

memoria de actividades culturales

© Universidad de Cádiz

Depósito Legal: J-469-2007

Imprime: Gráficas la Paz de Torredonjimeno

# A. índice

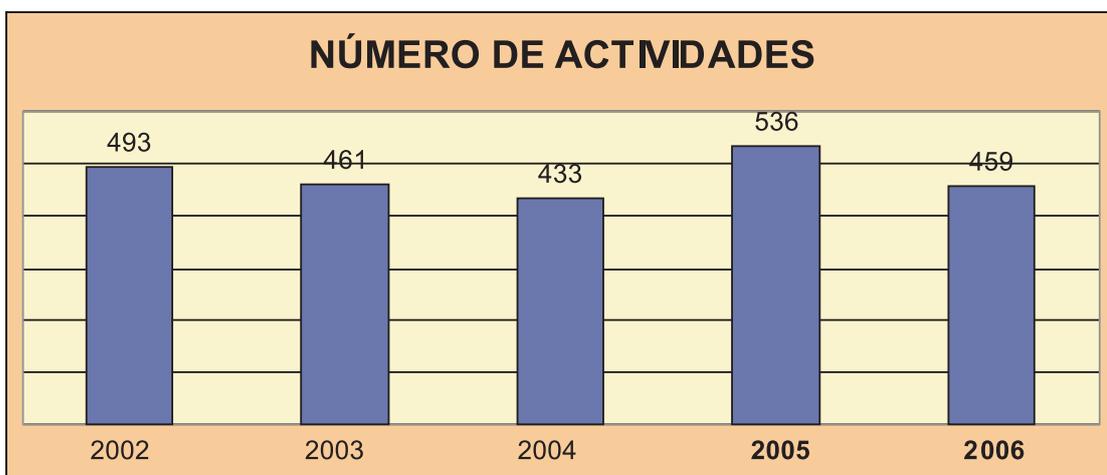
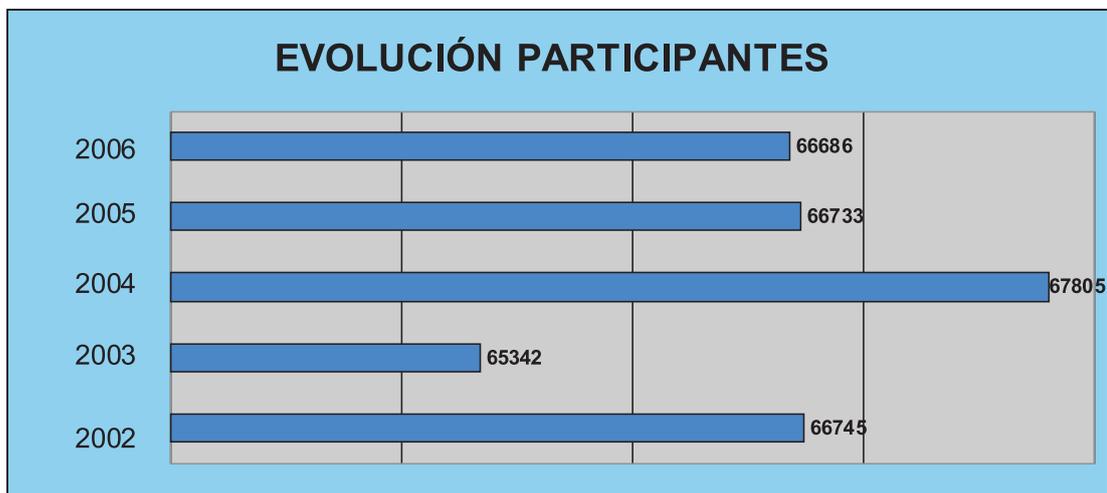
---

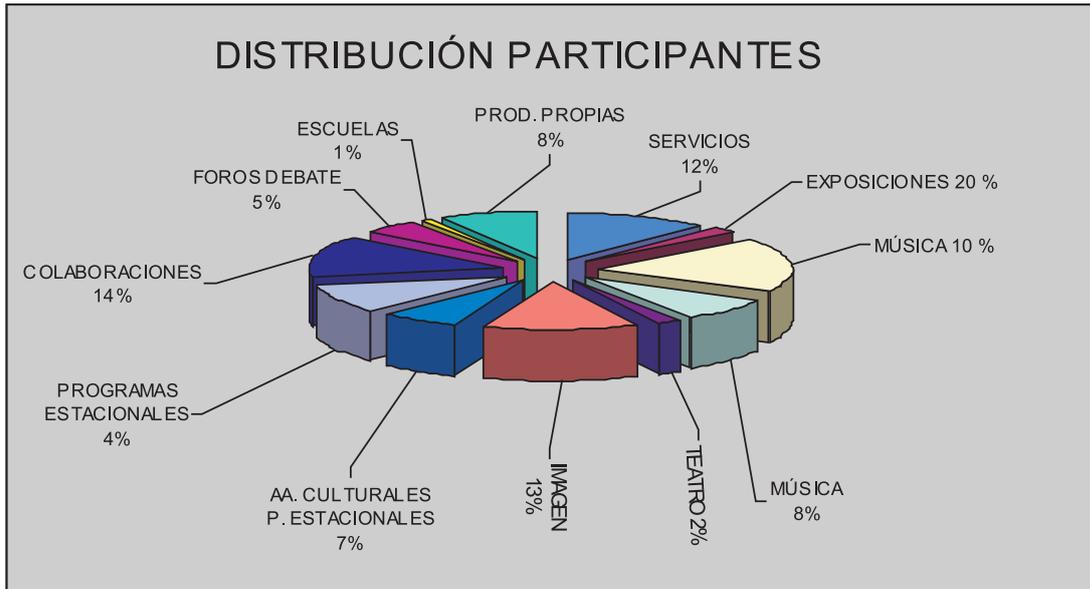
	<i>Págs.</i>
B. Cuadrante general de actividades. Infografía .....	8
C. Compromisos con nuestros usuarios .....	10
D. Indicadores .....	13
E. Actividades Internas de Extensión Universitaria .....	17
0. Servicios permanentes .....	20
1. Premios, concursos y convocatorias .....	21
2. Exposiciones .....	29
3. Música .....	32
Campus de Cádiz y Puerto Real .....	32
Campus de Jerez .....	34
Campus Bahía de Algeciras .....	35
4. Teatro .....	37
Campus de Cádiz y Puerto Real .....	37
Campus de Jerez .....	38
Campus Bahía de Algeciras .....	38
5. Imagen .....	39
6. Programas estacionales .....	47
7. Actividades culturales de los programas estacionales .....	52
8. Colaboraciones y proyectos en red .....	56
9. Foros de debate .....	60
10. Escuelas y cursos de formación cultural .....	62
11. Producciones propias .....	64
12. Equipo humano .....	66
13. Principales entidades colaboradoras .....	67
14. Centro superior de lenguas modernas .....	68
15. Servicio de Publicaciones .....	74
16. Memoria gráfica .....	76
17. Estudios .....	93
18. Proyecto opina .....	158



## B. cuadrante general de actividades. infografía

	Año 2006	AÑO 2005	AÑO 2004	AÑO 2003
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>459</b>	536	433	461
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>66.686</b>	66.733	67.805	65.342
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>145</b>	124	156	142







## C. compromisos con nuestros usuarios

Como Vicerrectorado de Extensión Universitaria tenemos cinco medios de contacto básicos con nuestros usuarios:

- **Atención personalizada:** A través del contacto directo y diario.
- **Proyecto Ariadna:** Nuestra página web ([www.uca.es/extension](http://www.uca.es/extension)). El proyecto Ariadna nos permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.
- **Agenda cultural:** Nuestra Agenda cultural mensual la reciben 3000 suscriptores a través de correo ordinario o de correo electrónico.
- **Alertas culturales:** Nuevo servicio que, a través de la tecnología TAVIRA, permite informar a los usuarios interesados sobre el día a día de nuestras programaciones.
- [www.diezencultura.es](http://www.diezencultura.es)
- **Memoria Anual:** Es nuestro medio para contar qué y cómo lo hicimos.
- **Calendosmil:** A través del mismo reseñamos las principales citas del Vicerrectorado.

A continuación os proporcionamos la imagen gráfica de todas las portadas de las Agendas Culturales del año 2005.





compromisos con nuestros usuarios





## D. indicadores

### SISTEMA DE INDICADORES UCA

<b>INDICADORES GENERALES</b>	<b>AÑO 2006</b>	<b>AÑO 2005</b>	<b>AÑO 2004</b>	<b>AÑO 2003</b>
Número de <b>ACTIVIDADES</b> realizadas	459	536	433	461
Número de <b>PARTICIPANTES</b> (espectadores, matriculados e implicados)	66.686	66733	67.805	65.342
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b> por actividad	145	124	156	142
Media de participantes en programas estacionales	44,8	50,8	39,7	42,5
Valoración media de los docentes de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	7,70	7,60	7,89	7,81
Valoración media de la organización de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	7,61	7,20	7,57	7,63
Satisfacción de los usuarios en programas estacionales (%)	86,32	80,01	81,42	78,49
Número de Ponentes en programas estacionales	659	519	555	457
Porcentaje de ponentes UCA en programas estacionales	36,6	35,5	34,4	40,7
Porcentaje de ponentes no UCA en programas estacionales	63,4	64,5	65,6	59,3
Participantes en actividades de idiomas	No facilitado	1805	708	451
Número de actividades musicales	37	40	34	45
Espectadores de proyecciones cinematográficas	8.758	9557	8976	8244
Número de Proyecciones cinematográficas	84	93	86	94
Número de actividades expositivas	25	25	11	12
Número de actividades teatrales	12	20	20	30
Número de registros en el Centro de Recursos Culturales	792	533		
Número de registros en la Colección Presencias Literarias	144	112		
Número de préstamos en el Centro de Recursos Culturales	1.865	1.328		
Número de préstamos en la Colección Presencias Literarias	480	220		
<b>INDICADORES ENCUESTA USUARIOS DE AGENDA</b>	<b>AÑO 2006</b>	<b>AÑO 2005</b>	<b>AÑO 2004</b>	<b>AÑO 2003</b>
Número de encuestas anónimas recibidas	58	364	205	223
AGENDA CULTURAL – Grado de puntualidad en la recepción	7,92	7,64	7,26	6,28
AGENDA CULTURAL - Formato de bolsillo	8,31	8,12	8,03	7,48
AGENDA CULTURAL – Diseño gráfico de la Agenda	7,44	7,36	7,44	7,29
AGENDA CULTURAL – Claridad de la información	7,77	7,72	7,62	7,03
AGENDA CULTURAL – Utilidad de la información	7,85	7,88	8,05	7,84
ACTIVIDADES – Valoración global de la programación cultural de la UCA	7,25	6,45	6,99	6,63
ACTIVIDADES – Valoración de la programación cultural de la UCA en relación a otras Universidades	6,84	5,95	6,07	5,17
ACTIVIDADES - Valoración de la programación cultural de la UCA en relación a entidades de la provincia	7,34	6,78	6,81	5,84
ACTIVIDADES – Grado de participación personal en las actividades	6,27	5,10	5,69	5,93
ACTIVIDADES – Grado de satisfacción personal ante la programación	7,19	6,55	6,65	6,51
ACTIVIDADES – Valoración sobre Programación musical de la UCA	7,28	6,61	6,44	6,44
ACTIVIDADES – Valoración sobre Programación teatral de la UCA	6,78	6,56	6,49	6,64
ACTIVIDADES – Valoración sobre Campus Cinema	7,92	7,30	7,40	6,65
ACTIVIDADES – Valoración sobre los programas estacionales	7,22	6,87	6,67	6,23
ACTIVIDADES – Valoración sobre Escuelas de Formación	7,22	6,35	6,51	6,21
ACTIVIDADES – Valoración sobre programa de exposiciones	6,91	6,33	6,51	6,34
ACTIVIDADES – Valoración sobre premios, concursos y convocatorias	6,53	6,40	6,30	6,11
RELACIÓN CON EL VICERRECTORADO – Percepción del servicio recibido	7,83	7,46	6,91	7,05
RELACIÓN CON EL VICERRECTORADO – Satisfacción en actividades de pagos	7,39	6,64	7,09	7,06



<b>Indicadores de difusión</b>	<b>AÑO 2006</b>	<b>AÑO 2005</b>	<b>AÑO 2004</b>	
<b>Suscriptores postales de Agenda Cultural Mensual</b>	<b>1030</b>	940	967	
<b>Suscriptores Servicio de Alertas Culturales (Agenda C. Electrónica)</b>	<b>2182</b>	1705	1278	
<b>Suscriptores Servicio de Tavira Vigía</b>	<b>279</b>	261	204	
<b>Suscriptores Servicio Tavira Meridianos</b>	<b>100</b>	94	79	
<b>Número de Alertas culturales remitidas</b>	<b>224</b>	236	167	
<b>Número de Tavis Meridianos remitidos</b>	<b>86</b>	130	69	
<b>Número de Tavis Vigías remitidos</b>	<b>27</b>	34	20	

**SISTEMA DE INDICADORES CULTURALES DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

<b>Número indicador</b>	<b>Nombre indicador</b>	<b>2006</b>
1.	Convocatorias de Concursos y Becas	19
2.	Estudiantes universitarios – Tasa	20.120
3.	Estudiantes universitarios extranjeros – Tasa	1081
4.	Asociaciones de carácter cultural	3
5.	Actividades	439
6.	Participantes en actividades organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria	66.686
7.	Convenios de colaboración firmados con entidades y asociaciones culturales sin fines de lucro	2
8.	Convenios de colaboración firmados con entidades públicas	5
9.	Convenios de colaboración firmados con entidades públicas o privadas	1
10.	Programas estacionales universitarios	8
11.	Actividades en programas estacionales universitarios	150
12.	Participantes en programas estacionales universitarios	10.989
13.	Aulas o Escuelas de Mayores	942
14.	Libros editados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria	1
15.	Tirada media por título de libro editado	300
16.	Revistas culturales publicadas	1
17.	Boletines informativos publicados	10
18.	Fanzines, comics, ..., editados	0
19.	Revistas digitales	3
20.	Programas de Formación de Teatro	10
21.	Representaciones teatrales	12
22.	Grupos de Teatro	3
23.	Producciones teatrales en repertorio	2
24.	Proyecciones cinematográficas y/o de vídeo realizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria	84
25.	Programas de Formación de Cine – Imagen	11
26.	Grupos de música clásica/culta	1
27.	Grupos de música pop/rock	6
28.	Grupos de música jazz	6
29.	Grupos de música tradicional/folclore	0
30.	Grupos de música flamenca	0
31.	Grupos de danza	2
32.	Conciertos	37
33.	Producciones musicales (CD's, discos)	1
34.	Actividades escénicas y musicales realizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria	49



<b>Número indicador</b>	<b>Nombre indicador</b>	<b>2006</b>
35.	Actividades expositivas realizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria	25
36.	Oferta cultural – Grado de conocimiento	66,7 %
37.	Oferta cultural – Grado de satisfacción	5,37
38.	Recursos Humanos: RPT del Vicerrectorado de Extensión Universitaria	7
39.	Recursos Humanos: RPT con nivel de licenciados del Vicerrectorado de Extensión Universitaria	2
40.	Recursos Humanos: RPT con nivel de diplomados del Vicerrectorado de Extensión Universitaria	0
41.	Recursos Humanos: RPT con nivel de administrativos y auxiliares del Vicerrectorado de Extensión Universitaria	5
42.	Recursos Humanos: Acciones formativas para el personal del Vicerrectorado de Extensión Universitaria	3
43.	Recursos Humanos: Cargos académicos del Vicerrectorado de Extensión Universitaria	2
44.	Gastos de Personal	251.735,03
45.	Gasto Cultural	733.352,66*
46.	Salas de usos múltiples	6
47.	Equipamientos culturales del Patrimonio	4
48.	Equipamientos culturales de las Artes Escénicas, Audiovisuales y Plásticas: Teatros o salas	4
49.	Equipamientos culturales de las Artes Escénicas, Audiovisuales y Plásticas: Salas de Exposiciones	2
50.	Becarios y voluntarios colaboradores	5



## E. actividades internas de extensión universitaria

---

### 1) EVALUACIÓN EXTERNA

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria ha sido sometido a un proceso de evaluación desde el mes de febrero de 2005 hasta el mes de junio de 2006. Este proceso se incluye dentro las actividades de la UCUA y de la Unidad de Evaluación de la Universidad de Cádiz y se rige por la Guía de Evaluación de Servicios Universitarios.

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz es el primer Vicerrectorado específico de extensión universitaria que es sometido a nivel nacional a este proceso de evaluación y mejora.

A continuación detallamos los diversos documentos generados durante este proceso

#### DOCUMENTOS

##### INFORME DEL COMITÉ DE AUTOEVALUACIÓN:

<http://www.uca.es/web/actividades/Vicerrectorado%20Evaluacion/documentos/informedeautoevaluacion>

##### DOSSIER QUE DOCUMENTA EL INFORME DEL COMITÉ DE AUTOEVALUACIÓN

<http://www.uca.es/web/actividades/Vicerrectorado%20Evaluacion/documentos/informedeautoevaluaciondossier>

##### INFORME EXTERNO DE EVALUACIÓN (COMITÉ EXTERNO)

<http://www.uca.es/web/actividades/Vicerrectorado%20Evaluacion/documentos/informedeevaluacionexterna>

##### INFORME FINAL

<http://www.uca.es/web/actividades/Vicerrectorado%20Evaluacion/documentos/informefinal>

A partir de la Evaluación surge un Plan de Mejora del Vicerrectorado que debe estar concluido en septiembre de 2008 y que contiene las siguientes recomendaciones o líneas de mejora:

- 1.1 Aumento de recursos humanos y técnicos en determinadas épocas del año para atender todas las necesidades.
- 1.2 Definir un Plan de Comunicación propio del Servicio
- 1.3 Acentuación de la labor de animación en los diferentes campus, con la formación de voluntarios o corresponsales de Extensión universitaria.
- 1.4 Programa propio de Formación para voluntarios con compensaciones académicas (tipo reconocimiento de libre elección)
- 2.1 y 2.2 Mejorar el entramado de relaciones de patrocinios con el mundo empresarial.



- 3.4 Potenciar la participación del Vicerrectorado en equipos o grupos de mejora con carácter interdepartamental.
- 2.3 Traslado a la Universidad de la necesidad mayores recursos económicos para la comunicación de resultados a la Sociedad.
- 2.4 Traslado a la Universidad de la necesidad de aumentar los recursos humanos, materiales y económicos del Vicerrectorado para aumentar los niveles de calidad de los programas existentes y futuros.
- 2.5 Crear una herramienta que posibilite la recogida y tratamiento de sugerencias y mejoras por parte del personal.
- 3.1 Mejorar el dossier interno anual con la inclusión de los procesos claves, los mapas de procesos y los objetivos específicos de desarrollo individual.
- 3.2 y 4.4 Traslado de la necesidad de creación de una Oficina del Vicerrectorado en el Campus de Puerto Real con la correspondiente dotación de recursos humanos y materiales.
- 3.3 Necesidad de dotarse de un sistema de evaluación para actividades puntuales no formativas (conciertos, representaciones teatrales, etc.).
- 3.5 Implantación de sistemas propio de quejas y sugerencias que permita el control de plazos y logros de respuesta, aunque algunos ya se han comenzado a desarrollar.
- 4.1 Solicitar a la Universidad la definición de procedimientos y criterios específicos de desarrollo de personal.
- 4.2 Solicitar a la Universidad la definición de procedimientos y criterios específicos de evaluación de personal.
- 4.3 Mejora y profesionalización del proceso de atención al público, actualmente estructurado en torno a los becarios.
- 4.5 Necesidad de definición de unos procesos formalizados de asignación de responsabilidades.
- 5.1 Creación de una aplicación que gestione el servicio de preinscripciones en la página Web.
- 5.2 Necesidad de que esta aplicación tuviera la posibilidad de automatrícula.
- 5.3 Creación de Grupos de Mejora transversales e interdepartamentales que se encuentren con las mismas necesidades que este Vicerrectorado.
- 5.4 Dotación para la adquisición de material audiovisual (cañón láser).
- 5.5 Creación de grupos interdepartamentales para coordinar los objetivos y las acciones de mejora.
- 6.1 Elaborar el Mapa de Procesos del Servicio.
- 6.2 Diseñar mapa de procesos clave.
- 6.3 Diseñar mapa de procesos de soporte.
- 7.1 Diseñar encuestas de medición de satisfacción en actividades musicales y teatrales.
- 7.2 Aumentar el presupuesto para programación
- 7.3 Recabar información sobre los resultados de encuestas de otros Servicios o Áreas de la propia Universidad
- 8.1 Organizar un sistema de realización de encuestas de satisfacción del personal.
- 8.2 Potenciar las posibilidades de mejora de sueldo con relación al trabajo desempeñado.
- 9.1 Mapa de procesos aplicado a los Convenios de cooperación con otros organismos.



- 9.2 Encuestas a pie de escenario en las actividades de Difusión Cultural.
- 9.3 Mayor difusión social de las memorias de actividades
- 9.4 Coordinar a nivel provincial la Agenda Cultural de todas las actividades de las instituciones y asociaciones culturales.

## 2) CARTA DE SERVICIOS

En el siglo XXI una administración moderna debe estar regida por los principios de transparencia, eficiencia y responsabilidad social. Una mayor información de los servicios que se prestan y la mejora permanente de la calidad de los mismos se han convertido en el paradigma de lo que el usuario espera recibir de nosotros.

En este contexto, las CARTAS DE SERVICIOS se han convertido en un instrumento de comunicación permanente con el usuario sobre los servicios que se prestan, las condiciones en que se desarrollan, los derechos de los usuarios y los compromisos de calidad que se ofrecen.

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria, tras haber superado su proceso de evaluación en el año 2006, ha abordado desde noviembre de 2006 la elaboración de su Carta de Servicios bajo la convocatoria y tutela técnica de la Unidad de Evaluación y Calidad de la UCA. Esta Carta de Servicios estará finalizada en marzo de 2007.

## 3) SEMINARIOS INTERNOS REALIZADOS

- 1) **Título:** La comunicación cultural vista desde el otro lado.  
**Impartido por:** Lalia González Santiago, Aida Rodríguez, Pepe Landi y Pedro Geraldía  
**Lugar:** Aulario La Bomba  
**Fecha:** 21 de febrero de 2006
- 2) **Título:** Las programaciones de extensión de otras universidades.  
**Impartido por:** Técnicos UNIA (Isabel Ojeda), UJA (Manuel Correa) y UHU (Daniel Mantero).  
**Lugar:** Aulario La Bomba  
**Fecha:** 23 de mayo de 2006
- 3) **Título:** Metodología y contenidos de una programación cinematográfica.  
**Impartido por:** Trinidad Macías (Federación Andaluza de Cine Clubs)  
**Lugar:** Aulario La Bomba  
**Fecha:** 4 de octubre de 2006



## 0. Servicios permanentes

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>SERVICIOS</b>	7	7	7
<b>USUARIOS</b>	<b>8.046</b>	6.253	3.875
<b>MEDIA DE USUARIOS</b>	<b>1.149</b>	893	553

<b>SEVICIOS PERMANENTES</b>			
	<b>2006</b>	<b>2005</b>	<b>2004</b>
Suscriptores postales de Agenda Cultural Mensual	1.030.-	940.-	967.-
Suscriptores Servicio de Alertas Culturales	2.116.-	1.705.-	1.278.-
Suscriptores Servicio de Tavira Vigía	276.-	261.-	204.-
Suscriptores Servicio Tavira Meridianos	97.-	94.-	79.-
Usuarios Colección Presencias Literarias	480.-	220.-	69.-
Usuarios Centro de Recursos Culturales	1.865.-	1328.-	69.-
Suscriptores electrónicos de Agenda Cultural	2.182.-	1.705.-	1.278.-
<b>Total de usuarios Servicios Permanentes</b>	<b>8.046.-</b>	<b>6.253.-</b>	<b>3.875.-</b>

### **Centro de Recursos Culturales:**

Durante el año 2006 esta colección alcanzó los 792 registros.

### **Colección Presencias Literarias:**

Durante el año 2005 esta colección alcanzó los 144 registros.



# 1. premios, concursos y convocatorias

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>19</b>	18	14
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>1.253</b>	1.195	833
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES Y USUARIOS</b>	<b>65,94</b>	66,38	60

**CONVOCATORIAS.** Proyectos presentados para la Convocatoria de la **57 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.** Del 14 de noviembre hasta el 20 de enero de 2006.

Participantes: 41

**CONCURSO DE FOTOGRAFÍA UN DÍA EN LA UCA** en las modalidades de revelado y digital. Del 27 de enero al 10 de marzo. Participantes: 72



**UCA PARTICIPA.** Convocatoria de apoyo económico a actividades. Del 1 al 24 de febrero. Solicitudes: 11



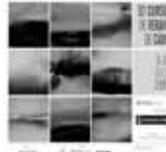
**CORRESPONSALES CULTURALES.** Programa de colaboración de los estudiantes en los distintos centros de la UCA. Del 3 al 28 de febrero. Solicitudes: 2



**CONVOCATORIA.** Becas completas (cinco para iberoamericanos, tres para españoles) para la **SEMANA CONSTITUCIONAL** a desarrollar dentro de la **57 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.**

Del 15 de marzo al 16 de junio.

Solicitudes: 56



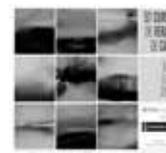
**IX CONCURSO DE PINTURA UNIVERSITARIA** en la modalidad de **PINTURA RÁPIDA.** De 9.00 a 10.00. 26 de abril. Participantes: 9



**CONVOCATORIAS DE VOLUNTARIADO.** Convocatoria de voluntarios para la **57 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.**

Del 7 de abril al 16 de junio.

Solicitudes: 7



**UCA PARTICIPA.** Convocatoria de apoyo económico a actividades.

Del 3 al 26 de mayo.

Solicitudes: 15





**CONVOCATORIA.** Becas de matrícula para Seminarios de **57 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.**



Del 9 de mayo hasta el 23 de junio.  
Solicitudes: 310

**CONVOCATORIA DE VOLUNTARIADO.** Convocatoria de voluntarios para los **XI CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS.**



Solicitudes: 5

**CONVOCATORIA.** Becas de residencia y matrícula para el **XXVII CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD**



**DE CÁDIZ EN SAN ROQUE.**

Del 4 de mayo hasta el 16 de junio.  
Solicitudes: 221

**XXVIII CURSO DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE.**



Convocatoria de proyectos.  
Participantes: 33

**CONVOCATORIA.** Becas de matrícula para los **XI Cursos de Otoño de la UCA en Jerez.** Julio y agosto de 2006.  
Solicitudes: 149

**XIV CONCURSO DE INICIATIVAS CULTURALES.** Presentación de proyectos en la modalidad de **Maquetas musicales.**



Participantes: 7

**UCA PARTICIPA.** Presentación de solicitudes de apoyo económico a actividades. Del 2 de Septiembre al 31 de Octubre  
Solicitudes: 12

**CONVOCATORIAS. 58 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.** Presentación de proyectos.  
Participantes: 32

**CONVOCATORIA.** Becas de matrícula para los XI Cursos Internacionales de Otoño de la UCa en Algeciras. Septiembre 2006  
Solicitudes: 129

**CONVOCATORIA.** Becas de matrículas de los **VIII CURSOS DE INVIERNO DE LA UCA EN CHICLANA.**



Desde el 3 de Septiembre al 8 de Noviembre.  
Solicitudes: 101

**XVI PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA EL DRAG.** Presentación de trabajos.



Desde el 11 de Septiembre al 17 de noviembre  
Participantes: 41



### CUADRO DE GANADORES EN PREMIOS Y CONCURSOS

PREMIO	GANADOR
CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "UN DÍA EN LA UCA"	<b>MODALIDAD DIGITAL:</b> - <b>FOTO ÚNICA:</b> Antonio Ruano González - <b>SERIE:</b> Javier Lara Lara ACCÉSIT: Ana María Navalón Montano <b>MODALIDAD REVELADO:</b> - <b>FOTO ÚNICA:</b> Nani Hueso Pérez - <b>SERIE:</b> Salvador Catalán Selvático
PREMIO DE PINTURA RÁPIDA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ	<b>GANADOR:</b> Alejandro Botubol Bolaños <b>ACCÉSIT:</b> Julián Delgado Gómez
XVI PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA "EL DRAG"	Aurora Estévez Ballester "Mi Paco"
INICIATIVAS CULTURALES	

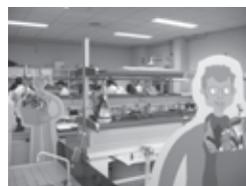
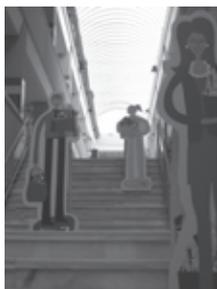
### FOTOGRAFÍAS

#### MODALIDAD DIGITAL:

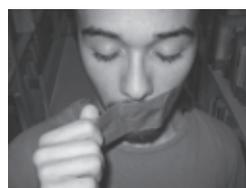
- **FOTO ÚNICA:** Antonio Ruano González



- **SERIE:** Javier Lara Lara



**ACCÉSIT:** Ana María Navalón Montano



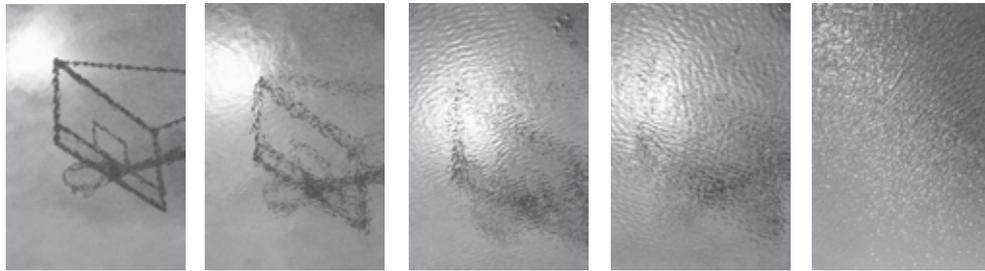


**MODALIDAD REVELADO:**

- **FOTO ÚNICA:** Nani Hueso Pérez



- **SERIE:** Salvador Catalán Selvático

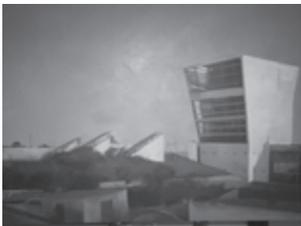


**PINTURA RÁPIDA**

**GANADOR:** Alejandro Botubol Bolaños



**ACCÉSIT:** Julián Delgado Gómez





## XVI PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA “EL DRAG”

**GANADORA:** Aurora Estévez Ballester.

Mi Paco

“Qué manera de llover, como no había visto en años. O por lo menos, no lo recuerdo. Son demasiados años ya. Demasiados años para caminar lloviendo, de noche, cruzando el Chino sobre estos puñeteros tacones que se van metiendo por cada boquetito de las aceras, por cada ranurita entre losa y losa. En realidad demasiados años para caminar sobre estos malditos tacones sea la hora que sea. Pero qué se le va a hacer. No me ha dado tiempo a cambiarme en el camerino, y con lo pequeño que es el paraguas que me ha dejado el holandés, la boa llegará chorreando, que era ya lo que le faltaba. El camerino, tiene gracia. Un cuartucho asqueroso que tenemos que limpiar nosotras, con un espejo desazogado y bombillitas alrededor. Menos mal que sólo somos tres.

Aunque cuando la Mariana se deja la bata de cola, casi no entramos. Y el ventanuco, con el cristal roto desde hace siglos, y el Holandés sin querer ponerlo. Menos mal que por lo menos no se concentra el olor de la mierda que fuma la Angelines antes de salir a escena a trompicones, para recitar poesías que nadie entiende ni a nadie interesan. No sé cómo el holandés no la ha largado ya, si lo único que hace es dar problemas, como el día aquél que se puso a insultar a un tipo que estaba riendo mientras ella balbuceaba versos, y para colmo le vomitó encima. Si el holandés no llega a tener la labia que tiene para convencer, hasta nos podrían haber cerrado el local. No sé por qué la protege tanto. Lo mismo es una hija secreta, porque el holandés no es muy oenegé que digamos.

