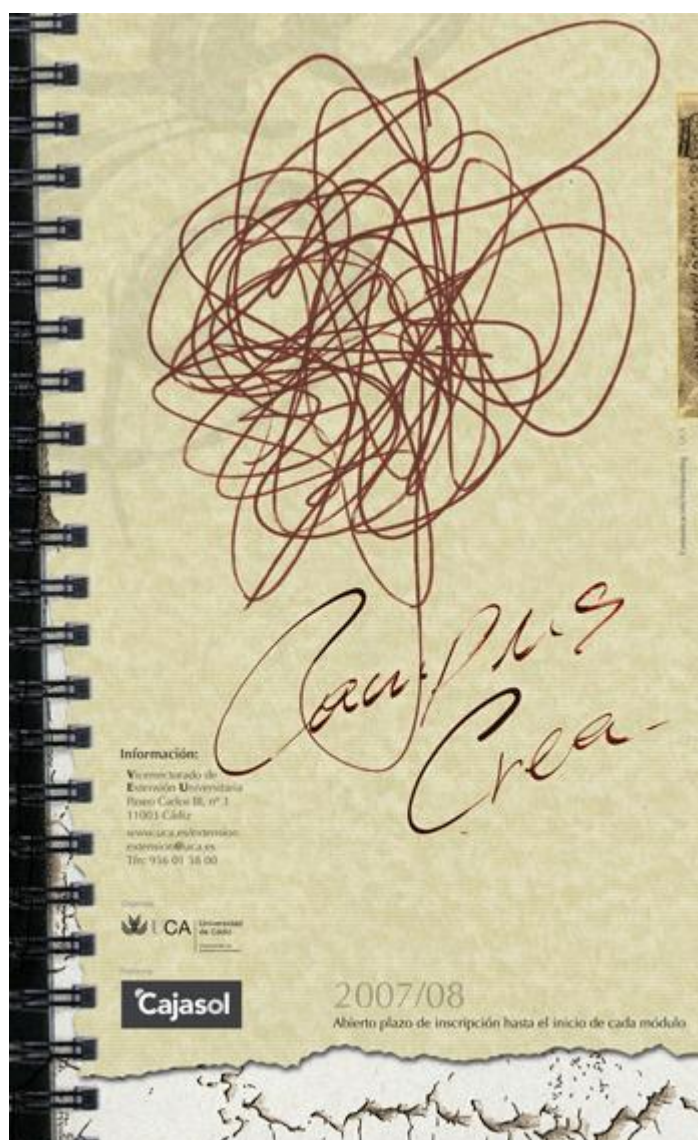


Escuela de Creación Literaria (Campus Crea 2007 / 2008)



La conexión entre creación y formación se encuentra en el núcleo de toda actividad artística. Y el ámbito literario exige una reflexión formativa a partir de la cual analizar su naturaleza y sus procesos de lectura y escritura.

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria lleva años apostando por una estructura formativa que incentive la creación. En una primera fase a través de la Escuela de Escritores y Escritoras y, desde el pasado curso 2006/2007, mediante el programa Campus Crea auspiciado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, cuyos módulos de Iniciación y Especialización intentan dotar de instrumentos y de herramientas de reflexión y crítica tanto a escritores como a lectores. El mismo Campus Crea también ha dado cobertura al Encuentro de Jóvenes Creadores (con carácter bienal) en un intento de generar un espacio de información, opinión y debate en torno a ámbitos como la narrativa, la poesía, las artes escénicas y el cómic.

En esta edición 2007/2008 Campus Crea amplía su campo de actividad a través del Club de las Letras, un lugar de encuentro, orientación y estimulación centrado en el intercambio de experiencias lectoras y escritoras.

La conexión literaria del Vicerrectorado de Extensión Universitaria queda rematada con el veterano programa Presencias Literarias en la Universidad, que este mes de noviembre celebrará su centenaria edición con una Presencia especial conformada por Carlos Castilla del Pino, José Manuel Caballero Bonald, Quino, Luis Mateo Díez y Manuel Longares.

ESTRUCTURA:

Campus de Cádiz y Puerto Real

- Módulo de iniciación.
- Módulo de especialización: Taller de Creación de Cuentos
- Club de las Letras.
- Presencias Literarias en la Universidad.

Campus de Jerez

- Módulo de iniciación.
- Módulo de especialización: Géneros periodísticos: técnicas de interpretación de realidades
- Club de las Letras.

