta Filarmónica de Málaga**, dirigidos por Enrique Patrón de Rueda.

En 2008 participó en la representación de “La Gran Vía”, de Chueca y Valverde junto a la **Orquesta Ensemble de Madrid**, a las órdenes de Carlos Cuesta.

A mediados del año de 2012 y dentro de los actos del Bicentenario de la Constitución de 1812 de Cádiz, grabó su último trabajo titulado **“Perdí mi corazón”** que fue presentado en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz, lugar donde se celebraron las sesiones parlamentarias de las Cortes de 1812 y que versa sobre composiciones corales de autores contemporáneos sobre textos de la época constitucional de 1812. En noviembre de este mismo año, dentro de la X edición del Festival Internacional de Música en Cádiz, junto a la **Orquesta Álvarez Beigbeder** de Jerez, sacó a la luz la obra de Mariano Rodríguez de Ledesma denominada “Completas para orquesta y voces mixtas”, con un notable éxito de público.

En 2013 la Coral recuperó la “Misa Decor Carmeli” fechada en 1923 del compositor jerezano German Álvarez-Beigbeder (1882-1968) y que ha sido interpretada con acompañamiento de órgano en tres ocasiones, así como con la Orquesta Álvarez Beigbeder en la pasado Festival de Música de Cádiz junto a “Las últimas siete palabras de Jesucristo en la Cruz” de Joseph Haydn. En el mes de julio intervieno en un concierto solidario compuesto de una docena de coros de Zarzuelas, siendo repetido a los pocos días en Jerez de la Frontera en el Teatro Villamarta.

A lo largo del año 2014, con un gran éxito de público, la Coral interpretó en el mes de julio, en la Iglesia de San Francisco de Cádiz, el “Réquiem en re menor K 626” de W. A. Mozart, mientras que en noviembre de ese mismo año y en el Gran Teatro Falla de Cádiz, dentro del Festival Internacional de Música de Cádiz, abordó el “Te Deum” de Nicolás Zabala que se interpretó en 1812 con motivo de la proclamación de la Constitución de Cádiz. En ambos casos lo hizo junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder.

En mayo de 2015 la Coral de la UCA y la Orquesta Álvarez Beigbeder interpretaron de nuevo en el Gran Teatro Falla de Cádiz, el “Réquiem” de W.A. Mozart, dentro del Festival Iberoamericano de la Música Manuel de Falla con gran éxito y ante un auditorio abarrotado de público. En octubre participó en el VII Encuentro Polifónico Ciudad de Tomares y el 15 de Noviembre lo hizo en la XIII edición del Festival de Música de Cádiz con un concierto a capella monográfico sobre la obra coral del autor argentino Dante Andreo (1949) y en el que, entre otras piezas estrenó la Misa “Hanacpachap cussicuinin” escrita para dicha formación coral en 1989. Dicho programa fue repetido el día 27 de noviembre en el concierto inaugural de Ciclo

musical organizado por la Hermandad de la Vera Cruz de Cádiz con motivo de los 450 años de su fundación.

El 20 de mayo de 2016 el Gran Teatro Falla colocó en cartel de “No hay entradas” para la interpretación de la Coral de la UCA junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder de la “Misa en Do mayor, opus 86 para orquesta, solistas y coro a cuatro voces” (1807) de Ludwig Van Beethoven. El 22 de junio del mismo año participó en la Parroquia de San Antonio de Cádiz en un concierto solidario, organizado por el Obispado de Cádiz y Ceuta, en beneficio de los damnificados del terremoto de Ecuador.

### Juan Manuel Pérez Madueño, Director de la Coral de la Universidad de Cádiz



Realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, en Cádiz, para posteriormente, profundizar en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, con el que ha ampliado e intensificado la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado con el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso, M<sup>o</sup>; de los Llanos Martínez y, en especial, con el maestro Carlos Aragón. Completa su formación pedagógica con Jos Wuytack, Iramar Rodrigues y Manuel Angulo. Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz.

En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, con la que ha colaborado en las labores de recuperación de la Zarzuela “Cádiz”, el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX. Todo este trabajo ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, además de la transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español tales como “Las Siete Palabras” de García Fajer, el “Stabat Mater” de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder.

En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, donde ha desarrollado también su actividad como cantante.

Enlace Coral Universitaria: [coraluca25.blogspot.com](http://coraluca25.blogspot.com)

Para contactar con la Coral: [coral.universitaria@uca.es](mailto:coral.universitaria@uca.es)

## CONCIERTOS



Viernes, 08 de noviembre de 2019

### **CONCIERTO DE LA CORAL UNIVERSITARIA**

Dirigida por **JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**. Interpretará La Gitanilla de ANTONIO REPARAZ y La Revoltosa de RUPERTO CHAPÍ junto a la ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER y JESÚS BIENVENIDO y LUCÍA MILLÁN.

