

# Escuela de Música Moderna y Jazz 2003 / 2004

---

Vicerrectorado de Extensión Universitaria Universidad de Cádiz



Por tercer año, la Escuela de Música de la Universidad de Cádiz ofrece un programa que, durante cinco meses, ofrecerá una formación complementaria a la académica a todos aquellos aficionados/as y músicos interesados en el extenso concepto de la música moderna, con especial atención al jazz.

## PROGRAMA EDUCATIVO Y CONTENIDOS

El diseño de las clases se construirá alrededor de los ensayos de las bandas formadas por alumnos y profesores. Estas bandas se organizarán según niveles que van desde la iniciación a la especialización y tendrán un plan pedagógico adecuado a sus necesidades.

El material de los grupos de primer nivel contemplará la lectura y la armonía elementales, los primeros pasos de cada instrumento, la audición activa y la asistencia a ensayos profesionales. A medida que aumente la capacidad de los alumnos se incluirán otras materias tales como armonía avanzada, transcripción, improvisación en el estilo, el análisis y la composición.

Todos los grupos tendrán como base el estudio del repertorio, escogido de la música popular (Beatles, Ray Charles, Stevie Wonder, A.C. Jobim, por citar algunos ejemplos ilustrativos), la música tradicional (cancioneros y melodías populares o anónimas) o el jazz clásico (J. Kern, George Gershwin, Duke Ellington, H. Arlen, Gil Evans, Thad Jones, etc.)

Para aportar mayor motivación, se programará al menos un concierto donde los combos y la big band mostrarán al público en general los logros de este estudio.

Las asignaturas que compondrán el plan de estudios son las siguientes:

- INSTRUMENTO: Abierto a todos los instrumentos + canto.
- TEORÍA: Armonía y Audición. Improvisación, acompañamiento, transcripción, análisis, composición, arreglos, piano complementario, informática musical.
- GRUPOS: Ensayos del repertorio organizados por niveles: Combos (varios), Big Band, profesores, jam sessions.

- MASTER CLASS: Clases opcionales monográficas diseñadas para cada mes impartidas por los profesores titulares o invitados.

Las materias expuestas arriba se distribuirán a lo largo de la semana según la afluencia de alumnos.

El objetivo final de la Escuela es la creación de una big band donde se plasmen los contenidos impartidos durante su desarrollo.

## **MONITORES**

### **MANUEL PERFUMO**

Guitarrista, pianista, contrabajista, compositor y arreglista; seminarios con Carlos González, Jorge Pardo, Jean Luc Vallet, Vince Benedetti, Barry Harris y Steve Cárdenas; colaboraciones con Zé Eduardo, Aldo Caviglia, Antonio Mesa, Chano Domínguez o Luis Balaguer; conciertos en los Festivales de Kristianstad (Suecia), la Bienal de Bolonia (Italia) y un gran número de festivales nacionales. Su discografía incluye *Directo al Centro* (1998) con la Sonora Big Band, *Confirmation* (1998) con Confirmation Quinteto e *Hixkadix* (1986) con Hixkadix ( 1º Premio Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes de Ibiza en 1986). Es miembro fundador de la Sonora Big Band de Cádiz, y mentor de gran parte de la orquesta. Fundador y presidente de la Asociación de Amigos del Jazz “Jambá”. Ha colaborado con Sedajazz de Valencia en varios seminarios de jazz celebrados en Sevilla.

### **MIGUEL LÓPEZ**

Piano, improvisación vocal. Título de profesor de piano el Conservatorio “Manuel de Falla” de Cádiz. Masterclass de interpretación con Pilar Bilbao, y Jazz en los seminario de Jazz y Flamenco de Sevilla, celebrados en los últimos años, con Ed Simon, Perico Sambeat, Sheila Jordan, Ethan Iverson, etc. Encuentro en el Teatro Central de Sevilla con Barry Harris. 9º Seminario de Barry Harris en Madrid. Workshop de Jazz de Tavira (Zé Eduardo, Jonathon Kreisberg, Jesús Santandreu). Labor destacada en formaciones jazzísticas tales como Sonora Big Band de Cádiz, Nova Jazz Ensemble, Pedro Cortejosa Cuarteto (mejor grupo andaluz del Festival de jazz de Granada 2003), Garabato, etc. Y en colaboraciones de escenario y estudio con Manuel Perfumo, Alfonso Gamaza, Tito Alcedo, Antonio Mesa, etc. .