Menudos charcos, me llega el agua hasta los tobillos. Mi Paco quería venir a recogerme para que no fuera sola, pero tan tarde no me gusta hacerlo salir, sobre todo con lo pachucho que estaba hoy. Mi pobre Paco. Por suerte, cualquier cosa que me ocurra se me pasa en cuanto llego a casa y lo veo. Entro, y allí está él, mi Paco, sentado frente a la tele, dormitando mientras me espera para cenar, aunque sean las tres de la mañana. Sé que exagero, pero a veces me parece que no hay en el mundo un hombre tan bueno como mi Paco. Me ayuda mucho en la casa, aunque casi no le sirva la mano derecha. Las máquinas, siempre las máquinas. Por su culpa casi la pierde en la fábrica asquerosa en la que estaba. Por lo menos le dieron la inutilidad esa o como se llame, y tiene su pensióncita. Qué lástima me daba cuando lo veía llorar por eso, porque era muy joven para no poder currar. Y yo, intentando consolarle como podía, le decía que no era tan grave, que la mano por lo menos la conservaba, como ese que escribió el Quijote, Cervantes, que me había enterado hacía poco de que no era manco, sino que tenía lo mismo que él. Lo que se reía mi pobre Paco con mis tonterías.

Ya falta menos. Estoy deseando llegar, aunque la noche de hoy ha sido maravillosa. Bueno, también triste, pero hermosa a la vez. La despedida ha sido emocionante, con la Angelines agarrada a mí sin querer soltarme. Hombre, estaba fumada, pero la chiquilla creo que me quiere de verdad. Tengo que contárselo todo a mi Paco, que ni siquiera sabe que he dejado el cafetín para siempre. Tenía que haberlo consultado antes con él, o por lo menos comentarle la intención, pero como anda deprimidillo el pobre, no quería que pensara que lo dejo para cuidarle. En parte sí, pero es que también el cansancio ya me puede. Son muchos años, veinte o veinticinco de espectáculos, los últimos quince aquí, cuando ya los clubs de mejor calaña dejaron de llamarme. Y el holandés, que le decimos así porque es rubio como el marinero de “Tatuaje” pero nació en Cercedilla, sigue sin pronunciar bien mi nombre. Todavía hoy me ha anunciado como “la espléndida Ibón Lamur”, pero ya he pasado de corregirle. Desde el primer día, todas las tardes hemos mantenido la misma conversación.



Holandés, se dice “ifffffón”, con una efe como muy finita y larga, y el apellido significa el amor, y tienes que decirlo con cariño, y haciendo una u también larga, lamuuuuur, y la erre del final casi como una ge, pero sin ser una ge. Y el que sí, que lo diría así, pero vuelta a decir “Ibón”, que para colmo me enteré por un crucigrama que era una clase de mono o algo parecido. Mi Paco se divierte con eso, pero a mí maldita la gracia que me hacía, aunque ya últimamente me daba un poco igual. Con que me pague, que me llame como le dé la gana.

Esta calle nunca me ha gustado, me aligeraré para salir de ella enseguida. Menos mal que ha dejado de llover. No se por qué, pero me da un yuyu, que como no vaya con mi Paco no la cruzo. Menos hoy, que por aquí se corta camino y quiero llegar prontito. A ver qué me dice sobre lo de haber dejado el trabajo. No creo que le importe; yo pude en mis buenos tiempos reunir algo, que tengo guardadito a nombre de los dos, claro, y con eso y la pensión de mi Paco, por lo menos para tirar tendremos. Además tengo que arreglar los papeles de cuando estuve en la panadería, que supongo que de ahí podré sacar una paguita. Y a vivir, por fin. Se acabó recoser y recolocar lentejuelas. Ahora, a viajar, que es una de las cosas con las que siempre he soñado. Bueno, viajar por aquí, cerquita, que tampoco estamos como para un crucero por el Nilo. La Mariana me dijo que su sobrina había ido a un crucero de esos cuando se casó. Que digo yo que si tienen para eso, podrían echarle un cable a su tía, que está ya vieja para taconear en un cuchitril. Claro que la Mariana siempre fue la oveja negra de la familia. Bueno, como yo.

Qué bien, ya está ahí mi calle. Empieza a chispear de nuevo. Pero no me importa. Estoy tan feliz de pensar en mi nueva vida....Y la semana que viene, para inaugurarla, le diré a mi Paco que vayamos a algún sitio, a Port Aventura aunque sea, que en mi niñez nunca pude ir a un parque de atracciones. Cuántas malas épocas. La peor, la adolescencia. Bueno, y después también, cuando mi familia renegó de mí por dedicarme al arte y por irme a vivir con mi Paco. Mi padre murió según mi madre, por mi culpa. Mi madre, que ni siquiera quiso verme cuando se estaba muriendo. Lo que lloré en la puerta de la habitación del hospital, con mis hermanos recriminándome porque decían que estaba montando un numerito, y diciéndome que llamarían al segurata para que me echasen. La única que vino a consolarme fue mi hermana la chica, pero eso es normal. Es la más joven y la más moderna, y por apoyarme casi le retiran la palabra a ella también, pobrecita, que siempre me está pasando zapatos nuevos que no le quedan bien, y se cree que me engaña diciendo que en la zapatería no se los dejan cambiar por otros.

No sé si entrar en el drastor ese de la esquina a ver si hay caldo de tetrabrí, que me he quedado sin el que hago yo y a Paco le sentará bien en una noche como esta. Hay que ver, lo que toda la vida ha sido un super, ahora se le dice drastor, sólo porque está limpio y abierto por la noche. En fin. Mierda. Cinco minutos sólo lo que he tardado en comprar y a la hora de salir de la tienda, hala, a llover. Ni que fuera la hora del colegio.

Qué ganas de mudarme del barrio, aunque para eso sí que no hay pelas. Siempre me he imaginado mi vejez en una casita de una planta, con un jardincito del que ocuparme, además de mi Paco, y un gato. El gato podría tenerlo ya, pero como Paco dice que es alérgico. Yo creo en el fondo que no lo es, pero que no quiere decirme que en realidad es que no le gustan, porque es un poquito supersticioso. Yo no tendría un gato negro, sino blanco, de esos persas. Bueno, la verdad es que me da igual la raza, porque me gustan tanto. Lo de persa sólo es porque suena bien. Persa, persa, persa. Y como muy lejano y antiguo. El chá de Persia. Suena a cuento. Y lo guapa que era Soraya, que lástima. Entonces sí que había glamur, con Greis Kely, Ana María de Grecia, Yaki O...Ahora, qué va. Antes eran noticia los viajes que se pegaban las princesas, sus puestas de largo y esas cosas como de película. Ahora lo bonito es la infanta en el centro comercial. Qué ordinariéz. Para ir al centro comercial ya estamos los pobres. Y digo yo, si insisten tanto en que los reyes y los príncipes son como los demás,



no sé a qué viene tanta historia cuando los niños van el primer día al cole. Lo suyo es que vayan a enseñarlos a palacio. A mi Paco le hace gracia que me cabree con estas cosas, porque además siempre he sentido más simpatía por la República. Pero si se es rey, se pone uno la corona y a lucirse por ahí, que para eso están. Y a casarse con princesas. Mi Paco me dice que no he pasado de la Edad Media. Entonces yo le digo que qué más quisiera que haberme quedado antes y tener veinte años. Y ya nos reímos los dos y se me termina el cabreo.

Vaya tela. Ahora el Serafín. Ojalá que no se pare, que tiene más poca conversación que un mueble. Vamos, que eso no es malo, porque tengo prisa. Lo malo es que no habla pero se te planta delante mirándote y parece que te pide con los ojos que le cuentes algo. Pero qué le vas a contar al Serafín, si es un simple. Bueno, eso tampoco es malo, pobrecito. Lo que no sé es qué hace a estas horas, con lo maniático que es, que todos los días hace los mismos recorridos a las mismas horas. Y siguiendo sus costumbres tendría que estar ya recogidito en su casa, que no está para mucha nocturnidad.

A lo mejor por eso lo dejó Anita, por aburrido. Ella también era un poco rara. Siempre con las hermanas alrededor, sin despegarse. La pobre diría que para salir de Herodes y entrar en Pilatos, mejor se largaba. Y bien que se largó, que se fue a Berlín con el alemán que le compraba en la frutería. Qué pena que la cerraran, porque la frutería tenía su gracia, con tanta gente de tantos sitios, que parecía una onu en pequeñita. Yo creo que esa es la grandeza de este sitio, gente de todos los países por todas partes, la ropa de colorines de unos, la ropa oscura de otros...

Pero a mi Paco no le gusta, no sé por qué, ni creo que él tampoco lo sepa. A veces le digo que él salió de su pueblo pero su pueblo no ha salido de él. Que si es demasiado grande, que si es demasiada gente, demasiados coches, demasiado todo. Pues habría que verte en nuevayor, le digo cuando se pone tonto. Yo no iría allí ni muerto, dice él. Una vez le dije que si tuviéramos dinero lo iba a mandar a enterrar allí, para que no se saliera con la suya. Creo que fue la única vez que mi Paco no se rió de mis gracietas, y me echó una mirada que a saber si era miedo, odio o qué sé yo. Menos mal que no lo he vuelto a ver así, porque ya yo hubiera cogido el camino. Aunque es incapaz de nada, pobrecito mío, que demasiado me aguanta.

Vaya imbécil que soy. ¿Pues no me he equivocado de calle? Por evitar al Serafín me he desviado con la idea de retroceder, y en vez de eso sigo. Si es que ya no estoy para nada. Pero ahora volverme es un rollo. Voy a tardar lo mismo. Y además, patrás ni pa coger impulso. Creo que se dice así.

Otro trueno. Menos mal que a mí no me da miedo. A mi hermana la chica sí, y las noches en que se escuchaban se venía corriendo a mi cama, sin que se enteraran mis padres, claro, porque al día siguiente mi padre me daba una paliza por consentirlo.

Qué raro. No se ve la luz de la salita por la ventana. A lo mejor se ha ido a dormir ya, aunque me extrañaría. Dichosa escalera. Cada día huele peor, no sé por qué la gente es tan asquerosa. Esto no pasa en las casitas de unas sola planta".

Gira la llave y enciende la luz del pasillo al tiempo que cierra la puerta. No se oye la televisión y encuentra el resto del piso a oscuras. Enciende la salita-comedor-casi cocina. Una hoja de papel sobre la espantosa falda que cubre la mesa. Que se va, que deja Barcelona, que hacía tiempo que lo tenía decidido, pero que no se atrevía a dar el paso. Que la quería y no sabía como irse sin hacerle daño. Que ha sacado dinero de la cuenta para emprender una nueva vida pero que le ha dejado algo para que tire un par de meses.



Se sienta ante la cómoda, es su silla de mimbre, donde se maquilla ligeramente las mañanas de domingo en que pasean (paseaban) por el Gótico. Se mira al espejo. Se quita el pelucón rojo y lo deja con desgana sobre una calva cabeza. Aparece un cráneo cubierto por medio dedo de fuerte pelo que empieza a canear. Se mira al espejo. Ve una frente arrugada, unos ojos que no lloran porque aún le queda algo de la educación recibida. Una bella nariz recta, una boca caída hacia abajo y una nuez delatora por la que la saliva pasa no sin dificultad. Un cincuentón solo, abandonado, cansado, que esa misma tarde tendrá que decirle al Holandés que lo de dejar el trabajo había sido una broma.

## 2. exposiciones

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>25</b>	25	11
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>12.640</b>	12.900	9.926
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>505</b>	537	902

**UC@.EX.** Exposición **ICONOS BIZANTINOS, PINTURA ROMÁNICA, CÓDIGES DE ALFONSO X EL SABIO** de **TERESA CARRASCO JIMÉNEZ**. Del 1 de diciembre de 2005 al 6 de enero de 2006. Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción



Visitantes: 530

**UC@.EX.** Exposición **COMPOSICIONES**, exposición de pinturas de **FÁTIMA CONESA**. Del 2 de diciembre de 2005 al 6 de enero de 2006. Sala Paréntesis.



Visitantes: 490

**UC@.EX.** Exposición de fotografías de **GABRIEL GARCÍA**. Del 12 al 27 de enero. Sala Paréntesis.



Visitantes: 440

**UC@.EX.** Exposición **UN DÍA EN LA UCA**. Exposición de fotografías del concurso **UN DÍA EN LA UCA**. Del 25 de enero al 10 de febrero. Aula-rio La Bomba



Visitantes: 430

**UC@.EX.** Exposición de fotografías **EL ANTES Y EL DESPUÉS DE LO SOÑADO** de **ARTURO MARÍN**. Del 12 al 30 de enero. Sala de Exposiciones del Campus de la



Asunción.

Visitantes: 440

**UC@.EX.** Exposición **UN DÍA EN LA UCA**. Exposición itinerante de fotografías del concurso **UN DÍA EN LA UCA**. Del 15 de febrero al 3 de marzo. Facultad de Filosofía y Letras.



Visitantes: 370

**UC@.EX.** Exposición de fotografías de **GABRIEL GARCÍA**. Del 2 al 24 de febrero. Sala de exposiciones del Campus de la Asunción.



Visitantes: 420

**UC@.EX.** Exposición **UN DÍA EN LA UCA**. Exposición itinerante de fotografías del concurso **UN DÍA EN LA UCA**. Facultad de Ciencias. Del 8 al 24 de marzo. Campus de Puerto Real.



Visitantes: 350



**UC@.EX.** Exposición de pinturas y dibujos **EL MINOTAURO** de **BULY**. Del 9 al 31 de marzo. Sala Paréntesis.

Visitantes: 670



**UC@.EX.** Exposición de pinturas **ESTADO PURO** de **MARIA LUISA SALIDO**. Del 2 al 24 de marzo. Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción.

Visitantes: 570



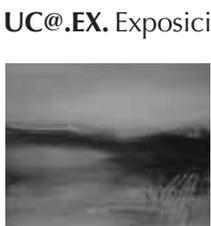
**UC@.EX.** Exposición **UN DÍA EN LA UCA** Exposición itinerante de fotografías **UN DÍA EN LA UCA**. Escuela Universitaria de Enfermería. Del 29 de marzo al 14 de abril.

Visitantes: 320



**UC@.EX.** Exposición de pinturas **ESTADO PURO** de **MARIA LUISA SALIDO**. Del 6 al 28 de abril. Sala Paréntesis.

Visitantes: 420



**UC@.EX.** Exposición **COMPOSICIONES**, exposición de pinturas de **FÁTIMA CONESA**. Del 3 al 21 de abril. Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción.

Visitantes: 350



**UC@.EX.** Exposición de fotografías de **AINARA MARTÍNEZ**. Del 4 al 29 de mayo. Sala Paréntesis

Visitantes: 440



**UC@.EX.** Exposición de fotografías **GENTEGRAFÍA** de **JOSÉ LUÍS MEDINA**. Sala de Exposiciones

del Campus de la Asunción. Del 2 al 31 de mayo.

Visitantes: 570



**UC@.EX.** Exposición de fotografías **VICIOS COMUNES** de **JESÚS HEREDIA LUQUE**. Sala Paréntesis. Aulario La Bomba. Del 8 hasta el 30 de junio.

Visitantes: 380



**UC@.EX.** Exposición de pinturas **LAS ÍNSULAS EXTRAÑAS** de **MARCO A. OLIVA SUMARIVA**. Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción. Del 8 al 30 de junio.

Visitantes: 420



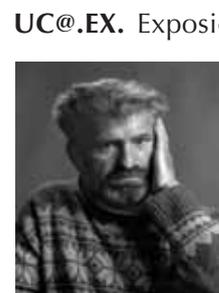
**UC@.EX.** Exposición de fotografías **ROSTROS Y CONTRASTES** de **JESÚS LÓPEZ DE URIBE**. Sala Paréntesis. Aulario La Bomba. Del 4 al 28 de julio.

Visitantes: 1460



**UC@.EX.** Exposición de pinturas **CIRCULISMO** de **SACHA**. Sala Paréntesis. Aulario La Bomba. Del 5 al 20 de octubre

Visitantes: 470



**UC@.EX.** Exposición de fotografías **ROSTROS Y CONTRASTES**, exposición de fotografías de **JESÚS LÓPEZ DE URIBE**.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción. Del 2 al 27 de octubre de 2006.

Visitantes: 370



UC@.EX. Exposición de pinturas **LAS ÍNSULAS EXTRAÑAS** de **MARCO A. OLIVA SUMARIVA**, con poemas de **VICENTE VEGAZO** Sala Paréntesis. Del 7 de diciembre de 2006 al 8 de enero de 2007



Visitantes: 340

UC@.EX. Exposición de pinturas **CIRCULISMO** de **SACHA**. Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción. Del 7 de diciembre de 2006 al 8 de enero de 2007. Visitantes: 450



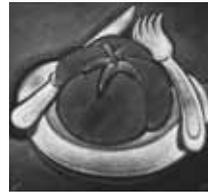
UC@.EX. Exposición de cómic **EL CAPITÁN TRUENO** de **RAFAEL FONTERIZ**. Sala Paréntesis. Del 7 de noviembre al 1 de diciembre. Visitantes: 970



**EXPOSICIONES** Exposición fotográfica **JÓVENES REFUGIADOS. SALIR DEL EXILIO**, organizada por el Comité Español de ACNUR, Agencia de la ONU para los Refugiados. Patio del Aulario La Bomba. Hasta el 28 de noviembre. Visitantes: 480



UC@.EX. Exposición de pinturas **DESPUÉS DEL «PARÉNTESIS»**, de **BULY**. Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción. Hasta el 1 de diciembre de 2006. Visitantes: 490





### 3. música

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>37</b>	40	34
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>5.275</b>	6.840	7.932
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>142</b>	171	233

#### CAMPUS DE CÁDIZ Y PUERTO REAL

**ÓPERA OBERTA.** Retransmisión de **WOZZECK** de Alban Berg desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. 20.30 horas. Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación.



Campus de Puerto Real. 11 de enero.  
Espectadores: 45

**CAMPUS ROCK: BEN LEE.** Tras su exitosa gira, vuelve el brillante autor de "Awake is the new sleep" en un formato acústico especial. 21.00 horas. Aulario La Bomba. 18 de enero.



Espectadores: 320

**JAZZ. RISING STARS. HAPPY APPLE.** David King (batería), Michael Lewis (saxos), Eric Fratze (bajo). Organizan: Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento. 21.00 horas. Sala Central Leche-



ra. 25 de enero.  
Espectadores: 140

#### **JAZZ. RISING STARS. PETER ERSKINE LONGE ART ENSEMBLE PROJECT:**



Peter Erskine (batería), Bob Sheppard (saxos), Dave Carpenter (contrabajo). Organizan: Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento.

21.00 horas. Sala Central Lechera. 15 de febrero.  
Espectadores: 200

**OPERA OBERTA.** Retransmisión de **OTELLO** de Giuseppe Verdi desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. 20.30 horas. Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Puerto Real. 21 de febrero.



Espectadores: 35

**JAZZ. RISING STARS. MYRA MELFORD TRIO:** Myra Melford (piano), Stomu Takeishi (contrabajo), Elliot Kavee (batería). Organizan: Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento. 21.00 horas. Sala Central Lechera. 8 de marzo.  
Espectadores: 190





**CAMPUS ROCK:** El regreso a Cádiz del grupo asturiano presentando su flamante e intenso “**Torres de electricidad**”:

**MANTA RAY.** 21.00 horas. Aulario La Bomba. 28 de marzo.  
Espectadores: 220

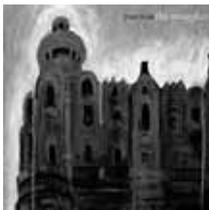
**JAZZ. RISING STARS. SYLVIE COURVOISIER** (piano) / **MARK FELDMAN** (violin). Organizan Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento.



21.00 horas. Sala Central

Lechera. 19 de abril.  
Espectadores: 170

**CAMPUS ROCK:** Dos excelentes bandas en pleno proceso de redimensión del rock-folk norteamericano: **THE STRUGGLERS + MAQUILADORA.** 21.00 horas. Aulario La Bomba. 19 de abril.



Espectadores: 140



**FLAMENCO.** Recital flamenco: al canto **JUAN ANTONIO ZARZUELA ALARCÓN** y al toque **JOSÉ IGNACIO FRANCO.** Con motivo de la festividad de San Isidro. 20.00 horas. Aula Magna. Facultad de Filosofía y Letras. 25 de abril. Espectadores: 70

**OPERA OBERTA.** Retransmisión de **DIE TOTE STADT** de Erich Wolfgang Korngold desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. 20.30 horas. Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Puerto Real. 26 de abril. Espectadores: 40



**CAMPUS JAZZ PUERTO REAL 2006: VINICIUS CANTUARIA.** Vini-  
cius Canttuaria (guitarra, voz), Michael Leonhart (trompeta, teclados), Paul Socolow (bajo), Dende Jailton Macedo (surdo, pandeiro, triángulo), Adriano Santos (batería). 21.30 horas. Teatro Principal. Campus de Puerto Real. 28 de abril. Espectadores: 250



**CAMPUS JAZZ PUERTO REAL 2006: DAVE BURREL con LEENA CONQUEST:** Dave Burrel (piano y dirección musical), Leena Conquest (voz y danza). 29 de abril. 21.30 horas. Teatro Principal. Campus de Puerto Real. Espectadores: 220



**ÓPERA OBERTA.** Retransmisión de **DON GIOVANNI** de Wolfgang Amadeus Mozart desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. 20.30 horas. Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Puerto Real. 23 de mayo. Espectadores: 40



**JAZZ. RISING STARS RAMÓN VALLETRÍO.** Organizan: Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento. 21.00 horas. Aula Magna de Filosofía y Letras de Cádiz. 18 de Septiembre. Espectadores: 275



**JAZZ. RISING STARS. STEFANO BATTAGLIATRÍO.** Organizan: Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento. Octubre. 21.00 horas. Sala Central Lechera. 13 de diciembre. Espectadores: 180





**CAMPUS ROCK:** Una veterana referencia del rock británico independiente, en una nueva fase de plena creatividad: **THE WEDDING PRESENT.** 21.00 horas. Aulario La Bomba. 13 de noviembre. Espectadores: 160



**JAZZ. RISING STARS TUNYI: PABLO PALACIOS** (trompeta, teclados, dispositivos electrónicos) y **GONZALO MAESTRE FERNÁNDEZ** (batería y percusiones). 15 de noviembre. Organizan: Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento. 21.00 horas. Sala Central Lechera. Espectadores: 110



**OPERA OBERTA.** Retransmisión de **LUCIA DE LAMMERMOOR** de Gaetano Donizetti desde el Teatre del Liceu de Barcelona. 23 de noviembre. 20.30 horas. Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Puerto Real. Espectadores: 40



**CAMPUS ROCK.** El cantante y líder de los cotizados **TINDERSTICKS** presentando su segundo álbum en solitario «Leaving Songs»: **STUART A. STAPLES.** 21.00 horas. Aulario La Bomba. 30 de noviembre. Espectadores: 190



**PLANETA CIENCIAS.** Concierto de **GUSTOS REUNIDOS, CONJUNTO BARROCO DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO** (Chile), interpretando el programa **GABRIELA CANTA EN COLORES, Homenaje a**



**Gabriela Mistral,** con la composición y dirección de **HUGO PIROVICH.** 12.30 horas. Facultad de Ciencias. Campus de Puerto Real. Entrada libre. 1 de diciembre. Espectadores: 25

### CAMPUS DE JEREZ

**ÓPERA OBERTA.** Retransmisión de **WOZZECK** de Alban Berg desde el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. 20.30 horas. Salón de Actos del Campus de La Asunción. 11 de enero. Espectadores: 45



**JAZZ. RISING STARS. HAPPY APPLE.** David King (batería), Michael Lewis (saxos), Eric Fratze (bajo). Organizan: Caja San Fernando, UCA. 21.00 horas. Sala Cultural Caja San Fernando. 26 de enero. Espectadores: 170



**JAZZ. RISING STARS. PETER ERSKINE LOUNGE ART ENSEMBLE PROJECT:** Peter Erskine (batería), Bob Sheppard (saxos), Dave Carpenter (contrabajo). Organizan: Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento. Salón de Actos de Caja San Fernando. 16 de febrero. Espectadores: 180



**OPERA OBERTA.** Retransmisión de **OTELLO** de Giuseppe Verdi desde el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. 20.30 horas. Salón de Actos del Campus de La Asunción. 21 de febrero. Espectadores: 45



**JAZZ. RISING STARS. MYRA MELFORD**


**TRIO:** Myra Melford (piano), Stomu Takeishi (contrabajo), Elliot Kavee (batería). Organizan: Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento. 21.00 horas.

Salón de Actos de Caja San Fernando. 9 de marzo.

Espectadores: 170

**JAZZ. RISING STARS: SYLVIE COURVOISIER**


(piano) / **MARK FELDMAN** (violin). Organizan Caja San Fernando, UCA. 21.00 horas.

Salón de Actos de Caja San Fernando. 20 de abril.

Espectadores: 185

**OPERA OBERTA.** Retransmisión de **DIE**


**TOTE STADT** de Erich Wolfgang Korngold **DES-DE EL** Gran Teatro del Liceo de Barcelona. 20.30 horas. Salón de Actos del Campus de la Asunción.

26 de abril.

Espectadores: 45

**ÓPERA OBERTA.** Retransmisión de **DON**


**GIOVANNI** de Wolfgang Amadeus Mozart desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. 20.30 horas. Salón de Actos del Campus. 23 de mayo.

Espectadores: 45

**JAZZ RISING STARS: RAMÓN VALLETRÍO.**


Organizan: Caja San Fernando, UCA. 21.00 horas. Salón de actos de Caja San Fernando. 19 de Septiembre

Espectadores: 180

**JAZZ. RISING STARS. STEFANO BATTAGLIA**


**TRÍO.** Organizan: Caja San Fernando, UCA. 21.00 horas. Salón de actos de Caja San Fernando. 14 de diciembre.

Espectadores: 200

**JAZZ. RISING STARS. TUNYI: PABLO PALACIOS**


(trompeta, teclados, dispositivos electrónicos) y **GONZALO MAESTRE FERNÁNDEZ** (batería y percusiones). Organizan: Caja San Fernando, UCA. 21.00 horas. Salón de actos de Caja San Fernando. 16 de noviembre.

Espectadores: 180

**OPERA OBERTA.** Retransmisión de **LUCIA**


**DE LAMMERMOOR** de Gaetano Donizetti desde el Teatre del Liceu de Barcelona.

20.30 horas. Salón de Grados de la Facultad de

Ciencias de la Educación. Campus de Puerto Real. 23 de noviembre.

Espectadores: 45

**CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS**
**CAMPUS ROCK: THE FLESHTONES:**


Desde Queens, Nueva York, tres décadas reivindicando la atemporalidad e inmediatez de su mezcla de garage, rockabilly y

rock. 20.30 horas. Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior. 23 de enero.

Espectadores: 210



**CAMPUS ROCK:** El regreso del ex 091, un clásico del rock nacional, presentando su flamante y espléndido encuentro entre rock y poesía, "**En otro tiempo en otro lugar**": **JOSÉ IGNACIO LAPIDO**. 20.30 horas. Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior. 8 de febrero. Espectadores: 175



**CAMPUS ROCK:** Desde Pittsburg (Estados Unidos), unos clásicos del garage-punk-rock en plena forma: **THE CYNICS**. 20.30 HORAS. Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior. 20 de marzo. Espectadores: 250



**CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD** a cargo de la **ESCOLANÍA MARÍA AUXILIADORA DE CÁDIZ** y **LA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**, dirigida por **JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**. 20.30 horas. Iglesia Nuestra Señora de La Palma. Entrada libre. 23 de diciembre. Espectadores: 90



## 4. teatro

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>12</b>	20	20
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>1280</b>	2.290	1.410
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>106</b>	114,5	71

### CAMPUS DE CÁDIZ Y PUERTO REAL

#### XIII MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO:



Representación de la obra **CECILIA Y DOS** a cargo de **COMPAÑÍA TROYSTEATRO** de la Universidad de La Laguna. 21.00 horas. Sala

Central Lechera. 7 de febrero.

Espectadores: 45

**ENCUENTRO DANZA-TEATRO:** Una participativa sesión de trabajo y creación en torno a la danza y el teatro coordinada por el Aula de Teatro de la Universidad de Cádiz. 11.00 horas.



Centro de Expresión Albalacá. 8 de febrero.

Espectadores: 45

**ATUCA CON...** Un encuentro con **DESIRÉE ORTEGA**, dramaturga, actriz y crítica de teatro organizado por el AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. 11 horas. Aula 9 de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. 15 de marzo.



Espectadores: 15

#### XXI FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ.



*La barraca de Colón* a cargo de **TEATRO CORSARIO** (España).

22.30 horas. Aulario La Bomba. 18 de Septiembre

Espectadores: 150

#### XXI FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ.



*El patio* a cargo de **TEATRO DEL VELADOR** (España).

23.30 horas. Aulario La Bomba. 20 de Septiembre

Espectadores: 150

#### XXI FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ.



*Zenobia* a cargo de **CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. PRODUCCIONES IMPERDIBLES.** (España).

23.30 horas. Aulario La Bomba. 21 de Septiembre

Espectadores: 150



*El guía del Hermitage* a cargo



de **DIVA PRODUCCIONES**. (Perú). 22.30 horas. Aulario La Bomba 22 de Septiembre  
Espectadores: 150

**XXI FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ.** *Cantores* a cargo de **TEATRO SIMURGH**. (Bolivia).



22.30 horas. Aulario La Bomba. 24 de Septiembre

Espectadores: 150

**XXI FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ.** *La ópera de tres centavos* a cargo de **ATALAYA**. (España).



22.30 horas. Aulario La Bomba. 26 de Septiembre

Espectadores: 150

**XXI FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ.** *Nadar abraza* a cargo de **COMPAÑÍA JORGE SÁNCHEZ**. (Argentina-España).



23.00 horas. Aulario La Bomba. 27 de Septiembre

Espectadores: 150

### CAMPUS DE JEREZ

**AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. NO SABE, NO CONTESTA,** con



idea y textos de **ANTONIO ALONSO** y dirección de **COQUI SÁNCHEZ**. 21.00 horas. Sala

Compañía. 20 de Septiembre

Espectadores: 90

### CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS

**AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ NO SABE, NO CONTESTA,** con



idea y textos de **ANTONIO ALONSO** y dirección de **COQUI SÁNCHEZ**. 21.00 horas. Aula

de Teatro de la Fundación Municipal de Cultura «José Luis Cano». 1 de diciembre.