20.00 h. en el Teatro Villamarta.

Venta de entradas en taquilla del teatro y en [www.tickettradas.com](http://www.tickettradas.com)

Más información en: [facebook.com/coral.universitaria/](https://facebook.com/coral.universitaria/)



Sábado, 16 de noviembre de 2019

### **CONCIERTO DE LA CORAL UNIVERSITARIA**

Dirigida por **JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**. Interpretará La Gitanilla de ANTONIO REPARAZ y La Revoltosa de RUPERTO CHAPÍ junto a la ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER y JESÚS BIENVENIDO y LUCÍA MILLÁN.

20.00 h. en el Gran Teatro Falla.

Venta de entradas en taquilla del teatro y en [www.tickettradas.com](http://www.tickettradas.com)

Más información en: [facebook.com/coral.universitaria/](https://facebook.com/coral.universitaria/)



Sábado, 21 de diciembre de 2019

### **TRADICIONAL CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD DE LA CORAL UNIVERSITARIA**

Dirigida por **JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**. Interpretará el

Concierto para teclado BWV 1052 y Oratorio para Navidad (Cantatas I-III) de J. S. BACH con CARLA ROMÁN al piano y la ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER.

20.00 h. Gran Teatro Falla, Cádiz.

Venta de entradas en taquilla del Gran Teatro Falla y en [www.tickettradas.com](http://www.tickettradas.com)

Más información en: [www.coraluca.es](http://www.coraluca.es)

## PHERSUS TEATRO



El grupo PHERSU TEATRO CLÁSICO fue creado en el curso 2002-2003 con la coordinación de la profesora Antonia Carmona y bajo el patrocinio de la UCA.

Estuvo formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades, que hicieron de tan solo un sentimiento de amor a una cultura milenaria sentida como propia, la clásica, una forma artística de expresión, basando su actividad y trayectoria en el estudio del teatro grecolatino y la dramaturgia o puesta en escena de las obra hasta el punto de convertirse en un grupo compacto y reconocido hoy en día, dentro y fuera del marco universitario gaditano, ya que sus actuaciones se extendieron también a la vida local de la provincia gaditana, y fuera de los límites de nuestra tierra, a toda la geografía española.

Phersu Teatro ha llevado sus obras a los teatros romanos de Itálica, Baelo Claudia, Mérida, Sagunto, Segóbriga; a ciudades como Cádiz, Huelva, Córdoba, León, Zaragoza, Teruel, Madrid y localidades como Puerto Real, San Fernando o Jerez. Su repertorio son tragedias y comedias latinas y griegas: Los Gemelos, de Plauto; Medea, de Eurípides; Lisístrata, de Aristófanes; Agamenón, de Esquilo; Avispas, de Aristófanes; El Misántropo, de Menandro y Edipo Rey, de Sófocles.

Phersu Teatro está integrado en el Circuito de Teatro Universitario del Proyecto ATALAYA, programa de producción, representación y difusión del teatro universitario andaluz, que este año representará a la UCA con la tragedia Antígona de Sófocles.

I. Curso 2002/2003. De esta forma comenzó su andadura con su primer espectáculo, llamado PHERSU, un paseo por la literatura griega y latina (19 de mayo de 2003). Dicho espectáculo le valió a PHERSU el reconocimiento de grupo de teatro. El estreno tuvo lugar en el Aula Magna de la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

II. En el curso 2003/2004, comenzó a funcionar ya como Producción propia del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, y bajo las mismas labores de dirección y coordinación, el grupo PHERSU representó a la UCA en la XI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO, con la obra LOS GEMELOS de Plauto. El 10 de febrero de 2004, el grupo PHERSU fue tema monográfico del programa cultural de Televisión, TESIS, DE CANAL SUR 2 ANDALUCÍA, donde presentó sus actividades iniciales y sus futuros proyectos.

La obra LOS GEMELOS se representó en:

Sala de espectáculos Central Lechera de Cádiz (21 de abril de 2004), como XI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO, con una elogiosa nota de prensa aparecida en Diario de Cádiz.

XVI JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA, en el Aula Magna de Filosofía y Letras (3 de mayo de 2004).

Sala Central Lechera, para el CENTRO DE ADULTOS PINTOR ZULOAGA de Cádiz (15 de junio de 2004)

Sala Compañía de Jerez (22 de octubre de 2004: AGENDA CULTURAL OCTUBRE 2004 VEU)

Aula Magna de la FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA, con motivo del Patrón de la Facultad de Humanidades (24 de noviembre de 2004).