### **JUAN SAINZ**

Batería. Desarrolla su labor profesional desde el año 91 con artistas como Tate Montoya, Sal Marina, Grana y Oro o Sendero. Desde 96 con El Barrio. Y más recientemente con los pianistas flamencos Sergio Monroy y Dorantes. Su formación en los Seminarios de Jazz y Flamenco (Adam Cruz, Jeff Ballard, David King) y en el I Workshop de tavira (Bob Gulota) le ha llevado a formar parte de numerosas bandas de jazz: Confirmation (1º Premio Festival de Punta

Umbría), Sonora Big Band, Nova Jazz Ensemble y Pedro Cortejosa Cuarteto. También ha participado en multitud de festivales de jazz, además de los citados: Sevilla, Jerez, Lucena, Sanlúcar de Barrameda, Badajoz, etc, con Manolo Perfumo, Chano Domínguez, Luis Balaguer, Pedro Cortejosa, Alfonso Gamaza, Arturo Serra, etc.

### **PEDRO CORTEJOSA**

Saxos, flauta. Profesor de saxo por el Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla”, ha ampliado su formación jazzística en el Taller de Músicos de Barcelona, Seminario de Jazz de Sevilla o Wokshop Internacional de Tavira, estudiando con profesores como Mark Turner, Paolo Fresu, Mike P. Mossman, Mikel Anduela, Zé Eduardo, Frank Tiberi, etc. Ha formado parte de numerosos grupos como Confirmation, Jambá Dixieland o la Sonora Big Band, habiendo sido solista en la Big Band del Teatro Central, dirigida por M.P. Mossman y Perico Sambeat. Lidera su propio cuarteto con el que ha editado el disco *Mosaico* (2002) y con el que obtiene el Primer Premio al Mejor Grupo Andaluz en el Festival de Jazz de Granada.

### **POLO RODAL**

Guitarra. Fue miembro de grupos como Laguinda (Ganador de primer certamen provincial de maquetas) o Cándido y Waldemar, a la vez que acompañante de cantantes como Los Marismeños, Ángel Corpas (Jarcha) o Aguilar de Vejer. Asiste a numerosos seminarios internacionales de jazz en Cádiz, Sevilla, recibiendo clases de músicos como Joe Pass, Herb Ellis, Monty Alexander o Ray Brown. Forma parte de diversas formaciones de jazz local donde toca con Manuel Perfumo, Alfonso Gamaza o Luis Balaguer. Durante varios años forma dúo de guitarras con el compositor Paco Ríos, sumándose posteriormente al Paco Ríos Septeto. Formó cuarteto con Carlos Villoslada, Juan Sainz y José López y actualmente forma parte de Gitanes Jazz Trío junto al guitarrista Fernando Vargas y el bajista Alejandro Benítez, además de un dúo de guitarras con el guitarrista Jose Aragón.

### **JOSÉ LÓPEZ PÉREZ**

Participa como contrabajista y guitarrista en numerosas formaciones del panorama musical gaditano de jazz y blues: Canal Blues, Barabass Band, Pedro Cortejosa Cuarteto, Bahía Jazz, Polo Rodal Quartet, OVO Septeto, The Art Ensemble of Cádiz....Comienza su formación en el Real Conservatorio de Música “Manuel de Falla” cursando sus estudios de solfeo. Participa en los cursos de Iniciación al Jazz, organizados por la Universidad de Cádiz. Asiste al IV y V Seminario de Jazz y Flamenco de Sevilla en los años 2002 y 2003, impartido por músicos internacionales de gran reconocimiento como Reid Anderson, Jeff Ballard, Ethan Iverson...En 2001 asiste a la Masterclass del gran contrabajista Dave Holland.

## **JOSÉ MANUEL ARAGÓN SÁNCHEZ**

Guitarra. Nacido en Cádiz en 1970, muy pronto bautiza su guitarra en el pop-rock para crecer de manear autodidacta a través del rock progresivo hacia el jazz. Defensor consciente de todos estos gustos e influencias por igual, desde su primera aparición pública (Negras Siluetas, 1988) va alternando con distintos músicos y estilos, tocando la guitarra o el bajo en formaciones diversas, a destacar el jazz instrumental de Pedro Cortejosa Trío (1995) y Polo Rodal Cuarteto (2003), el jazz vocal de D.C. (1997), la fusión jazz-rock de Walter Ego (1998) o el tributo beat de Forever (2002).