Espectadores: 35

## 5. imagen

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>84</b>	93	86
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>8758</b>	99557	8.976
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>104</b>	102	104

### PREMIOS CAMPUS CINEMA DEL PÚBLICO:

#### GANADORES:

1er. Trimestre: LA PEQUEÑA LOLA de Bertrand Tavernier

2º. Trimestre: GENTE DE ROMA de Ettore Scola

3er. Trimestre (Ciñe con EÑE): PRINCESAS de Fernando León de Aranoa

4º. Trimestre: TU VIDA EN 65 MINUTOS de María Ripio

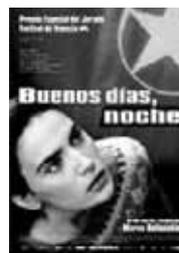
### CAMPUS DE CÁDIZ Y PUERTO REAL

#### CAMPUS CINEMA ALCANCES

Multicines El Centro (19.30 / 22.00 / 00.30 horas)

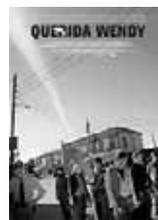


**LA TOMA** (V. O. S. E.). Dir: Avi Levi. Canadá, 2005. Festival de Los Ángeles: Premio al Mejor Documental. 19 de enero. Espectadores: 195



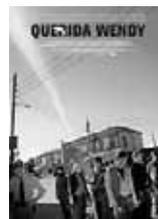
#### BUENOS DÍAS, NOCHE

(V. O. S. E.). Dir: Marco Bellocchio. Italia, 2003. Festival de Venecia 2005: Premio Especial del Jurado. 26 de enero. Espectadores:278



#### TIERRA DE ABUNDANCIA

(V. O. S. E.). Dir: Wim Wenders. Estados Unidos, 2004. 2 de febrero. Espectadores:271



#### QUERIDA WENDY

(V. O. S. E.). Dir: Thomas Vinterberg. Dinamarca, Alemania, Francia, Reino Unido, 2005. 9 de febrero. Espectadores: 224

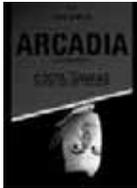


#### VOZKA LEMON

(V. O. S. E.). Dir: Hiner Saleem. Francia, Italia, Suiza, Alemania, 2003. 16 de febrero. Espectadores: 241



**EL NIÑO** (V. O. S. E.). Dir: Jean Pierre y Luc Dardenne. Bélgica, 2005. Festival de Cannes: Palma de Oro. 23 de febrero. Espectadores: 218



**ARCADIA** (V. O. S. E.). Dir: Costa Gavras. España, Francia, 2005. 9 de marzo. Espectadores: 232



**PARADISE NOW** (V. O. S. E.). Dir: Hany Abu- Assad. Holanda, Palestina, Alemania, Francia, 2005. Festival de Berlín 2005: Premio del Público, Premio a la Mejor Película Europea, Premio Amnistía Internacional. 16 de marzo. Espectadores: 279



**LA PEQUEÑA LOLA** (V. O. S. E.). Dir: Bertrand Tavernier. Francia, 2004. Festival Internacional de San Sebastián: Zabaltegi: Premio TCM del Público. 23 de marzo. Espectadores: 271



**EROS** (V. O. S. E.). Dir: Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh y Won kar Wai. Francia, 2004. 30 de marzo. Espectadores: 258



**BATALLA EN EL CIELO** Dir: Carlos Reygadas. México-Francia-Bélgica, 2005. 6 de abril. Espectadores: 140



**VIENTO DE TIERRA** (V. O. S. E.). Dir: Vincenzo Marra. Italia, 2004. Festival de Venecia: Premio Fipresci y Premio Pasinettia/ Festival de Gijón: Premio a la Mejor Película. 20 de abril. Espectadores: 149



**GENTE DE ROMA** (V. O. S. E.). Dir: Ettore Scola. Italia, 2003. 28 de abril. Espectadores: 234



**IRENE** (V. O. S. E.). Dir: Ivan Calbérac. Francia, 2002. 4 de mayo. Espectadores: 229



**PUNTO Y RAYA**. (V. O.). Dir: Elías Schneider. Venezuela, Chile, España, Uruguay, 2003. 11 de mayo. Espectadores: 125



**EBRIO DE MUJERES Y PINTURA**. (V. O. S. E.). Dir: Im Kwon-Taek. Corea del Sur, 2002. Festival de Cannes: Premio al Mejor Director. 18 de mayo. Espectadores: 142



**WILBY WONDERFUL**. (V. O. S. E.). Dir: Daniel McLvor. Canadá, 2004. 25 de mayo. Espectadores: 137



**COOL!** (V. O. S. E.). Dir: Teo Van Gogh. Holanda, 2004. 1 de junio. Espectadores: 145



**EL SABOR DE LA SANDÍA**. (V. O. S. E.). Dir: Tsai Ming-Liang. Taiwán- Francia, 2005. Festival de Berlín, Premio Alfred Bauer y Fipresci. Festival de Sitges, 2005: Premio Especial del Jurado, al Mejor Actor. 8 de junio. Espectadores: 198



**EN TUS MANOS**. (V. O. S. E.). Dir: Anette K. Olesen. Dinamarca, 2004. 15 de junio. Sección Oficial. Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas. Espectadores: 129



**DE FOSA EN FOSA.** (V. O. S. E.). Dir: Jan Cvitkovic. Eslovenia- Croacia, 2005. Festival de San Sebastián: Nuevos Directores. 22 de junio. Espectadores: 122



**EL NOVENO DÍA.** (V. O. en español.). Dir: Volker Schlöndorff. Alemania; 2004. 29 de junio. Espectadores: 76



**EN LA CAMA.** (V.O. en español). Dir: Matías Bize. Chile, Alemania, 2005. Festival Internacional de Valladolid, 2005: Espiga de Oro. Festival Internacional de La Habana: Premio a la Mejor Película, Mejor Guión y Mejor Actriz. 19 de octubre. Espectadores:241



**WORKINGMAN'S DEATH.** (V.O.S.E.). Documental. Dir: Michael Glawogger. Alemania, Austria, 2005. Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas. 26 de octubre. Espectadores: 132



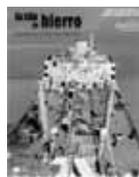
**¿Y TÚ QUÉ SABES?.** (V.O.S.E.). Dir: W. Arntz, B. Chasse, M. Vicente. Estados Unidos, 2004. Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas. 2 de noviembre. Espectadores: 260



**EL CIELITO.** (V.O. en español). Dir: María Victoria Menis. Argentina, Francia, 2003. Festival Internacional de San Sebastián, 2004: Premio ARTE y Premio CICA. Festival Internacional de La Habana: Premio de la Crítica Internacional (FIPRESCI).

Multicines El Centro. 1Se7.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas. 9 de noviembre. Espectadores: 211

**LA ISLA DE HIERRO.** (V.O.S.E.). Dir: Mammad Rasoulof. Irán, 2005. Festival Internacional de Cannes, 2005: Quincena de Realizadores. Festival de Gijón: Premio Especial del Jurado. Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas. 16 de noviembre. Espectadores:188



**EL TAXISTA FUL.** (V.O. en español). Dir: Jo Sol. España, 2006. Festival de San Sebastián: Mención Especial - Nuevos Directores.



Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas. 23 de noviembre. Espectadores:158

**OTROS TIEMPOS.** (V.O.S.E.). Dir: André Téchiné. Francia, 2005. Festival Internacional de Berlín, 2005: Sección Oficial. Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas. 30 de noviembre. Espectadores:252



**EL ASUNTO BEN BARKA.** (V.O.S.E.). Dir: Serge Le Péron, Saïd Smihi. Francia, 2006. Sección Oficial. Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas. 7 de diciembre. Espectadores:102



**NO MATARÁS.** (V.O.S.E.). Dir: Krzysztof Kieslowski. Polonia, 1988. Sección Oficial. Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas. 14 de diciembre. Espectadores: 108





**CAMPUS DE JEREZ**

**CAMPUS CINEMA JEREZ**

Sala Compañía (21.00 horas).



**BUENOS DÍAS, NOCHE** (V. O. S. E.). Dir: Marco Bellocchio. Italia, 2003. Festival de Venecia 2005: Premio Especial del Jurado. 31 de enero. Espectadores: 80



**PRIMER** (V. O. S. E.). Dir: Shane Carruth. Estados Unidos, 2004. Festival de Sundance, 2004: Gran Premio del Jurado. 7 de febrero. Espectadores: 99

**FLORES ROTAS** (V. O. S. E.). Dir: Jim Jarmusch. Estados Unidos, 2005. Festival de Cannes, 2005: Gran Premio del Jurado. 21 de febrero.



Espectadores: 148

**LA PEQUEÑA LOLA** (V. O. S. E.). Dir: Bertrand Tavernier. Francia, 2004. Festival Internacional de San Sebastián: Zabaltegi: Premio TCM del Público. 14 de marzo.



Espectadores: 146

**PARADISE NOW** (V. O. S. E.). Dir: Hany Abu- Assad. Holanda, Palestina, Alemania, Francia, 2005. Festival de Berlín 2005: Premio del Público, Premio a la Mejor Película Europea, Premio Amnistía Internacional. 21 de marzo. Espectadores: 129



**ARCADIA** (V. O. S. E.). Dir: Costa Gavras. España, Francia, 2005. 28 de marzo. Espectadores: 81



**HERMANAS** (V. O.). Dir: Julia Solomonoff. España, Argentina, Brasil, 2005. Festival Internacional de Valladolid, 2005. Sección Oficial. 18 de abril. Espectadores: 38

**ESCONDIDO (CACHÉ)**. (V. O. S. E.). Dir: Michael Haneke. Francia, Australia, Alemania, Italia, 2005. Festival de Cannes: Premio al Mejor Director, de Fipresci y del Jurado Ecuménico. Premios del Cine Europeo: Mejor Película, Directo, Actor (Daniel Auteuil), Montaje y Fipresci. Semana Internacional de Valladolid: Premio 50 Aniversario. 16 de mayo. Espectadores: 85



**GENTE DE ROMA** (V. O. S. E.). Dir: Ettore Scola. Italia, 2003. 23 de mayo. Espectadores: 80



**EL NIÑO** (V. O. S. E.). Dir: Jean Pierre y Luc Dardenne. Bélgica, 2005. Festival de Cannes: Palma de Oro. 30 de mayo. Espectadores: 79

**LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES ESTRADA**. (V. O. S. E.). Dir: Tommy Lee Jones. Estados Unidos, Francia, 2005. Festival de Cannes. Premio al Mejor Actor (Tommy Lee Jones) y al Mejor Guión. 6 de junio.



Espectadores: 83

**MANDERLAY**. (V. O. S. E.). Dir: Lars Von Trier. Dinamarca, Suecia, Holanda, Francia, Alemania, 2005. Semana de Valladolid. Premio 50 Aniversario. 13 de junio. Espectadores: 64



**EN LA CAMA.** (V.O. en español). Dir: Matías Bize. Chile, Alemania, 2005. Festival Internacional de Valladolid, 2005: Espiga de Oro. Festival Internacional de La Habana: Premio a la Mejor Película, Mejor Guión y Mejor Actriz. 24 de Septiembre  
Espectadores: 107



**GRIZZLY MAN.** (V.O.S.E.). Dir: Werner Herzog. Estados Unidos, 2005. Asociación Nacional de Críticas, USA: Premio Mejor Documental. Festival de Sundance: Premio Alfred Sloan. 21.00 horas. Sala Compañía. 31 de Septiembre  
Espectadores: 86



**TU VIDA EN 65'.** (V.O. en español). Dir: María Ripoll. Chile, España, 2005. 21.00 horas. Sala Compañía. 31 de octubre.  
Espectadores: 108



**EL CIELITO.** (V.O. en español). Dir: María Victoria Menis. Argentina, Francia, 2003. Festival Internacional de San Sebastián, 2004: Premio ARTE y Premio CICA. Festival Internacional de La Habana: Premio de la Crítica Internacional (FIPRESCI). 21.00 horas. Sala Compañía. 14 de noviembre.  
Espectadores: 93



**LA ISLA DE HIERRO.** (V.O.S.E.). Dir: Madjid Rasoulof. Irán, 2005. Festival Internacional de Cannes, 2005: Quincena de Realizadores. Festival de Gijón: Premio Especial del Jurado. 21.00 horas. Sala Compañía.  
Espectadores: 67. 21 de noviembre.



**C.R.A.Z.Y.** (V.O.S.E.). Dir: Jean-Marc Vallée. Canadá, 2005. Festival de Gijón, 2005: Premio Mejor Director; Premio Mejor Guión; Premio del Jurado Joven. 21.00 horas. Sala Compañía. 28 de noviembre.  
Espectadores: 93

## CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS

### CAMPUS CINEMA ALGECIRAS

Multicines UGC Cine Cité, Los Barrios  
(16.30 / 19.30 / 22.30 horas)



**BUENOS DÍAS, NOCHE** (V. O. S. E.). Dir: Marco Bellocchio. Italia, 2003. Festival de Venecia 2005: Premio Especial del Jurado. 17 de enero.  
Espectadores: 40



**ELSA & FRED** (V. O.). Dir: Marcos Carnevale. España-Argentina, 2005. 24 de enero.  
Espectadores: 45



**¿POR QUÉ LAS MUJERES SIEMPRE QUEREMOS MÁS?** (V. O. S. E.). Dir: Cécile Telerman. Francia, 2005. 31 de enero.  
Espectadores: 67



**VODKA LEMON** (V. O. S. E.). Dir: Hiner Saleem. Francia, Italia, Suiza, Alemania, 2003. 7 de febrero.  
Espectadores: 50



**OTROS DÍAS VENDRÁN** (V. O.). Dir: Eduard Cortés. España, 2005. 14 de febrero.  
Espectadores: 27



**PARADISE NOW** (V. O. S. E.). Dir: Hany Abu- Assad. Holanda, Palestina, Alemania, Francia, 2005. Festival de Berlín 2005: Premio del Público, Premio a la Mejor Película Europea, Premio Amnistía Internacional. 21 de febrero. Espectadores: 24



**PRIMER** (V. O. S. E.). Dir: Shane Carruth. Estados Unidos, 2004. Festival de Sundance, 2004: Gran Premio del Jurado. 28 de febrero. Espectadores: 46



**LA PEQUEÑA LOLA** (V. O. S. E.). Dir: Bertrand Tavernier. Francia, 2004. Festival Internacional de San Sebastián: Zabaltegi: Premio TCM del Público. 7 de marzo. Espectadores: 42



**ARCADIA** (V. O. S. E.). Dir: Costa Gavras. España, Francia, 2005. 14 de marzo. Espectadores: 27



**GENTE DE ROMA** (V. O. S. E.). Dir: Ettore Scola. Italia, 2003. 4 de abril. Espectadores: 26



**EL NIÑO** (V. O. S. E.). Dir: Jean Pierre y Luc Dardenne. Bélgica, 2005. Festival de Cannes: Palma de Oro. 11 de abril. Espectadores: 14



**ILUMINADOS POR EL FUEGO** (V. O.). Dir: Tristán Bauer. Argentina, 2005. Festival Internacional de San Sebastián: Premio Especial del Jurado. Premio Goya a la Mejor Película Extranjera en Lengua Española. 18 de abril. Espectadores: 13



**VIDA Y COLOR** (V. O.). Dir: Santiago Taberner. España, 2006. Semanal de Valladolid 2005: Premio del Público. Candidata al Premio Goya al Mejor Director Novel. 25 de abril. Espectadores: 21



**LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES ESTRADA.** (V. O. S. E.). Dir: Tommy Lee Jones. Estados Unidos, Francia, 2005. Festival de Cannes. Premio al Mejor Actor (Tommy Lee Jones) y al Mejor Guión. 2 de mayo. Espectadores: 29



**SCONDIDO (CACHÉ).** (V. O. S. E.). Dir: Michael Haneke. Francia, Australia, Alemania, Italia, 2005. Festival de Cannes: Premio al Mejor Director, de Fipresci y del Jurado Ecuménico. Premios del Cine Europeo: Mejor Película, Directo, Actor (Daniel Auteuil), Montaje y Fipresci. Semana Internacional de Valladolid: Premio 50 Aniversario. 9 de mayo. Espectadores: 40



**MANDERLAY.** (V. O. S. E.). Dir: Lars Von Trier. Dinamarca, Suecia, Holanda, Francia, Alemania, 2005. Semana de Valladolid. Premio 50 Aniversario. 16 de mayo. Espectadores: 34



**VIENTO DE TIERRA.** (V. O. S. E.). Dir: Iván Calbérac. Francia, 2002. 23 de mayo. Espectadores: 47



**VERANO EN BERLIN.** (V.O.S.E.). Dir: Andreas Dresden. Alemania, 2005. Festival de San Sebastián, 2005: Premio al Mejor Guión. 16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. 17 de Septiembre. Espectadores: 26



**GRIZZLY MAN.** (V.O.S.E.). Dir: Werner Herzog. Estados Unidos, 2005. Asociación Nacional de Críticas, USA: Premio Mejor Documental. Festival de Sundance: Premio Alfred Sloan. 21.00 horas. 24 de Septiembre. Espectadores: 30



**TU VIDA EN 65'.** (V.O. en español.). Dir: María Ripoll. España, 2006. 16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. 31 de Septiembre. Espectadores: 15



**OTROS TIEMPOS.** (V.O.S.E.). Dir: André Téchiné. Francia, 2005. 16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. 7 de noviembre. Espectadores: 35



**EN LA CAMA.** (V.O. en Español.). Dir: Matías Bize. Chile, Alemania, 2005. Festival de Valladolid, 2005: Espiga de Oro. Festival de La Habana: Mejor Guión, Mejor Película, Mejor Actriz. 16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. 14 de noviembre. Espectadores: 22



**C.R.A.Z.Y.** (V.O.S.E.). Dir: Jean-Marc Vallée. Canadá, 2005. Festival de Gijón, 2005: Premio Mejor Director; Premio Mejor Guión; Premio del Jurado Joven. 16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. 21 de noviembre. Espectadores: 17



**¿Y TÚ QUÉ SABES?.** (V.O.S.E.). Dir: W. Arntz, B. Chasse, M. Vicente. Estados Unidos, 2004. 16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. 28 de noviembre. Espectadores: 27



**LA ISLA DE HIERRO.** (V.O.S.E.). Dir: Mamad Rasoulof. Irán, 2005. Festival Internacional de Cannes, 2005: Quincena de Realizadores. Festival de Gijón: Premio Especial del Jurado. 16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. 12 de diciembre. Espectadores: 13

**AULA DE CINE DE LA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR** Sala de Postgrado de la E.P.S.A. (19.00 horas)

CICLO ERNEST BEAUMONT  
SCHOEDSACK



**EL MALVADO ZAROFF** (1932). 19 de enero. Espectadores: 18



**KING KONG** (1933). 26 de enero. Espectadores: 14



**EL HIJO DE KONG** (1933). 2 de febrero. Espectadores: 15



**DR. CYCLOPS** (1940). 9 de febrero. Espectadores: 19



**EL GRAN GORILA** (1949). 16 de febrero. Espectadores: 21

**Total espectadores Ciclo Ernest Beaumont Schoedsack: 87**



*CICLO HITCHCOCK ETAPA INGLESA*



**EL ENEMIGO DE LAS RUBIAS** (The Lodger) (1927). 2 de marzo.  
Espectadores: 25



**LA MUCHACHA DE LONDRES** (Blackmail) (1929). 9 de marzo.  
Espectadores: 27



**EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO** (The Man Who Knew Too Much) (1934). 16 de marzo.  
Espectadores: 29



**39 ESCALONES** (The 39 Steps) (1935). 23 de marzo.  
Espectadores: 26



**ALARMA EN EL EXPRESO** (The Lady Vanishes) (1938). 30 de marzo.  
Espectadores: 24

**Total espectadores Ciclo Hitchcock etapa inglesa: 131**

*CICLO HAROLD LLOYD, ACRÓBATA DEL HUMOR*



**EL HOMBRE MOSCA** (Safely Last!) (1923) de Fred Newmeyer y Sam Taylor. 6 de abril.  
Espectadores: 27



**EL HERMANITO** (The Kid Brother) (1927) de Ted Wilde y J.A. Howe. 21 de abril.  
Espectadores: 25



**RELÁMPAGO** (Speedy) (1928) de Ted Wilde. 27 de abril.  
Espectadores: 28

**Total espectadores Ciclo Harold Lloyd, acróbata del humor: 80**

*CICLO MICHAEL POWELL*



**EL LADRÓN DE BAGDAD** (1940). 4 de mayo.  
Espectadores: 26



**NARCISO NEGRO** (1947). 11 de mayo.  
Espectadores: 24



**EL FOTOGRAFO DEL PÁNICO** (1960). 18 de mayo.  
Espectadores: 22

**Total espectadores Ciclo Michael Powell: 72**

## 6. programas estacionales

---

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>99</b>	89	84
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>4.444</b>	4.209	3.426
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>44,88</b>	47,29	42

### II ENCUENTROS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN LA SIERRA (del 15 al 17 de marzo)



Ruta arqueológica de los Pueblos Blancos

TOTAL PARTICIPANTES: 45

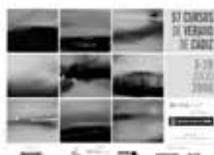
### VIII ENCUENTROS DE PRIMAVERA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA

A-1: Ejército y Milicias Populares en la Guerra Civil Española (del 3 al 5 de mayo)

A-2: Las culturas de la escuela en la Europa del sur en el siglo XX (del 24 al 26 de mayo)

TOTAL PARTICIPANTES: 95

### 57ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN CÁDIZ (del 3 al 28 de julio del 2006)



TOTAL PARTICIPANTES: 1677

#### SEMINARIOS

B-01: Del olvido a la memoria: II República española

B-02: Pícaros marginales y delincuentes en la sociedad de "La Pepa"

B-03: Gadir, Gades, Cádiz; la vida cotidiana en la ciudad de Cádiz desde la prehistoria hasta el medievo

B-04: I seminario Mariano Peñalver: Nuevos horizontes para la filosofía



- B-05: La conquista de la libertad. Preparando el bicentenario constitucional (III)
- B-06: Eficiencia energética en edificios
- B-07: Introducción a la antropología forense
- B-08: La música española en el contexto de la música occidental. I. Medievo y Renacimiento
- B-09: Patologías del género: cultura, ciencia e ideología
- B-10: Construyendo seguridad: la problemática de la prevención de riesgos laborales en la construcción
- B-11: La prensa: voces de 1812
- B-12: Protección de las invenciones y las recreaciones artísticas: patentes y “copyrights”
- B-13: Empleo en personas con síndrome de dwon u otra discapacidad psíquica: un proyecto de normalización y vida independiente
- B-14: Análisis interdisciplinario y biopsicosocial de la agresividad y la hostilidad humana: el hombre lobo para el hombre
- B-15: La televisión y los niños de la transición política
- B-16: Ver cine con las personas mayores
- B-17: El ejercicio físico como estrategia para optimizar el consumo de medicamentos en las sociedades del bienestar

#### **CURSOS DE IDIOMAS**

- B-30 Curso de metodología de la enseñanza de lengua
- B-31 Curso sobre el uso materiales de audiovisuales
- B-32 Curso sobre diseño de materiales audiovisuales
- B-34: Curso de inglés como lengua extranjera
- B-35: Curso de francés como lengua extranjera
- B-36: Curso de italiano como lengua extranjera
- B-37: Curso de alemán como lengua extranjera
- B-38: Curso de portugués como lengua extranjera

#### **CURSOS DE METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

- B-33: Curso sobre la enseñanza del español

#### **TALLERES**

- B-18: Cocina del magreb (II)
- B-19: Aspectos generales de la construcción de la guitarra española
- B-20: Cocina tradicional gaditana
- B-21: Iniciación al baile por alegrías de Cádiz

#### **CURSOS DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**

- B-39: Curso de español para extranjeros
- B-40: Curso de español (Univ. De California)
- B-41: Curso de español (Univ. De Villanova)
- B-42: Curso de español (Univ. De Georgia)
- B-43: Curso de español (Collage William and Mary)
- B-44: Curso de español (Un. De Texas)
- B-45: Curso de español (Davison Collage)
- B-46: Curso de lengua y cultura españolas para profesores y educadores en EE.UU y Canadá
- B-47: Curso de español para alumnos estadounidenses de enseñanza secundaria

## ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL

- B-22: Aproximación a la escritura teatral
- B-23: La mar de danza y teatro
- B-24: Taller de Clown
- B-25: Escenografía
- B-26: La voz juzgada
- B-27: El arte de la interpretación en las dramaturgias contemporáneas
- B-28: Teatro de los sentidos
- B-29: Lo tuyo es puro teatro: Encuentro de actores y directores

## XXVII CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE (del 10 al 29 de julio de 2006)



TOTAL PARTICIPANTES: 967

## CURSOS

- C01: Debates constitucionales del año
- C02: El maltrato a las personas mayores
- C03: José Ortega y Gasset: un filósofo para el siglo XX (a los 50 años de su muerte)
- C04: Los 50 años de un Nobel: Juan Ramón Jiménez y las tres orillas de la poesía
- C05: Siniestralidad laboral: Un análisis multidisciplinar
- C06: Gestión de suelos contaminados y residuos industriales. Situación actual en el Campo de Gibraltar
- C20: «Pesca y pescadores en el Estrecho en la Antigüedad. Arqueología, biología y tradición milenaria»
- C07: Construir Carteia. Un viaje por la tecnología de la ciudad antigua
- C08: Literatura fantástica española: Una tradición olvidada
- C09: La seguridad en el trabajo ¿responsabilidad legal o social?
- C10: Tecnología de la información y creación de empresas
- C11: Patologías del estado de ánimo: Tristeza, aflicciones y depresiones en la noche oscura del alma
- C12: Los medios de comunicación y su papel de directores del futuro de la Lengua Española
- C13: Las migraciones contemporáneas y las nuevas políticas de codesarrollo en el marco de las relaciones euromediterráneas
- C14: El laboratorio en la investigación criminal
- C15: Ciudadanía, interculturalismo y educación de los inmigrantes de origen marroquí
- C16: Patrimonio industrial y transformaciones urbanas
- C21: Gestión integral de la salud
- C17: Alternativas energéticas, medidas de ahorro y eficiencia energética
- C18: Seminario de historieta. La historieta en el siglo XXI: ¿Para quién se hacen hoy los tebeos?
- C19: Anticoncepción: nuevos retos



**VI CURSO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN BAELO CLAUDIA (del 3 al 23 de septiembre)**



TOTAL PARTICIPANTES: 50

**XI CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN JEREZ (del 19 de septiembre al 1 de octubre)**



TOTAL PARTICIPANTES: 655

**SEMINARIOS**

**18, 19 y 20 de septiembre**

D01.- Religión y Violencia

D02.- Las políticas de creación de empresas en Andalucía: el Proyecto GEM

**21, 22 y 23 de septiembre**

D03.- La protección de la Calidad, Seguridad y Publicidad de los alimentos: los nuevos retos en la ordenación del sector

D04.- Inmigración Marruecos-España

**25, 26 y 27 de septiembre**

D05.- Mozart en su 250 aniversario. La música y la estética. El pensamiento

D06.- Ciudadanía, Democracia y Opinión Pública (1976-2006)

D07.- Análisis de la situación actual y futuro de la Agroalimentación. 25, 26 y 27 de septiembre

**28, 29 y 30 de septiembre**

D08.- Las Ciudades de la Cultura

D09.- Arte y Crimen. De la fascinación al Derecho

**X CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS (del 16 al 28 de octubre)**



TOTAL PARTICIPANTES: 654

## SEMINARIOS

- E-01: La Felicidad: una búsqueda obsesiva en la sociedad de consumo
- E-02: "Procesos de Refino del petróleo y Petroquímica: el punto de vista industrial"
- E-03 "Flamenco"
- E-04: "Inmigración y extranjería: Integración Vs asimilación entre las dos orillas"
- E-05: "Cine-Marruecos y Derechos Humanos"
- E-06: España-Marruecos, cien años después de la conferencia de Algeciras ¿Cooperación sin conflictos?"
- E-07: "Las relaciones hispano-magrebíes en el contexto del Proceso de Barcelona"
- E-08: "Fortificaciones en la Frontera Sur. De la excavación a la puesta en valor"
- E-09: "Ahorro energético en edificios residenciales"
- E-10: "Justicia: los nuevos retos"
- E-11: "Cannabinoides: Nuevas herramientas terapéuticas"

## FORO DE CHIPIONA FARO DE IDEAS: Mitos, ciudades y culturas 16 y 17 de noviembre de 2006



TOTAL ASISTENTES: 33

## VII CURSOS DE INVIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN CHICLANA (del 20 al 28 de noviembre)



TOTAL PARTICIPANTES: 268

## CURSOS

- F-01: El urbanismo y la ordenación de las actividades turísticas en las zonas litorales
- F-02: Cultivos marinos
- F-03: Turismo, deporte y salud: un motor "tds" clave para el desarrollo socio-económico de la Costa de la Luz
- F-04: Seminario Fundación Fernando Quiñones: la Literatura como encuentro de civilizaciones
- F-05: Los valores de los jóvenes



## 7. actividades culturales de los programas estacionales

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>51</b>	45	56
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>6.545</b>	9.459	9.699
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>128,3</b>	210,2	173

### 57ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN CÁDIZ. CICLO DE CONFERENCIAS

**Total de Espectadores: 2969 en 27 actividades**

"Fondos documentales para la memoria histórica" Sra. D<sup>a</sup>. Teresa Malo de Molina Martín-Montalvo. Directora Técnica de la Biblioteca Nacional

Aulario La Bomba. 3 de julio a las 13.00 horas.

Asistentes: 45

### CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ:



**7 VÍRGENES.** Dir: Alberto Rodríguez. España, 2005. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas. Multicines El Centro. 3 de julio. Espectadores: 47

### CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ: ILUMINADOS POR EL FUEGO.



Dir: Tristán Bauer. Argentina, 2005. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas. Multicines El Centro. 4 de julio. Espectadores: 42

**FLAMENCO EN EL FESTIVAL DE FOLKLORE.** Conferencia-recital "El Mellizo, cien



años de un legado que permanece vivo" a cargo de Francisco del Río Moreno, periodista, escritor, crítico de flamenco y presidente de la Cátedra de Flamenología de Cádiz, ilustrada con composiciones originales de "El Mellizo" interpretadas por el cantaor Raúl Gálvez. Dentro de la XXIV edición del Festival Internacional de Folklore. 20.30 horas. Aulario La Bomba. 4 de julio.

Asistentes: 64

### CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.



"La II República en el Siglo XXI" Sr<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Almudena Grandes. Escritora. 09.30 horas. Aulario La Bomba. 5 de julio.

Asistentes: 70

### CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ:



**NINETTE.** Dir: José Luis García. España, 2005. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas. Multicines El Centro. 5 de julio. Espectadores: 21

**CONFERENCIA INAUGURAL DE LA 57ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ** a cargo de la Excm<sup>a</sup>. Sra. **LUISA**



**ISABEL ÁLVAREZ DETOLEDO, DUQUESA DE MEDINA SIDONIA** que reflexionará sobre el tema “La Educación al servicio de la Economía”.

A continuación, la Coral de la Universidad de Cádiz interpretará un macroconcierto. 20.00 horas. Aulario La Bomba. 5 de julio.

Asistentes: 75

**CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.**



**“La Filosofía en la crisis de las Humanidades”** Prof. Dr. Jacobo Muñoz.

Universidad Complutense de Madrid. 09.30 horas. Aulario La Bomba. 6 de julio.

Asistentes: 35

**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ:**



**TIRANTE EL BLANCO.** Dir: Vicente Aranda. España, Italia, Reino Unido, 2006. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas.

Multicines El Centro. 6 de julio.

Espectadores: 35



**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ: SEÑORA BEBA.** Dir: Jorge Gaggero. España, Argentina, 2004. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas.

Multicines El Centro. 7 de julio.

Espectadores: 45

**CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.**



**“¿Qué está pasando en España?”** Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Gotzone Mora Temprano. Universidad del País Vasco. 09.30 horas.

Aulario La Bomba. 8 de julio.

Asistentes: 30



**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ: OBABA.** Dir: Montos Armendáriz. España, Alemania, 2005. 19.30 horas/

22.00 horas/ 00.30 horas. Multicines El Centro. 10 de julio.

Espectadores: 65

**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ:**



**EL AURA.** Dir: Fabián Bielinsky. España, Argentina, Francia, 2005. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas.

Multicines El Centro. 11 de julio. Espectadores: 46

**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ:**



**EL MÉTODO.** Dir: Marcelo Piñeyro. España, Argentina, 2005. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas.

Multicines El Centro. 11 de julio. Asistentes: 69

**CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.**



**“Igual que entonces: la prensa y los medios de comunicación ante el 2012”.** Sr<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Lalia González-Santiago. Directora de La Voz de Cádiz. 11.30 horas.

Aulario La Bomba. 13 de julio.

