



Memoria 2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2.- INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)
- 2.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA
- 2.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS
- 2.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
- 2.5. CARTA DE SERVICIO
- 2.6. INDICADORES

3. INFORMACIÓN DETALLADA

- 3.1. SERVICIOS
- 3.2. PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS
- 3.3. EXPOSICIONES
- 3.4. MÚSICA
- 3.5. TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
- 3.6. IMAGEN
- 3.7. ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN CULTURAL
- 3.8. COLABORACIONES
- 3.9. FOROS DE DEBATE
- 3.10. ENCUENTROS EN LA RED
- 3.11. PROYECTO ATALAYA
- 3.12. IMPACTOS EN LAS REDES SOCIALES
- 3.13. GRABACIONES MÁS DESTACADAS #quedateencasa
- 3.14. PRODUCCIONES PROPIAS
- 3.15. EQUIPO HUMANO
- 3.16. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS
- 3.17. PROYECTO OPINA



UCA

Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de Cultura

Servicio de Extensión Universitaria

Edificio Constitución 1812
Paseo Carlos III, nº 3 - 1ª planta
11003 - Cádiz
Tfn.: 956 01 58 00
www.uca.es/extension
extension@uca.es

1.- INTRODUCCIÓN



UCA

Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de Cultura

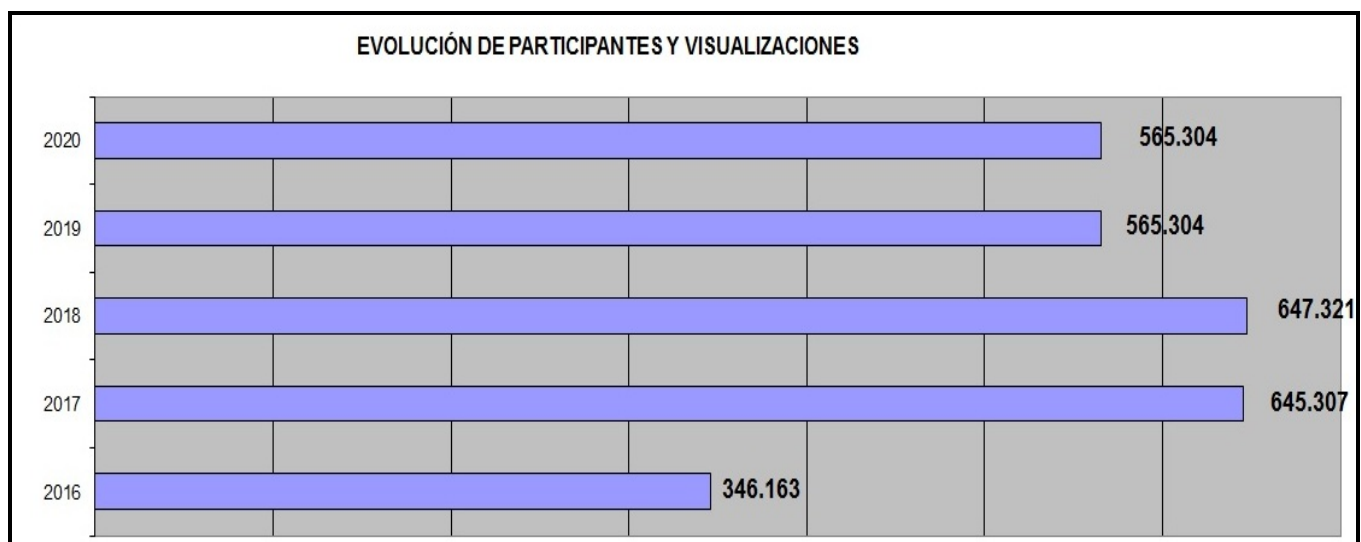
Servicio de Extensión Universitaria

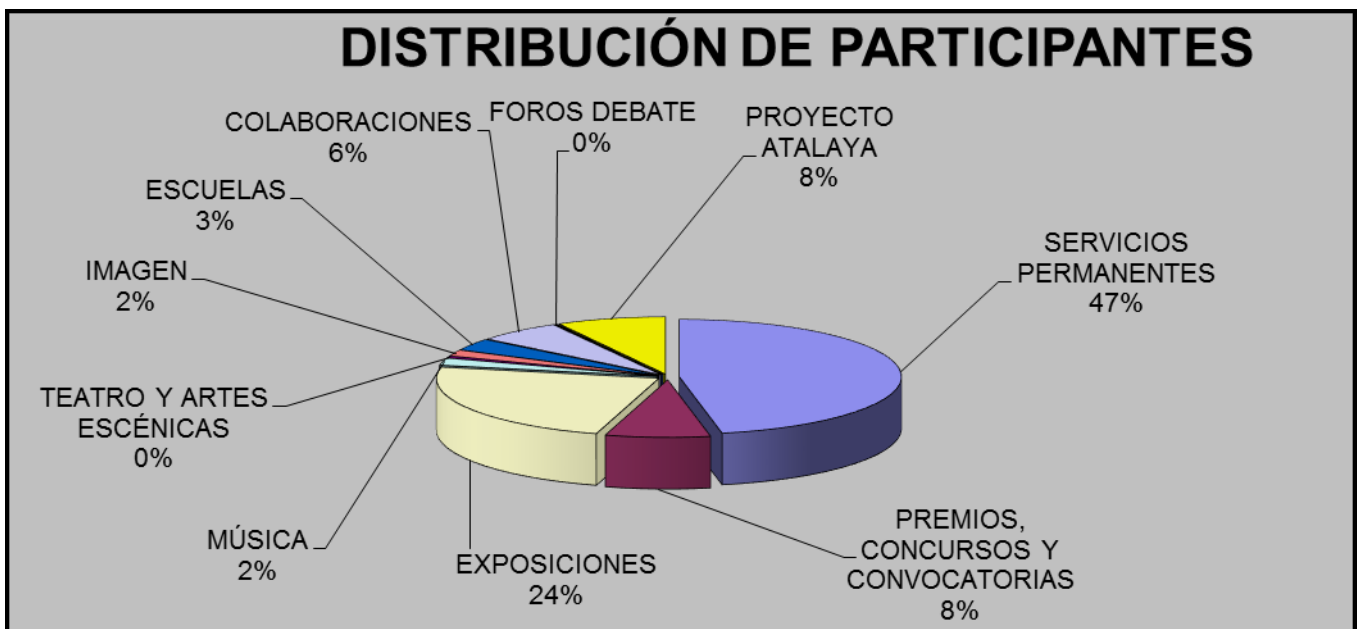
Edificio Constitución 1812
Paseo Carlos III, nº 3 - 1ª planta
11003 - Cádiz
Tfn.: 956 01 58 00
www.uca.es/extension
extension@uca.es

2. INFORMACIÓN GENERAL

2.1. CUADRANTE GENERAL DE ACTIVIDADES (INFOGRAFÍA)

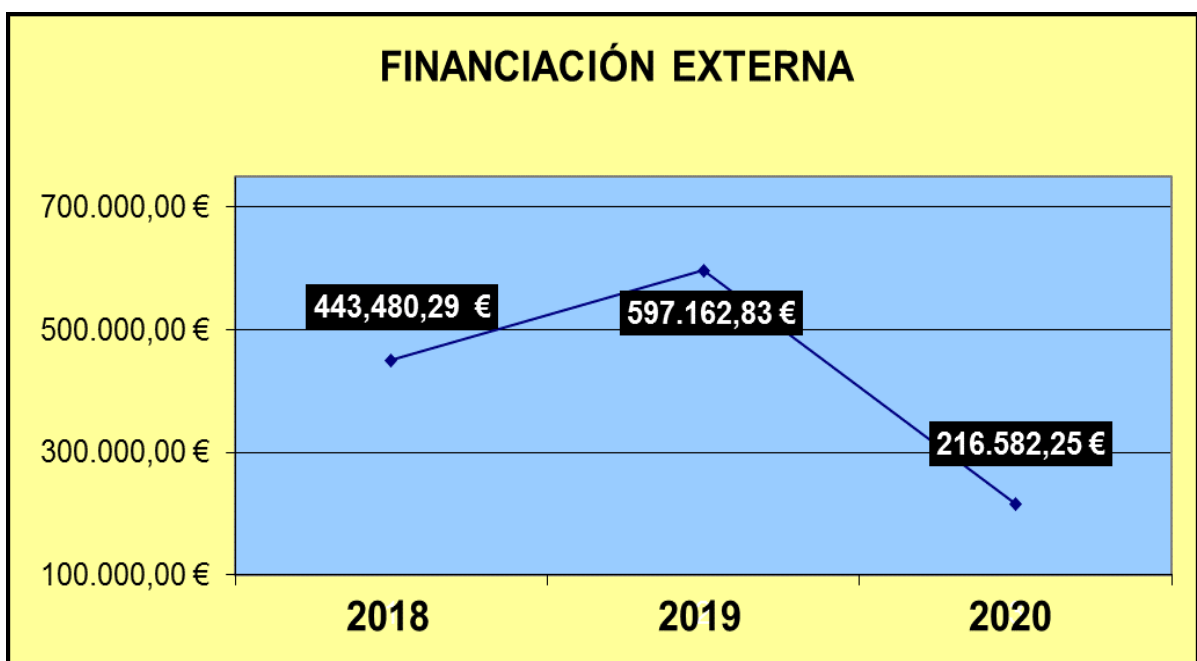
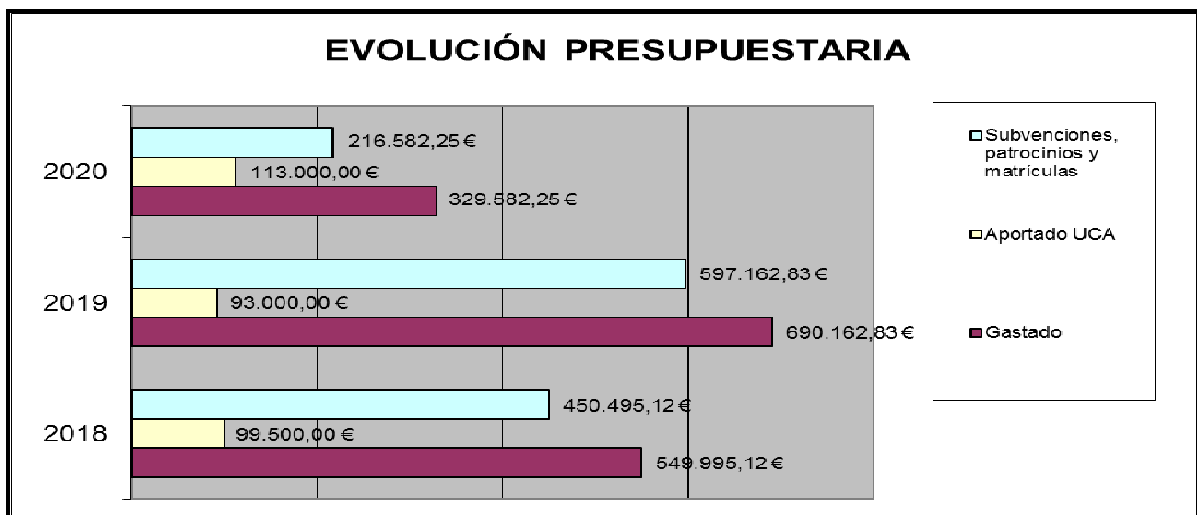
| | AÑO 2020 | AÑO 2019 |
|---------------------------------|----------|-----------|
| ACTIVIDADES | 304 | 462 |
| PARTICIPANTES Y VISUALIZACIONES | 565.304 | 1.213.172 |





2.2. EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA

| Ejercicio | Gastado | Aportado UCA | Subvenciones, patrocinios y matriculas | % de financiación externa |
|-----------|--------------|--------------|--|---------------------------|
| 2020 | 329.582,25 € | 113.000,00 € | 216.582,25 € | 65,71 % |
| 2019 | 690.162,83 € | 93.000,00 € | 597.162,83 € | 86,52 % |
| 2018 | 549.995,12 € | 99.500,00 € | 450.495,12 € | 81,91 % |



2.3. COMPROMISOS CON NUESTROS USUARIOS

Como Servicio de Extensión Universitaria tenemos DIEZ medios de contacto básicos con nuestros usuarios:

- Atención personalizada: A través del contacto directo y diario.
- Proyecto Ariadna: Nuestra página web (www.uca.es/extension). El proyecto Ariadna nos permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.
- Agenda cultural: Nuestra Agenda cultural mensual la reciben 3000 suscriptores a través de correo ordinario o de correo electrónico.
- Alertas culturales: Nuevo servicio que, a través de la tecnología TAVIRA, permite informar a los usuarios interesados sobre el día a día de nuestras programaciones.
- www.diezencultura.es
- Memoria Anual: Es nuestro medio para contar qué y cómo lo hicimos.
- Calendosmil: A través del mismo reseñamos las principales citas del Vicerrectorado.
- Diezencultura.es: Revista Digital de Extensión Universitaria.
- Espacios radiofónicos semanales de 30 minutos en Onda Cádiz Radio (Vigente desde 03/03/2010)
- Dietario de los Bicentenarios: diariamente en Diario de Cádiz, Cadena Ser, UNA TV y portales de los Bicentenarios.



Prestamos a través de web los siguientes servicios (<http://extension.uca.es/servicios-interactua-con-nosotros/>):

- CAU (Centro de Atención al Usuario) general del Servicio de Extensión Universitaria
- Préstamo de material de infraestructuras
- Servicio de asesoramiento técnico sobre actividades culturales
- Devoluciones de pago de matrícula
- Petición de publicaciones gratuitas del Servicio
- Modificación de datos registrados en Celama
- Certificado de asistencia
- Certificado de Créditos
- Certificado para Colaboradores
- Certificado de pago de matrícula o justificante para empresa
- Certificado para docente

- Modelo de solicitud
- Matrícula en una actividad de Extensión Universitaria (Aplicación CELAMA)
- Solicitudes de becas para actividades de Extensión Universitaria
- Encuesta general de satisfacción y percepción sobre el Servicio de Extensión Universitaria
- Suscripción al servicio gratuito de Alertas Culturales
- Buzón General de Sugerencias y Quejas
- Reserva de entradas para concierto
- Adquisición de números de Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.
- Documento de datos de terceros
- Consultoría para Administradores de Extensión Universitaria
-

AGENDA CULTURAL Y SOCIAL UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Programación Noviembre 2020

1405 CAMPUS CINEMA ALCANCES

CAMPUS CINEMA ALCANCES *La Land Inaugural* (V.O.S.E.), Director: YEO NEW HUA. Sinopsis: 2018. Festival de Locarno. L'opéra de Dio. Mejor película. Festival de Venecia. Sinopsis: Mejor fotografía. Festival de Locarno / Compañía Universitaria. 3.5 euros. Máximas Al Andalus El Centro. 17/10/20 21h.

1406 TUTORES DEL ROCK-PROYECTO ATALAYA

CAMPUS CINEMA ALCANCES El músico y cantante KIKO YERKANO está coreografiado por FERNANDO LÓPEZ. 11.ª Edición Comunitaria 2012. Estado libre hasta completar aforo.

1407 XXV CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS/EXPOSICIÓN

CAMPUS CINEMA ALCANCES Inaugura la exposición fotográfica *Zorberka*, la del español del cóctel. TERRY DUFFY. Museo Marqués de Alarcón. Hasta el 30 de enero de 2021.

1408 XXV CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS/EXPOSICIÓN

CAMPUS CINEMA ALCANCES Inaugura la exposición fotográfica *Zorberka*, la del español del cóctel. TERRY DUFFY. Museo Marqués de Alarcón. Hasta el 30 de enero de 2021.

1409 XXV CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS/EXPOSICIÓN

CAMPUS CINEMA ALCANCES Inaugura la exposición fotográfica *Zorberka*, la del español del cóctel. TERRY DUFFY. Museo Marqués de Alarcón. Hasta el 30 de enero de 2021.

1410 ALGECIRAS FANTÁSTICA

CAMPUS CINEMA ALCANCES Exposición de Fotografía Fantástica. Del 18 al 14 de noviembre en el Forum Barón. Organiza: Ayuntamiento de Algeciras y Universidad de Cádiz. Toda la información en www.algecirasfantastica.com.

1411 PROYECTO ATALAYA

CAMPUS CINEMA ALCANCES Tercera edición del Festival de Cine Universitario de Cádiz. Galia en el documental *El Festival*. Organiza: Escuelas de Arte y Universidad de Cádiz. Toda la información en www.proyectoatalaya.com.

1412 CAMPUS CINEMA ALCANCES

CAMPUS CINEMA ALCANCES *En casa* (2017) sus exhibición. (V.O.S.E.), Director: ANGELO ANTONELLI. Sinopsis: 2017 Festival de Berlín. Mejor director. Festival de Mar del Plata. Mejor director (ex aequo). Festival de Locarno / Compañía Universitaria. 3.5 euros. Máximas Al Andalus El Centro. 17/10/20 21h.

1413 EXPOSICIÓN KURSALLA

CAMPUS CINEMA ALCANCES Inaugura la exposición fotográfica *Palabra: Cines Dine de Maza*. De DAVID SACEDO. Hasta el 13 de enero de 2021 en Kursalla, Edificio Comunitaria 1012. De lunes a viernes de 9 a 21 h.

1414 PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

CAMPUS CINEMA ALCANCES A cargo del periodista OSCAR LÓPEZ. Director y presentador del programa *Página 7 de La 2*. Presentado y presentado por ROSARIO VILLANVA. 11.ª Edición Comunitaria 2012. Estado libre hasta completar aforo. Organiza: Alarcón UCA, Patrocinio Fundación Telefónica.

1415 CAMPUS CINEMA ALCANCES

CAMPUS CINEMA ALCANCES *Madame Bovary* (V.O.S.E.), Director: JEAN-PAUL RAPPENHOF. Sinopsis: 2016. Festival de Cannes. Mejor fotografía. Festival de Cannes / Compañía Universitaria. 3.5 euros. Máximas Al Andalus El Centro. 17/10/20 21h.

1416 PROYECTO ATALAYA/ CULTURA ANDALUZA EN RED

CAMPUS CINEMA ALCANCES El programa Literaria Andalusí en Red ofrece en su página web los contenidos y contenidos relacionados con la literatura andalusí y su contexto. Visita los nuevos contenidos en www.literariaandaluz.com.

1417 PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

CAMPUS CINEMA ALCANCES A cargo del periodista OSCAR LÓPEZ. Director y presentador del programa *Página 7 de La 2*. Presentado y presentado por ROSARIO VILLANVA. 11.ª Edición Comunitaria 2012. Estado libre hasta completar aforo. Organiza: Alarcón UCA, Patrocinio Fundación Telefónica.

1418 XXV CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS/EXPOSICIÓN

CAMPUS CINEMA ALCANCES Inaugura la exposición fotográfica *Zorberka*, la del español del cóctel. TERRY DUFFY. Museo Marqués de Alarcón. Hasta el 30 de enero de 2021.

1419 XXV CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS/EXPOSICIÓN

CAMPUS CINEMA ALCANCES Inaugura la exposición fotográfica *Zorberka*, la del español del cóctel. TERRY DUFFY. Museo Marqués de Alarcón. Hasta el 30 de enero de 2021.

1420 XXV CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS/EXPOSICIÓN

CAMPUS CINEMA ALCANCES Inaugura la exposición fotográfica *Zorberka*, la del español del cóctel. TERRY DUFFY. Museo Marqués de Alarcón. Hasta el 30 de enero de 2021.

1421 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

CAMPUS CINEMA ALCANCES MÓDULO 1. CONFERENCIA DE FOTOGRAFÍA. *Fotografía, narrativa y creatividad*. PETER RIEGL. MÓDULO 2. FOTOPERFORMISMO Y ARQUITECTURA. *Objetos, formas y espacios públicos*. MARCOM MÉRINO. MÓDULO 3. FOTOPERFORMISMO DE HOY. *Objetos, formas y espacios públicos*. MARCOM MÉRINO. Información e inscripciones en: colab.uca.es

1422 ACCIÓN SOCIAL Y SOLIDARIA

CAMPUS CINEMA ALCANCES Abre el plazo de inscripción para ESCUELA UCA DE PADRES Y MADRES. FORMACIÓN ONLINE. Información e inscripción en: colab.uca.es

1423 ACCIÓN SOCIAL Y SOLIDARIA

CAMPUS CINEMA ALCANCES Abre el plazo de inscripción para ESCUELA UCA DE PERSONAS CIUDADANAS. FORMACIÓN ONLINE. Información e inscripción en: colab.uca.es

1424 XVIII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

CAMPUS CINEMA ALCANCES Convocatoria de conferencias. En Andalucía a la proximidad: los Cines La Alcazara 20, 26 y 27 de noviembre en Facultad de Filosofía y Letras y Casa Buenavista. MATRÍCULA GRATUITA. Información e inscripción en: colab.uca.es

1405 ACCIÓN SOCIAL Y SOLIDARIA
CAMPUS CINEMA ALCANCES Convocatoria abierta de planes de inscripción para el PLAN DE VOLUNTARIADO UCA, 40 horas / 3 créditos ECTS. Más información en: colab.uca.es

1409 PROGRAMAS ESTACIONALES
Presentación abierta de convocatorias de ALUMNADO CULTURAL (DORIS) AS para los Programas Estacionales. Abierta hasta una semana antes del comienzo. Información en: colab.uca.es o en los programas estacionales.

1410 XXV CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS
Presentación abierta de planes de presentación de solicitudes de BECAS SANTIAGO UNIVERSITARIAS. Abierta hasta el 17 de noviembre de 2020. Información e inscripción en: colab.uca.es

1416 CREACIÓN LITERARIA
CAMPUS CINEMA ALCANCES Abre el plazo de inscripción en el XXX PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA "EL DRAC". Hasta el 16 de diciembre de 2020. Información en: colab.uca.es o en los contenidos.

1417 PROYECTO ATALAYA/ CULTURA ANDALUZA EN RED/ CINE EN RED
El programa ofrece en su web todas las proyecciones y contenidos globales durante los meses programados de este programa dedicado a la difusión y conocimiento del cine. Visita los nuevos contenidos en: literariaandaluz.com

1418 CLUB DE LAS LETRAS
CAMPUS CINEMA ALCANCES Presentación abierta de planes de inscripción a este módulo literario. Convocada por el profesor JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ GUERRERO. Hasta el 16 de enero de 2021. Información e inscripción en: colab.uca.es

Toda la actividad programada se celebrará de forma presencial o de forma online en función de las condiciones de salud por el COVID-19.

XXV CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS SEMINARIOS

31. SEPTIEMBRE: CAMPUS CINEMA ALCANCES
EL HISTORICAL Y EL MUSEO HISTÓRICO: APRENDIZAJES Y RETOS PARA EL AVANCE DEL MUSEO Y DEL CÍRCULO PARA PROFESORES DEL CALVARIO DE LA UCA DE CÁDIZ.

31. SEPTIEMBRE: CAMPUS CINEMA ALCANCES
EL ALGECIRAS FANTÁSTICO: SIGLO XIX Y PRESENTES DEL SIGLO XXI. LA CIUDAD ANDALUZA EN RED.

31. SEPTIEMBRE: CAMPUS CINEMA ALCANCES
EL ALGECIRAS FANTÁSTICO: SIGLO XIX Y PRESENTES DEL SIGLO XXI. LA CIUDAD ANDALUZA EN RED.

31. SEPTIEMBRE: CAMPUS CINEMA ALCANCES
EL ALGECIRAS FANTÁSTICO: SIGLO XIX Y PRESENTES DEL SIGLO XXI. LA CIUDAD ANDALUZA EN RED.

XXV CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO
LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Se abre el plazo de inscripción para ESCUELA UCA DE PADRES Y MADRES. FORMACIÓN ONLINE. Información e inscripción en: colab.uca.es

Se abre el plazo de inscripción para ESCUELA UCA DE PERSONAS CIUDADANAS. FORMACIÓN ONLINE. Información e inscripción en: colab.uca.es

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

UBO
 - Oficina de Información y Orientación
 - Oficina de Atención al Alumno
 - Oficina de Atención al Profesorado
 - Oficina de Atención al Personal de Admisión y Registro
 - Oficina de Atención al Personal de Biblioteca y Documentación
 - Oficina de Atención al Personal de Informática
 - Oficina de Atención al Personal de Idiomas
 - Oficina de Atención al Personal de Investigación
 - Oficina de Atención al Personal de Laboratorios
 - Oficina de Atención al Personal de Mantenimiento
 - Oficina de Atención al Personal de Medicina y Enfermería
 - Oficina de Atención al Personal de Psicología
 - Oficina de Atención al Personal de Química
 - Oficina de Atención al Personal de Sociología y Trabajo Social
 - Oficina de Atención al Personal de Teología y Religión
 - Oficina de Atención al Personal de Turismo y Comercio
 - Oficina de Atención al Personal de Veterinaria
 - Oficina de Atención al Personal de Artes Plásticas y Escenarias
 - Oficina de Atención al Personal de Bellas Artes
 - Oficina de Atención al Personal de Música
 - Oficina de Atención al Personal de Danza
 - Oficina de Atención al Personal de Teatro
 - Oficina de Atención al Personal de Cine y Audiovisual
 - Oficina de Atención al Personal de Comunicación y Publicidad
 - Oficina de Atención al Personal de Marketing y Publicidad
 - Oficina de Atención al Personal de Relaciones Públicas
 - Oficina de Atención al Personal de Estadística
 - Oficina de Atención al Personal de Matemáticas
 - Oficina de Atención al Personal de Física
 - Oficina de Atención al Personal de Química
 - Oficina de Atención al Personal de Biología
 - Oficina de Atención al Personal de Geología
 - Oficina de Atención al Personal de Historia
 - Oficina de Atención al Personal de Filosofía
 - Oficina de Atención al Personal de Letras
 - Oficina de Atención al Personal de Ciencias Sociales
 - Oficina de Atención al Personal de Economía
 - Oficina de Atención al Personal de Derecho
 - Oficina de Atención al Personal de Medicina
 - Oficina de Atención al Personal de Enfermería
 - Oficina de Atención al Personal de Psicología
 - Oficina de Atención al Personal de Trabajo Social
 - Oficina de Atención al Personal de Pedagogía
 - Oficina de Atención al Personal de Educación Especial
 - Oficina de Atención al Personal de Idiomas
 - Oficina de Atención al Personal de Artes Plásticas y Escenarias
 - Oficina de Atención al Personal de Bellas Artes
 - Oficina de Atención al Personal de Música
 - Oficina de Atención al Personal de Danza
 - Oficina de Atención al Personal de Teatro
 - Oficina de Atención al Personal de Cine y Audiovisual
 - Oficina de Atención al Personal de Comunicación y Publicidad
 - Oficina de Atención al Personal de Marketing y Publicidad
 - Oficina de Atención al Personal de Relaciones Públicas
 - Oficina de Atención al Personal de Estadística
 - Oficina de Atención al Personal de Matemáticas
 - Oficina de Atención al Personal de Física
 - Oficina de Atención al Personal de Química
 - Oficina de Atención al Personal de Biología
 - Oficina de Atención al Personal de Geología
 - Oficina de Atención al Personal de Historia
 - Oficina de Atención al Personal de Filosofía
 - Oficina de Atención al Personal de Letras
 - Oficina de Atención al Personal de Ciencias Sociales
 - Oficina de Atención al Personal de Economía
 - Oficina de Atención al Personal de Derecho
 - Oficina de Atención al Personal de Medicina
 - Oficina de Atención al Personal de Enfermería
 - Oficina de Atención al Personal de Psicología
 - Oficina de Atención al Personal de Trabajo Social
 - Oficina de Atención al Personal de Pedagogía
 - Oficina de Atención al Personal de Educación Especial

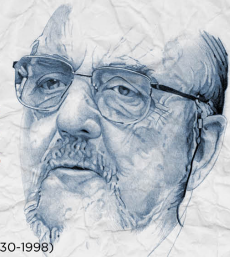


CALENDOSMIL20

25 años de Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz

ENERO

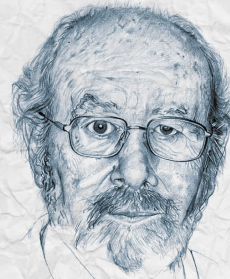
Calendar grid for January with dates 1-31.



Fernando Quiñones
Chiclana de la F., Cádiz (1930-1998)
Presencias literarias: 1995

FEBRERO

Calendar grid for February with dates 1-29.



José M. Caballero Bonald
Madrid (1922-2002)
Presencias literarias: 1995 y 1999

MARZO

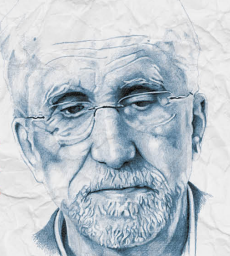
Calendar grid for March with dates 1-31.



Almudena Grandes
Madrid (1960)
Presencias literarias: 1997

ABRIL

Calendar grid for April with dates 1-30.



Luis Mateo Díez
Villablino, León (1942)
Presencias literarias: 1998, 2001 y 2007

MAYO

Calendar grid for May with dates 1-31.



José Hierro
Madrid (1922-2002)
Presencias literarias: 2000

JUNIO

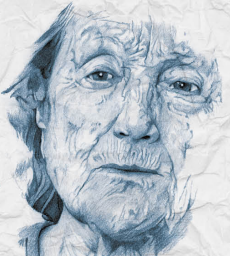
Calendar grid for June with dates 1-30.



Belén Gopegui
Madrid (1960)
Presencias literarias: 2002 y 2018

JULIO

Calendar grid for July with dates 1-31.



Rosa Regás
Barcelona (1933)
Presencias literarias: 2003

AGOSTO

Calendar grid for August with dates 1-31.



Carlos Edmundo de Ory
Cádiz (1923-2010)
Presencias literarias: 2005

SEPTIEMBRE

Calendar grid for September with dates 1-30.



Quino
Mendoza, Argentina (1932)
Presencias literarias: 2007

OCTUBRE

Calendar grid for October with dates 1-31.



Marta Sanz
Madrid (1967)
Presencias literarias: 2015

NOVIEMBRE

Calendar grid for November with dates 1-30.



Elvira Lindo
Cádiz (1962)
Presencias literarias: 2016 y 2017

DICIEMBRE

Calendar grid for December with dates 1-31.



Antonio Muñoz Molina
Úbeda, Jaén (1956)
Presencias literarias: 2017

FECHAS PARA RECORDAR / AGENDA CULTURAL Y SOCIAL UCA 2020

- ENERO: Presentación del nº 20 de la Revista Periferia.
FEBRERO: Proyecto Opina 2020.
MARZO: Apertura de plazo de inscripción en el XXIII Premio de Pintura Rabida.
ABRIL: Apertura de plazo de solicitud de becas para los Cursos de Verano de Cádiz y San Roque.
MAYO: Festival STOP RACISMO.
JUNIO: Apertura de plazo de solicitud de becas para los Cursos de Otoño de Jerez.
JULIO: 71 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz.
AGOSTO: Apertura de plazo de inscripción del Plan de Voluntariado UCA 2020/2021.
SEPTIEMBRE: XXV Cursos de Otoño de la UCA en Jerez de la Frontera.
OCTUBRE: Apertura de plazos de inscripción a los programas formativos.
NOVIEMBRE: Inscripción en la XXVI edición del concurso de fotografía Un Día en la UCA.
DICIEMBRE: Plan de Voluntariado UCA / Ciclo de conferencias Miradas con Lupa.



Ilustraciones, diseño y maquetación: Paco Marmol www.pacomarmol.com

2.4. ACTIVIDADES INTERNAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

1) **CARTA DE SERVICIOS.** En el año 2020 se revisa y renueva la Carta de Servicios del SEU, actualizándose también el Cuadro de seguimiento de la Carta de Servicios que databa del año 2019.

2) **MANUAL DE CALIDAD del Servicio de Extensión Universitaria.** Durante 2010 se superó la Auditoría Interna para este Manual. Sigue vigente.

3) FACTORES DE ÉXITO DEL SEU

MISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Exista un reconocimiento de la comunidad universitaria y de la sociedad como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
- Exista un reconocimiento de la universidad a la contribución del SEU a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.

VISIÓN

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se verifique la mejora de los resultados de la Misión, especialmente en aspectos tales como:
 - Que los programas realizados combinen formatos y contenidos tradicionales y diferenciados además de ser exclusivos en el territorio urbano de aplicación.
 - Que un programa del SEU ejerza de modelo o estándar para otras Universidades.
 - Que se consolide un modelo financiero de cofinanciación de actividades con otras instituciones.
 - Que las competencias culturales estén insertadas en los Planes de Estudio de la Universidad de Cádiz.
 - Que un incremento de los recursos mejore la situación de los trabajadores y su carrera profesional.

VALORES

Concurrirán Factores de éxito cuando:

- Se coteje que el SEU está orientado a la satisfacción de sus usuarios internos y externos, respeta los Derechos de Autor y Artistas, hace un uso responsable de los recursos de cara a la protección medioambiental y trabaja en equipo.

5) SELLO 500+ DE EXCELENCIA.



La Universidad de Cádiz ha recibido el Sello de Excelencia Europea EFQM 500+, esto es, el más alto reconocimiento establecido por la European Foundation for Quality Management (EFQM), mejorando el sello 400+ conseguido por la UCA en 2016. Se trata, pues, de un reconocimiento internacional del máximo nivel que se concede tras una evaluación completa del sistema de gestión de los procesos de docencia, investigación, transferencia y servicios de nuestra Universidad. En la actualidad, son numerosas las organizaciones que usan el Modelo EFQM, sobre todo para algunas áreas concretas de la institución, pero son muy pocas las que han conseguido reconocimientos del nivel 500+ para toda la organización. En estos momentos, una veintena de universidades españolas disponen de algún tipo de Sello de Excelencia, aunque solo tres universidades en España mantienen actualmente un nivel 500+ para toda la organización, entre ellas, la UCA.

De este modo, y tras la rigurosa auditoría realizada a la Universidad de Cádiz, el equipo evaluador ha concluido qué acciones y estrategias han conducido a la excelencia tanto en procesos que han añadido valor a su gestión como en buenas prácticas. En este terreno y en el ámbito de la creación de valor al entorno, el informe de evaluación destaca “la creación de unidades mixtas de investigación UCA - Empresa y la ampliación de servicios (tesis industriales, dobles grados, desarrollo de institutos universitarios) que añaden valor a los grupos de interés clave y la revisión del compromiso del sistema de calidad (en donde el mapa de titulaciones establecido manifiesta singularidades de cada campus)”. Del mismo modo, se resalta que en la institución universitaria gaditana se ha desplegado “una estrategia transversal que comienza con el diseño del plan estratégico y se desarrolla para hacer posible una gestión sostenible, de responsabilidad social.”