Campus Bahía de Algeciras

- Módulo de iniciación.
- Seminario de especialización: la Historieta (en el marco del XXIX Curso de Verano de la UCA en San Roque)

Convocatoria de colaboradores/as

Se convocan plazas de colaborador/a para los diferentes módulos de CAMPUS CREA. Los interesados/as deberán presentar sus méritos a través de la web:

<http://www2.uca.es/orgobierno/secretaria/extension/>

Para la selección se valorarán aquellos cursos relacionados con el ámbito temático de cada módulo o escuela. Los solicitantes deberán ser estudiantes de la Universidad de Cádiz en el curso 2007 2008 y estar en situación de desempleados. La convocatoria finaliza el 2 de noviembre de 2007.

Los colaboradores seleccionados realizarán tareas vinculadas al control de presencia y entrega de material e información. Como compensación por la colaboración recibirán su matrícula gratuita para el módulo o módulos escogidos

Campus de Cádiz y Puerto Real

Módulo

de iniciación.

Lugar: Por determinar.

Duración: 30 horas

Horario: 17.00 a 20.00 horas.

Calendario: 5, 6, 7, 12, 13, 14, 19, 20, 21 y 26 de noviembre de 2007.

Contenidos:

Poesía: Lectura comprensiva de textos poéticos en lengua española de segunda mitad del siglo XX. Versificación. Rima. Tipos de poemas.

Narrativa: Punto de Partida: Refugio del escritor. Cómo surge una historia. La realidad cambiante. El bloqueo. Perfil del escritor.

Los recursos de la creatividad:

Escribir a partir de un final. El binomio fantástico de Rodari. Las funciones de Propp. El monólogo interior. El cerebro creador. La memoria literaria. Historias entrecruzadas. El plagio creativo. Los ejercicios de estilo. El diario íntimo.

La construcción de la historia:

Planificación. Estructura interna. Armazón narrativo. Condensar un argumento. En tercera persona. La presencia del narrador. Otros narradores. Los personajes. Cómo presentar un personaje. Tiempos. Ubicación.

Historias de género:

Literatura fantástica. Relatos de miedo. Realismo sucio. Relatos históricos. Historias policíacas. Relatos de aventuras. Cuento de fantasmas. Relatos infantiles y juveniles. Humor y disparate. Metaliteratura. Novelas históricas. Memorias autobiográficas. Escritura experimental. Los microgéneros. El guión de cine. Subliteratura.

El momento de la escritura:

Las cuatro fases de la creación. El primer párrafo. La visibilidad. La minuciosidad y el enfoque. Uso de los sentidos físicos. La voz de narrador. La construcción de la escena. La metáfora de situación. El último párrafo.

La corrección y el estilo literario:

El tono narrativo. El equilibrio y el ritmo. El estilo directo e indirecto. La continuidad narrativa. Recursos de estilo y lugares comunes. Adjetivos y adverbios bajo sospecha. Algunas sugerencias y errores frecuentes. Los decálogos de los escritores. Tránsito del relato a la novela. El compromiso literario. El escritor-lector.

La publicación:

Cómo presentar originales. La segunda novela.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1,5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 80 euros / matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, Egresados UCA, desempleados y mayores de 65 años)

Profesora:

Carmen Moreno. Licenciada en Filología Hispánica. En 1996 trabaja con Fernando Quiñones en sus libros Crónicas Yugoslavas y en Y al Sur, Jimena. Autora de varios libros de poemas: Plano Urbano (1996), Sombra mía (2000), Asfalto Bíblico (2002), La tregua de la piel (2004), Más que morir (2006). En 2002 también publicó su primer libro de relatos, Tocando el cielo.

Colabora con Diario de Cádiz en la página de Poesía y como crítica musical.

Plazo de inscripción: Hasta el día 2 de noviembre de 2007.

Módulo de especialización: Taller de Creación de Cuentos

Lugar: Por determinar

Duración: 30 horas

Horario: 17 a 20 horas

Calendario: 11, 13, 18, 20, 25 y 27 de febrero, 3, 5, 10 y 12 de marzo de 2008.

Contenidos:

Este módulo de creación de cuentos plantea dos objetivos: la reflexión crítica sobre el relato, que permita perfilar modelos narrativos, y la puesta en práctica de los instrumentos de creación y composición de cuentos. De esta forma, el taller estructurará su trabajo en tres niveles:

1. La reflexión sobre el género. Definiciones. Una revisión histórica. Teorías en torno al cuento.

2. La lectura crítica de relatos de distintos subgéneros y características. ¿Por qué un cuento es bueno? Los componentes del relato y sus claves.