Asistentes: 25

**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ:**



**VIDA Y COLOR.** Dir: Santiago Taberner. España, 2006. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas.

Multicines El Centro. 13 de julio. Espectadores: 41

**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ:**



**PRINCESAS.** Dir: Fernando León de Aranoa. España, 2005. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas.

Multicines El Centro. 14 de julio. Espectadores: 58

**CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.**

**“La progra-**



**mación infantil de TVE en los años 70** Sr. D. Antonio Sempere Bernal. Escritor y crítico. 09.30 horas. Aulario La Bomba. 17 de julio.  
Asistentes: 65



**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ: ELSA Y FRED.** Dir: Marcos Carnevale. España, Argentina, 2005. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas. Multicines El Centro. 17 de julio.  
Espectadores: 69



**CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. "Confusiones habituales sobre violencia política"** Prof. Dr. Aurelio Arteta Aisa. Universidad del País Vasco. 12.30 horas. Aulario La Bomba. 18 de julio.  
Asistentes: 125



**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ: LOS AIRES DIFÍCILES.** Dir: Gerardo Herrero. España, 2006. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas. Multicines El Centro. 18 de julio.  
Espectadores: 73



**AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ NO SABE, NO CONTESTA**, con idea y textos de **ANTONIO ALONSO** y la dirección de **COQUI SÁNCHEZ**. 21.00 horas. Aulario La Bomba. 18 de julio.  
Espectadores: 126



**CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. "La televisión de los Chiripitífaláticos"** Sr<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. María del Carmen Goñi. Actriz, periodista y presentadora. 09.30 horas. Aulario La Bomba. 19 de julio.  
Asistentes: 65

**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ:**



**LA DAMA BODA.** Dir: Manuel Iborra. España, 2005. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas. Multicines El Centro. 19 de julio.  
Espectadores: 55

**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ:**



**EL VIENTO.** Dir: Eduardo Mignogna. Argentina, España, 2005. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas. Multicines El Centro. 20 de julio.  
Espectadores: 43

**CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ:**



**AZULOSCUROCASINEGRO.** Dir: Daniel Sánchez Arévalo. España, 2005. 19.30 horas/ 22.00 horas/ 00.30 horas. Multicines El Centro. 21 de julio.  
Espectadores: 75

**XXVII CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE**



**Total de espectadores: 2736 en 15 actividades**

**CONFERENCIA INAUGURAL "Un escenario europeo para España"**



de los Cursos a cargo del Excmo. Sr. José

Pons Irazazábal, Director General de Política Exterior para Europa y América del Norte. 21.00 horas. Palacio de los Gobernadores. 10 de julio.  
Asistentes: 68



**JERRY BERGONZI JAZZ QUARTET.** 22.30 horas. Plaza de Toros. 13 de julio.  
Espectadores: 150



**Lectura poética en homenaje a Juan Ramón Jiménez.**

A cargo de los poetas José Manuel Caballero Bonald y Pablo García Baena. 22.30 horas. Palacio de los Gobernadores. 14 de julio.

Asistentes: 87



**AXABEBA: El sueño hebreo (Romances de Sepharad).**

22.30 horas. Patio del Palacio de los Gobernadores. 18

de julio.

Espectadores: 116



**ARQUITRABE FOLK: Romancero tradicional andaluz.**

22.30 horas. Patio del Palacio de los Gobernadores.

Espectadores: 97



**MUSICA ANDALUSI JALAL CHEKARA DE TETUAN.**

22.30 horas. Patio del Palacio de los Gobernadores.

Espectadores: 90



**OTRAS ACTIVIDADES:**

Exposición Superman (798 asistentes), Teatro infantil por los barrios (700), Noche carnavalesca (30), 2 talleres cartea (140), Baile (260)

**XI CURSO DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS: CICLO DE OTOÑO**



**TOTAL ESPECTADORES: 840 en 9 actividades.**

CONFERENCIA: "Democracia y Medios de Comunicación" a cargo de Tom Martín Benítez. Martes 17 de octubre, 12 horas. Salón de Actos CUESA.

Espectadores: 70

RADIO EN DIRECTO: "La hora del Campo de Gibraltar". Juan Antonio Domingo. Canal Sur Radio. Miércoles 18 de octubre, 13 horas. Espectadores: 50

DANZA Y MÚSICA: "Jayalat Andalucía" Compañía Municipal de Danza de Algeciras y Orquesta Andalusí de Tetuán. Miércoles 18 de octubre, 20 horas. Casa de la Cultura de Tetuán. Espectadores: 400

PRESENTACIÓN: Presentación del libro "El Cine marroquí: secuencias para su conocimiento" de Víctor Amar (Coordinador). Biblioteca General de Tetuán. Jueves, 19 de octubre, 21 horas. Espectadores: 100

DOCUMENTAL: Visionado del documental "Paralelo 36" de José Luis Tirado. Universidad Abdelmalek Essaadi en Tetuán. Viernes 20 de octubre, 12 horas. Espectadores: 100

FLAMENCO: "Los flamencos hablan de sí mismos" a cargo de Chano Lobato y Matilde Coral, presentado por Jesús Vigorra. Aula Magna del CUESA. Martes 24 de octubre, 12 horas. Espectadores: 150

RADIO EN DIRECTO: "Hoy por hoy Campo de Gibraltar" a cargo de Juan Manuel Dicienta. CUESA. Miércoles, 25 de octubre, 12 horas. Espectadores: 80

PALABRA DE FÚTBOL: Diálogo entre Fernando Hierro (Ex futbolista) y Antonio Oliver (Periodista). Aula Magna del CUESA. Jueves 26 de octubre, 19 horas. Espectadores: 150

PRESENTACIÓN: Libro "Régimen Jurídico de los extranjeros en España" a cargo de Rodrigo Sánchez Ger (Coordinador) CUESA. Viernes 27 de octubre, 12 horas. Asistentes: 40

CONCIERTO: Orquesta Andalusí de Tánger "Ensamble Ibn Al Arif". Claustro de la Fundación de Cultura "José Luis Cano" de Algeciras. Viernes 27 de octubre, 20.30 horas. Espectadores: 100



## 8. colaboraciones y proyectos en red

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES Y PROGRAMAS</b>	<b>49</b>	8	15
<b>ESTIMACIÓN PARTICIPANTES</b>	<b>9.310</b>	3.800	4.300
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>190</b>	475	286

### COLABORACIONES

**JORNADAS CONFESIONALIDAD vs LAICIDAD** (Organizada por la Diputación Provincial de Cádiz)  
16 y 17 de marzo de 2006. Cádiz.

**II CONGRESO INTERNACIONAL DOCEAÑISTA**  
(Coorganizada con el Ayuntamiento de Cádiz)  
16 al 18 de marzo de 2006. Cádiz.

**EXPOSICIÓN: La Imagen y el Recuerdo de 1812**  
Centro Cultural "El Palillero" Marzo de 2006

**CONGRESO MULTIDISCIPLINAR MARGINADOS, DISIDENTES Y OLVIDADOS EN LA HISTORIA**, organizado por la Asociación Cultural Ubi Sunt? Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.  
Del 18 al 20 de abril.



**CICLO SOBRE ASTRONOMÍA, GEODESIA Y GEOFÍSICA: FLUJO DE GENERACIÓN DE LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DEL NIVEL 2**, por Carlos González Bielsa (Centro Geográfico del Ejército). Facultad de Ciencias.  
16.30 horas. 11 de mayo.



**CICLO SOBRE ASTRONOMÍA, GEODESIA Y GEOFÍSICA: EL BUQUE OCEANOGRÁFICO "HESPERIDES", LAS CAMPAÑAS ZONA ECONÓMICA EXCLUSIVA ESPAÑOLA (ZEE) Y EL PROBLEMA DE LA AMPLIACIÓN DE LA PLATAFORMA CONTINENTAL**, por José Martín Dávila (Sección de Geofísica, Real Instituto y Observatorio de la Armada). Facultad de Ciencias. 16.30 horas. 25 de mayo.



**CICLO SOBRE ASTRONOMÍA, GEODESIA Y GEOFÍSICA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA ASTRONOMÍA EN EL REAL INSTITUTO Y OBSERVATORIO DE LA ARMADA**, por Miguel Vallejo Carrión (Sección de Astronomía, Real Instituto y Observatorio de la Armada). Facultad de Ciencias. 16.30 horas. 31 de mayo.



Presentación del libro «*Magia, Brujería y Esoterismo en la Historia*» que recopila los textos del III Congreso Multidisciplinar del mismo nombre organizado por la Asociación Ubi Sunt y el Grupo de Investigación Wicca. Colaboran





el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, la Fundación Municipal de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 20.00 horas. Casino Gaditano (Plaza San Antonio).

#### **VIII CONGRESO JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD.**



Comienza este congreso a modo de homenaje al poeta, escritor y ensayista jerezano al cumplir 80 años

Museos de la Atalaya. Hasta el 10 de noviembre.

#### **XIV SIMPOSIO INTERNACIONAL LUIS GOYTISOLO "LA RESISTENCIA DE LA NOVELA"**

22 a 24 de noviembre de 2006. El Puerto de Santa María.

#### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ. JAVIER GALIANA QUINTETO.**



21.00 horas. Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior. Diciembre.

Organiza: Fundación Provincial de Cultura. Colabora: Universidad de Cádiz.

#### **UCA PARTICIPA (PROYECTOS CON FINANCIACIÓN)**

**Promoción y divulgación de la Asociación de Estudiantes y Licenciados en Ciencias Ambientales. Oikos.** Responsable: Sr. D. Jaime Portillo González

**II Jornadas sobre cultura gay y lesbica.** Responsable: Prof. Alfonso Ceballos Muñoz

**La música de los elementos.** Responsable: Prof. Ricardo Hernández Molina

**Dos Cursos de Derecho internacional Comunitario.** Responsable: Prof. Alejandro del Valle Gálvez

**Publicación y edición del dvd de las II Jornadas de Danza en la UCA.** Responsable: Profª. Carmen Padilla Moledo

**Symposium Internacional sobre Matemática temprana.** Responsable: Prof. José Ignacio Navarro Guzmán

**Varias Jornadas de la Escuela de Estudios Jurídicos.** Responsable: Profª. María Isabel Ribes Moreno

**Aula Taurina 2006.** Responsable: Sr. D. Rafael Osorio Monterroso

**Género, Identidad y Ciudadanía.** Responsable: Prof. Fernando Giobellina Brumana

**Proyecto de Revista de Historia UBI SUNT nº 19.** Responsable: Sr. D. Francisco Javier Fornell Fernández

**Compra equipo de iluminación para Primavera Arte 06.** Responsable: Iván Cano Rueda

**Curso-Taller de Expresión Dramática "Taller Creativo-Teatro en la UCA".** Responsable: Samuel González García

**Proyecto Libro "Marginados, Disidentes y olvidados en la Historia".** Responsable: Juan Antonio Moreno Tello

**Jornadas sobre la Memoria y los Sueños de una Profesión: Profesorado y Democracia en el siglo XXI.** Responsable: Juan Manuel Serón Muñoz

**Programa de captación de alumnos de nuevo ingreso y Divulgación de la Asociación de Estudiantes.** Responsable: OIKOS Cádiz

**Proyecto "COMPAÑERO/A".** Responsable: Esperanza Marchena Consejero

**Jornadas de Cultura Popular: Iconografía y Representaciones.** Responsable: Leonor Acosta Bustamante

**Material de Divulgación de la actividad: Trípticos y carteles.** Responsable: Víctor Manuel Amar Rodríguez

**VII Curso Internacional de Arqueología Clásica en Baelo Claudia.** Responsable: Alicia Arévalo González

**XI Curso de Derecho de la Unión Europea.** Responsable: Alejandro del Valle Gálvez



**Congreso Internacional MENSURA 2006.**

Responsable: Profa. D<sup>a</sup> Mercedes Ruiz Carreira

**Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística.**

Responsable: Prof. D. José María García Martín

**X Jornadas de Derecho Administrativo.**

Responsable: Prof. Octavio Ariza Sánchez

**XIV Jornadas de Derecho del Trabajo.**

Responsable: Prof. Octavio Ariza Sánchez

**XIII Jornadas de Economía y Empresa.**

Responsable: Prof. Octavio Ariza Sánchez

**V Seminario Internacional "Nuestro Patrimonio Común".**

Responsable: Prof. Julio Pérez Serrano

**Proyecto de Revista de Historia UBI SUNT, N° 20 Arqueología de la muerte.**

Responsable: Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt?

**X Reunión del Grupo Regional Andaluz de la Sociedad Española de Química Analítica.**

Responsable: Prof. Dr. Carmelo García Barroso

**PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN MATERIA CULTURAL**

La Universidad de Cádiz, representada por la Vicerrectora de Extensión Universitaria, forma parte de los Patronatos de las siguientes Fundaciones:

- Fundación Luis Goytisolo
- Fundación Fernando Quiñones
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Casa Museo del Carnaval
- Fundación Municipal de Cultura de Cádiz
- Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro
- Centro de Estudios Constitucionales

**PLENARIO ANDALUZ DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

Durante el año 2006, en el contexto del Plenario Andaluz de Extensión Universitaria (transformado en el último trimestre del año en sectorial de la CRUA de Extensión Universitaria), el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA se ha encargado de gestionar- con financiación de la Dirección General de Universidades- la primera fase del Proyecto Atalaya.

Esta primera fase ha supuesto para la Universidad de Cádiz el diseño y coordinación de proyectos, para todo el territorio andaluz, tales como:



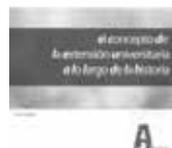
- Estudio de Usos, Hábitos y Demandas Culturales de los Jóvenes Universitarios Andaluces.



- Web de Atalaya.



- Análisis de las Extensiones Universitarias Andaluzas. Informe económico.



- Monografía sobre el concepto de Extensión Universitaria.



- Monografía sobre las actividades de Extensión Universitaria de Andalucía.



- Dossier metodológico sobre los Programas Estacionales.



- Diagnóstico sobre las Corales Universitarias Andaluzas.



- Diagnóstico sobre las Aulas de Teatro Andaluzas.

### ITINERARIO21

Con la presentación de libro y exposición y su entrega al Ayuntamiento de



Algeciras, concluyó el pasado 25 de enero de 2006 ITINERARIO 21, el Proceso de Evaluación Institucional de la

Política Cultural de Algeciras encargado por la Fundación Municipal de Cultura "José Luis Cano" del Ayuntamiento de dicha ciudad al Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz.

Impulsado, según palabras del Rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales Márquez, "por una visión de futuro y el convencimiento de que el progreso cultural pasa necesariamente por oír la opinión de todos cuantos forman parte del mismo y por planificarlo a partir de sus reflexiones", el estudio se concretó en un documento evaluador convertido en estructurada base para el trazado de una inmediata planificación cultural en Algeciras. Todos sus bloques temáticos – diagnóstico, validación, comparación y acciones de mejora – quedaron entonces orientados hacia un relanzamiento y redimensión cultural que, partiendo del estudio y la reflexión, contribuya a consolidar una mayor y mejor realidad cultural y social en Algeciras.

<http://www.uca.es/web/actividades/observatorio/documentos/itinerario21pdf>



## 9. foros de debate

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>15</b>	29	13
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>3.165</b>	1.535	1.331
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>211</b>	52	102

### PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD

**JOSÉ ÁNGEL MAÑAS**, autor de obras como *Historias del Kronen*, *Mensaka* o *Mundo Burbuja*, presentado por el periodista de La Voz, **PABLO TERRADILLOS**. 19.00 horas. Salón de Actos del Rectorado. 26 de enero.



Asistentes: 55

**CARMEN RIGALT**, autora de *Mi corazón que baila con espigas* (finalista Premio Planeta 1997), *La mujer de agua* y *Diario de una adicta a casi todo*. 19.00 horas. Salón de Actos del Rectorado. 23 de marzo.



Asistentes: 70

**RODRIGO FRESÁN**, autor de *Vidas de Santos*, *La Velocidad de las cosas* y *Jardines de Kensington* (Premio Lateral de Narrativa 2003). 19.00 horas. Salón de Actos del Rectorado. 30 de marzo.

Asistentes: 35



**ENRIQUE GIL CALVO**, autor de *Lógica de la libertad* (Premio Anagrama de Ensa-

yo), *Estados de fiesta* (Premio Espasa de Ensayo), *El miedo es el mensaje* o *La ideología española* (Premio Internacional de Ensayos Jovellanos), con motivo de la XXI Feria del Libro de Cádiz. Presentado por el catedrático **RAMÓN VARGAS MACHUCA**. 20.00 horas. Baluarte de la Candelaria. 12 de mayo.

Asistentes: 45

**ÁNGEL GONZÁLEZ**, autor de *Tratado de Urbanismo*, *Procedimientos narrativos*, y *Otoño y otras luces*, que será presentado y entrevistado por el poeta Jesús Fernández Palacios. 20.00 horas. Salón de Actos del Rectorado. 25 de mayo.



Asistentes: 90

**ALEJANDRO GÁNDARA**, autor de *Ciegas esperanzas* (Premio Nadal 1992) y *Últimas noticias de nuestro mundo* (Premio Herralde, 2001). Presentado y entrevistado por *Daniel Heredia* de la Fundación



Fernando Quiñones.

19.00 horas. Salón de Actos del Rectorado. Entrada libre 19 de Septiembre

Asistentes: 30



**JUAN MADRID** autor de *Días contados*



(1993) y *Tánger* (1997). Será presentado y entrevistado por el periodista *Pepe Landi* de La Voz de Cádiz. 19.00 horas. Salón de Actos del Rectorado. Entrada libre. Jueves, 26 de Septiembre

Asistentes: 45

**ANDRÉS BARBA**, autor de *El hueso que más*



*duele* (Premio Ramón J. Sender de Narrativa 1997) *La hermana de Katia* (Finalista del Premio Herralde de Novela 2001) o *Ahora tocad música de baile* (2004). 19.00 horas. Salón de

Actos del Rectorado. Entrada libre.

Asistentes: 20

**EUGENIO TRÍAS** A cargo del pensador, en-



sayista y escritor, Premio Nietzsche de Filosofía. 19.00 horas. Salón de Actos del Rectorado. Entrada libre.

Asistentes: 45

### PRESENCIAS CIENTÍFICAS EN LA UNIVERSIDAD

**MANUEL TOHARIA**, con la conferencia “La



ciencia también es cultura”. Presentado por **ANTONIO NAVARRETE SALVADOR**, profesor del Área de Didáctica de la Universidad de

Cádiz. 12.30 horas. Facultad de Ciencias. Campus de Puerto Real. 16 de marzo.

Asistentes: 350

**EMILIO FREIRE MACÍAS** catedrático de Matemáticas ETSII de Sevilla:



**Todo lo que nunca se atrevió a preguntar.** Presentado por el Prof. Dr. **JUAN RAMÍREZ MALO**. 12.30 horas.

Facultad de Ciencias. Campus de Puerto Real. 11 de mayo. Asistentes: 75

**ENRIQUE CERDÁ OLMEDO**, catedrático de



Genética de la Universidad de Sevilla. 12.30 horas. Facultad de Ciencias. Campus de Puerto Real. Entrada libre.

Asistentes: 70

### OTROS FOROS DE DEBATE



Presentación del número 6 de **PERIFÉRICA Revista para el análisis de la cultura y el territorio.**

Salón de Actos del Rectorado. 25 de enero. 13.00 horas.

Asistentes: 65



**II SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CABALLERO BONALD Y LA GENERACIÓN DEL 50** (de diciembre de 2005 a mayo del 2006)

Seminario Permanente cuyo tema monográfico es *La narrativa española contemporánea: cinco novelas en sus autores y críticos*, coorganizado con la Fundación Caballero Bonald y el CEP de Jerez. Salón de Actos de la Fundación Caballero Bonald.

TOTAL PARTICIPANTES: 105

**SEMINARIO PROYECTO ATALAYA:** “La Ex-



tensión Universitaria del siglo XXI”. Organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA y de la UNIA en Sevilla en la sede del Monasterio de la

Cartuja. 13 y 14 de diciembre de 2006.

Asistentes: 85



## 10. escuelas y cursos de formación cultural

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>22</b>	27	51
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>510</b>	488	1.069
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>23</b>	18	21

### ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

- Módulo 4. Fotografía digital e ilustración. (20 horas) 12 alumnos
- Módulo 5. La técnica fotográfica I: Curso teórico-práctico de iniciación al medio fotográfico. (30 horas) 22 alumnos
- Módulo 6. CURSO PRÁCTICO DE LABORATORIO EN BLANCO Y NEGRO: REVELADO, POSITIVADO Y TÉCNICAS DE VIRAJE POR MEDIOS QUÍMICOS. (30 horas) 8 alumnos
- Módulo 7. VEINTICUATRO HORAS PLENAS DE FOTOGRAFÍA: DE LOS AUTORES RECONOCIDOS (EXTRANJEROS) A LA OBRA PERSONAL (I y II). (24 horas) 6 alumnos
- Módulo 9: CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL 14 alumnos.
- Módulo 10 . TALLER DE FOTODISEÑO. 16 alumnos

TOTAL PARTICIPANTES: 78 matriculados.

### ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ



Participantes: 55

### ESCUELA DE ESCRITORES Y ESCRITORAS

CAMPUS DE CÁDIZ Curso de iniciación en Jerez. Participantes: 30

#### AULA UNIVERSITARIA DEL ARTE FLAMENCO



CAMPUS DE CÁDIZ 1. Curso Básico sobre las zonas cantao-ras Participantes: 15

CAMPUS DE JEREZ. Curso de iniciación al Arte Flamenco Participantes: 16



ESCUELA DE DANZA: Módulo 4. EL CUERPO INTE-LIGENTE. Alumnos: 10.

IV JORNADAS DE DANZA EN LA UCA: Un lugar en la Universidad para la danza educativa, coordinadas por la Profesora Carmen Padilla.

- Taller de Hip-hop.
- Taller de Capoeira.
- Taller de Danza contemporánea.
- Taller de Bailes de salón.
- Taller de Flamenco y otros.

TOTAL PARTICIPANTES: 150

PASAPORTE LITERARIO 2005/2006: Después de varios años de constante presencia



en el ámbito literario de la ciudad, acercando a Cádiz a los mejores autores de la literatura española de las últimas décadas, el PROGRAMA PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD quiere consolidar aún más su atractivo cultural con la permanencia del PASAPORTE LITERARIO. Salón de Actos del Rectorado. 27 de octubre, 24 de noviembre, 1 de diciembre. 19 horas.

Participantes: 4

### LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN

Participantes: 21

**OPERA OBERTA.** Inscripción al curso de introducción a la ópera.



Desde el 12 de Septiembre al 14 de noviembre.

Participantes: 75

### XIII ENCUENTRO DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO. ESPAÑA, EUROPA Y AMÉRICA.



Inscripciones y comunicaciones al encuentro **Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético**, Del 7 al 9 de noviembre de 2006 en la Facultad de Filosofía y Letras.

Participantes: 45



### IV FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ: CURSO DE PATRIMONIO MUSICAL: «MANUEL CASTILLO»

, a celebrar el 17 y 18 de noviembre, y **MUJER Y CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA**, a desarrollar entre el 22 y 24 de noviembre de 2006.

Participantes: 40

### CAMPUSCREA. ENCUENTRO BIANUAL DE JÓVENES CREADORES y ESCUELA DE CREACIÓN LITERARIA



de Cádiz y Jerez. Una iniciativa conjunta con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Participantes: 25

### CURSO SOBRE ARTE FLAMENCO.



Curso coordinado por el Aula de Arte Flamenco de la Universidad de Cádiz y a celebrar en los Campus de Cádiz, Jerez y Bahía de Algeciras

Participantes: 45

### ESCUELA DE FOTOGRAFÍA DE ALGECIRAS:

**Coorganizado con la UFCA.**

Módulo 1: 24 alumnos.

Módulo 5: 8 alumnos.



# 11. producciones propias

	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2004
<b>ACTIVIDADES ESTIMADAS</b>	<b>39</b>	41	8
<b>PARTICIPANTES ESTIMADOS</b>	<b>5.460</b>	4.655	755
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>	<b>140</b>	113,5	95

## AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ (ATUCA)

**NO SABE, NO CONTESTA**, sobre la idea y textos de **ANTONIO ALONSO**, dirigido por **COQUI SÁNCHEZ**. 21 horas. Sala Central Lechera. 15 y 16 de mayo. Espectadores:



Asistentes: 260

**TALLER DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL ATUCA. Taller de Formación Permanente del Aula de Teatro de la Universidad de Cádiz**, impartido por **Koqui Sánchez**.



Participantes: 50

**LECTURA DRAMATIZADA DE DON JUAN TENORIO** de José Zorrilla, a cargo del AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ E INVITADOS. 21.00 horas. Sala Central Lechera. Asistentes: 130



## CORAL UNIVERSITARIA

El año 2006 ha supuesto para la Coral de la Universidad de Cádiz, dirigida por Juan

Manuel Pérez Madueño, retomar obras que se han interpretado a lo largo de su historia casi anualmente, y continuar con otros proyectos que ya se están convirtiendo en parte de su historia.

En el marco de la Semana Santa de Cádiz, la Coral de la Universidad de Cádiz retomó este año pasado la interpretación del Oratorio *Las Siete Últimas Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz* de Joseph Haydn, dándole una nueva dimensión al incluir una proyección de fotografías de imágenes de la Semana Santa gaditana. El concierto tuvo una atmósfera única, plasmando el recogimiento y reflexión a los que invitaban esos días.

También participó en el IV Festival Internacional de Música Española de Cádiz, interpretando junto al Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz una serie de obras de compositores españoles contemporáneos dedicados a W. A. Mozart, como F. J. García Fajer, o una Misa de Nicolás Ledesma. También hubo lugar para un par de composiciones instrumentales de Miguel Antonino Osanz y Manuel Campillos. La Coral intervino además en el Festival en la Conferencia-Concierto que ofreció el Director Musical del Archivo Manuel de Falla de Granada Yvan Nomick, donde hablaba de las fuentes musicales en

las que se había basado Manuel de Falla para su *Concerto para Clave y cinco instrumentos*.

Finalmente, no podía acabar el año sin el tradicional concierto de villancicos que realizó la Coral en la Iglesia de San Francisco, en el que actuó junto a la Escolanía María Auxiliadora, interpretando un variado repertorio de villancicos, tanto extranjeros como populares españoles y andaluces. La alternancia de las dos agrupaciones corales dio forma a una velada

muy entrañable, a pocos días de Navidad.

Para este nuevo año la Coral cumple su 25 aniversario, y, posiblemente, interprete fragmentos del Oratorio de G. F. Haendel: *El Mesías*. Asimismo, también está en nuestra mira el Festival Internacional de Música Española de Cádiz, con un programa dedicado a compositores españoles y sus obras, las cuales no son frecuentes en los programas de concierto.



## 12. equipo humano

---

### EQUIPO DIRECTIVO

Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz

**Diego Sales Márquez**

Excmo. Sra. Vicerrectora de Extensión Universitaria

**Virtudes Atero Burgos**

Director del Secretariado de Extensión Universitaria

**Jose Candido Martín Fernández**

Director del Centro Superior de Lenguas Modernas

**Francisco Ramón Zayas Martínez**

Servicio de Publicaciones

**Antonio Frías Delgado**

### EQUIPO TÉCNICO

Técnico Superior de Actividades Culturales

**Antonio Javier González Rueda**

Técnico Grado Medio de Actividades Culturales

**Salvador Catalán Romero**

Técnico Especialista de Actividades Culturales

**Juana García Castellano**

Jefa de Gestión

**Adelaida Ruiz Barbosa**

Auxiliar de Extensión Universitaria

**María Sánchez Molero**

Técnico Especialista de Actividades Culturales y Deportivas del Campus de Jerez

**Lorenzo Oliva García**

Técnico Especialista de Actividades Culturales y Deportivas del Campus de Algeciras  
**Agripino Rodríguez Velázquez**

Alumnos/as Colaboradores de Extensión Universitaria

### BECARIOS DE APOYO DEL VICERRECTORADO DURANTE EL AÑO 2006

**Ana Martínez García**

**Fernando José Lobo de Dueñas**

**Desireé Sánchez-Rico Hidalgo**

**Esmeralda Barrecha Pelaez**

**Raúl Almagro Orihuela**

**Samuel González García**

**Inmaculada Raquel Benítez Conejero**

**Patricia Ojeda Patino**

**Juan Verdugo Martínez**

**Cristobal González Jaime**

**Antonio de la Cruz Sastre**

### COMISIÓN DELEGADA DE CONSEJO DE GOBIERNO

**Francisco Javier Gala León**

**Antonio Luis Casto**

**José Luis Díaz Gil**

**David García Mora**



## 13. principales entidades colaboradoras

---

- Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía
- Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
- Diputación Provincial de Cádiz.
- Fundación Provincial de Cultura
- Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayto. de Cádiz.
- Delegación de Asuntos Sociales del Excmo. Ayto. de Cádiz.
- Delegación de Medio Ambiente del Excmo. Ayto. de Cádiz.
- Delegación de Juventud del Excmo. Ayto. de Cádiz.
- Delegación de la Mujer del Excmo. Ayto. de Cádiz.
- Consorcio de Cádiz 2012.
- Fundación 1812. Centro de Estudios Constitucionales.
- Festival de Música de Cádiz.
- Fundación Fernando Quiñones.
- Fundación Caballero Bonald
- Ayuntamiento de Chipiona.
- Centro de Profesorado de Cádiz.
- Ayuntamiento de San Roque.
- Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera.
- Fundación Municipal de Cultura "José Luis Cano" de Algeciras.
- Instituto de Cultura de Jerez.
- Área de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Puerto Real.
- Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.
- Caja San Fernando.
- Asociación de la Prensa de Cádiz.
- Fundación Vocento.
- Diario de Cádiz.
- Ferrovial.
- Banco Santander Central Hispano.
- CEPESA
- Teatre del Liceu de Barcelona

### OTRAS ENTIDADES COLABORADORAS

- Asociación Gaditana de Amigos del Jazz, JAMBA.
- Aula de Cine de la Escuela Politécnica Superior.
- Aula Universitaria de Arte Flamenco.
- Colectivo Fotográfico UFCA.
- Club Cambalache.
- Beatlebiz.
- Multison.
- *Café Persígueme.*
- *Café Bar la Ballena.*
- *Café Levante.*
- Federación Andaluza de Cine Clubs.
- Multicines UGC Ciné Cité Los Barrios.
- Cineclub Popular de Jerez.
- REDCASA
- Freekj Magazine
- Sala Benot.
- Bar el Hoyo



## 14. centro superior de lenguas modernas

---

	AÑO 2006	AÑO 2005
<b>ACTIVIDADES</b>		101
<b>PARTICIPANTES</b>		1.805
<b>MEDIA DE PARTICIPANTES</b>		17,8

El informe sobre la actividad global del CSLM durante el año 2006 se presenta en forma de un esquema con tres apartados:

- Proyectos concretados
- Progresión de actividades en el año 2006
- Análisis del desarrollo anual del Centro

### PROYECTOS CONCRETADOS

En el año 2006 se han puesto en marcha diferentes proyectos que, sumándose a los ya existentes, han contribuido al crecimiento de la actividad general del Centro y a la proyección de la propia Universidad de Cádiz fuera de las fronteras españolas. Dichos proyectos han sido:

1. Colaboración con la Consejería de Educación de la Embajada Española en Rabat para la formación de profesores de español como lengua extranjera. Esta iniciativa supuso la llegada a Cádiz de 103 profesores de español para los que el CSLM preparó un curso denominado "Metodología para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera en Marruecos", celebrado del 17/04/2006 al 21/04/2006, con una duración total de 30 horas. Dicho curso se impartió en la Facultad de Filosofía y Letras (campus de Cádiz). Además de la actividad docente, el CSLM gestionó el alojamiento de los estudiantes en la Residencia de Tiempo Libre de Cádiz y para la culminación del proyecto el CSLM contó con la ayuda de la propia Facultad de Filosofía y Letras y del Aula Universitaria del Estrecho, entidades con las que mantiene colaboraciones habituales. El programa de formación descrito en este apartado se ha afianzado como una de las actividades regulares del CSLM, de manera que en abril de 2007 llegará a Cádiz la segunda promoción de profesores procedentes de Marruecos para asistir a su curso de Metodología de la Enseñanza del Español. Junto con la Universidad de Salamanca, la Universidad de Cádiz se ha convertido, a través del Centro Superior de Lenguas Modernas, en la segunda Universidad española participante en el programa de formación anual de los profesores marroquíes promocionado por la Consejería de Educación de la Embajada Española en Rabat.