En el informe elaborado por el equipo de evaluadores externos se resalta, entre otras cuestiones, que “la Universidad de Cádiz ha profundizado y perfeccionado su dilatada cultura de mejora continua” y que el liderazgo compartido “se despliega de forma ágil al estar segmentado por campus y en los institutos universitarios. La UCA se implica en el territorio al buscar una especificidad educativa en cada campus, lo que supone un soporte estratégico de primera magnitud”. Del mismo modo, se señala cómo, a través de su Plan Estratégico, la “UCA es una organización de referencia en el despliegue de estrategia”, reconociendo la labor de “acondicionamiento de las estructuras administrativas para ganar en eficacia”.

Por otra parte, “la gestión de las alianzas y la participación en redes interuniversitarias es un factor de éxito de la Universidad de Cádiz y su despliegue a través de la formalización de convenios es una fortaleza”. Se considera, así, a la UCA como una institución con procesos y servicios bien definidos y con un amplio abanico de alianzas, destacando que “la ampliación del catálogo de Institutos Universitarios de Investigación engrandece estratégicamente la apuesta de valor de cara al futuro de la UCA, al mismo tiempo que implica a importantes Grupos de Interés (empresas grandes y pymes) en la innovación de nuevos productos y servicios. Esta línea de actuación también aporta a la estabilidad de financiación externa” y estiman la “aportación de valor al crear las tesis industriales (que puede propiciar en el futuro la mejora de la empleabilidad)”.

En cuanto a los resultados de la Universidad de Cádiz, los evaluadores señalan, entre otras cuestiones, que “es muy destacable el grado de satisfacción con las infraestructuras, evidenciando el fuerte acierto de las políticas relacionadas y de las estrategias que tienen que ver con el aumento y cuidado del patrimonio inmobiliario de UCA” y que “los indicadores claves del rendimiento económico presentan buenos resultados y tendencias sostenidas”. El informe destaca los “buenos rendimientos también de los indicadores dedicados a las mediciones de tasas del ámbito académico” y “los buenos resultados de los indicadores relacionados con prácticas de empresas”.

Al mismo tiempo, se ha valorado la existencia en la UCA de “un código de operadores económicos con los proveedores, de manera que éstos asuman la política de responsabilidad social” mediante “convenios con empresas para consolidar y fomentar esta línea de responsabilidad social”. Una realidad que ha permitido una “buena gestión de las alianzas” y cuya gestión ha estado reforzada por la provisión de “un sistema de información que permite la inmediatez de disposición de datos para hacer planes directores”, por lo que se ha reconocido su “liderazgo comprometido con la orientación estratégica, implicación y facilitación de sistemas de gestión para la mejora continua” y para “gestionar con agilidad” a través de una “cultura de evaluación de liderazgo” y la extensión “del estilo de dirección a toda la estructura, a servicios y unidades administrativas”.

Además, el informe de evaluación del Sello de Excelencia 500+ resalta, de manera especial, el “efecto muy positivo en cuanto a oferta y captación de matrículas de alumnos” y, en lo referente al análisis de la excelencia, de las buenas prácticas en la Universidad de Cádiz, recoge como acciones relevantes y contrastadas el Programa de Atracción de Talento de la UCA, la página web de bibliometría (en donde se encuentran informes bibliométricos, indicadores de investigación, rankings de investigación, memoria de investigación), el desarrollo de programas de responsabilidad social en conexión con el entorno local (como es el caso de “Empresas con Corazón” con el fin de fomentar diferentes acciones/obras sociales), el Programa María Castellano de la Facultad de Medicina (una práctica diseñada para la acreditación de personal médico en hospitales, enfocado a médicos residentes y con buenos resultados), el Proyecto interuniversitario Atalaya (de consolidación de redes colaborativas para gestionar los programas de actividades culturales) o el sistema de gestión medioambiental certificado por ISO, que ha recibido la mención de buena práctica por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) y ha convertido a la UCA en la primera universidad española en el ranking español de sostenibilidad.

Se trata, por tanto, de una distinción al esfuerzo colectivo de profesores, investigadores y personal de administración y servicios de la institución. Para la obtención de esta máxima certificación internacional de calidad, la Universidad de Cádiz ha tenido que superar un exigente proceso de evaluación, auditoría y visita en el que han participado todos los servicios de la UCA: unidades, centros, departamentos, institutos de investigación, así como representantes de los principales grupos de interés externos, bajo la coordinación del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios y de la Delegación del Rector para el Desarrollo Estratégico. En concreto, durante la semana del 9 al 13 del presente mes de julio, un equipo de cinco evaluadores ha realizado una revisión de los procesos para verificar la memoria presentada, se ha entrevistado con responsables y usuarios y ha llevado a cabo una completa visita a distintas instalaciones de nuestros campus. En definitiva, “una excelencia que no se agota en sí misma y que tiene el objetivo permanente de hacer de la Universidad de Cádiz una institución útil a la sociedad”, ha reconocido el rector de la UCA, Eduardo González Mazo, quien ha “felicitado al conjunto de la comunidad universitaria por este gran logro en equipo”.

2.5. CARTA DE SERVICIOS

MISIÓN

El Servicio de Extensión Universitaria contribuye a la promoción de la creación, la difusión del pensamiento y ejerce de herramienta de acceso a la cultura en el ámbito de la comunidad universitaria y en el de la sociedad en su conjunto, con la finalidad específica de contribuir a la formación integral de los estudiantes universitarios en su proceso de educación permanente.

Esta misión del Servicio está sustentada en cuatro ideas-fuerzas:

- Misión histórica de la Extensión Universitaria: la Universidad debe proyectarse e incidir educativamente en la sociedad.
- Misión de servicio: La Universidad, al atender a una comunidad de personas, debe ofrecer un conjunto de servicios, entre ellos los culturales.
- Misión de responsabilidad social: La Universidad debe devolver a la sociedad de forma divulgativa el conocimiento y la cultura que almacena.
- Misión de responsabilidad formativa: La Universidad debe contribuir a la adquisición de competencias genéricas relativas a la formación de los estudiantes universitarios en los ámbitos de la cultura y de la divulgación universitaria.

FUNCIONES

Desde el punto de vista legal las funciones del Servicio son:

1. Creación, desarrollo y transmisión de la cultura.
2. Difusión del conocimiento y la cultura a través de la Extensión Universitaria y la formación en materias de cultura y Extensión Universitaria.
3. Desarrollo de iniciativas a favor de la promoción exterior de la cultura, el arte y el patrimonio de Andalucía.
4. Coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos Programas Estacionales, premios y concursos).
5. Gestión de la convocatoria y coordinación de las actividades formativas del Servicio de Extensión Universitaria (Programas Estacionales y Escuelas)
6. Coordinación de las actividades culturales de producción propia.
7. Difusión de la información en materias de su competencia.
8. Coordinación y dirección de las relaciones culturales con otras instituciones y agentes.

SERVICIOS

Relacionados con la coordinación de la oferta cultural de la Universidad de Cádiz (exposiciones, música, teatro, imagen, foros de debate, actividades culturales de los distintos cursos estacionales, premios y concursos):

1. Conciertos: Campus Rock, Campus Jazz.
2. Exposiciones de artes plásticas: Kursala y Sala de exposiciones del campus de La Asunción.
3. Actividades relacionadas con el cine (Campus Cinema) y la imagen.

4. Foros de debate (Presencias Literarias, Presencias Flamencas, Presencias Cinematográficas, Presencias Periférica)
5. Coordinación de la ubicación, inventario y difusión de la Colección de Arte Contemporáneo de la UCA.
6. Premios de Creación Literaria El Drag, Fotografía y Pintura Rápida.
7. Colaboración en la gestión y difusión de congresos, seminarios, jornadas, cursos y actividades similares organizados tanto por la Universidad como por agentes culturales externos.
8. Corresponsales culturales como herramienta de difusión de las actividades de este Servicio entre la comunidad universitaria.

Relacionados con la gestión de la convocatoria y coordinación de los Programas Estacionales de la Universidad de Cádiz y con las Escuelas:

9. Programas Estacionales (Cursos de Verano en Cádiz y en San Roque, Cursos de Otoño en Jerez y Algeciras).
10. Escuelas de Música Moderna y Jazz, de Danza, de Fotografía, de Creación Literaria, de Formación Teatral, de Cine y de Arte Flamenco.
11. Cultura Andaluza en Red. Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura Andaluza en Red, Tutores del Rock y Cine en Red.

Relacionados con la coordinación de las actividades culturales de producción propia:

12. Coral de la Universidad de Cádiz.
13. Phersu Teatro Clásico.

Relacionados con el Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya (OCPA):

14. *Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio.*
15. Centro de Recursos Culturales como vía de acceso de la comunidad universitaria al material relacionado con el mundo de la gestión cultural, la literatura y la música.
16. Convocatoria de becas de investigación.
17. Coordinación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
18. Asesoramiento de contenidos en la puesta en marcha de proyectos de base cultural y en materia de gestión cultural.
19. Gestión de proyectos adscritos al Observatorio: Seminario del OCPA, Manual web de apoyo a la gestión cultural, Estudios de Usos, hábitos y demandas culturales, Mapas de Procesos, curso y jornadas, Presencias Periférica ...

Relacionados con la coordinación y dirección de las relaciones culturales con las instituciones:

20. Relaciones con otras universidades, instituciones y organizaciones en materia cultural y de Extensión Universitaria tanto a nivel de gestión como de difusión.
21. Presencia y colaboración en programas de Fundaciones Literarias y Patronatos Culturales.

Coorganización de programas con otras universidades públicas andaluzas enmarcados en el Proyecto Atalaya.

INDICADORES

1. Grado de satisfacción de reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura. (Encuesta web ProyectoOpina).
2. Grado de satisfacción de reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria (Encuesta web ProyectoOpina).
3. Alcanzar al menos una calificación de 6 en la valoración del reconocimiento de la Agenda Cultural del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de difusión (Encuesta web ProyectoOpina).
4. Porcentaje de cumplimiento y realización de las actividades culturales previstas.
5. Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio.
6. Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado.
7. Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante. (Encuesta web ProyectoOpina).
8. Porcentaje de inscripciones en actividades formativas del Servicio realizadas a través de la herramienta Celama.
9. Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales.
10. Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo.
11. Porcentaje de número de Alertas Culturales remitidas con un día de antelación.
12. Número de Corresponsales Culturales alcanzados por año natural.
13. Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, teniendo como límite el 31 de diciembre de cada año.
14. Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, teniendo como límite el 31 de marzo de cada año.
15. Porcentaje presupuestario incorporado por convenios y patrocinios suscritos por la Universidad de Cádiz en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
16. Porcentaje de actividades publicitadas a través de las páginas webs y redes sociales gestionadas por el Servicio.

COMPROMISOS DE LA CARTA DE SERVICIOS

1. Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura.
2. Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria.
3. Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre en la valoración del reconocimiento de la Agenda Cultural del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de difusión.
4. Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad un programa anual de actividades de Extensión Universitaria con un nivel de cumplimiento de, al menos, el 85%.
5. Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6 sobre 10.
6. Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10.

7. Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la aportación del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente.
8. Utilizar Celama como herramienta de inscripción, matriculación y evaluación de las actividades formativas.
9. Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.
10. Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato electrónico) la Agenda Cultural y Social de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.
11. Comunicar con, al menos, un día de antelación y a través del sistema de Alertas Culturales de Actividades Culturales, los datos básicos de, al menos, un 45 % del total de las actividades inminentes a realizar.
12. Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales y sociales por año natural.
13. Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el *Calendosmil*, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.
14. Publicar en marzo de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.
15. Revisar y mantener los convenios y patrocinios suscritos por la Universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas.
16. Difusión de las actividades a través de la web del Servicio y de sus redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter,...)

DERECHOS DE LOS USUARIOS

- Ser tratados con respeto y consideración.
- Conocer la identidad del interlocutor.
- Recibir la información de una manera clara y específica de los procesos que se tramitan, ya sea de forma personal, vía telefónica, vía red, etc.
- Ser informado de una manera eficaz y rápida de la resolución a las convocatorias ofertadas en las que se vean directamente implicados.
- Recibir, al menos, los siguientes datos a través de los folletos publicitarios, webs y/o de las redes sociales:
 1. Actividad a desarrollar.
 2. Institución(es) o agente(s) organizador(es).
 3. Fecha de celebración o plazo
 4. Precio de las diferentes modalidades de matrículas o entradas.
 5. Horarios.
 6. Lugar de celebración.
 7. Teléfonos, dirección electrónica y postal.
- Tener derecho a la presentación de reclamaciones.
- Tener garantizados los requisitos legales básicos en materia de seguridad requeridos por cada actividad.

- Contar con información sobre la accesibilidad para discapacitados.
- Contar con información sobre las vías de evacuación en caso de emergencia.
- Estar informado del aforo del lugar donde se celebra la actividad.
- Tener asegurado que sus datos son gestionados de forma segura y confidencial según la legislación vigente.

DÓNDE ESTAMOS

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Campus de Cádiz

Paseo Carlos III, 3

Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)

11003 - Cádiz

Teléfono: 956 01 58 00 Fax: 956 01 58 91

Email: extension@uca.es

Campus de Jerez

Servicio de Extensión Universitaria

Edificio Servicios Comunes

Avda. de la Universidad, s/n. (Campus de La Asunción)

11406 - Jerez

Teléfono: 956 03 77 05

Email: lorenzo.oliva@uca.es

Campus Bahía de Algeciras

Escuela Politécnica Superior - Avda. Ramón Puyol, s/n

11202 - Algeciras

Teléfono: 956 02 81 93 Fax: 956 02 80 83

Email: palma.valle@uca.es

Horario de oficina: de 9.00 a 14.00 horas (lunes a viernes).

Web: <http://www.uca.es/extension/>

Facebook:

Páginas:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz

Campus Rock en la Universidad de Cádiz

Sala Kursala

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción

Grupos:

Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz

Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz

Kursala en la Universidad de Cádiz

Rock en la Universidad de Cádiz

Jazz en la Universidad de Cádiz

Escuela de Cine de Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Puerto Real

CUADRO DE SEGUIMIENTO DE COMPROMISOS CARTA DE SERVICIOS

SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

(Memoria 2020: con referencia a 31 de diciembre de 2020)

| Compromiso | Indicador | Valor real * Medición año 2020 | Desviación | Causas | Medidas |
|---|---|-----------------------------------|------------|--------|---------|
| Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento del Servicio de Extensión Universitaria como promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura. | ICS01 Grado satisfacción reconocimiento del SEU como Promotor de la creación, como difusor del pensamiento y como herramienta de acceso a la cultura | Alcanzado un 7,64 | + 1,64 | | |
| Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre 10 en la valoración del reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria | ICS02 Grado de satisfacción de reconocimiento de la oferta cultural del Servicio de Extensión Universitaria | Alcanzado un 7,27 | + 1,27 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--------|--|--|
| Alcanzar al menos una calificación de 6 sobre en la valoración del reconocimiento de la Agenda Cultural del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de difusión. | ICS03 Grado de satisfacción en la valoración del reconocimiento de la Agenda Cultural del Servicio de Extensión Universitaria como herramienta de difusión | Alcanzado un 7,64 | + 1,64 | | |
| Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad un programa anual de actividades de Extensión Universitaria con un nivel de cumplimiento de, al menos, el 85% | ICS04 Porcentaje de cumplimiento y realización de las actividades culturales previstas | No bajar del 85 % de cumplimiento de actividades. Se alcanza el 85% | | | |
| Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10 | ICS05 Grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Servicio | Alcanzado un 7,73 | + 1,73 | | |
| Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio en un mínimo de 6 sobre 10 | ICS06 Grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Servicio | Alcanzado un 7,35 | + 1,35 | | |
| Alcanzar al menos la calificación de 6 sobre la aportación del Servicio de Extensión Universitaria a la formación integral de los estudiantes en su proceso de educación permanente | ICS07 Grado de Satisfacción de la aportación del Servicio de Extensión Universitaria al currículum cultural del estudiante | Alcanzado un 7,68 | + 1,68 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------|--|--|
| Utilizar Celama como herramienta de inscripción, matriculación y evaluación de las actividades formativas | ICS08 Porcentaje de inscripciones en actividades formativas del Servicio realizadas a través de la herramienta Celama | 100 % (todo el sistema de automatrícula está volcado en la aplicación CELAMA) | | | |
| Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales | ICS09 Porcentaje de aumento de unidades incorporadas anualmente al Centro de Recursos Culturales | Alcanzado un 10,75 % | + 5,75 % | | |
| Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato electrónico) la Agenda Cultural y Social de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas | ICS10 Porcentaje de número de agendas publicadas en día 5 de cada mes activo | 100% | | | |
| Comunicar con, al menos, un día de antelación y a través del sistema de Alertas Culturales de Actividades Culturales, los datos básicos de, al menos, un 45 % del total de las actividades inminentes a realizar | ICS11 Porcentaje de número de Alertas Culturales remitidas con un día de antelación | 100 % | | | |
| Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales y sociales por año natural | ICS12 Número de Corresponsales Culturales alcanzados por año natural | 153 Corresponsales | + 133 | | |

| | | | | | |
|--|--|--|------------------|--|--|
| <p>Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el Calendosmil, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario</p> | <p>ICS13 Grado de cumplimiento en la publicación CALENDOSMIL, teniendo como límite el 31 de diciembre de cada año</p> | <p>Publicado el 22 de noviembre de 2019 https://extension.uca.es/noticia/11467/</p> | <p>- 39 días</p> | | |
| <p>Publicar en marzo de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento, así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio</p> | <p>ICS14 Grado de cumplimiento en la publicación de la Memoria Anual del Servicio, teniendo como límite el 31 de marzo de cada año</p> | <p>Publicada el 12 de marzo de 2020</p> | <p>- 19 días</p> | | |
| <p>Revisar y mantener los convenios y patrocinios suscritos por la Universidad en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas</p> | <p>ICS15 Porcentaje presupuestario incorporado por convenios y patrocinios suscritos por la Universidad de Cádiz en materia de Extensión Universitaria con otras instituciones, colectivos y empresas</p> | <p>Firmados 6 Convenios. Alcanzado un 65,71 % de financiación externa</p> | | | |
| <p>Difusión de las actividades a través de la web del Servicio y de sus redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, ...)</p> | <p>ICS16 Porcentaje de actividades publicitadas a través de las páginas webs y redes sociales gestionadas por el Servicio</p> | <p>100%</p> | <p>Ninguna</p> | | |

1.6. INDICADORES

| INDICADORES GENERALES | AÑO 2020 | AÑO 2019 |
|---|----------|-----------|
| Número de ACTIVIDADES realizadas | 304 | 462 |
| Número de PARTICIPANTES (espectadores, matriculados e implicados) | 24.686 | 50.723 |
| MEDIA DE PARTICIPANTES por actividad | 81 | 110 |
| Número de USUARIOS Y VISIONADOS totales en web y en redes sociales | 540.618 | 1.162.449 |
| Media de participantes en programas estacionales | --- | 32 |
| Valoración media de los docentes de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima) | --- | 8,77 |
| Valoración media de la organización de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima) | --- | 8,76 |
| Satisfacción de los usuarios en programas estacionales (%) | --- | 96% |
| Número de ponentes en programas estacionales | --- | 302 |
| Porcentaje de ponentes UCA en programas estacionales | --- | 35% |
| Porcentajes de ponentes no UCA en programas estacionales | --- | 65% |
| CAU Solicitud de servicios | 341 | 371 |
| CAU Tiempo medio respuesta (días) | 8 | 7 |
| CAU Satisfacción con el servicio (sobre 5) | 4,10 | 4,60 |
| Número de actividades musicales | 4 | 18 |
| Número de proyecciones cinematográficas | 15 | 29 |
| Número de actividades expositivas | 8 | 18 |
| Número de actividades teatrales | 3 | 7 |
| Número de registros en el Centro de Recursos Culturales | 4073 | 3.606 |
| Número de registros en la colección Presencias Literarias | 304 | 297 |
| Número de préstamos en el Centro de Recursos Culturales | 4692 | 4.666 |
| Número de préstamos en la Colección Presencias Literarias | 1853 | 1.672 |
| Número de Corresponsales Culturales | 113 | 153 |

| INDICADORES ENCUESTA USUARIOS DE AGENDA (Proyecto Opina) | AÑO 2020 | AÑO 2019 |
|--|----------|----------|
| Número de encuestas anónimas recibidas | 841 | 1.228 |
| AGENDA CULTURAL. Valoración como herramienta de difusión | 7,64 | 7,1 |
| AGENDA CULTURAL. Valoración de la imagen de la Agenda Cultural y Social | 7,48 | 7,0 |
| AGENDA CULTURAL. Valoración de la Agenda Cultural y Social en relación a su proyección en web y redes | 7,40 | 7,0 |
| PROGRAMACIÓN CULTURAL. Valoración global de la programación cultural de la UCA | 7,46 | 7,0 |
| PROGRAMACIÓN CULTURAL Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia | 7,44 | 7,0 |
| PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN. Grado de participación personal en las actividades | 5,93 | 5,7 |
| PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN. Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA | 7,27 | 6,7 |
| LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programación musical: Campus Rock, Campus Jazz, etc. | 7,45 | 6,6 |
| LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Campus Cinema | 7,68 | 7,0 |
| LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programas estacionales: Cursos de verano de Cádiz y San Roque, Cursos de Otoño de Jerez y Algeciras | 7,69 | 7,0 |
| LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL: Exposiciones: Kursala y Sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez | 7,29 | 6,40 |
| LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Programa teatral de la UCA | 7,00 | 6,3 |
| LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Presencias literarias en la Universidad | 7,42 | 6,6 |
| LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Escuelas: Fotografía, Cine Música Moderna y Jazz, Danza, Flamenco / Cursos | 7,77 | 7,0 |
| LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL. Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura andaluza en Red, Tutores del Rock | 7,45 | 6,6 |
| SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Cuando ha tenido que contactar con nosotros, el servicio ha sido | 8,03 | 7,3 |
| SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Valore el papel del SEU como promotor de la creación | 7,60 | 6,9 |
| SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento | 7,49 | 6,8 |
| SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura | 7,82 | 7,0 |
| SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. ¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante? | 7,68 | 6,9 |

| INDICADORES DE DIFUSIÓN | AÑO 2020 | AÑO 2019 |
|--|----------|----------|
| Número de Alertas culturales remitidas | 82 | 233 |
| Números de Alertas diezencultura.es remitidas | 8 | 7 |
| Número de Noticias subidas al portal de Actividades Culturales de la UCA | 196 | 186 |
| BAU Felicitaciones | 2 | 2 |
| BAU Quejas y sugerencias | 1 | 0 |

3. INFORMACIÓN DETALLADA

3.1.- SERVICIOS PERMANENTES

| | AÑO 2020 | AÑO 2019 |
|--------------------|----------|----------|
| SERVICIOS | 8 | 8 |
| REGISTROS | 11.582 | 11.071 |
| MEDIA DE REGISTROS | 1.448 | 1.384 |

Solicitudes de Servicios CAU: 341 solicitudes (Tiempo medio de respuesta: **8 días** /
Tiempo medio de terminación: **9 días** / Satisfacción con el servicio CAU: **4,10 (sobre 5)**).

Usuarios Colección Presencias Literarias: 1853 préstamos

Usuarios Centro de Recursos Culturales: 4692 préstamos

Número de Alertas UCA + Noticias: 278 noticias

Número de Alertas UCA en diezencultura.es: 8 alertas

Centro de Recursos Culturales:

Durante el año 2020 esta colección alcanzó **4073** registros

Colección Presencias Literarias:

Durante el año 2020 esta colección alcanzó **304** registros

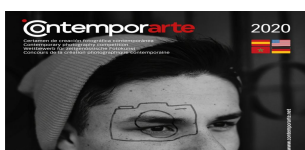
Colección Recursos Doceañistas

Durante el año 2020 esta colección alcanzó **33** registros

3.2.- PREMIOS, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

| | AÑO 2020 | AÑO 2019 |
|-----------------------------------|----------|----------|
| ACTIVIDADES | 10 | 12 |
| PARTICIPANTES | 1.876 | 1.922 |
| MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS | 188 | 160 |

CONCURSOS



PROYECTO ATALAYA. CONTEMPORARTE 2020. CREACIÓN UNIVERSITARIA ANDALUZA

Certamen Fotográfico coordinado por la UHU, en el marco del Proyecto Atalaya.

Hasta el 01 de mayo de 2020.

Información e inscripción en: www.contemporarte.es



Premio de fotografía "VEO-VEO. LA PRIMAVERA INVISIBLE".

Del 28 de abril y el 30 de mayo de 2020.

Información e inscripción en la web extension.uca.es

CONVOCATORIAS



BECAS PROYECTO ATALAYA

Se abre el plazo de presentación de solicitud para becas de investigación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, coordinado por la Universidad de Cádiz y la Universidad Internacional de Andalucía, en torno a los temas:

- . Cultura, arte, patrimonio y creatividad en el mundo rural.
- . Internet como creadora y transmisora de cultura.
- . Gestión cultural y perspectiva de género. Hasta el 30 de abril de 2020.

Información e inscripción en: www.uca.es/extension/cursos/convocatorias



Abierto plazo de presentación de proyectos para seminarios de: Cursos de Verano de Cádiz, Cursos de Verano de la UCA en San Roque, Cursos de Otoño de la UCA en Jerez de la Frontera y los Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras.

Hasta el 20 de marzo de 2020. Información y bases en www.celama.uca.es



Convocatoria de COLABORADORES para los programas estacionales. Abierta hasta una semana antes del comienzo de cada programa estacional.

Información en: www.uca.es/extension/cursos/convocatorias



Convocatoria de solicitud de becas de matrícula BECAS SANTANDER UNIVERSIDADES para los XXV Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras.

Plazo abierto hasta el 17 de noviembre de 2020.

www.uca.es/extension/cursos/convocatorias



CORRESPONSALES CULTURALES Y SOCIALES UCA

Abierto el plazo de inscripción para miembros de la comunidad universitaria de la UCA y ciudadanía en general, que quieran amplificar el conocimiento y repercusión de las actividades culturales y sociales de nuestra Universidad.

Desde el 05 de octubre al 31 octubre de 2020.

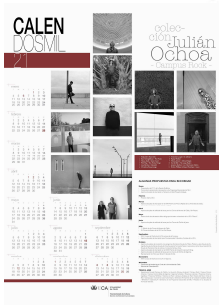
Información e inscripción en: www.celama.uca.es



XXX PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA "EL DRAG".

Del 16 de noviembre y finaliza el 18 de diciembre de 2020.

Información en: www.uca.es/extension/cursos/convocatorias





Convocatoria de solicitudes del **CALENDOSMIL21**
Puede solicitarse gratuitamente hasta el jueves 15 de enero de 2021



ENOUCA. Programa de divulgación de la cultura del vino.

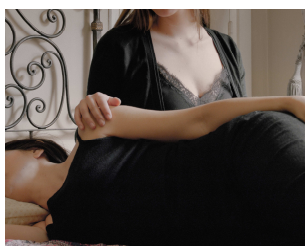
CUADRO DE GANADORES EN PREMIOS Y CONCURSOS

| PREMIO | GANADOR |
|--|---|
| <p>Premio de fotografía “VEO-VEO. LA PRIMAVERA INVISIBLE”</p> <p>Más información</p>  <p>Imagen del Primer Premio</p> | <p>PRIMER PREMIO: MARÍA RUIZ MOYA</p> <p>SEGUNDO PREMIO: MACARENA ECHEVERRÍA ORTEGA</p> <p>TERCER PREMIO: MARILUZ FERNÁNDEZ ALLÉS</p> <p>ACCÉSITS: PABLO MORENO RODRÍGUEZ. ANA ROSA VILLENA CABEZAS. PALOMA FERNÁNDEZ MORELL</p> |
| <p>XXX PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA “EL DRAG”</p> <p>Más información</p>  | <p>MODALIDAD 1: NARRATIVA:</p> <p>“EL MAL ALIENTO” DE MANUEL RUIZ CAMPAÑA</p> <p>ACCÉSIT: “TIEMPO DE AGUA” DE ARTURO MARTÍNEZ GONZÁLEZ</p> <p>MODALIDAD 2: POESÍA:</p> <p>“HOGAR” DE FRANCISCO JOSÉ DORADO “FRAN SEISDOBLE”</p> <p>MODALIDAD 3: MICRORELATOS:</p> <p>“DESDIBUJARSE” DE SOCORRO CELADA PÉREZ</p> <p>ACCÉSIT: “AGRESIÓN” DE ÁFRICA MESA RUBIO</p> |

3.3.- EXPOSICIONES

| | Año 2020 | Año 2019 |
|---------------------|----------|----------|
| ACTIVIDADES | 8 | 18 |
| PARTICIPANTES | 5.824 | 18.994 |
| MEDIA DE VISITANTES | 728 | 1.055 |

SALA KURSALA CÁDIZ



Martes, 14 de enero de 2020.

Campus de Cádiz. Se inaugura la exposición fotográfica **Cómo Dios manda**, de **GEMA POLANCO**.

En Kursala, Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.



Miércoles, 11 de marzo de 2020.

Campus de Cádiz. Inaugura la exposición fotográfica **Obscuria de Profundis** de **TOLO PARRA**.

Hasta el 08 de mayo en Kursala.

En Kursala, Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.



Martes, 29 de septiembre de 2020.

Campus de Cádiz. Se inaugura la exposición fotográfica la exposición fotográfica **A Penny For Your Thoughts** de **ALEJANDRO DE DUEÑAS**.

Hasta el 10 de noviembre.

En Kursala, Edificio Constitución 1812.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.

SALA CAMPUS DE LA ASUNCIÓN



Viernes, 24 de enero de 2020.

Campus de Jerez. **Encuentros con la Luz** de **DAVID SABORIDO**.

19 h. Sala La Asunción. Edificio Despachos y Seminarios.

El autor ofrecerá una charla explicativa sobre su obra.

Hasta el 15 de febrero en la sala de exposiciones del Campus de la Asunción. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h. Entrada libre.



Viernes, 02 de octubre de 2020.

Campus de Jerez. Se inaugura la exposición **Nuestro pasado industrial de Nani Hernández**.

Hasta el 27 de noviembre en la sala de exposiciones del Campus de

la Asunción. Edificio Despachos y Seminarios.

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.

OTROS ESPACIOS



Miércoles, 30 de febrero de 2020.

Se inaugura la exposición fotográfica **Zurbarán, la luz imposible del COLECTIVO TERCERO EFE**.

organizada por la Concejalía de Patrimonio Histórico del

Ayuntamiento de El Puerto de Santa María y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

19,00 horas. Monasterio de la Victoria (antiguo penal de El Puerto de Santa María)

Hasta el 30 de octubre de 2020.



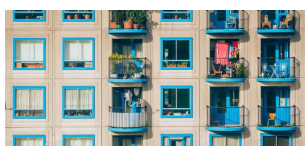
Lunes, 09 de noviembre de 2020.

Campus de la Bahía de Algeciras. Inaugura la exposición fotográfica **Zurbarán, la luz imposible del COLECTIVO TERCERO EFE**.

Coorganizada con el Área de Cultura del Ayuntamiento de

Algeciras.

Hasta el 30 de enero de 2021 en el Museo Municipal de Algeciras.



Lunes, 23 de noviembre de 2020.

Se inaugura la exposición fotográfica **Veó Veó. La primavera invisible**. Con las mejores fotografías presentadas al concurso

organizado el pasado mes de mayo.

Hasta el 9 de diciembre. En plaza Marqués de Verboom.

3.4.- MÚSICA

| | AÑO 2020 | AÑO 2019 |
|------------------------|----------|----------|
| ACTIVIDADES | 4 | 18 |
| PARTICIPANTES | 488 | 5.214 |
| MEDIA DE PARTICIPANTES | 122 | 290 |

CAMPUS ROCK CÁDIZ



Viernes, 16 de octubre de 2020.
Campus de Cádiz. Concierto de **JAY-JAY JOHANSON**.
21,00 horas. Edificio Constitución 1812 de Cádiz
Entrada: 14 euros / Comunidad Universitaria: 10 euros.
Reservas de entradas en: <https://extension.uca.es/solicitud-de-entradas-campus-rock/>

CAMPUS JAZZ CÁDIZ



Miércoles, 22 de enero de 2020.
Campus de Cádiz. XVII **CAMPUS JAZZ. GIOVANNI GUIDI** (piano).
20 h. Centro Fundación Unicaja Cádiz.
Entrada libre hasta completar aforo.
Patrocina Fundación Unicaja.

CAMPUS JAZZ PUERTO REAL



Viernes, 31 de enero de 2020.
Campus de Puerto Real. XVII **CAMPUS JAZZ. ANDALUCÍA BIG BAND + EERO KOIVISTOINEN**.
21.00 h. Teatro Principal de Puerto Real.
Entrada concierto: 10 €/Comunidad universitaria: 7 €. Taquilla del teatro y en tickentradas.com.

Patrocina Fundación Unicaja.



Miércoles, 11 de marzo de 2020.
Campus de Puerto Real. XVII **CAMPUS JAZZ. MARY HALVORSON / CODE GIRL**. Amirtha Kidambi (voz), Maria Grand (saxo, voz), Adam O'Farrill (trompeta), Mary Halvorson (guitarra), Michael Formanek (bajo), Tomas Fujiwara (batería).
21.00 h. Teatro Principal de Puerto Real

Entrada concierto: 10 € / Comunidad universitaria: 7 €.
Taquilla del teatro y en tickentradas.com. Patrocina Fundación Unicaja.

3.5.- TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

| | AÑO 2020 | AÑO 2019 |
|------------------------|----------|----------|
| ACTIVIDADES | 3 | 7 |
| PARTICIPANTES | 144 | 672 |
| MEDIA DE PARTICIPANTES | 48 | 96 |

TEATRO



Viernes, 14 de febrero de 2020.

CIRCUITO DE TEATRO ANDALUZ

Campus de Cádiz. Representación de la obra **Toma este vals** de **ANTONIO CÉSAR MORÓN**. Por el Aula de Teatro de la Universidad

de Granada.

20.30 h. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía a través del PROYECTO ATALAYA.



Viernes, 13 de marzo de 2020.

