

# Escuela de Formación Teatral - Festival Iberoamericano de Teatro

---



Este año la Escuela de Formación Teatral y el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz proponen un patrón formativo que aúna el ámbito teórico y el práctico. Mientras el módulo 1 conecta el estudio del campo teatral latinoamericano durante los años 70 y 80, sin olvidar una valoración práctica de sus contenidos, el módulo 2 se vuelca en la aplicación del

lenguaje interpretativo.

La realización de ambos módulos de forma indivisible se enlaza por lo tanto en aras de una mejor y más completa comprensión del fenómeno teatral.

## **MÓDULO 1: EL EXILIO EN EL TEATRO LATINOAMERICANO DE LOS AÑOS 70-80.**

IMPARTIDO POR **MÓNICA YUSTE**

**FECHA:** 16, 17, 18 y 19 de Octubre de 2007

**HORARIO:** De 09.00 a 14.00 horas.

**DURACIÓN:** 20 horas.

**LUGAR:** Aulario La Bomba. Campus de Cádiz.

### **CONTENIDOS:**

Este seminario propone un acercamiento al análisis de los lineamientos, tensiones y cambios mediados por el ideograma exilio en el sistema teatral latinoamericano del cono sur del continente, a raíz de las últimas dictaduras latinoamericanas del siglo XX -década de 1970-. Nos centraremos en dos países: Argentina y Uruguay. Estudiaremos cómo se articuló esta experiencia de vida en su traslación escénica, intentando identificar un "modo de representación escénica" del ideograma exilio, si fuera posible identificarlo.

**DIRIGIDO A:** docentes, periodistas, críticos del espectáculo, estudiantes de disciplinas humanísticas y del arte escénico, así como profesionales del teatro (dramaturgos, directores, actores...).

### **OBJETIVOS GENERALES.**

1. Estudio de la mediación sociopolítica en el campo teatral latinoamericano: tensiones, fracturas, espacios legitimantes y politización de los discursos.
2. Aplicación del análisis de este ideograma en textos dramáticos argentinos y uruguayos de autores exiliados durante la década de 1970. Aproximaciones a la funcionalidad del "ideograma del exilio" en los sistemas teatrales Latinoamericanos. Rasgos distintivos de este ideograma que articulan una posible poética del exilio que deviene en prácticas escénicas concretas.
3. Aplicación de la propuesta metodológica a la praxis escénica –actuación-, a partir de un corpus de textos de autor atravesados por la experiencia del exilio entre 1970- 80 en Uruguay, y Argentina.

Los asistentes dispondrán antes del seminario de una selección de textos dramáticos con los que se trabajará en las sesiones. Este material quedará consignado en soporte papel.

**MÓDULO 2: INTERPRETACIÓN.**

IMPARTIDO POR TEATRO ABYA YALA. (Costa Rica).

**FECHA:** 24 de Octubre de 2007

**HORARIO:** De 10'00 a 14'00

**DURACIÓN:** 4 horas.

**LUGAR:** Aulario La Bomba. Campus de Cádiz.

**CONTENIDOS:**

Este es un viaje a través de formas de entrenamiento que desarrollan un lenguaje de comunicación para su aplicación en una improvisación estructurada; se trabaja la diferencia entre acción, movimiento, gesto y actividad. Asimismo se ven algunos principios importantes para la vida escénica: impulso, ficción, ritmo, tema y variaciones.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de estos módulos como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: Gratuita.

---

**Boletín de matriculación a la Escuela de Formación Teatral - FIT**

**Apellidos:**.....

**Nombre:**.....**Edad:**.....**Teléfono:**.....

**Dirección:**.....

**Código Postal:**.....**Ciudad:**.....

**e.mail:**.....**NIF:**.....

**\*\*\* Edad mínima de matriculación: 18 años**

**Apellidos:**.....

**Nombre:**.....**Edad:**.....**Teléfono:**.....

**Dirección:**..... **Código**

**Postal:**.....**Ciudad:**.....

**e.mail:**.....**NIF:**..... **\*\*\* Edad**

**mínima de matriculación: 18 años**