2. Colaboración con la Universidad Abdelmalek Essadi, la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA y el Aula Universitaria del Estrecho en el establecimiento de un convenio cuyo objetivo general es el intercambio de alumnos entre ambas Instituciones. Dentro de dicho convenio el CSLM participa en la comisión de seguimiento, al mismo tiempo que ha asumido el compromiso de ofertar dos plazas de auxiliar de conversación en español para recién egresados de la UCA con destino en la Universidad marroquí durante un cuatrimestre. La primera convocatoria para estas plazas se formalizó en enero de 2007 y los seleccionados desempeñan ya sus funciones de auxiliares de conversación en Marruecos. Dentro del mismo marco de actuación, el CSLM recibirá a dos estudiantes marroquíes seleccionados para desempeñar en Cádiz la función de auxiliares de conversación en árabe dialectal marroquí.
3. Afianzamiento de relaciones y establecimiento de nuevos contactos con instituciones de enseñanza superior extranjeras y españolas. En este campo, el CSLM ha centrado sus esfuerzos en dos objetivos: 1) la consolidación de relaciones con Universidades y Colleges norteamericanos, y 2) la internacionalización de la UCA como institución receptora de alumnos en sus cursos de docencia reglada. Estos objetivos se han concretado en la revisión de convenios de colaboración ya existentes durante el año 2006 (Univ. de Villanova, Univ. de California) y en la realización en el año 2007 de un viaje a Estados Unidos en el que se han visitado instituciones como la Embajada Española en Washington, la Universidad de Villanova (Pennsylvania), la Eastern Mennonite University (Virginia), la Universidad de Texas en Austin, el Southwest Vista College en San Antonio y la Universidad de California (Santa Bárbara). La visita ha supuesto la apertura de nuevas formas de colaboración entre las Universidades norteamericanas y la UCA (proyectos de intercambios de estudiantes y profesores, matriculación de estudiantes norteamericanos en la UCA como alumnos visitantes, etc.) que ya han comenzado a dar su fruto durante el año 2007. Dentro del proyecto de internacionalización de la Universidad de Cádiz, cabe destacar las becas para profesores de español y para administradores de programas que el CSLM oferta a través del programa de formación que mantiene en colaboración con la Embajada Española en Washington. El objetivo de estas becas consiste, como se ha señalado, en mostrar a los sectores potencialmente interesados en integrar a sus estudiantes en la UCA una perspectiva diferente de nuestra Universidad, de forma que puedan comprobar in situ hasta dónde llegan las posibilidades de que los estudiantes norteamericanos se integren en la UCA no sólo para iniciar o continuar su formación en español, sino también para participar como alumnos en los cursos de docencia reglada. Además y con los mismos objetivos que las actividades descritas, los responsables del CSLM se desplazaron en diciembre de 2006 a Madrid para participar en un encuentro con 15 Universidades norteamericanas organizado por el ICEX (Instituto de Comercio Exterior). Durante el mismo, se establecieron contactos con nuevas Universidades norteamericanas (California State University, Cuyamaca College, Chapman University, Linfield College, Mira Costa College, Pacific Lutheran University, Santa Clara University, University of La Verne, University of S. California, University of Oregon, University of Portland, University of Puget Sound, Western Oregon University, etc.). Estos contactos deberán concretarse en nuevos proyectos durante el año 2007.
4. Elaboración de un proyecto TEMPUS en colaboración con la Univ. W. Von Humboldt (Berlín), Univ. Estatal Lingüística (Moscú), Univ. Estatal Lingüística (Dagestan) y



FUECA (Fundación Universidad Empresa de la provincia de Cádiz). En el mes de diciembre de 2006 se desplazó a Moscú una delegación del CSLM y de FUECA para dar forma al proyecto junto con representantes de las otras Universidades participantes. El objetivo general de dicho proyecto consiste en llevar a cabo una labor conjunta, por parte de la UCA (CSLM) y de la Univ. W. Von Humboldt, para ayudar a la puesta en marcha y seguimiento de actividades relacionadas con el desarrollo de la formación de traductores en Moscú y Dagestán. El proyecto se encuentra actualmente en fase de evaluación por parte de la Comunidad Europea. En caso de ser aprobado, supondría la colaboración de las cuatro Universidades mencionadas durante dos años (desde 2007 hasta 2009) y con opciones de renovación en caso de ser necesario.

5. Puesta en marcha de programas de español para estudiantes estadounidenses de enseñanza secundaria. En verano de 2006 llegó a Cádiz el primer grupo de estudiantes de estas características para asistir a un curso de lengua y cultura españolas desde la ciudad de Siracusa. El número de alumnos fue de 17 y el CSLM programó un curso especialmente adaptado a sus necesidades formativas y a su edad, desarrollado desde el 3 hasta el 22 de julio de 2006. El CSLM gestionó, además, el alojamiento de los estudiantes con familias de Cádiz. Para llevar a cabo este tipo de programas, el CSLM cuenta con la colaboración de docentes estadounidenses que estructuran los grupos y participan en la organización académica y extraacadémica. En verano de 2007 se ha programado la llegada de un grupo de 30 estudiantes, con lo que la continuidad de esta actividad queda garantizada.
6. Creación del Servicio de Traducción del CSLM. Durante el año 2006 se ha estado concretando el proyecto que el 2007 ha dado lugar a la creación definitiva y puesta en marcha de un servicio de traducción destinado, de forma primaria, a dar respuesta a la cada vez más creciente demanda por parte de la comunidad UCA.
7. Creación de la Unidad de actividades de Lengua Rusa. Como fruto de la financiación concedida por la Junta de Andalucía, el CSLM ha puesto en marcha en septiembre de 2006 una Unidad de Actividades en Lengua Rusa coordinada por el Prof. D. Andrés Santana, procedente de la Universidad Estatal Lingüística de Moscú. Entre otros proyectos se ha concretado la puesta en marcha de cursos de ruso desde el mes de octubre de 2006, así como la realización de actividades conducentes a la promoción del ruso en la Universidad y en la provincia de Cádiz. Dos han sido los tipos de actividades ofertadas en otoño de 2006: cursos intensivos de iniciación a la lengua rusa (20 horas de duración) y cursos regulares de ruso (90 horas de duración, distribuidas en dos módulos de 45 horas cada uno). Para el comienzo de las actividades se han elegido las sedes de Cádiz y Jerez. Estos cursos han tenido una sorprendente aceptación, contando con un total de 50 estudiantes.
8. Comienzo de cursos de portugués. En la 57ª Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz, el CSLM ha incorporado a su oferta de idiomas cursos de portugués. El objetivo inicial de los mismos era cubrir las expectativas de formación de los estudiantes Sócrates salientes de la Universidad de Cádiz cuyo país de destino era Portugal. La iniciativa recibió una acogida aceptable entre el público, con 16 estudiantes matriculados. Dada la ausencia real de demanda para este idioma durante los periodos de actividad coincidentes con los cuatrimestres académicos, los cursos de portugués volverán a ofertarse en verano de 2007.



9. Puesta en marcha definitiva de la red de familias. El año 2006 ha conocido el arranque definitivo de la red de familias del CSLM. Esta red cuenta con un total de 240 familias que albergan en sus casas estudiantes matriculados en el Centro en diversos periodos temporales. Así, los estudiantes norteamericanos procedentes de la Eastern Mennonite University fueron, en 2006, los primeros usuarios de la red aunque el mayor índice de actividad se ha registrado en los cursos de verano. Las familias y los estudiantes sistematizan su colaboración con el CSLM mediante la firma de un contrato a través de FUECA en el que se recogen todos los términos del alojamiento (derechos y deberes de ambas partes). La red de familias continúa expandiendo su actividad, de forma que en 2007 nuevos programas harán uso de ella. Es el caso, por ejemplo, de los estudiantes procedentes de la Universidad de Texas en Austin.
10. Activación de la Red de Intercambios lingüísticos. El CSLM ofrece como actividad académica incluida dentro de la programación de todos sus cursos de idioma la participación de los estudiantes en una serie de intercambios lingüísticos (uno por semana de duración de cada curso). Para ello pone en marcha dos tipos de intercambios: presenciales y on line, dependiendo de las necesidades del curso de que se trate y de las posibilidades de los estudiantes matriculados. Los intercambios no suponen ningún coste adicional para los alumnos y para facilitar su desarrollo, el año 2006 ha conocido la puesta en marcha del programa “Tráfico de Lenguas” a través de la página web del Centro. El objetivo general a que responde este programa es que cualquier alumno matriculado en los cursos de idioma del CSLM pueda formar parte de una base de datos en la que localizará a otros estudiantes con los que concertar los citados intercambios. En 2007 está prevista la activación de un chat que contribuirá a que los intercambios lingüísticos puedan llevarse a cabo de forma no presencial.
11. Expansión del programa de actividades extraacadémicas. Si hasta el año 2005 las actividades extraacadémicas (excursiones, conferencias, etc.) se habían restringido al verano, la oferta del CSLM que comenzó en septiembre de 2006 incluía la posibilidad de que los estudiantes matriculados en los cursos pudiesen, además, participar en visitas por la ciudad y excursiones a lugares de interés de la provincia y de la comunidad autónoma andaluza. Las especificaciones sobre estas actividades en otoño de 2006 se encuentran en la página web del CSLM ([www.uca.es/csml/Actividades Extraacadémicas otoño 2006](http://www.uca.es/csml/Actividades%20Extraacadémicas%20otoño%202006)).
12. Participación del CSLM en el proceso de reconocimiento de créditos de libre configuración de la UCA. En el año 2006 se aprobó el nuevo reglamento para el reconocimiento de créditos de libre elección de la UCA. En él se detalla que todos aquellos estudiantes interesados en adquirir créditos de esta naturaleza por sus conocimientos de idiomas deben realizar las pruebas de acreditación de nivel convocadas por el CSLM para acceder a ellos. El certificado que el CSLM expide a los estudiantes que participan en las pruebas debe presentarse en las secretarías de los centros correspondientes para iniciar así el proceso de reconocimiento. En otoño de 2006 un total de 22 estudiantes de la UCA accedieron a estas pruebas.
13. Diversificación de los cursos de metodología para la enseñanza de lenguas. El CSLM ha incluido en el año 2006 cursos monográficos cuyo objetivo ha sido completar la formación de profesores de lenguas extranjeras y de segundas lenguas en activo. Entre ellos destacan los de Creación y Uso de Materiales y el de Metodología de la Enseñanza de Español para Inmigrantes. Con ellos, se amplía el



espectro de posibles interesados al mismo tiempo que se responde a demandas urgentes de carácter social, caso de la problemática de la llegada de estudiantes inmigrantes a las aulas de los centros de enseñanza primaria y secundaria de la provincia de Cádiz. Estos cursos acogen a profesores que cursan su solicitud de participación a través del CEP (Centro del Profesorado) de Cádiz, mediante acuerdo suscrito con esta entidad.

14. Participación en convenio de colaboración suscrito entre el Instituto Cervantes, la Fundación Luís Goytisolo y la Universidad de Cádiz para la promoción del español como lengua extranjera. En el marco de este convenio, el CSLM asumirá durante el año 2007 la impartición de seminarios destinados al sector del turismo lingüístico, así como de cursos de metodología de la enseñanza del español y cursos de español como lengua extranjera. Todas estas actividades se celebrarán en la sede la Fundación Luís Goytisolo (El Puerto de Santa María).

### **PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES EN EL AÑO 2006**

Durante el año 2006 se ha producido un paulatino y significativo incremento de actividades en los diferentes periodos en que el CSLM distribuye sus actuaciones (primavera, verano, otoño). Dejando a un lado los cursos de verano (su análisis se llevará a cabo en el siguiente apartado en comparación con las actividades generadas en el año 2004-05), el número de actividades ofertadas en otoño de 2006 crece en casi un 50% con respecto a la primavera del mismo año. Así, el CSLM pasa de ofertar 34 actividades en primavera a 62 en otoño (cfr., gráfico 1). El total de actividades llevadas a cabo en el año 2006 es de 160, incluyéndose entre las mismas los cursos de español, idiomas y metodología de la enseñanza del español.

### **ANÁLISIS DEL DESARROLLO ANUAL DEL CENTRO**

Se ha producido un crecimiento del 52.5% en el volumen de actividades generado por el CSLM en el año 2005-06 con respecto a los mismos periodos de actividad en el año anterior. Así, si durante el año académico 2004-05 se llevaron a cabo un total de 84 actividades, en 2005-06 las actividades ascienden, como se describe en el apartado anterior, a 160 (cfr., gráfico 2). Con respecto al número de alumnos, en 2004-05 fue de 1805 en total y en 2005-06 se han alcanzado los 2428 (cfr., gráfico 3).

Todo este incremento surge como fruto de una política de desarrollo mantenida durante el año 2006 con varios objetivos: 1) consolidación de actividades en relación con el español como lengua extranjera, 2) incremento del número de idiomas extranjeros ofertados, 3) incremento del número de sedes y de los niveles de impartición de los diferentes tipos de cursos, y 4) desarrollo de una decidida apuesta por la internacionalización del Centro y de la propia Universidad de Cádiz como receptora de estudiantes extranjeros. Esta ingente labor de promoción y desarrollo deberá intensificarse durante el año 2007 para seguir produciendo los efectos deseados (incremento del número de estudiantes, expansión del CSLM y de la UCA fuera de nuestras fronteras).

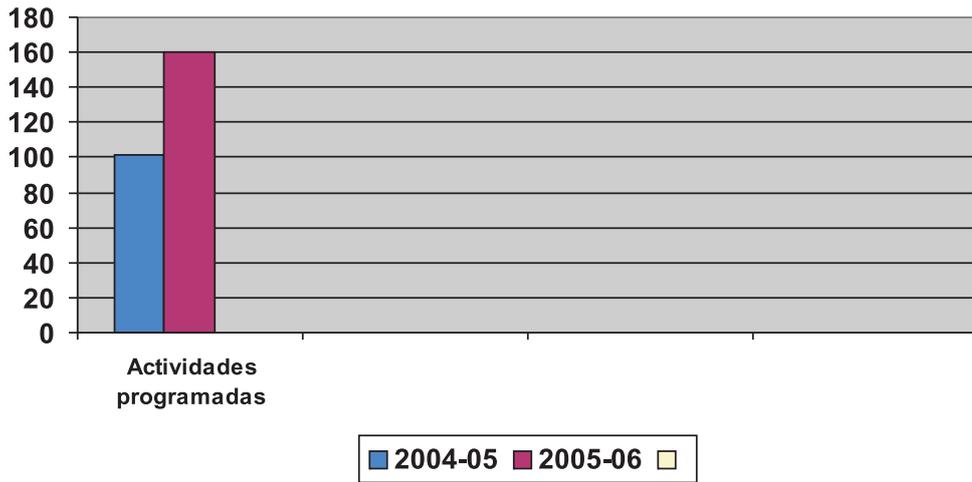


Gráfico 1. Progresión general de actividades primavera-otoño 2006.

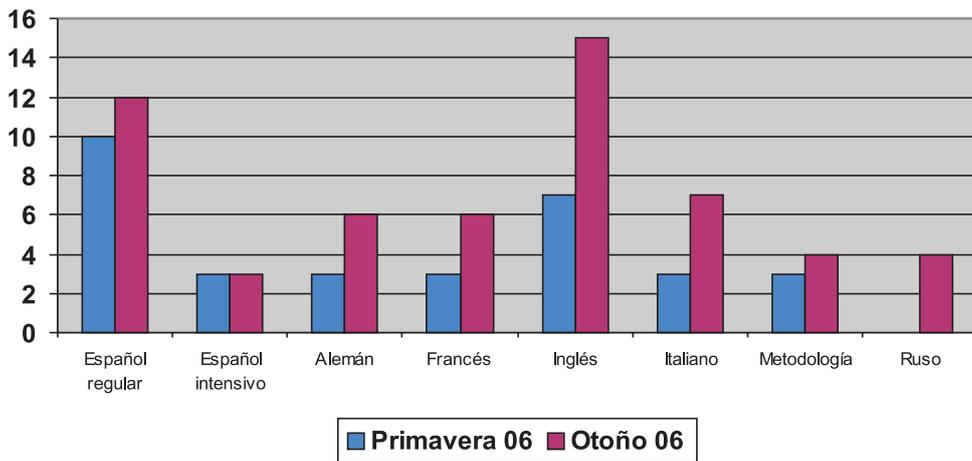


Gráfico 2. Crecimiento general de actividades desde el año académico 2004-05.

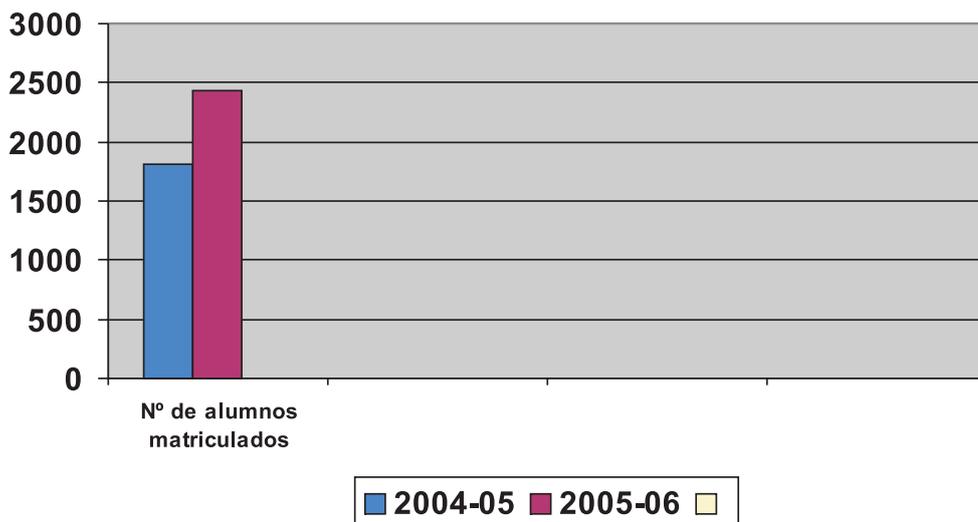


Gráfico 3. Incremento general de alumnos matriculados con respecto a los periodos de primavera y verano del año académico 2004-05<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> El gráfico excluye necesariamente el periodo de otoño del año académico 2004-05 ya que, como hemos señalado, el mismo periodo del año 2005-06 se encuentra aún en periodo de matriculación.



## 15. servicio de publicaciones

Durante el año 2006 el Servicio de Publicaciones ha procedido a la edición de 53 obras, de las que 23 se corresponden con reimpresiones de títulos anteriores, con una tirada media de 200 ejemplares. El precio medio de estas publicaciones ha sido de 10,78 euros.

Dentro de la colección *Manuales a seis euros*, se ha procedido, entre nuevos títulos y reimpresiones de manuales incluidos ahora en la misma, a la publicación de 14 títulos.

Las publicaciones que se han realizado en coedición con otras entidades, públicas o privadas, han sido las siguientes:

TÍTULO	INSTITUCIÓN
El montañés de la esquina	Diputación de Cádiz, Fundación Provincial de Cultura
Formar hombres de bien	Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Las palabras de moda	Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones
El Monasterio de El Cuervo OCD. Eremitismo en la Baja Andalucía	Diputación de Cádiz, Fundación Provincial de Cultura
La edad de seda	Museo del Traje
Curso árabe-marroquí (diálogos, gramática, ejercicio, glosario, bibliografía) CD	Servicio de Publicaciones, Un. Castilla-La Mancha
La clase obrera gaditana	Diputación de Cádiz, Fundación Provincial de Cultura
Reflexiones sobre la novela histórica	Fundación Fernando Quiñones
Estudios sobre descentralización territorial: el caso particular de Colombia	Universidad Libre de Colombia
Retórica, literatura y periodismo	Ayuntamiento de Cádiz, Fundación Municipal de Cultura
El Proyecto Benzú 250.000 años de historia en la orilla africana del Círculo del Estrecho. 30 preguntas y 10 opciones	Ciudad Autónoma de Ceuta, Cultura

La actividad de intercambio del Servicio de Publicaciones ha tenido como consecuencia que la UCA haya recibido un total 1.124 libros y 227 revistas. Estos ejemplares se han remitido a las correspondientes Bibliotecas.

El Servicio de Publicaciones ha recibido el premio que a la mejor coedición con una editorial privada que otorga la AEUE, por su obra *Cádiz en el sistema atlántico. La ciudad, sus comerciantes y la actividad mercantil 1650-1830*, coeditada en el año 2005 con la Editorial Silex.

### OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES:

El Servicio de Publicaciones ha continuado con el programa de publicidad de sus obras en los suplementos culturales de los periódicos *El País* y *El Mundo*, desarrollado en conjunto con las AEUE.

El Servicio de Publicaciones organizó para conmemorar su XXV aniversario unas jornadas sobre Propiedad Intelectual en Internet, que contó con la asistencia de distintos Servicios de Publicaciones y Editoriales Universitarias.

Igualmente se participó en la Feria del Libro de Cádiz con un stand propio, produciéndose durante la misma la presentación de diversas obras publicadas por el Servicio de Publicaciones.

El Servicio de Publicaciones también ha participado en otras Ferias del Libro, tanto nacionales como internacionales, entre las que cabe destacar la participación en el Liber 2006.

Se alcanzó un acuerdo con las copisterías de los Centros de los Campus de Cádiz y de Puerto Real para posibilitar a partir del curso 2006/2007 la venta de los libros del Servicio de Publicaciones a los miembros de la Comunidad Universitaria en las dependencias que ocupan las mismas. Desde la puesta en marcha se han servido a las copisterías 1.301 ejemplares, correspondientes a manuales para alumnos.

Con ocasión del Festival de Música en Cádiz, se ha procedido a editar, en colaboración con el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, la obra *La música de la Catedral de Cádiz en tiempos de la Ilustración*, que aparece en la colección *Cádiz y la Música*. Este libro está pendiente de su publicación definitiva dado que contiene un CD con grabaciones de las obras interpretadas durante el mencionado Festival y cuyas partituras aparecen contenidas en el mismo.

La Comisión Asesora del Servicio de Publicaciones se ha reunido dos veces en el año 2006.



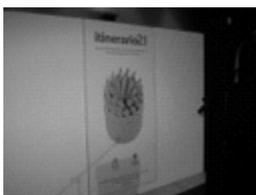
## 16. memoria gráfica

---

11/01/2006 INICIO DE LA TERCERA TEMPORADA DE ÓPERA OBERTA



25/01/2006 PRESENTACIÓN DE LIBRO Y EXPOSICIÓN DEL PROCESO *ITINERARIO21*



25/01/2006 PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 6 DE LA REVISTA PERIFÉRICA



26/01/2006 PRESENCIA LITERARIA DE JOSÉ ÁNGEL MAÑAS



27/01/2006 EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA UN DÍA EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ 2005



**06/02/2006 AULA DE ARTE FLAMENCO EN EL CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS**



**08/02/2006 CONCIERTO DE JOSÉ IGNACIO LAPIDO EN ALGECIRAS**



**09/02/2006 COMITÉ DE EVALUACIÓN EXTERNA DEL VICERRECTORADO**



**17/02/2006 VISITA DEL DIRECTOR DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID**



**21/02/2006 SEMINARIO INTERNO "LA COMUNICACIÓN CULTURAL VISTA DESDE EL OTRO LADO"**



**22/02/2006 COTAS 2006. PRIMERA SESIÓN DEL EQUIPO REDACTOR DE ACCIONES DE MEJORA**





**01/03/2006 GRUPOS DE VALIDACIÓN DE CHICLANA16/30**



**01/03/2006 EXPOSICIÓN DE MARÍA LUISA SALIDO EN JEREZ**



**09/03/2006 EXPOSICIÓN EL MINOTAURO DE BULY**



**16/03/2006 PRESENCIA CIENTÍFICA DE MANUEL TOHARIA**



**20/03/2006 REUNIÓN EN LA UNIA SOBRE UN SEMINARIO EN EL PROYECTO ATALAYA**



**22/03/2006 REUNIÓN EN JEREZ SOBRE VARIOS PROGRAMAS DEL PROYECTO ATALAYA**



**23/03/2006 APERTURA EN CÁDIZ DEL CURSO DE FLAMENCO**



**23/03/2006 PRESENCIA LITERARIA DE CARMEN RIGALT**



**28/03/2006 CAMPUS ROCK CON MANTA RAY**



**30/03/2006 PRESENCIA LITERARIA DE RODRIGO FRESÁN**



**19/04/2006 ENSAYO DE "NO SABE, NO CONTESTA" DE LA ATUCA**



**19/04/2006 CAMPUS ROCK CON THE STRUGGLERS + MAQUILLADORA**



**20/04/2006 PRESENCIA CIENTÍFICA SOBRE EL ORIGEN DEL UNIVERSO**



**23/05/2006 SEGUNDO ENCUENTRO DE PRIMAVERA DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA**





**25/05/2006 PRESENCIA LITERARIA DE ÁNGEL GONZÁLEZ**



**31/05/2006 SESIÓN INFORMATIVA SOBRE LA WEB “diezencultura.es”**



**02/06/2006 REUNIÓN TÉCNICA SOBRE EL PARQUE DE LA HISTORIA DE VILLAMARTÍN**



**08/06/2006 EXPOSICIÓN “VICIOS OCULTOS” DE JESÚS HEREDIA**



**08/06/2006 EXPOSICIÓN “LAS ÍNSULAS EXTRAÑAS” DE MARCO OLIVA SUMARIVA**



**03/07/2006 CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO “II REPÚBLICA”**



**03/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO “BICENTENARIO CONSTITUCIONAL”**



**03/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO “GADIR, GADES, QADIS, CÁDIZ”**



**03/07/2006 CURSOS DE VERANO. TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE GUITARRA**



**03/07/2006 CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. IMAGEN GRÁFICA DE LOS CURSOS**



**03/07/2006 CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. TALLER DE ESCRITURA TEATRAL**



**04/07/2006 CURSOS DE VERANO. EXPOSICIÓN *ROSTROS* DE JESÚS LÓPEZ DE URIBE**



**05/07/2006 CURSOS DE VERANO. TESIS DE CANALSUR EN LOS CURSOS**



**05/07/2006 CURSOS DE VERANO. ENCUENTRO DEL RECTOR CON LOS BECARIOS CONSTITUCIONALES**





**05/07/2006 CURSOS DE VERANO. CONFERENCIA INAUGURAL**



**06/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO "LA CONQUISTA DE LA LIBERTAD"**



**06/07/2006 CURSOS DE VERANO. I SEMINARIO MARIANO PEÑALVER**



**06/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO "EFICIENCIA ENERGÉTICA"**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO "ANTROPOLOGÍA FORENSE"**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO "LA MÚSICA ESPAÑOLA"**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO "PATOLOGÍAS DEL GÉNERO"**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO “CONSTRUYENDO SEGURIDAD”**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO. TALLER DE COCINA TRADICIONAL GADITANA**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO. TALLER DE COCINA MARROQUÍ**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO. TALLER DE BAILE POR ALEGRÍAS**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. IMAGEN GRÁFICA**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “DEBATES CONSTITUCIONALES”**





**10/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “EL MALTRATO A LAS PERSONAS...”**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “JOSÉ ORTEGA Y GASSET”**



**10/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. CONFERENCIA INAUGURAL**



**13/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO “LA PRENSA”**



**13/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO “PATENTES Y COPYRIGHTS”**



**13/07/2006 CURSOS DE VERANO. SEMINARIO EMPLEO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN”**





**13/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “JUAN RAMÓN JIMÉNEZ”**



**13/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “SINIESTRALIDAD LABORAL”**



**13/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “GESTIÓN DE SUELOS CONTAMINADOS”**



**13/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “PESCA Y PESCADORES...”**



**13/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. CONCIERTO DE JAZZ DE J. BERGONZI**



**17/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “CONSTRUIR CARTEIA”**





**17/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “LITERATURA FANTÁSTICA ESPAÑOLA”**



**17/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “LA SEGURIDAD EN EL TRABAJO”**



**17/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y...”**



**17/07/2006 CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO “ANÁLISIS INTERDISCIPLINARIO...”**



**17/07/2006 CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO “LA TELEVISIÓN Y LOS NIÑOS...”**



**17/07/2006 CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO “VER CINE CON LAS PERSONAS MAYORES”**



**17/07/2006** CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO “EL EJERCICIO FÍSICO...”



**20/07/2006** CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “PATOLOGÍAS DEL ESTADO DE ÁNIMO”



**20/07/2006** CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “MIGRACIONES CONTEMPORÁNEAS”



**24/07/2006** CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “EL LABORATORIO DE LA MEDICINA FORENSE”



**24/07/2006** CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “CIUDADANÍA, INTERCULTURALISMO...”

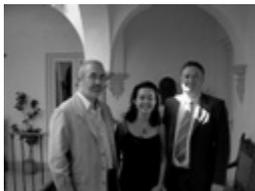


**24/07/2006** CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “PATRIMONIO INDUSTRIAL”





**24/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “GESTIÓN INTEGRAL DE LA SALUD”**



**25/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. CONCIERTO DE ARQUITRABE FOLK**



**27/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “ALTERNATIVAS ENERGÉTICAS”**



**27/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO DE HISTORIETA**



**27/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO “ANTICONCEPCIÓN”**



**27/07/2006 CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. RUEDA DE PRENSA DE BALANCE**



**04/09/2006 APERTURA CURSO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE BAELO CLAUDIA**



**05/09/2006 FIRMA DEL CONVENIO PARA EL PARQUE DE LA HISTORIA DE VILLAMARTÍN**



**18/09/2006 CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO “RELIGIÓN Y VIOLENCIA”**



**18/09/2006 CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO “LAS POLÍTICAS DE CREACIÓN DE EMPRESAS”**



**21/09/2006 CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO “LA PROTECCIÓN DE LOS ALIMENTOS”**



**25/09/2006 CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO “MOZART EN SU 250 ANIVERSARIO”**



**25/09/2006 CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO “CIUDADANÍA, DEMOCRACIA Y OPINIÓN...”**





**25/09/2006 CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO “ANÁLISIS ... DE LA AGROALIMENTACIÓN”**



**28/09/2006 CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO “LAS CIUDADES DE LA CULTURA”**



**28/09/2006 CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO “ARTE Y CRIMEN”**



**04/10/2006 BALANCE DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ Y COMISIÓN PARITARIA POSTERIOR**



**04/10/2006 SEMINARIO INTERNO “CÓMO PROGRAMAR CINE”**



**11/10/2006 RISING STAR RAMÓN VALLE TRÍO**



**16/10/2006 CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO EN ALGECIRAS**



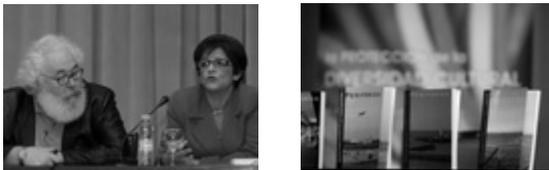
**19/10/2006 PRESENCIA LITERARIA DE ALEJANDRO GÁNDARA**



**03/11/2006 EXPOSICIÓN DE BULY EN EL CAMPUS DE JEREZ**



**09/11/2006 PERIFÉRICA SE PRESENTA EN SEVILLA**



**13/11/2006 CAMPUS ROCK: THE WEDDING PRESENT**



**15/11/2006 EXPOSICIÓN SOBRE JÓVENES REFUGIADOS**



**15/11/2006 RISING STAR TUNYI**





**16/11/2006 FORO CHIPIONA FARO DE IDEAS. MITOS, CIUDADES Y CULTURAS**



**20/11/2006 CURSOS DE INVIERNO EN CHICLANA**



**30/11/2006 CAMPUS ROCK. STUART A. STAPLES**



**13/12/2006 SEMINARIO “LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DEL SIGLO XXI” (PROYECTO ATALAYA)**



## 16. estudios

### 1. EVALUACIÓN DEL VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Aprovechando la Encuesta de **USOS, HÁBITOS y DEMANDAS CULTURALES** realizada dentro del proyecto Atalaya se pasó un cuestionario complementario sobre algunos aspectos relacionados con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. En total se realizaron 370 encuestas a estudiantes universitarios de la Universidad de Cádiz con edades comprendidas entre 18 y 30 años, matriculados en el actual curso académico (2005-2006).

La recogida de información general se realizó del 25 de enero de 2006 hasta el 6 de Febrero, por medio de encuestas presenciales con un cuestionario estructurado específicamente para la investigación. El trabajo de campo fue efectuado por un grupo de personas previamente formadas en la materia, a través de las instrucciones pertinentes (Briefing). Estas son las tablas de frecuencias surgidas de los cuestionarios:

#### ¿Te suena o conoces el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la U.C.A?

	Frecuencia	%
Sí	248	66,7
No	124	33,3
<b>Total</b>	<b>372</b>	<b>100,0</b>

#### Conocimiento de la Extensión Universitaria de la U.C.A según el Campus

		¿Te suena o conoces el Vicerrectorado de extensión universitaria de la U.C.A?		Total
		Sí	No	
<b>Campus</b>	<b>ALGECIRAS</b>			
		56,7%	43,3%	100,0%
	<b>CADIZ</b>			
		72,5%	27,5%	100,0%
	<b>JEREZ</b>			
		48,0%	52,0%	100,0%
	<b>PUERTO REAL</b>			
		68,2%	31,8%	100,0%
<b>Total</b>				
		66,7%	33,3%	100,0%

a. Chi-cuadro 0,007



### Valoración de la programación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria

	N	Media	Desviación típica
<b>Puntuación asignada a la Oferta</b>	228	5,30	2,024
<b>Puntuación asignada a la Calidad</b>	187	5,37	1,837
<b>Puntuación Valoración Global</b>	199	5,22	1,936

a Valor mínimo (0) y valor máximo (10).