CIRCUITO DE TEATRO ANDALUZ

Campus de Cádiz. Representación de la obra **La importancia de ser Honesto** de **OSCAR WILDE**. Dirigida por **JAVI MORALES CALERO**

e interpretada por el **Grupo de Teatro de la Universidad de Córdoba**.

20.30 h. Edificio Constitución 1812. Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía a través del PROYECTO ATALAYA.



Viernes, 30 de octubre de 2020

TEATRO

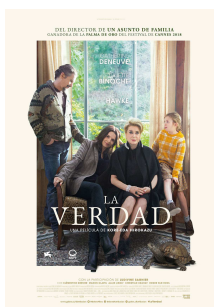
El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz presenta un año más la representación de la tradicional adaptación del clásico de la literatura española de José Zorrilla "Don Juan Tenorio". Para ello el Servicio de Extensión Universitaria ha contado de nuevo con la actriz y guionista Carolina Serrano, fundadora de la compañía La Cabal Teatro.

20,00 horas y 21,45 horas. Patio del Edificio Constitución 1812 del campus de Cádiz.

3.6.- IMAGEN

| | AÑO 2020 | AÑO 2019 |
|------------------------|----------|----------|
| ACTIVIDADES | 15 | 29 |
| PARTICIPANTES | 420 | 1.334 |
| MEDIA DE PARTICIPANTES | 28 | 46 |

CAMPUS CINEMA ALGECIRAS

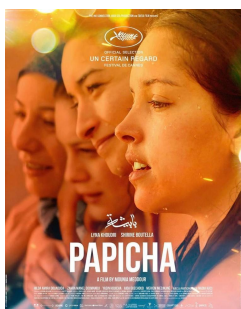


Jueves, 20 de febrero de 2020.

Campus Bahía de Algeciras. **La verdad** (La vérité) (V.O.S.E.). Director: **HIROKAZU KOREEDA**. Francia; 2019. Festival de Venecia: Sección oficial (película inaugural).

Entrada; 3 euros / C. universitaria: 2 euros.

19 h. Auditorio Millán Picazo de la Autoridad Portuaria. Paseo de la Conferencia s/n



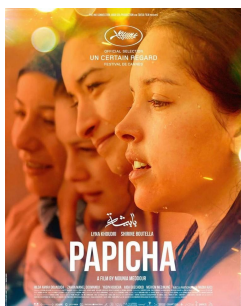
Jueves, 22 de octubre de 2020

Campus Bahía de Algeciras. **Papicha. Sueños de libertad** (V.O.S.E.). Directora: **MOUNIA MEDDOUR**. Argelia.; 2019. Premios César: Mejor ópera prima y mejor actriz revelación (Khoudri). Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial). Festival de Valladolid - Seminci: Mejor nuevo director y Premio del público.

Entrada; 3 euros / C. universitaria: 2 euros/ Alumnado del Campus Bahía de Algeciras: 1 euro

19,00 horas. Salón de Grados de la de la Escuela Politécnica Superior.

Aforo limitado a 25 personas.



Jueves, 29 de octubre de 2020

Campus Bahía de Algeciras. **Papicha. Sueños de libertad** (V.O.S.E.). Directora: **MOUNIA MEDDOUR**. Argelia.; 2019. Premios César: Mejor ópera prima y mejor actriz revelación (Khoudri). Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial). Festival de Valladolid - Seminci: Mejor nuevo director y Premio del público.

Entrada; 3 euros / C. universitaria: 2 euros/ Alumnado del Campus Bahía de Algeciras: 1 euro

19,00 horas. Salón de Grados de la de la Escuela Politécnica Superior.

Aforo limitado a 25 personas.



Jueves, 19 de noviembre de 2020

CAMPUS CINEMA ALCANCES

Campus Bahía de Algeciras. **A Land Imagined**. (V.O.S.E.). Director: **YEO SIEW HUA**. Singapur, 2018. Festival de Locarno: Leopardo de Oro - Mejor película. Festival de Valladolid - Seminci: Mejor fotografía. Entrada; 3 euros / C. universitaria: 2 euros/ Alumnado del Campus Bahía de Algeciras: 1 euro
19,00 horas. Salón de Grados de la de la Escuela Politécnica Superior.
Aforo limitado a 25 personas.

CAMPUS CINEMA CÁDIZ

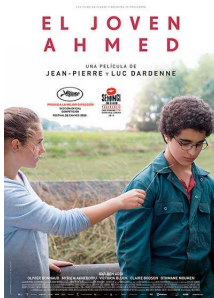


Jueves, 06 de febrero de 2020.

Campus de Cádiz. **La hija de un ladrón**. Directora: **BELÉN FUNES**. España; 2019. Festival de San Sebastián: Concha de Plata mejor actriz (Greta Fernández) ex-aequo. Premios Goya: Goya a la mejor dirección novel y nominada a mejor actriz (Fernández). Premios Feroz: Nominada a mejor actriz (Fernández). Premios Forqué: Nominada a mejor actriz (Fernández). Premios Gaudí: Mejor film en lengua no catalana, dirección y guion.

Entrada; 4,5 euros / C. Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.

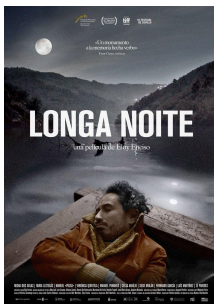


Jueves, 13 de febrero de 2020.

Campus de Cádiz. **El joven Ahmed** (Le Jeune Ahmed) (V.O.S.E.). Directores: **JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE**. Bélgica; 2019. Festival de Cannes: Mejor director. Festival de Valladolid - Seminci: Mejor guion y montaje.

Entrada; 4,5 euros / C. Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.



Jueves, 20 de febrero de 2020.

Campus de Cádiz. **Longa noite**. Director: **ELOY ENCISO**. España; 2019. Festival de Locarno: Sección oficial. Festival de Sevilla: Sección oficial.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.



Jueves, 05 de marzo de 2020.

Campus de Cádiz. **Proxima**. Directora: **ALICE WINOCOUR**. Francia; 2019. Festival de San Sebastián: Premio especial del Jurado. Premios César: Nominada a mejor actriz (Eva Green).

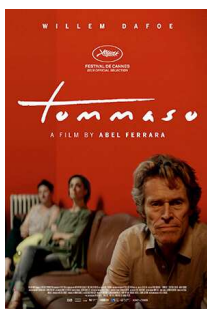
Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.
Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.



Jueves, 12 de marzo de 2020.

Campus de Cádiz. **The Farewell (V.O.S.E.)**. Directora: **LULU WANG**. EE.UU.; 2019. Globos de Oro: Mejor actriz comedia (Awkwafina). Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa. 2 Premios Independent Spirit: mejor película y actriz sec. (Zhou). National Board of Review (NBR): Mejores películas independientes del año.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.
Multicines Al Andalus El Centro. 17/ 19.30/ 22 h.



Jueves, 22 de octubre de 2020

Campus de Cádiz. **Tommaso**. (V.O.S.E.). Director: **ABEL FERRARA**. Italia; 2019. Festival de Sevilla: Sección oficial. Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17,00/19.30/22,00 h.



Jueves, 29 de octubre de 2020

Campus de Cádiz. **Todo pasa en Tel Aviv (Tel Aviv on Fire) (V.O.S.E.)**. Director: **SAMEH ZOABI**. Luxemburgo; 2018. Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor comedia. Festival de Venecia: Premio Orizzonti Mejor Actor.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.
Multicines Al Andalus El Centro. 17,00/19.30/22,00 h.



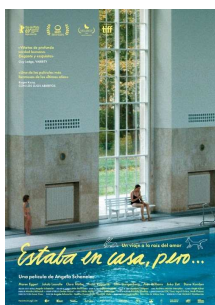
Jueves, 05 de noviembre de 2020

Campus de Cádiz. **A Land Imagined**. (V.O.S.E.). Director: **YEO SIEW HUA**. Singapur, 2018. Festival de Locarno: Leopardo de Oro - Mejor película. Festival de Valladolid - Seminci: Mejor fotografía.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17,00/19.30/22,00 h.

Multicines Al Andalus El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.



Jueves, 12 de noviembre de 2020

Campus de Cádiz. **Estaba en casa, pero...** (Ich war zuhause, aber). (V.O.S.E.). Directora: **ANGELA SCHANELEC**. Alemania, 2019. Festival de Berlín: Mejor dirección. Festival de Mar del Plata: Mejor director (ex aequo)

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17,00/19.30/22,00 h.



Jueves, 19 de noviembre de 2020

Campus de Cádiz. **Nuestras derrotas (Nos défaites)** (V.O.S.E.). Director **JEAN-GABRIEL PÉRIOT**. Francia, 2019.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17,00/19.30/22,00 h.



Jueves, 26 de noviembre de 2020

Campus de Cádiz. **Blanco en blanco**. Director: **THEO CURT**. Chile, 2019. Festival de Venecia: Premio FIPRESCI (Sección Orizzonti) y mejor director. Festival de La Habana: Premio FIPRESCI.

Entrada; 4,5 euros / Comunidad Universitaria: 3,5 euros.

Multicines Al Andalus El Centro. 17,00/19.30/22,00 h.

3.7.- ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACIÓN

| | Año 2020 | Año 2019 |
|------------------------|----------|----------|
| ACTIVIDADES | 41 | 79 |
| PARTICIPANTES | 829 | 1.506 |
| MEDIA DE PARTICIPANTES | 20 | 19 |

ESCUELA DE DANZA. CURSO 2019/2020



- MÓDULO 11. REDUCCION DEL ESTRÉS BASADO EN "MINDFULNESS" (MBSR). Campus de Cádiz. Javier González Encinas y Concepción de la Fuente López.
- MÓDULO 12. JAIME CALA O EL ARTE DEL REMATE Jaime Cala Salas.
- MÓDULO 13. LOS ESTRATOS RÍTMICOS, UN LEGADO DE LAS CULTURAS AFRICANAS: ELEMENTOS PARA UNA ARQUEODANZA. Carmen Pérez Rodríguez. (APLAZADO)
- MÓDULO 14. INTRODUCCIÓN A LA DANZA ESPAÑOLA. Isabel María Pérez Cruz. (APLAZADO)
- MÓDULO 15. LOS RITMOS DE LA VIDA, EL MOVIMIENTO SALUDABLE. Carmen Pérez Rodríguez. (APLAZADO)
- MÓDULO 16. 1920-2020, 100 AÑOS DE IMPRESCINDIBLE SWING. María del Mar Jiménez Camacho y Maverick García García. (APLAZADO)
- MÓDULO 17. SEVILLANAS PRÊT-À-PORTER. María Isabel Mena Carmona. (APLAZADO)
- MÓDULO 18. BAILAR A TRAVÉS DE LA MODERN DANCE AMERICANA. Chantal Goudard. (APLAZADO)
- MÓDULO 19. EL PIE ARTICULADO: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL "REMATE" EN EL BAILE FLAMENCO (Nivel Iniciación-Medio). Jesús Fuentes Téllez. (APLAZADO)
- MÓDULO 20. EL PIE ARTICULADO: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL "REMATE" EN EL BAILE FLAMENCO (Nivel Medio-Avanzado). Jesús Fuentes Téllez. (APLAZADO)
- MÓDULO 21. ALEGRÍAS DE LA MERCED. Jesús Fuentes Téllez. (APLAZADO)
- MÓDULO 22. REDUCCION DEL ESTRÉS BASADO EN "MINDFULNESS" (MBSR). Campus de Jerez. Javier González Encinas y Concepción de la Fuente López.

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA. CURSO 2019/2020



- CLASES MAGISTRALES DE JESÚS MICÓ. CLAVES PARA LA RESOLUCIÓN EFICAZ (Y DEFENSA) DE UN PROYECTO PERSONAL DE AUTOR. (Campus de Cádiz).
 - 2a sesión: Viernes 03 de abril de 2020.
 - Reflexiones generales sobre la fotografía contemporánea y la autoría.
 - Estudio y visionado argumentado de múltiples proyectos de autores/as noveles nacionales e internacionales de marcado carácter creativo y personal.

- Visionado de proyectos de alumnos/as y/o debate abierto y resolución de dudas.
- 3a sesión: Lunes 29 de junio de 2020.
 - Reflexiones generales sobre la fotografía contemporánea y la autoría.
 - Estudio y visionado argumentado de múltiples proyectos de autores/as noveles nacionales e internacionales de marcado carácter creativo y personal.
 - Visionado de proyectos de alumnos/as y/o debate abierto y resolución de dudas.
- MÓDULO 4. FOTOGRAFIANDO NIÑOS (Campus de Jerez). Rocío Muriel Barberá.
- MÓDULO 5. FOTOGRAFIA DIGITAL. (Campus de Cádiz). Francisco Javier González García.
- MÓDULO 6. AVANZANDO DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA. (Campus de Cádiz). Daniel Casares Román. (APLAZADO)
- MÓDULO 7. REVELADO DE ARCHIVOS RAW. (Campus de Cádiz). José Armario Pérez. (APLAZADO)
- MÓDULO 8. FOTOGRAFÍA CONSCIENTE Y CREATIVIDAD. (Campus de Cádiz) José Luis Lozano Romero y Indra Ruiz Moreno. (APLAZADO)
- MÓDULO 9. LA FOTOGRAFÍA DE VIAJE. (Campus de Cádiz). Daniel Casares Román. (APLAZADO)
- MÓDULO 10. FOTOGRAFÍA DE DANZA EN EXTERIORES. (Campus de Cádiz). Francisco Bernal Rosso. (APLAZADO)
- MÓDULO 13. DENTRO Y FUERA DEL ESTUDIO 2.0. Técnicas teóricas y prácticas de iluminación (Campus de Jerez). Marcos Medina García. (ANULADO)
- MÓDULO 14. EL ROSTRO Y LA MIRADA DEL RETRATO. (Campus de Jerez). Javier Gálvez Castro. (ANULADO)
- MÓDULO 15. LA FOTOGRAFÍA DE VIAJE. (Campus de Jerez). Daniel Casares Román. (APLAZADO)
- MÓDULO 16. INTERIORISMO Y ARQUITECTURA. Objetos, formas y espacios perfectos. (Campus de Jerez). Marcos Medina García. (APLAZADO)
- MÓDULO 17. FOTOGRAFÍA DEPORTIVA Y DE ACCIÓN (Campus de Jerez). Sergio Rodríguez García.
- MÓDULO 18. PRÁCTICAS DEL MÉTODO FOTOGRÁFICO PARA PUBLICIDAD. Luces...cámara...acción. (Campus de Jerez). Marcos Medina García. (APLAZADO)
- MÓDULO 19. PROCESOS FOTOGRÁFICOS ALTERNATIVOS (Campus de Jerez). Guillermo Herrera Fernández. (APLAZADO)
- MÓDULO 20. FOTOGRAFIANDO NIÑOS/AS (Campus de Jerez). Rocío Muriel. (APLAZADO)
- MÓDULO 21. CAMINANDO HACIA LA MADUREZ FOTOGRÁFICA (Campus de Jerez). Daniel Casares Román. (APLAZADO)
- MÓDULO 22. DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS. (Campus de Algeciras). Guillermo Herrera Fernández. (APLAZADO)
- MÓDULO 23. CONSTRUIR UNA FOTOGRAFÍA. Técnica, narrativa y creatividad. (Campus de Algeciras) Patri Díez. (APLAZADO)

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA. CURSO 2020/2021



- MÓDULO 1.- “DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS”, impartido por GUILLERMO FERNÁNDEZ HERRERA. Del 19 al 30 octubre 2020. CAMPUS DE CÁDIZ.
- MÓDULO 2: “CONSTRUIR UNA FOTOGRAFÍA. Técnica, narrativa y creatividad”, impartido por Patri Díez. Del 04 al 18 noviembre 2020. CAMPUS DE CÁDIZ.
- MÓDULO 4: “FOTOPERIODISMO DE HOY, EL OFICIO DE CONTAR HISTORIAS”, impartido por MARCOS MORENO CASTILLO. Del 01 al 11 diciembre 2020. CAMPUS DE CÁDIZ.

ESCUELA DE CINE. CURSO 2019/2020



- MÓDULO 1.- “MONTAJE CINEMATOGRAFICO”. (Campus de Cádiz) Fernando Franco.
- MÓDULO 2.- "HERO PROP MAKING" (Campus de Cádiz). Javier Coronilla.
- MÓDULO 2.- "HERO PROP MAKING" 2ª convocatoria (Campus de Cádiz). Javier Coronilla. (APLAZADO)
- MÓDULO 3.- "FORMACIÓN PRÁCTICA DE AYUDANTE DE DIRECCIÓN" (Campus de Cádiz) Beatriz Mateos. (APLAZADO)
- MÓDULO 4.- "TALLER AVANZADO DE GUIÓN" (Campus de Cádiz) Isabel Sánchez. (APLAZADO)

ESCUELA DE CINE. CURSO 2020/2021



- MASTERCLASS DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DE CINE. Impartida por DANIEL SÁNCHEZ-LÓPEZ.
- MASTERCLASS “EL COMPLEJO CAMINO HACIA LA DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA” impartida por ALBERTO RODRÍGUEZ.

CAMPUS CREA. CURSO 2019/2020

- ENCUENTROS CON LA PINTURA - TALLER DE EMOCIONES. APRENDER A VISUALIZAR Y SENTIR EL ARTE (Campus de Jerez). David Saborido.
- ENCUENTROS CON LA PINTURA - TALLER DE EMOCIONES. APRENDER A VISUALIZAR Y SENTIR EL ARTE. (Campus de Cádiz). David Saborido. (APLAZADO)
- ATLAS DE LA MEMORIA: Metodología para la documentación en procesos creativos y de investigación. (Campus de Cádiz) Adriana Reche García. (APLAZADO)

- WORKSHOP. CINE LOW COST. Cómo rodar un corto con bajo presupuesto. (Campus de Jerez) Rocío Sepúlveda. Sara Gallardo. Paco Rodríguez. (APLAZADO)

CAMPUS CREA. CURSO 2020/2021

LABORATORIO DE ESCRITURA. CURSO 2019/2020

- TALLER FUNDAMENTOS DE LA NOVELA: TRADICIÓN Y VANGUARDIA. Miércoles. María Alcantarilla.
- TALLER FUNDAMENTOS DE LA NOVELA: TRADICIÓN Y VANGUARDIA.MÓDULO II. Miércoles. María Alcantarilla.
- TALLER FUNDAMENTOS DE LA NOVELA: TRADICIÓN Y VANGUARDIA. Viernes. María Alcantarilla.
- TALLER FUNDAMENTOS DE LA NOVELA: TRADICIÓN Y VANGUARDIA.MÓDULO II. Jueves. María Alcantarilla.
- TALLER TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCIÓN DE UN RELATO: LA MUJER EN LA ESCRITURA. Iniciación. María Alcantarilla.
- TALLER TÉCNICAS NARRATIVAS Y CONCEPCIÓN DE UN RELATO: LA MUJER EN LA ESCRITURA Módulo II. María Alcantarilla.

LABORATORIO DE ESCRITURA. CURSO 2020/2021

- LA MUJER EN LA ESCRITURA: EL RELATO (AVANZADO - LUNES). MÓDULO I (ONLINE), impartido por MARÍA ALCANTARILLA. Todos los lunes del 07 de septiembre al 23 de noviembre de 2020.
- LA MUJER EN LA ESCRITURA: EL RELATO (INICIACIÓN - MARTES). MÓDULO I (ONLINE), impartido por MARÍA ALCANTARILLA. Todos los martes del 08 de septiembre al 10 de noviembre de 2020.

CLUB DE LAS LETRAS. CURSO 2019/2020

El arte de comunicar

- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, sobre la crítica y la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros
- Críticas de textos leídos.
- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.

CLUB DE LAS LETRAS. CURSO 2020/2021

El arte de comunicar

OBJETIVOS:

- Abrir un espacio de encuentro, de trasvase de informaciones, de contraste de opiniones, de reflexión y de debate sobre la lectura y sobre la escritura de textos periodísticos, ensayísticos y literarios de los diferentes géneros, estilos corrientes.
- Proporcionar principios rigurosos, criterios válidos y pautas prácticas de lectura crítica y de escritura creativa de artículos de opinión y de composiciones literarias.
- Orientar y estimular la crítica rigurosa de obras literarias.
- Suministrar métodos, procedimientos y recursos variados que faciliten la escritura de obras de diferentes niveles, contenidos y estilos.

CONTENIDOS:

- Definición y explicación de teorías sobre los lenguajes que se superponen y se cruzan en las obras literarias, sobre el proceso complejo de la lectura, sobre la crítica y la escritura.
- Descripción de técnicas, pautas, procedimientos y recursos.
- Lecturas de obras de los diferentes géneros
- Críticas de textos leídos.
- Escritura, lectura y autocrítica de textos propios.
- Durante este curso centraremos nuestra atención de manera especial en el libro La escritura narrativa que el Vicerrectorado entregará gratuitamente a los inscritos.

ESCUELA DE FLAMENCO. CURSO 2019/2020



- VIERNES FLAMENCOS- CLASE MAGISTRAL "LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL BAILE FLAMENCO" Mónica Bellido Sánchez
- VIERNES FLAMENCOS- CLASE MAGISTRAL "BULERÍAS EN EL CAMPUS" Mónica Bellido Sánchez. (APLAZADO)

ESCUELA DE FLAMENCO. CURSO 2020/2021

Seminario de Flamenco “Los palos de la A a la Z” impartido por FAUSTINO NÚÑEZ y DAVID PINO. 29, 30 y 31 de octubre de 2020. Campus de Cádiz.

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ. CURSO 2019/2020

○ ARMONIA:

- Construcción de acordes (Triadas, cuatriadas, inversiones)
- El cifrado americano.
- La tonalidad Mayor. Acordes y funciones.
- La tonalidad Menor. Acordes y funciones.
- Notas guías
- Los modos (Mayores, Menor melódico)
- Progresiones típicas. El “II-V-I”
- Sustituto de tritono.

- Dominantes secundarios.
- Tensiones en el acorde dominante.
- Acordes disminuidos.
- Intercambio Modal.

○ IMPROVISACIÓN:

- Improvisación sobre los modos.
- Escalas Pentatónicas (El Blues).
- Improvisación sobre el centro tonal.
- Relación escala/acorde.
- Improvisación sobre los cambios.
- Herramientas para la improvisación:
- Escalas (Modos, Pentatónicas, Escalas simétricas)
- Arpeggios
- Aproximaciones Cromáticas
- Cromatismos
- Grupos de cuatro notas
- Simplificación de la armonía a menor.

○ VOICINGS:

- Voicings de dos notas “Notas guía”
- Voicings de tres y cuatro notas
- Drops
- Upper Structures

- Voicings por cuartas y Voicings “McCoy”
- Voicing Modal

ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ. CURSO 2020/2021



La Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz presenta por VIGÉSIMO año consecutivo un programa que ofrece durante OCHO meses (de octubre a mayo) formación especializada en música moderna, con especial atención al Jazz.

Este año, debido a la pandemia del Covid-19, se desarrollará a través de clases On-Line. Como novedad, se impartirán clases individuales de instrumento personalizadas al nivel y a los intereses de cada alumno. Además, se complementarán con clases colectivas, divididas en módulos de teoría musical.

PROFESORADO:

Carlos Villoslada (Saxofón y Flauta Travesera)

Merche Corisco (Voz)

Juan Galiardo (Piano)

Oscar Bergillos (Guitarra)

Javier Bermúdez (Bajo)

Juan Sainz (Batería)

○ ARMONIA:

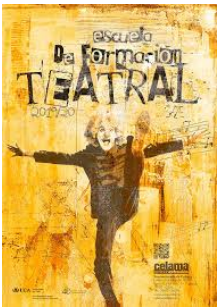
- Construcción de acordes (Triadas, cuatriadas, inversiones)
- El cifrado americano.
- La tonalidad Mayor. Acordes y funciones.
- La tonalidad Menor. Acordes y funciones.
- Notas guías
- Los modos (Mayores, Menor melódico)
- Progresiones típicas. El “II-V-I”
- Sustituto de tritono.
- Dominantes secundarios.
- Tensiones en el acorde dominante.
- Acordes disminuidos.
- Intercambio Modal.

○ IMPROVISACIÓN:

- Improvisación sobre los modos.
- Escalas Pentatónicas (El Blues).
- Improvisación sobre el centro tonal.
- Relación escala/acorde.
- Improvisación sobre los cambios.
- Herramientas para la improvisación:
- Escalas (Modos, Pentatónicas, Escalas simétricas)
- Arpeggios

- Aproximaciones Cromáticas
 - Cromatismos
 - Grupos de cuatro notas
 - Simplificación de la armonía a menor.
- VOICINGS:
 - Voicings de dos notas “Notas guía”
 - Voicings de tres y cuatro notas
 - Drops
 - Upper Structures
 - Voicings por cuartas y Voicings “McCoy”
 - Voicing Modal

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL. CURSO 2019/2020



- Módulo 4: TALLER DE ARQUEODANZA: ¿QUÉ PASÓ CON LA BAUHAUS? Campus de Cádiz. Carmen Pérez Rodríguez. (APLAZADO)
- Módulo 5: TEATRO INVISIBLE: LA REALIDAD COMO ESCENARIO. Campus de Cádiz. Patricia Trujillo (APLAZADO)
- Módulo 6: LABORATORIO DE INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN EN MOVIMIENTO CON INTERVENCIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS. Campus de Cádiz. Miriam Soliva Bernardo. (APLAZADO)
- Módulo 1.- “CONSTRUYENDO UN PROYECTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS. HERRAMIENTAS PARA LA LABOR ACTORAL” Juan José Galiardo

Bedoya.

- Módulo 2.- “CONSTRUYENDO UN PROYECTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS. HERRAMIENTAS PARA LA LABOR ACTORAL” Juan José Galiardo Bedoya. (APLAZADO)

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL. CURSO 2020/2021



- MÓDULO 7: “CONSTRUYENDO UN PROYECTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS. HERRAMIENTAS PARA LA LABOR ACTORAL”, impartido por JUAN JOSÉ GALIARDO BEDOYA. 16, 23 y 30 de octubre y 06, 13 y 20 de noviembre.

3.8.- COLABORACIONES

| | AÑO 2020 | AÑO 2019 |
|-------------------------|----------|----------|
| ACTIVIDADES Y PROGRAMAS | 43 | 102 |
| PARTICIPANTES | 1.530 | 3.774 |
| MEDIA DE PARTICIPANTES | 36 | 37 |

COLABORACIONES



“Letras de mujer”
XIV SEMINARIO PERMANENTE
DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD
Jerez. Enero /Mayo 2020

Organizan:       [Más información en www.fcbonal.com](http://www.fcbonal.com)

Colabora: 

Miércoles, 29 de enero de 2020.
Campus de Jerez. XIV SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD “Letras de mujer”. Sesión inaugural a cargo de Ángeles Caso presentada por Josefa Parra.
A las 18.30 h. en la Fundación Caballero Bonald de Jerez.
Entrada libre hasta completar aforo.



“Letras de mujer”
XIV SEMINARIO PERMANENTE
DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD
Jerez. Enero /Mayo 2020

Organizan:       [Más información en www.fcbonal.com](http://www.fcbonal.com)

Colabora: 

Miércoles, 26 de febrero de 2020.
Campus de Jerez. XIV SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD “Letras de mujer”. Conferencia: “Memorias de mujer” a cargo de M^a Teresa León (por José Luis Ferris) y Aixa de la Cruz, presentados por Manuel Bernal.
A las 18.30 h. en la Fundación Caballero Bonald de Jerez.
Entrada libre hasta completar aforo.



“Letras de mujer”
XIV SEMINARIO PERMANENTE
DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD
Jerez. Enero /Mayo 2020

Organizan:       [Más información en www.fcbonal.com](http://www.fcbonal.com)

Colabora: 

Miércoles, 25 de marzo de 2020.
Campus de Jerez. XIV SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD “Letras de mujer”. Conferencia: “Periodismo de mujer” a cargo de Carmen de Burgos (por Concepción Núñez Rey) y Marianela Nieto, presentadas por José Jurado.
A las 18.30 h. en la Fundación Caballero Bonald de Jerez.
Entrada libre hasta completar aforo.



Miércoles, 29 de abril de 2020.
Campus de Jerez. XIV SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD “Letras de mujer”. Conferencia: “Narrativa de mujer” a cargo de Carmen Martín Gaité (por José Jurado Morales) y Elisa Victoria, presentadas por Josefa Parra. A las 18.30 h. en la Fundación Caballero Bonald de Jerez. Entrada libre hasta completar aforo.

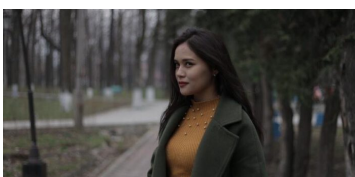


Miércoles, 27 de mayo de 2020.
Campus de Jerez. XIV SEMINARIO PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD “Letras de mujer”. Conferencia: “Poesía de mujer” a cargo de Rosalía de Castro (por Marina Mayoral) y Emma Pedreira, presentadas por José Jurado. A las 18.30 h. en la Fundación Caballero Bonald de Jerez. Entrada libre hasta completar aforo.



Jueves 27 al domingo 30 de abril de 2019.
COLABORACIONES FESTIVAL SHORTY WEEK

Cortometrajes:



51+
Por Daniyar Abirov



400 mph
Por Paul-Eugene Dannaud



Autos fantásticos
Por Barney Elliott



Capsule - Extintor
Por Rodrigo Sopeña y Joana Solnado



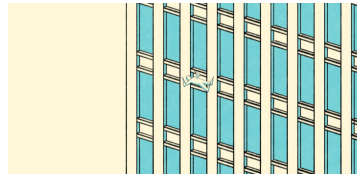
Champagne
Por Coralie Lavergne



Clack
Jacopo Martinoni y Luca Peretti



Despachado
Por Carlos Cañete



Deszcz
Por Piotr Milczarek



Down to earth
Por Cesc Nogueras



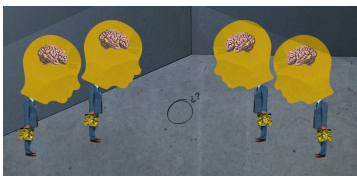
Dramas
Por Alejandro Díaz



Dudillas
Por Pedro Rudolphi



Fortune
Por Jesús Díaz Morcillo



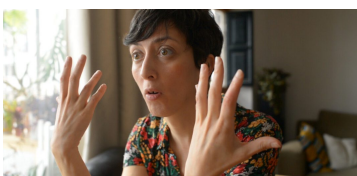
Guisantes. Sinfonía industrial en cuatro movimientos
Por Fran Gas



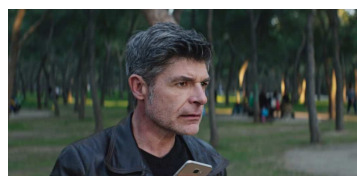
Hay gente que ni llega
Por Solange Pino



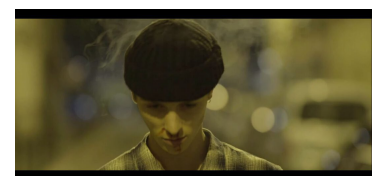
Horrorscope
Por Pol Diggler



Korsakov
Por Jose Manuel Carrasco



La colleja
Por Sergio Morcillo



Le Warrior
Por Federico Schumker y Juan Sebastian Torales



**Leo y Álex en pleno
Siglo XXI**
*Por Eva Libertad y
Nuria Muñoz*



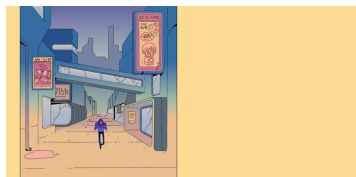
Marionetas
Por Nacho Clemente



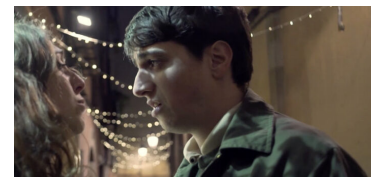
Mi nombre es Koji
Por David Muñoz



Moda
Por Imanol Ortiz



Mr. Fear
*Por Pablo Rafael Roldán y
Ezequiel Torres*



Para siempre
Por Lluís Margarit



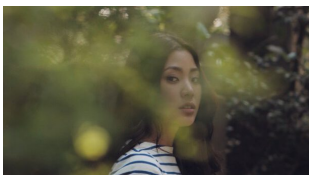
Pasagge
Por Anja Sidler



Patchwork
Por Maria Manero Muro



Pizza
*Por Aitor de Kintana
Moraza y Iñaki Rikarte
Egidazu*



Sachico
Por Miguel Esteve



Staple
Por Natalia Bereg



Static
Por Marc Lesperut



Täter
Por Max Benyo



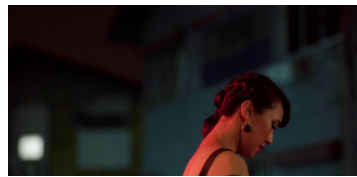
Tell me you still love me
Por Rui Tling Ji



The list - لیست
Por Ahmad Mirhashemi



Veo veo
Por Rama - Red Argentina
Mujeres y Disidencias de la Animación



Wounds
Por Gwai Lou

Esta selección de cortometrajes se proyectó el 11 de septiembre en el Castillo de Santa Catalina ubicado en la calle Campo de las Balas, s/n, 11002 Cádiz. Entrada libre hasta completar aforo.



XII BAHÍA JAZZ FESTIVAL COLABORACIONES

Como en ediciones precedentes, el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz vuelve a colaborar con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María en la organización del XIII Bahía Jazz Festival, que se celebrará los días 23, 24 y 25 de julio de 2020, a las 22 horas, en la Bodega de Mora de Osborne de dicha ciudad.



Jueves, 23 de julio de 2020
CUARTETO FUERTE. GUSTAVO DOMINGUEZ, clarinete bajo - ÁLVARO VIEITO, guitarra - JUAN MIGUEL MARTÍN, bajo - NACHO MEGINA, batería.

22.30 h. Bodega de Mora de Osborne (C/ Los Moros, 7 - Patio de los Naranjos). Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, mayores de 65 años, demandantes de empleo). Aforo limitado.



Viernes, 24 de julio de 2020
CARLOS VILLOSLADA CUARTETO
"Vista atrás"

CARLOS VILLOSLADA, saxo tenor - ARTURO SERRA, vibráfono - JOAN MASANA, contrabajo - DANI DOMÍNGUEZ, batería. 22.30 h. Bodega de Mora de Osborne (C/ Los Moros, 7 - Patio de los Naranjos)
Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, mayores de 65 años, demandantes de empleo). Aforo limitado.



