

Festival de Música Española. Curso Cádiz y la Música

MONITOR

Faustino Núñez Núñez ([Ver biografía](#))

DURACIÓN

15 horas (Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la Universidad de Cádiz su reconocimiento como 1,5 créditos de libre elección. Por confirmar)

CALENDARIO

3, 4, 5, 6 y 7 de noviembre de 2003.

HORARIO

17 a 20.00 horas

LUGAR

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

CONTENIDOS

- 1. La música en torno a Cádiz**
 - De las Puellae a Falla
- 2. Cádiz y la música castiza hasta el siglo XIX**
 - Cádiz y lo gaditano en la música española
- 3. Flamenco gaditano**
 - Cádiz en el origen de un arte universal

- Los estilos gaditanos
- 4. La música del carnaval**
- Algunas herramientas de los autores gaditanos
- 5. Música española en el siglo XXI**
- El papel de Cádiz en la industria musical de hoy

NÚMERO MÁXIMO DE ALUMNOS

Máximo: 30

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Hasta el 31 de octubre de 2003.

MATRÍCULA

Ordinaria	45 €
Bonificada (Comunidad Universitaria de la UCA, desempleados, mayores de 65 años)	25 €

Organiza:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cádiz

Con el patrocinio de:

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Boletín de matriculación al curso CÁDIZ Y LA MÚSICA

Apellidos:

Nombre:.....Edad.....Teléfono:

Dirección:

Código Postal:Ciudad:.....

Estudios/profesión:.....e.mail.....

ORDINARIA 45 euros.- []

C. Universitaria/desempl./Mayores 65 años* 25 euros.- []* Acreditar
documentalmente

Realizar el ingreso bancario (previa reserva de plaza - tfno. 956 015800- en el
Vicerrectorado de Extensión Universitaria) en cualquier sucursal de UNICAJA en:

c/c **2103 4000 64 0030000964**

A favor de: **UCA. INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.**

Una vez hecha la reserva de plaza tienes un período de tres días hábiles para remitir el
justificante del ingreso bancario junto con este boletín de inscripción por correo o fax.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Paseo Carlos III, 3.

11.003 - Cádiz. Tfno: 956 - 015800; Fax 956 – 015891

BIOGRAFÍA

Faustino Núñez Núñez. Vigo 3-III-1961. Musicólogo. Después de participar en diversas actividades musicales en su ciudad natal, se traslada a Madrid donde inicia sus estudios de violonchelo en el Real Conservatorio de Madrid con Pedro Corostola (1977-1981). Ingresa en la Escuela Superior de Canto como alumno de Isabel Penagos (1979-1981). En 1982 se traslada a Viena e ingresa en la Hochschule für Musik realizando estudios de composición con Agustín Kubicek y viola de gamba con José Vázquez (1982-1987), y en el Conservatorium der Stadt Wien en la especialidad de violonchelo con Karl Krumpöck (1982-1987). Miembro durante dos años del Jeunesse Chor de Viena cantando bajo las batutas de Karajan, Abbado, Schawalisch, Chailly, Stein, con la Filarmónica de Viena (1982-1984). Miembro del prestigioso coro vienés "Agustinerkirche Chor" cantando semanalmente como bajo el repertorio clásico vienés: Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert (1984-88). En 1985 comienza en la Universidad de Viena sus

estudios de musicología, obteniendo la licenciatura en 1989. Presenta en ese mismo año su tesina "El leitmotiv en Puccini" obteniendo el título de Magister der Philosophie bajo la tutela de T. Antonicek y O. Wessely. Asistente de Heinz Holecek (director de escena) en las producciones de ópera de los Festivales de la Baja Austria. (1986-89). Como estudios complementarios opta por las especialidades de románicas, etnología y arte dramático (especialidad ópera). Inicia sus estudios de doctorado bajo la tutoría de Oskar Elschek y Gerhard Kubik y se traslada a La Habana, donde realiza sus investigaciones sobre la influencia de Cuba y América en la música española. Victoria Eli del CIDMUC en La Habana y Danilo Orozco en Santiago de Cuba orientan sus investigaciones (1990-1991). Regresa a Viena becado por la Academia de Ciencias dentro del programa "500 Jahre Begegnung zweier Welten". Por fin se traslada de nuevo a Madrid, tras diez años, como director de marketing del sello Deutsche Grammophon (1992-1993). Escribe los libros de música para los seis cursos de enseñanza primaria de la editorial SM (1993-1994) y, para el Club Internacional del Libro realiza la obra "La Gran Música paso a paso" 50 guías de audición, que conoce numerosas ediciones y traducciones. Redacción de los libretos para la nueva edición de la obra completa de Paco de Lucía y Camarón de la Isla (PolyGram 1994). El bailarín Antonio Gades le encarga los arreglos, composición y selección de la música de su ballet "Fuenteovejuna" que se estrena en 1994 en la ópera de Génova. Ingresa como guitarrista en la Compañía Antonio Gades permaneciendo durante 4 años realizando giras por todo el mundo con los ballets "Carmen" y "Fuenteovejuna". Inicia su actividad como profesor en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares de la asignatura Teoría musical del flamenco. Realiza la adaptación musical del ballet "Después de Carmen" de Antonio Márquez (1999). Escribe, con motivo de las celebraciones sobre Cuba 1998, con María Teresa Linares, el primer volumen de "La música entre Cuba y España" y, junto a José Luis Ortiz Nuevo "La Rabia del placer". Produce para el sello Nuevos Medios el disco "La Chirigota del Selu" y para Virgin "Operación chirigota". En 1999 realiza los coleccionables "Toda la música de Cuba" y, con José Manuel Gamboa, "Todo Camarón" y "Nuevo Flamenco". Participa como profesor y conferenciante en numerosos cursos, seminarios relacionados en general con la música española, con el flamenco y la música popular en ciudades como Freiburg, Dresden, Vigo, Cádiz, Málaga, Lisboa, Londres, La Habana o Caracas, y es colaborador habitual en revistas como Scherzo, La Caña, o Alma 100. Realiza diversas investigaciones sobre la participación española en los orígenes de la ópera y prepara el catálogo y una base de datos sobre "La Tonadilla escénica", recuperación de más de 2000 obras, la mayoría inéditas, del teatro lírico español del siglo XVIII. En la actualidad investiga los antecedentes del flamenco en la música del siglo XVIII y XIX.