### Distribución por sexo y Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Sexo	Varón	50,8%	39,1%	40,0%	65,5%	47,0%
	Mujer	49,2%	60,9%	60,0%	34,5%	53,0%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Grupos de edad por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Grupos de edad	18-21 años	44,8%	40,9%	50,0%	44,8%	44,3%
	22-24 años	29,3%	34,5%	26,0%	24,1%	30,0%
	25-27 años	17,7%	17,3%	16,0%	17,2%	17,3%
	28-30 años	8,3%	7,3%	8,0%	13,8%	8,4%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Estado civil por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Estado civil	Soltero/a	97,8%	97,3%	96,0%	96,6%	97,3%
	Viviendo en pareja	1,7%	2,7%	4,0%	3,4%	2,4%
	Viudo/a	,6%				,3%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

## 2. ESTUDIO DE USOS, HÁBITOS Y DEMANDAS CULTURALES DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS ANDALUCES. EL CASO DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS DE CÁDIZ

### Trabajo de Campo.

En base a los datos aportados por el Vicerrectorado de alumnos se procedió a la distribución de las encuestas a realizar, atendiendo a varios criterios preestablecidos;

- *Campus universitario* (Cádiz, Puerto Real, Jerez de la Frontera y Algeciras); la muestra se ha distribuido de manera proporcional al total de centros que conforman los campus de cada universidad.
- *Área de conocimiento* (Ciencias experimentales, Ciencias de la salud, Ciencias sociales y jurídicas, Enseñanzas técnicas y Humanidades); se ha entendido que las características particulares de cada área de conocimiento requieren de una distribución proporcional a cada una de ellas.
- *Sexo y grupos de edad* (18-21 años, 22-24 años, 25-27 años, 28-30 años).

Quedando las cuotas como sigue:

Campus Cádiz	Varones				Mujeres			
	18-21	22-24	25-27	28-30	18-21	22-24	25-27	28-30
Ciencias experimentales	-	-	-	-	-	-	-	-
Ciencias de la salud	6	4	2	1	18	7	2	2
Ciencias sociales y jurídicas	11	9	7	3	16	12	7	3
Enseñanzas técnicas	16	11	7	4	4	2	1	1
Humanidades	3	3	2	1	7	5	2	1

Campus Puerto Real	Varones				Mujeres			
	18-21	22-24	25-27	28-30	18-21	22-24	25-27	28-30
Ciencias experimentales	8	7	5	2	12	13	5	2
Ciencias de la salud	-	-	-	-	-	-	-	-
Ciencias sociales y jurídicas	-	-	-	-	-	-	-	-
Enseñanzas técnicas	2	3	4	3	2			
Humanidades	6	4	2	1	17	10	4	2

Campus Jerez	Varones				Mujeres			
	18-21	22-24	25-27	28-30	18-21	22-24	25-27	28-30
Ciencias experimentales	-	-	-	-	-	-	-	-
Ciencias de la salud	-	-	-	-	-	-	-	-
Ciencias sociales y jurídicas	8	5	3	2	17	8	5	2
Enseñanzas técnicas	-	-	-	-	-	-	-	-
Humanidades	-	-	-	-	-	-	-	-

Campus Algeciras	Varones				Mujeres			
	18-21	22-24	25-27	28-30	18-21	22-24	25-27	28-30
Ciencias experimentales	-	-	-	-	-	-	-	-
Ciencias de la salud	1			-	3	1	-	-
Ciencias sociales y jurídicas	7	5	4	3	2	2	1	1
Enseñanzas técnicas	-	-	-	-	-	-	-	-
Humanidades	-	-	-	-	-	-	-	-

Es preciso apuntar también que se ha tenido en consideración en el momento de realizar el trabajo de campo la distribución por turnos, realizándose encuestas tanto en horario de mañana (10:00 a 15:00) como de tarde (15:00 a 21:00).

En total se han realizado 370 encuestas a estudiantes universitarios de la Universidad de Cádiz con edades comprendidas entre 18 y 30 años, matriculados en el actual curso académico (2005-2006).



Con anterioridad a recabar toda la información necesaria en la investigación se procedió a realizar el pre-test, con el objetivo de evaluar y modificar pequeños aspectos del cuestionario.

La recogida de información general se ha realizado del 25 de enero de 2006 hasta el 6 de Febrero, por medio de encuestas presenciales con un cuestionario estructurado específicamente para la investigación. El trabajo de campo ha sido efectuado por un grupo de personas previamente formadas en la materia, a través de las instrucciones pertinentes (Briefing).

En cuanto a las incidencias en el desarrollo de del trabajo de campo, cabe destacar la ausencia de las mismas, solamente reseñable es la dificultad que ha supuesto encontrar a jóvenes mayores de 25 años cursando estudios relacionados con Ciencias de la salud (están realizando prácticas), solventándose correctamente al desplazarnos al lugar en el que se encuentran los sujetos de estudio.

Por todo lo demás, el trabajo se ha desarrollado dentro de los cauces normales de toda investigación de carácter social. Si bien es cierto, el estudio ha contado con un correcto recibimiento, y excelente grado de participación por parte de los alumnos/as que componen la comunidad universitaria de la Universidad de Cádiz.

Sebastián Castro Jiménez

Empresa Insoga

**Frecuencias Universitarios/as de Cádiz según Campus Universitario.**

**Datos sociodemográficos**

**Sexo**

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Sexo	Varón	50,8%	39,1%	40,0%	65,5%	47,0%
	Mujer	49,2%	60,9%	60,0%	34,5%	53,0%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Grupos de edad**

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Grupos de edad	18-21 años	44,8%	40,9%	50,0%	44,8%	44,3%
	22-24 años	29,3%	34,5%	26,0%	24,1%	30,0%
	25-27 años	17,7%	17,3%	16,0%	17,2%	17,3%
	28-30 años	8,3%	7,3%	8,0%	13,8%	8,4%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Estado civil

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Estado civil	Soltero/a	97,8%	97,3%	96,0%	96,6%	97,3%
	Viviendo en pareja	1,7%	2,7%	4,0%	3,4%	2,4%
	Viudo/a	,6%				,3%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Convivencia durante el curso académico

	%
Con mis padres	78,6
Con otros familiares	1,4
Con mi compañero/a	5,7
Vivo sólo/a	1,9
Con amigos o compañeros (Piso de estudiantes)	10,8
Residencia de estudiantes o Colegio Mayor	1,4
Otra situación	,3
Total	100,0

### Área

	Frecuencia	%
Ciencias experimentales	54	14,6
Ciencias de la salud	47	12,7
Ciencias sociales y jurídicas	185	50,0
Enseñanzas técnicas	59	15,9
Humanidades	25	6,8
Total	370	100,0

### Nivel de estudios con intención de alcanzar

	%
Diplomado	36,2
Licenciado	51,9
Master	5,4
Doctorado	6,5
Total	100,0



**Nivel educativo del padre y la madre**

	Nivel de educativo del padre	Nivel educativo de la madre
	%	%
<b>Menos de Estudios Primarios</b>	<i>7,0%</i>	<i>10,0%</i>
<b>Primarios / E.G.B</b>	<i>22,4%</i>	<i>35,7%</i>
<b>Bachiller Sup./C.O.U/F.P</b>	<i>28,6%</i>	<i>28,4%</i>
<b>Estudios Universitarios</b>	<i>33,8%</i>	<i>19,2%</i>
<b>Ns/Nc</b>	<i>8,1%</i>	<i>6,8%</i>

**Situación en la que se encuentra**

		%
	<b>Solamente estudia</b>	<i>67,3</i>
	<b>Estudia principalmente y trabaja</b>	<i>25,9</i>
	<b>Trabaja principalmente y estudia</b>	<i>6,8</i>
	<b>Total</b>	<i>100,0</i>

**Nº de horas que trabaja a la semana(a)**

		% Válido	% Acumulado
	<b>Hasta 10 horas</b>	<i>36,4</i>	<i>36,4</i>
	<b>De 11 a 20 horas</b>	<i>33,1</i>	<i>69,4</i>
	<b>De 21 a 30 horas</b>	<i>9,9</i>	<i>79,3</i>
	<b>De 31 a 40 horas</b>	<i>14,0</i>	<i>93,4</i>
	<b>Más de 40 horas</b>	<i>6,6</i>	<i>100,0</i>
	<b>Total</b>	<i>100,0</i>	

a Solamente a los que trabajan.

**Nº de horas promedio que trabaja a la semana**

	N	Media	Desviación típica
<b>Nº de horas promedio que trabaja a la semana</b>	<i>121</i>	<i>19,24</i>	<i>14,344</i>

### Asociacionismo

**¿Podrías decirme si perteneces, has pertenecido o nunca has pertenecido a alguna de las siguientes asociaciones ...?**

		Pertenece actualmente	Ha pertenecido	Nunca ha pertenecido
Deportiva	%	8,4%	17,0%	74,6%
Religiosa	%	2,4%	4,6%	93,0%
Recreativa, peña, club social	%	4,1%	3,2%	92,7%
Musical	%	1,6%	3,5%	94,9%
Excursionista	%	,3%	3,0%	96,8%
Benéfica, asistencial	%	2,4%	2,2%	95,4%
AAVV o consumidores	%	1,6%	,5%	97,8%
Defensa y ayuda a inmigrantes	%	,8%	,3%	98,9%
Defensa de derechos humanos, pacifista	%	1,1%	,8%	98,1%
Ecologista	%	,8%	1,6%	97,6%
Asociación o colegio profesional	%	,8%	1,1%	98,1%
Estudiantil	%	1,9%	3,2%	94,9%
Partido u organización política	%	1,4%	,3%	98,4%
Sindical	%	,5%		99,5%
Feminista	%	,3%	,3%	99,5%
Ayuda Tercer Mundo	%	3,0%	,8%	96,2%
Atención a pobres, ancianos, prostitutas	%	,5%	1,4%	98,1%
Movimientos antiglobalización	%	,3%	,3%	99,5%
Otras	%	3,2%	1,4%	95,4%

**¿Pertenece actualmente a alguna asociación?**

	%
Sí	26,8
No	73,2
<b>Total</b>	<b>100,0</b>



**Hábitos de lectura**

**Frecuencia de lectura de ...**

	Libros (no profesionales)	Prensa General (no deportiva)	Revistas
	%	%	%
Todos/Casi todos los días	28,9%	35,9%	11,4%
Alguna vez a la semana	20,3%	16,8%	12,7%
Sólo los fines de semana	8,1%	13,8%	20,3%
Alguna vez al mes	10,8%	4,9%	14,9%
Con menos frecuencia	6,8%	4,1%	6,5%
Casi nunca/Nunca	24,9%	24,6%	33,8%
Ns/Nc	,3%		,5%

**Nº de libros leídos en el último año**

	N	Media	Desviación típica
	Válido		
Nº de libros (no profesionales) leídos en el último año	370	4,49	5,881

**Nº de libros que han leído en los últimos 12 meses**

	Días laborables	Fines de semana
	%	%
Menos de 15 minutos	8,1%	5,7%
Entre 15 y 30 minutos	18,6%	14,6%
Entre 30 y una hora	28,1%	23,5%
Entre 1 y 2 horas	24,3%	24,1%
Nada	20,3%	31,4%
Ns/Nc	,5%	,8%

### Tiempo que dedica a la lectura

	Días laborables	Fines de semana
	%	%
Menos de 15 minutos	8,1%	5,7%
Entre 15 y 30 minutos	18,6%	14,6%
Entre 30 y una hora	28,1%	23,5%
Entre 1 y 2 horas	24,3%	24,1%
Nada	20,3%	31,4%
Ns/Nc	,5%	,8%

### Tipo de libros que leen con más frecuencia(a)

	Respuestas		% de casos
	N	%	
Ns/Nc	2	,4%	,7%
Literatura clásica	25	4,7%	9,0%
Literatura española moderna	48	9,0%	17,3%
Literatura extranjera actual	29	5,5%	10,4%
Best-sellers	97	18,3%	34,9%
Biografías	26	4,9%	9,4%
Poesía	23	4,3%	8,3%
Ensayo	10	1,9%	3,6%
Ciencia y tecnología	37	7,0%	13,3%
Arte	8	1,5%	2,9%
Novela histórica	87	16,4%	31,3%
Novela policíaca	38	7,2%	13,7%
Otras	101	19,0%	36,3%
<b>Total</b>	<b>531</b>	<b>100,0%</b>	<b>191,0%</b>

a Respuesta Múltiple. Máximo tres respuestas.



**Periódicos que leen con más frecuencia(a)**

	Respuestas		% de casos
	N	%	
ABC	15	3,2%	5,4%
El País	74	15,9%	26,5%
El Mundo	42	9,0%	15,1%
La Razón	6	1,3%	2,2%
La Vanguardia	5	1,1%	1,8%
El Correo de Andalucía	3	,6%	1,1%
Diario local	173	37,2%	62,0%
Otros	51	11,0%	18,3%
Prensa gratuita	93	20,0%	33,3%
Ns/Nc	3	,6%	1,1%
<b>Total</b>	<b>465</b>	<b>100,0%</b>	<b>166,7%</b>

a Respuesta Múltiple.Máximo tres respuestas.

**Revistas que leen con más frecuencia(a)**

	Respuestas		% de casos
	N	%	
Arte	3	,6%	1,2%
Literatura y poesía	4	,8%	1,6%
Suplementos literarios de la prensa	21	4,3%	8,6%
Suplementos de juventud, música, etc...	59	12,2%	24,1%
Automóvil	31	6,4%	12,7%
Televisión	31	6,4%	12,7%
Economía-Finanzas	8	1,7%	3,3%
"Rosa", Corazón...	79	16,3%	32,2%
Humor	19	3,9%	7,8%
Música	49	10,1%	20,0%
Naturaleza	18	3,7%	7,3%
Viajes	16	3,3%	6,5%
Salud y belleza	39	8,1%	15,9%
Hogar, decoración, muebles,...	10	2,1%	4,1%
Informática / Ordenadores	37	7,6%	15,1%
Esoterismo, astrología, horóscopos	5	1,0%	2,0%
Cómics y fascines	20	4,1%	8,2%
Otros temas	35	7,2%	14,3%
<b>Total</b>	<b>484</b>	<b>100,0%</b>	<b>197,6%</b>

a Respuesta Múltiple.Máximo tres respuestas.

### Frecuencia de asistencia a la Biblioteca

		%	% Acumulado
	Todos/Casi todos los días	42,4	42,4
	Alguna vez a la semana	23,0	65,4
	Sólo los fines de semana	,3	65,7
	Alguna vez al mes	13,0	78,6
	Con menos frecuencia	4,1	82,7
	Casi nunca/Nunca	17,3	100,0
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	

### Bibliotecas a las que suelen asistir(a)

		Respuestas		% de casos
		N	%	
	Biblioteca de la universidad en la que estudia	255	65,1%	83,6%
	Otras bibliotecas universitarias	64	16,3%	21,0%
	Biblioteca provincial	13	3,3%	4,3%
	Biblioteca municipal	58	14,8%	19,0%
	Otras bibliotecas	2	,5%	,7%
	<b>Total</b>	<b>392</b>	<b>100,0%</b>	<b>128,5%</b>

a Respuesta Múltiple.

### Usos que realizan de la Biblioteca(a)

		Respuestas		% de casos
		N	%	
	Lectura de prensa general	10	2,0%	3,3%
	Lectura de libros de literatura, poesía,	21	4,1%	6,9%
	Lectura de ensayos, libros técnicos, etc	12	2,4%	3,9%
	Lectura de prensa	6	1,2%	2,0%
	Préstamo de libros	155	30,4%	50,7%
	Préstamo de CD's, DVD's (música, películas...)	14	2,7%	4,6%
	Estudiar (Sala de estudio)	273	53,5%	89,2%
	Otras	19	3,7%	6,2%
	<b>Total</b>	<b>510</b>	<b>100,0%</b>	<b>166,7%</b>

a Respuesta Múltiple.



**Principales carencias de las Bibliotecas universitarias de Cádiz(a)**

		Respuestas		% de casos
		N	%	
	Lejana/ Poco accesible	43	9,5%	14,4%
	Carencias de espacio	96	21,3%	32,2%
	Horarios no adecuados	42	9,3%	14,1%
	No tiene los libros y revistas que busco	42	9,3%	14,1%
	Mala iluminación	28	6,2%	9,4%
	Servicio de préstamo insuficiente	21	4,7%	7,0%
	No tiene préstamo de música y películas	30	6,7%	10,1%
	Servicio de préstamo de música y películas	11	2,4%	3,7%
	Otros	67	14,9%	22,5%
	Ninguno	71	15,7%	23,8%
<b>Total</b>		<b>451</b>	<b>100,0%</b>	<b>151,3%</b>

a Respuesta Múltiple.

**Grado de satisfacción de la Biblioteca universitaria que acude con más frecuencia**

		%	% Válido	% Acumulado
	Muy satisfecho	7,6	9,3	9,3
	Satisfecho	41,4	51,0	60,3
	Ni satisfecho, ni insatisfecho	17,0	21,0	81,3
	Insatisfecho	8,9	11,0	92,3
	Muy insatisfecho	4,6	5,7	98,0
	Ns/Nc	1,6	2,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>81,1</b>	<b>100,0</b>	
	No usa biblioteca universitaria	18,9		
<b>Total</b>		<b>100,0</b>		

**Televisión y radio**
**Nº de horas aprox. que ven la televisión**

	N	Media	Desviación típica
Días laborables	370	1,84	1,211
Fines de semana	370	2,84	2,083
Valid N (listwise)	370		

**Nº de horas aprox. que ven la televisión**

	Horas/ Días laborables	Horas/Días en fines de semana
	%	%
Ninguna	5,9%	9,7%
Entre una y tres horas	87,3%	57,6%
Entre cuatro y seis horas	6,2%	29,5%
Más de seis horas	,5%	3,2%

**Tipo de programas que ven con más frecuencia(a)**

	Respuestas		% de casos
	N	%	
Telediarios	210	17,3%	57,7%
Programas de deporte	103	8,5%	28,3%
Películas	236	19,5%	64,8%
Programas del Corazón	48	4,0%	13,2%
Documentales y prog. de divulgación	50	4,1%	13,7%
Reality shows, talk shows	43	3,5%	11,8%
Reportajes de información	12	1,0%	3,3%
Fútbol	90	7,4%	24,7%
Programas de humor	43	3,5%	11,8%
Toros	7	,6%	1,9%
Debates	21	1,7%	5,8%
Teatro	1	,1%	,3%
Concursos	34	2,8%	9,3%
Programas musicales	58	4,8%	15,9%



### Tipo de programas que ven con más frecuencia(a)

	Respuestas		
	N	%	% de casos
Magazines	13	1,1%	3,6%
Programas infantiles	14	1,2%	3,8%
Series	218	18,0%	59,9%
Otros	11	,9%	3,0%
<b>Total</b>	<b>1212</b>	<b>100,0%</b>	<b>333,0%</b>

a Respuesta Múltiple.

### ¿Tienes acceso a canales de televisión de pago?

	%
Sí	45,4
No	54,3
Ns/Nc	,3
<b>Total</b>	<b>100,0</b>

### Frecuencia con la que escuchan la radio

	%	% Acumulado
Todos/Casi todos los días	54,3	54,3
Alguna vez a la semana	10,0	64,3
Sólo los fines de semana	5,9	70,3
Alguna vez al mes	4,3	74,6
Con menos frecuencia	7,0	81,6
Casi nunca/Nunca	18,4	100,0
<b>Total</b>	<b>100,0</b>	

### Programas de radio que suelen escuchar(a)

	Respuestas		% de casos
	N	%	
Musicales	245	55,3%	81,4%
Deportivos	101	22,8%	33,6%
Debates	20	4,5%	6,6%
Informativos	50	11,3%	16,6%
Magazines	20	4,5%	6,6%
Otros	5	1,1%	1,7%
Ns/Nc	2	,5%	,7%
<b>Total</b>	<b>443</b>	<b>100,0%</b>	<b>147,2%</b>

a Respuesta Múltiple.

## Ordenador/Internet

### Disposición de ordenador donde vive durante el curso

		%
	<b>Sí</b>	<b>93,5</b>
	<b>No</b>	<b>6,5</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>

### El uso del ordenador es ...(a)

		% Válido
	<b>Personal</b>	<b>50,9</b>
	<b>Compartido (Familiares)</b>	<b>45,4</b>
	<b>Compartido (Compañeros)</b>	<b>3,8</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>

a Solamente a los que disponen de ordenador.

### Disponibilidad de Internet en casa

		%	% Válido
	<b>Sí</b>	<b>75,1</b>	<b>80,3</b>
	<b>No</b>	<b>18,4</b>	<b>19,7</b>
	<b>Total</b>	<b>93,5</b>	<b>100,0</b>
	<b>No dispone de ordenador</b>	<b>6,5</b>	
<b>Total</b>		<b>100,0</b>	

### Tipo de servicio contratado de Internet(a)

		% Válido
	<b>Tarifa plana</b>	<b>37,4</b>
	<b>Tarifa plana y banda ancha</b>	<b>60,1</b>
	<b>Por horas</b>	<b>1,8</b>
	<b>Otras</b>	<b>,7</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>

a Solamente a los que disponen de Internet.



**Utilización de Internet**

		<b>%</b>
	<b>No</b>	<b>1,1</b>
	<b>Sí</b>	<b>98,9</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>

**Lugares desde donde utilizan Internet(a)**

		<b>Respuestas</b>		<b>% de casos</b>
		<b>N</b>	<b>%</b>	
	<b>En casa</b>	<b>273</b>	<b>48,7%</b>	<b>74,8%</b>
	<b>Casa de familiares o amigos</b>	<b>46</b>	<b>8,2%</b>	<b>12,6%</b>
	<b>Unversidad</b>	<b>169</b>	<b>30,1%</b>	<b>46,3%</b>
	<b>Biblioteca pública</b>	<b>35</b>	<b>6,2%</b>	<b>9,6%</b>
	<b>Café Internet (Cibers)</b>	<b>25</b>	<b>4,5%</b>	<b>6,8%</b>
	<b>En el trabajo</b>	<b>10</b>	<b>1,8%</b>	<b>2,7%</b>
	<b>Otros</b>	<b>3</b>	<b>,5%</b>	<b>,8%</b>
<b>Total</b>		<b>561</b>	<b>100,0%</b>	<b>153,7%</b>

a Respuesta Múltiple.

### Utilización de Internet(a)

	Respuestas		% de casos
	N	%	
Leer prensa	87	5,7%	23,8%
Bajar música o películas	204	13,4%	55,7%
Sexo	9	,6%	2,5%
Libros o apuntes	133	8,7%	36,3%
Vacaciones / Viajes	31	2,0%	8,5%
Chats o messengers	251	16,4%	68,6%
Información TV / Tiempo	20	1,3%	5,5%
Correo electrónico	274	17,9%	74,9%
Comprar entradas	14	,9%	3,8%
Estudiar (apuntes, informes, documentación)	263	17,2%	71,9%
Fotografía	56	3,7%	15,3%
Videos, audiovisuales ...	43	2,8%	11,7%
Zapping, entretenimiento	12	,8%	3,3%
Juegos en Red	33	2,2%	9,0%
Búsqueda de empleo	73	4,8%	19,9%
Localización de direcciones o teléfonos	18	1,2%	4,9%
Otros	7	,5%	1,9%
<b>Total</b>	<b>1528</b>	<b>100,0%</b>	<b>417,5%</b>

a Respuesta Múltiple.

### ¿Tienes teléfono móvil?

	%
Sí	99,5
No	,5
<b>Total</b>	<b>100,0</b>



**Usos que realizan del teléfono móvil(a)**

		Respuestas		% de casos
		N	%	
	Llamar/ Recibir llamadas	354	41,9%	96,2%
	Enviar/ Recibir mensajes	336	39,8%	91,3%
	Realizar fotos	106	12,5%	28,8%
	Descargar melodías/ tonos	24	2,8%	6,5%
	Descarga de logos / imágenes	18	2,1%	4,9%
	Otros	7	,8%	1,9%
<b>Total</b>		<b>845</b>	<b>100,0%</b>	<b>229,6%</b>

a Respuesta Múltiple.

**Gasto medio aproximado al mes en móvil**

		%
	Sí	99,5
	No	,5
<b>Total</b>		<b>100,0</b>

**Gasto aproximado al mes en móvil**

N	Válido	368
		Perdidos
<b>Media</b>		<b>21,74</b>
<b>Desviación típica</b>		<b>18,165</b>

**Gasto aproximado al mes en el móvil**

		% Válido	% Acumulado
	Menos de 12 €	34,5	34,5
	Entre 12 € y 30 €	50,5	85,1
	Más de 30 €	14,9	100,0
<b>Total</b>		<b>100,0</b>	

### Quién asume normalmente el pago de la factura del móvil

		% Válido	% Acumulado
	Yo sólo	58,7	58,7
	Familiares	31,5	90,2
	A medias con familiares	7,9	98,1
	Otras personas	1,9	100,0
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	

### Cine

#### Frecuencia de asistencia al cine

		%	% Acumulado
	Al menos una vez por semana	15,1	15,1
	Dos o tres veces al mes	25,1	40,3
	Una vez al mes	28,6	68,9
	Cada dos meses	10,3	79,2
	Alguna vez al año	15,4	94,6
	Nunca	5,4	100,0
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	

#### Tipo de películas que prefieren, según nacionalidades(a)

		Respuestas		% de casos
		N	%	
	Cine americano	253	47,0%	72,5%
	Cine español	180	33,5%	51,6%
	Cine europeo	90	16,7%	25,8%
	Otras nacionalidades	15	2,8%	4,3%
<b>Total</b>		<b>538</b>	<b>100,0%</b>	<b>154,2%</b>

a Respuesta Múltiple.



**Encuentran las películas que quieren ver en la cartelera(a)**

		<b>% Válido</b>	<b>% Acumulado</b>
	<b>Siempre o casi siempre</b>	<b>68,0</b>	<b>68,0</b>
	<b>De vez en cuando</b>	<b>16,3</b>	<b>84,3</b>
	<b>Casi nunca o nunca</b>	<b>12,9</b>	<b>97,1</b>
	<b>Ns/Nc</b>	<b>2,9</b>	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	

a Solamente a los que asisten al menos una vez al año al cine.

**De cada 10 películas que ves ¿cuántas ves en ...?**

	<b>Media</b>
<b>Salas de cine</b>	<b>2,65</b>
<b>Video-club o tv</b>	<b>2,34</b>
<b>TV abierta</b>	<b>2,49</b>
<b>TV pago</b>	<b>,66</b>
<b>Ordenador</b>	<b>1,86</b>
<b>Total</b>	<b>10,00</b>

**Asistencia a películas o proyecciones que realiza la Universidad**

		<b>%</b>	<b>% Acumulado</b>
	<b>Frecuentemente</b>	<b>2,7</b>	<b>2,7</b>
	<b>Alguna vez</b>	<b>6,8</b>	<b>9,5</b>
	<b>Rara vez</b>	<b>6,8</b>	<b>16,2</b>
	<b>Nunca</b>	<b>78,4</b>	<b>94,6</b>
	<b>No hay cine universitario</b>	<b>5,4</b>	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	

**Valoración de películas o proyecciones que se realizan(a)**

		<b>Valoración de la calidad</b>	<b>Valoración de la variedad</b>
<b>N</b>	<b>Válido</b>	<b>54</b>	<b>52</b>
	<b>Perdidos</b>	<b>316</b>	<b>318</b>
<b>Media</b>		<b>6,57</b>	<b>6,02</b>
<b>Desviación típica</b>		<b>1,929</b>	<b>2,712</b>

a Valoración 1 mínimo, 10 máximo.

**Música**
**Frecuencia de escuchar música**

	<b>%</b>	<b>% Acumulado</b>
<b>Todos/Casi todos los días</b>	<i>87,3</i>	<i>87,3</i>
<b>Alguna vez a la semana</b>	<i>8,1</i>	<i>95,4</i>
<b>Sólo los fines de semana</b>	<i>2,4</i>	<i>97,8</i>
<b>Alguna vez al mes</b>	<i>,5</i>	<i>98,4</i>
<b>Con menos frecuencia</b>	<i>,5</i>	<i>98,9</i>
<b>Casi nunca/Nunca</b>	<i>1,1</i>	<i>100,0</i>
<b>Total</b>	<i>100,0</i>	

**Medio más frecuente que utilizan para escuchar música**

	<b>% Válido</b>
<b>Radio y Tv</b>	<i>16,1</i>
<b>MP3</b>	<i>47,0</i>
<b>Equipo de música</b>	<i>12,0</i>
<b>CD's, DVD's</b>	<i>8,5</i>
<b>Ordenador</b>	<i>15,8</i>
<b>Otros medios</b>	<i>,5</i>
<b>Total</b>	<i>100,0</i>



**Tipo de música favorita(a)**

		Responses		Percent of Cases
		N	Percent	
	<b>Jazz</b>	27	3,3%	7,4%
	<b>Blues</b>	14	1,7%	3,8%
	<b>Pop español</b>	208	25,4%	56,8%
	<b>Pop internacional</b>	149	18,2%	40,7%
	<b>Rock español</b>	82	10,0%	22,4%
	<b>Rock internacional</b>	79	9,6%	21,6%
	<b>Canción melódica (boleros, baladas,..)</b>	39	4,8%	10,7%
	<b>Clásica</b>	17	2,1%	4,6%
	<b>New age</b>	5	,6%	1,4%
	<b>Hip Hop</b>	57	7,0%	15,6%
	<b>Heavy</b>	13	1,6%	3,6%
	<b>Canción popular</b>	12	1,5%	3,3%
	<b>Étnica</b>	19	2,3%	5,2%
	<b>Música electrónica</b>	31	3,8%	8,5%
	<b>Otras</b>	67	8,2%	18,3%
<b>Total</b>		<b>819</b>	<b>100,0%</b>	<b>223,8%</b>

a Respuesta Múltiple.Máximo tres respuestas.

**Lugar donde escuchan música(a)**

		Respuestas		% de casos
		N	%	
	<b>En su habitación</b>	265	28,3%	72,6%
	<b>En casa (otros lugares)</b>	154	16,4%	42,2%
	<b>En el coche</b>	190	20,3%	52,1%
	<b>En local de copas / Pub</b>	95	10,1%	26,0%
	<b>En la discoteca</b>	118	12,6%	32,3%
	<b>En conciertos / actuaciones</b>	38	4,1%	10,4%
	<b>En casa de amigos</b>	30	3,2%	8,2%
	<b>Otros lugares</b>	48	5,1%	13,2%
<b>Total</b>		<b>938</b>	<b>100,0%</b>	<b>257,0%</b>

a Respuesta Múltiple.

### Disponibilidad de MP3

		%
	<b>Sí</b>	<b>72,4</b>
	<b>No</b>	<b>27,6</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>

### Frecuencia de asistencia a conciertos de ...

	Pop / Rock	Flamenco	Otro folcklore	Jazz	Música clásica	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza
	%	%	%	%	%	%	%	%
<b>Frecuentemente</b>	2,7%	1,1%	,5%	1,4%	,5%			,3%
<b>Varias veces al año</b>	5,1%	2,2%	1,6%	1,4%	,8%	,3%		,8%
<b>Dos o tres veces al año</b>	17,3%	10,0%	3,0%	2,4%	1,4%	,8%		,3%
<b>Una vez al año</b>	21,6%	10,3%	1,6%	2,7%	1,4%	,8%	,3%	2,2%
<b>Con menor frecuencia</b>	4,9%	2,2%	2,2%	3,5%	1,9%	1,9%	,8%	1,6%
<b>Casi nunca/ Nunca</b>	46,8%	72,2%	87,3%	84,6%	90,3%	92,7%	95,7%	91,6%
<b>Ns/Nc</b>	1,6%	2,2%	3,8%	4,1%	3,8%	3,5%	3,2%	3,2%

### Teatro

#### Interes por el teatro(a)

<b>N</b>	<b>Válido</b>	<b>370</b>
<b>Media</b>		<b>2,61</b>
<b>Desviación típica</b>		<b>1,228</b>

a Interes mínimo 1, máximo 5.

