

BOLETÍN DE MATRICULACIÓN A LOS CURSOS DE FLAMENCO 2007-2008

APELLIDOS: _____

NOMBRE: _____ EDAD: _____ TELÉFONO: _____

DIRECCIÓN: _____

CÓDIGO POSTAL: _____ CIUDAD: _____

E.MAIL _____

ESTUDIOS/PROFESIÓN: _____

D.N.I.: _____

MÓDULOS: 1 2 3

MATRÍCULA: Comunidad Universitaria UCA (PDI, PAS y estudiantes)/Desempleados/Mayores de 65 años/Egresados de la UCA (inscritos en el registro de Egresados de la Universidad de Cádiz. Acreditar documentalmente.

Edad mínima de matriculación : 18 años

PASOS PARA MATRICULARTE:

- 1.- RESERVA TU PLAZA...
... mediante la web http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm
...mediante el teléfono 956 01 58 00 (dado el limitado número de líneas, recomendamos el uso de la página web)
- 2.- ESPERA CONFIRMACIÓN:
No realices ningún ingreso hasta que se confirme tu plaza.
- 3.- REALIZA EL INGRESO en cualquier sucursal del Banco de Santander Central Hispano (c/c **0049 4870 88 2616056881**) a favor de INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, reseñando nombre y curso en el ingreso.

IMPORTANTE:

Entrega la copia del ingreso en la secretaría del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Sin la entrega de esta copia de ingreso la plaza de la actividad y su correspondiente matrícula no queda confirmada.

Información:

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria
Paseo Carlos III, nº 3
11003 Cádiz

www.uca.es/extension
extension@uca.es
Tfn: 956 01 58 00

Iniciativa conjunta:



Patrocina el programa cultural de la UCA:

Cajasol

CURSOS

UNIVERSITARIOS

SOBRE

ARTE

2007/08

FLAMENCO

Abierto plazo de inscripción hasta el inicio de cada módulo

Con el patrocinio de la
"Agencia Andaluza para
el desarrollo del Flamenco"

CAMPUS DE CÁDIZ, JERÉZ Y BAHÍA DE ALGECIRAS

Módulo 1 | TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO (Campus de Cádiz)

Docente: Faustino Núñez.

Lugar: Aulario “La Bomba”.

Fechas: 4, 11, 18 de febrero de 2008 (lunes)

Duración: 6 horas.

Horario: 17’30 a 19’30 h.

Contenidos:

Tres sesiones, repartidas en 6 horas, e impartidas por el musicólogo Faustino Núñez. Con el subtítulo de “Comprende el Flamenco”, el seminario pretende situarlo en un plano teórico. El arte flamenco, como cualquier otro tipo de música, es susceptible de ser analizado y explicado de una forma sencilla y didáctica. Y para ello se ha diseñado este curso en el que se analizan las formas musicales del flamenco, las diferencias entre los estilos y sus elementos en común. Se dan además detalles sobre la técnica de la guitarra y se repasan los elementos propios del baile. Esto se realiza a través de ejemplos en vivo de guitarra, así como con diversas audiciones a fin de ilustrar los elementos necesarios con los que comprender mejor de qué forma se regulan los compases y armonías de este arte universal.

- El flamenco en la historia y hoy.

- La sedimentación histórica: evolución del arte Flamenco.

- Etnografía andaluza y arte flamenco.

- El Flamenco entre el folklore musical, la música popular y el “bel canto andaluz”.

- Cantes de autor y cantes ‘anónimos’.

- Procesos de disolución y cristalización de elementos en los géneros flamencos.

- Cante, toque y baile flamenco.

- Los estilos del cante flamenco.

- Elementos formales en el flamenco.

- La melodía flamenca.

- Armonía de la guitarra flamenca.

- El compás de los estilos flamencos.

- Rítmica de la música flamenca.

Matrícula: 20 € / Matrícula reducida: 10 €.

Módulo 2 | CURSO DE INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO (Campus Bahía de Algeciras)

Docente: Mónica Bellido Sánchez.

Lugar: Por determinar.

Fechas: Del 3 de marzo al 28 de abril de 2008.

Duración: 30 horas.

Horario: Lunes y miércoles de 19’00 a 21’00 h.

Objetivos:

- Introducir al alumno en la estética del flamenco a través de los distintos tipos de compases.

- Acercar a los participantes a las formas de expresión corporal del baile flamenco y a su adaptación con el cante y la guitarra.

- Iniciar a los asistentes en el dominio de las técnicas propias del baile flamenco (giros,

braceos, zapateados).

- Adquirir las habilidades necesarias para desarrollar un fragmento de baile o un baile completo (según el nivel de la clase) al término del curso.