Sábado, 25 de julio de 2020
ERNESTO AURIGNAC QUARTET
"Homenaje a Charlie Parker"

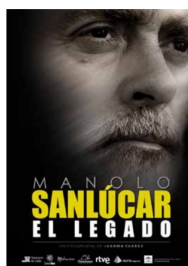
ERNESTO AURIGNAC, saxo alto - JUAN GALIARDO, piano - JOAN MASANA, contrabajo - JUANMA NIETO, batería.
22.30 h. Bodega de Mora de Osborne (C/ Los Moros, 7 - Patio de los Naranjos)
Entradas: 13 € (tarifa normal) y 11 € (reducida: carné joven, mayores de 65 años, demandantes de empleo). Aforo limitado.



XII MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ COLABORACIONES.

SESIÓN 1
03/03/2020

Manolo Sanlúcar, el legado, de Malandrar Films, S.L. (71)
Bumerán, de Ana Rosa Fernández Diego (10)



Martes, 03 de marzo de 2020.

Largometraje: **Manolo Sanlúcar, el legado.** Cortometraje: **Bumerán.**

18.30 h. Centro Fundación Unicaja de Cádiz.
Entrada Libre hasta completar aforo.
Organiza Fundación Audiovisual de Andalucía.

SESIÓN 2
10/03/2020

Tiempo después, de La Nube Pelucosa (95)
Una mujer completa, de Sarah Wilson (117)
Acero y pólvora, de Gira Coanala (77) - **Historia de un audiovisual** (Andalucía)
Septiembre 2019



Martes, 10 de marzo de 2020.

Largometraje: **Tiempo después**. Cortometrajes: **Una mujer completa**.
Acero y pólvora

18.30 h. Centro Fundación Unicaja de Cádiz.

Entrada Libre hasta completar aforo.

Organiza Fundación Audiovisual de Andalucía.

SESIÓN 3
17/03/2020

Segunda Oportunidad, de
Producciones Cinematográficas Saint Denis (82)
Gracias al cine, de Aitana
Tranquilidad (87)



Martes, 17 de marzo de 2020.

Largometraje: **Segunda oportunidad**. Cortometraje: **Gracias al cine**.

18.30 h. Centro Fundación Unicaja de Cádiz.

Entrada Libre hasta completar aforo.

Organiza Fundación Audiovisual de Andalucía.

SESIÓN 4
24/03/2020

El sueño de Olavide, de
Cadelcom (S.L.) (92)
La pérdida, de Guadalupe
Pérez (147)



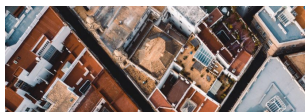
Martes, 24 de marzo de 2020.

Largometraje: **El sueño de Olavide**. Cortometraje: **La pérdida**.

18.30 h. Centro Fundación Unicaja de Cádiz.

Entrada Libre hasta completar aforo.

Organiza Fundación Audiovisual de Andalucía.



**JORNADA RE-CULTURA: ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS
DE FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA EN LA
PROVINCIA DE CÁDIZ**
ONLINE/PRESENCIAL
CÁDIZ, 26 DE SEPTIEMBRE 2020
INSCRIPCIÓN GRATUITA EN GECANDALUCIA.ORG

**RE-CULTURA**
COLABORACIONES

Jornada “RE-CULTURA: Análisis y estrategias de fortalecimiento de la Cultura en la Provincia de Cádiz”, organizada por la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (Geca). En dicha jornada, en la cual también colabora la Diputación Provincial de Cádiz, tendrá lugar la presentación del documento “El perfil del gestor cultural municipal” de la mano de uno de sus autores, Antonio Javier González Rueda, director de Secretariado de Planificación y

Seguimiento de SEA-EU de la Universidad de Cádiz

Sábado, 26 de septiembre de 2020

09.30 horas. Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN MATERIA CULTURAL

La Universidad de Cádiz, representada por el Vicerrector de Cultura, forma parte de los Patronatos de las siguientes Fundaciones:

- Fundación Luis Goytisolo
- Fundación Fernando Quiñones
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Casa Museo del Carnaval
- Fundación Municipal de Cultura de Cádiz
- Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro
- Centro de Estudios Constitucionales

3.9.- FOROS DE DEBATE

| | Año 2020 | Año 2019 |
|---------------------------------|----------|----------|
| ACTIVIDADES | 1 | 13 |
| PARTICIPANTES Y VISUALIZACIONES | 32 | 676 |
| MEDIA DE PARTICIPANTES | 32 | 52 |

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Jueves, 23 de enero de 2020.

Campus de Cádiz. A cargo del escritor **MARCOS ORDÓÑEZ**. Autor de El signo de los tiempos (1988), Rancho aparte (Mención especial del jurado del Premio Nadal, 1997) y Un jardín abandonado por los

pájaros (2013). Presentado y entrevistado por **ALEJANDRO LUQUE**.

19 h. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.

Patrocina Fundación Unicaja.

3.10.- ENCUENTROS EN LA RED



Jueves, 23 de abril de 2020.

BENITO OLMO.

Encuentro literario con el escritor Benito Olmo, con motivo de la celebración del Día del Libro, quien dialogó con el escritor y asesor literario Daniel Heredia, atendiendo además a las preguntas que el público le hacía llegar a través de la página de Facebook: Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz.



Miércoles, 06 de mayo de 2020.

CÉSAR PÉREZ GELLIDA.

El escritor César Pérez Gellida estrena los nuevos encuentros virtuales de las Presencias Literarias de la Universidad de Cádiz, en una charla online con Daniel Heredia en la que los propios espectadores pueden participar enviando sus preguntas en forma de comentarios a través de nuestra página de Facebook "Amigos de Extensión Universitaria - Universidad de Cádiz" y nuestro canal de YouTube "Extensión Universitaria".

"Presencias Literarias en Red" está organizado por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura y cuenta con el patrocinio de la Fundación Unicaja.



Miércoles, 13 de mayo de 2020.

VÍCTOR DEL ÁRBOL.

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz organizó un nuevo encuentro virtual dentro del programa 'Presencias Literarias en Red' con el escritor Víctor del Árbol, quien dialogó con Daniel Heredia

El acto tuvo lugar el día 13 de mayo de 2020 y pudo ser seguido en directo a través de la página de Facebook, 'Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz' y del canal de Youtube del Servicio de Extensión Universitaria.

Presencias Literarias en Red cuenta con el patrocinio de Fundación Unicaja.



Martes, 19 de mayo de 2020.

ADRIANA BARRAZA.

El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura organiza un diálogo virtual en directo, a las 17:00 horas, con la actriz y directora mexicana Adriana Barraza, quien dialogará con Bruto Pomeroy, coordinador técnico de la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz. El acto se enmarca en el programa Cine en

Red (Cultura Andaluza en Red), desarrollado en el marco del Proyecto Atalaya y coordinado por la UCA. El acceso a esta actividad se podrá realizar a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y de su canal de Youtube.



Jueves, 21 de mayo de 2020.

XAVIER VALIÑO.

El servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz organiza el jueves 21 de mayo de 2020, a las 18,30 horas, un nuevo encuentro virtual en directo con el periodista y crítico musical Xavier Valiño, que presentará su bibliografía reciente en Tutores del Rock, a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y a través de su canal de Youtube.



Martes, 26 de mayo de 2020.

JULIÁN VILLAGRÁN.

El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura organiza un Diálogo virtual en directo a las 18.30 horas, con el actor gaditano Julián Villagrán, quien dialogará con Bruto Pomeroy, coordinador técnico de la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz. El acto se enmarca en el programa Cine en Red (Cultura Andaluza en Red) desarrollado en el marco del Proyecto Atalaya y coordinado por dicho Servicio de Extensión Universitaria. El acceso a esta actividad en directo se podrá realizar a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y del canal de Youtube del Servicio de Extensión Universitaria.



Jueves, 28 de mayo de 2020.

BERNARDO ATXAGA.

El servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz organiza hoy, jueves 28 de mayo, un nuevo encuentro virtual en directo, a las 18:30 horas, con el escritor Bernardo Atxaga, en el marco del programa cultural las Presencias Literarias y que cuenta con la financiación de Fundación Unicaja, del Proyecto Atalaya y con la colaboración de la librería Manuel de Falla de Cádiz. Dialogará con la periodista María Ángeles Robles Morales, atendiendo además a las preguntas del público a través de la página de Facebook Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz. Un nuevo formato abierto de programación para el veterano ciclo Presencias Literarias que ahora también será accesible “en Red”, con el objeto de trasladar sus propuestas al marco de los medios sociales. Posteriormente a su emisión en directo, el contenido estará disponible en el canal de Youtube del Vicerrectorado de Cultura.



Martes, 02 de junio de 2020.

PATRICIA GODES.

El servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura organiza un nuevo encuentro online en directo, a las 18.30 horas, con la periodista musical Patricia Godes, con el tema Las mujeres de la Movida en Tutores del Rock. El acceso a esta actividad será a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y a través de su canal de Youtube.



Jueves, 04 de junio de 2020.

HÉCTOR ABAD FACIOLINCE.

El programa Presencias Literarias en Red del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz amplía su programación con una nueva propuesta virtual en directo. El jueves 4 de junio de 2020 a las 18.30 horas el protagonismo recayó en el escritor colombiano Héctor Abad Faciolince, quien será entrevistado y presentado por la periodista cultural María Ángeles Robles Morales, atendiendo además a las preguntas que el público quiera formularle.

El diálogo se enmarca en el nuevo formato de programación abierto por el veterano ciclo Presencias Literarias que este año cumple 25 años de vida y que ahora también es accesible virtualmente con el objeto de trasladar sus propuestas al marco de las redes sociales y Youtube.

El acceso a esta actividad en directo se podrá realizar a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y a través de nuestro canal de Youtube del Servicio de Extensión Universitaria.



Martes, 09 de junio de 2020.

ALBERTO RODRÍGUEZ.

El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura organiza el martes 9 de junio, a las 18,30 horas, un diálogo virtual en directo con el director sevillano Alberto Rodríguez, quien dialogó con Bruto Pomeroy, coordinador técnico de la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz. El acto se enmarca en el programa Cine en Red (Cultura Andaluza en Red) desarrollado en el marco del Proyecto Atalaya y coordinado por la UCA. El acceso a esta actividad en directo se podrá realizar a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y del canal de Youtube.



Jueves, 11 de junio de 2020.

FERNÁN DEL VAL.

El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura organizó un nuevo encuentro online en directo (18.30 horas) con el profesor Fernán del Val Ripollés, que presentará su libro “Rockeros insurgentes, modernos complacientes: un análisis sociológico del rock en la Transición (1975-1985)”, en Tutores del Rock. El acceso a esta actividad en directo será a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y a través de nuestro canal de Youtube del Servicio de Extensión Universitaria.



Lunes, 15 de junio de 2020.

CICLO KURSALA [DÚOS]

El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura de la UCA lanza el próximo lunes 15 de junio, a las 18.30 horas, el primer directo online del ciclo Kursala [Dúos], con los fotógrafos invitados **FERNANDO MASELLI** y **ALFONSO ALMENDROS**.

Esta nueva actividad surge a través de una reflexión tomada durante el confinamiento que todos y todas hemos pasado debido a la crisis sanitaria que estamos atravesando. Con la idea de adaptarnos a la nueva realidad, una realidad que impide el desarrollo de la actividad habitual de la Sala Kursala (el montaje de exposiciones acompañado de la edición de un foto libro, los conocidos “Cuadernos de la Kursala”), el Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz junto con el comisario de la sala, Jesús Micó, han organizado este ciclo de directos online donde la fotografía será la auténtica protagonista.

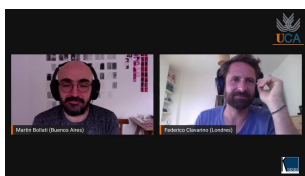


Jueves, 18 de junio de 2020.

ELISA VICTORIA

Las Presencias Literarias en Red traerán el jueves 18 de junio, a las 18.30 horas, a la escritora sevillana Elisa Victoria, que será presentada y entrevistada por la periodista cultural, Sara Arguijo. El encuentro virtual en directo se celebrará a través de la página de Facebook y el canal Youtube de Extensión Universitaria.

El veterano ciclo Presencias Literarias, que este año cumple 25 años de vida, cuenta con la financiación de Fundación Unicaja y del Proyecto Atalaya y con la colaboración de Librería Manuel de Falla de Cádiz. Por su parte, la cita cultural de Elisa Victoria también formará parte de los contenidos de la web Literatura Andaluza en Red, coordinada por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya



Lunes, 22 de junio de 2020.

CICLO KURSALA [DÚOS]

El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura de la UCA lanza el próximo lunes 22 de junio, a las 18.30 horas, un nuevo directo online dentro del ciclo KURSALA [Dúos], con los fotógrafos invitados **FEDERICO CLAVARINO** y **MARTÍN BOLLATI**.

Esta nueva actividad surge a través de una reflexión tomada durante el confinamiento que todos y todas hemos pasado debido a la crisis sanitaria que estamos atravesando. Con la idea de adaptarnos a la nueva realidad, una realidad que impide el desarrollo de la actividad habitual de la Sala Kursala (el montaje de exposiciones acompañado de la edición de un foto libro, los conocidos “Cuadernos de la Kursala”), el Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz junto con el comisario de la sala, Jesús Micó, han organizado este ciclo de directos online donde la fotografía será la auténtica protagonista.

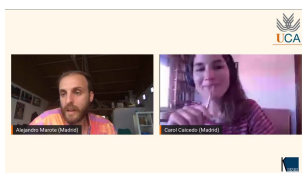


Martes, 23 de junio de 2020.

ISABEL PEÑA

El martes 23 de junio, de 2020, el Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura organiza un nuevo Diálogo virtual en directo a las 18.30 horas, con la guionista de cine y televisión Isabel Peña, ganadora del Goya 2019 al mejor guión original por “El Reino”, quien dialogará con Bruto Pomeroy, coordinador técnico de la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz.

El acto se enmarca en el programa Cine en Red (Cultura Andaluza en Red) desarrollado en el marco del Proyecto Atalaya y coordinado por dicho Servicio de Extensión Universitaria. El acceso a esta actividad en directo se podrá realizar a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y del canal de Youtube del Servicio de Extensión Universitaria.



Lunes, 29 de junio de 2020.

CICLO KURSALA [DÚOS]

El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura de la UCA lanza el próximo lunes 29 de junio, a las 18.30 horas, un nuevo directo online dentro del ciclo KURSALA [Dúos], con los

fotógrafos invitados **CAROL CAICEDO** y **ALEJANDRO MAROTE**.

Esta nueva actividad surge a través de una reflexión tomada durante el confinamiento que todos y todas hemos pasado debido a la crisis sanitaria que estamos atravesando. Con la idea de adaptarnos a la nueva realidad, una realidad que impide el desarrollo de la actividad habitual de la Sala Kursala (el montaje de exposiciones acompañado de la edición de un foto libro, los conocidos “Cuadernos de la Kursala”), el Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz junto con el comisario de la sala, Jesús Micó, han organizado este ciclo de directos online donde la fotografía será la auténtica protagonista.



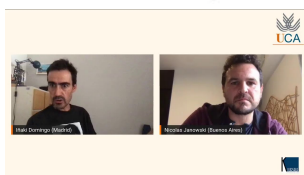
Lunes, 13 de julio de 2020

CICLO KURSALA [DÚOS]

El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura de la UCA lanza el próximo lunes 13 de julio, a las 18.30 horas, el primer directo online del ciclo Kursala [Dúos], con los fotógrafos

invitados **SERGIO CASTAÑEIRA** y **GUSTAVO ALEMÁN**.

Esta nueva actividad surge a través de una reflexión tomada durante el confinamiento que todos y todas hemos pasado debido a la crisis sanitaria que estamos atravesando. Con la idea de adaptarnos a la nueva realidad, una realidad que impide el desarrollo de la actividad habitual de la Sala Kursala (el montaje de exposiciones acompañado de la edición de un foto libro, los conocidos “Cuadernos de la Kursala”), el Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz junto con el comisario de la sala, Jesús Micó, han organizado este ciclo de directos online donde la fotografía será la auténtica protagonista.



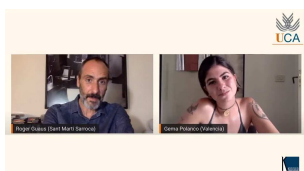
Lunes, 20 de julio de 2020

CICLO KURSALA [DÚOS]

El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura de la UCA lanza el próximo lunes 20 de julio, a las 18.30 horas, el primer directo online del ciclo Kursala [Dúos], con los fotógrafos

invitados **IÑAKI DOMINGO** y **NICOLÁS JANOWSKI**.

Esta nueva actividad surge a través de una reflexión tomada durante el confinamiento que todos y todas hemos pasado debido a la crisis sanitaria que estamos atravesando. Con la idea de adaptarnos a la nueva realidad, una realidad que impide el desarrollo de la actividad habitual de la Sala Kursala (el montaje de exposiciones acompañado de la edición de un foto libro, los conocidos “Cuadernos de la Kursala”), el Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz junto con el comisario de la sala, Jesús Micó, han organizado este ciclo de directos online donde la fotografía será la auténtica protagonista.



Jueves, 23 de julio de 2020

CICLO KURSALA [DÚOS]

El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura de la UCA lanza el próximo lunes 06 de julio, a las 18.30 horas, el primer directo online del ciclo Kursala [Dúos], con los fotógrafos

invitados **GEMA POLANCO** y **ROGER GUAUS**.

Esta nueva actividad surge a través de una reflexión tomada durante el confinamiento que todos y todas hemos pasado debido a la crisis sanitaria que estamos atravesando. Con la idea de adaptarnos a la nueva realidad, una realidad que impide el desarrollo de la actividad habitual de la Sala Kursala (el montaje de exposiciones acompañado de la edición de un foto libro, los conocidos “Cuadernos de la Kursala”), el Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz junto con el comisario de la sala, Jesús Micó, han organizado este ciclo de directos online donde la fotografía será la auténtica protagonista.

3.11.- PROYECTO ATALAYA

| | Año 2020 | Año 2019 |
|------------------------|----------|----------|
| ACTIVIDADES | 53 | 45 |
| PARTICIPANTES | 1.961 | 2.610 |
| MEDIA DE PARTICIPANTES | 37 | 58 |

XI EDICIÓN DE FLAMENCO EN RED



Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya.

Información e inscripción en: celama.uca.es y en:

<https://www.flamencoenred.tv/xii-edicion/>

Lecciones

- **Bloque 1.-** V Jornadas de estudio del Cante Flamenco Universidad de Cádiz - Ciudad de Jerez 2019: “150 aniversario de Don Antonio Chacón”.
 - “Del campus a la peña”: Mesa redonda sobre Don Antonio Chacón. A cargo de los cantaores David Lagos y Ezequiel Benítez, mantenedores de la escuela del cantaor en la actualidad.
 - Conferencia: “Aspectos biográficos y discográficos de Don Antonio Chacón“. Por Carlos Martín Ballester.
 - “Greguerías flamencas: Don Antonio Chacón visto por Ramón Gómez de la Serna”. Por Juan María de los Ríos Hierro.
 - “La guitarra de Ramón Montoya en la obra de Don Antonio Chacón”. Por Roberto Sabater Boix.
 - “Don Antonio Chacón en el siglo XXI, Enrique Morente”. Por José María Castaño.
- **Bloque 2.-** Seminario: “Los números del Flamenco. La dimensión comercial, profesional e industrial de un arte que va más allá de la música”.

- “Flamenco y marca España. El valor patrimonial y comercial del flamenco”. Por Francisco Perujo Serrano.
 - “Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial en el Flamenco”. A cargo de Margarita Castilla Barea.
 - “Las empresas culturales y creativas del flamenco: definición y particularidades”. Por Francisca Orihuela Gallardo.
 - “La cultura emprendedora en el flamenco. Emprender a compás un reto posible”. Por José Ruiz Navarro.
 - “La gestión pública del flamenco. Políticas, propuestas y presupuestos de estímulo de la industria cultural del flamenco desde la administración”. A cargo de M^a Ángeles Carrasco Hidalgo.
 - “Cómo ser mujer, flamenca y empresaria y no desfallecer en el intento? Las particularidades de las industrias culturales del flamenco”. Por Silvia Calado Olivo.
 - Mesa redonda: “El flamenco como industria escénica y discográfica. El valor de todo lo directo y lo grabado”.
- **Bloque 3.- “La música académica y el flamenco”**
Serie de cinco vídeos a cargo del flamencólogo Faustino Núñez.
- “La música antigua y el flamenco: Bizancio, árabes y cristianos, la música medieval y sus huellas en el flamenco”.
 - “El Barroco musical y el flamenco: La música entre 1500 y 1750 y el arte flamenco”.
 - “El clasicismo música y la música andaluza. La tonadilla escénica y el pre-flamenco”.
 - “El Romanticismo y el flamenco: el siglo XIX, el siglo del flamenco. Presencia de la música romántica en el flamenco y del flamenco en el romanticismo musical”.
 - “La música del siglo XX y el flamenco: nacionalismo, impresionismo y música contemporánea”.

Espectáculos

- “**Soníos Negros**”. La Compañía María del Mar Moreno presenta su espectáculo “Soníos Negros”. Teatro Principal de Puerto Real (Cádiz).
- “**Requiém de Mozart**”. Interpretado por la Coral de la Universidad de Cádiz y la Orquesta Álvarez Beigbeder con la colaboración de David Palomar. Gran Teatro Falla de Cádiz.

LITERATURA ANDALUZA EN RED.



Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya.
Información e inscripción en: celama.uca.es y www.literaturaandaluzaenred.com/es/

CURSOS

- XIV Seminario de la Fundación Caballero Bonald: “Letras de mujer”.
- Curso: “Las voces del exilio”

DIÁLOGOS CON...

- Antonio Jiménez Millán
- José Ramón Ripoll
- Javier Ruibal
- Carmen Hernández-Pinzón sobre Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí
- Lara Moreno
- Aurora Luque
- José Antonio Garriga Vela
- Antonio Rivero Taravillo

PRESENCIAS LITERARIAS

- A cargo del escritor argentino **Andrés Neuman**. Presentado y entrevistado por **Leticia Sánchez**
- A cargo de la escritora sevillana **Elisa Victoria**. Presentada y entrevistada por la periodista cultural **Sara Arguijo**.

HOMENAJES:

- Homenaje al escritor **Juan José Téllez**

TUTORES DEL ROCK



Organizado por la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya.
Información e inscripción en: celama.uca.es y en: www.tutoresdelrock.com

ENTREVISTAS

- Entrevista **Ed Stasium**, un mago de la producción musical, por Maricarmen Moratalla.



<https://www.tutoresdelrock.com/ed-stasium-un-mago-de-la-produccion-musical/>

Su nombre está estrechamente relacionado con los Ramones, pero, al margen de ellos, Ed Stasium tiene una extensa trayectoria profesional que lo sitúa entre los grandes de la ingeniería y la producción musical. Tras una carrera como músico, empezó a trabajar como ingeniero en 1972 en los estudios Venture Sound para luego seguir su carrera de manera independiente a partir de 1978.

Artistas como Talking Heads, Living Colours, Joan Jett & The Blackhearts, Motörhead, Mick Jagger, Julian Cope y un largo etc. son solo algunos ejemplos de la magnitud de su trabajo, que le ha deparado varios Grammy.

Actualmente trabaja en un proyecto para lanzar un boxset del mítico álbum de los Ramones, producido por Phil Spector, End Of The Century.

- Entrevista al músico y cantante **Kiko Veneno** por Fernando Lobo



<https://www.youtube.com/watch?v=Kmvxy2PyjIM>

Recientemente galardonado con el Premio de Honor Mario Pacheco a toda su carrera, el músico Kiko Veneno dialoga con el también Premio Nacional de Músicas Actuales 2012, Fernando Lobo.

Los músicos han hablado de su infancia gaditana, sus influencias culturales y su estilo musical, entre otras cuestiones. El sentido del humor, la reivindicación del individualismo como sello “personal y diferente”, la crítica social y política del

estado actual o el respeto y protección del medio ambiente han aflorado en una conversación que tuvo continuidad en un diálogo posterior con el público.

Con algunos de los discos esenciales para entender la música en español y reconocimientos muy importantes, Kiko Veneno (Girona, 1952) lleva más de 40 años creando canciones para sí mismo y otros artistas. Su primer disco (Veneno, 1977) junto a los hermanos Amador, y su participación en La leyenda del Tiempo de Camarón (1979) suponen un hito que marcó camino hacia una nueva forma de entender cómo se puede mezclar el flamenco con otras músicas y cómo puede interpretarse. Sombrero Roto (2019), aclamado sin reservas por público y prensa, es la enésima demostración de inquietud artística y amor por la música de un artista cuyas canciones -en discos claves como Échate un cantecito (1992) o Dice la gente (2010)- habitan en la memoria colectiva y forman parte del sustrato cultural español.

SESIONES

o Patricia Godes



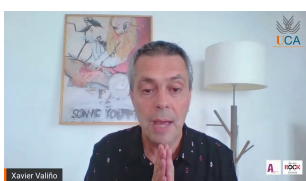
Sesión de autor con la periodista musical Patricia Godes y el tema “Las mujeres de la Movida”. El servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura organiza un nuevo encuentro online en directo, a las 18.30 horas, con la periodista musical Patricia Godes, con el tema Las mujeres de la Movida en Tutores del Rock. El acceso a esta actividad será a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y a través de su canal de Youtube.

o Fernán del Val



El Servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura organizó un nuevo encuentro online en directo (18.30 horas) con el profesor Fernán del Val Ripollés, que presentará su libro “Rockeros insurgentes, modernos complacientes: un análisis sociológico del rock en la Transición (1975-1985)”, en Tutores del Rock. El acceso a esta actividad en directo será a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y a través de nuestro canal de Youtube del Servicio de Extensión Universitaria.

o Xavier Valiño



El servicio de Extensión Universitaria del vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz organiza el jueves 21 de mayo de 2020, a las 18,30 horas, un nuevo encuentro virtual en directo con el periodista y crítico musical Xavier Valiño, que presentará su bibliografía reciente en Tutores del Rock, a través de la página de Facebook, Amigos de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz y a través de su canal de Youtube.

- Estreno del documental “**Maddening Flames: A friendly fire**”, realizado y dirigido por **José María Millán**, uno de los componentes del grupo portuense. La película presenta una documentada biografía de la crónica de Maddening Flames, banda creada en El Puerto de Santa María (Cádiz) en plena eclosión de la escena independiente a comienzos de los noventa del pasado siglo y que estuvo formado por Muni Camón, Manuel y Juanlu González Carretero y el propio José María Millán. Además de música e imágenes de los años que el grupo estuvo en activo - con dos discos a su nombre: “Wanderlust” (1994) y “Six Ways To Sunday” (1995) -, el documental contiene las opiniones de protagonistas directos de esta historia como Paco Loco y Josema Dalton - productores de sus álbumes), Unai Fresnedo (capo de Radiation, el sello que publicó sus discos), Fran Martínez (Australian Blonde), Santi Real (El Inquilino Comunista), Andy Jarman y Juan Villarreal (Furia Trinidad) así como de críticos y especialistas como Ignacio Juliá, Jesús Ordovás, Blas Fernández, Julio Ruíz, José Miguel López o Salvador Catalán.



EXPOSICIONES

- Exposición “Re-Diseñando la música” de Paco Mármol. Recorrido por la exposición Re-Diseñando la música. Un proyecto expositivo sobre diseño gráfico y discos” del artista gaditano Paco Mármol en el marco del programa Tutores del Rock (Cultura Andaluza en Red) del Proyecto Atalaya(financiado por la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresa y Universidad de la Junta de Andalucía) organizado por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz Según el autor “este proyecto nace en momentos de baja actividad en diseño gráfico y cuando me planteo que, para mantener activa la creatividad - como cualquier músculo en el gimnasio-, hay que hacer una serie de ejercicios prácticos para mantenernos activos y frescos. Es entonces cuando pienso que podría hacer diseños de portadas de discos de toda la vida, discos que me han marcado por algún motivo especial o que, simplemente, me gustaban. La idea era imaginarme en la situación de que en la actualidad alguien me encargara el diseño de la portada de tal o cual disco”. “La portada rediseñada se maqueta en una pieza de 70 x 50 cms., que contiene en grande la portada nueva rediseñada por mí, además de una miniatura de la portada original del disco en cuestión, más una pequeña información sobre el disco y la relación de canciones que contenía”



CONCIERTOS

- **JAY-JAY JOHANSON.**



El artista sueco Jay-Jay Johanson se ha convertido - según los expertos - en “el gran crooner de la era electrónica”, un “Sinatra postmoderno”, con sonidos más cercanos al jazz o incluso a la bossa nova.

CINE EN RED



PRESENCIAS CINEMATográfICAS

○ PACO SÁEZ



El dibujante, ilustrador y artista de storyboard Paco Sáez protagonizó el ciclo Presencias Cinematográficas en la UCA el pasado 14 de febrero de 2020. Junto José Luis Quirós, ha logrado este año el Goya al mejor cortometraje de animación con un Madrid futurista. Ha trabajado para referentes estudios como Walt Disney, Cartoon Network, Warner Bros y B.R.B Internacional, entre otros. «Presencias Cinematográficas en la Universidad de Cádiz» es un programa complementario de la Escuela de Cine, organizado por el servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura. Sus contenidos se registran en formato audiovisual, con destino a la Web Cine en Red en el marco del Proyecto Atalaya de la Junta de Andalucía.

DIÁLOGOS CON...



Adrián Pino



Mariano Barroso



Ángeles Reiné



Estefanía de los Santos



Julián Villagrán



Adriana Barraza



Alberto Rodríguez



Isabel Peña

OBSERVATORIO CULTURAL



PRESENCIAS PERIFÉRICA



El gestor cultural, experto en arte y anterior ministro de Cultura y Deporte en España, José Guirao, protagonizó el día 6 de marzo en el edificio Constitución 1812, las Presencias Periférica de la Universidad de Cádiz.



Viernes, 06 de marzo de 2020.

REVISTA PERIFÉRICA

Presentación del nº 20 de PERIFÉRICA, revista para el análisis de la cultura y el territorio. Acompañada por una conferencia a cargo de Remedios Zafra, ensayista y profesora de la Universidad de Sevilla.



PROYECTO ATALAYA. CONTEMPORARTE 2020. CREACIÓN UNIVERSITARIA ANDALUZA

Certamen Fotográfico coordinado por la UHU, en el marco del Proyecto Atalaya.

Hasta el 01 de mayo de 2020.

Información e inscripción en: www.contemporarte.es



BECAS PROYECTO ATALAYA

Se abre el plazo de presentación de solicitud para becas de investigación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, coordinado por la Universidad de Cádiz y la Universidad Internacional de Andalucía, en torno a los temas:

- . Cultura, arte, patrimonio y creatividad en el mundo rural.
- . Internet como creadora y transmisora de cultura.
- . Gestión cultural y perspectiva de género. Hasta el 30 de abril de 2020.

Información e inscripción en: www.uca.es/extension/cursos/convocatorias

Santiago Campuzano Guerrero y su proyecto “Las visitas a museos y exposiciones a través de Internet. Estrategias digitales como respuesta al cambio de paradigma provocado por la crisis sanitaria SARS-CoV2” y **Carmina Gustran Loscos** y su propuesta “Arte, cultura y creatividad en el medio rural. Diez años de enLATAmus” han sido los trabajos seleccionados por un jurado del que han formado parte responsables académicos y técnicos del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz y del Área de Cultura del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Sedes de la Universidad Internacional de Andalucía.

Este año la convocatoria ha recibido **67 propuestas**, 25 más que en la pasada convocatoria de 2019, procedentes de países como España, Italia o Colombia mientras que las temáticas que abarcaba fueron cultura, arte, patrimonio y creatividad en el mundo rural. Internet como creadora y transmisora de cultura y gestión cultural y perspectiva de género.

3.12.- IMPACTOS EN LAS REDES SOCIALES



Informe sobre actividad e impacto generado en redes sociales

**Servicio de Extensión Universitaria
Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya
Cultura Andaluza en Red**

índice

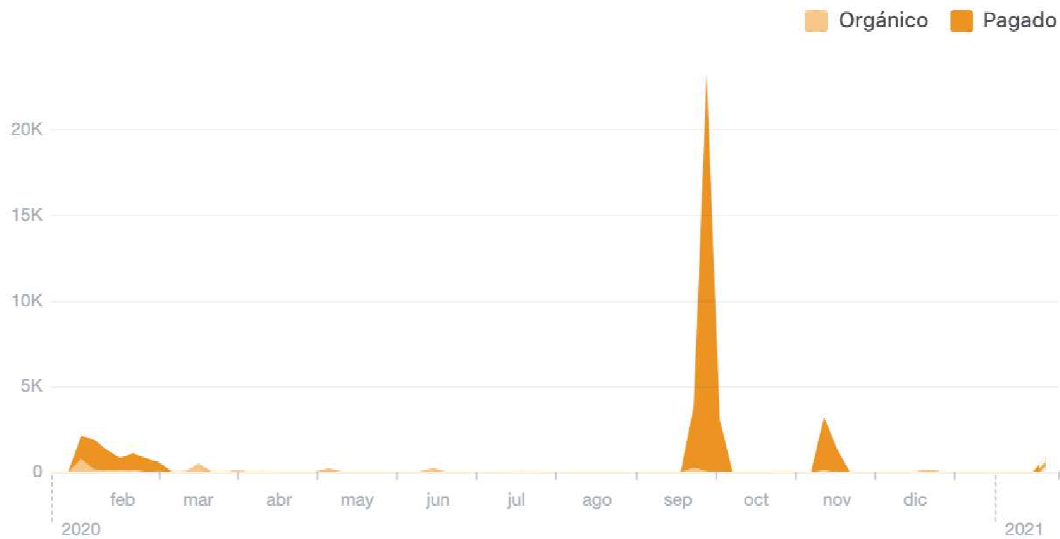
- 1. Flamenco en Red**
- 2. Literatura Andaluza en Red**
- 3. Tutores del Rock**
- 4. Cine en Red**
- 5. Servicio de Extensión Universitaria.**
- 6. Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya**

1.- Flamenco en Red.

Facebook Flamenco en Red. Curso universitario de iniciación al Flamenco.