#### Interés por el Teatro

		%	% Acumulado
	<b>Muy bajo</b>	<b>24,3</b>	<b>24,3</b>
	<b>Bajo</b>	<b>21,1</b>	<b>45,4</b>
	<b>Medio</b>	<b>32,4</b>	<b>77,8</b>
	<b>Alto</b>	<b>13,8</b>	<b>91,6</b>
	<b>Muy alto</b>	<b>8,4</b>	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	



**Frecuencia de asistencia a obras de Teatro**

		<b>%</b>	<b>% Acumulado</b>
	<b>Frecuentemente</b>	<i>1,6</i>	<i>1,6</i>
	<b>Varias veces al año</b>	<i>5,4</i>	<i>7,0</i>
	<b>Dos o tres veces al año</b>	<i>10,8</i>	<i>17,8</i>
	<b>Una vez al año</b>	<i>14,1</i>	<i>31,9</i>
	<b>Con menor frecuencia</b>	<i>10,0</i>	<i>41,9</i>
	<b>Casi nunca / Nunca</b>	<i>56,2</i>	<i>98,1</i>
	<b>Ns/Nc</b>	<i>1,9</i>	<i>100,0</i>
	<b>Total</b>	<i>100,0</i>	

**Deportes**

**¿Practicas habitualmente algún tipo de deporte?**

		<b>%</b>
	<b>Sí</b>	<i>56,8</i>
	<b>No</b>	<i>43,2</i>
	<b>Total</b>	<i>100,0</i>

**Tipo de deporte que realizan los/as jóvenes universitarios/as(a)**

	Respuestas		% de casos
	N	%	
<b>Fútbol</b>	72	16,5%	34,3%
<b>Fútbol sala</b>	53	12,2%	25,2%
<b>Baloncesto</b>	22	5,0%	10,5%
<b>Balonmano</b>	6	1,4%	2,9%
<b>Voleibol</b>	8	1,8%	3,8%
<b>Tenis</b>	19	4,4%	9,0%
<b>Artes marciales</b>	10	2,3%	4,8%
<b>Natación</b>	33	7,6%	15,7%
<b>Rugby</b>	1	,2%	,5%
<b>Atletismo</b>	14	3,2%	6,7%
<b>Ciclismo</b>	18	4,1%	8,6%
<b>Danza</b>	8	1,8%	3,8%
<b>Remo</b>	2	,5%	1,0%
<b>Padel</b>	22	5,0%	10,5%
<b>Footing</b>	28	6,4%	13,3%
<b>Gimnasio</b>	68	15,6%	32,4%
<b>Otros deportes</b>	52	11,9%	24,8%
<b>Total</b>	436	100,0%	207,6%

a Respuesta Múltiple.



**Deporte principal que practican(a)**

	<b>% Válido</b>
<b>Fútbol</b>	<i>17,4</i>
<b>Fútbol sala</b>	<i>11,6</i>
<b>Baloncesto</b>	<i>4,3</i>
<b>Balonmano</b>	<i>,5</i>
<b>Voleibol</b>	<i>1,0</i>
<b>Tenis</b>	<i>2,4</i>
<b>Artes marciales</b>	<i>2,4</i>
<b>Natación</b>	<i>8,2</i>
<b>Rugby</b>	<i>,5</i>
<b>Atletismo</b>	<i>1,4</i>
<b>Ciclismo</b>	<i>3,9</i>
<b>Danza</b>	<i>1,0</i>
<b>Padel</b>	<i>4,3</i>
<b>Footing</b>	<i>5,3</i>
<b>Gimnasio</b>	<i>16,9</i>
<b>Otros deportes</b>	<i>18,8</i>
<b>Total</b>	<i>100,0</i>

a Solamente a los que practican algún tipo de deporte.

**Frecuencia con la que practican deportes(a)**

	<b>% Válido</b>	<b>% Acumulado</b>
<b>Todos/ Casi todos los días</b>	<i>44,8</i>	<i>44,8</i>
<b>Alguna vez por semana</b>	<i>45,2</i>	<i>90,0</i>
<b>Alguna vez al mes</b>	<i>9,5</i>	<i>99,5</i>
<b>Ns/Nc</b>	<i>,5</i>	<i>100,0</i>
<b>Total</b>	<i>100,0</i>	

a Solamente a los que practican algún tipo de deporte.

**Asistencia a competiciones deportivas**

	<b>%</b>
<b>No asiste</b>	<i>64,6</i>
<b>Sí asiste</b>	<i>35,4</i>
<b>Total</b>	<i>100,0</i>

**Competiciones deportivas a las que asisten(a)**

		Respuestas		% de casos
		N	%	
	Fútbol	94	57,0%	71,8%
	Fútbol sala	14	8,5%	10,7%
	Baloncesto	18	10,9%	13,7%
	Balonmano	8	4,8%	6,1%
	Voleibol	4	2,4%	3,1%
	Tenis	2	1,2%	1,5%
	Natación	2	1,2%	1,5%
	Atletismo	3	1,8%	2,3%
	Ciclismo	2	1,2%	1,5%
	Gimnasia rítmica	1	,6%	,8%
	Danza	1	,6%	,8%
	Remo	1	,6%	,8%
	Padel	3	1,8%	2,3%
	Otros deportes	12	7,3%	9,2%
<b>Total</b>		<b>165</b>	<b>100,0%</b>	<b>126,0%</b>

a Respuesta Múltiple.

**Otras actividades relacionadas con la cultura**
**Alguna vez o en el último año ...**

		Nunca	Alguna vez	En el último año
Ha visitado un monumento histórico	%	1,9%	47,3%	50,8%
Ha visitado un parque natural	%	7,6%	56,5%	35,9%
Ha visitado una exposición de arte	%	18,6%	55,4%	25,9%
Ha asistido a una feria del libro	%	8,4%	37,3%	54,3%
Ha visitado una feria de artesanía	%	33,8%	34,1%	32,2%
Ha visitado un museo de Bellas Artes	%	44,1%	38,4%	17,6%
Ha viajado al extranjero	%	37,6%	38,4%	24,1%
Ha acudido a una feria comercial	%	46,5%	34,6%	18,9%
Ha asistido a una conferencia	%	14,3%	36,2%	49,5%
Ha visitado un zoológico	%	7,3%	81,6%	11,1%
Ha visto o escuchado un programa cultural en Tv o radio	%	8,6%	26,2%	65,1%



**OCIO**

**Actividades de Ocio**

		Todos/Casi todos los días	Alguna vez a la semana	Sólo los fines de semana	Alguna vez al mes	Con menos frecuencia	Casi nunca/Nunca	Ns/Nc
Beber, ir de copas	%	1,4%	7,6%	61,6%	14,1%	6,8%	8,6%	
Ir a discotecas, bailar	%	,5%	2,4%	54,6%	20,8%	11,1%	10,3%	,3%
"Ir de Botellón"	%	,3%	3,8%	53,2%	15,9%	9,7%	17,0%	
Salir o reunirse con amigos	%	21,6%	40,3%	29,7%	6,2%	1,1%	1,1%	
Ver la televisión	%	75,4%	10,8%	3,2%	3,5%	3,0%	3,5%	,5%
Usar el ordenador	%	79,2%	11,9%	3,0%	3,0%	1,9%	1,1%	
Jugar con videos juegos, consolas,etc...	%	9,2%	13,8%	11,9%	11,4%	11,4%	41,4%	1,1%
Salir al campo o a la playa	%	5,7%	8,9%	18,9%	29,7%	27,6%	8,6%	,5%
Asistir a actividades religiosas	%	1,1%	,8%	4,6%	2,2%	4,9%	81,9%	4,6%
Realizar actividades asociativas	%	3,0%	1,4%	3,0%	5,7%	5,7%	78,1%	3,2%
Realizar acciones de voluntariado	%	2,2%	,8%	2,2%	4,3%	4,6%	81,4%	4,6%
Descansar, no hacer nada	%	30,0%	16,8%	26,5%	7,6%	8,9%	9,7%	,5%

**Nº medio aproximado de horas libres a la semana**

N	Válido	320
	Perdidos	50
Media		20,36
Desviación típica		14,330

**Nº aproximado de horas libres a la semana para ocio o diversión**

		%	% Acumulado
	Menos de 10 horas	16,8	16,8
	Entre 10 -19 horas	26,8	43,5
	Entre 20-29 horas	22,2	65,7
	Entre 30-39 horas	11,6	77,3
	Más de 39 horas	9,2	86,5
	Ns/Nc	13,5	100,0
	Total	100,0	

## ACTIVIDADES CULTURALES

### Gasto aproximado al mes en cultura

		%	% Acumulado
	<b>0 €</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>
	<b>Entre 1 € y 12 €</b>	<b>31,4</b>	<b>37,8</b>
	<b>Entre 13 € y 30 €</b>	<b>43,8</b>	<b>81,6</b>
	<b>Entre 31 € y 60 €</b>	<b>13,2</b>	<b>94,9</b>
	<b>Más de 60 €</b>	<b>3,8</b>	<b>98,6</b>
	<b>Ns/Nc</b>	<b>1,4</b>	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	

### Frecuencia de asistencia a las actividades culturales de la Universidad

		%	% Acumulado
	<b>Frecuentemente</b>	<b>4,9</b>	<b>4,9</b>
	<b>Alguna vez</b>	<b>21,1</b>	<b>25,9</b>
	<b>Rara vez</b>	<b>19,7</b>	<b>45,7</b>
	<b>Nunca</b>	<b>54,3</b>	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	

### Valoración de la oferta cultural(a)

*Valoración que realizan sobre la oferta cultural de la Universidad*

<b>N</b>	<b>Válido</b>	<b>261</b>
	<b>Perdidos</b>	<b>109</b>
<b>Media</b>		<b>5,30</b>
<b>Desviación típica</b>		<b>2,115</b>

a Valoración mínima 1, máxima 10.



### Actividades culturales propuestas(a)

		Respuestas		% de casos
		N	%	
	<b>Conciertos/Activ.Musicales</b>	<b>105</b>	<b>12,6%</b>	<b>28,4%</b>
	<b>Viajes/Excursiones/Visitas culturales</b>	<b>118</b>	<b>14,1%</b>	<b>31,9%</b>
	<b>Fiestas</b>	<b>37</b>	<b>4,4%</b>	<b>10,0%</b>
	<b>Talleres/Cursos (Teatro, Artesanía, Danza)</b>	<b>73</b>	<b>8,8%</b>	<b>19,7%</b>
	<b>Obras de teatro</b>	<b>30</b>	<b>3,6%</b>	<b>8,1%</b>
	<b>Cine</b>	<b>42</b>	<b>5,0%</b>	<b>11,4%</b>
	<b>Deportes/Competiciones deportivas</b>	<b>138</b>	<b>16,5%</b>	<b>37,3%</b>
	<b>Conferencias/Charlas/Debates</b>	<b>68</b>	<b>8,2%</b>	<b>18,4%</b>
	<b>Convivencias/Intercambios</b>	<b>20</b>	<b>2,4%</b>	<b>5,4%</b>
	<b>Información cultural</b>	<b>13</b>	<b>1,6%</b>	<b>3,5%</b>
	<b>Exposiciones</b>	<b>27</b>	<b>3,2%</b>	<b>7,3%</b>
	<b>Visitas a empresas</b>	<b>18</b>	<b>2,2%</b>	<b>4,9%</b>
	<b>Concursos</b>	<b>13</b>	<b>1,6%</b>	<b>3,5%</b>
	<b>Otras actividades</b>	<b>58</b>	<b>7,0%</b>	<b>15,7%</b>
	<b>Ns/Nc</b>	<b>74</b>	<b>8,9%</b>	<b>20,0%</b>
<b>Total</b>		<b>834</b>	<b>100,0%</b>	<b>225,4%</b>

a Máximo tres respuestas.

**Realiza o ha realizado durante el último año...**

		Respuestas		% de casos
		N	%	
	<b>Conciertos/Activ.Musicales</b>	<b>105</b>	<b>12,6%</b>	<b>28,4%</b>
	<b>Viajes/Excursiones/Visitas culturales</b>	<b>118</b>	<b>14,1%</b>	<b>31,9%</b>
	<b>Fiestas</b>	<b>37</b>	<b>4,4%</b>	<b>10,0%</b>
	<b>Talleres/Cursos (Teatro, Artesanía, Danza)</b>	<b>73</b>	<b>8,8%</b>	<b>19,7%</b>
	<b>Obras de teatro</b>	<b>30</b>	<b>3,6%</b>	<b>8,1%</b>
	<b>Cine</b>	<b>42</b>	<b>5,0%</b>	<b>11,4%</b>
	<b>Deportes/Competiciones deportivas</b>	<b>138</b>	<b>16,5%</b>	<b>37,3%</b>
	<b>Conferencias/Charlas/Debates</b>	<b>68</b>	<b>8,2%</b>	<b>18,4%</b>
	<b>Convivencias/Intercambios</b>	<b>20</b>	<b>2,4%</b>	<b>5,4%</b>
	<b>Información cultural</b>	<b>13</b>	<b>1,6%</b>	<b>3,5%</b>
	<b>Exposiciones</b>	<b>27</b>	<b>3,2%</b>	<b>7,3%</b>
	<b>Visitas a empresas</b>	<b>18</b>	<b>2,2%</b>	<b>4,9%</b>
	<b>Concursos</b>	<b>13</b>	<b>1,6%</b>	<b>3,5%</b>
	<b>Otras actividades</b>	<b>58</b>	<b>7,0%</b>	<b>15,7%</b>
	<b>Ns/Nc</b>	<b>74</b>	<b>8,9%</b>	<b>20,0%</b>
<b>Total</b>		<b>834</b>	<b>100,0%</b>	<b>225,4%</b>

**Te gustaría realizar alguna de las siguientes actividades ...**

		Sí	No
<b>Obra de teatro</b>	%	<b>18,9%</b>	<b>81,1%</b>
<b>Escribir libros</b>	%	<b>22,2%</b>	<b>77,8%</b>
<b>Pintar (Cuadros)</b>	%	<b>17,6%</b>	<b>82,4%</b>
<b>Escultura</b>	%	<b>9,7%</b>	<b>90,3%</b>
<b>Cine / Cortometraje</b>	%	<b>27,6%</b>	<b>72,4%</b>
<b>Actividades musicales</b>	%	<b>23,8%</b>	<b>76,2%</b>
<b>Otras actividades</b>	%	<b>1,9%</b>	<b>98,1%</b>



**Otras cuestiones sociodemográficas**

**Ingresos familiares mensuales**

		<b>%</b>	<b>% Acumulado</b>
	<b>Menos de 450,76 €</b>	<b>,5</b>	<b>,5</b>
	<b>Entre 450,77 a 901,52 €</b>	<b>4,1</b>	<b>4,6</b>
	<b>Entre 901,53 a 1.202,02 €</b>	<b>9,5</b>	<b>14,1</b>
	<b>Entre 1.202,03 a 1.502,53 €</b>	<b>20,5</b>	<b>34,6</b>
	<b>Entre 1.502,54 a 1.803,04 €</b>	<b>15,7</b>	<b>50,3</b>
	<b>Entre 1.803,05 a 2.404,05 €</b>	<b>8,6</b>	<b>58,9</b>
	<b>Más de 2.404, 5 €</b>	<b>4,9</b>	<b>63,8</b>
	<b>Ns/Nc</b>	<b>36,2</b>	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	

**En materia de religiosidad, ¿cómo te definirías?**

		<b>%</b>	<b>% Acumulado</b>
	<b>Católico practicante</b>	<b>6,8</b>	<b>6,8</b>
	<b>Católico poco practicante</b>	<b>11,9</b>	<b>18,6</b>
	<b>Católico no practicante</b>	<b>35,9</b>	<b>54,6</b>
	<b>Creyente de otra religión</b>	<b>,3</b>	
	<b>No creyente</b>	<b>3,2</b>	
	<b>Indiferente</b>	<b>9,5</b>	
	<b>Ateo</b>	<b>14,6</b>	
	<b>Agnóstico</b>	<b>13,5</b>	
	<b>No contesta</b>	<b>4,3</b>	
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	

### Situación ideológica

		%	% Válido	% Acumulado
	<b>Extrema Izquierda</b>	2,7	3,3	3,3
	<b>Izquierda</b>	16,2	19,8	23,1
	<b>Centro Izquierda</b>	21,9	26,7	49,8
	<b>Centro</b>	25,1	30,7	80,5
	<b>Centro Derecha</b>	10,0	12,2	92,7
	<b>Derecha</b>	4,3	5,3	98,0
	<b>Extrema Derecha</b>	1,6	2,0	100,0
	<b>Total</b>	81,9	100,0	
<b>Perdidos</b>	<b>Ns/Nc</b>	18,1		
<b>Total</b>		100,0		

### Situación ideológica(a)

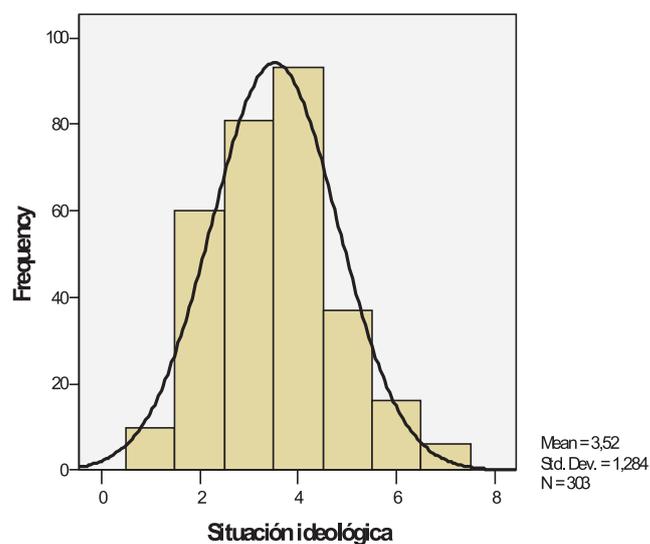
*Situación ideológica*

<b>N</b>	<b>Válido</b>	<b>303</b>
	<b>Perdidos</b>	<b>67</b>
<b>Media</b>		<b>3,52</b>
<b>Desviación típica</b>		<b>1,284</b>

a 1 Extrema Izquierda, 7 Extrema Derecha.

### Situación ideológica

#### Situación ideológica





2.1. Datos segmentados por campus

**Provincia/Lugar de origen**

		<b>%</b>	<b>% Acumulado</b>
	<b>Cádiz</b>	<i>86,2</i>	<i>86,2</i>
	<b>Sevilla</b>	<i>2,4</i>	<i>88,6</i>
	<b>Otras Provincias andaluzas</b>	<i>2,2</i>	<i>90,8</i>
	<b>Resto de España</b>	<i>7,3</i>	<i>98,1</i>
	<b>Otros países</b>	<i>1,9</i>	<i>100,0</i>
	<b>Total</b>	<i>100,0</i>	

**Universidad**

		<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
	<b>CADIZ</b>	<i>370</i>	<i>100,0</i>

**Campus**

		<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
	<b>CÁDIZ</b>	<i>181</i>	<i>48,9</i>
	<b>PUERTO REAL</b>	<i>110</i>	<i>29,7</i>
	<b>JEREZ</b>	<i>50</i>	<i>13,5</i>
	<b>ALGECIRAS</b>	<i>29</i>	<i>7,8</i>
	<b>Total</b>	<i>370</i>	<i>100,0</i>

### Facultad

	Frecuencia	%
CC.EDUCACIÓN	45	12,2
CC.EMPRESARIALES	50	13,5
CC.MAR Y AMBIENTALES	31	8,4
CC.NAÚTICAS	7	1,9
CC.SALUD	17	4,6
CC.SOCIALES Y COMUNICACIÓN	32	8,6
CC.TRABAJO	17	4,6
CIENCIAS	23	6,2
DERECHO	42	11,4
ENFERMERIA	5	1,4
FILOSOFÍA Y LETRAS	25	6,8
ING.NAVAL	4	1,1
INGENIERÍA	48	13,0
MEDICINA	24	6,5
<b>Total</b>	<b>370</b>	<b>100,0</b>

### Día de la encuesta

	Frecuencia	%
25.01.06	90	24,3
26.01.06	93	25,1
27.01.06	6	1,6
30.01.06	39	10,5
31.01.06	15	4,1
01.02.06	47	12,7
02.02.06	58	15,7
03.02.06	10	2,7
06.02.06	12	3,2
<b>Total</b>	<b>370</b>	<b>100,0</b>

### Hora de la encuesta

	Frecuencia	%
Mañana	238	64,3
Tarde	132	35,7
<b>Total</b>	<b>370</b>	<b>100,0</b>



**FRECUENCIA POR CAMPUS UNIVERSITARIO**

**Datos sociodemográficos**

**Distribución por sexo y Campus de procedencia**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Sexo</b>	<b>Varón</b>	50,8%	39,1%	40,0%	65,5%	47,0%
	<b>Mujer</b>	49,2%	60,9%	60,0%	34,5%	53,0%
<b>Total</b>		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Grupos de edad por Campus de procedencia**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Grupos de edad</b>	<b>18-21 años</b>	44,8%	40,9%	50,0%	44,8%	44,3%
	<b>22-24 años</b>	29,3%	34,5%	26,0%	24,1%	30,0%
	<b>25-27 años</b>	17,7%	17,3%	16,0%	17,2%	17,3%
	<b>28-30 años</b>	8,3%	7,3%	8,0%	13,8%	8,4%
<b>Total</b>		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Estado civil por Campus de procedencia**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Estado civil</b>	<b>Soltero/a</b>	97,8%	97,3%	96,0%	96,6%	97,3%
	<b>Viviendo en pareja</b>	1,7%	2,7%	4,0%	3,4%	2,4%
	<b>Viudo/a</b>	,6%				,3%
<b>Total</b>		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Convivencia durante el curso académico por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Convivencia durante el curso académico</b>	Con mis padres	78,5%	73,6%	92,0%	75,9%	78,6%
	Con otros familiares	1,1%	,9%	2,0%	3,4%	1,4%
	Con mi compañero/a	6,6%	5,5%	4,0%	3,4%	5,7%
	Vivo sólo/a	2,2%	2,7%			1,9%
	Con amigos o compañeros (Piso de estudiantes)	9,9%	14,5%	2,0%	17,2%	10,8%
	Residencia de estudiantes o Colegio Mayor	1,1%	2,7%			1,4%
	Otra situación	,6%				,3%
	<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Frecuencias de áreas de estudio por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Área</b>	Ciencias experimentales		49,1%			14,6%
	Ciencias de la salud	23,2%			17,2%	12,7%
	Ciencias sociales y jurídicas	36,5%	40,9%	100,0%	82,8%	50,0%
	Enseñanzas técnicas	26,5%	10,0%			15,9%
	Humanidades	13,8%				6,8%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>



### Estudios que están realizando por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Estudios que están realizando	Empresariales	21,0%		36,0%		15,1%
	Ingeniería	26,5%	7,3%			15,1%
	Derecho			36,0%	82,8%	11,4%
	Medicina	13,3%				6,5%
	Magisterio		38,2%			11,4%
	Enfermería	7,2%			17,2%	4,9%
	CC.del Mar y Ambientales		29,1%			8,6%
	Relaciones laborales	8,8%				4,3%
	Historia	5,5%				2,7%
	Turismo			28,0%		3,8%
	Química			14,5%		4,3%
	Filología	7,2%				3,5%
	LADE	6,6%				3,2%
	Otras	3,9%	10,9%			5,1%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Nivel de estudios con intención de alcanzar por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Nivel de estudios con intención de alcanzar	Diplomado	41,4%	36,4%	34,0%	6,9%	36,2%
	Licenciado	47,0%	58,2%	46,0%	69,0%	51,9%
	Master	3,3%		18,0%	17,2%	5,4%
	Doctorado	8,3%	5,5%	2,0%	6,9%	6,5%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

	Campus							
	CÁDIZ		PUERTO REAL		JEREZ		ALGECIRAS	
	Nivel de estudios del padre	Nivel de estudios de la madre	Nivel de estudios del padre	Nivel de estudios de la madre	Nivel de estudios del padre	Nivel de estudios de la madre	Nivel de estudios del padre	Nivel de estudios de la madre
	%	%	%	%	%	%	%	%
Menos de Estudios Primarios	8,8%	12,7%	1,8%	4,5%	16,0%	18,0%		
Primarios / E.G.B	22,7%	35,9%	21,8%	39,1%	24,0%	34,0%	20,7%	24,1%
Bachiller Sup./COU/F.P	26,5%	31,5%	30,9%	24,5%	28,0%	22,0%	34,5%	34,5%
Estudios Universitarios	34,3%	13,8%	32,7%	20,0%	28,0%	24,0%	44,8%	41,4%
Ns/Nc	7,7%	6,1%	12,7%	11,8%	4,0%	2,0%		

### Nivel de estudios del padre por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Nivel de estudios del padre	Menos de Estudios Primarios	8,8%	1,8%	16,0%		7,0%
	Primarios / E.G.B	22,7%	21,8%	24,0%	20,7%	22,4%
	Bachiller Sup./COU/F.P	26,5%	30,9%	28,0%	34,5%	28,6%
	Estudios Universitarios	34,3%	32,7%	28,0%	44,8%	33,8%
	Ns/Nc	7,7%	12,7%	4,0%		8,1%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Nivel de estudios de la madre por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Nivel de estudios de la madre	Menos de Estudios Primarios	12,7%	4,5%	18,0%		10,0%
	Primarios / E.G.B	35,9%	39,1%	34,0%	24,1%	35,7%
	Bachiller Sup./COU/F.P	31,5%	24,5%	22,0%	34,5%	28,4%
	Estudios Universitarios	13,8%	20,0%	24,0%	41,4%	19,2%
	Ns/Nc	6,1%	11,8%	2,0%		6,8%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>



### Situación en la que se encuentra por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Situación en la que se encuentra	Solamente estudia	69,6%	66,4%	60,0%	69,0%	67,3%
	Estudia principalmente y trabaja	22,1%	26,4%	38,0%	27,6%	25,9%
	Trabaja principalmente y estudia	8,3%	7,3%	2,0%	3,4%	6,8%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Nº de horas que trabaja a la semana por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Nº de horas que trabaja a la semana	Hasta 10 horas	27,8%	44,7%	45,0%	33,3%	36,4%
	De 11 a 20 horas	40,7%	26,3%	20,0%	44,4%	33,1%
	De 21 a 30 horas	7,4%	5,3%	20,0%	22,2%	9,9%
	De 31 a 40 horas	14,8%	18,4%	10,0%		14,0%
	Más de 40 horas	9,3%	5,3%	5,0%		6,6%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Número de horas promedio que trabajan a la semana por Campus de procedencia

Nº de horas promedio que trabaja a la semana

		Media	Desviación típica
Campus	CÁDIZ	20,26	14,034
	PUERTO REAL	19,37	16,350
	JEREZ	18,05	13,434
	ALGECIRAS	15,22	9,365
	<b>Total</b>	<b>19,24</b>	<b>14,344</b>

### Pertenencia a asociaciones por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
¿Pertenece actualmente a alguna asociación?	Sí	25,4%	24,5%	34,0%	31,0%	26,8%
	No	74,6%	75,5%	66,0%	69,0%	73,2%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

## Hábitos de lectura

### Frecuencia de lectura de libros (no profesionales) por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Leer libros	Todos/Casi todos los días	28,7%	35,5%	28,0%	34,5%	31,1%
	Alguna vez a la semana	20,4%	20,0%	12,0%	10,3%	18,4%
	Sólo los fines de semana	3,3%	5,5%	10,0%	6,9%	5,1%
	Alguna vez al mes	11,0%	8,2%	22,0%	13,8%	11,9%
	Con menos frecuencia	12,7%	10,9%	12,0%	20,7%	12,7%
	Casi nunca/Nunca	23,8%	19,1%	8,0%	13,8%	19,5%
	Ns/Nc		,9%	8,0%		1,4%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Frecuencia de lecturas de periódicos, revistas por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Leer periódicos, revistas	Todos/Casi todos los días	48,1%	29,1%	28,0%	24,1%	37,8%
	Alguna vez a la semana	17,1%	17,3%	10,0%	20,7%	16,5%
	Sólo los fines de semana	9,9%	14,5%	18,0%	27,6%	13,8%
	Alguna vez al mes	8,3%	5,5%	28,0%	17,2%	10,8%
	Con menos frecuencia	5,0%	10,0%	8,0%	10,3%	7,3%
	Casi nunca/Nunca	11,6%	22,7%	6,0%		13,2%
	Ns/Nc		,9%	2,0%		,5%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Libros que se han leído en los últimos doce meses por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Nº de libros que han leído en los últimos 12 meses	Ninguno	26,5%	21,8%	8,0%	6,9%	21,1%
	Entre uno y tres libros	28,7%	31,8%	48,0%	51,7%	34,1%
	Entre cuatro y seis libros	26,0%	27,3%	26,0%	20,7%	25,9%
	Más de seis libros	18,8%	19,1%	18,0%	20,7%	18,9%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>



### Número medio de libros leídos en el último año por Campus de procedencia

Nº de libros que han leído en los últimos 12 meses

		Media	Desviación típica
Campus	CÁDIZ	2,37	1,070
	PUERTO REAL	2,44	1,036
	JEREZ	2,54	,885
	ALGECIRAS	2,55	,910
	Total	2,43	1,023

### Tiempo que dedica a la lectura en días laborables por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Tiempo que dedica a la lectura en días laborables	Menos de 15 minutos	6,6%	2,7%	18,0%	20,7%	8,1%
	Entre 15 y 30 minutos	16,0%	17,3%	22,0%	34,5%	18,6%
	Entre 30 y una hora	23,2%	37,3%	28,0%	24,1%	28,1%
	Entre 1 y 2 horas	26,5%	22,7%	24,0%	17,2%	24,3%
	Nada	26,5%	20,0%	8,0%	3,4%	20,3%
	Ns/Nc	1,1%				,5%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Tiempo que dedica a la lectura los fines de semana por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Tiempo que dedica a la lectura los fines de semana	Menos de 15 minutos	5,0%	3,6%	12,0%	6,9%	5,7%
	Entre 15 y 30 minutos	13,8%	10,9%	14,0%	34,5%	14,6%
	Entre 30 y una hora	18,8%	26,4%	32,0%	27,6%	23,5%
	Entre 1 y 2 horas	26,5%	20,0%	26,0%	20,7%	24,1%
	Nada	34,8%	39,1%	14,0%	10,3%	31,4%
	Ns/Nc	1,1%		2,0%		,8%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Tipo de libro que leen con más frecuencia por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Tipo de libro que leen con más frecuencia	Ns/Nc	1,6%				,7%
	Literatura clásica	6,2%	10,3%	9,3%	10,7%	8,3%
	Literatura española moderna	15,5%	14,1%	14,0%	25,0%	15,8%
	Literatura extranjera actual	5,4%	6,4%	14,0%		6,5%
	Best-sellers	17,8%	24,4%	25,6%	25,0%	21,6%
	Biografías	4,7%	5,1%	9,3%	7,1%	5,8%
	Poesía	3,1%	1,3%	2,3%	3,6%	2,5%
	Ensayo		2,6%		3,6%	1,1%
	Ciencia y tecnología	8,5%	3,8%	7,0%		6,1%
	Arte				3,6%	,4%
	Novela histórica	12,4%	10,3%	9,3%	7,1%	10,8%
	Novela policíaca	1,6%	3,8%	4,7%		2,5%
	Otras	23,3%	17,9%	4,7%	14,3%	18,0%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Periódicos que leen habitualmente por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Periódicos que leen habitualmente	ABC	2,0%	6,1%	12,5%	12,0%	5,4%
	El País	21,6%	24,2%	40,0%	16,0%	24,4%
	El Mundo	7,4%	7,6%	10,0%	20,0%	9,0%
	La Vanguardia		3,0%		4,0%	1,1%
	El Correo de Andalucía	,7%				,4%
	Diario local	55,4%	48,5%	20,0%	32,0%	46,6%
	Otros	6,1%	6,1%	17,5%	4,0%	7,5%
	Prensa gratuita	6,1%	4,5%		4,0%	4,7%
	Ns/Nc	,7%			8,0%	1,1%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>



