

Escuela de Danza 2005 / 2006



Última actualización: viernes, 30 de septiembre de 2005

“Cuando se me pregunta por el programa pedagógico de mi Escuela respondo: enseñemos antes que nada a respirar, a vibrar, a sentir y a ser uno con la armonía general y el movimiento de la Naturaleza”

Isadora Duncan

La Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz, en su tercer año, ofrece un programa abierto a todos, universitarios o no, que quieran disfrutar de una formación en Danza. Los Módulos podrán elegirse en horario de mañana o tarde, continuamos con los apartados de “Danza en Imagen” y “Danza en Captura” y nos complacemos con la feliz noticia de la convalidación de Créditos Libre-Elección para los que estén interesados en ello.

MÓDULO 1



Isadora Duncan in London.

Isadora Duncan: los Movimientos del alma

Monitores:

Rafael Jiménez González

Carmen Pérez Rodríguez

Duración: 20 horas

Calendario:

Grupo de Tarde:

- Fechas: 4, 11, 18 y 25 de Noviembre de 2005 y 2 de Diciembre de 2005
- Horario: de 17 a 21 horas
- Lugar: Aulario La Bomba

Grupo de Mañana:

- Fechas: 18 y 25 de Enero de 2005, 1, 8, 15 y 22 de Febrero de 2006
- Horario: de 10 a 13.30 horas
- Lugar: Centro Albalcá

Plazas máximas: 30 alumnos

Contenidos:

Este Módulo es al mismo tiempo una iniciación a la Danza y una aproximación a Isadora Duncan. Partiremos de sus escritos, de las músicas con las que se identificó y bailó, de los pensadores que la inspiraron, para evocar a quien continúa siendo el principal exponente del espíritu romántico en el Arte de la Danza.

MÓDULO 2:

La Naturaleza en el cuerpo

Monitor: Miguel Vázquez

Duración: 20 horas

Calendario:

Grupo de Tarde:

- Fechas 18 y 25 de Enero de 2006, 1, 8, 15 y 22 de Febrero de 2006
- Horario: de 17.30 a 21 horas
- Lugar: Aulario La Bomba

Grupo de Mañana:

- Fechas: 8, 15, 22 y 29 de Marzo de 2006 y 5 de Abril de 2006
- Horario: de 10 a 14 horas
- Lugar: Centro Albalalí

Plazas Máximas: 30 alumnos**Contenidos:**

Gravedad, fluidez, ondulación, modulación... son términos que desde el mundo físico llegan hasta la Danza para construir un “ cuerpo natural”. Es el despertar de la Danza Moderna. Experimentar los conceptos claves que hicieron girar los planteamientos clásicos hacia otra concepción del Movimiento es el objetivo de este Módulo.

MÓDULO 3**Danza Africana o la Energía en el Movimiento****Monitor:** M^a Paz Raposo Navarrete**Duración:** 20 horas**Calendario:**

Grupo de Tarde

- Fechas: 10, 17, 24 y 31 de Marzo de 2006 y 7 de Abril de 2006
- Horario: de 17 a 21 horas
- Lugar: Aulario La Bomba

Grupo de Mañana

- Fechas: 19 y 26 de Abril de 2006, 3, 10, 17 y 24 de Mayo de 2006
- Horario: de 10 a 13.30 horas
- Lugar: Centro Albalalí

Plazas Máximas: 30 alumnos**Contenidos:**

La Danza Africana no busca huir de la gravedad, ni liberarse de ella, sino que se compone a partir de ella, conquista ahí su fuerza, su energía.

Es una determinada relación con la tierra que se establece desde el apoyo del pié en el suelo hasta la sensación de ausencia de peso corporal.

“Dée bo” es la preparación del cuerpo para que disfrute total y armoniosamente de la libre circulación de su energía.

MÓDULO 4

El cuerpo inteligente

Monitor: Guillermo Weickert

Duración: 20 horas

Calendario:

Grupo de Tarde

- Fechas: 24, 25, 26, 27 y 28 de Abril de 2006
- Horario: de 17 a 21 horas
- Lugar: Baluarte de la Candelaria

Grupo de Mañana

- Fechas: 24, 25, 27, 28 y 29 de Abril de 2006
- Horario: de 10 a 14 horas
- Lugar: Baluarte de la Candelaria.

Plazas máximas: 30 alumnos

Contenidos:

Despertar la inteligencia de nuestro cuerpo, devolverle la movilidad y trabajar a su favor. Este Módulo va dirigido a todos aquellos que usan su cuerpo como herramienta, como medio expresivo y de creación.