@CursoFlamencoEnRed

- Seguidores: 5680
- Alcance de las publicaciones en 2020:



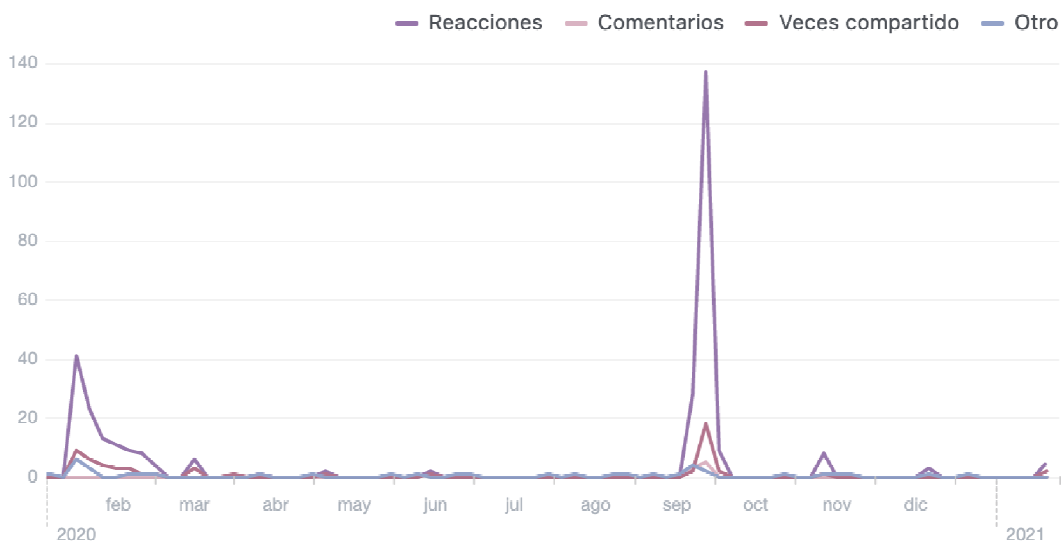
Reacciones

Me gusta y otras opciones con que las personas reaccionan a las publicaciones de tu página.



Reacciones, comentarios, contenido compartido y más

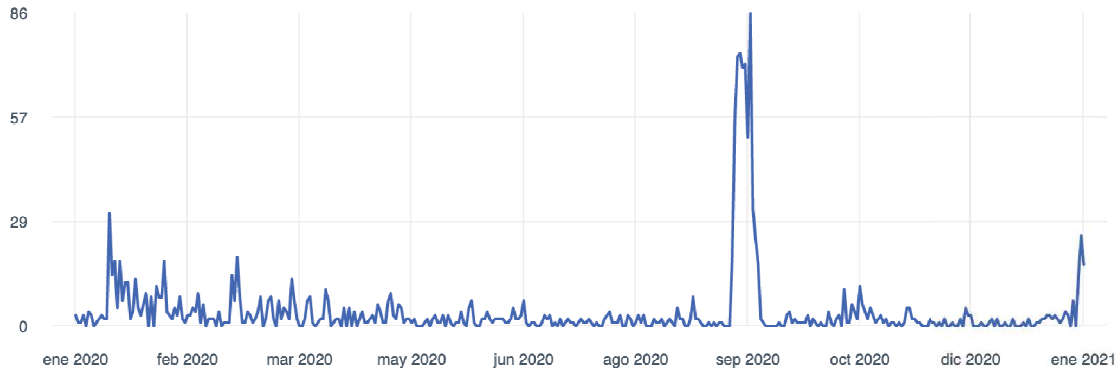
Estas acciones te ayudarán a llegar a más personas.



• **Visitas a la página:**

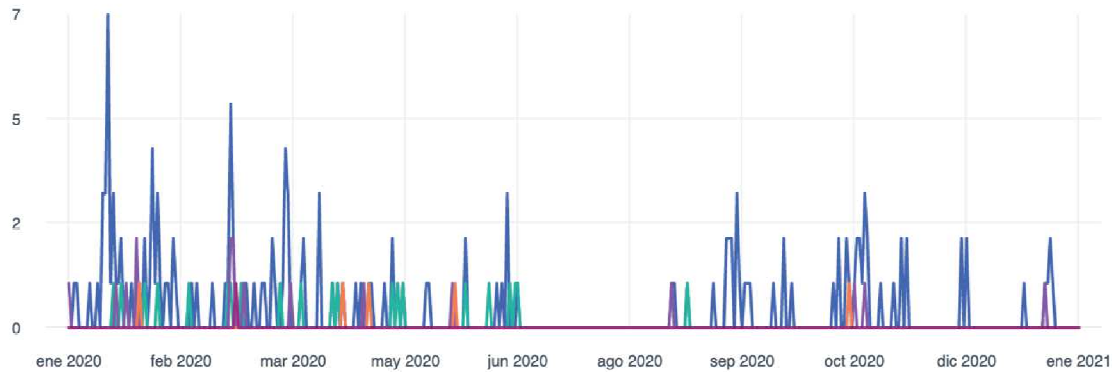
Visualizaciones totales Por sección

Visitas totales

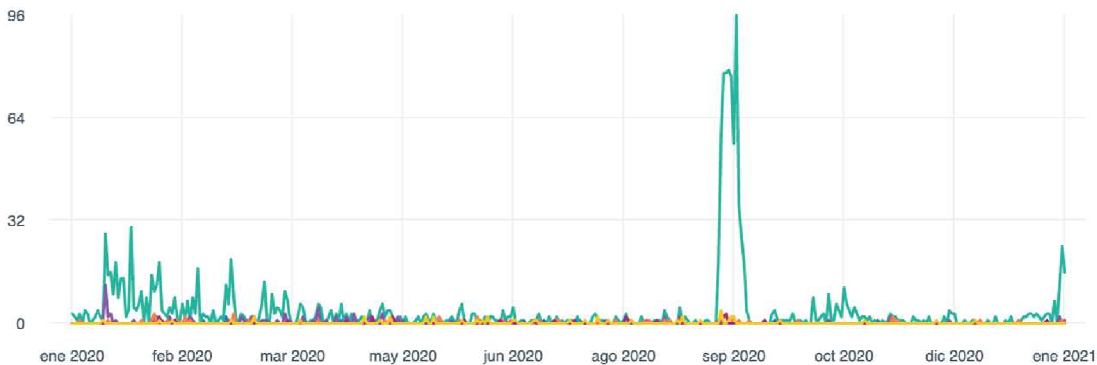


Orígenes destacados

Facebook google.com flamencoenred.tv google.es duckduckgo.com



Otros Inicio Publicaciones Información Vídeos Comunidad



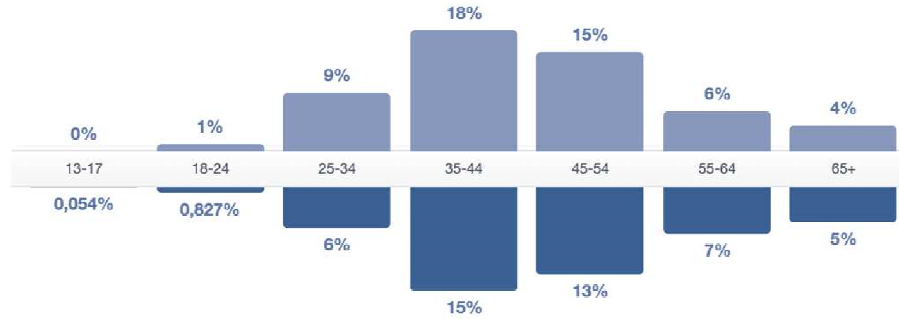
Fans:

Mujeres

51%
Tus fans

Hombres

47%
Tus fans



| País | Tus fans | Ciudad | Tus fans | Idioma | Tus fans |
|-------------------------|----------|-------------------------|----------|----------------------|----------|
| España | 3507 | Sevilla | 477 | Español (España) | 2427 |
| Argentina | 419 | Madrid | 385 | Español | 1932 |
| México | 198 | Barcelona | 209 | Inglés (EE.UU.) | 309 |
| Brasil | 182 | Granada, Spain | 175 | Francés (Francia) | 198 |
| Francia | 180 | Buenos Aires, Argentina | 173 | Portugués (Brasil) | 172 |
| Estados Unidos de Am... | 173 | Málaga | 173 | Italiano | 121 |
| Italia | 119 | Jerez, Spain | 141 | Inglés (Reino Unido) | 103 |
| Chile | 68 | Córdoba | 122 | Alemán | 42 |
| Venezuela | 48 | Cádiz | 97 | Turco | 38 |
| Alemania | 44 | Ciudad de México, Mé... | 83 | Portugués (Portugal) | 28 |

Youtube Flamenco en Red

- Tus vídeos han conseguido **243.736** visualizaciones en 2020

Visualizaciones **243.736**

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 **↑ 34 %**

Las visualizaciones del canal en comparación con el periodo anterior. Con el tiempo, esto puede ayudarte a detectar los vídeos que mejor rendimiento tienen, anticipar cambios estacionales y determinar cuándo subir contenido nuevo. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

Tiempo de visualización (horas) **33.368,0**

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 **↑ 60 %**

Tiempo de visualización del canal en comparación con el periodo anterior. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

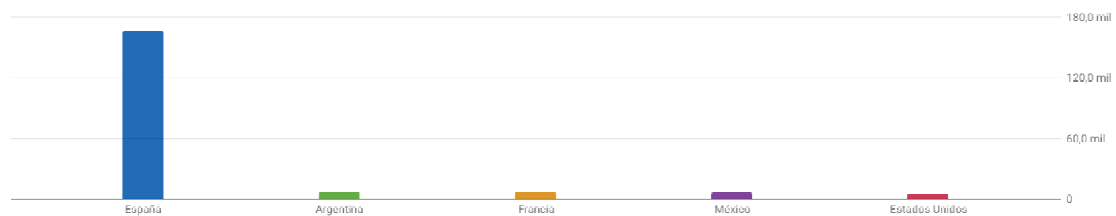
Suscriptores **+2.172**

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 **↑ 15 %**

El cambio en el número de suscriptores en comparación con el periodo anterior. Con el tiempo, esto te ayudará a comprender qué hace que los espectadores se suscriban o anulen sus suscripciones a tu canal.

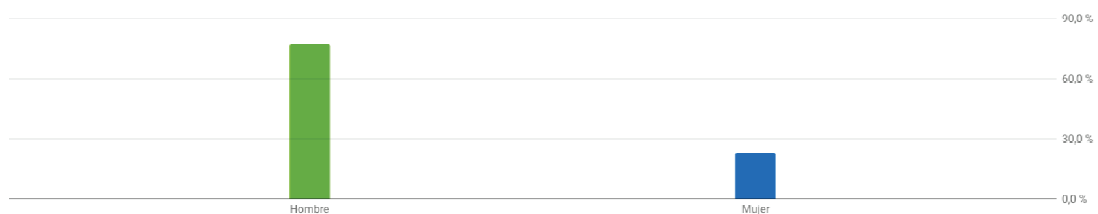
!

- Visualizaciones por área geográfica en 2020:

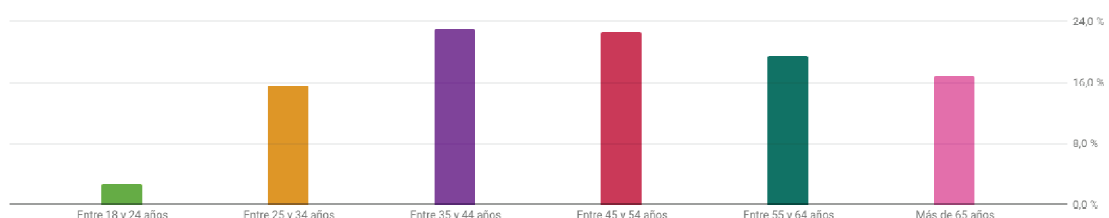


| Área geográfica | Visualizaciones ↓ | Tiempo de visualización (horas) | Duración media de las visualizaciones |
|---|-------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Total | 243.736 | 33.368,0 | 8:12 |
| <input type="checkbox"/> España | 165.938 68,1 % | 24.217,7 72,6 % | 8:45 |
| <input type="checkbox"/> Argentina | 7.340 3,0 % | 957,2 2,9 % | 7:49 |
| <input type="checkbox"/> Francia | 6.646 2,7 % | 820,6 2,5 % | 7:24 |
| <input type="checkbox"/> México | 5.847 2,4 % | 678,7 2,0 % | 6:57 |
| <input type="checkbox"/> Estados Unidos | 5.119 2,1 % | 689,6 2,1 % | 8:04 |

- Visualizaciones por sexo en 2020:



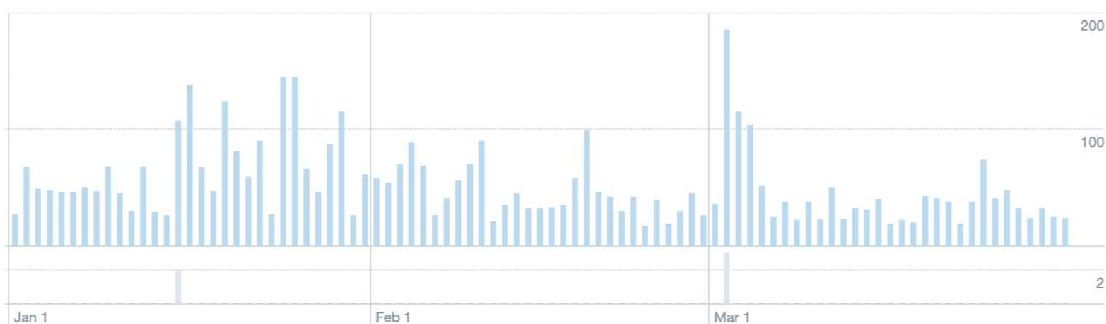
- Visualizaciones por edad:



Twitter Flamenco en Red.

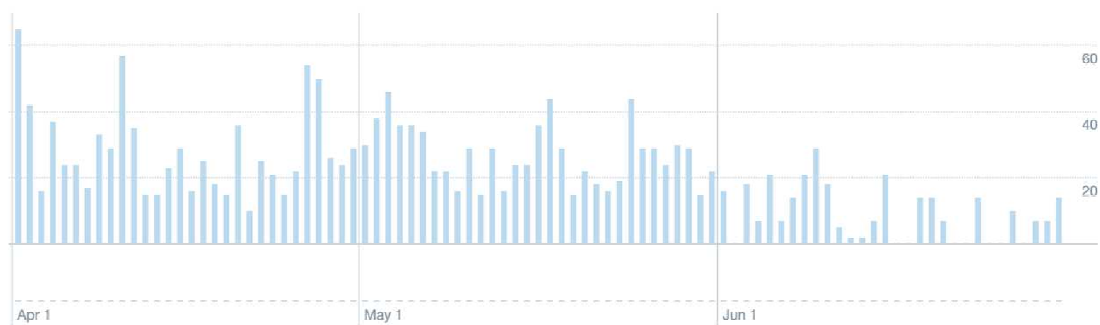
- Seguidores: 3.120
- Impresiones del primer trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **4.8K impresiones** en este período de **91 días**



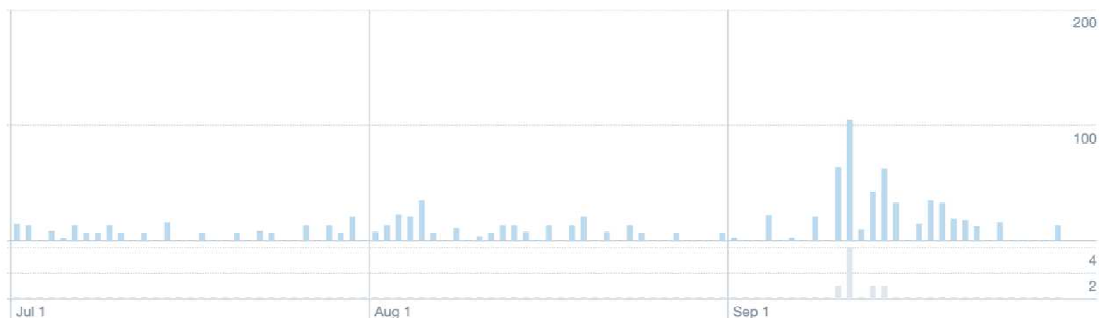
- Impresiones del segundo trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **2.0K impresiones** en este período de **91 días**



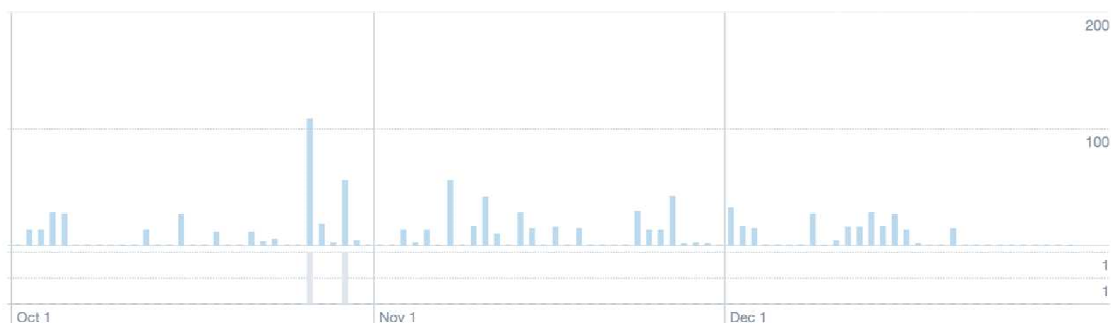
- Impresiones del tercer trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **991 impresiones** en este período de **91 días**



- Impresiones del cuarto trimestre de 2020:

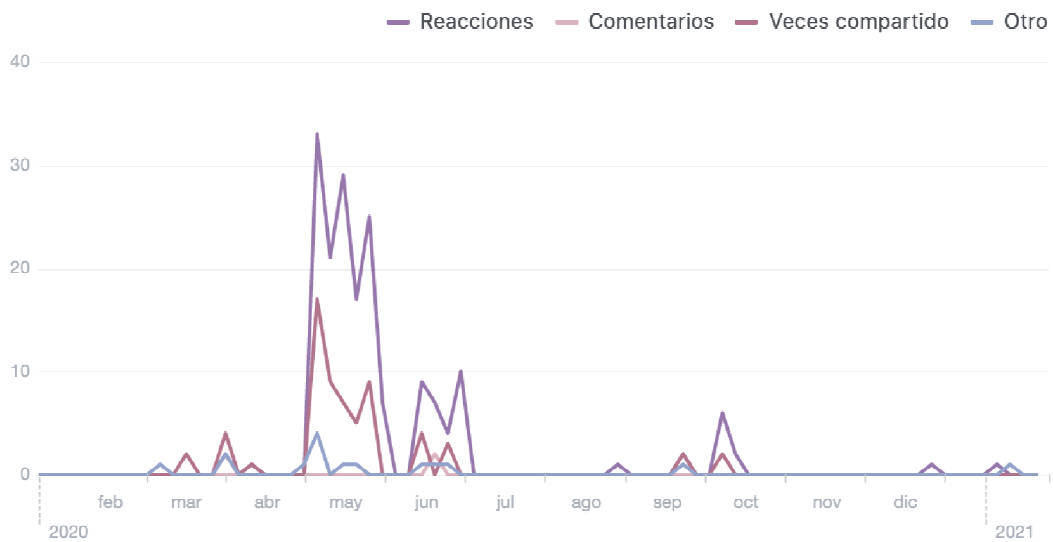
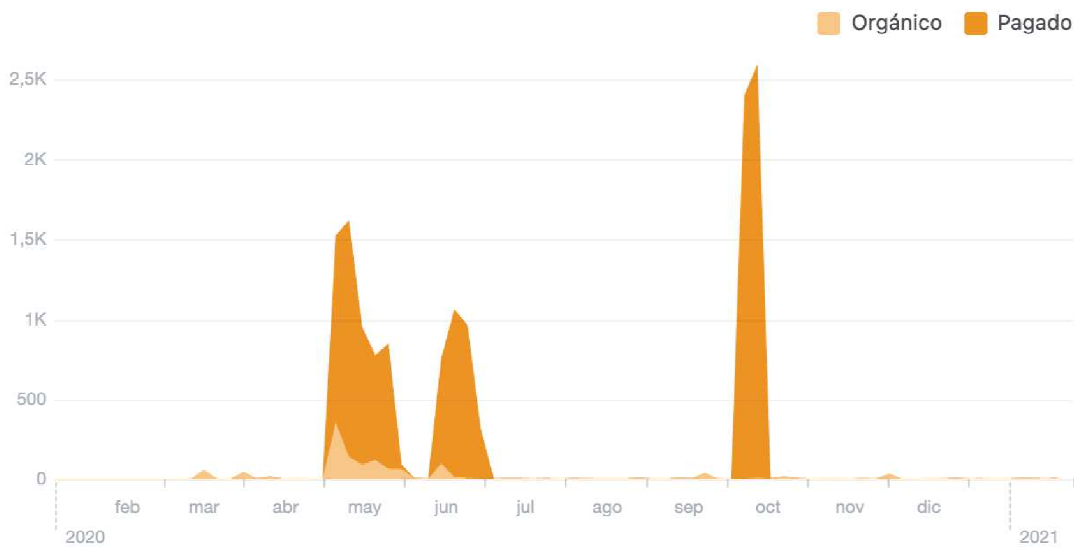
Sus Tweets consiguieron **939 impresiones** en este período de **91 días**



2. Literatura Andaluza en Red.

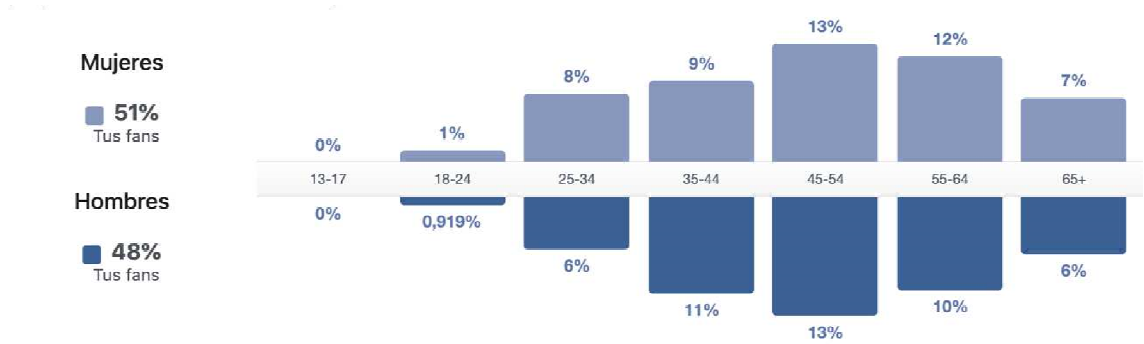
Facebook Literatura Andaluza en Red. @LiteraturaAndaluzaEnRed

- Seguidores: 800
- Alcance de las publicaciones en 2020:



• Fans

:



| País | Tus fans | Ciudad | Tus fans | Idioma | Tus fans |
|-------------------------|----------|----------------|----------|----------------------|----------|
| España | 661 | Sevilla | 69 | Español (España) | 457 |
| México | 18 | Cádiz | 56 | Español | 240 |
| Argentina | 13 | Algeciras | 39 | Inglés (EE.UU.) | 16 |
| Italia | 6 | Málaga | 32 | Inglés (Reino Unido) | 14 |
| Colombia | 6 | Córdoba | 31 | Italiano | 10 |
| Estados Unidos de Am... | 5 | Granada, Spain | 30 | Francés (Francia) | 8 |
| Perú | 5 | Madrid | 25 | Catalán | 5 |
| Alemania | 4 | Jerez, Spain | 18 | Portugués (Brasil) | 4 |
| Reino Unido | 4 | Valencia | 17 | Árabe | 3 |
| Brasil | 3 | San Fernando | 17 | Alemán | 2 |

Youtube Literatura Andaluza en Red

Tiempo de visualización (horas) **6.450,9**

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 **↑ 110 %**

Tiempo de visualización del canal en comparación con el periodo anterior. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

Visualizaciones **34.535**

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 **↑ 70 %**

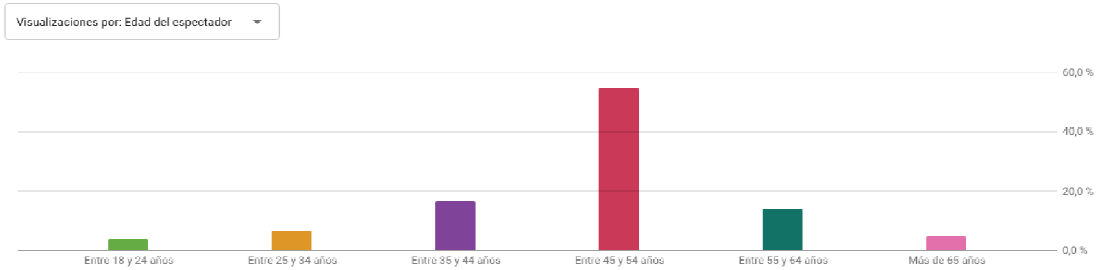
Las visualizaciones del canal en comparación con el periodo anterior. Con el tiempo, esto puede ayudarte a detectar los vídeos que mejor rendimiento tienen, anticipar cambios estacionales y determinar cuándo subir contenido nuevo. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

Suscriptores **+294**

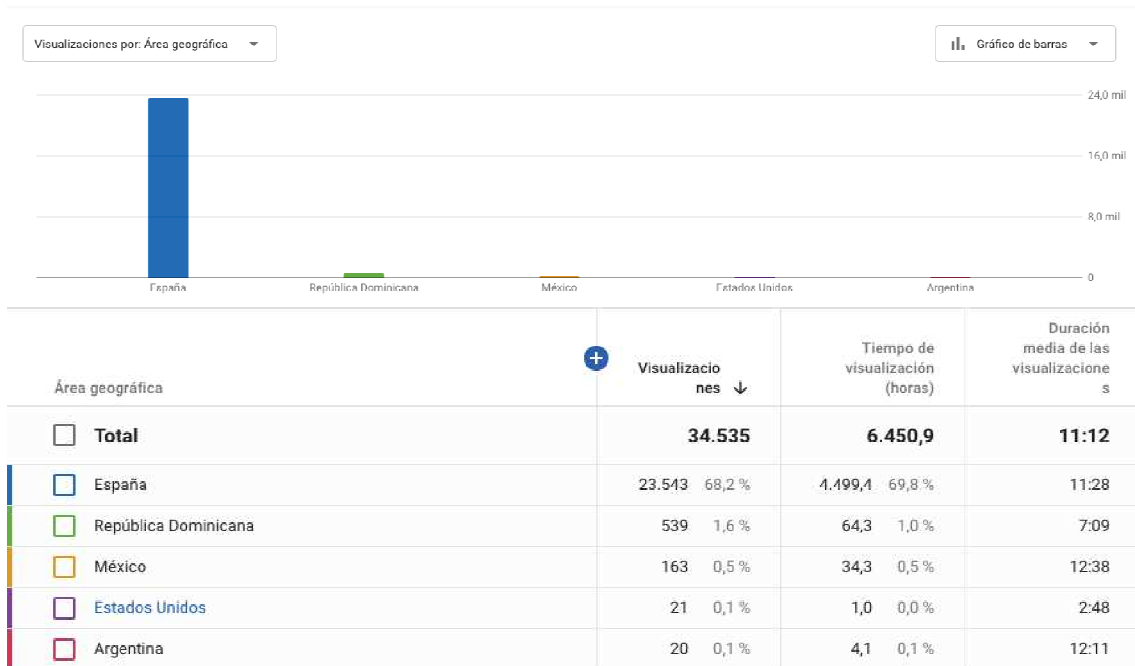
En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 **↑ 95 %**

El cambio en el número de suscriptores en comparación con el periodo anterior. Con el tiempo, esto te ayudará a comprender qué hace que los espectadores se suscriban o anulen sus suscripciones a tu canal.

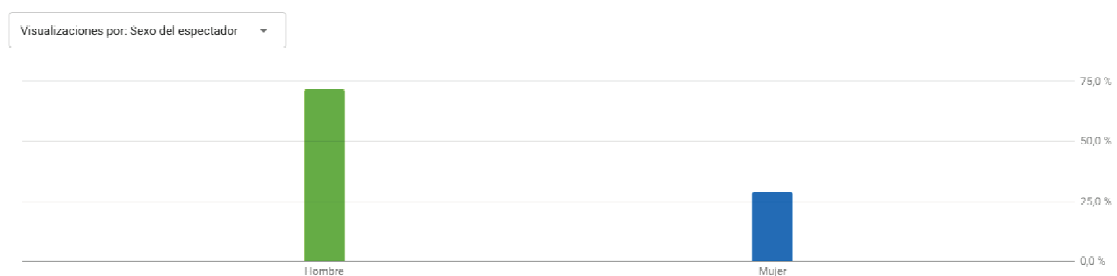
• Visualizaciones por edad en 2020:



• Visualizaciones por área geográfica en 2020:



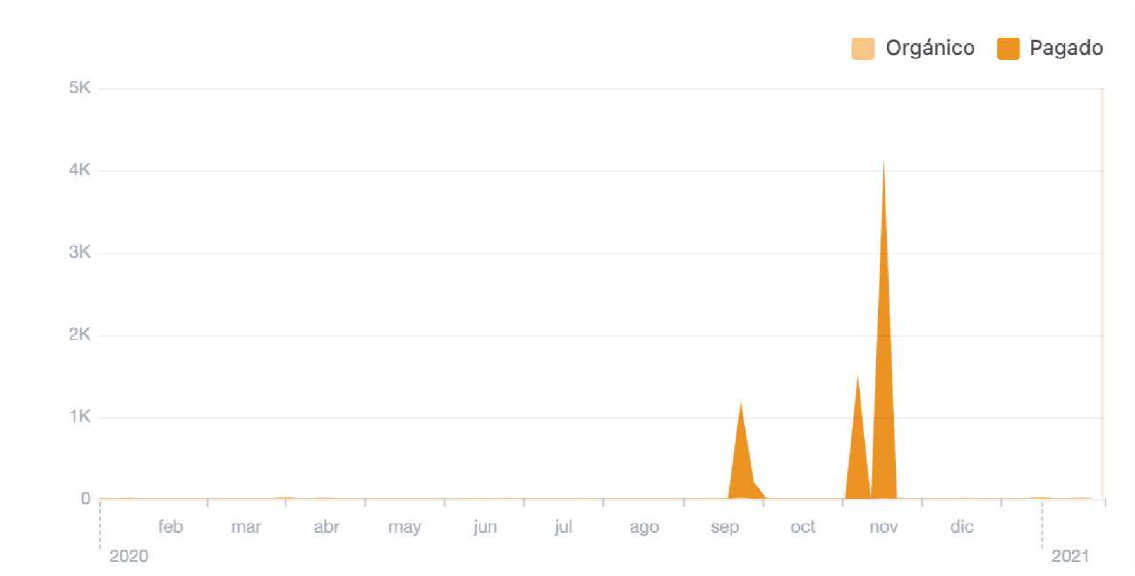
• Visualizaciones por sexo en 2020:



3. Tutores del Rock.

Facebook Tutores del Rock @tutoresdelrock

- Seguidores: 192
- Alcance de las publicaciones en 2020:



Reacciones, comentarios, contenido compartido y más

Estas acciones te ayudarán a llegar a más personas.



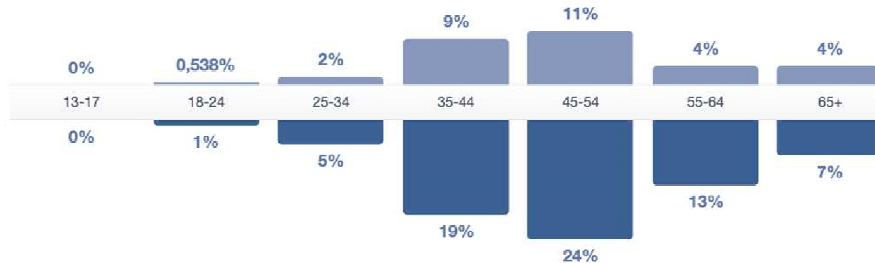
Fans de la página “Tutores del Rock”:

Mujeres

30%
Tus fans

Hombres

68%
Tus fans



| País | Tus fans | Ciudad | Tus fans | Idioma | Tus fans |
|-------------------------|----------|--------------------------|----------|---------------------------|----------|
| España | 163 | Algeciras | 20 | Español (España) | 106 |
| Italia | 3 | Cádiz | 20 | Español | 58 |
| Alemania | 2 | Sevilla | 12 | Inglés (EE.UU.) | 7 |
| Brasil | 2 | El Puerto de Santa María | 12 | Italiano | 5 |
| Perú | 2 | Málaga | 8 | Inglés (Reino Unido) | 3 |
| Estados Unidos de Am... | 2 | Jerez, Spain | 7 | Alemán | 2 |
| Hong Kong | 1 | San Fernando | 7 | Chino Tradicional (Hon... | 1 |
| Portugal | 1 | Estepona | 6 | Portugués (Brasil) | 1 |
| Grecia | 1 | Huelva | 5 | Francés (Francia) | 1 |
| Francia | 1 | Tarifa | 4 | Catalán | 1 |

Youtube: Tutores del Rock

- Los vídeos del canal “Tutores del Rock” han conseguido **35.228** visualizaciones en 2020.

Suscriptores +213

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 ↑ 82 %

El cambio en el número de suscriptores en comparación con el periodo anterior. Con el tiempo, esto te ayudará a comprender qué hace que los espectadores se suscriban o anulen sus suscripciones a tu canal.