## **THERESE D'ASCOLI**

Nacida en Queens, New York. Empezó a cantar la música de las divas del jazz en restaurantes italianos de Long Island y en varios festivales étnicos. Estudió música en la New York University y en una iglesia gospel, donde actuó con músicos de los grupos de Anita Baker y Phoebe Show. Más tarde recorrió países como solista junto a un grupo de Broadway con los que tuvo la oportunidad de perfeccionar su técnica y junto a quienes compartió tablas con músicos de la banda de Baby Face y Toni Braxton.

## **PEDRO MIGUEL CALVO DURÁN**

Canto. Profesor de canto por el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla", bajo la tutela de la catedrática Pilar Sáez Artigot. Posteriormente ha participado en cursos con profesores como María del Mar Amat, Lambert Climent, Conchita Ormaechea, Aurelio Gabaldón y Joan S. Ferrer Serra. En 1998 participa como solista en la grabación del disco *Polifonía del Renacimiento en la Catedral de Cádiz*, realizado por el grupo vocal Antares. En la actualidad es miembro del coro de ópera del Teatro Villamarta (tenores). En diciembre de 2003 participará como solista en una interpretación del *Réquiem* de Mozart en Sevilla.

## **TEMPORALIZACIÓN**

La Escuela se desarrollará de **diciembre de 2002 a abril de 2003** sobre una duración aproximada de **75 horas** repartidas en **3 sesiones semanales de 1 hora** a desarrollar en horario de tarde (a acordar con profesorado).

La sesión inaugural de la Escuela tendrá lugar en el Aulario La Bomba **el lunes 24 de noviembre de 2003**.

El **PLAZO DE INSCRIPCIÓN** finaliza el **viernes 21 de noviembre de 2003**.

## **MATRÍCULA**

La matrícula de la Escuela contempla las siguientes modalidades:

### **Matrícula Ordinaria:**

Cuota inicial: 60 euros (a abonar en el momento de la inscripción)

1ª plaza: 110 euros (a abonar antes del 31 de enero de 2003)

2º plaza: 110 euros (a abonar antes del 31 de marzo de 2003)

3º plaza: 110 euros (a abonar antes del 31 de abril de 2003)

En esta modalidad, la hora de clase se abona aproximadamente a **5 euros**)

### **Matrícula Reducida:**

Incluye a la Comunidad Universitaria (PDI, PAS y estudiantes), a desempleados, a mayores de 65 años y a socios de la Asociación Gaditana de Amigos del Jazz *Jambá*.

Cuota inicial: 50 euros (a abonar en el momento de la inscripción)

1ª plaza: 100 euros (a abonar antes del 31 de enero de 2003)

2º plaza: 100 euros (a abonar antes del 31 de marzo de 2003)

3º plaza: 50 euros ( a abonar antes del 30 de abril de 2003)

En esta modalidad, la hora de clase se abona aproximadamente a **4 euros**)

## **CERTIFICADOS**

Todos los participantes que acrediten el 80% de asistencia recibirán el certificado acreditativo de participación, emitido por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

---

**Boletín de matriculación a la Escuela de Música Moderna y Jazz**

Apellidos: .....

Nombre:.....Edad.....Teléfono: .....

Dirección: .....

Código Postal: .....Ciudad:.....

Instrumento:.....e.mail.....

**ORDINARIA** [ ]

**C. Universitaria/desempl./Mayores 65 años/ Jambá** [ ]\* Acreditar documentalmente

Realizar el ingreso bancario (previa reserva de plaza - tfno. 956 015800- en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria) en cualquier sucursal de UNICAJA en:

C/c **2103 4000 64 0030000964**

A favor de: **UCA. INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.**

Una vez hecha la reserva de plaza tienes un período de tres días hábiles para remitir el justificante del ingreso bancario junto con este boletín de inscripción por correo o fax.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Paseo Carlos III, 3. 11.003 - Cádiz.

Tfno: 956 - 015800; Fax 956 – 015891