III. Para el curso 2004/2005, PHERSU se comprometió a reescenificar la MEDEA de Eurípides , y lo hizo con éxito rotundo en cada uno de los lugares donde se representó. La obra se estrenó en:

Sala de espectáculos Central Lechera, con motivo de los actos conmemorativos del Patrón de Filosofía y Letras (26 de abril de 2005: AGENDA CULTURAL ABRIL 2005 VEU).

I.E.S. SANCTI PETRI DE SAN FERNANDO, como actividad cultural organizada por los profesores de latín y griego de dicho centro y dirigida a todos los alumnos del centro (29 de abril de 2005)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE HUMANISMO Y PERVIVENCIA DEL MUNDO CLÁSICO, celebrado en ALCAÑIZ (TERUEL), EN EL TEATRO MUNICIPAL de dicha localidad (13 de mayo de 2005)

Aula Magna de la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ con motivo de las XVII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (1 de diciembre de 2005)

IX FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, en el teatro Darymelia, celebrado durante los días 20 a 23 de marzo de 2006, con la participación de otros grupos de teatro universitarios españoles, como los de Santiago de Compostela, La Coruña, y Murcia, además de los de la propia universidad jienense (20 de marzo de 2006).

Este mismo curso, PHERSU participó en el X FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ITÁLICA (SANTIPONCE), EN SEVILLA, ante un público de más de 2.500 alumnos de secundaria y universidades (<http://www.teatroenitalica.com> ), obteniendo la puntuación más alta en relación al resto de los grupos participantes (19 de abril de 2006).

V CONGRESO ANDALUZ DE ESTUDIOS CLÁSICOS, el 25 de octubre de 2006, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, con la tragedia “Medea”, de Eurípides

IV. En el curso 2006/07 el grupo PHERSU estrenó un nuevo montaje, LISÍSTRATA de Aristófanes , y, manteniendo también en cartel MEDEA, actuó en:

XVIII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (primera parte), el día 16 de abril, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

SALA CENTRAL LECHERA, el día 17 de abril de 2007 para la comunidad universitaria y la ciudad de Cádiz.

XI FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN ANDALUCÍA, con sede en ITÁLICA (Sevilla), el 20 de abril de 2007.

II FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE BAELO CLAUDIA de Cádiz, que se celebra en Tarifa (el 23 de abril del 2007), donde se representó ante la comunidad universitaria gaditana y un público juvenil de diferentes institutos de la provincia.

PHERSU ha sido también llamado a participar en la UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (México), en el PRIMER FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE GUANAJUATO, que se celebra dentro del marco del F.I.C. (FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO), que cuenta con más de 33 años de existencia, y en el que participaron compañías tan prestigiosas como la Compañía de Teatro Nacional de España. Dicho Festival se celebró en febrero de 2007. La falta de financiación y de una infraestructura adecuada impidió que PHERSU participara finalmente en el evento.

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, en el programa UNITÍNERE: ENCUENTRO UNIVERSITARIO ITINERANTE DE ARTES ESCÉNICAS, dentro del marco de los Cursos de Verano que la Universidad Carlos III de Madrid organiza en Villablino (León), entre los días 19 y 29 de Julio de 2007, en el Valle de Laciana. UNITÍNERE 2007 reunió durante los últimos 10 días de julio a diferentes grupos y aulas de teatro de las universidades españolas, previamente seleccionados, para presentar sus montajes ante toda la comunidad de la provincia de León y alrededores. PHERSU representó “Lisístrata” en los municipios de Villablino y Robles.

I.E.S. LA BARCA DE LA FLORIDA (VEJER), con motivo de la inauguración del teatro romano construido en dicho centro, destinado al desarrollo de actividades culturales de ámbito clásico y humanístico. La actuación tuvo lugar el 1 de octubre en el patio del Instituto, ante la asistencia del Presidente de la Junta de Andalucía y otras autoridades públicas y locales. XVIII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (segunda parte), que acogió la representación de “Lisístrata” el día 13 de Noviembre de 2007, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz.

V. En el curso 2007/08 el grupo PHERSU prepara el montaje de la tragedia AGAMENÓN, de Esquilo . Junto a la tragedia citada, sigue en cartel Lisístrata . Las actuaciones fueron:

“Lisístrata”, el día 8 de marzo, en las I JORNADAS DE LA MUJER TRABAJADORA, organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Hora 17:30.

