



Escuela de DANZA

Universidad de Cádiz
2003-2004

MODULO 4 **MARY WIGMAN O EL EXPRESIONISMO EN LA DANZA**

Monitor: Carmen Pérez Rodríguez

Duración: 12 horas

Calendario: 4, 11, 18 y 25 de mayo de 2004

Horario: 17.30 a 20.30 horas

Lugar: Centro Albalcá

Plazas Máximas: 20 alumnos

Precios: 10 euros (matrícula única para todos aquellos matriculados en algún otro módulo de la Escuela)

Contenidos:

Curso monográfico dedicado a Mary Wigman y a la obra que fue su creación, a saber, la Danza de Expresión "Ausdrückstanz". Estudio de sus planteamientos, rupturas y creaciones en el campo de la Danza. Reconstrucción de determinados fragmentos de su amplia producción coreográfica.

MODULO 5 **TALLER COREOGRAFICO**

Monitor: Manuela Nogales

Duración: 30 horas

Calendario: 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28, 29 y 31 de mayo de 2004

Horario: 17.30 a 20.30 horas los viernes y de 10 a 14 horas los sábados

Lugar: Centro Albalcá

Plazas Máximas: 20 alumnos

Precios: 90 euros (matrícula ordinaria)

60 euros (matrícula reducida)

Contenidos:

Taller práctico sobre la técnica, acción coreográfica y composición de Danza Contemporánea. Aproximación al proceso de creación y a la exploración del lenguaje personal. Construcción del espacio del cuerpo. Viaje a la conquista del movimiento como identidad y de la identidad como movimiento. Cuerpo, energía, música, movimiento, espacio, tiempo, dinámica... elementos para una integración llamada Danza, quizás...

Escuela de DANZA

Universidad de Cádiz
2003-2004

Dedicado a Mary Wigman

*"Todo comienzo es difícil
pero todo comienzo es bello"*

A MODO DE PRESENTACIÓN...

“La Danza nos abre un camino hacia nosotros mismos, da respuestas válidas a nuestra necesidad de comunicar y crear, es un proceso de formación en el que todo el individuo está puesto en juego...una apuesta artística en la que el movimiento físico, la agilidad espiritual y la flexibilidad mental deben estar equilibrados para que se produzca la metamorfosis del cuerpo del hombre en instrumento y material de creación.

La Danza nos invita a una maravillosa aventura , a pensar en grandes dimensiones, a ver y a observar con ojos advertidos la plenitud de la vida cotidiana, a transformar el esfuerzo en desbordante alegría...”

Mary Wigman

MODULO 1 INICIACION A LA DANZA

Monitor: Esperanza Gil

Duración: 24 horas

Calendario: 4,11,18 y 25 de noviembre de 2003. 2,9,16 y 18 de diciembre de 2003

Horario: 17.30 a 20.30 horas

Lugar: Centro Albalalí

Plazas máximas: 20 alumnos

Precios: 75 euros (matrícula ordinaria)
50 euros (matrícula reducida)

Contenidos:

“La Danza está en el hombre, tan sólo es necesario desenterrarla y compartirla”...con este lema de María Fux aborda el presente curso la tarea de Iniciar a la Danza. La respiración, base primordial del movimiento. La toma de conciencia corporal: peso, volumen, articulaciones. El cuerpo en el espacio: desplazamientos, intensidad, velocidad. La relación entre música y movimiento.

MODULO 2 INTRODUCCION A LA DANZA AFRICANA

Monitor: M^a Paz Raposo Navarrete

Duración: 24 horas

Calendario: 13, 20 y 27 de enero de 2004. 3, 10 y 17 de febrero de 2004. 2 y 4 de marzo de 2004

Horario: 17.30 a 20.30 horas

Lugar: Centro Albalalí

Plazas Máximas: 20 alumnos

Precios: 75 euros (matrícula ordinaria)
50 euros (matrícula reducida)

Contenidos:

- DANZA BUMA: Características y principios básicos de la Danza Africana.
 - La Marcha y su poder dinamizador del cuerpo.
 - La Amortiguación.
 - La Columna vertebral y su implicación en el movimiento.
- RITMOS MANDINGAS: La cuestión del Espacio en la Danza Africana.
 - Los Esquemas de recorrido.
 - La Kinesfera vertebrada.
 - Las Danzas de grupo.
- DJOLE: La cuestión del tiempo en la Danza Africana.
 - Ritmo respiratorio.
 - Relación entre movimiento y respiración.
- RITUAL DE BENIN: La Danza Africana como signo de expresión.

MODULO 3 APROXIMACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Monitor: Rafael Jiménez González

Duración: 24 horas

Calendario: 9, 16, 23 y 30 de marzo de 2004. 13, 20, 27 y 29 de abril de 2004

Horarios: 17.30 a 20.30 horas

Lugar: Centro Albalalí

Plazas Máximas: 20 alumnos

Precios: 75 euros (matrícula ordinaria)
50 euros (matrícula reducida)

Contenidos:

Este módulo propone un acercamiento práctico a los conceptos más relevantes en la Danza Contemporánea mediante la utilización de elementos de diversas técnicas como Release o Limón . Ejercicios de respiración. Conciencia articular. Búsqueda del eje (equilibrio) y del centro del cuerpo como impulsor del movimiento. Suspensión y caída del peso del cuerpo. Las calidades del movimiento: fluido, lírico, estacato, percutido. A partir de los cambios de peso, de los desplazamientos en el espacio jugando con distintos volúmenes y niveles , llegar a construir variaciones de movimiento.

BOLETÍN DE MATRICULACIÓN A LA ESCUELA DE DANZA

Apellidos: Nombre:

Edad: Teléfono:

Dirección: Código Postal:

Ciudad: Estudios/profesión:

E-mail:

Modulo(s) en el que se matricula. Marcar con X la(s) casilla(s) correspondiente(s):

1 2 3 4 5 6

Realizar el ingreso bancario (previa reserva de plaza - t.fno. 956 01 58 00 - en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria) en cualquier sucursal de **UNICAJA** en: **c/c 2103 4000 64 0030000964** A favor de: **UCA. INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.**

Una vez hecha la reserva de plaza tienes un período de tres días hábiles para remitir el justificante del ingreso bancario junto con este boletín de inscripción por correo o fax. **Vicerrectorado de Extensión Universitaria.** Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz. T.fno. 956 01 58 00 - Fax 956 01 58 91