

# IV Festival de Música Española de Cádiz (Actividades Formativas de la UCA)

---



## **Curso de Patrimonio Musical: “Manuel Castillo”.**

17-18 de noviembre de 2006.

AULA 8 del Aulario La Bomba

Coordinadores: José Cándido Martín Fernández y Reynaldo Fernández Manzano.

30 horas.

### Objetivos:

Manuel Castillo Navarro (Sevilla 1930, Sevilla 2005) ha sido uno de los músicos, interprete y compositor más destacados e influyentes del panorama cultural andaluz del siglo XX. Su obra, que incorpora los lenguajes musicales actuales y el recuerdo de la tradición, se puede incluir dentro de la pos-modernidad con una personalidad propia. Su labor como catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Sevilla –que lleva su nombre- ha sido fundamental en la formación de las nuevas generaciones de compositores andaluces. Acercar al alumno a su obra, por los amigos, compañeros y especialistas en el tema, significa una nueva visión de este compositor andaluz, profundizando en su obra.

### Programa:

17 de noviembre.

10,00 h. Inauguración del Curso.

10,30 h. Claudio Prieto: “La música orquestal del maestro Castillo”.

11,30 h. Descanso.

12,00 h. Presentación del libro de Alexandr S. Sokolov: Composición Musical en el siglo XX, dialéctica de la creación.

12,30 h. Julio García Casas: “La obra para piano de Manuel Castillo”.

17,00 h. Tomás Marco: "Manuel Castillo: una biografía en música".

18,00 h. Marta Cureses: "Tan sereno el pensamiento. Poética y estructura en la obra de M. Castillo".

19,00 a 20,00 h. Debate.

18 de noviembre.

10,00 h. Francisco Senra y José Manuel Delgado: "Manuel Castillo y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla".

11,00 h. Descanso.

11,30 h. J. Enrique Ayarra: "La música para órgano de Manuel Castillo".

12,30 h. Audición obras de Manuel Castillo. Debate.

17,00 h. Juan Luis Pérez: "El archivo de Manuel Castillo".

18,00 h. Rafael Díaz: "Manuel Castillo: profesor y amigo".

19,00 a 20,00 h. Debate.

Curso patrocinado por la SGAE

Duración: 30 horas: 14 horas lectivas y 16 de prácticas, asistencia y comentario a los conciertos del "IV Festival de Música Española, homenaje a Manuel Castillo".

---

### **Curso, Taller "Mujer y creación musical contemporánea".**

22-24 de noviembre.

AULA 8 del Aulario La Bomba, Residencia de Tiempo Libre.

Coordinadores: José Cándido Martín Fernández y Reynaldo Fernández Manzano.

Objetivos:

La creación musical contemporánea realizada por mujeres es una gran desconocida. Este Taller quiere poner en contacto al alumnado con las compositoras actuales, conocer su obra, así como los ejemplos más significativos a nivel internacional, estudiar las relaciones de la composición musical con otras artes, como el teatro, la música escénica, el cine o el audiovisual, el arte en acción, etc.

En la actualidad es el único lugar del territorio español en donde se dan cita las mujeres creadoras, y se ha convertido en un referente por estos motivos.

Programa:

22 de noviembre.

10,00 h. Inauguración del curso.

10,30 h. María Santacecilia: "Galinda Ustvolsgaya, heredera de Shostakovich y personalidad propia"

11,30 h. Descanso.

12,00 h. Nan-Maró Babakhanian: "La música occidental: ¿idioma construido por los hombres?"

13,00 h. Rosa Rodríguez: "Cathy Berberian: la teatralidad de la voz".

17,00 h. Samira Kadiri: "Du role de la femme arabe dans la création et la créativité artistique".

18,00 h. Raquel Jurado: "Punto y línea sobre el tiempo".

19,00 a 20,00 h. Debate.

23 de noviembre.

10,00 h. Inmaculada Almendral: "El camino de la música para la representación: música para el teatro"

11,00 h. Diana Pérez Custodio: "Mujeres compositoras para el audiovisual".

12,00 h. Descanso.

12,30 a 14,00 h. Debate.

17,00 h. Iluminada Pérez: "Tratamiento de la voz. Tradición Oral en la obra de Mauricio Sotelo".

18,00 h. Elena Mendoza-López: "Proyecto Niebla: algunas reflexiones sobre el teatro musical hoy".

19,00 a 20,00 h. Debate.

24 de noviembre.

10,00 h. Dolores Serrano: "Un universo musical en dos minutos".

11,00 h. María de Arcos: "Apuntes sobre mi experiencia musical cinematográfica".

12,00 h. Descanso.

12,30 h. M<sup>a</sup>. Luisa Ozaita: "Mis incursiones en otras técnicas y otras experiencias artísticas".

13,30 a 14,00 h. Debate.

17,00 h. Pilar Jurado: "La voz en el tercer milenio".

18,00 h. Teresa Catalán "La maternidad transferida al arte".

19,00 a 20,00 h. Debate.

Patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer, JUNTA DE ANDALUCÍA.

Duración: 30 horas: 20 horas lectivas y 10 de prácticas, asistiendo y comentando los conciertos de mujeres compositoras del "IV Festival de Música Española de Cádiz".

---

**Matrículas:**

La matrícula es GRATUITA para cualquiera de los talleres

1.- a través de la web (recomendado)

[http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin\\_matriculacion.htm](http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm)

2.- a través del teléfono 956 01 58 00.

Inscripciones:

Los plazos de inscripciones finalizan el día anterior al comienzo de cada taller.

Reconocimiento de créditos:

Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este curso como 1,5 créditos de Libre Elección (pendiente de Confirmación) para cada uno de los talleres.

---

**JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.**

Aulario La Bomba

Paseo Carlos III, 3 – 11003 Cádiz

Tfno. 956 015800 / Fax 956 015891

e.mail: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es)

[http:// www.uca.es/extension](http://www.uca.es/extension)