“Agamenón”, el día 11 de abril en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), a las 21:30 para toda la comunidad universitaria. (Organiza V.E.U. AGENDA CULTURAL)

“Agamenón”, el día 15 de abril en el teatro romano de BAELO CLAUDIA, con motivo del III FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, en horario de tarde, a las 17:30.

“Lisístrata”, día 16 de abril en el teatro romano de MÉRIDA, en el VIII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO de Mérida. Hora: 17:00.

“Agamenón”, el día 24 de abril, en Córdoba, con motivo del VIII FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE CÓRDOBA, EN EL aULA MAGNA DE LA FACULTAD DE DERECHO.

“Agamenón”, día 30 de abril, en la sala de espectáculos CENTRAL LECHERA, en CÁDIZ, a las 21:00, para toda la comunidad universitaria (Organiza V.E.U. AGENDA CULTURAL).

VI. En el curso 2008/2009 PHERSU TEATRO acomete un nuevo reto, el del montaje de LAS AVISPAS de Aristófanes, comedia que fue estreno exclusivo en los Festivales de teatro grecolatino españoles y que, junto con la tragedia AGAMENÓN, será representada según el siguiente calendario de actuaciones:

“Avispas”, el día 27 de marzo, en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), a las 21:30 horas, como estreno abierto a toda la comunidad universitaria.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 31 de marzo, en el TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA, en el marco del X FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 11:30 y 17:30, respectivamente.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 1 de abril, en el teatro romano de SAGUNTO, en el marco del XIII FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 12:00 y 16:30, respectivamente.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 16 de aril, en el teatro romano de ITÁLICA, en el marco del XIII FESTIVAL EUROPEO JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 11:30 y 17:30, respectivamente.

“Agamenón”, el día 17 de abril, en el teatro romano de SEGÓBRIGA, en el marco del XXVI FESTIVAL DE TEATRO JUVENIL GRECOLATINO, a las 16:00 horas.

“Avispas”, el día 22 de abril, en el teatro romano de MÉRIDA, en el marco del XIII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 17:30 horas.

“Avispas”, el día 8 de mayo, en la sala de espectáculos CENTRAL LECHERA, de CÁDIZ, abierto al público en general y a la comunidad universitaria.

Ya iniciado este curso académico, PHERSU TEATRO participó, el día 28 de noviembre de 2008, en la CASA DE LA JUVENTUD de CÁDIZ, la comedia Lisístrata”, en una actuación pública subvencionada por el Ayuntamiento de Cádiz, en la programación NOCHES DE TEATRO.

Con la misma obra Esta misma obra PHERSU TEATRO fue llamadp para actuar de en EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA (SEVILLA), el día 28 de febrfero de 2009, como parte del programa conmemorativo del DÍA DE ANDALUCÍA.

VII. El curso 2010/2011, el grupo acomete un nuevo tipo de comedia: EL MISÁNTROPO, de Menandro : comedia griega en cinco actos. La novedad es el carácter burgués de la obra, comedia amable de corte plautino, y, la novedad, la ausencia de coros. Se ha llevado a escena en:

5 de abril, en el VI FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ANDALUCÍA, con sede en BAELO CLAUDIA. hora: 17:00, ante un publico de estudiantes de Secundaria y universitario

8 de abril en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), como estreno ante la comunidad universitaria gaditana, y en abierto a la comunidad de dicha localidad.

4 de mayo, en la sala CENTRAL LECHERA de Cádiz, para la comunidad UCA.

**VIII.** El curso 2011/2012, PHERSU TEATRO ha llevado a cabo el estreno de una de las tragedias más emblemáticas de la Historia de la cultura teatral, EDIPO REY, de Sófocles , que se ha estrenado en:

18 de abril, en el XVI FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ITÁLICA.

19 de abril, en el XVII FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO DE CARTAGENA.

24 de abril en el V ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.

8 de junio en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL.

Igualmente, en los Festivales de Itálica y Cartagena las representaciones de EDIPO REY se dieron conjuntamente con las reposiciones de la ya estrenada comedia EL MISÁNTROPO.

**IX.** En el curso 2018/2019, se preparó y representó tragedia de Sófocles "Antígona". El proceso de ensayo se extendió desde el mes de octubre hasta el 20 de marzo, fecha de su estreno en el Teatro Apolo de Almería dentro de los intercambios promovidos por el Proyecto Atalaya. Los preparativos y ensayos se prolongaron hasta su representación en el Teatro Principal de Puerto Real, Cádiz, el 10 de mayo. Los participantes en el montaje fueron los siguientes:

#### **FICHA ARTÍSTICA**

ANTÍGONA: Eva E. Sostak

CREONTE: Alfonso Salgado

ISMENE: Lorena Calvo

GUARDIÁN: Vavier Molina

HEMÓN: Adalberto Sanabria

TIRESIAS: Alberto Moreno

EURÍDICE: Rosa R. Galisteo

CORIFEO: Laura Jiménez

COREUTAS: Irene Atalaya, Sandra Bosger, Rosa R. Galisteo, Alberto Moreno, María Ordóñez, Alejandro Rodríguez, Mercedes Rodríguez, María José Torvisco, Adalberto Sanabria.