3. Escribir cuentos: de la idea a la página, la elección de una forma. El principio y el final del relato. La estructura narrativa; la voz y el punto de vista; los diálogos; tiempo y espacio de la historia; el ritmo; los personajes; indicios e informes. El discurso. El taller se entiende como un espacio de participación y de intercambio de ideas y tiene una dimensión especialmente práctica: de adquisición de habilidades y puesta en común de los trabajos de creación.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1,5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 80 euros / matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, Egresados UCA, desempleados y mayores de 65 años)

Profesora: Prof^a. Dra. Nieves Vázquez (Universidad de Cádiz)

Plazo de inscripción: Hasta el día 8 de febrero de 2008.

Club de las Letras

Todos los alumnos interesados pueden consultar y contrastar asuntos, opiniones personales y temas técnicos relacionados con el ámbito literario con el Prof. Dr. José Antonio Hernández (Universidad de Cádiz), quien estará a disposición de los alumnos en el siguiente calendario y horario, dispuestos a ofrecer su ayuda y asesoramiento sobre cuantos temas y proyectos le sean consultados.

Calendario: 27 de marzo / 3, 10, 17 y 24 de abril / 8, 15, 22 y 29 de mayo / 5 de junio. (jueves)

Horario: 17.00 a 20.00 horas.

Lugar: Aulario La Bomba. Campus de Cádiz

Presencias Literarias en la Universidad

La conexión literaria del Vicerrectorado de Extensión Universitaria se certifica este año con el veterano programa Presencias Literarias en la Universidad, que este mes de noviembre celebrará su centenaria edición con una Presencia especial conformada por Carlos Castilla del Pino, José Manuel Caballero Bonald, Quino, Luis Mateo Díez y Manuel Longares.

Campus de Jerez

Módulo de iniciación

Lugar: Campus de la Asunción de Jerez..

Duración: 30 horas

Horario: 17.00 a 20.00 horas.

Calendario: 28 de noviembre, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 17, 18 y 19 de diciembre de 2007.

Contenidos:

Poesía: Lectura comprensiva de textos poéticos en lengua española de segunda mitad del siglo XX. Versificación. Rima. Tipos de poemas.

Narrativa: Punto de Partida: Refugio del escritor. Cómo surge una historia. La realidad cambiante. El bloqueo. Perfil del escritor.

Los recursos de la creatividad:

Escribir a partir de un final. El binomio fantástico de Rodari. Las funciones de Propp. El monólogo interior. El cerebro creador. La memoria literaria. Historias entrecruzadas. El plagio creativo. Los ejercicios de estilo. El diario íntimo.

La construcción de la historia:

Planificación. Estructura interna. Armazón narrativo. Condensar un argumento. En tercera persona. La presencia del narrador. Otros narradores. Los personajes. Cómo presentar un personaje. Tiempos. Ubicación.

Historias de género:

Literatura fantástica. Relatos de miedo. Realismo sucio. Relatos históricos. Historias policíacas. Relatos de aventuras. Cuento de fantasmas. Relatos infantiles y juveniles. Humor y disparate. Metaliteratura. Novelas históricas. Memorias autobiográficas. Escritura experimental. Los microgéneros. El guión de cine. Subliteratura.

El momento de la escritura:

Las cuatro fases de la creación. El primer párrafo. La visibilidad. La minuciosidad y el enfoque. Uso de los sentidos físicos. La voz de narrador. La construcción de la escena. La metáfora de situación. El último párrafo.

La corrección y el estilo literario:

El tono narrativo. El equilibrio y el ritmo. El estilo directo e indirecto. La continuidad narrativa. Recursos de estilo y lugares comunes. Adjetivos y adverbios bajo sospecha. Algunas sugerencias y errores frecuentes. Los decálogos de los escritores. Tránsito del relato a la novela. El compromiso literario. El escritor-lector.

La publicación:

Cómo presentar originales. La segunda novela.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1,5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 80 euros / matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, Egresados UCA, desempleados y mayores de 65 años)

Profesora:

Carmen Moreno. Licenciada en Filología Hispánica. En 1996 trabaja con Fernando Quiñones en sus libros Crónicas Yugoslavas y en Y al Sur, Jimena. Autora de varios libros de poemas: Plano Urbano (1996), Sombra mía (2000), Asfalto Bíblico (2002), La tregua de la piel (2004), Más que morir (2006). En 2002 también publicó su primer libro de relatos, Tocando el cielo.

Colabora con Diario de Cádiz en la página de Poesía y como crítica musical.

Plazo de inscripción: Hasta el día 27 de noviembre de 2007.

Módulo de especialización: Géneros periodísticos:

técnicas de interpretación de realidades

La polis griega nos legó las dos condiciones para la existencia de la democracia, una es la isonomía, la capacidad de los ciudadanos para intervenir en la toma de decisiones, la otra, la isegoría, el acceso a la palabra. En las sociedades modernas el ciudadano, además, tiene el derecho a recibir información veraz.

