



Universidad de Cádiz  
2004-2005

# ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ

La Escuela se desarrollará de noviembre de 2004 a abril de 2005 sobre una duración aproximada de 75 horas repartidas en 3 sesiones semanales de 1 hora a realizar en horario de tarde (a acordar con el profesorado).

La sesión inaugural de la Escuela tendrá lugar en el Aulario La Bomba el miércoles día 17 de noviembre de 2004 a las 17 horas, para la cual el alumno ha de llevar, si dispone de él, su propio instrumento. Esta sesión se acompañará esa misma noche con un breve concierto demostrativo de los profesores que dará paso a una jam session para alumnos y profesores en Cambalache Jazz Club. de las clases se construirá alrededor de los ensayos de las bandas formadas por alumnos. Estas bandas se organizarán según niveles que van desde la iniciación a la especialización y tendrán un plan pedagógico adecuado a sus necesidades.

El material de los grupos de primer nivel contemplará la lectura y armonía elementales, los primeros pasos de cada instrumento, audición activa y la asistencia a ensayos profesionales. A medida que aumente la capacidad de los alumnos se incluirán otras materias tales como armonía avanzada, transcripción, improvisación en el estilo, el análisis y la composición.

Como novedad, este año se organizarán jam sessions semanales con el objetivo complementar un programa didáctico desde una perspectiva más práctica. En esta cita podrá el alumno compartir escenario, no sólo con los profesores, sino también con profesionales de distinta procedencia, y tendrán ocasión de mostrar al público en general los logros de su estudio.

Por cuarto año, la Escuela de Música de la Universidad de Cádiz ofrece un programa que, durante cinco meses, ofrecerá una formación complementaria a la académica a todos aquellos aficionados/as y músicos interesados en el extenso concepto de la música moderna, con especial atención al jazz.

 Universidad de Cádiz

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Aulario La Bomba • Paseo Carlos III, 3 • 11003 Cádiz  
Tlf.: 956 01 58 00 Fax: 956 01 58 01  
e.mail: vicerrec.extuniver@uca.es  
www.uca.es/extension/

COLABORA

 INSTRUMENTOS MUSICALES  
SONIDO PROFESIONAL

www.multisononline.com

## MATRICULA

La matrícula de la Escuela contempla las siguientes modalidades:

### Matrícula Ordinaria :

Cuota inicial: 60 € (a abonar en el momento de la inscripción)  
1<sup>er</sup> plazo : 110 € (a abonar antes del 31 de enero de 2005)  
2<sup>o</sup> plazo : 110 € (a abonar antes del 31 de marzo de 2005)  
3<sup>er</sup> plazo : 110 € (a abonar antes del 31 de abril de 2005)

En esta modalidad, la hora de clase se abona aproximadamente a 5 €

### Matrícula Reducida :

Incluye a la Comunidad Universitaria (PDI, PAS y estudiantes), a desempleados y a mayores de 65 años .

Cuota inicial : 50 € (a abonar en el momento de la inscripción)  
1<sup>er</sup> plazo : 100 € (a abonar antes del 31 de enero de 2005)  
2<sup>o</sup> plazo : 100 € (a abonar antes del 31 de marzo de 2005)  
3<sup>er</sup> plazo : 50 € (a abonar antes del 31 de abril de 2005)

En esta modalidad, la hora de clase se abona aproximadamente a 4 €

Universidad de Cádiz  
2004-2005

BOLETÍN DE MATRICULACIÓN

## ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ

APELLIDOS

NOMBRE

MATRICULA REDUCIDA  
\*Acreditar Documentalmente

DIRECCIÓN

C.P.

POBLACIÓN

TELÉFONO

E-MAIL

ESTUDIOS/PROFESIÓN

INSTRUMENTO

NIVEL DE CONOCIMIENTOS MUSICALES

## monitores

### miguel lópez

Piano, improvisación vocal. Título de profesor de piano el Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz. Masterclass de interpretación con Pilar Bilbao, y Jazz en los seminario de Jazz y Flamenco de Sevilla, celebrados en los últimos años, con Ed Simon, Perico Sambeat, Sheila Jordan, Ethan Iverson, etc. Encuentro en el Teatro Central de Sevilla con Barry Harris. 9º Seminario de Barry Harris en Madrid. Workshop de Jazz de Tavira (Zé Eduardo, Jonathon Kreisberg, Jesús Santandreu). Labor destacada en formaciones jazzísticas tales como Sonora Big Band de Cádiz, Nova Jazz Ensemble, Pedro Cortejosa Cuarteto (mejor grupo andaluz del Festival de jazz de Granada 2003), Garabato, etc. Y en colaboraciones de escenario y estudio con Manuel Perfumo, Alfonso Gamaza, Tito Alcedo, Antonio Mesa, etc. .