#### **FICHA TÉCNICA**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Antonio Parra

TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO: Inamol Pérez

MÚSICA ORIGINAL: David J. Fonseca

ILUMINACIÓN: Antonio J. Fonseca, Javier Fonseca

AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Antonia Carmona, Laura Jiménez

VERSIÓN Y ADAPTACIÓN DEL TEXTO: Antonia Carmona

COORDINACIÓN: Laura Jiménez

FIGURINES, ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN: Javier Fonseca

PHERSU se encuentra ya entre los grupos de teatro que en España representan a los clásicos en los principales Festivales de Teatro Grecolatino y en el ámbito universitario. En los diez años transcurridos ha pasado de ser un Taller de Teatro Clásico a ser el grupo de teatro universitario de la UCA, con nombre y estilo propios. El Grupo de Teatro Clásico de la UCA,

que adoptó definitivamente el nombre de PHERSU, en honor a su primer espectáculo, ha participado, asimismo, en programas televisivos y radiofónicos, donde ha dado a conocer su actividad ante toda la comunidad universitaria y la ciudad de Cádiz. La coordinación del grupo corre a cargo de la profesora titular de Griego de la UCA, Antonia Carmona Vázquez, quien se encarga puntualmente de la adaptación del texto para su puesta en escena. Las labores de vestuario y escenografía corren a cargo de Javier Fonseca, profesor de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

Desde sus inicios hasta hoy han pasado por el grupo un total de más de doscientos alumnos. Actualmente, contando técnicos, actores, y diversos colaboradores artísticos, el grupo está integrado por más 15 alumnos de diferentes titulaciones de la UCA: de ellos diez realizan el trabajo propiamente actoral.

## 2.15. EQUIPO HUMANO

### EQUIPO DIRECTIVO

**Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz**  
Eduardo González Mazo

**Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz**  
Francisco Piniella Corbacho

**Ilma. Sra. Vicerrectora de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios**  
Teresa García Valderrama

**Ilmo. Sr. Vicerrector de Cultura**  
José María Pérez Monguió

**Director General de Extensión Cultural y Servicio de Publicaciones**  
José Marchena Domínguez

**Directora General de Acción Cultural**  
Cristina Verástegui Escolano

### EQUIPO TÉCNICO

**Director del Servicio de Actividades Culturales**  
Salvador Catalán Romero

**Técnico de Grado Medio de Actividades Culturales**  
Susana Gil de Reboleño Lastortres  
Isabel María Sánchez Moreno

**Encargado de Equipo de Actividades Culturales**  
Lorenzo Oliva García

**Técnico Especialista de Actividades Culturales**  
Elvira Parada de Alba

**Técnico Especialista de Actividades Culturales del Campus de Algeciras**  
Palma del Valle Abadía

**Jefa de Gestión**  
Adelaida Ruiz Barbosa

**Gestora de Extensión Universitaria**  
Coral Ojeda Gómez

**Gestora de Extensión Universitaria**  
Inmaculada García Letrán

## 2.16. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS

Patrocina el Programa Cultural de la Universidad de Cádiz:  
Santander Universidades

Organizaciones e instituciones colaboradoras:

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

Alcultura Cinema

Asociación Alendoy

Asociación Amigos de la Música Bahía de Cádiz

Asociación ECUA

Asociación Nexo Joven

Asociación para la defensa de la Sanidad Pública de Andalucía (ADSP-A)

Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDH)

Ayuntamiento de Algeciras

Ayuntamiento de Cádiz

Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera

Ayuntamiento de Jerez

Ayuntamiento de Puerto Real

Ayuntamiento de San Roque

Biblioteca UCA

Campus de excelencia internacional agroalimentario

Campus de excelencia internacional del mar

Casa África

Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz

Centro de Estudios Andaluces.

Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía

CIC Batá

Colectivo CEPA

Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía

Consejería de Educación. Delegación de Educación. Centro del profesorado de Cádiz

Consejo Andaluz de la Juventud

Consejo Regulador de las DD.O. JEREZ-XERES-SHERRY, Manzanilla de Sanlúcar y Vinagre de Jerez

Consejo Social UCA

Delegación de Juventud del Ayuntamiento de San Fernando

Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera

Dirección General de Memoria Democrática de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Dirección General de Violencia de Género de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía

El Viajero Alado

Fundación Audiovisual de Andalucía

Fundación Caballero Bonald

Fundación Cruzcampo

Instituto Andaluz de Flamenco

Instituto Andaluz de la Mujer

La Silla Verde

Ministerio de Cultura

Multicines Al-Andalus El Centro Cádiz  
Observatorio de Economía Solidaria  
Oficina de la Sostenibilidad de la Universidad de Cádiz  
ONE Shoot Hotels  
ONG HYPOHEALS  
ONG Unión Romani  
Programa "Incorpora" La Caixa  
Proyecto European Seminar of Good Experience in Social Integration Enterprises  
Red de Universidades Lectoras  
Servicio de Memoria Histórica y Democrática de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz  
Sociedad Española de Epidemiología  
Sociedad Española de Historia de la Educación. SHEDE  
Sociedad Española de Nutrición Comunitaria  
Terceroefe  
UNICAJA  
Universia  
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. UCA

## 2.17.- MEMORIA GRÁFICA

01/02/2019

Concierto de Adam Levy & The Brass Buttons en Campus Rock Cádiz

<https://extension.uca.es/concierto-de-adam-levy-the-brass-buttons-en-campus-rock-cadiz/>

07/02/2019

Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz: Sara Mesa dialoga con Ignacio F. Garmendia

<https://extension.uca.es/album-2019-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz-sara-mesa-dialoga-con-ignacio-f-garmendia/>

08/02/2019

Presencias Cinematográficas en la Universidad de Cádiz: José Luis Cuerda dialoga con Bruto Pomeroy

<https://extension.uca.es/presencias-cinematograficas-en-la-universidad-de-cadiz-jose-luis-cuerda-dialoga-con-bruto-pomeroy/>

21/04/2019

Concierto de Sheila Jordan Quartet en Campus Jazz Puerto Real 2019

<https://extension.uca.es/concierto-de-sheila-jordan-quartet-en-campus-jazz-puerto-real-2019/>

15/06/2019

Celebración del Bloomsday en Cádiz con la Orden del Finnegans

<https://extension.uca.es/celebracion-del-bloomsday-en-cadiz-con-la-orden-del-finnegans/>

01/07/2019

70ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz

<https://extension.uca.es/70a-edicion-de-los-cursos-de-verano-de-cadiz-2/>

02/10/2019

Campus Rock Cádiz. Concierto de Tom Harrell Quintet. Fotos de Antonio Barce

<https://extension.uca.es/campus-rock-cadiz-concierto-de-tom-harrell-quintet-fotos-de-antonio-barce/>

31/10/2019

Campus Jazz Puerto Real. Concierto de Fred Hersch Trío. Fotografías de Alejandro Gordillo

<https://extension.uca.es/campus-rock-cadiz-concierto-de-fred-hersch-trio-fotografias-de-alejandro-gordillo/>

31/10/2019

Representación teatral de Don Juan Tenorio 2019

<https://extension.uca.es/representacion-teatral-de-don-juan-tenorio-2019/>

## 2.18.- VÍDEOS

## Vídeos subidos al canal de Flamenco en Red durante 2019

VÍDEO	REPRODUCCIONES
<b>Máster Interuniversitario Investigación y Análisis del Flamenco</b>	
"Aulas, afición, amor y aventura, los cuatro ases del flamenco"	646
"Flamenco y otras músicas". Juan José Téllez Rubio	324
"El Flamenco: humano, demasiado humano". M <sup>a</sup> del Mar Moreno.	277
"Flamenco y academia. Historia de un largo desencuentro". Juan Manuel Suárez Japón.	186
"Aproximación a una periodización de la historia del flamenco" Faustino Núñez	336
<b>Conferencias</b>	
"Otros cantes por seguiriyas y soleares"	288
Miguel Hernández, epítome de la voz popular	227
<b>Javier Molina, una guitarra para el siglo XXI</b>	
Apuntes para una biografía de Javier Molina "El Brujo de la Guitarra Flamenca"	208
"Estudio sobre la técnica y el aire en el toque de Javier Molina"	281
Mesa redonda: "Testimonios sobre Javier Molina"	147
"Audición del toque de Javier Molina con el cante de Manuel Torre"	144
<b>"Grandes figuras del Flamenco". A cargo de Faustino Núñez</b>	
Grandes figuras del flamenco. Antonio Chacón	266
Grandes figuras del flamenco. La niña de los peines	322
Grandes figuras del flamenco. Manolo Caracol	218
Grandes figuras del flamenco. Ramón Montoya	159
Grandes figuras del flamenco" Carmen Amaya	364