Visualizaciones 35.228

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 ↑ 99 %

Las visualizaciones del canal en comparación con el periodo anterior. Con el tiempo, esto puede ayudarte a detectar los vídeos que mejor rendimiento tienen, anticipar cambios estacionales y determinar cuándo subir contenido nuevo. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

Tiempo de visualización (horas) 9.033,9

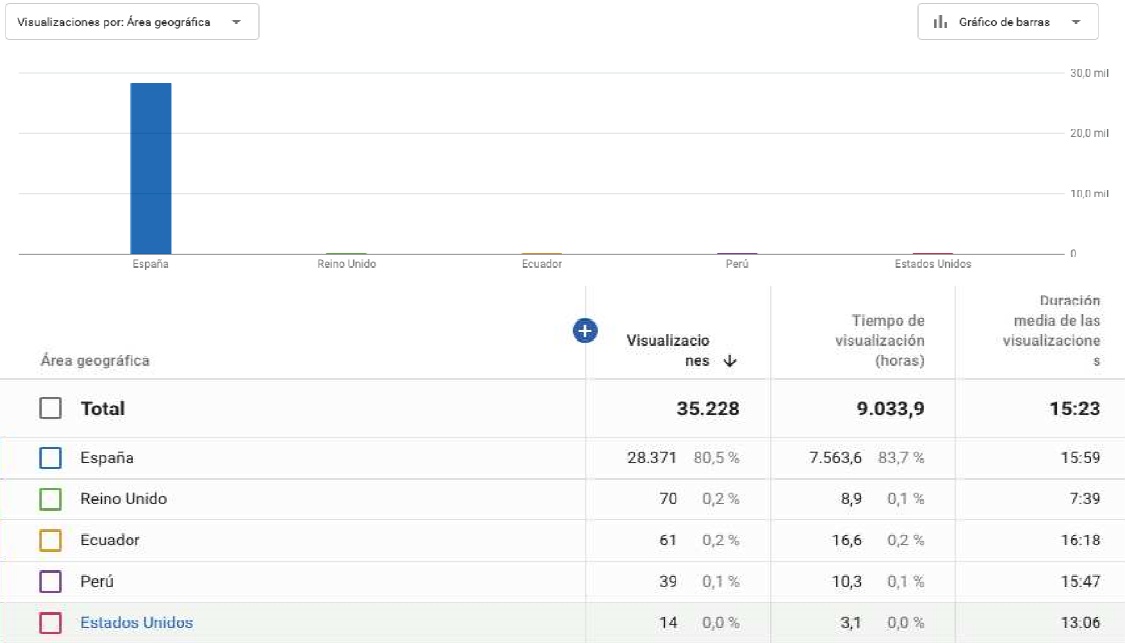
En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 ↑ 144 %

Tiempo de visualización del canal en comparación con el periodo anterior. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

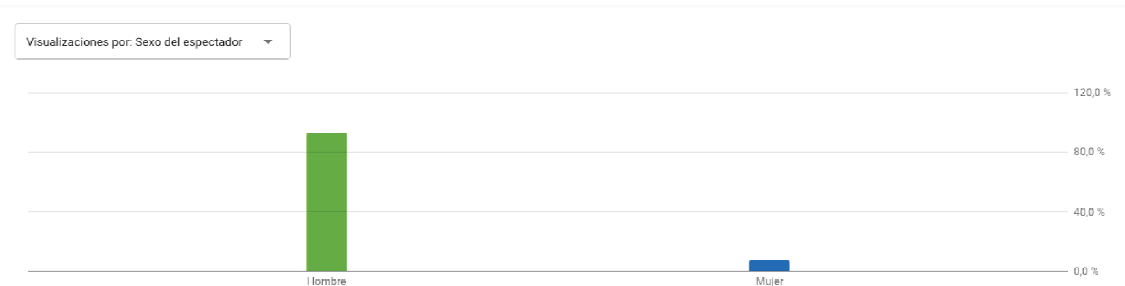
[MÁS INFORMACIÓN](#)

!

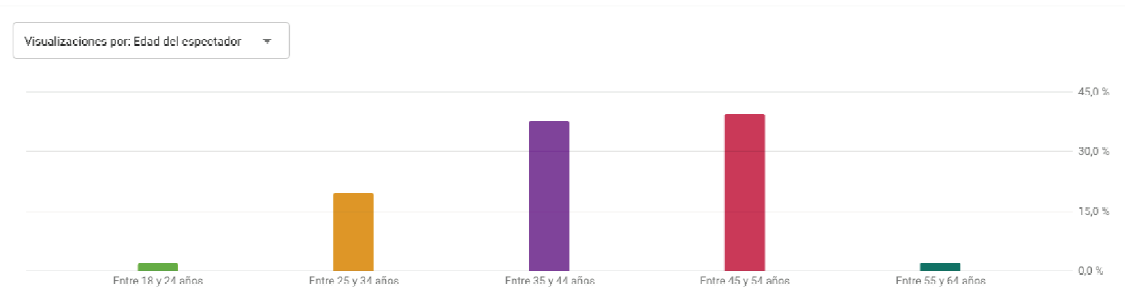
• Visualizaciones por área geográfica en 2020:



• Visualizaciones por sexo en 2020:



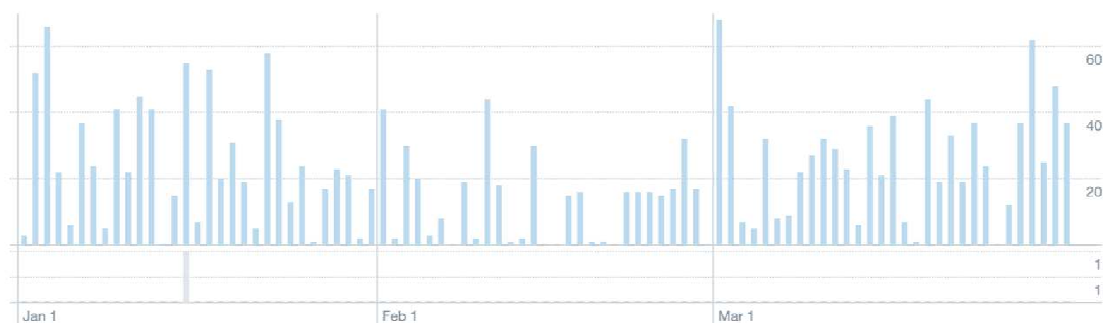
• Visualizaciones por edad del espectador en 2020:



Twitter Tutores del Rock

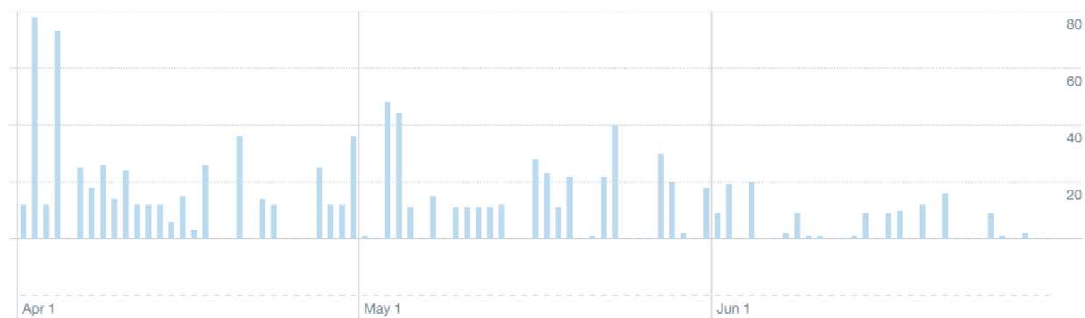
- Impresiones del primer trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **2.0K impresiones** en este período de **91 días**



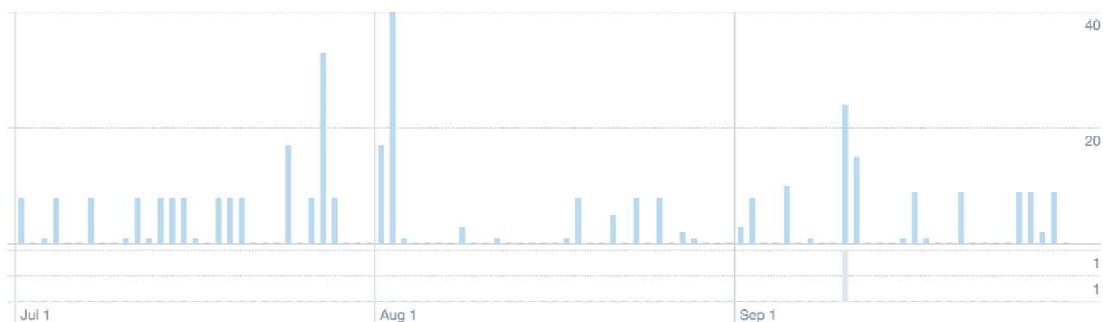
- Impresiones del segundo trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **1.0K impresiones** en este período de **91 días**



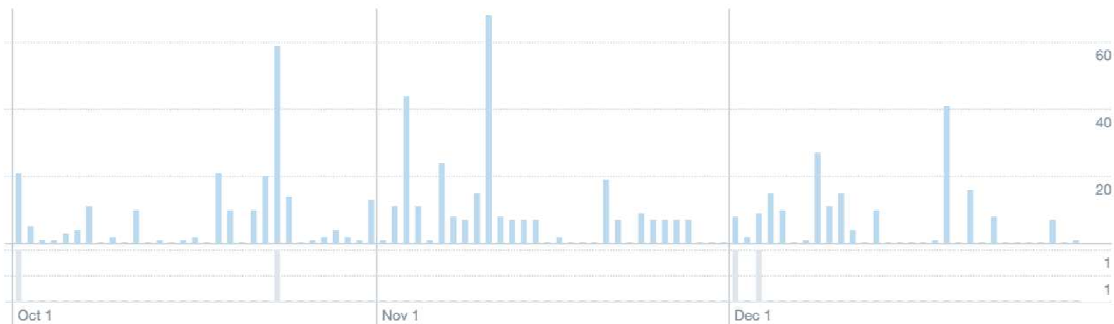
- Impresiones del tercer trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **355 impresiones** en este período de **91 días**



- Impresiones del cuarto trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **689 impresiones** en este período de **91 días**



4. Cine en Red.

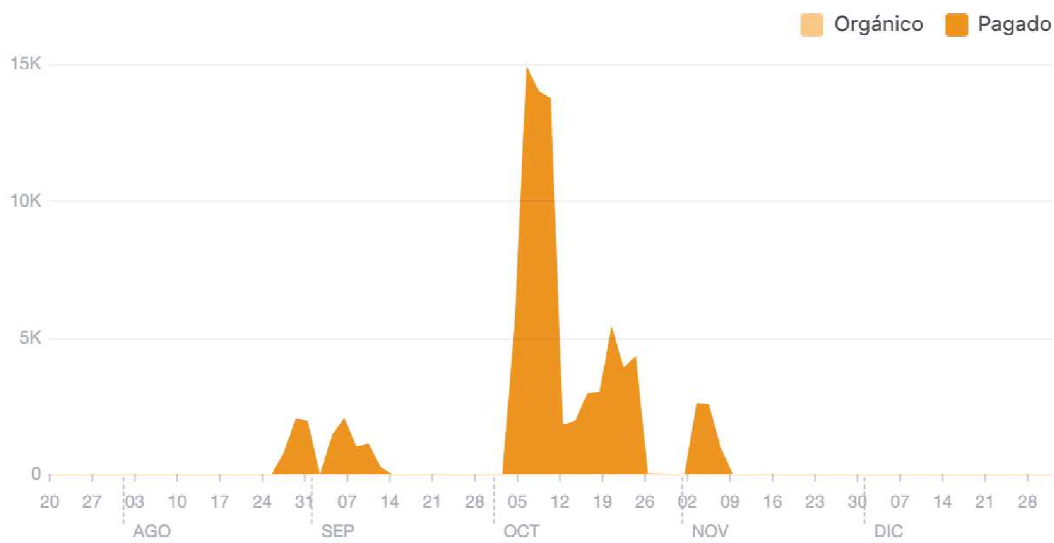


Facebook Cine en Red @Cineenred.

- Seguidores: 106
- Alcance de las publicaciones en 2020:

Alcance de la publicación

Número de personas que han visto cualquiera de tus publicaciones una vez como mínimo. Este resultado es una e



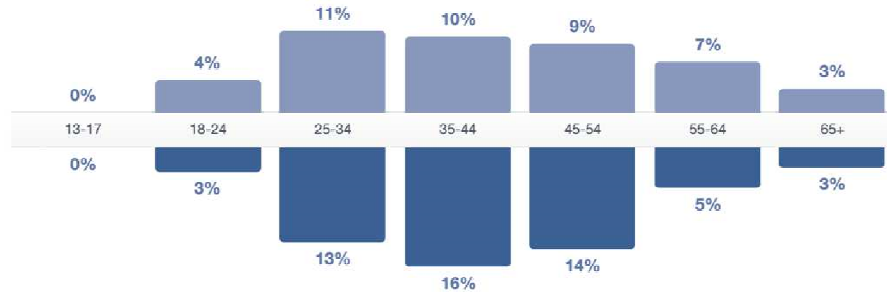
• Fans:

Mujeres

45%
Personas alcanzadas

Hombres

54%
Personas alcanzadas



| País | Personas alc... | Ciudad | Personas alc... | Idioma | Personas alc... |
|--------|-----------------|--------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| España | 1841 | Cádiz | 1402 | Español (España) | 1323 |
| | | San Fernando | 214 | Español | 494 |
| | | El Puerto de Santa María | 86 | Inglés (Reino Unido) | 6 |
| | | Puerto Real | 65 | Inglés (EE.UU.) | 6 |
| | | Chiclana de la Frontera | 32 | Catalán | 4 |
| | | Jerez de la Frontera | 12 | Francés (Francia) | 3 |
| | | Rota, Spain | 10 | Italiano | 2 |
| | | Zamora | 3 | Portugués (Brasil) | 1 |
| | | Madrid | 2 | Alemán | 1 |
| | | Conil de la Frontera | 2 | Turco | 1 |

Youtube Cine en Red

Visualizaciones **983**

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 **↑ >999 %**

Las visualizaciones del canal en comparación con el periodo anterior. Con el tiempo, esto puede ayudarte a detectar los vídeos que mejor rendimiento tienen, anticipar cambios estacionales y determinar cuándo subir contenido nuevo. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

Tiempo de visualización (horas) **92,6**

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 **↑ >999 %**

Tiempo de visualización del canal en comparación con el periodo anterior. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

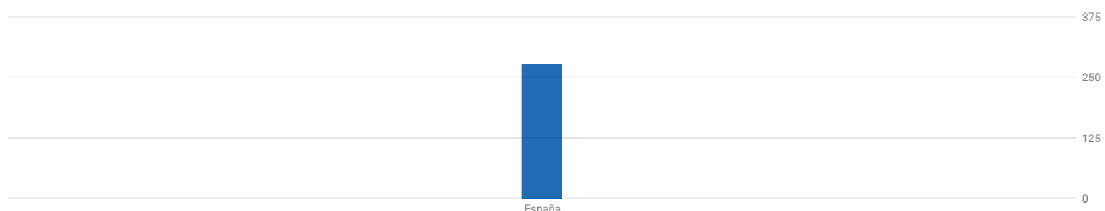
!

- Visualizaciones por área geográfica en 2020

| Área geográfica | Visualizaciones ↓ | Tiempo de visualización (horas) | Duración media de las visualizaciones |
|---------------------------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Total | 983 | 92,6 | 5:39 |
| <input type="checkbox"/> España | 279 28,4 % | 21,6 23,3 % | 4:38 |

Visualizaciones por: Área geográfica

Gráfico de barras



- Visualizaciones atendiendo a la fecha en 2020:



5. Servicio de Extensión Universitaria

Facebook Amigos de Extensión Universitaria - Universidad de Cádiz.

- Seguidores: 4.555
- Alcance de publicaciones en 2020:

Total de seguidores de la página: 4555



Total de seguidores de la página: 4555

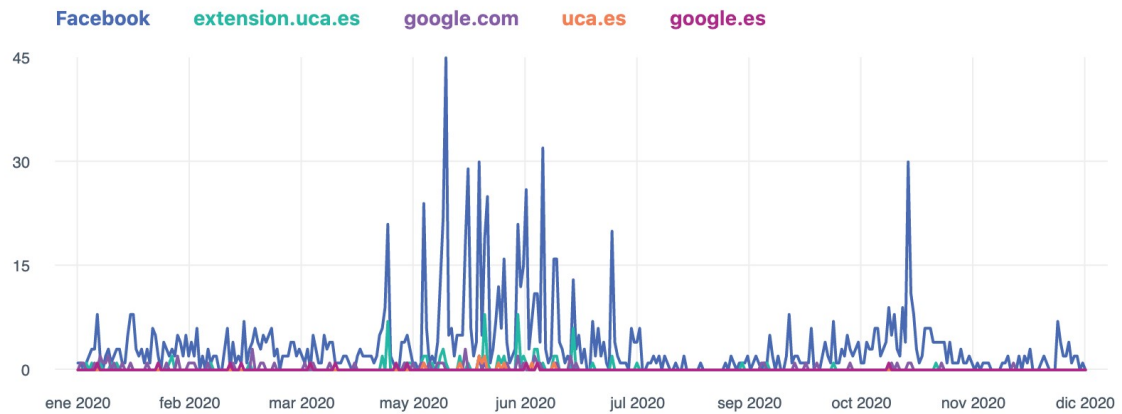


• Alcance:

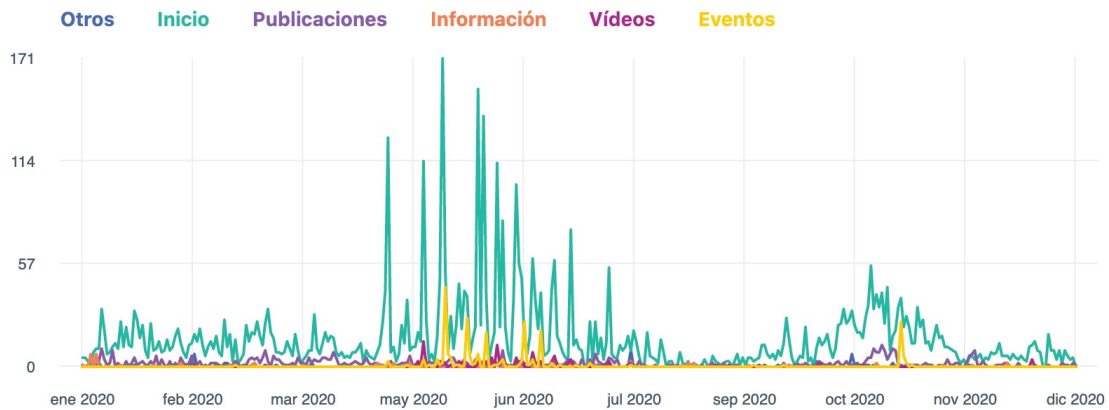


- Alcance:

Orígenes destacados



Visualizaciones totales **Por sección**



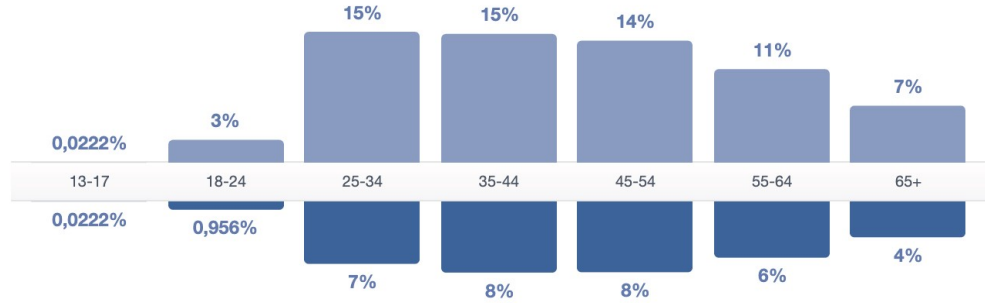
• Seguidores:

Mujeres

■ 64%
Tus fans

Hombres

■ 35%
Tus fans



| País | Tus fans | Ciudad | Tus fans | Idioma | Tus fans |
|-------------|----------|--------------------------|----------|----------------------|----------|
| España | 4012 | Cádiz | 1296 | Español (España) | 2625 |
| México | 63 | Jerez de la Frontera | 398 | Español | 1512 |
| Italia | 51 | San Fernando | 300 | Inglés (Reino Unido) | 70 |
| Marruecos | 36 | El Puerto de Santa María | 230 | Inglés (EE.UU.) | 69 |
| Argentina | 27 | Algeciras | 211 | Italiano | 46 |
| Alemania | 25 | Puerto Real | 183 | Francés (Francia) | 46 |
| Perú | 23 | Chiclana de la Frontera | 176 | Alemán | 25 |
| Brasil | 21 | Sevilla | 132 | Catalán | 19 |
| Reino Unido | 20 | Madrid | 97 | Árabe | 19 |
| Chile | 17 | Sanlúcar de Barrameda | 56 | Ruso | 16 |

Canal YouTube Extensión Universitaria - Universidad de Cádiz.

- Visualizaciones y seguidores:

Visualizaciones 29.737

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 ↑ 300 %

Las visualizaciones del canal en comparación con el periodo anterior. Con el tiempo, esto puede ayudarte a detectar los vídeos que mejor rendimiento tienen, anticipar cambios estacionales y determinar cuándo subir contenido nuevo. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

Tiempo de visualización (horas) 4.801,7

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 ↑ 101 %

Tiempo de visualización del canal en comparación con el periodo anterior. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

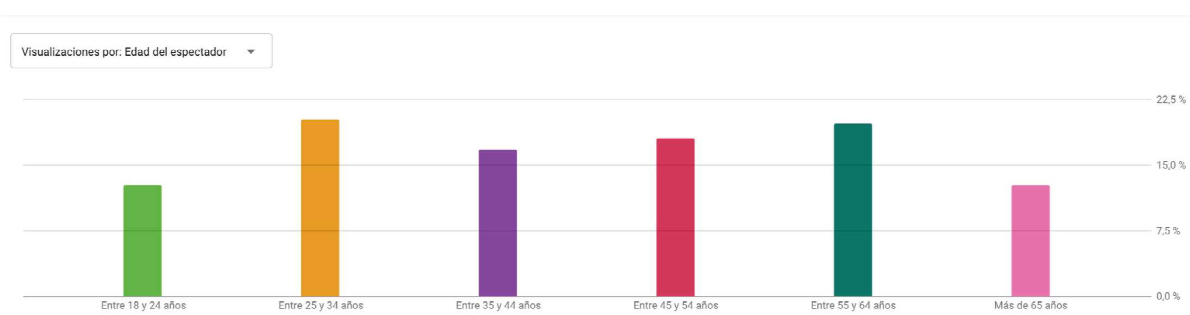
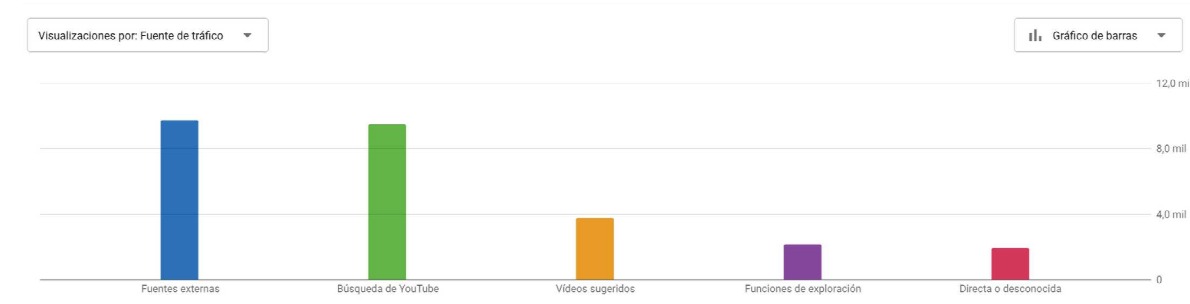
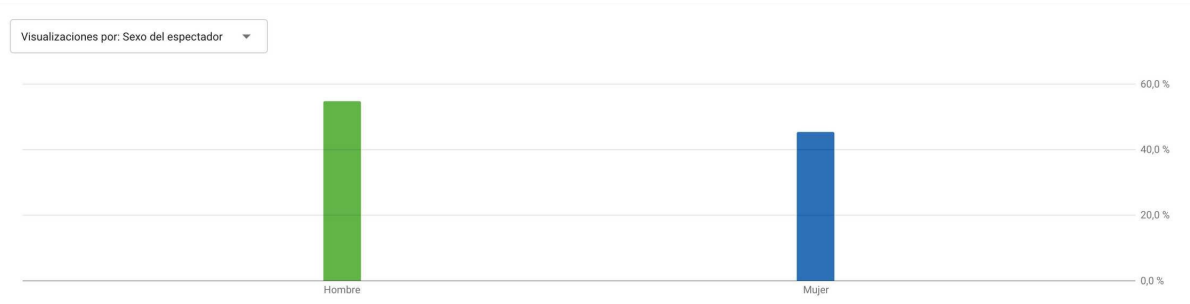
• Visualizaciones y seguidores:

Suscriptores

+306

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 ↑ 467 %

El cambio en el número de suscriptores en comparación con el periodo anterior. Con el tiempo, esto te ayudará a comprender qué hace que los espectadores se suscriban o anulen sus suscripciones a tu canal.

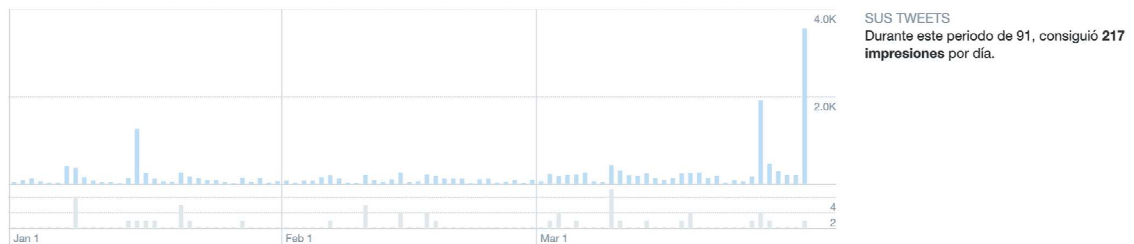


Twitter Servicio Extensión Universitaria - Universidad de Cádiz. @UCAExtension

- Evolución alcance de publicaciones en los cuatro trimestres de 2020:

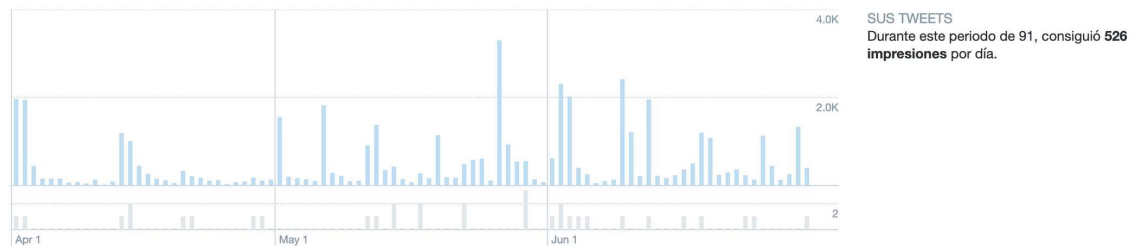
- Impresiones del primer trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **19.7K impresiones** en este período de **91 días**



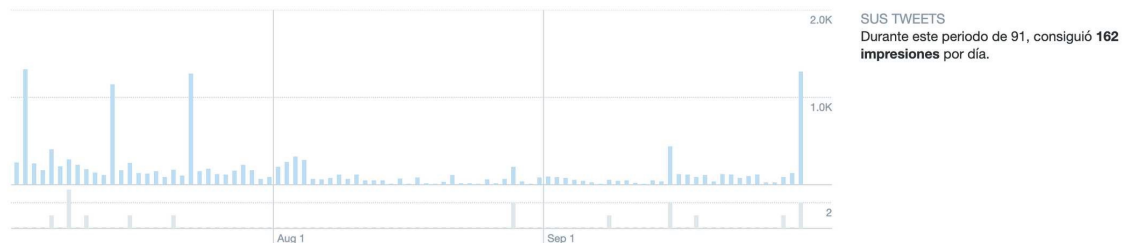
- Impresiones del segundo trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **47.8K impresiones** en este período de **91 días**



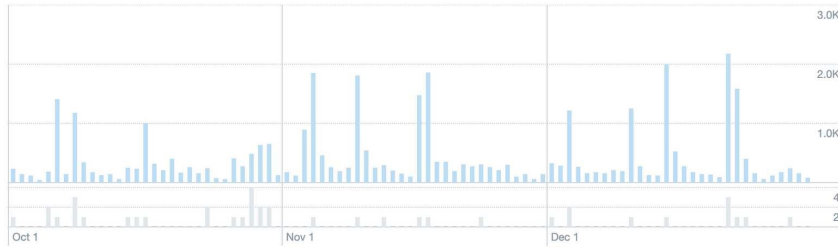
- Impresiones del tercer trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **14.7K impresiones** en este período de **91 días**



○ Impresiones del cuarto trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **37.4K impresiones** en este período de **91 días**



SUS TWEETS
Durante este periodo de 91, consiguió **410 impresiones** por día.

Instagram Servicio Extensión Universitaria - Universidad de Cádiz. @extensionuniversitaria

- Alcance medio de publicaciones mensual 2020:

Información general

40 mil
Cuentas alcanzadas +57,4% >

213
Interacciones con el contenido -43,6% >

- Datos generales:



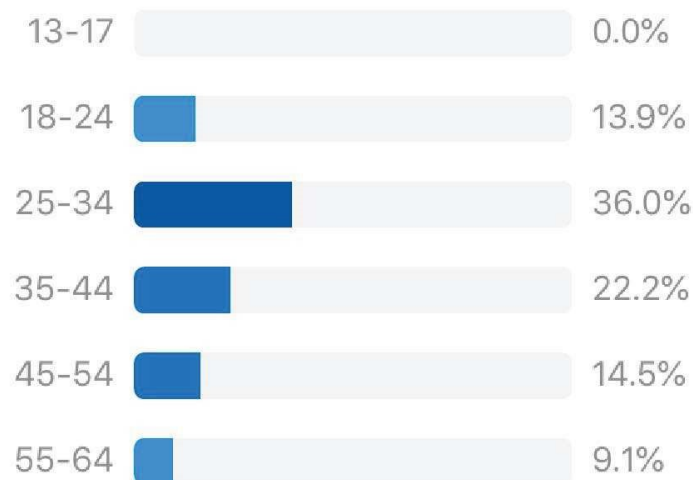
394 **1.536** **207**
Publicaciones Seguidores Siguiendo

UCA Extensión Universitaria

Perfil Oficial en Instagram del Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz.

extension.uca.es/agenda-agenda-del-mes-actual/Cádiz

- Datos sobre seguidores y población alcanzada:

Lugares destacados**Ciudades****Países****Intervalo de edad****Todos****Hombres****Mujeres**

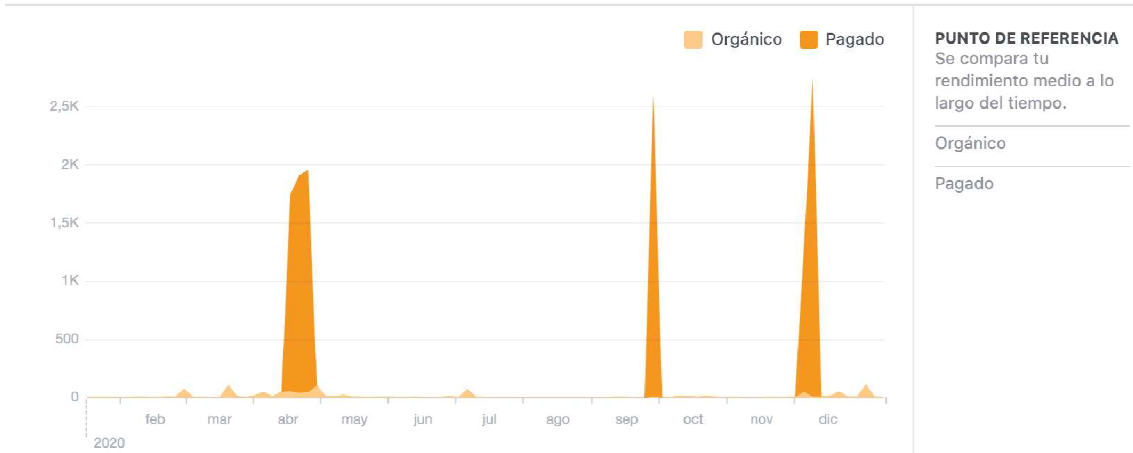
6. Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.

Facebook Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.

- Alcance de publicaciones en 2020:



• Alcance:



PUNTO DE REFERENCIA
 Se compara tu rendimiento medio a lo largo del tiempo.

- Orgánico
- Pagado



PUNTO DE REFERENCIA
 Se compara tu rendimiento medio a lo largo del tiempo.

- Reacciones
- Comentarios
- Veces compartido
- Otro

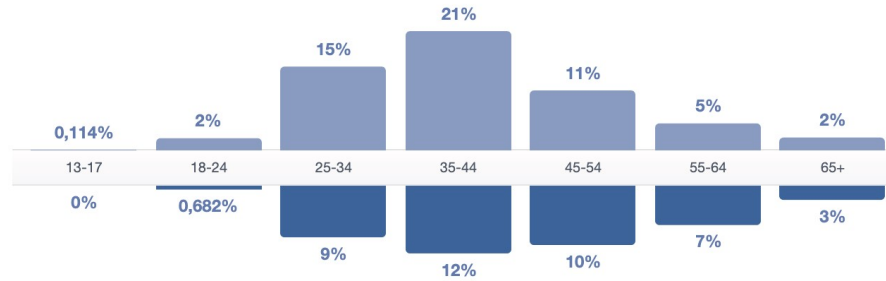
• Seguidores

Mujeres

56%
Tus fans

Hombres

42%
Tus fans



| País | Tus fans | Ciudad | Tus fans | Idioma | Tus fans |
|-----------|----------|--------------------------|----------|----------------------|----------|
| España | 649 | Cádiz | 103 | Español (España) | 419 |
| México | 63 | Jerez de la Frontera | 63 | Español | 385 |
| Argentina | 31 | Sevilla | 52 | Inglés (EE.UU.) | 25 |
| Colombia | 20 | Madrid | 44 | Portugués (Brasil) | 13 |
| Brasil | 14 | El Puerto de Santa María | 30 | Inglés (Reino Unido) | 11 |
| Chile | 14 | Chiclana de la Frontera | 23 | Francés (Francia) | 7 |
| Perú | 14 | Ciudad de México, Mé... | 21 | Italiano | 3 |
| Ecuador | 7 | Málaga | 21 | Catalán | 3 |
| Alemania | 6 | San Fernando | 18 | Portugués (Portugal) | 3 |
| Francia | 5 | Valencia | 15 | Árabe | 2 |

Canal YouTube Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.