- Contextualizar lo aprendido dentro del marco histórico del flamenco.

- Aprender a valorar el flamenco como seña de identidad cultural.

Contenidos:

- Iniciación a los palos de compás de doce tiempos. Baile por Soleá. (10 horas teoría y práctica).

- Iniciación a los palos de compás de cuatro tiempos. Baile por Garrotín. (10 horas teoría y práctica).

- Iniciación a los palos de compás de cinco tiempos. Baile por Seguiriya. (10 horas teoría y práctica).

Observaciones:

Los alumnos deberán acudir provistos de calzado y ropa adecuados para asistir a las clases de baile flamenco. Las nociones teóricas se desarrollarán en el mismo lugar en el que se imparten las clases de baile al término de la misma, durante el descanso del esfuerzo físico. En cada sesión recibirán recomendaciones bibliográficas relacionadas con cada área de conocimiento.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1’5 Créditos de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 70 €. / Matrícula reducida: 45 €.

Módulo 3 | CURSO BÁSICO (III): “ESTUDIO DE LAS GRANDES FIGURAS DEL FLAMENCO. PRIMERA PARTE” (Campus de Jerez)

Docente: José María Castaño y Manuel Naranjo.

Lugar: Campus de Jerez.

Fechas: 3, 10, 17, 24 (Abril 2008); 8, 15, 22 (Mayo 2008).

Duración: 21 horas lectivas.

Horario: De 17’30 a 20’30 h.

Objetivos y contenidos:

Una vez estudiadas las claves esenciales del hecho flamenco (curso de iniciación) y los matices interpretativos que aportan cada zona o comarca cantaora (cursos básicos I y II), el objetivo de los estudios del Aula se centra, en esta ocasión, en las grandes figuras que han sido decisivas en la historia del género jondo. Nos referimos a aquellas que, por sus aportaciones personales, han marcado “un antes y un después” y sin las cuáles es imposible comprender los hitos históricos del cante flamenco. Se ofrecerán perfiles tanto biográficos como sonoros, estudiando en profundidad la discografía (en el caso que su legado comprenda también las grabaciones, pues lamentablemente de algunas grandes figuras no poseemos las mismas). Como adelanto, y por el consenso de los propios alumnos del aula, el curso girará entorno a importantes y decisivas figuras.

Nota:

Se harán entregas de fichas y materiales audiovisuales y bibliográficos. Con la posibilidad que asistan invitados especializados en algunas cuestiones.

Reconocimiento de créditos: Se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 Crédito de Libre Elección (pendiente de confirmación).

Matrícula: 63 € / Matrícula reducida: 39 €.

“PRESENCIAS FLAMENCAS. EL TOQUE” (Entrada libre hasta completar aforo)

Lugar: Campus de Jerez.

Hora de comienzo: 20’30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fechas:

- 24 de enero de 2008: Manuel Morao con José María Velázquez Gaztelu.

- 21 de febrero de 2008: Manolo Sanlúcar con José Manuel Gamboa.

- 10 de abril de 2008: Paco Cepero con Alberto García Reyes.

Objetivos:

Se trata de una experiencia novedosa en el Aula de Flamenco. No así, en la propia UCA que ya cuenta con unas prestigiosas Presencias Literarias. Siguiendo esta forma de exposición, se trata de llevar a algunos maestros significativos en la guitarra flamenca y producir un encuentro con los alumnos. Conducidos por

un experto en la materia, se ofrecerá una primera parte a modo de entrevista entre éste y el maestro, y una segunda parte para el desarrollo de un coloquio entre los presentes. El motivo de dedicar este año, de forma monográfica al toque, tiene mucho que ver con el empuje que para el Aula de Flamenco UCA supuso el nombramiento como Doctor Honoris Causa a Paco de Lucía y el recado de atención a la cultura flamenca que nos dejó el genio de Algeciras.

Colaboradores.

Se convocan plazas de colaborador/a para los diferentes módulos de los CURSOS DE FLAMENCO 2007-2008.

Los interesados/as deberán presentar sus méritos a través de la web: <http://www2.uca.es/orgobierno/secretaria/extension/>

Para la selección se valorarán aquellos cursos relacionados con el ámbito temático de cada módulo o escuela. Los solicitantes deberán ser estudiantes de la Universidad de Cádiz en el curso 2007 2008 y estar en situación de desempleados. La convocatoria finaliza el 31 de Enero de 2008.

Los colaboradores seleccionados realizarán tareas vinculadas al control de presencia y entrega de material e información. Como compensación por la colaboración recibirán su matrícula gratuita para el módulo o módulos escogidos.