<b>Historia del soniquete</b>	
40 años de cajón flamenco	177
Historia del soniquete y la percusión en los estilos flamencos	370
El sexteto de Paco de Lucía	119
<b>Eventos</b>	
Concierto Rubem Dantas Trío	402

### Vídeos subidos al canal Literatura Andaluza en Red durante 2019

<b>VÍDEO</b>	<b>REPRODUCCIONES</b>
<b>Diálogos con...</b>	
Remedios Zafra	184
Antonio Colinas sobre María Zambrano	109
Juan Eslava	1.777
Xelo Candel sobre Luis García Montero	233
Antonio Javier González Rueda sobre los legados literarios de autor y las fundaciones literarias	185
<b>"Homenaje a Felipe Benítez Reyes"</b>	
Recital poético: "Felipe Benítez Reyes, poemas en un paraíso manuscrito"	66
Encuentro del escritor Felipe Benítez Reyes con la comunidad universitaria	56
Acto Público Homenaje a Felipe Benítez Reyes. Charla-coloquio con el escritor	59
<b>Presencias literarias</b>	
Sara Mesa	293
Lara Moreno	51

<b>Cursos</b>	
<b>"Si yo les contara...20 años sin Fernando Quiñones"</b>	
Marina Ramírez Butrón "Tres piezas de horror, un texto teatral recuperado de FQ"	43
Mesa redonda "Fernando Quiñones y las nuevas generaciones de escritores"	29
Marieta Cantos Casenave "Literatura e imagen en "Fotos de Carne" y "Por la América Morena"	29
Alberto González Troyano. De "La gran temporada" a "Cinco historias del vino"	33
Luis Pascual Cordero Sánchez "El flamenco en los textos menores y periodísticos de FQ"	96
Fermín Lobatón. "Quiñones: esencialmente flamenco"	13
Mesa redonda "Fernando Quiñones y la amistad"	13
José Jurado Morales "Las cartas cruzadas entre FQ y José Luis Acquaroni"	9
Fernando Valls. "Los cuentos de FQ: entre generaciones"	74
De "Andalucía en pie" a "Legionaria" y "El testigo": un teatro de cante, espejos de burdeles y carteles de toros" a cargo de Alberto Romero Ferrer	67
Felipe Benítez Reyes "Fernando Quiñones y la tradición de la novela picaresca"	84
Recital-Clausura "Fernando Quiñones: ¡Qué gloria, picha!"	20
<b>"Literatura y Arte en tiempos de la transición"</b>	
Fernando Delgado "La Transición y la Prensa"	14
"La Literatura de la Transición: la vuelta de los exiliados y la literatura española de la época" a cargo de Ana Rossetti y de Manuel Aznar Soler.	90
Marta Sanz y Antonio Orejudo "La Transición vista desde la literatura actual"	281
Ricardo Pachón y Fermín Lobatón "La música durante la transición"	41
José Luis García Sánchez y Gonzalo García Pelayo "El cine de la Transición"	50

## Vídeos subidos la canal Tutores del Rock durante 2018

VÍDEO	REPRODUCCIONES
<b>Sesiones de Tutores del Rock con...</b>	
Carlos Pérez presenta su libro "Tres minutos de magia"	79
Eric Jiménez	379
Edi Clavo presenta su libro "Camino Soria"	482
Javier de Diego Romero presenta su libro "The Kinks. Música, cultura y sociedad"	213
Leslie Cavendish presenta el libro "El peluquero de los Beatles"	52
Miquel Jurado presenta su libro "El río de la música. Del jazz y blues al rock"	33
Estreno del documental "Maddening Flames: A friendly fire" de José María Millán	78
Gualberto García	307
Gonzalo García-Pelayo en Tutores del Rock	163
<b>Campus Rock</b>	
Antonio Arias y Fernando Alfaro	154
ADAM LEVY & THE BRASS BUTTONS	722
The Weds	367
The Posies	272
The Pretty Things	584

## Vídeos subidos al Canal Youtube de Extensión Universitaria durante 2019

VÍDEO	REPRODUCCIONES
<b>Presencias Literarias en la UCA</b>	
Antonio Altarriba	19
Miguel Ángel Hernández en Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz	32
Ernesto Pérez Zúñiga	24
Manuel Gutiérrez Aragón	20
Darío Adanti	39
<b>Presentación Revista Periférica</b>	
Presentación del número 19 de "Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio" con la intervención de María Victoria Alcaraz	19
<b>Campus Jazz</b>	
ANDALUCÍA BIG BAND + EERO KOIVISTOINEN	78
Luis Balaguer presenta su álbum "Canciones del Estrecho"	408
Campuz Jazz Algeciras. O Sister!	113
The Abstract Truth Quartet	49
<b>Coral Universitaria</b>	
Concierto Extraordinario de Navidad 2019	270
<b>Presencias cinematográficas</b>	
José Luis Cuerda	25
<b>Artes escénicas</b>	
"Antígona' de Sófocles" - Phersu Teatro	69