Los medios de comunicación interpretan las realidades, informan, seducen, mientras crean y mantienen un mundo de ciudadanos. Pero también se alimentan de mitos y coartadas, como el de la objetividad; la confusión entre la opinión de los públicos, individuos y organizaciones con lo que debería ser la opinión pública, o la transformación de la información sobre las realidades por la producción de realidades.

Los profesionales de la información se enfrentan diariamente con las realidades que no dejan de ser espejismos de espejismos, reflejados en el espejo hundido en el fondo de un lago transparente (copio la metáfora del escritor Felipe Benítez Reyes. Mercado de Espejismos. Destino. 2007. Pp.206.)

La experiencia académica ha delimitado las distintas técnicas aplicadas al lenguaje para la transmisión de información, delimitando distintos géneros periodísticos, para que ese profesional de la información, el periodista, que es gente que cuenta las cosas que le pasan a la gente a otra gente, sea entendido. Estos géneros no son técnicas inocuas, por otra parte.

Los textos periodísticos se moldean a través de: el artículo, la crónica, el reportaje y la entrevista. A ellos se unen los guiones para los vídeos, la realización para el lenguaje audiovisual y la composición para el lenguaje fotográfico.

Lugar: Campus de la Asunción de Jerez.

Duración: 30 horas

Horario: 17.00 a 20.00 horas

Calendario: 10, 15, 17, 22, 24, 29, 31 de enero de 2008, 5, 7 y 12 de febrero de 2008.

Contenidos:

1. Saber interpretar el lenguaje de los medios.
2. Los lenguajes: técnicas para moldear realidades e informar.
3. El artículo.
4. La crónica.
5. El reportaje.
6. La entrevista.
7. El guión.

- 8. La realización audiovisual.
- 9. La composición fotográfica.

Método:

- Las sesiones se inician con una síntesis teórica de cada una de las propuestas.
- Debate, en base al material que se aportará como complemento a la teoría expuesta.
- Ejercicio práctico del alumno.

Profesor:

José Ángel Bermejo Urréchaga (Gijón, 1957)

Licenciado en Ciencias de la Información, rama de Periodismo, por la Universidad Complutense de Madrid. 1984.

HISTORIAL PROFESIONAL

Ha trabajado en Agencia Efe, El País. Cádiz, Diario de Cádiz, Diario de Jerez, Europa Sur, El Globo, Economía 16, Cinco Días, Diario 16 y Onda Luz Televisión, además de desarrollar funciones técnicas y de comunicación en la Exposición Universal de Sevilla 1992, en la Universidad de Sevilla, en el Teatro Villamarta (Jerez), en la UGT y en la Diputación Provincial de Cádiz donde ejerce de Técnico superior en el Gabinete de relaciones con los medios.

Plazo de inscripción: Hasta el 9 de enero de 2008.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1,5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 80 euros / matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, Egresados UCA, desempleados y mayores de 65 años)

Club de las Letras

Todos los alumnos interesados pueden consultar y contrastar asuntos, opiniones personales y temas técnicos relacionados con el ámbito literario con el Prof. Dr. José Antonio Hernández (Universidad de Cádiz), quien estará a disposición de los alumnos en el siguiente calendario y horario, dispuestos a ofrecer su ayuda y asesoramiento sobre cuantos temas y proyectos le sean consultados.

Calendario: 15, 22 y 29 de febrero / 7, 14 y 28 de marzo / 4, 11, 18 y 25 de abril de 2007. (viernes)

Horario: 17.00 a 20.00 horas.

Lugar: Campus de Jerez.

Campus Bahía de Algeciras

Módulo de iniciación

Lugar: Campus de la Asunción de Jerez..

Duración: 30 horas

Horario: 17.00 a 20.00 horas.

Calendario: 14, 15, 16, 21, 22, 23, 28, 29 y 30 de enero, 4 de febrero de 2008.

Contenidos:

Poesía: Lectura comprensiva de textos poéticos en lengua española de segunda mitad del siglo XX. Versificación. Rima. Tipos de poemas.

Narrativa: Punto de Partida: Refugio del escritor. Cómo surge una historia. La realidad cambiante. El bloqueo. Perfil del escritor.

Los recursos de la creatividad:

Escribir a partir de un final. El binomio fantástico de Rodari. Las funciones de Propp. El monólogo interior. El cerebro creador. La memoria literaria. Historias entrecruzadas. El plagio creativo. Los ejercicios de estilo. El diario íntimo.