- Visualizaciones y seguidores 2020:

Visualizaciones 4.781

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 ↑ 112 %

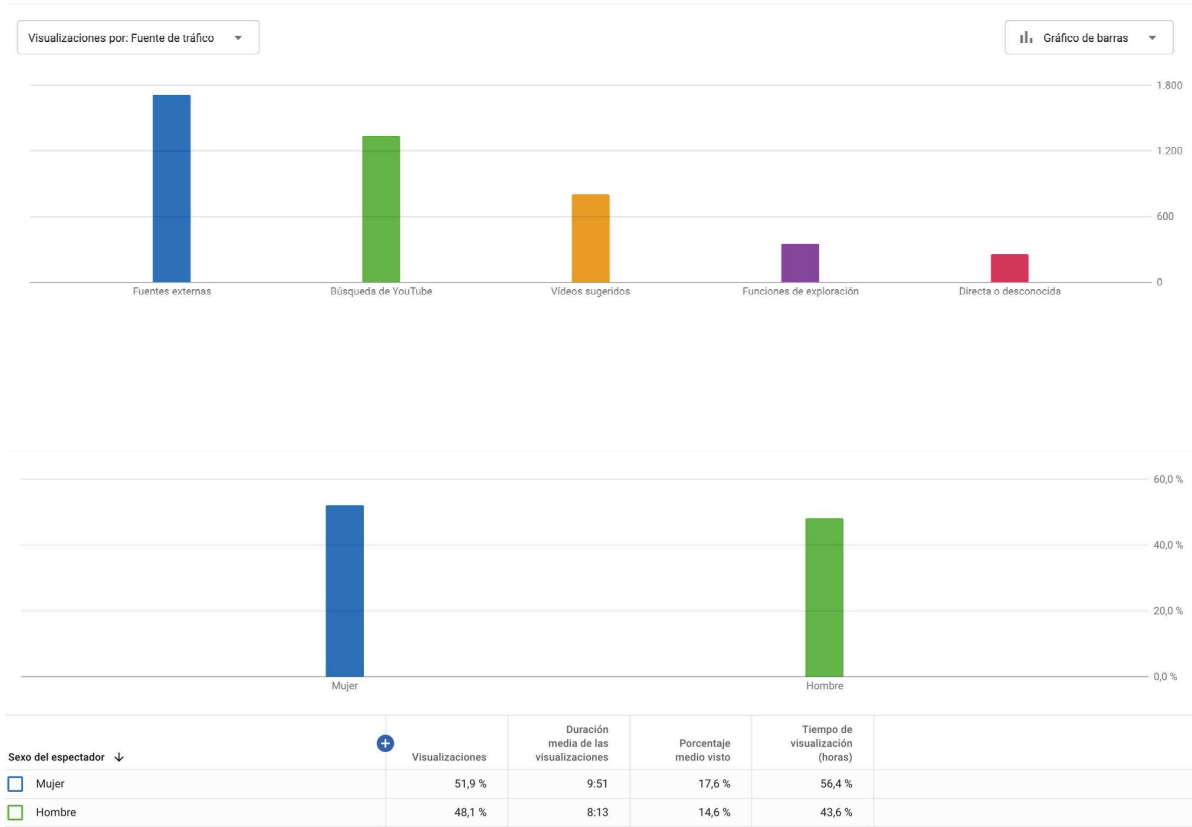
Suscriptores +62

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 ↑ 121 %

Tiempo de visualización (horas) 908,8

En comparación con este periodo: 31 dic 2018 – 31 dic 2019 ↑ 139 %

• Visualizaciones y seguidores:

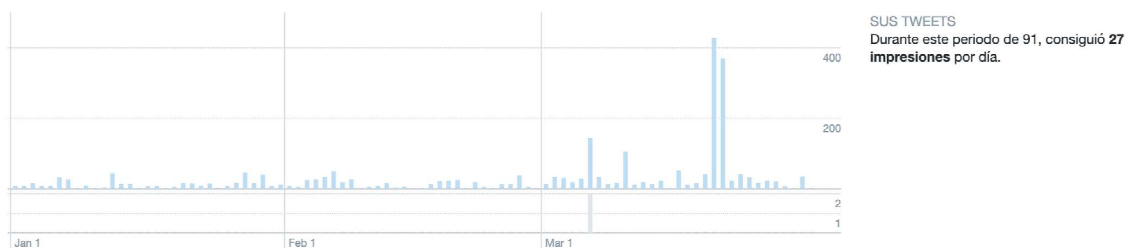


Twitter Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya @AtalayaProyecto

- Evolución alcance de publicaciones en los cuatro trimestres de 2020:

- Impresiones del primer trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **2.5K impresiones** en este período de **91 días**



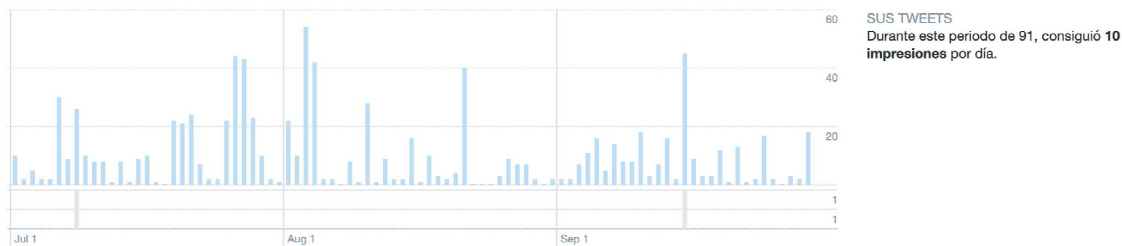
- Impresiones del segundo trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **904 impresiones** en este período de **91 días**



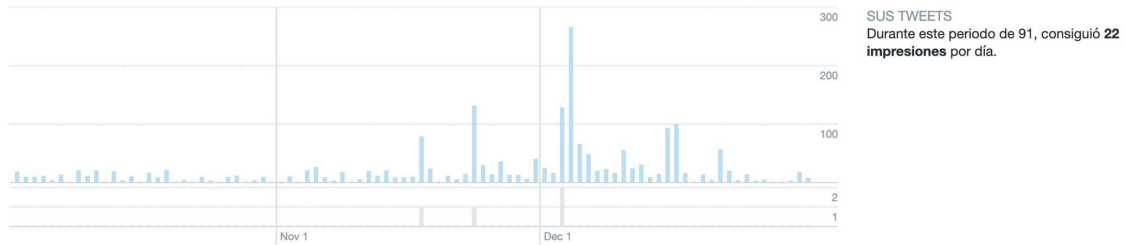
- Impresiones del tercer trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **904 impresiones** en este período de **91 días**



○ Impresiones del terc trimestre de 2020:

Sus Tweets consiguieron **2.0K impresiones** en este período de **91 días**



3.13.- GRABACIONES MÁS DESTACADAS DEL ARCHIVO DEL SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DEL VICERRECTORADO DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

#quedateencasa

MARZO 2020

Sábado, 14 de marzo de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Presencia Literaria que protagonizó Joaquín Sabina el 11 de octubre de 2004 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz en diálogo con el escritor Juan José Téllez.

Sábado, 14 de marzo de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Diálogo entre el escritor José Manuel Caballero Bonald y el psiquiatra y doctor honoris causa por la Universidad de Cádiz Carlos Castilla del Pino, celebrado el 16 de noviembre de 2007.

Domingo, 15 de marzo de 2020.

CAMPUS JAZZ.

Concierto-presentación del álbum "Canciones del Estrecho" a cargo del guitarrista y compositor Luis Balaguer, celebrado el día 11 de abril de 2019 en el Centro Unicaja de Cultura de Cádiz.

Domingo, 15 de marzo de 2020.

CAMPUS JAZZ.

Concierto que la Andalucía Big Band y el saxofonista y compositor finlandés Eero Koivistoinen ofrecieron el 31 de enero 2020 en el Teatro Principal de Puerto Real.

Lunes, 16 de marzo de 2020.

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD.

Presencia Flamenca de la bailaora y coreógrafa Sara Baras en diálogo con el crítico Fermín Lobatón, celebrada el 29 de abril de 2010 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Lunes, 16 de marzo de 2020.

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD.

Presencia Flamenca del cantaor Juan Villar en diálogo con el periodista Javier Osuna, incluida dentro de la VI edición / curso 2014-2015 del programa Flamenco en Red (Proyecto Atalaya), celebrada en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Martes, 17 de marzo de 2020.

CAMPUS ROCK CÁDIZ.

Concierto que Chuck Prophet & Charlie Sexton and the East River Truckers ofrecieron el 2 de febrero de 2019 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Martes, 17 de marzo de 2020.

CAMPUS ROCK CÁDIZ.

Concierto que los legendarios The Pretty Things, con Phil May y Dick Taylor al frente, nos regalaron el 28 de noviembre de 2018 en el Edificio Constitución 1812 del Campus de Cádiz.

Miércoles, 18 de marzo de 2020.

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

Concierto que la Coral de la Universidad de Cádiz, dirigida por Juan Manuel Pérez Madueño, ofreció el 21 de diciembre de 2019 en el Gran Teatro Falla interpretando el “Concierto para teclado nº5. Bwv 1056” y el “Oratorio de Navidad (Cantatas I-III)” de Johann Sebastian Bach, junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder, con Carla Román al piano, la soprano Lucía Millán, Alejandra Acuña al alto, el tenor Javier Checa y el bajo Andrés Merino.

Miércoles, 18 de marzo de 2020.

TEATRO CLÁSICO.

Representación de "Antígona" de Sófocles a cargo de Phersu Teatro Clásico, dirigido por Javier Fonseca, que tuvo lugar el día 10 de mayo de 2019 en el Teatro Principal de Puerto Real.

Miércoles, 18 de marzo de 2020.

CONVOCATORIA.

Abierto plazo de participación en el IV Concurso Universitario de Cómic y Novela Gráfica de la Universidad de Huelva, hasta el 1 de mayo. IV Edición del Certamen de Creación Universitaria Andaluza ‘CampusComic’, un proyecto que pretende ser una plataforma de lanzamiento de artistas (ilustradores, dibujantes, autores de novela gráfica, diseñadores...) que componen la comunidad universitaria andaluza.

Miércoles, 18 de marzo de 2020.

CONVOCATORIA.

Abierta ya la convocatoria de la XII Edición de Certamen de fotografía contemporánea en la Universidad de Huelva. La Universidad de Huelva convoca el Certamen de Fotografía Contemporánea “Contemporarte 2020”, que tiene como objetivo la promoción de los artistas que componen la comunidad universitaria.

Jueves, 19 de marzo de 2020.

PRESENCIAS CINEMATOGRÁFICAS EN LA UNIVERSIDAD.

Presencias Cinematográficas y Cine en Red (Proyecto Atalaya) unidos en la figura del recientemente desaparecido director, guionista y productor José Luis Cuerda y su diálogo con Bruto Pomeroy, coordinador técnico de nuestra Escuela de Cine. El acto tuvo lugar el viernes 8 de febrero de 2019 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Jueves, 19 de marzo de 2020.

PRESENCIAS CINEMATOGRÁFICAS EN LA UNIVERSIDAD.

Presencias Cinematográficas y Cine en Red (Proyecto Atalaya) unidos en la figura del recientemente desaparecido director y escritor David Trueba y su diálogo con Bruto Pomeroy, coordinador técnico de nuestra Escuela de Cine. El acto tuvo lugar el jueves 19 de diciembre de 2019 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Viernes, 20 de marzo de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Presencias Literarias y Literatura Andaluza en Red (Proyecto Atalaya, con la coordinación del profesor José Jurado Morales) unidos en la figura de la escritora Sara Mesa en diálogo con el crítico Ignacio F. Garmendia. El acto se celebró el 7 de febrero de 2019 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Viernes, 20 de marzo de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Presencias Literarias y Literatura Andaluza en Red (Proyecto Atalaya, con la coordinación del profesor José Jurado Morales) unidos en la figura del escritor Antonio Muñoz Molina en diálogo con el crítico y gestor Daniel Heredia. El acto se celebró el 7 de febrero de 2019 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Sábado, 21 de marzo de 2020.

CUADERNOS DE LA KURSALA.

Colección de Cuadernos de la Kursala para conocer la obra de algunos de los más destacados nombres de la fotografía contemporánea cuyos proyectos han pasado por el programa.

<https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>

Sábado, 21 de marzo de 2020.

FOTOGRAFÍA.

Colección de fotografías de Julián Ochoa. Original proyecto centrado en la realización de retratos de los músicos que iban desfilando por nuestro programa Campus Rock o por ciclos similares.

<https://extension.uca.es/coleccion-fotografica-julian-ochoa/>

Domingo, 22 de marzo de 2020.

GESTIÓN CULTURAL.

Documento sobre el perfil del gestor cultural municipal y sus competencias realizado por Cristina Ortega Nuere (Universidad de Deusto) con el asesoramiento de Antonio Javier González Rueda (Universidad de Cádiz) en el marco del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, coordinado por nuestro Servicio.

Domingo, 22 de marzo de 2020.

GESTIÓN CULTURAL.

Análisis de la evolución en el consumo y prácticas culturales de la población andaluza a partir los datos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales, llevada a cabo por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en las tres ediciones de 2006, 2011 y 2015. El documento fue coordinado por Antonio Javier González Rueda (Universidad de Cádiz), Ángel Cazorla Martín (Universidad de Granada) y Jacinto Porro Gutiérrez (Universidad de Cádiz) en el marco del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.

Lunes, 23 de marzo de 2020.

ESCUELA DE DANZA.

Colaboración de la Escuela de Danza de la UCA, coordinada por Carmen Pérez Rodríguez, con la artista plástica Candi Garbarino y su exposición "Apis Mellifera" inaugurada el 25 de octubre de 2019 en el Espacio de Cultura Contemporánea ECCO de Cádiz.

Lunes, 23 de marzo de 2020.

ESCUELA DE DANZA.

Intervención de la Escuela de Danza del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, coordinada por Carmen Pérez Rodríguez, en el monumento a las Cortes de Cádiz titulada "384 artículos para una milonga". El acto se celebró en 2012 dentro del programa de actividades de la UCA con motivo del Bicentenario de la Constitución de 1812.

Martes, 24 de marzo de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Diálogo del escritor e ilustrador Darío Adanti con el también ilustrador y diseñador Ricardo Olivera "Fritz" que tuvo lugar el 25 de enero de 2019 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Martes, 24 de marzo de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Protagonizada por el escritor y guionista Antonio Altarriba (Premio Nacional de Cómic 2010) en diálogo con el periodista Alejandro Luque, celebrada el 24 de octubre de 2019 en el Edificio Constitución 1812 del Campus de Cádiz.

Jueves, 26 de marzo de 2020.

MÚSICA CLÁSICA.

Concierto de música barroca protagonizado por la Orquesta Barroca de Sevilla y organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla el 28 de enero de 2018 con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino.

Jueves, 26 de marzo de 2020.

CONCIERTO DE LA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE PABLO DE OLAVIDE.

Concierto de Cuaresma del Coro de la Universidad Pablo de Olavide junto a la Escolanía de Sevilla, bajo la dirección musical de Jorge Rodríguez Morata y la dirección artística del profesor Miguel Rodríguez Rodríguez, interpretando el Réquiem en re menor, Op. 48, de Gabriel Fauré en versión para coro mixto, solistas (soprano y barítono), escolanía y órgano. El acto se celebró el 6 de abril de 2019 la Iglesia de San Esteban de Sevilla y estuvo organizado por el Servicio de Extensión Cultural, perteneciente a la Unidad de Cultura y Participación Social del Vicerrectorado de Cultura y Compromiso Social de la Universidad Pablo de Olavide.

Viernes, 27 de marzo de 2020.

PRESENCIAS CINEMATOGRÁFICAS EN LA UNIVERSIDAD.

Diálogo del director, dramaturgo y actor Albert Boadella con Bruto Pomeroy, coordinador técnico de nuestra Escuela de Cine, recogido en Cine en Red, la web del Proyecto Atalaya (Junta de Andalucía) coordinada por nuestro Servicio.

Viernes, 27 de marzo de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

El dramaturgo Juan Mayorga en diálogo con la autora María Sáez Mintegui celebrada el 13 de noviembre de 2008 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Viernes, 27 de marzo de 2020.

TEATRO CLÁSICO.

Conmemoración del “Día Mundial del Teatro” en la Universidad de Cádiz, como cada 27 de marzo, en el que la UCA organiza un acto/evento conmemorativo, que este año 2020 se celebrará de manera virtual rememorando el último estreno del Grupo de Teatro Clásico Phersu de la Universidad de Cádiz, la obra “Antígona” de Sófocles.

Sábado, 28 de marzo de 2020.

PERIFÉRICA.

Número 20 de "Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio" que coordinamos en el marco del Proyecto Atalaya y que cumple dos décadas de vida. Artículo firmado por Charo Ramos, periodista y jefa de cultura en Diario de Sevilla, y titulado "En la calle de la cultura"

Sábado, 28 de marzo de 2020.

PERIFÉRICA.

Número 20 de "Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio" que coordinamos en el marco del Proyecto Atalaya y que cumple dos décadas de vida. Artículo firmado por Fran G. Matute con el título "Los papeles (de la cultura) del ayer".

Domingo, 29 de marzo de 2020.

PERIFÉRICA.

Número 20 de "Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio" que coordinamos en el marco del Proyecto Atalaya y que cumple dos décadas de vida. Artículo "Lamento" firmado por Max, una de las figuras más relevantes de la ilustración y el cómic español.

Domingo, 29 de marzo de 2020.

PERIFÉRICA.

Número 20 de "Periférica, revista para el análisis de la cultura y el territorio" que coordinamos en el marco del Proyecto Atalaya y que cumple dos décadas de vida. Texto de la profesora Cristina Guirao Mirón (Universidad de Murcia) sobre "Mujeres en las industrias culturales y creativas"

Lunes, 30 de marzo de 2020.

PRESENCIAS PERIFÉRICA.

Conferencia de la profesora de la Universidad de Sevilla y ensayista Remedios Zafra con el título "Crear en un mundo conectado", presentada por el profesor José Marchena (Universidad de Cádiz). La ponencia se celebró en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 31 de enero de 2018 con motivo de la presentación del número 18 de la revista.

Lunes, 30 de marzo de 2020.

PRESENCIAS PERIFÉRICA.

Sesión protagonizada por la profesora María Victoria Alcaraz, directora general del Teatro Colón de Buenos Aires, en diálogo con Luis Ben, miembro del Consejo Científico de la publicación. El acto tuvo lugar el lunes 25 de marzo de 2019 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz con motivo de la presentación del número 19 de la revista.

Martes, 31 de marzo de 2020.

CAMPUS ROCK CÁDIZ.

Concierto de The Brass Buttons que se celebró el 23 de marzo de 2018 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz en un escenario compartido con The Coal Porters.

Martes, 31 de marzo de 2020.

CAMPUS ROCK CÁDIZ.

Concierto de The Weds, teloneando a The Posies el 2 de octubre de 2018 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

ABRIL 2020

Miércoles, 01 de abril de 2020.

CAMPUS ROCK CÁDIZ.

Concierto de Marina Gallardo celebrado el 19 de abril de 2018 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Miércoles, 01 de abril de 2020.

CAMPUS ROCK CÁDIZ.

Concierto de The Ships celebrado el 09 noviembre de 2017 en Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Jueves, 02 de abril de 2020.

CONFERENCIA.

Conferencia "Imagen de Rafael Alberti" impartida por el escritor y profesor Luis García Montero en el seminario 'Rafael Alberti, a los 15 años de su muerte', celebrado entre el 2 y el 4 de julio de 2014 en el marco de los Cursos de Verano de Cádiz.

Jueves, 02 de abril de 2020.

CONFERENCIA.

"Rafael Alberti: a la caza del poeta rojo" impartida por el escritor Benjamín Prado en el seminario 'Rafael Alberti, a los 15 años de su muerte', celebrado entre el 2 y el 4 de julio de 2014 en el marco de los Cursos de Verano de Cádiz.

Viernes, 03 de abril de 2020.

DIÁLOGO.

Diálogo entre José Guirao Cabrera (por entonces, ministro de Cultura y Deporte) con Manuel Ceballos Moreno (profesor de Derecho Administrativo de la Universidad de Cádiz y coordinador del seminario), Antonio Javier González Rueda (miembro del Instituto Universitario de Investigación para el Desarrollo Social), con la presencia de Francisco Piniella Corbacho, rector de la Universidad de Cádiz. Seminario "La gestión cultural a debate. De las experiencias de hoy a los retos del mañana" que se celebró los días 11, 12 y 13 de julio de 2019 en el marco de la 70ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz.

Sábado, 04 de abril de 2020.

DIÁLOGOS.

Diálogo con el escritor Juan Eslava Galán, realizado por el gestor cultural y escritor Daniel Heredia, del programa Literatura Andaluza en Red (Proyecto Atalaya), coordinado por José Jurado Morales, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz.

Sábado, 04 de abril de 2020.

DIÁLOGOS.

Diálogo con la escritora Elvira Lindo, realizado por el gestor cultural y escritor Daniel Heredia, del programa Literatura Andaluza en Red (Proyecto Atalaya), coordinado por José Jurado Morales, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz.

Domingo, 05 de abril de 2020.

DIÁLOGOS.

Diálogo con el cantante, compositor y escritor Santiago Auserón realizado por el periodista cultural Blas Fernández (Diario de Sevilla). El acto se celebró en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 6 de marzo de 2013 de forma compartida por los programas Presencias Literarias en la UCA y Tutores del Rock (Proyecto Atalaya)

Domingo, 05 de abril de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS.

El cantante, compositor, pintor, poeta y cineasta Luis Eduardo Ante en diálogo con Miguel Casas, catedrático de Lingüística de la Universidad de Cádiz. Baluarte de la Candelaria de Cádiz.

Lunes, 06 de abril de 2020.

CONFERENCIA INAUGURAL.

Conferencia inaugural de la 69ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz protagonizada por la bióloga y directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), María Blasco, titulada “La ciencia reta al envejecimiento” en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 3 de julio de 2018, presentada por la entonces vicerrectora de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios de la UCA, Teresa García Valderrama.

Lunes, 06 de abril de 2020.

CONFERENCIA INAUGURAL.

Conferencia inaugural de la 66ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz protagonizada por el profesor e hispanista, doctor honoris causa por el Trinity College de Dublín, Ian Gibson impartiendo la conferencia “Luis Buñuel, entre García Lorca y Dalí” en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 01 de julio de 2015.

Martes, 07 de abril de 2020.

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD.

Presencia con el pianista y compositor Dorantes en diálogo con su padre, Pedro Peña. El encuentro, introducido por el crítico y coordinador del ciclo José María Castaño, tuvo lugar en el campus de Jerez el 4 de abril de 2013.

Martes, 07 de abril de 2020.

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD.

Presencia con la bailaora María del Mar Moreno dialogando con el crítico y coordinador del ciclo José María Castaño. El acto se celebró en el campus de Jerez el 20 de noviembre de 2014.

Miércoles, 08 de abril de 2020.

TUTORES DEL ROCK.

A cargo de Edi Clavo, batería del grupo Gabinete Caligari, presentando su libro "Camino Soria". El encuentro tuvo lugar el 22 de enero de 2019 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Miércoles, 08 de abril de 2020.

TUTORES DEL ROCK.

A cargo de Jorge Martínez, líder del grupo Ilegales. En esta sesión, celebrada el 18 de mayo de 2018 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz, dialoga con Juan Moya, director del documental "Mi vida entre las hormigas"

Jueves, 09 de abril de 2020.

CAMPUS JAZZ CÁDIZ.

Proyecto The Abstract Truth Quartet del saxofonista Carlos Villoslada, reivindicando la figura de Oliver Nelson y su legendario álbum "The Blues and the Abstract Truth" (1961), junto a Javier Galiana (piano), Alejandro Tamayo (contrabajo) y Carlos Villoslada "Caba" (batería). El concierto se celebró el 20 de noviembre de 2018 en el Centro Cultural Unicaja de Cádiz.

Jueves, 09 de abril de 2020.

CAMPUS JAZZ ALGECIRAS.

Concierto del grupo sevillano O Sister! celebrado el 12 de diciembre de 2018 en el Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras.

Viernes, 10 de abril de 2020.

PRESENCIAS CIENTÍFICAS EN LA UNIVERSIDAD.

Conferencia "¿Puede la medicina ser predictiva?" a cargo de José María Mato, director general de los Centros de Investigación CIC bioGUNE y CIC bioMAGUNE y Premio Nacional de Investigación en Medicina 2004, celebrada el 26 de octubre de 2012 en la Facultad de Ciencias del Campus de Puerto Real. El programa Presencias Científicas en la Universidad cuenta con la coordinación del profesor Nicolás de la Rosa Fox.

Viernes, 10 de abril de 2020.

PRESENCIAS CIENTÍFICAS EN LA UNIVERSIDAD.

Conferencia "Los homosexuales no son como los champiñones. El problema del anacronismo en historia de las ciencias" a cargo del profesor Francisco Vázquez García presentado por el también profesor de la Universidad de Cádiz, Juan López Álvarez. El acto se celebró el 24 de enero de 2013 en la Facultad de Ciencias del campus de Puerto Real. El programa Presencias Científicas en la Universidad cuenta con la coordinación del profesor Nicolás de la Rosa Fox.

Sábado, 11 de abril de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Diálogo de la escritora Belén Gopegui y la periodista cultural María Angeles Robles, celebrado el 26 de abril de 2018 en la Sala de los Libros del Campus de Cádiz.

Sábado, 11 de abril de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Diálogo con la escritora Elvira Navarro y el profesor de la Universidad de Cádiz Enrique García Luque, celebrado el 25 de enero de 2018 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Domingo, 12 de abril de 2020.

CONFERENCIA.

Conferencia "Universidad, cultura y ciudad. El papel territorial de las universidades", a modo de recuerdo del desaparecido Eduard Miralles, presidente de la Fundación Interarts, en el marco de la 68ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz el seminario "Universidad y cultura: balance de una relación", coordinado por Antonio Ariño Villarroya, vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València, y Antonio Javier González Rueda, comisionado del II Plan Estratégico de la Universidad de Cádiz.

Domingo, 12 de abril de 2020.

CONFERENCIA.

Conferencia "La gestión cultural en el currículum universitario", a cargo de Lluís Bonet Agustí, director del programa de Gestión cultural y profesor titular del Departamento de Economía de la Universitat de Barcelona, en el marco de la 68ª edición de los Cursos de Verano de Cádiz el seminario "Universidad y cultura: balance de una relación", coordinado por Antonio Ariño Villarroya, vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València, y Antonio Javier González Rueda, comisionado del II Plan Estratégico de la Universidad de Cádiz.

Lunes, 13 de abril de 2020.

TUTORES DEL ROCK.

El crítico y especialista Luis Lapuente presenta su libro "El muelle de la bahía. Una historia del soul", en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 16 de mayo de 2017, dentro de nuestro programa Tutores del Rock del Proyecto Atalaya.

Lunes, 13 de abril de 2020.

TUTORES DEL ROCK.

El crítico y especialista Luis Lapuente presenta su libro "Historia de la música disco", en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 04 de mayo de 2018, dentro de nuestro programa Tutores del Rock del Proyecto Atalaya.

Martes, 14 de abril de 2020.

DIÁLOGO.

Diálogo entre Julio Manuel de la Rosa con el profesor Jurado Morales dentro del V Seminario de Literatura Actual, celebrado en torno a la figura del escritor sevillano Julio Manuel de la Rosa (1935-2018). Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz con la coordinación académica del profesor José Jurado Morales (Universidad de Cádiz).

Martes, 14 de abril de 2020.

CONFERENCIA.

Conferencia “Perfiles de la Guerra Civil en la obra de Julio Manuel de la Rosa”, a cargo del escritor Antonio Rodríguez Almodóvar, dentro del V Seminario de Literatura Actual, celebrado en torno a la figura del escritor sevillano Julio Manuel de la Rosa (1935-2018). Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz con la coordinación académica del profesor José Jurado Morales (Universidad de Cádiz).

Miércoles, 15 de abril de 2020.

FOTOGRAFÍA.

Celebración del Día Mundial del Arte, una fecha que busca dar a conocer la importancia que tiene el arte y sobre todo el pensamiento creativo para la evolución del pensamiento humano y la resolución de los problemas que nos aquejan. Colección completa de los Cuadernos de la Kursala (en formato pdf), comisariados por Jesús Micó Palero y galardonados en numerosas ocasiones en PhotoEspaña o de la mano de premios como Gráfica en 2014. También forman parte desde 2013 del Centro de Documentación del Museo Reina Sofía en Madrid.

Miércoles, 15 de abril de 2020.

FOTOGRAFÍA.

Celebración del Día Mundial del Arte, una fecha que busca dar a conocer la importancia que tiene el arte y sobre todo el pensamiento creativo para la evolución del pensamiento humano y la resolución de los problemas que nos aquejan. Catálogos publicados en las exposiciones de la sala del Campus de la Asunción de Jerez. Un espacio multidisciplinar dedicado a la creación por el que han pasado destacados nombres del arte provincial, nacional e internacional.

Jueves, 16 de abril de 2020.

CAMPUS JAZZ.

Concierto de Lee Konitz. Konitz visitó en dos ocasiones nuestro programa Campus Jazz: en una primera junto al pianista Don Friedman (Cádiz, 12 noviembre 1997) y en la segunda junto a otro gigante, el también pianista Paul Bley (Puerto Real, 28 abril 2002).

Jueves, 16 de abril de 2020.

TUTORES DEL ROCK.

El periodista Miquel Jurado presenta su estupendo libro “El río de la música. Del jazz y blues al rock” en el programa Tutores del Rock, celebrada en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 22 de octubre de 2019.

Viernes, 17 de abril de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Encuentro entre la escritora Marta Sanz, celebrada el 5 de marzo de 2015 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz, en diálogo con el crítico Ignacio F. Garmendia.

Viernes, 17 de abril de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Protagonizada por el escritor y profesor Miguel Ángel Hernández. Presentado y entrevistado por el escritor y gestor Daniel Heredia, el acto se celebró el 14 de noviembre de 2019 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

Sábado, 18 de abril de 2020.

SEMINARIO FUNDACIÓN CABALLERO BONALD.

Seminario "Las voces del exilio", coordinado por el profesor José Jurado Morales entre febrero y junio de 2019 y organizado por la Fundación Caballero Bonald de Jerez, el Servicio de Extensión Universitaria, el Centro de Profesorado de Jerez y el Ayuntamiento de Jerez. Conferencia protagonizada por el escritor y traductor Antonio Colinas y su semblanza de la pensadora María Zambrano.

Sábado, 18 de abril de 2020.

SEMINARIO FUNDACIÓN CABALLERO BONALD.

Seminario "Las voces del exilio", coordinado por el profesor José Jurado Morales entre febrero y junio de 2019 y organizado por la Fundación Caballero Bonald de Jerez, el Servicio de Extensión Universitaria, el Centro de Profesorado de Jerez y el Ayuntamiento de Jerez. Conferencia protagonizada por el escritor Andrés Trapiello y Carmen Hernández Pinzón, sobrina nieta y legataria de Juan Ramón Jiménez, en la que tratan algunos aspectos biográficos, éticos y estéticos que determinan en gran medida la vivencia personal del exilio por parte del poeta de Moguer.

Domingo, 19 de abril de 2020.

CAMPUS ROCK CÁDIZ.

Concierto de Nick Garrie, autor de uno de los discos de referencia del pop barroco británico de los sesenta: "The Nightmare Of J. B. Stanislas" (1969). Garrie visitó el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 12 de abril de 2010 en un concierto compartido con el zaragozano Bigott.

Domingo, 19 de abril de 2020.

CAMPUS ROCK CÁDIZ.

Concierto que los norteamericanos Dolorean y The Capris, grupo liderado por el londinense asentado en Cádiz Adrian Pitts, ofrecieron en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 2 de febrero de 2011.

Lunes, 20 de abril de 2020.

CONVERSACIONES.

Programa protagonizado por la mezzosoprano madrileña Teresa Berganza el 28 de junio de 2016 en el Auditorio del CICUS de la Universidad de Sevilla, dentro del ciclo 21 Grados. La conversación fue conducida por el profesor Ramón Serrera Contreras, catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla.

Lunes, 20 de abril de 2020.

CONFERENCIA-CONCIERTO.

Conferencia-concierto inaugural de los Cursos de Verano 2017 de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) en Baeza celebrada el 21 de agosto de 2017. El cantante Paco Ibáñez y el poeta Luis García Montero dialogan sobre la trayectoria del primero y su relación con la poesía y los poetas en sus discos y en su vida.

Martes, 21 de abril de 2020.

FLAMENCO.

Distintos capítulos del curso de baile flamenco impartido por la bailaora algecireña Mónica Bellido, que se puede encontrar en la web de Flamenco en Red (Proyecto Atalaya).

Martes, 21 de abril de 2020.

FLAMENCO.

Curso de iniciación a la guitarra flamenca impartido por el guitarrista Salvador Andrades e incluido también en nuestra web Flamenco en Red (Proyecto Atalaya).

Miércoles, 22 de abril de 2020.

PRESENCIAS CINEMATOGRAFICAS EN LA UNIVERSIDAD.

El dibujante, ilustrador y artista de storyboard Paco Sáez, el 14 de febrero de 2020 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz en dialogo con Bruto Pomeroy, coordinador técnico de la Escuela de Cine de nuestro Servicio. Paco Sáez logró, junto José Luis Quirós, el Goya al mejor cortometraje de animación con "Madrid 2120".

Miércoles, 22 de abril de 2020.

PRESENCIAS CINEMATOGRAFICAS EN LA UNIVERSIDAD.

Diálogo celebrado el 16 de marzo de 2016 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz con la asistencia del actor Miguel Rellán y con Bruto Pomeroy, coordinador técnico de la Escuela de Cine de la UCA.

Jueves, 24 de abril de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD

Encuentro del poeta catalán Joan Margarit celebrado el 5 de febrero de 2009 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz de la mano de un diálogo con el también poeta Ángel Mendoza.

Jueves, 24 de abril de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Encuentro del poeta granadino Rafael Guillén del 23 de abril de 2014 en la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, dialogando con el catedrático José Jurado Morales.

Viernes, 25 de abril de 2020.

TUTORES DEL ROCK.

El crítico cultural Fran G. Matute se encargó de dialogar con figuras relevantes de "Vanguardias musicales desde Sevilla". En este caso con el músico Gualberto García Pérez.

Viernes, 25 de abril de 2020.

TUTORES DEL ROCK.

El crítico cultural Fran G. Matute se encargó de dialogar con figuras relevantes de "Vanguardias musicales desde Sevilla". En este caso con el productor y director de cine Gonzalo Garcia Pelayo.

Sábado, 26 de abril de 2020.