<b>Seminarios</b>	
<b>"Creación y Creadores" X Seminario del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya</b>	
"Creación y Crítica" Mery Cuesta	82
Creación y pensamiento "Una subjetividad de nombre creación" Pere Salabert.	83
"Creación y cine" David Trueba	261
"Creación y música" Jose Ignacio Lapido	250
"Creación y cómic" Francesc Capdevila "Max"	106
"Creación y arte" Marina Núñez	107
"Creación y literatura" Sara Mesa	287
"Creación y ciencia" Jose Manuel Sánchez Ron	24
<b>Presencias Periférica</b>	
María Victoria Alcaraz	28
Jaron Rowan	43

### Videos subidos al Canal Youtube del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya durante 2019

<b>VÍDEO</b>	<b>REPRODUCCIONES</b>
<b>Seminarios</b>	
<b>"Creación y Creadores" X Seminario del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya</b>	
"Creación y Crítica" Mery Cuesta	82
Creación y pensamiento "Una subjetividad de nombre «creación» " Pere Salabert.	83
"Creación y cine" David Trueba	261
"Creación y música". Jose Ignacio Lapido	250

"Creación y cómic" Francesc Capdevila "Max"	106
"Creación y arte" Marina Núñez	107
"Creación y literatura" Sara Mesa	287
"Creación y ciencia" Jose Manuel Sánchez Ron	24
<b>Presencias Periférica</b>	
María Victoria Alcaraz	28
Jaron Rowan	43

## 2.19. CRÓNICAS

29/01/2019

**"EL HISTORIETISTA DARÍO ADANTI EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ"**

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-historietista-dario-adanti-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

08/02/2019

**LA ESCRITORA SARA MESA EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/la-escritora-sara-mesa-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

22/03/2019

**EL ESCRITOR MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-escritor-manuel-gutierrez-aragon-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

29/04/2019

**LA ESCRITORA LARA MORENO EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/la-escritora-lara-moreno-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

17/05/2019

**EL ESCRITOR ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-escritor-ernesto-perez-zuniga-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

28/10/2019

**EL ESCRITOR ANTONIO ALTARRIBA EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-escritor-antonio-altarriba-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

22/11/2019

**EL ESCRITOR MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ EN EL CICLO PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

<http://www.diezencultura.es/cronicas/ver/el-escritor-miguel-angel-hernandez-en-el-ciclo-presencias-literarias-en-la-universidad-de-cadiz>

## 2.20. PROYECTO OPINA

### 1. En relación a la agenda cultural

Pregunta	2019	2018
Valoración de la agenda cultural como herramienta de difusión.	7,1	7,3
Valoración de la agenda cultural en relación a su diseño y formato.	7,0	7,0
Valoración de la Agenda Cultural y Social en relación a su proyección en web y redes sociales	7,0	---

### 2. En relación a la programación cultural

Pregunta	2019	2018
Valoración global de la programación de la UCA	7,0	7,0
Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia	7,0	7,0

### 3. Grado de participación y satisfacción

Pregunta	2019	2018
Grado de participación personal en estas actividades	5,7	5,2
Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA	6,7	6,6

### 4. En relación a nuestras líneas de programación cultural

Pregunta	2019	2018
Programación musical: Campus Rock, Campus Jazz...	6,6	6,4
Campus Cinema	7,0	7,0
Programas Estacionales: Cursos de Verano de Cádiz y San Roque, Cursos de Otoño de Jerez y Algeciras	7,0	6,8
Exposiciones: Kursala y sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.	6,4	7,0
Programa teatral de la UCA	6,3	6,4
Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz	6,6	---
Escuelas: Fotografía, Cine, Música Moderna y Jazz, Danza, Flamenco / Cursos	7,0	6,8
Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura Andaluza en Red, Tutores del Rock	6,6	---

## 5. En relación al Servicio de Extensión Universitaria

Pregunta	2019	2018
Cuando ha tenido que contactar con nosotros el servicio ha sido...	7,3	7,4
Valore el papel del SEU como promotor de la creación.	6,9	7,1
Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento.	6,8	7,1
Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura.	7,0	7,4
¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante?	6,9	6,9

**Nº de encuestas anónimas: 1.228 encuestas**