### Tipo de revistas que leen habitualmente por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Tipo de revistas que leen habitualmente	Arte	2,5%				1,2%
	Literatura y poesía	1,7%	1,8%			1,2%
	Suplementos literarios de la prensa	5,8%	5,3%	9,8%	23,1%	8,2%
	Suplementos de juventud, música, etc...	17,4%	22,8%	31,7%	19,2%	21,2%
	Automóvil	10,7%	7,0%	7,3%	11,5%	9,4%
	Televisión	9,1%	1,8%	9,8%		6,5%
	Economía-Finanzas	1,7%		7,3%		2,0%
	"Rosa", Corazón...	19,0%	31,6%	19,5%	15,4%	21,6%
	Humor	3,3%	1,8%	2,4%		2,4%
	Música	8,3%	5,3%	4,9%	3,8%	6,5%
	Naturaleza	3,3%	7,0%			3,3%
	Viajes	,8%				,4%
	Salud y belleza	1,7%	5,3%		3,8%	2,4%
	Hogar, decoración, muebles,...	,8%				,4%
	Informática / Ordenadores	5,0%	1,8%	4,9%		3,7%
	Esoterismo, astrología, horóscopos		1,8%			,4%
	Cómics y fanzines	1,7%	3,5%		3,8%	2,0%
	Otros temas	7,4%	3,5%	2,4%	19,2%	6,9%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Frecuencia de asistencia a la Biblioteca por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Frecuencia de asistencia a la Biblioteca	Todos/Casi todos los días	48,6%	30,9%	54,0%	27,6%	42,4%
	Alguna vez a la semana	21,5%	20,9%	24,0%	37,9%	23,0%
	Sólo los fines de semana			2,0%		,3%
	Alguna vez al mes	8,3%	20,9%	10,0%	17,2%	13,0%
	Con menos frecuencia	3,9%	1,8%	4,0%	13,8%	4,1%
	Casi nunca/Nunca	17,7%	25,5%	6,0%	3,4%	17,3%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Asistencia a la biblioteca de la universidad en la que estudian por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Biblioteca de la universidad en la que estudia</b>	<b>Sí</b>	<i>81,2%</i>	<i>76,8%</i>	<i>91,5%</i>	<i>100,0%</i>	<i>83,3%</i>
	<b>No</b>	<i>18,8%</i>	<i>23,2%</i>	<i>8,5%</i>		<i>16,7%</i>
<b>Total</b>		<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>

### Asistencia a otras bibliotecas por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Otras bibliotecas universitarias</b>	<b>Sí</b>	<i>27,5%</i>	<i>23,2%</i>	<i>4,3%</i>	<i>7,1%</i>	<i>20,9%</i>
	<b>No</b>	<i>72,5%</i>	<i>76,8%</i>	<i>95,7%</i>	<i>92,9%</i>	<i>79,1%</i>
<b>Total</b>		<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>

### Asistencia a la biblioteca provincial por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Biblioteca provincial</b>	<b>Sí</b>	<i>5,4%</i>	<i>2,4%</i>	<i>6,4%</i>		<i>4,2%</i>
	<b>No</b>	<i>94,6%</i>	<i>97,6%</i>	<i>93,6%</i>	<i>100,0%</i>	<i>95,8%</i>
<b>Total</b>		<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>

### Asistencia a la biblioteca municipal por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Biblioteca municipal</b>	<b>Sí</b>	<i>16,1%</i>	<i>15,9%</i>	<i>27,7%</i>	<i>28,6%</i>	<i>19,0%</i>
	<b>No</b>	<i>83,9%</i>	<i>84,1%</i>	<i>72,3%</i>	<i>71,4%</i>	<i>81,0%</i>
<b>Total</b>		<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>	<i>100,0%</i>



**Lectura de prensa general por Campus de procedencia (usos de la biblioteca)**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Lectura de prensa general	Sí	3,4%	1,2%	8,5%		3,3%
	No	96,6%	98,8%	91,5%	100,0%	96,7%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Lectura de libros de literatura, poesía, arte, etc... por Campus de procedencia (usos de la biblioteca)**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Lectura de libros de literatura, poesía, arte, etc...	Sí	8,1%	4,9%	10,6%		6,9%
	No	91,9%	95,1%	89,4%	100,0%	93,1%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Lectura de ensayos, libros técnicos, etc... por Campus de procedencia (usos de la biblioteca)**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Lectura de ensayos, libros técnicos, etc...	Sí	4,0%	2,4%	8,5%		3,9%
	No	96,0%	97,6%	91,5%	100,0%	96,1%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Lectura de prensa por Campus de procedencia (usos de la biblioteca)**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Lectura de prensa	Sí	1,3%		8,5%		2,0%
	No	98,7%	100,0%	91,5%	100,0%	98,0%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Préstamo de libros por Campus de procedencia (usos de la biblioteca)

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Préstamo de libros	Sí	44,3%	57,3%	53,2%	60,7%	50,7%
	No	55,7%	42,7%	46,8%	39,3%	49,3%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Prestamo de CD's, DVD's (música, películas,...) por Campus de procedencia (usos de la biblioteca)

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Préstamo de CD's, DVD's (música, películas,...)	Sí	5,4%	4,9%	4,3%		4,6%
	No	94,6%	95,1%	95,7%	100,0%	95,4%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Estudiar (Sala de estudio) por Campus de procedencia (usos de la biblioteca)

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Estudiar (Sala de estudio)	Sí	91,3%	86,6%	85,1%	92,9%	89,2%
	No	8,7%	13,4%	14,9%	7,1%	10,8%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Otros usos de las bibliotecas por Campus de procedencia (usos de la biblioteca)

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Otras	Sí	6,0%	8,5%	6,4%		6,2%
	No	94,0%	91,5%	93,6%	100,0%	93,8%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>



### Grado de satisfacción de la Biblioteca universitaria a la que acude con más frecuencia por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Grado de satisfacción de la Biblioteca universitaria que acude con más frecuencia</b>	Muy satisfecho	6,1%	11,7%	21,3%		9,3%
	Satisfecho	53,4%	63,6%	51,1%	3,6%	51,0%
	Ni satisfecho, ni insatisfecho	23,0%	15,6%	10,6%	42,9%	21,0%
	Insatisfecho	11,5%	7,8%	8,5%	21,4%	11,0%
	Muy insatisfecho	3,4%		6,4%	32,1%	5,7%
	Ns/Nc	2,7%	1,3%	2,1%		2,0%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Carencias de las bibliotecas universitarias

#### Lejana/ Poco accesible por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Lejana/ Poco accesible</b>	Sí	17,0%	9,8%	19,1%	3,6%	14,1%
	No	83,0%	90,2%	80,9%	96,4%	85,9%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Principales carencias de la biblioteca de la Universidad por Campus de Procedencia

	Campus				Total
	CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Lejana/ Poco accesible	17,0%	10,4%	19,6%	3,6%	14,4%
Carencias de espacio	30,6%	9,1%	39,1%	92,9%	32,2%
Horarios no adecuados	14,3%	9,1%	17,4%	21,4%	14,1%
No tiene los libros y revistas	10,9%	7,8%	17,4%	42,9%	14,1%
Mala iluminación	12,2%	,0%	4,3%	28,6%	9,4%
Servicio de préstamo deficiente	8,2%	1,3%	8,7%	14,3%	7,0%
No tiene préstamo de música y películas	8,2%	,0%	15,2%	39,3%	10,1%
Servicio de préstamo de música y películas deficiente	3,4%	1,3%	6,5%	7,1%	3,7%
Ninguno	18,4%	44,2%	21,7%	,0%	23,8%
Otros	22,4%	27,3%	13,0%	25,0%	22,5%

Respuesta múltiple.

### Televisión y radio

#### Horas/ Días laborables que ven la televisión por Campus de procedencia

% de Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Horas/ Días laborables	Ninguna	5,5%	8,2%	2,0%	6,9%	5,9%
	Entre una y tres horas	86,7%	86,4%	90,0%	89,7%	87,3%
	Entre cuatro y seis horas	7,2%	4,5%	8,0%	3,4%	6,2%
	Más de seis horas	,6%	,9%			,5%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>


**Horas/Días en fines de semana que ven la televisión por Campus de procedencia**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Horas/Días en fines de semana	Ninguna	8,3%	15,5%	6,0%	3,4%	9,7%
	Entre una y tres horas	53,6%	61,8%	54,0%	72,4%	57,6%
	Entre cuatro y seis horas	34,3%	20,9%	36,0%	20,7%	29,5%
	Más de seis horas	3,9%	1,8%	4,0%	3,4%	3,2%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

**¿Tienes acceso a canales de televisión de pago? por Campus de procedencia**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
¿Tienes acceso a canales de televisión de pago?	Sí	48,6%	36,4%	46,0%	58,6%	45,4%
	No	51,4%	62,7%	54,0%	41,4%	54,3%
	Ns/Nc		,9%			,3%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

**Frecuencia con la que escuchan la radio por Campus de procedencia**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Frecuencia con la que escuchan la radio	Todos/Casi todos los días	50,8%	63,6%	50,0%	48,3%	54,3%
	Alguna vez a la semana	10,5%	2,7%	16,0%	24,1%	10,0%
	Sólo los fines de semana	9,4%	2,7%	2,0%	3,4%	5,9%
	Alguna vez al mes	3,9%	3,6%	10,0%		4,3%
	Con menos frecuencia	7,2%	2,7%	12,0%	13,8%	7,0%
	Casi nunca/Nunca	18,2%	24,5%	10,0%	10,3%	18,4%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Programas de radio más escuchados por Campus de procedencia

		Campus			
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS
Programas más escuchados	Musicales	82,3%	80,7%	88,9%	65,4%
	Deportivos	34,0%	24,1%	37,8%	53,8%
	Debates	6,1%	6,0%	11,1%	3,8%
	Informativos	16,3%	13,3%	15,6%	30,8%
	Magazines	3,4%	8,4%	15,6%	3,8%
	Otros	2,7%	1,2%	,0%	,0%
	Ns/Nc	,7%	,0%	,0%	3,8%

Respuesta múltiple.

### Ordenador e Internet

#### Disposición de ordenador donde vive durante el curso por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Disposición de ordenador donde vive durante el curso	Sí	94,5%	92,7%	92,0%	93,1%	93,5%
	No	5,5%	7,3%	8,0%	6,9%	6,5%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

#### El uso del ordenador es ... por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
El uso del ordenador es ...	Personal	55,6%	44,1%	54,3%	40,7%	50,9%
	Compartido (Familiares)	40,9%	50,0%	45,7%	55,6%	45,4%
	Compartido (Compañeros)	3,5%	5,9%		3,7%	3,8%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>



% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Disponibilidad de Internet en casa	Sí	81,9%	73,5%	89,1%	81,5%	80,3%
	No	18,1%	26,5%	10,9%	18,5%	19,7%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

**Tipo de servicio contratado de Internet por Campus de procedencia**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Tipo de servicio contratado de Internet	Tarifa plana	40,0%	37,3%	29,3%	36,4%	37,4%
	Tarifa plana y banda ancha	58,6%	58,7%	68,3%	59,1%	60,1%
	Por horas	1,4%	2,7%		4,5%	1,8%
	Otras		1,3%	2,4%		,7%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

**Lugares desde donde utilizan más frecuentemente Internet por Campus de procedencia**

		Campus			
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS
Donde utilizan más frecuentemente Intern	En casa	77,2%	67,3%	80,0%	69,0%
	Casa de familiares o amigos	11,7%	10,9%	12,0%	24,1%
	Unversidad	40,0%	56,4%	60,0%	17,2%
	Biblioteca pública	11,7%	3,6%	16,0%	6,9%
	Café Internet (Cibers)	5,0%	9,1%	4,0%	13,8%
	En el trabajo	2,8%	2,7%	2,0%	3,4%
	Otros	1,1%	,0%	2,0%	,0%
	No utilizan Internet	1,7%	,9%	,0%	,0%

Respuesta múltiple.

**Usos más frecuentes de Internet por Campus de procedencia**

	Campus			
	CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS
<b>Leer prensa</b>	26,4%	13,8%	34,0%	27,6%
<b>Bajar música o películas</b>	56,7%	48,6%	64,0%	62,1%
<b>Sexo</b>	2,2%	,0%	4,0%	10,3%
<b>Libros o apuntes</b>	36,0%	27,5%	50,0%	48,3%
<b>Vacaciones / Viajes</b>	6,2%	8,3%	16,0%	10,3%
<b>Chats o messengers</b>	74,7%	74,7%	62,4%	68,0%
<b>Información TV / Tiempo</b>	6,2%	2,8%	10,0%	3,4%
<b>Correo electrónico</b>	77,5%	73,4%	66,0%	79,3%
<b>Comprar entradas</b>	4,5%	2,8%	2,0%	6,9%
<b>Estudiar (apuntes, informes, documentación...)</b>	69,7%	76,1%	68,0%	75,9%
<b>Fotografía</b>	15,2%	12,8%	26,0%	6,9%
<b>Vídeos, audiovisuales</b>	10,7%	7,3%	28,0%	6,9%
<b>Zapping, entretenimiento</b>	4,5%	,0%	6,0%	3,4%
<b>Juegos en Red</b>	10,7%	2,8%	16,0%	10,3%
<b>Búsqueda de empleo</b>	18,5%	16,5%	34,0%	17,2%
<b>Localización de direcciones y teléfonos</b>	7,3%	,0%	8,0%	3,4%
<b>Otros</b>	1,1%	,9%	6,0%	3,4%

Respuesta múltiple.



**¿Tienes teléfono móvil? por Campus de procedencia**

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
¿Tienes teléfono móvil?	Sí	100,0%	98,2%	100,0%	100,0%	99,5%
	No		1,8%			,5%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

% within Campus

**Usos del teléfono móvil por Campus de procedencia**

		Campus			
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS
Usos del teléfono móvil	Llamar/ Recibir llamadas	96,1%	93,5%	100,0%	100,0%
	Enviar/ Recibir mensajes	91,7%	88,0%	94,0%	96,6%
	Realizar fotos	27,1%	22,2%	34,0%	55,2%
	Descargar melodías/tonos	6,6%	1,9%	8,0%	20,7%
	Descarga de logos /imágenes	6,1%	,9%	4,0%	13,8%
	Otros	2,8%	,9%	,0%	3,4%

Respuesta múltiple.

**Gasto aproximado al mes en el móvil por Campus de procedencia**

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Gasto aproximado al mes en el móvil	Menos de 12 €	38,1%	35,2%	28,0%	20,7%	34,5%
	Entre 12 € y 30 €	47,5%	51,9%	60,0%	48,3%	50,5%
	Más de 30 €	14,4%	13,0%	12,0%	31,0%	14,9%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Quién asume normalmente el pago de la factura del móvil por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Quién asume normalmente el pago de la factura del móvil	Yo sólo	59,7%	62,0%	54,0%	48,3%	58,7%
	Familiares	30,4%	27,8%	38,0%	41,4%	31,5%
	A medias con familiares	7,7%	8,3%	6,0%	10,3%	7,9%
	Otras personas	2,2%	1,9%	2,0%		1,9%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Cine

#### Frecuencia de asistencia al cine por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Frecuencia de asistencia al cine	Al menos una vez por semana	13,8%	15,5%	20,0%	13,8%	15,1%
	Dos o tres veces al mes	27,6%	23,6%	18,0%	27,6%	25,1%
	Una vez al mes	33,1%	22,7%	28,0%	24,1%	28,6%
	Cada dos meses	7,7%	12,7%	8,0%	20,7%	10,3%
	Alguna vez al año	12,7%	15,5%	26,0%	13,8%	15,4%
	Nunca	5,0%	10,0%			5,4%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

#### Tipos de cine por nacionalidades por Campus de procedencia

		Campus			
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS
Tipo de cine por nacionalidades	Cine americano	73,3%	62,2%	88,0%	75,9%
	Cine español	50,0%	60,2%	42,0%	48,3%
	Cine europeo	19,8%	30,6%	40,0%	20,7%
	Otras nacionalidades		1,0%	2,0%	6,9%

Respuesta múltiple.



### Encuentran las películas que quieren ver en la cartelera por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Encuentran las películas que quieren ver en la cartelera	Siempre o casi siempre	77,9%	68,7%	66,0%	10,3%	68,0%
	De vez en cuando	14,5%	20,2%	24,0%		16,3%
	Casi nunca o nunca	7,0%	5,1%	8,0%	82,8%	12,9%
	Ns/Nc	,6%	6,1%	2,0%	6,9%	2,9%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### De cada diez películas cuantas ves en... por Campus de procedencia

	Campus				Total
	CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Salas de cine	2,76	2,47	2,68	2,55	2,65
Video-club o tv	2,19	2,67	1,86	2,86	2,34
TV abierta	2,61	2,33	2,50	2,34	2,49
TV pago	,69	,45	,86	,93	,66
Ordenador	1,76	2,08	2,08	1,28	1,86

### Asistencia a películas o proyecciones que realiza la Universidad por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Asistencia a películas o proyecciones que realiza la Universidad	Frecuentemente	2,2%	5,5%			2,7%
	Alguna vez	8,3%	6,4%	6,0%		6,8%
	Rara vez	6,6%	2,7%	14,0%	10,3%	6,8%
	Nunca	76,8%	83,6%	80,0%	65,5%	78,4%
	No hay cine universitario	6,1%	1,8%		24,1%	5,4%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

## Deportes

### ¿Prácticas habitualmente algún tipo de deporte? por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
¿Prácticas habitualmente algún tipo de deporte?	Sí	55,8%	56,4%	56,0%	65,5%	56,8%
	No	44,2%	43,6%	44,0%	34,5%	43,2%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### ¿Que tipo de deporte práctica? por Campus de procedencia

		Campus			
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS
¿Que deporte práctica?	Fútbol	38,6%	27,4%	35,7%	31,6%
	Fútbol sala	26,7%	17,7%	28,6%	36,8%
	Baloncesto	9,9%	8,1%	14,3%	15,8%
	Balonmano	4,0%	1,6%	3,6%	,0%
	Voleibol	4,0%	3,2%	7,1%	,0%
	Tenis	11,9%	4,8%	3,6%	15,8%
	Artes marciales	5,9%	3,2%	,0%	10,5%
	Natación	14,9%	21,0%	14,3%	5,3%
	Rugby	,0%	1,6%	,0%	,0%
	Atletismo	5,9%	11,3%	3,6%	,0%
	Ciclismo	10,9%	4,8%	14,3%	,0%
	Danza	3,0%	4,8%	7,1%	,0%
	Remo	2,0%	,0%	,0%	,0%
	Padel	7,9%	6,5%	28,6%	10,5%
	Footing	12,9%	14,5%	10,7%	15,8%
	Gimnasio	35,6%	16,1%	53,6%	36,8%
	Otros deportes	25,7%	30,6%	14,3%	15,8%

Respuesta múltiple.



### Deporte principal que practican por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Deporte principal que practican</b>	Fútbol	20,0%	17,7%	14,3%	5,9%	17,4%
	Fútbol sala	10,0%	6,5%	14,3%	35,3%	11,6%
	Baloncesto	5,0%	3,2%	3,6%	5,9%	4,3%
	Balonmano			3,6%		,5%
	Voleibol	1,0%	1,6%			1,0%
	Tenis	3,0%	1,6%		5,9%	2,4%
	Artes marciales	3,0%			11,8%	2,4%
	Natación	6,0%	14,5%	7,1%		8,2%
	Rugby		1,6%			,5%
	Atletismo		3,2%	3,6%		1,4%
	Ciclismo	4,0%	4,8%	3,6%		3,9%
	Danza	1,0%	1,6%			1,0%
	Padel	4,0%		17,9%		4,3%
	Footing	6,0%	4,8%	3,6%	5,9%	5,3%
	Gimnasio	16,0%	12,9%	25,0%	23,5%	16,9%
Otros deportes	21,0%	25,8%	3,6%	5,9%	18,8%	
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Frecuencia con la que practican deportes por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
<b>Frecuencia con la que practican deportes</b>	Todos/ Casi todos los días	43,6%	46,8%	42,9%	47,4%	44,8%
	Alguna vez por semana	45,5%	46,8%	42,9%	42,1%	45,2%
	Alguna vez al mes	10,9%	6,5%	10,7%	10,5%	9,5%
	Ns/Nc			3,6%		,5%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Asistencia a competiciones deportivas por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Asistencia a competiciones deportivas	No asiste	65,7%	67,3%	58,0%	58,6%	64,6%
	Sí asiste	34,3%	32,7%	42,0%	41,4%	35,4%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



**Alguna vez en el último año.... por Campus de procedencia**

		Nunca	Alguna vez	En el último año
CÁDIZ	Ha visitado un monumento histórico	1,7%	44,8%	53,6%
	Ha visitado un parque natural	5,0%	60,2%	34,8%
	Ha visitado una exposición de arte	17,1%	56,4%	26,5%
	Ha asistido a una feria del libro	10,5%	41,4%	48,1%
	Ha visitado una feria de artesanía	32,0%	37,0%	30,9%
	Ha visitado un museo de Bellas artes	39,8%	40,3%	19,9%
	Ha viajado al extranjero	35,4%	40,9%	23,8%
	Ha acudido a una feria comercial	44,8%	33,7%	21,5%
	Ha asistido a una conferencia	14,4%	40,9%	44,8%
	Ha visitado un zoológico	7,2%	84,5%	8,3%
	Ha visto o escuchado un programa cultural en Tv o radio	11,0%	30,9%	58,0%
PUERTO REAL	Ha visitado un monumento histórico	,9%	49,1%	50,0%
	Ha visitado un parque natural	10,0%	50,9%	39,1%
	Ha visitado una exposición de arte	25,5%	51,8%	22,7%
	Ha asistido a una feria del libro	4,5%	40,9%	54,5%
	Ha visitado una feria de artesanía	32,7%	29,1%	38,2%
	Ha visitado un museo de Bellas artes	52,7%	32,7%	14,5%
	Ha viajado al extranjero	46,4%	32,7%	20,9%
	Ha acudido a una feria comercial	51,8%	30,0%	18,2%
	Ha asistido a una conferencia	19,1%	39,1%	41,8%
	Ha visitado un zoológico	1,8%	88,2%	10,0%
	Ha visto o escuchado un programa cultural en Tv o radio	7,3%	20,9%	71,8%
JEREZ	Ha visitado un monumento histórico	4,0%	52,0%	44,0%
	Ha visitado un parque natural	14,0%	52,0%	34,0%
	Ha visitado una exposición de arte	14,0%	60,0%	26,0%
	Ha asistido a una feria del libro	8,0%	24,0%	68,0%
	Ha visitado una feria de artesanía	40,0%	36,0%	24,0%
	Ha visitado un museo de Bellas artes	50,0%	36,0%	14,0%
	Ha viajado al extranjero	32,0%	38,0%	30,0%
	Ha acudido a una feria comercial	40,0%	40,0%	20,0%
	Ha asistido a una conferencia	8,0%	24,0%	68,0%
	Ha visitado un zoológico	12,0%	66,0%	22,0%
	Ha visto o escuchado un programa cultural en Tv o radio	6,0%	28,0%	66,0%
ALGECIRAS	Ha visitado un monumento histórico	3,4%	48,3%	48,3%
	Ha visitado un parque natural	3,4%	62,1%	34,5%
	Ha visitado una exposición de arte	10,3%	55,2%	34,5%
	Ha asistido a una feria del libro	10,3%	20,7%	69,0%
	Ha visitado una feria de artesanía	37,9%	31,0%	31,0%
	Ha visitado un museo de Bellas artes	27,6%	51,7%	20,7%
	Ha viajado al extranjero	27,6%	44,8%	27,6%
	Ha acudido a una feria comercial	48,3%	48,3%	3,4%
	Ha asistido a una conferencia	6,9%	17,2%	75,9%
	Ha visitado un zoológico	20,7%	65,5%	13,8%
	Ha visto o escuchado un programa cultural en Tv o radio	3,4%	13,8%	82,8%

### Nº de horas libres a la semana para ocio o diversión por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Nº de horas libres a la semana para ocio o diversión	Menos de 10 horas	16,6%	9,1%	44,0%		16,8%
	Entre 10 -19 horas	27,1%	34,5%	12,0%	20,7%	26,8%
	Entre 20-29 horas	28,2%	17,3%	10,0%	24,1%	22,2%
	Entre 30-39 horas	13,8%	11,8%		17,2%	11,6%
	Más de 39 horas	4,4%	11,8%	4,0%	37,9%	9,2%
	Ns/Nc	9,9%	15,5%	30,0%		13,5%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Gasto aproximado al mes en cultura por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Gasto aproximado al mes en cultura	0 €	8,3%	3,6%	2,0%	13,8%	6,5%
	Entre 1 € y 12 €	33,7%	28,2%	36,0%	20,7%	31,4%
	Entre 13 € y 30 €	44,8%	48,2%	24,0%	55,2%	43,8%
	Entre 31 € y 60 €	11,6%	10,0%	28,0%	10,3%	13,2%
	Más de 60 €	1,7%	7,3%	6,0%		3,8%
	Ns/Nc		2,7%	4,0%		1,4%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

### Frecuencia de asistencia a las actividades culturales de la Universidad por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Frecuencia de asistencia a las actividades culturales de la Universidad	Frecuentemente	5,0%	3,6%	4,0%	10,3%	4,9%
	Alguna vez	18,2%	19,1%	38,0%	17,2%	21,1%
	Rara vez	23,2%	11,8%	16,0%	34,5%	19,7%
	Nunca	53,6%	65,5%	42,0%	37,9%	54,3%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>



### Actividades que debería realizar la Universidad por Campus de procedencia

% within Campus

		Campus				Total
		CÁDIZ	PUERTO REAL	JEREZ	ALGECIRAS	
Actividades	Conciertos/Activ.Musicales	14,9%	15,5%	2,0%	17,2%	13,5%
	Viajes/Excursiones/Visitas culturales	14,9%	16,4%	16,0%		14,3%
	Fiestas	1,7%		26,0%		4,3%
	Talleres/Cursos (Teatro, Artesanía, Danza, Pintura,etc...)	9,9%	5,5%		6,9%	7,0%
	Obras de teatro	3,9%		6,0%	10,3%	3,5%
	Cine	1,1%	2,7%	14,0%	6,9%	3,8%
	Deportes/Competiciones deportivas	9,4%	17,3%	16,0%	51,7%	15,9%
	Conferencias/Charlas/Debates	11,0%	6,4%	2,0%	3,4%	7,8%
	Convivencias/Intercambios	1,7%				,8%
	Información cultural	,6%				,3%
	Exposiciones	1,7%	,9%	10,0%		2,4%
	Visitas a empresas	1,7%	,9%	2,0%		1,4%
	Concursos	,6%				,3%
	Otras actividades	4,4%	5,5%	6,0%		4,6%
	Ns/Nc	22,7%	29,1%		3,4%	20,0%
<b>Total</b>		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

**CRUCES DE LAS VARIABLES SEGÚN GÉNERO (% por filas, cada fila 100%).**
**Deporte que practican según género**

		Género	
		Varón	Mujer
Fútbol	%	95,8%	4,2%
Fútbol sala	%	98,1%	1,9%
Baloncesto	%	77,3%	22,7%
Balonmano	%	66,7%	33,3%
Voleibol	%	62,5%	37,5%
Tenis	%	84,2%	15,8%
Artes marciales	%	90,0%	10,0%
Natación	%	63,6%	36,4%
Rugby	%	100,0%	,0%
Atletismo	%	92,9%	7,1%
Ciclismo	%	61,1%	38,9%
Danza	%	12,5%	87,5%
Remo	%	100,0%	,0%
Padel	%	72,7%	27,3%
Footing	%	57,1%	42,9%
Gimnasio	%	66,2%	33,8%
Otros deportes	%	48,1%	51,9%

**Usos de Internet según el Género**

		Género	
		Varón	Mujer
Leer prensa	%	80,5%	19,5%
Bajar música o películas	%	54,4%	45,6%
Sexo	%	100,0%	,0%
Libros o apuntes	%	45,1%	54,9%
Vacaciones / Viajes	%	35,5%	64,5%
Chats o messengers	%	43,4%	56,6%
Información TV / Tiempo	%	70,0%	30,0%
Correo electrónico	%	47,1%	52,9%
Comprar entradas	%	64,3%	35,7%
Estudiar (apuntes, iformes, documentación...)	%	41,4%	58,6%
Fotografía	%	44,6%	55,4%
Vídeos, audiovisuales	%	65,1%	34,9%
Zapping, entretenimiento	%	75,0%	25,0%
Juegos en Red	%	66,7%	33,3%
Búsqueda de empleo	%	41,1%	58,9%
Localización de direcciones	%	50,0%	50,0%
Otros	%	71,4%	28,6%



**Programas de televisión según género**

		Género	
		Varón	Mujer
Telediarios	%	54,3%	45,7%
Programas de deporte	%	86,4%	13,6%
Películas	%	47,0%	53,0%
Programas del Corazón	%	18,8%	81,3%
Documentales y prog. de divulgación	%	56,0%	44,0%
Reality shows, talk shows	%	30,2%	69,8%
Reportajes de información	%	66,7%	33,3%
Fútbol	%	84,4%	15,6%
Programas de humor	%	60,5%	39,5%
Toros	%	71,4%	28,6%
Debates	%	52,4%	47,6%
Teatro	%	,0%	100,0%
Concursos	%	38,2%	61,8%
Programas musicales	%	46,6%	53,4%
Magazines	%	38,5%	61,5%
Programas infantiles	%	35,7%	64,3%
Series	%	32,6%	67,4%
Otros	%	45,5%	54,5%

**Programas radiofónicos según género**

			Género	
			Varón	Mujer
Musicales	%	41,6%	58,4%	
Deportivos	%	84,2%	15,8%	
Debates	%	70,0%	30,0%	
Informativos	%	72,0%	28,0%	
Magazines	%	45,0%	55,0%	
Otros	%	60,0%	40,0%	

### Revistas que leen según género

		Género	
		Varón	Mujer
Arte	%	33,3%	66,7%
Literatura y poesía	%	100,0%	,0%
Suplementos literarios de la prensa	%	52,4%	47,6%
Suplementos de juventud	%	37,3%	62,7%
Automóvil	%	87,1%	12,9%
Televisión	%	48,4%	51,6%
Economía-Finanzas	%	62,5%	37,5%
"Rosa", Corazón...	%	7,6%	92,4%
Humor	%	78,9%	21,1%
Música	%	40,8%	59,2%
Naturaleza	%	44,4%	55,6%
Viajes	%	31,3%	68,8%
Salud y belleza	%	5,1%	94,9%
Hogar, decoración, muebles...	%	30,0%	70,0%
Informática / Ordenadores	%	86,5%	13,5%
Esoterismo, astrología, horóscopos	%	20,0%	80,0%
Cómics y fanzines	%	70,0%	30,0%
Otros temas	%	65,7%	34,3%



## 18. proyecto opina

---



Por segundo año, los resultados del **Proyectoopina** del Vicerrectorado de Extensión Universitaria muestran la opinión de los usuarios de la Agenda Cultural de la Universidad de Cádiz sobre la misma y sobre las actividades en ella incluidas.

Este año se ha canalizado la recepción de encuestas de forma mayoritaria a través del formato digital, recibándose un total de 56. A continuación se detallan las valoraciones sobre los distintos apartados:

**Agenda Cultural:** Grado de puntualidad en la recepción (7,92), formato (8,31), diseño gráfico (7,44), claridad de la información expuesta (7,77), utilidad de la información (7,85).

**Actividades:** Valoración global de la programación (7,25), comparación de la programación con otras universidades (6,84), comparación con otras entidades de la provincia (7,34), grado de participación personal en actividades (6,27), grado de satisfacción personal ante programación (7,19), valoración programación musical (7,28), valoración programación teatral (6,78), valoración Campus Cinema (7,92), valoración programas estacionales (7,22), valoración Escuelas (7,22), valoración exposiciones (6,91), valoración premios y concursos (6,53).

**Relación:** Percepción del servicio (7,83), satisfacción por el precio abonado (7,39).

En relación a los resultados del año anterior, se ha producido un incremento global en la opinión y valoración de los usuarios de 0.48 puntos.

**Enlace:** <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/encuesta.htm>