PERIFÉRICA

Presentación del número 15 de PERIFÉRICA, protagonizada por el periodista y escritor Gregorio Morán y su diálogo con el catedrático de la Universidad de Cádiz, Francisco Vázquez García. El acto se desarrolló en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 3 de febrero de 2015 y fue presentado por la entonces vicerrectora de Proyección Internacional y Cultural de la Universidad de Cádiz, Marina Gutiérrez Peinado.

Sábado, 26 de abril de 2020.

PERIFÉRICA

Presentación del número 14 de PERIFÉRICA, protagonizada por el Antonio Ariño Villarroya, catedrático de Sociología y vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València quien dialogó con Jacinto Porro, profesor del Departamento de Economía General de la Universidad de Cádiz y actual delegado del rector para las Políticas de Responsabilidad Social y Corporativa, el 30 de enero de 2014 y fue presentado por la entonces vicerrectora de Proyección Internacional y Cultural de la Universidad de Cádiz, Marina Gutiérrez Peinado.

Domingo, 27 de abril de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Encuentro con el poeta Carlos Edmundo de Ory celebrado en el rectorado de la UCA el 17 de febrero de 2005 en diálogo con el también poeta Jesús Fernández Palacios.

Domingo, 27 de abril de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Diálogo en torno a la figura del poeta Carlos Edmundo de Ory entre el escritor y gestor cultural Javier Vela y el escritor y asesor literario Daniel Heredia.

Domingo, 27 de abril de 2020.

CONCURSOS.

Histórico de concursos del Servicio de Extensión Universitaria con obras literarias, fotográficas y pictóricas premiadas.

Lunes, 29 de abril de 2020.

DANZA

Día Internacional de la Danza desde que fue establecido en 1982 por el Comité Internacional de la Danza del Instituto Internacional del Teatro de la Unesco. La fecha conmemora el nacimiento en 1727 de Jean-Georges Noverre, bailarín y maestro considerado el creador del ballet moderno y cada año la Unesco encarga a una personalidad conocida del mundo de la danza la redacción de un mensaje.

La Escuela de Danza del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, coordinada por Carmen Pérez Rodríguez, se une a la celebración de este día por todo lo que la danza, imprescindible manifiesto de toda cultura, nos incumbe y nos incuba.

Lunes, 29 de abril de 2020.

DANZA

Espectáculos que el coreógrafo y bailarín Manuel Cañadas ofreció en la Sala Kursala del Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 6 de mayo de 2008. Entre ambos, Carmen Pérez Rodríguez, coordinadora de la Escuela de Danza del Vicerrectorado de Cultura, acompañó a un grupo de chicas en la lectura del manifiesto del Día Internacional de la Danza.

Martes, 30 de abril de 2020.

CAMPUS JAZZ.

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Jazz. Concierto que el pianista italiano Giovanni Guidi ofreció el pasado 22 de enero de 2020 en el Centro Unicaja de Cultura de Cádiz dentro del programa XVII Campuz Jazz Puerto Real / Cádiz. El ciclo cuenta con el patrocinio de la Fundación Unicaja y la colaboración del Ayuntamiento de Puerto Real.

Martes, 30 de abril de 2020.

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ.

Programa "The Sound of Jazz", emitido por la CBS el 8 de diciembre de 1957.

Figuras de la dimensión de Billie Holiday, Count Basie, Lester Young, Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young, Thelonious Monk, Jimmy Giuffre, Gerry Mulligan, Jim Hall, Jimmy Rushing, Pee Wee Russell, Red Allen o Jo Jones unidos en un documento excepcional.

Miércoles, 01 de mayo de 2020.

TUTORES DEL ROCK.

Eduardo Guillot hablando sobre su libro "Sueños eléctricos. 50 películas fundamentales de la cultura rock" en un acto celebrado en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 6 de abril de 2017.

Miércoles, 01 de mayo de 2020.

TUTORES DEL ROCK.

Presentación del libro "Lou Reed. Catálogo irracional" a cargo de su autor, Ignacio Julià. El acto tuvo lugar en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz el 23 de enero de 2018.

Jueves, 02 de mayo de 2020.

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD.

Protagonizada por Esperanza Fernández el 6 de noviembre de 2014 en el Campus de Jerez. La cantaora fue entrevistada por Alberto García Reyes dentro de un ciclo coordinado por el crítico José María Castaño.

Jueves, 02 de mayo de 2020.

PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD.

Protagonizada por la cantaora Carmen Linares. Su diálogo con el escritor José María Velázquez-Gaztelu tuvo lugar el 25 de abril de 2013 en el Campus de Jerez, dentro de un ciclo coordinado por el crítico José María Castaño.

Viernes, 03 de mayo de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Diálogo que protagonizaron Antonio Muñoz Molina y Elvira Lindo el 24 de abril de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, en colaboración con la Semana Universitaria del Libro.

Viernes, 03 de mayo de 2020.

PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD.

Protagonizada por el escritor y director de cine Manuel Gutiérrez Aragón y su diálogo con la profesora y escritora Nieves Vázquez Recio (Universidad de Cádiz) en la Presencia Literaria celebrada el 21 de marzo de 2019 en el Edificio Constitución 1812 de Cádiz.

3.14.- PRODUCCIONES PROPIAS

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Se fundó en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, bajo los auspicios del Vicepresidente de la Comisión Gestora de la incipiente Universidad, el profesor don José Jordano, siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente, en el año 1983 asumió la dirección Marcelino Díez Martínez, sucediéndole a partir de junio de 1994, José Luis López Aranda, en julio de 2000 Manuel Rubio Galán y desde enero del 2001 Juan Manuel Pérez Madueño.

Desde sus inicios, la Coral puso sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en las épocas del Descubrimiento y Virreinal y, en general de los Siglos de Oro españoles. Producto de este trabajo fueron sus dos primeras grabaciones discográficas: *“Música del Descubrimiento, Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo”* (1986) y *“Música en la época Virreinal, la Polifonía en las Catedrales de España y América”* (1989).

En la actualidad, el carácter propio de este coro universitario, reflejado entre otras cosas en la regeneración continua que este hecho conlleva, se deja traslucir a través de la dinamización continua de su repertorio, centrandose actualmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante. Destacan sus interpretaciones de *“Las últimas Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz”*, de J. Haydn (en especial la versión ofrecida en el Gran Teatro Falla con la orquesta *Concilium Musicum* de Viena y dirigida por Paul Angerer) así como los conciertos celebrados con la orquesta *Musiziergemeinschaft* austríaca interpretando el *“Gloria”* de A. Vivaldi; la inauguración del Gran Teatro Falla, con la versión en concierto de la ópera *“La Vida Breve”* de Manuel de Falla con la *Orquesta y Coro de Valencia*, bajo la batuta de Manuel Galduf y el celebrado en el XVIII Festival Internacional de Música y Danza del Principado de Asturias interpretando *“La cantata Alexander Nevsky”* de Sergei Prokofiev, junto a los *Coros Universitarios de Oviedo, Granada y Madrid*, acompañados de la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias* y dirigidos por su titular Jesse Levine. La Coral también ha interpretado el *“Réquiem en re menor, Óp. 48”* de Gabriel Fauré con la *Orquesta de Cámara Manuel Castillo*, el *Coro Universitario Manuel de Falla de Granada* y la *Orquesta Joven de Andalucía*, bajo la dirección de Juan de Udaeta.

La Coral de la Universidad de Cádiz ha recorrido todas las localidades de la provincia de Cádiz y gran parte de la geografía española: Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Valencia, Salamanca, Cáceres, Segovia, Madrid, Oviedo... También ha actuado en el extranjero en ciudades como Lisboa, Coímbra, Oporto, Braga, Tetuán o Tánger. Ha participado en Memoriales como el *“Tomás Luis de Victoria”* de Salamanca, congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, Festival de Coros Universitarios de Málaga, Encuentro de Corales Universitarias de Granada, Encuentro de Coros Universitarios de Oviedo, Semana de Música Religiosa de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz (desde sus inicios) y otros festivales y encuentros corales, además de realizar distintas grabaciones para radio (Radio Clásica de R.N.E.) y televisión (T.V.E. y Canal Sur). También participó representando a la Santa Sede en la Expo 92 de Sevilla. En los últimos años ha colaborado asiduamente con diversos proyectos musicales de la Fundación La Caixa.

En enero de 2003 llevó a cabo la grabación de su tercer disco, dedicado al estreno de piezas de compositores andaluces sobre poemas del Siglo de Oro, titulado **“Pidiéndole piedad al amor”**. También se encargó del concierto de música Coral en la primera edición del Festival de Música Española de Cádiz, en noviembre de 2003, colaboración que no ha dejado de cumplir en todas las ediciones desde esa fecha. En diciembre de este mismo año y por encargo de la Diputación Provincial de Cádiz realizó una gira de conciertos con un programa especial conmemorativo del Veinticinco Aniversario de la Constitución Española de 1978.

En octubre de 2004 presentó su cuarto trabajo discográfico denominado **“Obras de compositores españoles del Siglo XX para coro a Capella”**. El fruto de la actividad musical que ofrece la Coral, así como de su afán por indagar e investigar en diferentes épocas y periodos musicales se reflejó en la grabación de su quinto disco **“Música religiosa en la época de Trafalgar”**

En 2007 inició su labor en el plano de la lírica participando en la ópera “Norma” de Vincenzo Bellini, producción del Teatro Villamarta de Jerez junto con la **Orquesta Filarmónica de Málaga**, dirigidos por Enrique Patrón de Rueda.

En 2008 participó en la representación de “La Gran Vía”, de Chueca y Valverde junto a la **Orquesta Ensemble de Madrid**, a las órdenes de Carlos Cuesta.

A mediados del año de 2012 y dentro de los actos del Bicentenario de la Constitución de 1812 de Cádiz, grabó su último trabajo titulado **“Perdí mi corazón”** que fue presentado en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz, lugar donde se celebraron las sesiones parlamentarias de las Cortes de 1812 y que versa sobre composiciones corales de autores contemporáneos sobre textos de la época constitucional de 1812. En noviembre de este mismo año, dentro de la X edición del Festival Internacional de Música en Cádiz, junto a la **Orquesta Álvarez Beigbeder** de Jerez, sacó a la luz la obra de Mariano Rodríguez de Ledesma denominada “Completas para orquesta y voces mixtas”, con un notable éxito de público.

En 2013 la Coral recuperó la “Misa Decor Carmeli” fechada en 1923 del compositor jerezano German Álvarez-Beigbeder (1882-1968) y que ha sido interpretada con acompañamiento de órgano en tres ocasiones, así como con la Orquesta Álvarez Beigbeder en la pasado Festival de Música de Cádiz junto a “Las últimas siete palabras de Jesucristo en la Cruz” de Joseph Haydn. En el mes de julio interviene en un concierto solidario compuesto de una docena de coros de Zarzuelas, siendo repetido a los pocos días en Jerez de la Frontera en el Teatro Villamarta.

A lo largo del año 2014, con un gran éxito de público, la Coral interpretó en el mes de julio, en la Iglesia de San Francisco de Cádiz, el “Réquiem en re menor K 626” de W. A. Mozart, mientras que en noviembre de ese mismo año y en el Gran Teatro Falla de Cádiz, dentro del Festival Internacional de Música de Cádiz, abordó el “Te Deum” de Nicolás Zabala que se interpretó en 1812 con motivo de la proclamación de la Constitución de Cádiz. En ambos casos lo hizo junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder.

En mayo de 2015 la Coral de la UCA y la Orquesta Álvarez Beigbeder interpretaron de nuevo en el Gran Teatro Falla de Cádiz, el “Réquiem” de W.A. Mozart, dentro del Festival Iberoamericano de la Música Manuel de Falla con gran éxito y ante un auditorio abarrotado de público. En octubre participó en el VII Encuentro Polifónico Ciudad de Tomares y el 15 de noviembre lo hizo en la XIII edición del Festival de Música de Cádiz con un concierto a capella monográfico sobre la obra coral del autor argentino Dante Andreo (1949) y en el que, entre otras piezas estrenó la Misa “Hanacpachap cussicuinin” escrita para dicha formación coral en

1989. Dicho programa fue repetido el día 27 de noviembre en el concierto inaugural de Ciclo musical organizado por la Hermandad de la Vera Cruz de Cádiz con motivo de los 450 años de su fundación.

El 20 de mayo de 2016 el Gran Teatro Falla colocó en cartel de “No hay entradas” para la interpretación de la Coral de la UCA junto a la Orquesta Álvarez Beigbeder de la “Misa en Do mayor, opus 86 para orquesta, solistas y coro a cuatro voces” (1807) de Ludwig Van Beethoven. El 22 de junio del mismo año participó en la Parroquia de San Antonio de Cádiz en un concierto solidario, organizado por el Obispado de Cádiz y Ceuta, en beneficio de los damnificados del terremoto de Ecuador.

Juan Manuel Pérez Madueño, Director de la Coral de la Universidad de Cádiz



Realiza estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla, en Cádiz, para posteriormente, profundizar en el repertorio orquestal con Juan Luis Pérez, Juan de Udaeta y Tomás Garrido, con el que ha ampliado e intensificado la labor de investigación musical, en especial, del siglo XIX Español. De igual forma, ha continuado con el estudio de repertorio lírico y perfeccionamiento vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso, Mª de los Llanos Martínez y, en especial, con el maestro Carlos Aragón. Completa su formación pedagógica con Jos Wuytack, Iramar Rodrigues y Manuel Angulo. Comienza su andadura como director en 2001, dirigiendo la Coral de la Universidad de Cádiz.

En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo de Sevilla, la Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, con la que ha colaborado en las labores de recuperación de la Zarzuela “Cádiz”, el conjunto instrumental Música Poética y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz, llevando a cabo una productiva tarea de recuperación del patrimonio musical español de los siglos XVIII y XIX. Todo este trabajo ha quedado plasmado en diversas ediciones discográficas e impresas, tanto para la Universidad de Cádiz, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, además de la transcripción y recuperación para concierto de obras tan emblemáticas del oratorio español tales como “Las Siete Palabras” de García Fajer, el “Stabat Mater” de Nicolás Ledesma o el de Germán Álvarez Beigbeder.

En el plano vocal, además de la formación universitaria, ha dirigido la Camerata Vocal del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista, y ha sido maestro de coro del Teatro Villamarta, donde ha desarrollado también su actividad como cantante.

Enlace Coral Universitaria: coraluca25.blogspot.com

Para contactar con la Coral: coral.universitaria@uca.es

CONCIERTOS



Lunes, 03 de febrero de 2020

CONCIERTO DE LA CORAL UNIVERSITARIA

Un cuarteto de cuerda y cuatro solistas de la Coral interpretan 'Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz', de JOSEPH HAYDN. Con COLLETTE BABIAUD (violín I), JAIME CALDERÓN (violín II), INMA ARJONILLA (viola), CHEMA RODRÍGUEZ PALACIOS (chelo) y LETICIA RODRÍGUEZ (soprano), MARÍA OGUETA (alto), JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO (tenor) y ANDRÉS MERINO (bajo).

20 h. en el Teatro del Títere la Tía Norica, Cádiz.

Venta de entradas en teatrosdecadiz.consultaentradas.com

PHERSUS TEATRO



El grupo PHERSU TEATRO CLÁSICO fue creado en el curso 2002-2003 con la coordinación de la profesora Antonia Carmona y bajo el patrocinio de la UCA.

Estuvo formado por un colectivo de estudiantes de diferentes especialidades, que hicieron de tan solo un sentimiento de amor a una cultura milenaria sentida como propia, la clásica, una forma artística de expresión, basando su actividad y trayectoria en el estudio del teatro grecolatino y la dramaturgia o puesta en escena de las obra hasta el punto de convertirse en un grupo compacto y reconocido hoy en día, dentro y fuera del marco universitario gaditano, ya que sus actuaciones se extendieron también a la vida local de la provincia gaditana, y fuera de los límites de nuestra tierra, a toda la geografía española.

Phersu Teatro ha llevado sus obras a los teatros romanos de Itálica, Baelo Claudia, Mérida, Sagunto, Segóbriga; a ciudades como Cádiz, Huelva, Córdoba, León, Zaragoza, Teruel, Madrid y localidades como Puerto Real, San Fernando o Jerez. Su repertorio son tragedias y comedias latinas y griegas: Los Gemelos, de Plauto; Medea, de Eurípides; Lisístrata, de Aristófanes; Agamenón, de Esquilo; Avispas, de Aristófanes; El Misántropo, de Menandro y Edipo Rey, de Sófocles.

Phersu Teatro está integrado en el Circuito de Teatro Universitario del Proyecto ATALAYA, programa de producción, representación y difusión del teatro universitario andaluz, que este año representará a la UCA con la tragedia Antígona de Sófocles.

I. Curso 2002/2003. De esta forma comenzó su andadura con su primer espectáculo, llamado PHERSU, un paseo por la literatura griega y latina (19 de mayo de 2003). Dicho espectáculo le valió a PHERSU el reconocimiento de grupo de teatro. El estreno tuvo lugar en el Aula Magna de la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

II. En el curso 2003/2004, comenzó a funcionar ya como Producción propia del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, y bajo las mismas labores de dirección y coordinación, el grupo PHERSU representó a la UCA en la XI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO, con la obra LOS GEMELOS de Plauto . El 10 de febrero de 2004, el grupo

PHERSU fue tema monográfico del programa cultural de Televisión, TESIS, DE CANAL SUR 2 ANDALUCÍA, donde presentó sus actividades iniciales y sus futuros proyectos.

La obra LOS GEMELOS se representó en:

Sala de espectáculos Central Lechera de Cádiz (21 de abril de 2004), como XI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO, con una elogiosa nota de prensa aparecida en Diario de Cádiz.

XVI JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA, en el Aula Magna de Filosofía y Letras (3 de mayo de 2004).

Sala Central Lechera, para el CENTRO DE ADULTOS PINTOR ZULOAGA de Cádiz (15 de junio de 2004)

Sala Compañía de Jerez (22 de octubre de 2004: AGENDA CULTURAL OCTUBRE 2004 VEU)

Aula Magna de la FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA, con motivo del Patrón de la Facultad de Humanidades (24 de noviembre de 2004).

III. Para el curso 2004/2005, PHERSU se comprometió a reescenificar la MEDEA de Eurípides , y lo hizo con éxito rotundo en cada uno de los lugares donde se representó. La obra se estrenó en:

Sala de espectáculos Central Lechera, con motivo de los actos conmemorativos del Patrón de Filosofía y Letras (26 de abril de 2005: AGENDA CULTURAL ABRIL 2005 VEU).

I.E.S. SANCTI PETRI DE SAN FERNANDO, como actividad cultural organizada por los profesores de latín y griego de dicho centro y dirigida a todos los alumnos del centro (29 de abril de 2005)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE HUMANISMO Y PERVIVENCIA DEL MUNDO CLÁSICO, celebrado en ALCAÑIZ (TERUEL), EN EL TEATRO MUNICIPAL de dicha localidad (13 de mayo de 2005)

Aula Magna de la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ con motivo de las XVII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (1 de diciembre de 2005)

IX FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, en el teatro Darymelia, celebrado durante los días 20 a 23 de marzo de 2006, con la participación de otros grupos de teatro universitarios españoles, como los de Santiago de Compostela, La Coruña, y Murcia, además de los de la propia universidad jienense (20 de marzo de 2006).

Este mismo curso, PHERSU participó en el X FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ITÁLICA (SANTIPONCE), EN SEVILLA, ante un público de más de 2.500 alumnos de secundaria y universidades (<http://www.teatroenitalica.com>), obteniendo la puntuación más alta en relación al resto de los grupos participantes (19 de abril de 2006).

V CONGRESO ANDALUZ DE ESTUDIOS CLÁSICOS, el 25 de octubre de 2006, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, con la tragedia “Medea”, de Eurípides

IV. En el curso 2006/07 el grupo PHERSU estrenó un nuevo montaje, LISÍSTRATA de Aristófanes , y, manteniendo también en cartel MEDEA, actuó en:

XVIII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (primera parte), el día 16 de abril, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

SALA CENTRAL LECHERA, el día 17 de abril de 2007 para la comunidad universitaria y la ciudad de Cádiz.

XI FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN ANDALUCÍA, con sede en ITÁLICA (Sevilla), el 20 de abril de 2007.

II FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE BAELO CLAUDIA de Cádiz, que se celebra en Tarifa (el 23 de abril del 2007), donde se representó ante la comunidad universitaria gaditana y un público juvenil de diferentes institutos de la provincia.

PHERSU ha sido también llamado a participar en la UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (México), en el PRIMER FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE GUANAJUATO, que se celebra dentro del marco del F.I.C. (FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO), que cuenta con más de 33 años de existencia, y en el que participaron compañías tan prestigiosas como la Compañía de Teatro Nacional de España. Dicho Festival se celebró en febrero de 2007. La falta de financiación y de una infraestructura adecuada impidió que PHERSU participara finalmente en el evento.

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, en el programa UNITÍNERE: ENCUENTRO UNIVERSITARIO ITINERANTE DE ARTES ESCÉNICAS, dentro del marco de los Cursos de Verano que la Universidad Carlos III de Madrid organiza en Villablino (León), entre los días 19 y 29 de Julio de 2007, en el Valle de Laciana. UNITÍNERE 2007 reunió durante los últimos 10 días de julio a diferentes grupos y aulas de teatro de las universidades españolas, previamente seleccionados, para presentar sus montajes ante toda la comunidad de la provincia de León y alrededores. PHERSU representó “Lisístrata” en los municipios de Villablino y Robles.

I.E.S. LA BARCA DE LA FLORIDA (VEJER), con motivo de la inauguración del teatro romano construido en dicho centro, destinado al desarrollo de actividades culturales de ámbito clásico y humanístico. La actuación tuvo lugar el 1 de octubre en el patio del Instituto, ante la asistencia del Presidente de la Junta de Andalucía y otras autoridades públicas y locales. XVIII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA (segunda parte), que acogió la representación de “Lisístrata” el día 13 de Noviembre de 2007, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz.

V. En el curso 2007/08 el grupo PHERSU prepara el montaje de la tragedia AGAMENÓN, de Esquilo . Junto a la tragedia citada, sigue en cartel Lisístrata . Las actuaciones fueron:

“Lisístrata”, el día 8 de marzo, en las I JORNADAS DE LA MUJER TRABAJADORA, organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Hora 17:30.

“Agamenón”, el día 11 de abril en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), a las 21:30 para toda la comunidad universitaria. (Organiza V.E.U. AGENDA CULTURAL)

“Agamenón”, el día 15 de abril en el teatro romano de BAELO CLAUDIA, con motivo del III FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, en horario de tarde, a las 17:30.

“Lisístrata”, día 16 de abril en el teatro romano de MÉRIDA, en el VIII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO de Mérida. Hora: 17:00.

“Agamenón”, el día 24 de abril, en Córdoba, con motivo del VIII FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE CÓRDOBA, EN EL aULA magna DE LA FACULTAD DE DERECHO.

“Agamenón”, día 30 de abril, en la sala de espectáculos CENTRAL LECHERA, en CÁDIZ, a las 21:00, para toda la comunidad universitaria (Organiza V.E.U. AGENDA CULTURAL).

VI. En el curso 2008/2009 PHERSU TEATRO acomete un nuevo reto, el del montaje de LAS AVISPAS de Aristófanes, comedia que fue estreno exclusivo en los Festivales de teatro grecolatino españoles y que, junto con la tragedia AGAMENÓN, será representada según el siguiente calendario de actuaciones:

“Avispas”, el día 27 de marzo, en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), a las 21:30 horas, como estreno abierto a toda la comunidad universitaria.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 31 de marzo, en el TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA, en el marco del X FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 11:30 y 17:30, respectivamente.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 1 de abril, en el teatro romano de SAGUNTO, en el marco del XIII FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 12:00 y 16:30, respectivamente.

“Agamenón” y “Avispas”, el día 16 de abril, en el teatro romano de ITÁLICA, en el marco del XIII FESTIVAL EUROPEO JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 11:30 y 17:30, respectivamente.

“Agamenón”, el día 17 de abril, en el teatro romano de SEGÓBRIGA, en el marco del XXVI FESTIVAL DE TEATRO JUVENIL GRECOLATINO, a las 16:00 horas.

“Avispas”, el día 22 de abril, en el teatro romano de MÉRIDA, en el marco del XIII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO, a las 17:30 horas.

“Avispas”, el día 8 de mayo, en la sala de espectáculos CENTRAL LECHERA, de CÁDIZ, abierto al público en general y a la comunidad universitaria.

Ya iniciado este curso académico, PHERSU TEATRO participó, el día 28 de noviembre de 2008, en la CASA DE LA JUVENTUD de CÁDIZ, la comedia Lisístrata”, en una actuación pública subvencionada por el Ayuntamiento de Cádiz, en la programación NOCHES DE TEATRO.

Con la misma obra Esta misma obra PHERSU TEATRO fue llamado para actuar de en EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA (SEVILLA), el día 28 de febrero de 2009, como parte del programa conmemorativo del DÍA DE ANDALUCÍA.

VII. El curso 2010/2011, el grupo acomete un nuevo tipo de comedia: **EL MISÁNTROPO**, de Menandro : comedia griega en cinco actos. La novedad es el carácter burgués de la obra, comedia amable de corte plautino, y, la novedad, la ausencia de coros. Se ha llevado a escena en:

5 de abril, en el VI FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ANDALUCÍA, con sede en BAELO CLAUDIA. hora: 17:00, ante un publico de estudiantes de Secundaria y universitario

8 de abril en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL (Campus de Cádiz y Puerto Real), como estreno ante la comunidad universitaria gaditana, y en abierto a la comunidad de dicha localidad.

4 de mayo, en la sala CENTRAL LECHERA de Cádiz, para la comunidad UCA.

VIII. El curso 2011/2012, PHERSU TEATRO ha llevado a cabo el estreno de una de las tragedias más emblemáticas de la Historia de la cultura teatral, EDIPO REY, de Sófocles , que se ha estrenado en:

18 de abril, en el XVI FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE ITÁLICA.

19 de abril, en el XVII FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO DE CARTAGENA.

24 de abril en el V ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.

8 de junio en el TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL.

Igualmente, en los Festivales de Itálica y Cartagena las representaciones de EDIPO REY se dieron conjuntamente con las reposiciones de la ya estrenada comedia EL MISÁNTROPO.

IX. En el curso 2018/2019, se preparó y representó tragedia de Sófocles "Antígona". El proceso de ensayo se extendió desde el mes de octubre hasta el 20 de marzo, fecha de su estreno en el Teatro Apolo de Almería dentro de los intercambios promovidos por el Proyecto Atalaya. Los preparativos y ensayos se prolongaron hasta su representación en el Teatro Principal de Puerto Real, Cádiz, el 10 de mayo. Los participantes en el montaje fueron los siguientes:

FICHA ARTÍSTICA

ANTÍGONA: Eva E. Sostak

CREONTE: Alfonso Salgado

ISMENE: Lorena Calvo

GUARDIÁN: Vavier Molina

HEMÓN: Adalberto Sanabria

TIRESIAS: Alberto Moreno

EURÍDICE: Rosa R. Galisteo

CORIFEÓ: Laura Jiménez

COREUTAS: Irene Atalaya, Sandra Bosger, Rosa R. Galisteo, Alberto Moreno, María Ordóñez, Alejandro Rodríguez, Mercedes Rodríguez, María José Torvisco, Adalberto Sanabria.

FICHA TÉCNICA**REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Antonio Parra**TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO:** Inamol Pérez**MÚSICA ORIGINAL:** David J. Fonseca**ILUMINACIÓN:** Antonio J. Fonseca, Javier Fonseca**AYUDANTES DE DIRECCIÓN:** Antonia Carmona, Laura Jiménez**VERSIÓN Y ADAPTACIÓN DEL TEXTO:** Antonia Carmona**COORDINACIÓN:** Laura Jiménez**FIGURINES, ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN:** Javier Fonseca

PHERSU se encuentra ya entre los grupos de teatro que en España representan a los clásicos en los principales Festivales de Teatro Grecolatino y en el ámbito universitario. En los diez años transcurridos ha pasado de ser un Taller de Teatro Clásico a ser el grupo de teatro universitario de la UCA, con nombre y estilo propios. El Grupo de Teatro Clásico de la UCA, que adoptó definitivamente el nombre de PHERSU, en honor a su primer espectáculo, ha participado, asimismo, en programas televisivos y radiofónicos, donde ha dado a conocer su actividad ante toda la comunidad universitaria y la ciudad de Cádiz. La coordinación del grupo corre a cargo de la profesora titular de Griego de la UCA, Antonia Carmona Vázquez, quien se encarga puntualmente de la adaptación del texto para su puesta en escena. Las labores de vestuario y escenografía corren a cargo de Javier Fonseca, profesor de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

Desde sus inicios hasta hoy han pasado por el grupo un total de más de doscientos alumnos. Actualmente, contando técnicos, actores, y diversos colaboradores artísticos, el grupo está integrado por más 15 alumnos de diferentes titulaciones de la UCA: de ellos diez realizan el trabajo propiamente actoral.

3.15. EQUIPO HUMANO

EQUIPO DIRECTIVO

Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz
Francisco Piniella Corbacho

Ilmo. Sr. Vicerrector de Cultura
José María Pérez Monguió

Directora General de Acción Cultural
Cristina Verástegui Escolano

EQUIPO TÉCNICO

Director del Servicio de Actividades Culturales
Salvador Catalán Romero

Técnico de Grado Medio de Actividades Culturales
Susana Gil de Reboleño Lastortres
Isabel María Sánchez Moreno

Encargado de Equipo de Actividades Culturales
Lorenzo Oliva García

Técnico Especialista de Actividades Culturales
Elvira Parada de Alba

Técnico Especialista de Actividades Culturales del Campus de Algeciras
Palma del Valle Abadía

Jefa de Gestión
Adelaida Ruiz Barbosa

Gestora de Extensión Universitaria
Coral Ojeda Gómez
Inmaculada García Letrán
Moisés Bernal Cena
Oliva Reyeros Hurtado

3.16. PRINCIPALES ENTIDADES COLABORADORAS

Patrocina el Programa Cultural de la Universidad de Cádiz:
Santander Universidades

Organizaciones e instituciones colaboradoras:

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

Alcultura Cinema

Asociación Alendoy

Asociación Amigos de la Música Bahía de Cádiz

Asociación ECUA

Asociación Nexo Joven

Asociación para la defensa de la Sanidad Pública de Andalucía (ADSP-A)

Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDH)

Ayuntamiento de Algeciras

Ayuntamiento de Cádiz

Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera

Ayuntamiento de Jerez

Ayuntamiento de Puerto Real

Ayuntamiento de San Roque

Biblioteca UCA

Campus de excelencia internacional agroalimentario

Campus de excelencia internacional del mar

Casa África

Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz

Centro de Estudios Andaluces.

Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía

CIC Batá

Colectivo CEPA

Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía

Consejería de Educación. Delegación de Educación. Centro del profesorado de Cádiz

Consejo Andaluz de la Juventud

Consejo Regulador de las DD.O. JEREZ-XERES-SHERRY, Manzanilla de Sanlúcar y Vinagre de Jerez

Consejo Social UCA

Delegación de Juventud del Ayuntamiento de San Fernando

Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera

Dirección General de Memoria Democrática de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Dirección General de Violencia de Género de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía

El Viajero Alado

Fundación Audiovisual de Andalucía

Fundación Caballero Bonald

Fundación Cruzcampo

Instituto Andaluz de Flamenco

Instituto Andaluz de la Mujer

La Silla Verde

Ministerio de Cultura
Multicines Al-Andalus El Centro Cádiz
Observatorio de Economía Solidaria
Oficina de la Sostenibilidad de la Universidad de Cádiz
ONE Shoot Hotels
ONG HYPOHEALS
ONG Unión Romaní
Programa "Incorpora" La Caixa
Proyecto European Seminar of Good Experience in Social Integration Enterprises
Red de Universidades Lectoras
Servicio de Memoria Histórica y Democrática de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
Sociedad Española de Epidemiología
Sociedad Española de Historia de la Educación. SHEDE
Sociedad Española de Nutrición Comunitaria
Terceroefe
UNICAJA
Universia
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. UCA

3.17. PROYECTO OPINA

1. En relación a la agenda cultural

| Pregunta | 2020 | 2019 |
|---|------|------|
| Valoración de la agenda cultural como herramienta de difusión. | 7,64 | 7,1 |
| Valoración de la agenda cultural en relación a su diseño y formato. | 7,48 | 7,0 |
| Valoración de la Agenda Cultural y Social en relación a su proyección en web y redes sociales | 7,40 | 7,0 |

2. En relación a la programación cultural

| Pregunta | 2020 | 2019 |
|--|------|------|
| Valoración global de la programación de la UCA | 7,46 | 7,0 |
| Valoración de la programación cultural de la UCA en relación con otras entidades de la provincia | 7,44 | 7,0 |

3. Grado de participación y satisfacción

| Pregunta | 2020 | 2019 |
|--|------|------|
| Grado de participación personal en estas actividades | 5,93 | 5,7 |
| Grado de satisfacción personal ante la oferta cultural de la UCA | 7,27 | 6,7 |

4. En relación a nuestras líneas de programación cultural

| Pregunta | 2020 | 2019 |
|---|------|------|
| Programación musical: Campus Rock, Campus Jazz... | 7,45 | 6,6 |
| Campus Cinema | 7,68 | 7,0 |
| Programas Estacionales: Cursos de Verano de Cádiz y San Roque, Cursos de Otoño de Jerez y Algeciras | 7,69 | 7,0 |
| Exposiciones: Kursala y sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez. | 7,29 | 6,4 |
| Programa teatral de la UCA | 7,00 | 6,3 |
| Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz | 7,42 | 6,6 |
| Escuelas: Fotografía, Cine, Música Moderna y Jazz, Danza, Flamenco / Cursos | 7,77 | 7,0 |
| Proyecto Atalaya: Flamenco en Red, Literatura Andaluza en Red, Tutores del Rock | 7,45 | 6,6 |

5. En relación al Servicio de Extensión Universitaria

| Pregunta | 2020 | 2019 |
|--|------|------|
| Cuando ha tenido que contactar con nosotros el servicio ha sido... | 8,03 | 7,3 |
| Valore el papel del SEU como promotor de la creación. | 7,60 | 6,9 |
| Estime el papel del SEU como difusor del pensamiento. | 7,49 | 6,8 |
| Valore el papel del SEU como herramienta de acceso a la cultura. | 7,82 | 7,0 |
| ¿Cómo evaluaría la aportación del SEU al currículum cultural del estudiante? | 7,68 | 6,9 |

Nº de encuestas anónimas: 841 encuestas