Partiremos de diversas técnicas corporales (Alexander, Feldencraisse...) y de Danza (Contact Improvisación, Relase-Technique, Cunnigam...) para llegar a explorar y conocer nuestro recursos físicos y poder así mejorar el rendimiento, reducir el esfuerzo y el desgaste en el movimiento...

Potenciar la búsqueda de nuevos territorios donde el trabajo físico esté unido a la flexibilidad mental.

MODULO 5

Taller de Danza Contemporánea

Monitor: Manuela Nogales

Duración: 20 horas

Calendario:

Grupo de Tarde

- Fechas: 29, 30 y 31 de Mayo de 2006, 1 y 2 de Junio de 2006
- Horario: de 17 a 21 horas
- Lugar: Sala Central Lechera

Grupo de Mañana

- Fechas: 29, 30 y 31 de Mayo de 2006, 1 y 2 de Junio de 2006
- Horario: de 10 a 14 horas
- Lugar: Sala Central Lechera

Plazas máximas: 30 alumnos

Contenido:

Uno o múltiples cuerpos trazando sus relaciones en el espacio, es una coreografía. Hay coreografías cotidianas cuando los niños juegan en un parque, hay coreografías afectivas cuando alguien sonrío, hay coreografías que pertenecen a nuestras sensaciones... y con todas ellas la Danza elabora su especial escritura: coreografías de cuerpos hipertextuados, habitando en líneas de existencia que se cruzan, que convergen o divergen, que se expanden sincrónicamente entretejiendo un plexo de relaciones que nos constituyen como signos en movimiento.

DANZA en CAPTURA

Talleres

1.- Manuela Nogales 16 y 17 de Diciembre de 2005

2.- Pablo Fornel 21 y 22 de Abril de 2006

3.- Esperanza Gil 12 y 13 de Mayo de 2006

Duración: 10 horas cada Taller

Horario: de 18 a 21 horas los Viernes y de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas los sábados

Lugar: Aulario La Bomba

Plazas máximas: 30 alumnos

DANZA en IMAGEN

Proyección comentada por Rosario García del Pozo, Profesora Titular de Filosofía de la Universidad de Sevilla, de los fragmentos más relevantes de la obra de Isadora Duncan, en los meses de Febrero y Abril de 2006, en días pendientes de confirmar. (Inscripción gratuita).

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de cada módulo de esta Escuela como **1 Crédito de Libre Elección** (pendiente de confirmación).

CERTIFICADOS

Todos los participantes que acrediten el 80% de asistencia recibirán el certificado acreditativo de participación, emitido por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Boletín de matriculación a la Escuela de Danza

Apellidos:

.....
.....

Nombre:..... Edad..... Teléfono:

.....

Dirección:

.....
.....

Código Postal:

..... Ciudad:.....
.....

e.mail.....

Estudios/profesión:.....

D.N.I..... (Imprescindible para estudiantes que soliciten créditos)

PRECIO POR MÓDULO:

| | | |
|--|--------|---------------------------|
| Ordinaria | 70 € | |
| C. Universitaria/desempl./Mayores 65 años | 45 € * | Acreditar documentalmente |

PRECIO POR TALLERES DANZA EN CAPTURA

| | | |
|--|--------|---------------------------|
| Ordinaria | 35 € | |
| C. Universitaria/desempl./Mayores 65 años | 22 € * | Acreditar documentalmente |

*** Edad mínima de matriculación: 18 años

MÓDULOS (Tachar el módulo o módulos en los que se inscribe)

1 c 2 c 3 c 4 c 5 c

DANZA EN CAPTURA

1 c 2 c 3 c

TURNO POR EL QUE OPTA PREFERENTEMENTE

MAÑANA c TARDE c

Realizar el ingreso bancario de la inscripción (previa reserva de plaza - tfno. 956 015800- en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria) en cualquier sucursal del BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO en:

C/c **0049 4870 88 2616056881**

A favor de: **INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.**

Una vez hecha la reserva de plaza tienes un período de tres días hábiles para remitir el justificante del ingreso bancario junto con este boletín de inscripción por correo o fax.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Paseo Carlos III, 3. 11.003 - Cádiz.

Tfno: 956 - 015800; Fax 956 – 015891

También puedes realizar la preinscripción en

http://www.uca.es/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm

Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Colabora: Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Cádiz.