

Escuela de Fotografía (Campus de Cádiz) 2004 / 2005

Módulo 1.- RETRATO CLÁSICO

Monitor: FRANCISCO BERNAL ROSSO

Duración: 24 horas

Calendario: 22, 24, 26 y 29 de noviembre; 1, 3, 13 y 15 de diciembre de 2004.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

En este módulo se tratan diversos aspectos sobre como la iluminación afecta a la fotogenia de la persona así como los cinco puntos de vista y la pose normal.

También se trata del modelado de formas, el modelado de colores, la perspectiva de la cámara, la iluminación clásica, las cinco poses, el retrato en estudio y estudio en exterior.

Matrícula: 65 euros. / Matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

. Módulo 2.- TALLER EXPERIMENTAL DE FOTODISEÑO

Monitor: PEDRO MATEOS PÉREZ

Duración: 27 horas

Calendario: 12, 14, 17, 19, 21, 24, 26, 28 y 31 de enero de 2005.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Facultad de Medicina.

Plazas máximas y mínimas: 14 alumnos.

Contenidos:

Introducción práctica a la fotografía como vector principal en el desarrollo de cualquier producto publicitario y de creación. El Curso está orientado a todas aquellas personas interesadas en la fotografía digital y/o el Diseño Gráfico, por lo que se recomienda tener una mínima experiencia con herramientas digitales de captación, procesamiento y edición de

imágenes (cámaras digitales, software de retoque y autoedición, etc.)

El curso está orientado al entorno digital, pero también puede incluir prácticas con aparatos electrográficos (Fotocopiadoras).

Introducción a la génesis publicitaria. Técnicas y Conceptos para el desarrollo de un proyecto. / Del estatuto ideográfico de la Fotografía: De la reflexión mimética a la fragmentación de la realidad: la fotografía de autor. Sistemas Referenciales. La Analogía representacional como patrón compositivo (Estructura y Elementos de la composición) / Diseño a partir de Fotografías. Fotodiseño: Estructura y elementos de la composición en el Fotodiseño: La Fotografía. Parámetros adaptacionales. Estructuras dentro de Estructuras. La Tipografía. Familias y características. Valor Informacional y Valor Formal. / Algunas técnicas compositivas: La multigeneración y el Efecto Xerox: Variación, Alteración, Repetición y Diferencia. / La Analogía Emotiva como patrón compositivo (Aproximación a la obra de David Carson).

NOTA: Los contenidos del curso se articulan desde el principio alrededor de una idea personal, donde el alumno ideará, planificará y desarrollará su propio proyecto fotográfico y/o publicitario.

Matrícula: 82 euros. / Matrícula reducida: 47 euros (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

. Módulo 3.- LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA I: CURSO TEÓRICO – PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL MEDIO FOTOGRÁFICO

Monitor: JOAQUÍN SALINAS D'ANGLADA.

Duración: 30 horas

Calendario: 1, 2 y 3 de febrero de 2005 (común a ambos grupos); 4, 14, 15, 16, 17, 18 y 21 de febrero de 2005 (primer grupo); 22, 23, 24, 25, 28 de febrero de 2005 y 1 y 2 de marzo de 2005 (segundo grupo).

Horario: 17.00 a 20.00 horas.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras

Plazas máximas y mínimas: 12 alumnos (ampliable a 24 en dos grupos)

Contenidos:

. El proceso fotográfico: formación de la imagen fotográfica. Factores que intervienen en el proceso fotográfico. Funcionamiento de la cámara fotográfica: Tipos de cámara. Los objetivos: Principios básicos; Tipos y funciones. La película: Estructura, tipos y formatos de película. El diafragma y la velocidad de obturación: Sus posibilidades. Control de la nitidez: Profundidad de campo, diafragma y velocidad de obturación. Control de la exposición: Técnicas de lectura. El exposímetro. La iluminación: sus distintas clases. Los filtros: tipos y aplicaciones. Instalación del laboratorio fotográfico; Elementos básicos. La ampliadora; Sus elementos y

funcionamiento. Procesado de la película en blanco y negro. La copia de contacto. El proceso de ampliación: controles en el positivado. Prácticas de laboratorio: revelado de negativos en B/N. Prácticas de laboratorio: positivado de negativos en B/ N

Matrícula: 91 euros / Matrícula reducida: 54 euros. (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

. Módulo 4.- FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: TEORÍA Y PRÁCTICA.

Monitor: FERNANDO PORTILLO GUZMÁN.

Duración: 40 horas.

Calendario: 14, 15, 16, 17, 28, 29, 30 y 31 de marzo de 2005; 4, 5, 6, 7 y 11 de abril de 2005.

Horario: 17.30 a 20.30 horas

Lugar: Por determinar.

Plazas mínimas: 14 alumnos

Contenidos:

Teoría: Nociones básicas. La obra de autores insignes. El siglo XX. El siglo XXI. Fotógrafos extranjeros en España. Corrientes estéticas temporales y atemporales.