### juan sainz

Batería. Desarrolla su labor profesional desde el año 91 con artistas como Tate Montoya, Sal Marina, Grana y Oro o Sendero. Desde 96 con El Barrio. Y más recientemente con los pianistas flamencos Sergio Monroy y Dorantes. Su formación en los Seminarios de Jazz y Flamenco (Adam Cruz, Jeff Ballard, David King) y en el I Workshop de tavra (Bob Gulota) le ha llevado a formar parte de numerosas bandas de jazz: Confirmation (1º Premio Festival de Punta Umbria), Sonora Big Band, Nova Jazz Ensemble y Pedro Cortejosa Cuarteto. También ha participado en multitud de festivales de jazz, además de los citados: Sevilla, Jerez, Lucena, Sanlúcar de Barrameda, Badajoz, etc, con Manolo Perfumo, Chano Domínguez, Luis Balaguer, Pedro Cortejosa, Alfonso Gamaza, Arturo Serra, etc.

### pedro cortejosa

Saxos, flauta. Profesor de saxo por el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla", ha ampliado su formación jazzística en el Taller de Músicos de Barcelona, Seminario de Jazz de Sevilla o Wokshop Internacional de Tavira, estudiando con profesores como Mark Turner, Paolo Fresu, Mike P. Mossman, Mikel Anduela, Zé Eduardo, Frank Tiberi, etc. Ha formado parte de numerosos grupos como Confirmation, Jambá Dixieland o la Sonora Big Band, habiendo sido solista en la Big Band del Teatro Central, dirigida por M.P. Mossman y Perico Sambeat. Lidera su propio cuarteto con el que ha editado el disco Mosaico (2002) y con el que obtiene el Primer Premio al Mejor Grupo Andaluz en el Festival de Jazz de Granada.

### maría rosa candón lópez

Nacida en Cádiz en 1970. Se inicia como cantante de jazz en 1997 formando parte del grupo D.C. Jazz, compartiendo escenario con José Aragón, Miguel Ángel López y Juan G. Galiardo. Realiza paralelamente estudios de teoría musical y flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla. Desde entonces ha recorrido escenarios con músicos como Pedro Cortejosa, Luis Balaguer o Juan Sainz. Fue alumna de técnica vocal de la profesora Carmen Ramos. Cantante de voz personal y extenso repertorio en cuanto estilo se refiere, ha buscado en la tradición del jazz su más firme fuente, por lo que se celebra su adhesión a la plantilla de la Sonora Big Band, cuyo repertorio vocal comparte con José Mº O'Ferrall. Junto a Manuel Perfumo y José López lidera el trío que lleva su nombre.

Las asignaturas que compondrán el plan de estudios son las siguientes:

• **INSTRUMENTO:** Abierto a todos los instrumentos + canto.

• **TEORÍA :** Armonía y Audición, Improvisación, acompañamiento, transcripción, análisis, composición, arreglos, piano complementario, informática musical.

• **GRUPOS :** Ensayos del repertorio organizados por niveles : Combos (varios), Big Band, profesores, jam sessions.

• **MASTER CLASS :** Clases opcionales monográficas diseñadas para cada mes impartidas por los profesores titulares o invitados..

Las materias expuestas arriba se distribuirán a lo largo de la semana según la afluencia de alumnos. El objetivo final de la Escuela es la creación de una big band donde se plasmen los contenidos impartidos durante su desarrollo.

### Información

Vicerrectorado de Extensión Universitaria  
Aulario La Bomba - Paseo Carlos III, 3 - 11003 CÁDIZ  
Tlf.: 956 01 58 00 Fax: 956 01 58 91  
e.mail: extension@uca.es

### Plazo de Inscripción

El plazo finaliza el día 15 de noviembre de 2004

### Matriculación

Se recuerda que antes de proceder al pago de la matrícula **se debe reservar plaza** (personalmente, por teléfono o por correo electrónico) en el Vicerrectorado, y una vez confirmada la reserva, realizar el ingreso bancario en:

**Unicaja C/C 2103 4000 64 0030000964**  
a favor de **UCA. Ingresos de Extensión Universitaria**

**También podrás preinscribirte a través de internet en:**  
[http://www.uca.es/extension/formulario/boletin\\_matriculacion.htm](http://www.uca.es/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm)

### Certificados

Todos los participantes que acrediten el 80% de asistencia, recibirán el certificado acreditativo de participación, emitido por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria

## polo rodal

Guitarra. Fue miembro de grupos como Laguinda (Ganador de primer certamen provincial de maquetas) o Cándido y Waldemar, a la vez que acompañante de cantantes como Los Marismeños, Ángel Corpas (Jarcha) o Aguilar de Vejer. Asiste a numerosos seminarios internacionales de jazz en Cádiz, Sevilla, recibiendo clases de músicos como Joe Pass, Herb Ellis, Monty Alexander o Ray Brown. Forma parte de diversas formaciones de jazz local donde toca con Manuel Perfumo, Alfonso Gamaza o Luis Balaguer. Durante varios años forma dúo de guitarras con el compositor Paco Ríos, sumándose posteriormente al Paco Ríos Septeto. Formó cuarteto con Carlos Villoslada, Juan Sainz y José López y actualmente forma parte de Gitanes Jazz Trío junto al guitarrista Fernando Vargas y el bajista Alejandro Benítez, además de un dúo de guitarras con el guitarrista Jose Aragón.

### josé lópez pérez

Participa como contrabajista y guitarrista en numerosas formaciones del panorama musical gaditano de jazz y blues: Canal Blues, Barabass Band, Pedro Cortejosa Cuarteto, Bahía Jazz, Polo Rodal Quartet, OVO Septeto, The Art Ensemble of Cádiz...Comienza su formación en el Real Conservatorio de Música "Manuel de Falla" cursando sus estudios de solfeo. Participa en los cursos de Iniciación al Jazz, organizados por la Universidad de Cádiz. Asiste al IV y V Seminario de Jazz y Flamenco de Sevilla en los años 2002 y 2003, impartido por músicos internacionales de gran reconocimiento como Reid Anderson, Jeff Ballard, Ethan Iverson...En 2001 asiste a la Masterclass del gran contrabajista Dave Holland.

### josé manuel aragón sánchez

Guitarra. Nacido en Cádiz en 1970, muy pronto bautiza su guitarra en el pop-rock para crecer de manear autodidacta a través del rock progresivo hacia el jazz. Defensor consciente de todos estos gustos e influencias por igual, desde su primera aparición pública (Negras Siluetas, 1988) va alternando con distintos músicos y estilos, tocando la guitarra o el bajo en formaciones diversas, a destacar el jazz instrumental de Pedro Cortejosa Trío (1995) y Polo Rodal Cuarteto (2003), el jazz vocal de D.C. (1997), la fusión jazz-rock de Walter Ego (1998) o el tributo beat de Forever (2002).

### therese d'ascoli

Nacida en Queens, New York. Empezó a cantar la música de las divas del jazz en restaurantes italianos de Long Island y en varios festivales étnicos. Estudió música en la New York University y en una iglesia gospel, donde actuó con músicos de los grupos de Anita Baker y Phoebe Show. Más tarde recorrió países como solista junto a un grupo de Broadway con los que tuvo la oportunidad de perfeccionar su técnica y junto a quienes compartió tablas con músicos de la banda de Baby Face y Toni Braxton.

### pedro miguel calvo durán

Canto. Profesor de canto por el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla", bajo la tutela de la catedrática Pilar Sáez Artigot. Posteriormente ha participado en cursos con profesores como María del Mar Amat, Lambert Climent, Conchita Ormaechea, Aurelio Gabaldón y Joan S. Ferrer Serra. En 1998 participa como solista en la grabación del disco Polifonía del Renacimiento en la Catedral de Cádiz, realizado por el grupo vocal Antares. En la actualidad es miembro del coro de ópera del Teatro Villamarta (tenores). En diciembre de 2003 participará como solista en una interpretación del Réquiem de Mozart en Sevilla.