La construcción de la historia:

Planificación. Estructura interna. Armazón narrativo. Condensar un argumento. En tercera persona. La presencia del narrador. Otros narradores. Los personajes. Cómo presentar un personaje. Tiempos. Ubicación.

Historias de género:

Literatura fantástica. Relatos de miedo. Realismo sucio. Relatos históricos. Historias policíacas. Relatos de aventuras. Cuento de fantasmas. Relatos infantiles y juveniles. Humor y disparate. Metaliteratura. Novelas históricas. Memorias autobiográficas. Escritura experimental. Los microgéneros. El guión de cine. Subliteratura.

El momento de la escritura:

Las cuatro fases de la creación. El primer párrafo. La visibilidad. La minuciosidad y el enfoque. Uso de los sentidos físicos. La voz de narrador. La construcción de la escena. La metáfora de situación. El último párrafo.

La corrección y el estilo literario:

El tono narrativo. El equilibrio y el ritmo. El estilo directo e indirecto. La continuidad narrativa. Recursos de estilo y lugares comunes. Adjetivos y adverbios bajo sospecha. Algunas sugerencias y errores frecuentes. Los decálogos de los escritores. Tránsito del relato a la novela. El compromiso literario. El escritor-lector.

La publicación:
Cómo presentar originales. La segunda novela.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1,5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 80 euros / matrícula reducida: 40 euros (Comunidad Universitaria UCA, Egresados UCA, desempleados y mayores de 65 años)

Profesora:

Carmen Moreno. Licenciada en Filología Hispánica. En 1996 trabaja con Fernando Quiñones en sus libros Crónicas Yugoslavas y en Y al Sur, Jimena. Autora de varios libros de poemas: Plano Urbano (1996), Sombra mía (2000), Asfalto Bíblico (2002), La tregua de la piel (2004), Más que morir (2006). En 2002 también publicó su primer libro de relatos, Tocando el cielo.

Colabora con Diario de Cádiz en la página de Poesía y como crítica musical.

Plazo de inscripción: Hasta el día 11 de enero de 2008.

Seminario de especialización: la Historieta

(en el marco del XXIX Curso de Verano de la UCA en San Roque)

Este Seminario se celebrará en el mes de julio de 2008 con la coordinación del Dibujante sanroqueño Carlos Pacheco. Las fechas estarán disponibles a partir del mes de mayo de 2008. Este Seminario es iniciativa del Ayuntamiento de San Roque y de la Universidad de Cádiz

**Boletín de matriculación a
CAMPUS CREA – ESCUELA DE CREACIÓN LITERARIA 2007 - 2008**

Apellidos:

.....

Nombre:.....Edad.....Teléfono:

.....

Dirección:

.....

Código Postal:Ciudad:.....

e.mail.....

NIF.....

Módulo(s) al que se matricula. Marcar con X la(s) casilla(s) correspondiente(s).

Campus de Cádiz

Módulo de Iniciación

Módulo de Especialización

Club de las Letras (gratuito al estar matriculado en otro módulo o en anteriores ediciones de la Escuela)

Campus de Jerez

Módulo de Iniciación

Módulo de Especialización

Club de las Letras (gratuito al estar matriculado en otro módulo o en anteriores ediciones de la Escuela)

Campus Bahía de Algeciras

Módulo de Iniciación

*** Edad mínima de matriculación: 18 años

PASOS PARA MATRICULARTE:

1.- RESERVA TU PLAZA

. Mediante la web

http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm

. Mediante el teléfono 956 01 58 00 (dado el limitado número de líneas, recomendamos el uso de la página web)

2.- ESPERA CONFIRMACIÓN No realices ningún ingreso hasta que se confirme tu plaza.

3.- REALIZA EL INGRESO en cualquier sucursal del Banco de Santander Central Hispano

c/c 0049 4870 88 2616056881

a favor de INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, reseñando nombre y curso en el ingreso.

4.- ENVÍA INGRESO y BOLETÍN Envía la copia del ingreso junto al boletín de inscripción personalmente, por fax, correo postal o electrónico. Tienes un periodo de tres días hábiles para remitir el justificante de ingreso bancario.

Importante: Es necesario el envío del boletín de matriculación y de la copia de ingreso para que la plaza de la actividad quede confirmada.

INICIATIVA CONJUNTA:

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. Vicerrectorado de Extensión Universitaria (logo)

JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA. Delegación Provincial de Cádiz (logo)

EL PROGRAMA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ ESTÁ PATROCINADO POR:
CAJASOL (logo)

COLABORA:

AYUNTAMIENTO DE SAN ROQUE. Fundación Municipal de Cultura Luis Ortega Bru