Práctica: Sesiones varias con fotógrafos profesionales diversos. Realización de un reportaje personal a exponer en las postrimerías del curso. (Se facilitarán dos carretes de diapositivas a cada alumno matriculado para dicho trabajo admitiéndose también fotos digitales para ello). Análisis y crítica constructiva de lo visionado en todas las sesiones

Matrícula: 120 euros / Matrícula reducida: 70 euros. (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

Módulo 5.- LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA II. CURSO PRÁCTICO DE POSITICADO EN BLANCO Y NEGRO.

Monitor: JOAQUÍN SALINAS D'ANGLADA

Duración: 30 horas

Calendario: 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22 y 25 de abril de 2005.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras

Plazas máximas y mínimas: 12 alumnos

Contenidos:

- Curso de laboratorio dedicado exclusivamente a la realización de ampliaciones en blanco y negro, en distintos tamaños y soportes. Este taller está indicado especialmente para aquellos alumnos que realicen el módulo LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA I: CURSO TEÓRICO – PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL MEDIO FOTOGRÁFICO, y para todos aquellos interesados que tengan conocimientos, al menos básicos, del positivado en blanco y negro.
- Imprescindible traer cámara fotográfica y conocimiento de utilización de la misma.

Matrícula: 91 euros / Matrícula reducida: 54 euros. (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

. Módulo 6.- TÉCNICAS ESPECIALES DE LABORATORIO. CURSO PRÁCTICO DE VIRADOS EN BLANCO Y NEGRO.

Monitor: JOAQUÍN SALINAS D'ANGLADA

Duración: 30 horas

Calendario: 2, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 18, 19 y 20 de mayo de 2005.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras

Plazas máximas y mínimas: 12 alumnos

Contenidos:

- 1.- El virado: Consideraciones generales sobre los virados. Precauciones y consejos técnicos. Clases de soportes que se pueden utilizar.
- 2.- Virador sepia: Directos e indirectos. Por sulfuración. Tiacarbamida y viradores sepia variables. Mezcla y empleo de las diversas soluciones. Fases de blanqueo y viraje.
- 3.- Virador de selenio: Como método de preservación y modificación de
Imprescindible traer el mayor número posible de fotografías en B/N, ya positivadas, para realizar las prácticas de viraje.
- 4.- Virador de oro: Perdurabilidad de las imágenes. Modificación de tonos sepia con viradores de oro.
- 5.- Viradores al Cobre.
- 6.- Viradores azules: Blautoner.
- 7.- El proceso Colorvir.

Matrícula: 91 euros. / Matrícula reducida: 54 euros) (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

. Módulo 7.- FOTOGRAFÍA DIGITAL E ILUSTRACIÓN

Monitor: JOSÉ TAMAYO

Duración: 21 horas.

Calendario: 23, 24, 25, 26, 27, 30 y 31 de mayo de 2005.

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Lugar: Facultad de Medicina.

Plazas mínimas: 14 alumnos

Contenidos:

Este módulo propone un acercamiento a la Fotografía como medio de creación desde la perspectiva que nos ofrece la informática y la posibilidad de usar otras herramientas dentro de un proceso creativo visual. Partiendo de la creación de un archivo digital, mediante la aplicación, manejo de herramientas, de selección, coloreado y ajuste de imagen de Photoshop 5.0, crearemos obras en soporte fotográfico Cibachrome.

Se requieren conocimientos básicos de informática

Matrícula: 60 euros / Matrícula reducida: 36 euros. (Comunidad Universitaria UCA, desempleados y mayores de 65 años)

Boletín de matriculación a la ESCUELA DE FOTOGRAFÍA 2004 - 2005

Apellidos:

Nombre:.....Edad.....Teléfono:

Dirección:

Código Postal:Ciudad:.....

e.mail.....

Módulo(s) al que se matricula. Marcar con X la(s) casilla(s) correspondiente(s).

1 ð 2 ÿ 3 ÿ 4 ÿ 5 ÿ 6 ÿ 7 ÿ

Realizar el ingreso bancario (previa reserva de plaza - tfno. 956 015800- en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria) en cualquier sucursal de UNICAJA en:

c/c **2103 4000 64 0030000964**

A favor de: **UCA. INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.**

Una vez hecha la reserva de plaza tienes un período de tres días hábiles para remitir el justificante del ingreso bancario junto con este boletín de inscripción por correo o fax.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Paseo Carlos III , 3. 11.003 - Cádiz.

Tfno: 956 - 015800 ; Fax 956 – 015891

EL PAGO DE LA MATRÍCULA QUE NO TENGA REALIZADA LA RESERVA DE PLAZA PREVIA NO SERÁ CONSIDERADA VÁLIDA.

También puede preinscribirse a través de internet en:

http://www.uca.es/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm