

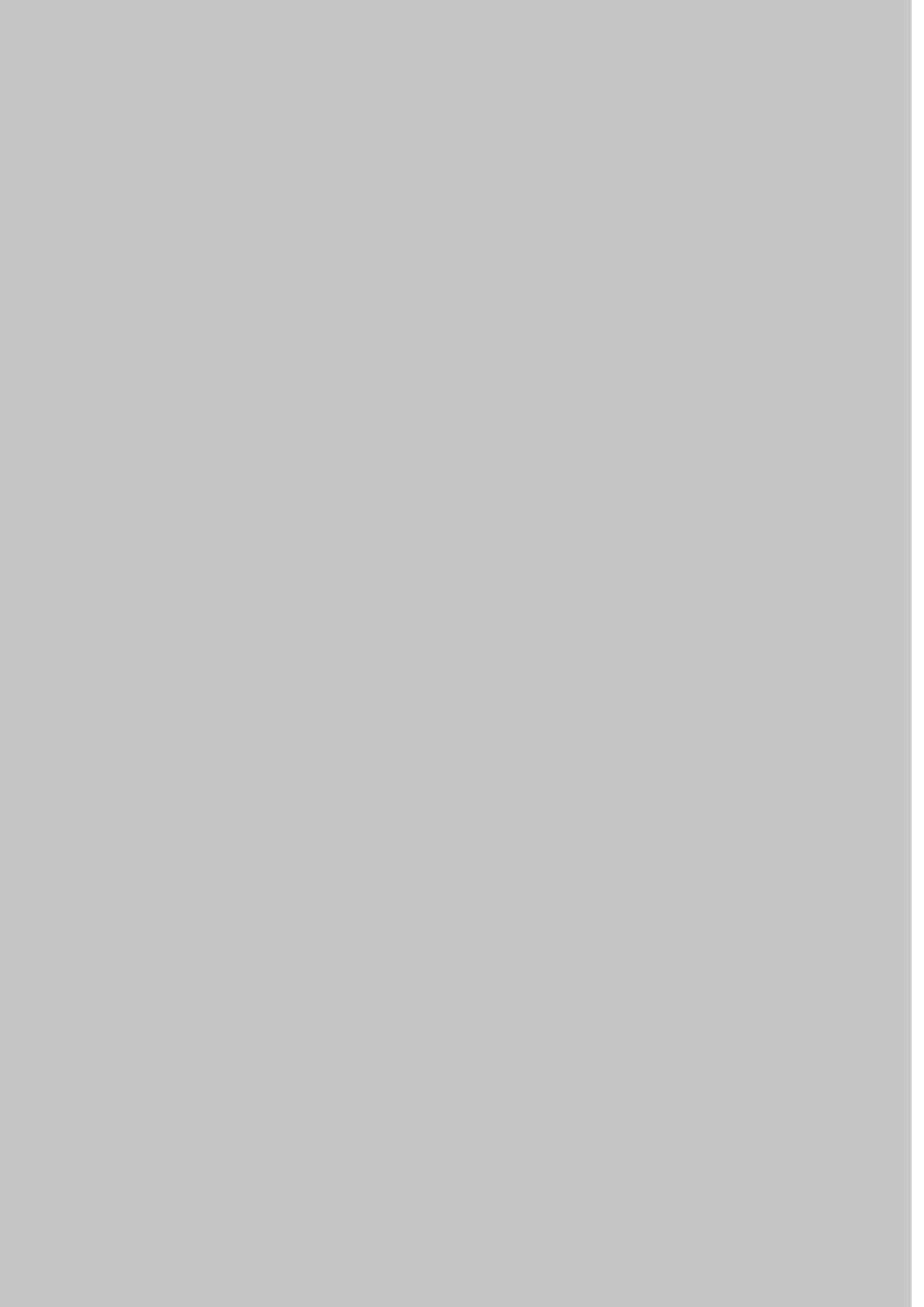
© Universidad de Cádiz
D.L.: CA-318/08

Diseño, maquetación e impresión:
Jiménez-Mena, s.l. – Cádiz



Índice

A	Prólogo.....	7
B	Cuadrante general de actividades. Infografía.....	9
C	Compromisos con nuestros usuarios.....	11
D	Indicadores.....	15
E	Actividades internas de Extensión Universitaria.....	21
0	Servicios permanentes.....	23
1	Premios, concursos y convocatorias.....	25
2	Exposiciones.....	37
3	Música.....	42
4	Teatro.....	48
5	Imagen.....	50
6	Programas estacionales.....	62
7	Actividades culturales de los programas estacionales.....	68
8	Colaboraciones y proyectos en red.....	74
9	Foros de debate.....	83
10	Escuelas y cursos de formación cultural.....	86
11	Producciones propias.....	89
12	Equipo humano.....	91
13	Principales entidades colaboradoras.....	93
14	Servicio de publicaciones.....	95
15	Memoria gráfica.....	97
16	Estudios.....	105
17	Proyecto opina.....	146
18	Información Presupuestaria.....	147
Anexo	Dossier Prensa.....	149





A) Prólogo

Como viene siendo ya tradición, el Vicerrectorado expone sus resultados al público al presentar la Memoria de Actividades del año 2007, un año en el que tras el inusitado crecimiento del 2004 se reafirma la tendencia de participación constante de la comunidad universitaria. Donde mejor recompensa obtiene el esfuerzo por comunicar esta oferta es sin duda en la demanda de los suscriptores de Alertas Culturales que sigue creciendo con la misma intensidad que en ediciones anteriores. Deseamos que el mismo éxito acompañe a la difusión realizada a través de la página web que ofrecen conjuntamente los Vicerrectorados de Extensión de las diez universidades públicas andaluzas, diezencultura.es

Adentrándonos en la oferta cultural que realiza el Vicerrectorado, puede destacarse que la participación en premios, concursos y otras convocatorias abiertas ha crecido notablemente, con una atención preferente al concurso de fotografía **Un día en la UCA** y al de **Pintura rápida**. Tal vez por ese mismo motivo las Exposiciones son una de las convocatorias que más alto grado de participación concitan, seguidas de las actividades relacionadas con el mundo audiovisual, particularmente **Campus Cinema**, y de las musicales, especialmente a través del **Campus Rock** y **Campus Jazz**. No queda a la zaga el poder de convocatoria de los Cursos Estacionales, así como el programa cultural asociado a los mismos: cine, música, conferencias. No es extraño, tampoco, que los talleres de formación de carácter musical o audiovisual sean también los que mayor expectativas y aceptación han generado.

De los foros de debate, el de **Presencias literarias** parece haber recuperado el tono que lo había caracterizado, tras el traslado de su sede habitual a la Kursala, una nueva ubicación cuyas características han favorecido un mayor acercamiento entre autores y público. Asimismo se consolida el programa de **Presencias científicas** en el campus de Puerto Real, convirtiéndose en cita habitual para distintos sectores interesados en la divulgación científica.

Además de las actividades organizadas por nuestro Vicerrectorado, de la mano del proyecto Atalaya, se han realizado nuevos estudios concernientes al diagnóstico de la actividad de los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las universidades públicas andaluzas. Para avanzar en este proceso se ha abordado la medición de los impactos culturales en los medios de comunicación, coordinado desde Cádiz y que ha arrojado magníficos resultados para nuestra Universidad, como puede comprobarse en la selección del dossier de prensa que acompaña a esta memoria.

Desde el punto de vista económico el Vicerrectorado ha gestionado en este año 2007 un total de 766.859,30 euros. Tras esta cifra fría, como todas, se esconde una



lectura que me gustaría compartir: casi un 70 % de los fondos económicos que manejamos (69,32 %) proceden de financiación externa a la UCA (ingresos por matrícula, patrocinios, subvenciones y financiación del proyecto Atalaya). Este porcentaje, también frío, creo indica bien a las claras nuestro esfuerzo y también, cómo no, el atractivo de nuestras actividades para instituciones, patrocinadores y usuarios.

Pero no debo concluir estas páginas sin destacar un elemento que considero esencial. Sin dejar de potenciar la realización de distintas actuaciones en materia cultural, el Vicerrectorado, tras la superación de los procesos de Evaluación de los Servicios de Extensión y de Publicaciones, se ha volcado en la elaboración de sendas Cartas de Servicios y ha iniciado la elaboración de los Mapas de Procesos. En el caso del de Extensión Universitaria, esta tarea ha culminado en los primeros días del 2008, gracias al apoyo de la Unidad de Calidad y al seminario impartido por el Director del Servicio. Del mismo se ofrece un resumen en las páginas siguientes.

No son estas las únicas actuaciones que permiten al Vicerrectorado seguir profundizando en los procesos de evaluación y calidad. El equipo del Servicio de Extensión, de la mano del Servicio de Personal de la UCA ha realizado a lo largo del 2007 una Evaluación del Desempeño, una experiencia piloto, que ha llegado a buen puerto en diciembre de 2007 y ha sido valorada muy positivamente tanto por el Servicio de Personal como por los propios trabajadores que decidieron apostar por ella voluntariamente. Se trata pues de conocer mejor el trabajo que realiza cada uno de los miembros del Vicerrectorado para desempeñar su labor de forma más eficaz, coordinada y equilibrada y ofrecer, al mismo tiempo, un mejor servicio. Sirvan estas palabras para agradecer al equipo técnico la buena disponibilidad mostrada desde el principio para abordar esta nueva iniciativa.

Por último, con el fin de potenciar nuestros compromisos con los usuarios, seguimos ampliando las posibles vías de comunicación e interacción, poniendo en marcha una acción novedosa: el **Proyecto Opina**.

Esta memoria pretende ofrecer también con toda transparencia los datos relativos al resultado de nuestras actividades así como los indicadores que permiten verificar el grado de cumplimiento de nuestros compromisos.

Esta memoria quiere ser, pues, un documento que ofrece datos objetivos, sirve para comunicarse con los usuarios, permite evaluar el plan de actuaciones y profundizar así en el proceso de evaluación del Vicerrectorado. La palabra ahora es suya.

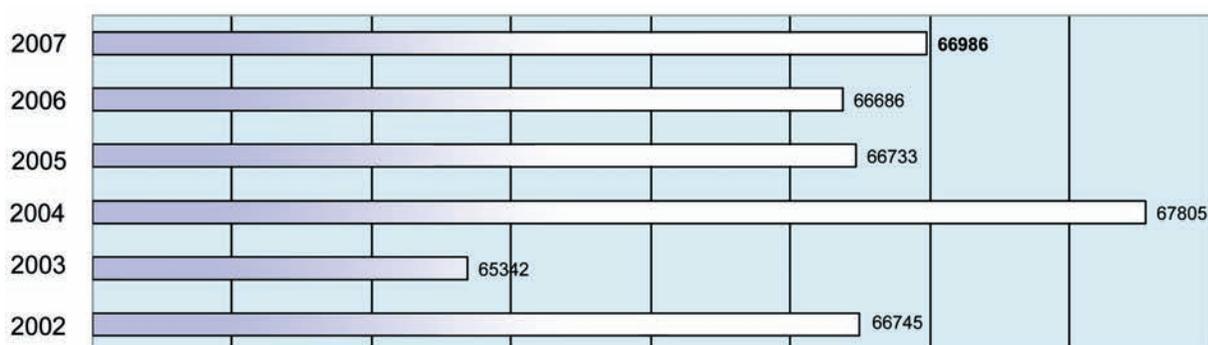
*Marieta Cantos Casenave
Vicerrectora de Extensión Universitaria,
Cádiz, 28 de abril de 2008*



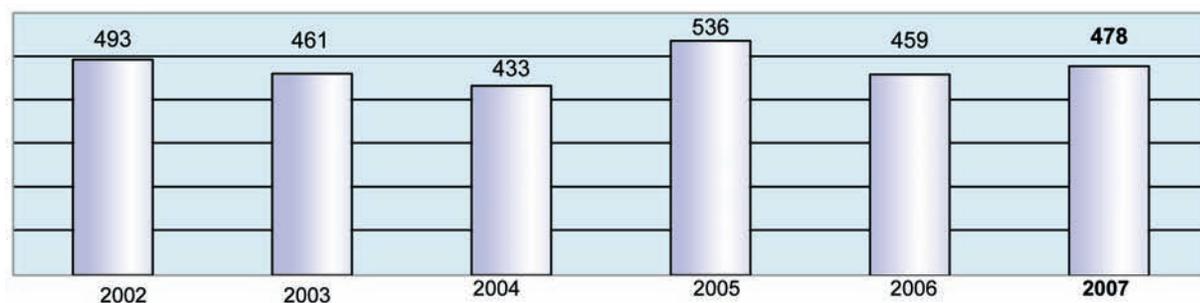
B) Cuadrante general de actividades. Infografía

	Año 2007	Año 2006	Año 2005	Año 2004
Actividades	487	459	536	433
Participantes	66.986	66.686	66.733	67.805
Media de participantes	138	145	124	156

Evolución participantes

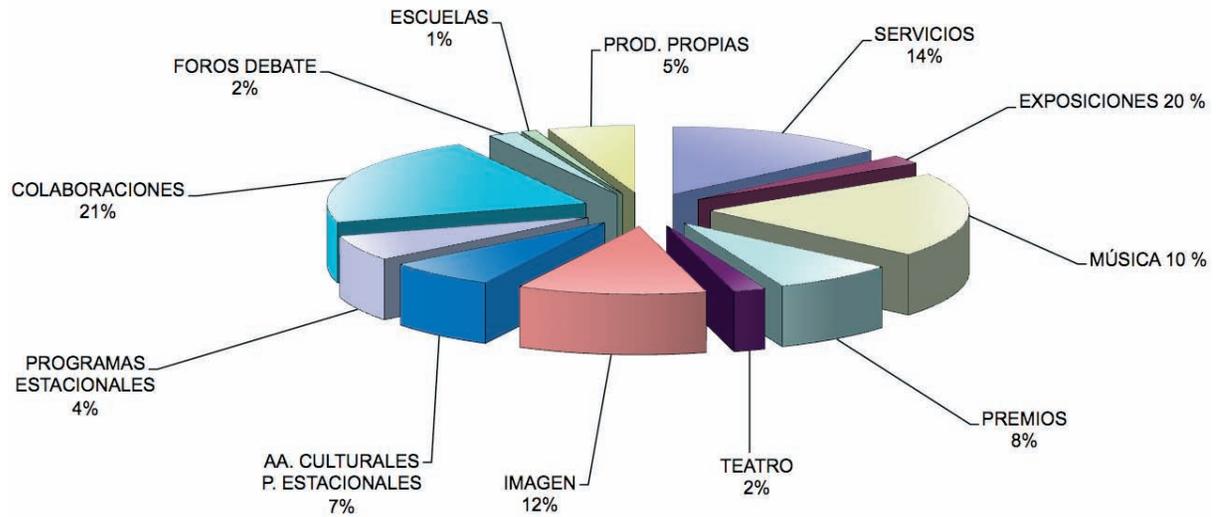


Número de actividades





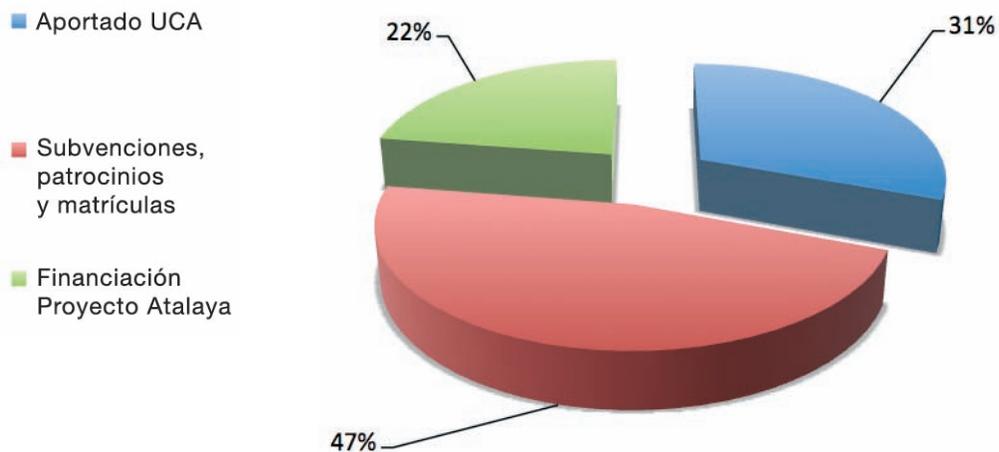
Distribución participantes



Evolución presupuestaria

Ejercicio	Gastado	Aportado UCA	Subvenciones, patrocinios y matrículas	Financiación Proyecto Atalaya
2006	486.862,35	224.896,50	227.101,13	182.000,00
2007	766.859,30	279.413,65	425.649,73	205.597,40156

* No se contabilizan aquellos programas estacionales (Encuentros de Primavera en El Puerto, Cursos de Verano de San Roque, Cursos de Otoño en Algeiras, Cursos de Invierno de Chiclana, Foro Los Barrios) cuya gestión económica se hace directamente a través de los respectivos Ayuntamientos.





Compromisos con nuestros usuarios



Como Servicio de Extensión Universitaria tenemos cinco medios de contacto básicos con nuestros usuarios:

- **Atención personalizada:** A través del contacto directo y diario.
- **Proyecto Ariadna:** Nuestra página web (www.uca.es/extension). El proyecto Ariadna nos permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.
- **Agenda cultural:** Nuestra Agenda cultural mensual la reciben más de 3.500 suscriptores a través de correo ordinario o de correo electrónico.
- **Alertas culturales:** Nuevo servicio que, a través de la tecnología TAVIRA, permite informar a los usuarios interesados sobre el día a día de nuestras programaciones.
- **www.diezencultura.es** La web andaluza de las actividades de Extensión Universitaria de las diez universidades públicas andaluzas.
- **Memoria Anual:** Es nuestro medio para contar qué y cómo lo hicimos.
- **Calendosmil:** A través del mismo reseñamos las principales citas del Vicerrectorado.

El compromiso del Servicio de Extensión Universitaria con sus usuarios queda explícito en nuestra Carta de Servicios que a continuación detallamos:

- Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad un programa anual de actividades de Extensión Universitaria con un nivel de cumplimiento de al menos el 80%.
- Publicar en diciembre de cada año el CALENDOSMIL, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves del Servicio en relación al usuario.
- Publicar mensualmente (en formato impreso y electrónico) la Agenda Cultural de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.



compromisos con nuestros usuarios

- Comunicar, con al menos un día de antelación y a través de correo electrónico, los datos básicos de las actividades inminentes (Generalizar el Servicio de Alertas Culturales).
- Difundir las actividades del Servicio en el ámbito andaluz a través de la web www.diezencultura.es
- Incrementar y poner a disposición de la Comunidad Universitaria y de la sociedad una cada vez más amplia red de equipamientos culturales.
- Incrementar en un 5% la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.
- Publicar en marzo de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.
- Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado.
- Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Vicerrectorado.
- Conservar y ampliar los convenios suscritos por la Universidad con otras instituciones y colectivos en materia de Extensión Universitaria.
- Implantar durante el curso 2007–2008 la aplicación informática CELAMA, la cual permitirá que los usuarios puedan beneficiarse de un servicio de automatrícula a través de la web en las actividades de Extensión Universitaria.
- Entregar al interesado las certificaciones de actividades realizadas en un plazo máximo de diez días desde la emisión del acta correspondiente por parte del coordinador o monitor de la actividad.
- Incrementar en un 5% el servicio web de solicitud de becas a distancia como fórmula para reducir trámites y generación de documentación en papel, garantizando los derechos del usuario.
- Realizar una convocatoria pública de cinco becas de apoyo remuneradas anuales así como cuatro convocatorias de colaboradores y corresponsales del Servicio.

A continuación os proporcionamos la imagen gráfica de todas las portadas de las **Agendas Culturales** del año 2007.





marzo 07

universidad de cádiz
agenda
cultural

abril 07

universidad de cádiz
agenda
cultural

mayo 07

universidad de cádiz
agenda
cultural

junio 07

universidad de cádiz
agenda
cultural

58 *Edición de los*
CURSOS DE VERANO
DE CÁDIZ

universidad de cádiz
agenda
cultural

Curso de Verano
de la Universidad de Cádiz en
San Roque 28

FICCION

julio 07

octubre 07

universidad de cádiz
agenda
cultural

noviembre 07

100
1995-2007
PRESENTES
LIBRARIAS

universidad de cádiz
agenda
cultural



compromisos con nuestros usuarios

Calendosmilsete

	ENERO L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31		FEBRERO L M T J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
MARZO L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31		ABRIL L M T J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 ³⁰ 24 25 26 27 28 29	
	MAYO L M T J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31		JUNIO L M T J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
JULIO L M T J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 ³⁰ 24 ³¹ 25 26 27 28 29		AGOSTO L M T J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	
	SEPTIEMBRE L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30		OCTUBRE L M T J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
NOVIEMBRE L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30		DICIEMBRE L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 ³¹ 25 26 27 28 29 30	

e - mail : extension@uca.es - <http://www.uca.es/extension/>

CALENDOSMIL 7

UCA Universidad de Cádiz
Ministerio de Educación Superior e Investigación Científica

- ALGUNAS FECHAS PARA RECORDAR**
- ENERO**
 - Presentación del nº 7 de la Revista Periódica: 23 de enero.
 - XI Curso de Ombre de la UCA en enero. Convocatoria de Proyectos: del 15 de enero al 16 de febrero.
 - Concurso de Fotografía de la UCA: del 22 de enero al 14 de febrero.
 - Convocatoria de Embarcaciones: Octubre.
 - FEBRERO**
 - XI Curso de Ombre de la UCA en febrero. Convocatoria de Proyectos: del 16 de febrero al 15 de marzo.
 - Primer plaza de UCA PNT/CPN (1 al 25 de febrero).
 - MARZO**
 - XI Cursos de Ingreso de la UCA en Chile: Convocatoria de Proyectos: del 23 de febrero al 20 de abril.
 - Realización Concurso de la UCA.
 - XI Premio de Pintura Embarcación de Cádiz (del 1 de marzo al 16 de abril).
 - Actividades del Internado de la UCA.
 - XI Reunión de la UCA en la UCA.
 - Encuentro de Personal de la UCA en El Puerto.
 - ABRIL**
 - Apertura de Planes para Iniciar los Cursos de Ingreso de Cádiz y San Roque.
 - Apertura de Planes Convocatoria Cursos de Ingreso.
 - MAYO**
 - Apertura de Planes para Iniciar los Cursos de Ombre de Arco.
 - Segunda Plaza UCA PNT/CPN (1 al 21 de mayo).
 - Inicio programa Ombre 2007.
 - JUNIO**
 - SP: Admisión de los Cursos de Ingreso de Cádiz (del 1 al 17 de junio).
 - XI Curso de Ingreso de la UCA en San Roque (del 12 de junio al 8 de agosto).
 - Curso Ombre con B.
 - SEPTIEMBRE**
 - XI Curso de Ombre de la UCA en enero (del 17 al 24 de septiembre).
 - OCTUBRE**
 - XI Premio de Pintura Embarcación (1 (del 12 de octubre al 13 de noviembre).
 - Apertura del Taller Permanente de la UCA.
 - XI Curso de Ombre de la UCA en agosto (del 16 al 19 de octubre).
 - Convocatoria al Premio de Embarcación para la Escuela de Fotografía, Escuela de Danza, Escuela Taller de Música, Música y Jazz, Arte de Tradición (Ombre de Arco).
 - XI Curso de Ingreso de la UCA en San Roque. Convocatoria de Proyectos: del 16 de octubre a 14 de noviembre).
 - Tercera Plaza UCA PNT/CPN (1 al 21 de octubre).
 - NOVIEMBRE**
 - Elección del Teniente.
 - Apertura XI Concurso de Tradición Cultural (6 de noviembre a 18 de diciembre).
 - XI Curso de Ingreso de la UCA en Chile (del 12 al 21 de noviembre).
 - XI Reunión de los Cursos de Ingreso. Convocatoria de Proyectos: 15 noviembre a 15 de diciembre.
 - Convocatoria de Navidad de la UCA.
 - DICIEMBRE**
 - Cierre del Año.
- TODA EL AÑO**
- UCA: EA / Foro de Opinión / Inocencia / Campus Rock / Mundo Ombre / Sala Periódica / Centro Juan Pablo Ruiz / Poesía Ombre / Cursos Ombre / Mundo Ombre / Actividades del Centro Ombre de Lengua Múltiple / Concurso de Embarcación / Premios Ombre / Aula de Ombre /
- SERVICIOS PERMANENTES**
- Vigi-Ombre: Cultural de la Promoción de Cádiz.
 - Artes Culturales.
 - Centro de Recursos Ombre.
 - Biblioteca Periódica, Librería.
 - Biblioteca Ombre de la UCA.

D Indicadores



Sistema de Indicadores UCA

INDICADORES GENERALES	Año 2007	Año 2006	Año 2005	Año 2004
Número de ACTIVIDADES realizadas	487	459	536	433
Número de PARTICIPANTES (espectadores, matriculados e implicados)	66.986	66.686	66.733	67.805
MEDIA DE PARTICIPANTES por actividad	138	145	124	156
Media de participantes en programas estacionales	48	44,8	50,8	39,7
Valoración media de los docentes de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	7,7	7,70	7,60	7,89
Valoración media de la organización de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	7,5	7,61	7,20	7,57
Satisfacción de los usuarios en programas estacionales (%)	79%	86,32	80,01	81,42
Número de ponentes en programas estacionales	567	659	519	555
Porcentaje de ponentes UCA en programas estacionales	31,2%	36,6	35,5	34,4
Porcentaje de ponentes no UCA en programas estacionales	68,8%	63,4	64,5	65,6
Participantes en actividades de idiomas	No objeto ya de esta memoria	No facilitado	1805	708
Número de actividades musicales	37	37	40	34
Espectadores de proyecciones cinematográficas	7901	8.758	9557	8976
Número de proyecciones cinematográficas	106	84	93	86
Número de actividades expositivas	33	25	25	11
Número de actividades teatrales	10	12	20	20
Número de registros en el Centro de Recursos Culturales	936	792	533	-
Número de registros en la Colección Presencias Literarias	164	144	112	-
Número de préstamos en el Centro de Recursos Culturales	2033	1.865	1.328	-
Número de préstamos en la Colección Presencias Literarias	508	480	220	-
Número de Corresponsales Culturales	7	-	-	-



INDICADORES ENCUESTA USUARIOS DE AGENDA (Proyecto Opina)	Año 2007	Año 2006	Año 2005	Año 2004
Número de encuestas anónimas recibidas	170	58	364	205
Agenda CULTURAL Grado de puntualidad en la recepción	7,60	7,92	7,64	7,26
Agenda CULTURAL Formato de bolsillo	8,07	8,31	8,12	8,03
Agenda CULTURAL Diseño Gráfico de la Agenda	7,51	7,44	7,36	7,44
Agenda CULTURAL Claridad de la información	7,55	7,77	7,72	7,62
Agenda CULTURAL Utilidad de la información	7,77	7,85	7,88	8,05
ACTIVIDADES Valoración global de la programación cultural de la UCA	6,96	7,25	6,45	6,99
ACTIVIDADES Valoración de la programación cultural de la UCA en relación a otras Universidades	6,08	6,84	5,95	6,07
ACTIVIDADES Valoración de la programación cultural de la UCA en relación a entidades de la provincia	7,20	7,34	6,78	6,81
ACTIVIDADES Grado de participación personal en las actividades	5,47	6,27	5,10	5,69
ACTIVIDADES Grado de satisfacción personal ante la programación	6,71	7,19	6,55	6,65
ACTIVIDADES Valoración sobre Programación musical de la UCA	6,77	7,28	6,61	6,44
ACTIVIDADES Valoración sobre Programación teatral de la UCA	6,39	6,78	6,56	6,49
ACTIVIDADES Valoración sobre Campus Cinema	7,81	7,92	7,30	7,40
ACTIVIDADES Valoración sobre los programas estacionales	7,23	7,22	6,87	6,67
ACTIVIDADES Valoración sobre Escuelas de Formación	6,90	7,22	6,35	6,51
ACTIVIDADES Valoración sobre programas de exposiciones	6,68	6,91	6,33	6,51
ACTIVIDADES Valoración sobre premios, concursos y convocatorias	6,21	6,53	6,40	6,30
RELACIÓN CON EL VICERRECTORADO Percepción del servicio recibido	7,63	7,83	6,46	6,91
RELACIÓN CON EL VICERRECTORADO Satisfacción en actividades de pago	7,24	7,39	6,64	7,09



INDICADORES DE DIFUSIÓN	Año 2007	Año 2006	Año 2005	Año 2004
Suscriptores postales de Agenda Cultural Mensual	1070	1030	940	967
Suscriptores Servicio de Alertas Culturales (Agenda C. Electrónica)	2584	2182	1705	1278
Suscriptores Servicio de Távira Vigía	291	279	261	204
Suscriptores Servicio Távira Meridianos	108	100	94	79
Suscriptores Servicios Web diezencultura.es	157	-	-	-
Número de Alertas culturales remitidas	216	224	236	167
Número de Távira Meridianos remitidos	51	86	130	69
Número de Távira Vigías remitidos	9	27	34	20
Números de Alertas diezencultura.es remitidas	204	-	-	-
Impactos en Medios de comunicación escritos de las Actividades de Extensión	411	346	-	-
Número de noticias subidas al portal de Actividades Culturales de la UCA	159	-	-	-

Impactos informativos de las actividades culturales en medios de comunicación escritos en el año 2007

*Se considera impacto cualquier aparición de una actividad en un medio de comunicación escrito.

TOTALES DE IMPACTOS POR ACTIVIDADES

Rock: 20	Jazz: 12
Música Clásica: 5	Flamenco: 10
Coral: 16	Danza: 4
Pintura: 3	Fotografía: 6
CVC: 46	CVSR: 52
COJ: 33	COAL: 51
Literatura: 28	Cine: 46
1812: 45	Publicaciones: 9
Talleres/Escuelas: 5	Institucional: 20

TOTAL: 411



IMPACTOS INFORMATIVOS DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL 2007

TOTAL IMPACTOS : 342

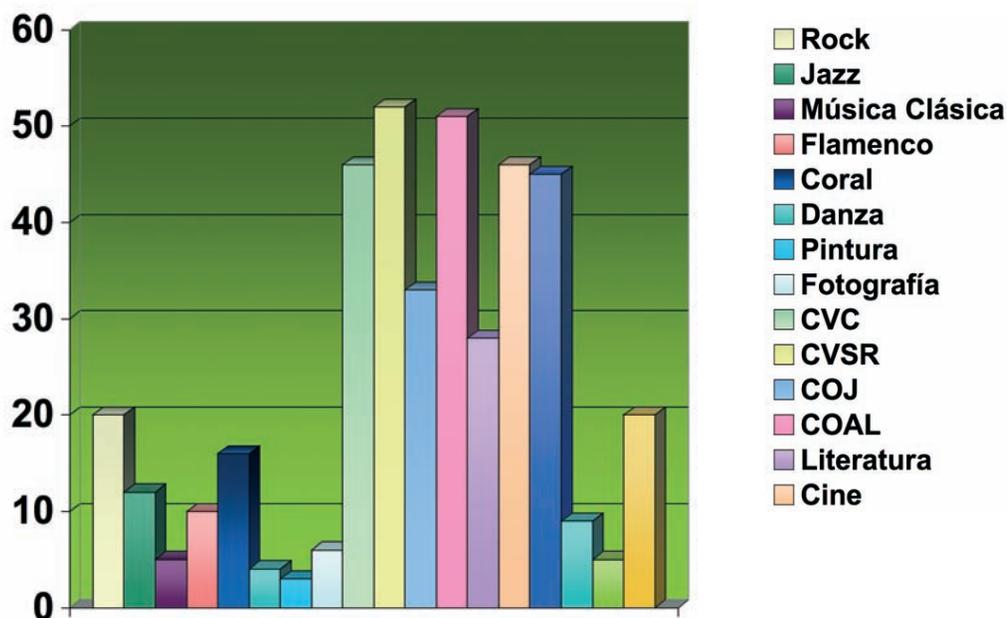
	Diario de Cádiz	Diario de Jerez	Europa Sur	La Voz de Cádiz	La Voz de Jerez	Información Cádiz	Información Jerez	El Faro de Algeciras	Viva Cádiz	ADN	ABC	EI País
Rock	10	-	3	5	-	-	-	-	-	-	1	1
Jazz	6	1	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
M.Clásica	3	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Flamenco	2	3	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-
Coral	6	-	1	4	-	2	1	1	-	1	-	-
Danza	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	1
Pintura	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Fotografía	3	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-
CVC	22	-	-	12	-	10	-	-	2	-	-	-
CVSR	2	-	30	-	-	-	-	20	-	-	-	-
COJ	-	14	-	-	10	-	8	-	-	1	-	-
COAL	-	-	20	-	-	-	-	30	-	-	1	-
Literatura	13	3	2	6	1	-	1	-	-	2	-	-
Cine	20	4	4	9	2	3	2	-	1	-	-	1
1812	20	-	-	15	-	8	-	-	1	1	-	-
Publicaciones	6	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Talleres/Escuelas	2	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-
Institucional	6	2	5	1	1	4	-	-	-	-	-	1
TOTAL	123	27	69	78	17	34	12	51	4	5	2	4

TOTALES DE IMPACTOS POR ACTIVIDADES

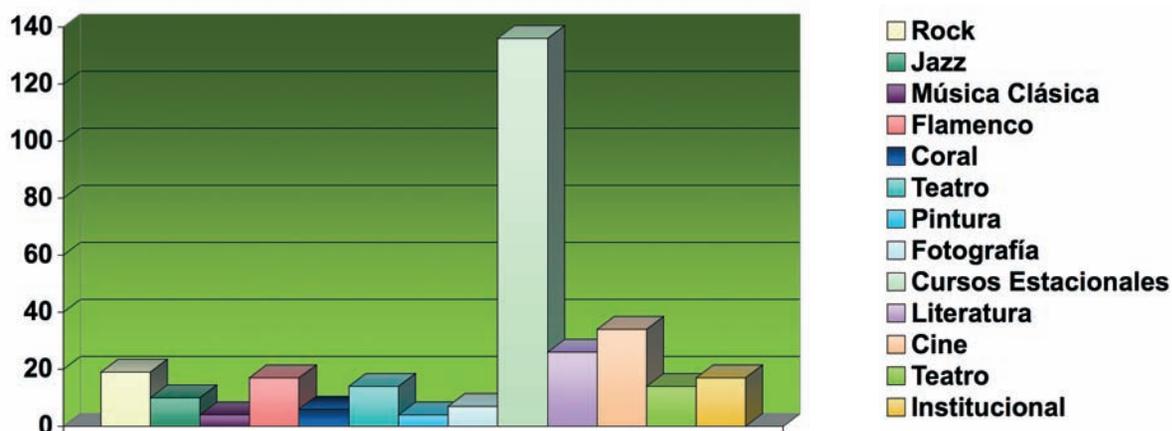
Rock:20; Jazz: 12; Música Clásica: 5;Flamenco: 10;Coral: 16;Danza: 3; Pintura: 3; Fotografía: 6;CVC:46; CVSR: 52; COJ:33; COAL:51; Literatura: 28;Cine: 45;1812:45; Publicaciones:9;Talleres/Escuelas: 5 Institucional: 20.



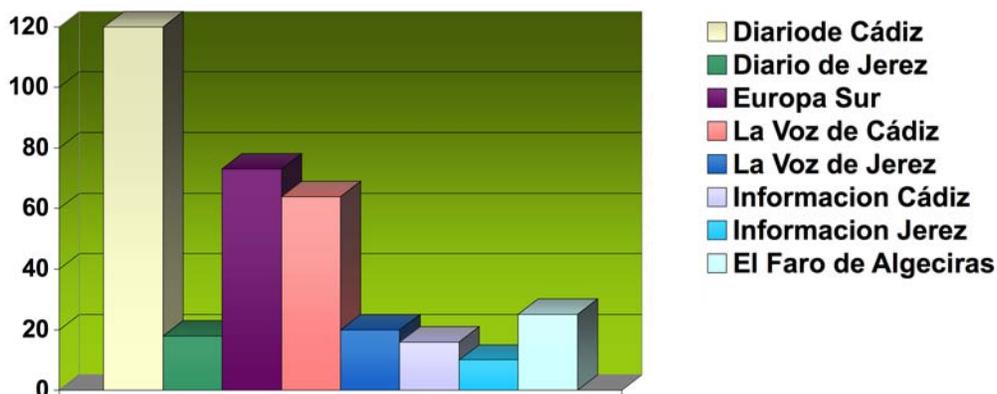
Actividades culturales 2007. Totales por actividad



Actividades culturales 2006 - Número de Impactos Totales por actividad



Actividades culturales 2006 - Número de Impactos en Periódicos 2006





Observaciones a las tablas:

- Hay un aumento considerable de los impactos, en buena medida debido al incremento de actividades en ámbitos que no estaban tan potenciados en 2006 como en 2007. En concreto, las actividades en torno al Bicentenario han influido en ese aumento. Estas actividades tienen una doble vertiente. Por un lado, entendidas como actividades culturales de Extensión Universitaria y, por otro, como actividades institucionales en las que aparece la Vicerrectora en actos oficiales y presentaciones relacionadas con los eventos y celebraciones. Esas dos consideraciones están recogidas en la definición del ítem señalado como 1812.
- Analizando el conjunto de la información se observa que durante 2007 ha aumentado en cantidad y calidad la información sobre actividades culturales en determinados medios. En ese sentido, se ha observado que en algunos medios se ofrece algo más que las notas de agenda de actividades, incorporando información acerca de programaciones tales como cine, conciertos o intervenciones en programas como Presencias Literarias. En este caso, cabe resaltar el esfuerzo informativo que ha realizado la cadena de periódicos de Publicaciones del Sur.
- No obstante, como se puede observar, los periódicos que mayor cantidad de información ofrecen sobre actividades culturales son los pertenecientes al Grupo Joly, seguidos de las cabeceras del Grupo Vocento.
- La información cultural de la UCA sigue siendo escasa en los periódicos de difusión gratuita. El carácter de estos medios y su masiva distribución en circuitos de tránsito ciudadano poco habituales para la prensa de pago, podría ser aprovechado para este tipo de actividades. Algún convenio comercial con estas empresas editoras (otras instituciones lo han llevado a cabo) podría suscitar una mayor presencia de actividades culturales, reflejadas con mayor detalle y más protagonismo informativo.
- La foto fija que ofrece la observación de los datos muestra que los programas de mayor calado informativo, en los diferentes periódicos comarcales de la provincia, son los Cursos Estacionales. Destaca el particular esfuerzo informativo de los medios del Campo de Gibraltar con las convocatorias allí programadas: los Cursos de Verano de San Roque y los Cursos de Otoño de Algeciras. Asimismo se puede observar similar interés en los medios de Cádiz con los Cursos de Verano de la capital, o el tratamiento preferente que ofrecen los medios de Jerez a los Cursos de Otoño de la ciudad. Esta información es habitualmente amplia y detallada, con crónicas de las actividades, a las que acompañan con frecuencia entrevistas a conferenciantes y participantes señeros.



1) Carta de Servicios

En el siglo XXI una administración moderna debe estar regida por los principios de transparencia, eficiencia y responsabilidad social. Una mayor información de los servicios que se prestan y la mejora permanente de la calidad de los mismos constituyen el paradigma de lo que el usuario espera recibir de nosotros.

En este contexto, las CARTAS DE SERVICIOS se han convertido en un instrumento de comunicación permanente con el usuario sobre los servicios que se prestan, las condiciones en que se desarrollan, los derechos de los usuarios y los compromisos de calidad que se ofrecen.

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria, tras haber superado su proceso de evaluación en el año 2006, ha abordado desde noviembre de ese mismo año 2006 la elaboración de su Carta de Servicios bajo la convocatoria y tutela técnica de la Unidad de Evaluación y Calidad de la UCA. Esta Carta de Servicios se concluyó en marzo de 2007 poniéndose a disposición del público.

2) Seminarios internos realizados

- a) **Título:** Mapa de Procesos de Extensión Universitaria
Impartido por: Antonio Javier González Rueda
Lugar: Aulario La Bomba **Fecha:** 30 de marzo de 2007
- b) **Título:** Usos, hábitos y demandas de los jóvenes universitarios gaditanos
Impartido por: Antonio Javier Gonzalez Rueda
Lugar: Aulario La Bomba **Fecha:** 15 de mayo de 2007

3) Mapa de procesos del Servicio de Extensión Universitaria

Desde el 30 de marzo de 2007 y hasta el 8 de enero de 2008 el equipo académico, técnico y administrativo que conforma el Servicio de Extensión Universitaria ha elaborado el **MAPA DE PROCESOS DEL SEU**. Siguiendo el Manual-Guía de Gestión de Procesos en la UCA –y con la supervisión de la Unidad de Evaluación y del Servicio de Personal–, el Servicio de Extensión Universitaria ha desarrollado su Mapa de Procesos completo incluyendo las fichas de clientes/usuarios y las fichas de indicadores que verifican su cumplimiento.

Con la realización de este Mapa de Procesos el SEU cumple con una necesidad ya mencionada por los evaluadores externos en el proceso de Evaluación al que se sometió en el período comprendido entre febrero de 2005 y junio de 2006.

A continuación reproducimos un breve resumen del mencionado trabajo.



PROCESOS CLAVE DE CUALQUIER ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

• PROCESO ESTRATÉGICO

- Alianzas con instituciones públicas y privadas
- Alineamiento con objetivos de la universidad
- Captación de recursos económicos y no económicos no propios
- Progresar en la relación y el compromiso de la universidad con su entorno.
- Conseguir que la UCA sea una institución altamente valorada por nuestra sociedad.
- Diseño de nuevos productos y servicios, así como ampliación de nuevos mercados.

• PROCESOS CLAVES



• PROCESOS DE SOPORTE

- Gestión económica.
- Gestión de espacios.
- Documentación.
- Diseño gráfico e imagen.
- Gestión de proveedores.
- Comunicación.
- Recursos humanos.
- Gestión de alianzas.

4) Experiencia Piloto: Evaluación del desempeño del Servicio de Extensión Universitaria

Durante todo el año 2007, en un plano interno, el Servicio de Extensión Universitaria se ha visto inmerso en una experiencia piloto ofrecida por el Servicio de Personal de la UCA. Esta experiencia piloto tenía como objeto la realización de una EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO de cada uno de los trabajadores del SEU, que de forma voluntaria aceptaron participar.

La Evaluación del Desempeño es una herramienta de evaluación de los trabajadores pero también de conocimiento mutuo y, si se ejecuta bien, de motivación y promoción de los mismos.

En diciembre de 2007 el trabajo se dio por finalizado y el Servicio de Personal ha valorado de forma muy positiva la experiencia.

0

Servicios permanentes



	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Servicios	9	7	7
Usuarios	9.279	8.046	6.253
Media de usuarios	1031	1.149	893

	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Suscriptores postales de Agenda Cultural Mensual	1070	1.030	940
Suscriptores Servicio de Alertas Culturales	2584	2.116	1.705
Suscriptores Servicio de Tavira Vigía	291	276	261
Suscriptores Servicio de Tavira Meridianos	108	97	94
Usuarios Colección Presencias Literarias	508	408	220
Usuarios Centro de Recursos Culturales	2033	1865	1328
Suscriptores electrónicos de Agenda Cultural	2324	2.182	1.705
Suscriptores electrónicos de diezencultura.es	157	-	-
Alertas UCA en diezencultura.es	204	-	-
Total de usuarios Servicios Permanentes	9279	8.046	6.253

Centro de Recursos Culturales:

Durante el año 2007 esta colección alcanzó **936** registros.

Colección Presencias Literarias:

Durante el año 2007 esta colección alcanzó **164** registros.



1 Premios, concursos y convocatorias

	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	24	19	19
Participantes	1.406	1.253	1.195
Media de participantes y usuarios	58,58	65,94	66,38



CORRESPONSALES CULTURALES

Programa de colaboración de los estudiantes en los distintos centros de la UCA.

Del 16 de enero al 16 de febrero. | Solicitudes: 7



CONVOCATORIA

Proyectos presentados para la convocatoria de la **XVI EDICIÓN DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN JEREZ DE LA FRONTERA.**

Del 15 de enero hasta el 16 de febrero. | Participantes: 16



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA UN DÍA EN LA UCA

en las modalidades de revelado y digital.

Del 22 de enero hasta el 14 de marzo. | Participantes: 48



UCA PARTICIPA

Convocatoria de apoyo económico a actividades.

Del 1 al 26 de febrero. | Solicitudes: 17



CONVOCATORIA

Proyectos presentados para la **XII EDICIÓN DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS.**

Del 19 de febrero hasta el 16 de marzo | Participantes: 19



X CONCURSO DE PINTURA UNIVERSITARIA

en la modalidad de **PINTURA RÁPIDA**.

Del 1 de marzo hasta el 2 de mayo | Participantes: 26



CONVOCATORIA

Once becas completas (siete para iberoamericanos, cuatro para españoles) para la **SEMANA CONSTITUCIONAL** a desarrollar dentro de la **58 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ**. **Dos becas** completas (para iberoamericanos) para la **SEMANA CONSTITUCIONAL** a desarrollar dentro de la **58 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ**.

Del 19 de marzo al 18 de mayo. | Solicitudes: 55



CONVOCATORIA

Proyectos presentados para la Convocatoria de la **IX EDICIÓN DE LOS CURSOS DE INVIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN CHICLANA**.

Del 23 de marzo hasta el 20 de abril | Participantes: 9



CONVOCATORIAS DE VOLUNTARIADO

Convocatoria de voluntarios para la **58 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ**.

Del 10 de abril al 15 de junio | Solicitudes: 14



CÁDIZ 2012 - CONVOCATORIA DE BECAS

Convocatoria de **2 becas** completas destinadas a estudiantes de las Universidades españolas e iberoamericanas para realizar Estudios Constitucionales en la Universidad de Cádiz durante el curso 2007-2008 por iniciativa del Ayuntamiento de Cádiz y la Universidad de Cádiz.

Del 10 de abril hasta el 15 de junio | Solicitudes: 28



CONVOCATORIA

Becas de matrícula para Seminarios de **58 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ**.

Del 25 de abril al 15 de junio | Solicitudes: 331



CONVOCATORIA

Becas de residencia y matrícula para el **XXVIII CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE**.

Del 4 de abril al 14 de junio | Solicitudes: 368



premios, concursos, convocatorias



CONVOCATORIA DE COLABORADORES

Presentación de solicitudes a la convocatoria de colaboradores para el **XXVIII CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE.**

Del 10 de abril hasta el 15 de junio | Solicitudes: 12



UCA PARTICIPA

Convocatoria de apoyo económico a actividades.

Del 2 al 31 de mayo | Solicitudes: 7



CONVOCATORIA

Becas de matrícula para los **XII CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN JEREZ.**

Del 14 de mayo al 30 de agosto | Solicitudes: 164



CONVOCATORIA DE COLABORADORES

Presentación de solicitudes de colaboradores para la **XII EDICIÓN DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN JEREZ DE LA FRONTERA.**

Del 14 de mayo al 30 de agosto | Solicitudes: 8



UCA PARTICIPA

Convocatoria de apoyo económico a actividades.

Del 2 al 31 de octubre | Solicitudes: 16



CONVOCATORIA

Becas de matrícula a los doce cursos programados para los **XII CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS.**

Del 3 de septiembre al 5 de octubre | Solicitudes: 136



XVII PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA EL DRAG

Presentación de trabajos.

Desde el 10 de octubre al 23 de noviembre | Participantes: 37



CONVOCATORIAS DE VOLUNTARIADO

Convocatoria de voluntarios para los **XII CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS.**

Del 3 de septiembre al 5 de octubre | Solicitudes: 9



XXIX CURSO DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

Convocatoria de proyectos.

Del 15 de octubre al 16 de noviembre | Solicitudes: 31



CONVOCATORIA DE BECAS Y COLABORADORES

Presentación de solicitudes de becas y de colaboradores a los **IX CURSOS DE INVIERNO DE LA UCA EN CHICLANA DE LA FRONTERA.**

Del 4 al 9 de noviembre | Solicitudes: 31



CONVOCATORIA

Proyectos presentados para la Convocatoria de la **59 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ**

Del 5 de noviembre hasta el 8 de enero de 2008.

Proyectos: 25



XV CONCURSO DE INICIATIVAS CULTURALES

Presentación de proyectos en la modalidad de maquetas musicales.

Del 5 de noviembre al 19 de diciembre | Solicitudes: 14



Cuadro de Ganadores en premios y concursos

PREMIO	GANADOR
Concurso de Fotografía UN DÍA EN LA UCA	Modalidad FOTO ÚNICA 1 ^{er} Premio: Francisco Ibáñez Mora 2 ^o Premio: Javier Lara Lara ACCÉSIT: Carlos Caburrasi Bustamante
	Modalidad FOTO SERIE 1 ^{er} Premio: Mario A. Mateo Pérez 2 ^o Premio: Encarnación Hueso Pérez ACCÉSIT: Juan Antonio Torres Luque
X Premio de Pintura Rápida	1 ^{er} Premio: José Manuel Gargallo Valle 2 ^o Premio: Inmaculada Naranjo Fernández 3 ^{er} Premio: Julián Delgado Gómez ACCÉSIT: Ana Romero de Bernardo
XVII Premio de Creación Literaria “El Drag”	Ignacio de Ory Arriaga: “Poeta perdido en la noche de los tiempos”
Iniciativas culturales	Freedom in Jalis Santiago Chapeña Pintado y Vicente Pintado Sales

Concurso de Fotografía “Un día en la UCA”

Modalidad FOTO ÚNICA

1^{er} Premio
Francisco Ibáñez Mora



2^o Premio
Javier Lara Lara



ACCÉSIT
Carlos Caburrasi Bustamante



Modalidad FOTO SERIE

1^{er} Premio: Mario A. Mateo Pérez

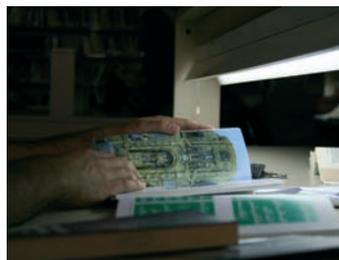




2º Premio: Encarnación Hueso Pérez



ACCÉSIT: Juan Antonio Torres Luque



Pintura Rápida

1º Premio

José Manuel Gargallo Valle



2º Premio

Inmaculada Naranjo Fernández



3º Premio

Julián Delgado Gómez



ACCÉSIT: Juan Antonio Torres Luque





XVII Premio de Creación Literaria "El Drag"

Poeta perdido en la noche de los tiempos

Lo que fue no es más verdad que lo que pudo ser.

Cecil H. Liar

¿Una historia? Desgraciadamente, a mi edad toda historia contada está cargada de muertos, cada recuerdo es un desfile de fantasmas. Al final de este largo viaje descubro que no son los lugares en que me hice viejo desde tan joven los que en realidad me han marcado la cara y el alma de cicatrices, sino el recuerdo de las personas que habitaron en los rincones de mi vida, los hombres y los nombres que resuenan como ecos, cantos de sirena en lo más profundo de mi pasado. Precisamente hoy, la oscura tinta de la esquila –ese inesperado telegrama de la parca, con su críptica burocracia- cuenta que ha muerto el bueno de Juan. ¿Me pide usted una historia? Siéntese; le contaré la historia de las breves horas en que nuestras vidas se cruzaron.

Yo apenas tendría por aquel entonces quince o dieciséis años, pero ya llevaba huérfano más de diez y vivía con mis tíos Sebastián y Rosario en una casita oscura en el número tres de la calle Buenos Aires. A esos dos pobres santos la canina les estaba ahogando la vida como a todos los demás miserables de la ciudad, pero aún así conseguían ahorrar algo para darle a su sobrino la educación más esmerada que ellos pudieran pagar, seguros de que algún día yo les sacaría de su humildad de alpargata y luto eterno. Por eso, además de asistir diariamente a la escuela pública del Rosario, me apuntaron a clases extra de latín y literatura con un ilustre profesor, Don Eduardo de Ory[1]. A mí, el supuesto honor de aquellas clases me parecía más un intento de mis tíos por arrimarme como fuera a la sociedad más elegante que un complemento verdaderamente útil para mi formación. El caso es que, sin rechistar, cada miércoles y viernes nos reuníamos en la casa verde de la Alameda un pequeño grupo mal escogido de imberbes y mocosos a los que Don Eduardo, en interminables sesiones de lectura de los poetas parnasianos y galletas mojadas en café, trataba de aleccionar inútilmente en las últimas novedades traídas del otro lado del charco. Nosotros, aunque nos esmerábamos en atender sus peroratas con buena educación y entusiasmo mal disimulado, en los pocos ratos de descanso echábamos pestes de esa literatura que nos esclavizaba y nos entreteníamos hablando del moderno deporte del balompié o pegando falsos capotazos al aire al estilo de los grandes toreros de la época. A pesar de todo, todavía hoy recuerdo algunos versos...

*Yo soy aquel que ayer nomás decía
el verso azul y la canción profana*

*en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana*

Ustedes los jóvenes ya casi no habrán oído hablar de él, pero por aquella época –le hablo del 14 o el 15- Rubén Darío era la máxima figura de la literatura. Sus devotos, entre los que el maestro Ory era principal estandarte en la ciudad, discutían acaloradamente qué era lo mejor del poeta nicaragüense; unos que si Azul, sin duda Azul, otros que si habían conocido el amor con las Prosas Profanas, o qué se yo, hasta recuerdo un tipo bajito que de vez en cuando se presentaba en casa vendiendo relojes al que escuché decir en una ocasión (y no bromeo) que al recitar estrofas de El Canto Errante conseguía casi milagrosamente poner todo el género en hora. ¡Eran otros tiempos!

Así que cuando se enteró de que su autor favorito iba a hacer escala en el muelle de Cádiz en su travesía de regreso a América, a Don Eduardo casi le da un síncope. Muy excitado, preparó una visita al barco en el día previsto de su llegada y concedió el raro honor de acompañarle al que él tenía entonces por su más aventajado alumno, ese mismo que sesenta años después no puede dejar de considerarse, avergonzado, su peor fracaso.

–¡Vamos, muchacho! –me ordenó la víspera- ¡Prepárese para conocer al Príncipe de las Letras!

La imponentia de aquel título me aturdió, aunque la realidad sobre el visitante era, al parecer, otra muy distinta; supe años más tarde que en su paso por Cádiz el pobre hombre estaba ya arruinado por el alcoholismo, la pobreza y la enfermedad. Su estancia en Europa, que había recorrido entre la opulencia y la fama gracias a su cargo de Diplomático, agonizaba tras una penosa crisis religiosa y mística. El poeta, finalmente, volvía a su tierra para morirse tranquilo.

Aquella mañana de frío otoñal mi maestro vino a recogerme a casa en coche de caballos para irnos al muelle, tal y como habíamos acordado. Tanto él como yo habíamos esperado aquella cita con impaciencia, pero algo suele ocurrir al revés en todas las historias y ésta no iba a ser menos. Mi tía, de guardia en la casapuerta, recibió al carruaje entre sollozos y contó apurada a mi maestro que yo no había vuelto a dormir a casa aquella noche y que estaba muy preocupada. Don Eduardo lanzó un gemido de incompreensión y, visible-



mente enojado, pidió al cochero que enfilara el muelle: «no perdamos el tiempo por este mocoso ingrato». Al final, fue sin mí y, años más tarde, así lo pude leer en un libro suyo[2]:

Mi última visita a Rubén Darío.

No olvidaré nunca aquella fecha memorable en mis recuerdos más íntimos. Fue el 29 de octubre de 1914 cuando pasó por la bahía de Cádiz el buque donde viajaba el gran poeta, en su postrer viaje a América. Mi devoción por el amigo tan querido, maestro de la actual generación lírica, cuyas palabras cordiales y benévolas tanto me alentaron e influyeron en mis tareas literarias, me hicieron madruguar en contra de mi costumbre... Más era el caso que el Antonio López, que era el buque en cuestión, tenía señalada su entrada, procedente de Barcelona, al amanecer, y como el auxiliar de la compañía trasatlántica debía recoger a las personas que se dirigían a bordo, a las siete de la mañana, no había otro remedio que estar antes de esa hora en la escala del muelle, a fin de no quedarse en tierra. Pero, a causa del tiempo que se había encadenado, el buque no entraría hasta algo entrada la mañana, pero sin saberse la hora fija, por lo que me vi obligado a esperar y esperar... Al fin, ¡tras siete horas! recibí el referido auxiliar la orden de partir... ¡Ya llegaba el momento deseado de abrazar al gran poeta!

Era yo la única persona que iba a saludarle. Los demás pasajeros se dirigían al buque para esperar a sus deudos y familiares. Llegué a la cubierta del barco bastante mojado, pregunté por el camarote del insigne pasajero y uno de los camareros me dijo: es ese de la esquina, el número... Pero ¡Oh, decepción! Apenas intenté entrar me salió al encuentro otro, al parecer mayordomo, que me atajó así:

—¿Viene usted a visitar a Don Rubén Darío? Pues no se moleste, señor; Don Rubén desde que salió de aquella capital viene enfermo, muy enfermo, con un ataque de *dilirium tremens* y no reconoce a nadie.

—Pero...

—Nada, señor, es inútil; Don Rubén está como loco, no habla, no conoce. Acaso es la culpa del whisky... se le subiría a la cabeza... ¿comprende?.

Y resignado ante aquella fatalidad inesperada, regresé en el mismo remolcador a Cádiz, sin haber podido lograr mi deseo de hacer mi última visita al inmortal poeta de América.

Así es como está escrita la historia y así es como debió ser. Don Eduardo volvió a su vida de siempre y nos contó esta anécdota infinidad de veces. Yo me llevé una buena reprimenda por mi incomparecencia, pero tejí una excusa medio convincente y la cosa no pasó a mayores. No quise decirle nunca a mi maestro la

verdad de aquella noche, mi verdad, porque no quería escucharme y, si lo hubiera hecho, no me habría creído ni una palabra. Con el tiempo pasé a un segundo plano de su interés y otros chicos más aplicados que yo ocuparon su tiempo y, más tarde, mi hueco en sus clases. Tan sólo meses después dejé todos los estudios y me enrolé de marinero en el Santafé, así que ya jamás se lo conté a nadie. Pero hoy que he visto al pobre de Juan en el diario, me ha vuelto aquella noche a la memoria desde un territorio en el que estuvo escondida desde hace tantos años.

Aquella noche. La víspera de la visita a Darío.

Aquella noche la recuerdo fría y lluviosa. Todo empezó porque mi tío Chano me mandó, como de costumbre, a que rellenara las garrafas de moscatel chicanero allí donde Pepe el Limpio, pegadito al muelle. Yo solía ir mucho por allí y mientras el Limpio hacía su faena me acercaba a jugarme dos o tres perras gordas con los trileros del puerto en un inútil intento de pillarles algún día el truco de su rara habilidad. La tarde ya estaba cayendo y había un olor a papas fritas que impregnaba el ambiente. El paseo empezaba a despoblarse de calesas y los señoritos de cuello rígido y sus mujeres bajo sombrillas de tul, que durante toda la tarde jugaban a la sociedad del ver y ser vistos, comenzaban a recogerse. En la calle iba quedando sólo la chusma, la plebe que empezaba a respirar de verdad cuando el sol se ponía por la Caleta. Yo me encontraba más a gusto en aquel ambiente, aunque mis tíos me tenían prohibido entretenerme y volver muy tarde, así que decidí que lo mejor era recoger el mandado y regresar. Justo estaba en ello cuando escuché detrás de mí una voz ronca que gritó: «¡Oiga, joven!»

Al mirar atrás, lo que vi se me antojó desde un principio la pareja más extraña que había visto en mi vida. Quien me había llamado era un hombre alto; lo recuerdo con un empaque de armario ropero. Vestía un abrigo de paño oscuro hasta los pies por cuyos cuellos caía una frondosa pelambreira de felino pardo, muy poco al estilo de la moda del Cádiz de aquel entonces. El tipo era claramente un extranjero. En su rostro aceituno se distinguían unos rasgos duros, como torneados a cincel, que junto con su enorme nariz aguilera le daban un aspecto temible de indio malhumorado. Un ridículo sombrero de copa coronaba su impresionante figura, tapando casi por completo al otro hombre que se adivinaba unos pasos más atrás.

—Sí, usted —repitió el gigante— ¿Tendría la bondad?. Acabamos de desembarcar y no conocemos esta ciudad.

Hablaba con acento sudamericano y su voz denotaba un engolamiento que deseaba ser aristocrático.

—Mi señor y yo deseáramos sentarnos a tomar un refrigerio —añadió.



Entonces me fijé con más atención en el hombre que esperaba con rostro cansado algunos pasos más atrás. Debía ser tan alto como su sirviente, aunque su apariencia le empequeñecía porque andaba encorvado temblorosamente sobre un bastón de madera. Llevaba un sombrero negro de fieltro bajo el que se adivinaba un cabello tan negro y brillante que sólo podía ser fruto de un tinte barato. Sus rasgos eran también aindiados pero su piel era tan blanca y pulida como el marfil, con unos ojos saltones y vidriosos que le conferirían una presencia de muerto maquillado que asustaba. No sé cómo explicarle, tenía el aire portentoso de un rey inca pero al mismo tiempo no podía disimular una decadencia física que se le acentuaba cada minuto; el resultado era algo así como una pieza de museo, no sé, una mala copia de un aristócrata, un dandy disecado. Hubiera jurado por mis muertos que no tenía vida, pero una voz aguardentosa me sacó de dudas:

— ¡Moctezuma, no se ande con remilgos y pregúntele por el bar más cercano!

— ¿Un bar? — me adelanté— Bueno, aquí mismo tienen el de Pepe el Limpio, pero si quieren sentarse mejor se acercan al Petí Kursal.

Mi conocimiento de los bares de la ciudad era un poco escaso por aquel entonces, así que me ofrecí a acompañarles al más reconocido local de la sociedad, según contaban mis amigos los limpiabotas. Ese, al menos, podía recomendarse; era donde solían ir los turistas de los grandes buques que atracaban en el muelle a tomarse un mantecado bajo los parasoles de la terraza, o pasar al interior, donde un bullicio de elegantes camareros de blanco impecable ponía las mejores copas de vino de Jerez viejo si tenías con qué. Allí paraba todo el mundo que tuviera al menos un par de zapatos que ponerse, que del lustre ya se encargaba Ramiro el Brillito.

Cuando llegué con los dos forasteros aún quedaba alguna mesa en la calle, seguramente debido al frío de finales de octubre, y casi toda la parroquia se codeaba en el interior, así que les dije que ahí estarían bien porque iban suficientemente abrigados, y que yo me iba para casa.

—No se vaya, joven —replicó el mayor—. Tómese una soda en la barra a mi salud. Por la amabilidad.

Dudé un momento por la bulla que tenía, pero me lo pensé para dentro y me dije: «¡Qué coño!. No todos los días lo invitan a uno a codearse con los señoritos». Había algo de querer sentirse más mayor en esa curiosidad por los bares, porque en aquella época no estaba bien visto que los chavales de mi edad anduvieran por aquellos garitos y quien lo hacía o era algún vendedor de viandas para los turistas o era tachado calladamente de vicioso prematuro. Afortunadamente, ese día había salido a la calle con una de mis chaquetas más respetables así que no desentonaba excesivamente con la

clientela (por cierto menos exclusiva de lo que se decía) y aún se podría admitir que aparentaba los veinte, con lo que nadie me miró mal. Me acerqué al marfil rosado de la barra y me pedí una soda. Alzado en mi taburete, tomé la copa y me dediqué a contemplar a los paseantes de la plaza como si de un baluarte se tratara.

Había pasado un buen rato cuando vi como el tal Moctezuma hacía una seña hacia el interior que al principio creí una llamada a los camareros, pero enseguida me di cuenta que iba destinada a mí. Salí a la terraza y el sirviente me hizo un gesto de que me acercara a él, mientras el viejito parecía distraído en los correteos de los niños en la plaza:

—Una curiosidad, joven —me dijo al oído— Quizá sea tan verdad como dicen en Francia que estas tierras del sur están todavía retrasadas. O como dijo Mallarmé: «No se engañen; por ahí son más de Sancho Panza que de Alonso Quijano». Usted me sacará de dudas —e hizo una breve pausa—: ¿De verdad es posible que ni usted ni nadie en este bar haya reconocido todavía a mi señor?.

Ante lo inesperado de esa pregunta, miré repentinamente al otro tipo que se hacía el desentendido con mal disimulo y sólo acerté a contestar:

—¿Y quien se supone que es?.

—¿Cómo? — replicó el inca— ¡Indolente analfabeto!. ¡El que les honra con su visita es el muy insigne periodista, diplomático y poeta Don Félix Rubén García Sarmiento, más conocido en el parnaso de los grandes líricos como Don Rubén Darío!

Reconozco que sentí que lo de analfabeto era lo más merecido que se podía decir de mí en ese momento, porque al oír ese nombre pensé que Don Eduardo me estaría dando la colleja más enorme de su vida y mis compañeros se reirían de mí hasta el infinito si supieran que no había sabido distinguir delante de mis mocosas narizotas al mismísimo Rubén Darío, el poeta de nuestras interminables tardes de literatura en voz alta, el hombre que había escrito todos esos versos que nos habíamos aprendido de memoria y casi de corrido, la tigre de Bengala con su lustrosa piel manchada a trechos está alegre y gentil está de gala, al escritor que inundaba de libros los escaparates y los ojos de las novias de lágrimas, gozosa arma para el temprano amor... El hombre de quien tanto se hablaba y tanto se admiraba. Delante mía. Analfabeto y carajote.

En medio de mi vergüenza, no acerté a articular una respuesta que me disculpara y cuando casi me iba a echar a llorar irrumpió por mi espalda aquella voz descarada que aún guardo estruendosa en mi recuerdo:

—¡Y el muy señor Darío querrá darse una vueltecita por Cadil! ¿A que no?



Cuando miré atrás para ver quien se metía con tanto descaro entre mis invitados y mis vergüenzas, vi a un muchacho regordete, aproximadamente de mi edad, que tenía un infame rapado de pelo casi al cero y una traje de paño campesino raído que delataban su baja estofa, que se había quedado mirando a la pareja de forasteros con una sonrisa casi publicitaria. En seguida pensé que sería un pupifero, uno de esos buscavidas de los peores barrios que se dedicaban por entonces a asaltar a los turistas que desembarcaban en el muelle para sacarles unas perras acompañándolos a los restaurantes y llevándoselos de juerga a garitos apanados de antemano. La sola idea de que aquel niñato metomentodo me quisiera birlar con tanto descaro el privilegio de semejante compañía me cabreó pero, como soy lento de reflejos para devolver los envites del día a día, antes de que se me ocurriera siquiera un desaire para espantarlo, ya el gordo se había acercado a la pareja con visibles aspavientos diciendo:

—¡Claro que quiere! ¿No va a querer? ¿No ve que en Cádiz, si no se es de aquí, se pierde uno las mejores? ¡Menos mal! ¡Menos mal que han ido a dar con Pericón de Cádiz, el que mejor canta las malagueñas del Mellizo en la trimilenaria, que les va a llevar a estos señores a unos locales de ca-te-go-ría donde se derrama el mejor arte y el mejor vino de la ciudad!— peroraba el muchacho mientras cogía del antebrazo a Rubén Darío, levantándolo casi a empellones de la silla sin parar de hablar en ningún momento: ¡Lo que yo le diga! Aquí nada más a la vuelta de la esquina hay un local de los auténticos de cante y baile, porque sus señorías no han venido a España a escuchar Ópera, ¿a que no?, con todos mis respetos por el género chico, que debe haber gente pá tó, no me se malentienda, así que les voy yo a buscar el mejor sitio en la Pri-va-í-lla, lo más selecto de Cádiz, en una mesa a salvo del relente con su mantel y todo...

Los dos forasteros se dejaban llevar, más abrumados que convencidos por el ímpetu del muchacho que ya los enfilaba decidido calle arriba, cuando Moctezuma se giró para gritar: ¡Pero el muchacho viene con nosotros, que es de confianza! ¡Claro que sí —respondió Pericón—, el analfabeto también se viene! Y así es como, un poco confundido, me uní a la cola de ese extraño e imposible grupo en busca de parranda.

Pueden decirse muchas cosas de él, incluida que se aprovechaba sin disimulo de los forasteros para sacarles hasta la última perra gorda, pero lo que no se puede negar es que Juan, nuestro Juan Martínez, ya desde pibe llevaba en la sangre el impagable don de la fiesta y que nadie a su lado se aburriría jamás. Y yo empecé a descubrirlo tan sólo cinco minutos después de conocerle, cuando la tarde nos vio entrar en la Privailla capitaneados por su sonrisa de sinvergüenza. Allí le conocían todos los habituales, que le saludaron con las copas y las gargantas en alto: ¡Pericón! Viendo el panorama desde los ojos de los tres ignorantes que le acompañábamos no se hubiera sospechado, pero lo que en aquel tugurio se reunía resultó ser la más infame pero inigualable caterva de buenos artistas que jamás haya

dado el flamenco de esta ciudad; con sus ropas raídas y apestando a vino barato se jugaban los cantes de barra Enrique el Morcilla y su tío Antonio, recordando las malagueñas dobles del Mellizo, o saltaban Caracol el del Bulto o el Niño Gloria cortando la baraja del mús con un cante de los puertos. Allí estaban siempre el Troni, Luis el Compare o Ignacio Ezpeleta al quite de la guitarra sorda de Capinetti. Todos siervos de la canina y emperadores del cante bueno.

Aquellos hombres entendieron a primera vista que quien iba a soltar la guita después de muchos vinos y palmas era el viejo del bastón, con su porte de aristócrata embuchado en su abrigo de muchas pesetas y que los demás acompañantes estábamos para lo mismo; para servir o rascar lo que se pudiera. Y nadie como ellos, se lo juro, para improvisar una espontánea estrategia para la juerga. No más uno se arrimó a Darío para saludarle con una reverencia mal aprendida otro ya le había acercado una copa de moscatel dulce, mientras una guitarra de fondo comenzaba con una taranta y alguien cerraba con tranca la puerta del bar. Yo era la primera vez que entraba en esos ambientes y reconozco que al principio me sentí incómodo, casi ignorado, pero pronto me di cuenta de que aquellos pobres hombres no eran bandoleros, y que aquella severa encerrona tenía algo de emboscada, sí, pero mucho más de celebración verdadera, de rito ancestral para maravillar al extranjero y burlarse por unas horas de la mala vida propia. Pronto un tal Chiclanita me metió en la fiesta con un vaso largo de amontillado —salud, mushasho, que esto es melisina— y me empujó al corro formado alrededor de Capinetti y el poeta, donde ya Moctezuma trataba de aprenderle las palmas a Pericón, entre largos tragos de caldo viejo.

Las horas siguientes no las recuerdo tan vivamente; se que me mareé, a mi edad no estaba acostumbrado a beber y a mi me daba la sensación de que mi vaso no se vaciaba nunca, pero aguanté el tirón y pronto la fatiga se tornó en una desconocida sensación de bienestar y luego en euforia contenida. Recuerdo cantes y más cantes, brindis a la salud de todos, recuerdo vaho en las ventanas del bar y al camarero siempre de espaldas a una bota comida por la humedad. Recuerdo muchas risas, el paso de las horas, el calor y un ¡viva Nicaragua y Cádiz con sus cojones!, y recuerdo al maestro Darío que no paraba de dar palmas y gritar olés en cada quejío del cantaor. Tengo el recuerdo de un momento de la noche en que bruscamente el viejo se pone triste y Moctezuma se preocupa y todos paran la fiesta y yo no entiendo nada, pero de pronto veo al poeta que se incorpora y grita algo en francés y el sirviente pregunta al Morcilla, el más viejo de la fiesta, y el Morcilla grita: ¡todos a la Capitana! y la juerga y la alegría saltan otra vez. Y finalmente me veo saliendo con el grupo a la humedad de la noche gritando también ¡a la Capitana!, sin saber en absoluto a dónde carajo vamos.

No tengo que aclararle que esa fue la primera gran borrachera de mi vida y que seguramente de haber se-



guido aquel ritmo hoy día no me acordaría de nada en absoluto, pero usted sabe que el relente de la noche espabila al más pintado y no he olvidado en absoluto que en el camino, en la cola de aquella parranda, estuve pegado a Pericón y bajando por la calle Pelota le pregunté:

—¿A dónde vamos, hermano?

Y él me respondió aguardentoso:

—A buscar unas muchachas pál poeta.

Por la cara que puse debió quedarle claro que yo no sabía de qué estaba hablando y entonces Juanito me echó el brazo encima del hombro y empezó a contarme por el camino una historia fantástica sobre las bailaoras más guapas que había en todo Cádiz; que si la Carola, la Montenegro o la Fidela, que eran una cosa mala de saber camelarte y que sabían latín... Tú sabes, lo contaba todo con esa gracia que tenía este hombre, que yo no he conocido a nadie igual; las describía como si fueran amigas tuyas de toda la vida, y quizá lo fuesen después de tantos saraos flamencos terminados en pecado. Y me contó también de una muchachita preciosa como el demonio que se rifaban los clientes ricos en otra casa que había en la calle San Nicolás: la Rosarillo. Hablaba de ella con devoción y yo pienso ahora que Pericón, a sus quince años que tendría, estaba secretamente enamorado de esa pava. No sé; estaba borracho como yo, seguro, pero noté que se le encendían los ojos en su cara rechoncha cuando la nombraba y se ponía melancólico.

Así que íbamos a buscar unas bailaoras para que el poeta se entretuviera, pensé. Claro que entonces yo no era más que un pibito. ¡Anda que en los largos años que me he pasado en la mar no habré ido yo veces a una casa de putas como para no distinguirlas hasta por el olor! Todas esas casas huelen a lo mismo, una mezcla de perfume barato y al rancio de los colchones húmedos ¿No le parece?. Pero todo el mundo tuvo una primera vez y cuando yo entré aquella noche por la casapuerta del trece de la calle Soledad se me infundió que iba a ser un tablao flamenco o algo así. Y en parte lo era, porque entramos en la casa La Capitana por un patio central donde un público muy animado seguía con las palmas a un tocaor, sentado en una silla en el centro, mientras cinco o seis mujeres le rodeaban bailando entre ellas en un derroche de alegría, enaguas y pelos sueltos. Cuando nos vieron llegar, el jolgorio se hizo aún mayor y las niñas abandonaron sus bailes para venir a recibirnos con gritos y jaleo. De toda aquella troupe que formábamos estaba claro que sólo el viejo poeta podía ser el invitado de parné y enseguida dos o tres muchachitas le tomaron del brazo y se lo llevaron a un gran sillón chino que presidía la sala. La jefa de allí, una madama entradita en años con menos modos que gracia y belleza, después de darle la bienvenida a la casa, empezó a repartir tareas entre las niñas y mientras unas se pusieron a repartir copas de vino entre los presentes, otras se arrancaron a bailar las alegrías del tocaor

del local. Vi como el Mellizo y los demás flamencos se fueron directamente a una mesilla de la esquina donde una muchachita les abrió dos medias de fino.

Yo seguía pegado a mi nuevo amigo Pericón, que entre trago y trago de chiclanero me contó increíbles historias sobre el inigualable poder de seducción de aquellas mujeres, cada una por su nombre de guerra, con anécdotas que a mí me parecían cada vez más y más disparatadas, pero por cuya autenticidad el gordo porfiaba continuamente apostándose el corte de un brazo o una pierna. Yo sólo le escuchaba asombrado mientras bebía y bebía más de lo que era capaz. El criado Moctezuma fue relajándose poco a poco de su inicial desconfianza de indio mal encarado y se acabó haciendo íntimo de una bota de amontillado que una tipa a la que llamaban La Coja descorchaba con generosidad al fondo de un corredor. A Darío se le veía la mar de contento, se dejaba hacer por la corte de mujerzuelas y de vez en cuando le soltaba a alguna de ellas un piropo relamido y cursi que yo creo que ni siquiera entendían, pero que las chicas celebraban con falso rubor o franca carcajada. La noche fluía alegre y bulliciosa, como el vino y el cante de la tierra. Me recuerdo feliz y mareado.

En un momento de la fiesta algo me llamó la atención; una nueva muchacha se había acercado al sillón del poeta y parecía haber despertado en él un interés especial. No la identifiqué entre las que nos habían acompañado toda la noche, quizá porque estaba de espaldas a mí y sólo podía ver unos largos cabellos negros en bucles casi imposibles cayendo por un mantón de Manila de primoroso bordado que se abría como el plumaje de un pavo real sobre sus brazos en jarra. Su cuerpo era esbelto y unas piernas tersas y blancas asomaban entre los volantes y los zapatos de tacón alto, astronómico. Las otras mujeronas fueron abandonando poco a poco, aburridas por la falta de atención que desde ese momento les dispensó el viejo, quién parecía tener ojos sólo para la nueva visión que se alzaba ante él. Vi claramente aparecer una renovada sonrisa en su rostro de triste bebedor, como si alguien le hubiera rescatado repentinamente de algún tipo de melancolía imposible. Intrigado, interrumpí a Pericón que en ese momento contaba a un grupo de viejos flamencos una extraña historia sobre el supuesto origen fenicio de los cantes por soleares, y le pregunté:

—¿Y esa que está ahora con el poeta? ¿Quién es?

La mirada de Juan y la mía se volvieron hacia la silla china y vimos como el viejo trataba prolijamente de sentar a la muchacha sobre sus rodillas, cuyo escondido rostro seguía siendo un misterio para mí. Sin embargo, Pericón la distinguió enseguida:

—¡Ya está aquí el terremoto! —suspiró casi contrariado.

—¿Quién es? —le insistí medio borracho.



—Alguien que va a poner en peligro que tú y yo veamos una perra gorda esta noche —me respondió matando una copa de moscatel dorado.

Quise decirle que yo no estaba allí por dinero, que me importaba un carajo si todos sus flamencos de pacotilla le sacaban o no los cuartos al pobre viejo, pero antes de que pudiera abrir la boca Juan me cogió por el hombro y me llevó tras una columna.

—¿Y quién es esa gachí que tanto te asusta? —le reprimí por el zarandeo.

—¿Gachí? —respondió él— ¡Querrás decir el gachó!

Calló un momento esperando que yo le hubiera entendido y, ante mi cara de necio, me soltó señalando a la pareja:

—¡Quillo, tu has salido hoy del cascarón! ¡Te faltan dos o tres hervores! ¿No te das cuenta que esa tipa es la Zubiela, el maricón más descosío que se pasea por Cádi?

Yo los miré asombrado y entonces me di cuenta de todo el pastel; aquella morena impresionante que Darío miraba con cara de corderito degollado no era lo que parecía, no señor, y tengo que reconocer que mi primera reacción no fue tanto de asombro por el descubrimiento como de vergüenza por no haberme dado cuenta hasta ese momento. Y resultaba que un hombre curtido como Rubén Darío tampoco, porque seguía haciéndole carantoñas a la supuesta señorita cuyo cuerpo, que hasta hacía un segundo me había parecido escultural y distinguido, se me antojaba de repente excesivo y zafio, rallando la desmesura de lo falso, algo que ahora se evidenciaba como la intolerable impostura de un leñador jugando a ser una gitanilla. Debo reconocer que me hinché de rabia y tuve ganas de gritarle a nuestro ilustre invitado que se alejara de él, pero antes de que pudiera siquiera abrir la boca, Pericón y yo tuvimos que contemplar cómo aquellos dos tortolitos se levantaban divertidos del sillón y se alejaban por el corredor para esconderse tras un biombo y desde allí quizá huir al nosesabedónde.

Nos pudo el pánico. Juan se cagó en los santos más venerados en los altares de nuestras iglesias y a mí me entró el hipo tonto —variantes ambas de la misma impotencia— y cuando nos volvimos hacia los demás para reclamar ayuda comprendí que la fiesta continuaba alegre y ajena y que nadie había reparado en la ausencia del poeta ni la de la Zubiela; las botellas seguían derramando los vasos de los flamencos y las putillas de plantilla seguían ingeniándose para rescatar de la borrachera a algún cliente de última hora. Ante aquel panorama me volví a Pericón, que todavía andaba por la novena reputísima madre de no sé qué rey de Roma y le corté la retahíla con una idea repentina y seca: ¡Moctezuma! Si alguien nos podía salvar la vida, ese era el indio. Nos fuimos enfilados hacia el tipo, que

apuraba una botella a medias con el niño Gloria en un rincón y le arrastramos hasta un cuarto apartado donde le contamos escueta y atropelladamente la desgracia que estaba a punto de sobrevenirnos a todos. No le exagere nada si le cuento que le cortamos la borrachera en un segundo y que, como dotado de un invisible resorte, el criado desapareció repentinamente para sumergirse en una búsqueda frenética y desesperada de su amo por todas las habitaciones de aquella casa. No quiero imaginar —porque no estuve presente— la desesperación de aquel hombretón desencajado tras cada puerta abierta, en cada oscuro rincón en que se besa una pareja, corriendo de un lado a otro antes de que sea demasiado tarde.

No sé cómo fue ni dónde. Se que después de un tiempo que me resultó eterno el indio apareció por unas escaleras que venían del segundo piso trayendo casi en volandas al poeta, una caricatura de sí mismo que apenas podía balbucear improperios de borracho contra su criado. Sin mediar más palabras, Moctezuma pasó a nuestro lado con su ilustre fardo, enfiló la casapuerta y desapareció Soledad abajo, perdiéndose sus siluetas en la niebla de la madrugada.

El resto de la noche no creo que deba ser recordada. Con el cuerpo cortado de tantas emociones, le dije a Juan que yo me iba para casa y él se ofreció a acompañarme porque decía que ya no quería más disgustos en la misma noche. Hacía un frío que pelaba el alma y ya había amanecido, de eso me acuerdo perfectamente. Anduvimos un rato largo y, después de despedirme de Pericón en una esquina —cuidate, lo mismo— llegué a mi casa y encontré a mi tía Rosario esperándome en la puerta con un disgusto tremendo; me soltó que ésas no eran horas para un muchacho como yo, que hay que ver la vergüenza que le había hecho pasar con Don Eduardo, que no sabía cómo se me ocurría hacerle ese feo a mi maestro, ahora mismo vas al muelle a ver si todavía lo pillas ahí y te disculpas... No fui. Dormí todo aquel día. Dormí para soñar la noche y soñar al poeta y a los flamencos y a las niñas y a Pericón, soñarlos a todos y que ya no se me borrraran jamás.

Espero no haberle aburrido, jovencito. Déjeme decirle que cuando los sueños se agarran a uno acaban reapareciendo tarde o temprano, y eso me ocurrió casi veinte años después de todo lo que le cuento, cuando iba a bordo del carguero Cannanore —en el que yo estaba de jefe de máquinas— y recalamos en el puerto nicaragüense de Bluefields en una escala de reparación de casco antes de enfilarse el canal de Panamá. Teníamos tan sólo una tarde para visitar el pueblo y los muchachos se fueron en busca de... ya se sabe, un poco de entretenimiento. El caso es que cuando nos estábamos tomando un roncito en una plaza cerca del muelle, me fijé en un cartel que anunciaba en una casa pequeña color azul: Museo de Rubén Darío. Aquel nombre despertó algo dentro de mí que llevaba escondido muchos años y les dije a los demás que me disculparan un momento. No era gran cosa; un pequeño reclamo para turistas despis-



premios, concursos, convocatorias

tados, un museíto con dos o tres recuerdos del poeta que muchos años atrás, en su final regreso al hogar de la infancia, había sido obligado a pasar unos días de descanso en aquel pueblo debido a su mal estado de salud. Un viejo bastón, un reloj parado para siempre a las siete y diez y una banda albiceleste de embajador plenipotenciario. Poco más. Y claro, aquel texto enmarcado en la pared. Un cuadro de robusto marco dorado con una leyenda y unos versos manuscritos:

El último poema del inmortal Maestro Rubén Darío antes de morir.

Escrito en su residencia de Bluefields. Enero de 1916.

*Acaso la noche oscura y fecunda
en que mi alma frágil se entregara
en brazos de Salomé enamorada
nacieron los lirios que adornarán mi tumba.*

*Te supe virginal entre las diosas paganas
pero te entregaste satíresa, tigre, moruna
y este prisionero cavó la fosa más profunda
en el alba de tus labios de lozana.*

*Aunque la mano del Excelso me apartara
de la agonía de tus brazos tan temprano
no olvido el aroma que tu aliento me reclama
y en destierro de tus ojos me proclamo.
A morir me iré lejos de ti, mi amada,
a morir me vengo tranquilo y desalmado.*

Trascrito de cinta magnetofónica.
Cádiz, 1.980.

[1] Nota del Transcriptor: Eduardo de Ory y Sevilla (1884-1939). Poeta modernista y director de la Revista España y América.
[2] N. del T.: Intimidades Literarias. E. de Ory, 1937.

XV Concurso de Iniciativas Culturales

El proyecto musical “**Freedom In Jails**”, presentado por los estudiantes de la Universidad de Cádiz, Santiago Chapela Pintado y Vicente Pintado Sales, ha resultado ganador del **XV Concurso de Iniciativas Culturales**, modalidad de maquetas musicales, convocado por el **Vicerrectorado de Extensión Universitaria**.

El jurado estuvo formado por Pedro Pablo Devis (profesor de la Universidad de Cádiz), Isaac Lobatón (crítico musical en Diario de Cádiz y Heineken Música) y Salvador Catalán (Técnico Superior de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria), actuando de Presidente el Director Técnico del Vicerrectorado, Antonio Javier González Rueda. En los próximos meses, el grupo ofrecerá un concierto, junto a grupos ganadores de ediciones anteriores, que quedará incluido en la programación cultural del Vicerrectorado.

La convocatoria para la XVI edición del Concurso de Iniciativas Culturales estará abierta entre el 7 de noviembre y el 19 de diciembre de 2008.



2

Exposiciones



	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	33	25	25
Participantes	13.540	12.640	12.900
Media de participantes y usuarios	410	505	537



UC@.EX

Exposición de pinturas **LAS ÍNSULAS EXTRAÑAS** de MARCO A. OLIVA SUMARIVA con poemas de VICENTE VEGAZO.

A partir del 8 de enero.

Sala Paréntesis | Visitantes: 340



UC@.EX

Exposición de pinturas **CIRCULISMOS** de SACHA.

Del 7 de diciembre hasta el 8 de enero.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 400



UC@.EX

Exposición con una selección de la **COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**.

Del 12 de enero al 2 de marzo

Sala Paréntesis | Visitantes: 280



UC@.EX

Exposición **COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**.

Del 12 de enero al 2 de marzo.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 440



exposiciones



UC@.EX

Exposición itinerante con las mejores fotografías del concurso **UN DÍA EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS**.

Del 5 hasta el 16 de marzo

Aulario La Bomba | Visitantes: 260



UC@.EX

Exposición de fotografías **CÁDIZ, AL SUR, AL SOL** de JORGE GARRIDO.

Del 8 de marzo al 6 de abril | Sala Paréntesis | Visitantes: 260



UC@.EX

Exposición de fotografías **VICIOS COMUNES** de JESÚS HEREDIA LUQUE.

Del 8 de marzo al 6 de abril.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 320



UC@.EX

Exposición itinerante con las mejores fotografías del concurso **UN DÍA EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS**.

Del 19 de hasta el 30 de marzo.

Facultad de Filosofía y Letras | Visitantes: 720



UC@.EX

Exposición itinerante con las mejores fotografías del concurso **UN DÍA EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS**.

Del 2 hasta el 20 de abril

Facultad de Medicina | Visitantes: 540



UC@.EX

Exposición de fotografías de **DIÁLOGO DE AUSENTES** de JESÚS SALIDO.

Del 12 de abril al 4 de mayo | Sala Paréntesis | Visitantes: 280



UC@.EX

Exposición itinerante con las mejores fotografías del concurso **UN DÍA EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS**.

Del 23 de abril al 4 de mayo. Escuela Superior de Ingeniería de Cádiz.
Visitantes: 450



UC@.EX

Exposición de fotografías **TU CARA, MI CARA**.

Del 13 al 26 de abril.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 520



UC@.EX

Exposición itinerante con las mejores fotografías del concurso **UN DÍA EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS**.

Del 7 hasta el 18 de mayo.

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales | Visitantes: 800



UC@.EX

Exposición de fotografías **SI TE DEJAS LLEVAR** de RAÚL CAAMAÑO.

Del 10 al 30 de mayo | Sala Paréntesis | Visitantes: 260



UC@.EX

Exposición itinerante con las mejores fotografías del concurso **UN DÍA EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS**.

Del 21 de mayo hasta el 1 de junio.

Facultad de Ciencias del Trabajo de Cádiz | Visitantes: 330



Exposición del PREMIO DE PINTURA

Exposición-Selección del mencionado premio con la obra de José Manuel Gargallo Valle, Inmaculada Naranjo Fernández, Julián Delgado Gómez, Ana Romero de Bernardo, Marina Fernández Delgado, Francisca García Pérez, Sandra Lázaro Massa, Thomas Auriol, Rafael Caballero Gómez.

Del 31 de mayo al 5 de junio.

Sala Paréntesis (Aulario La Bomba) | Visitantes: 210



UC@.EX

Exposición de acuarelas **ESPACIOS DE COLORES Y COLORES DE PLANTAS** de URSULA WENTZLAF.

Del 4 de mayo al 1 de junio.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 310



UC@.EX

Exposición divulgativa **LA POBLACIÓN; ANDALUCÍA EN EL MUNDO**.

Del 30 de mayo al 5 de junio | Aulario La Bomba | Visitantes: 390



exposiciones



UC@.EX

Exposición itinerante con las mejores fotografías del concurso **UN DÍA EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS**.

Del 4 hasta el 15 de junio. Escuela de Enfermería y Fisioterapia.

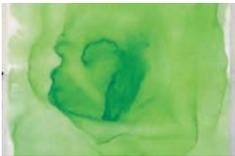
Visitantes: 300



EXPOSICIÓN DEL PREMIO DE PINTURA

Exposición-Selección del mencionado premio con la obra de José Manuel Gargallo Valle, Inmaculada Naranjo Fernández, Julián Delgado Gómez, Ana Romero de Bernardo, Marina Fernández Delgado, Francisca García Pérez, Sandra Lázaro Massa, Thomas Auriol, Rafael Caballero Gómez.

Hasta el 5 de junio | Sala Paréntesis (Aulario La bomba) | Visitantes: 310



UC@.EX

Exposición de acuarelas **ESPACIOS DE COLORES Y COLORES DE PLANTAS** de **URSULA WENTZLAF**.

A partir del 7 de junio | Sala Paréntesis | Visitantes: 300



UC@.EX

Exposición de fotografías de **VISIONES** de **PACO GUZMÁN**.

Del 3 de julio al 31 de agosto | Aulario La Bomba | Visitantes: 320



UC@.EX

Exposición de fotografías **EL ÚLTIMO CRUEL ADIÓS** de **GIORGIA MARIANI**.

Del 6 hasta el 28 de septiembre | Sala Paréntesis | Visitantes: 390



UC@.EX

Exposición de fotografías **UN DÍA EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS**. Del 15 al 26 de octubre.

Facultad de Ciencias de la Educación.

Campus de Puerto Real | Visitantes: 450



UC@.EX

Exposición de fotografías **KURSALA** de la mano de **LA FOTOGRAFÍA Y SU DOBLE**: Selección de la Colección de Fotografía de la Universidad de Salamanca.

Del 25 de octubre al 23 de noviembre.

Aulario La Bomba | Visitantes: 260



UC@.EX

Exposición itinerante con las mejores fotografías del concurso **UN DÍA EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS.**

Del 29 de octubre hasta el 9 de noviembre. CASEM.
Campus de Puerto Real | Visitantes: 850



UC@.EX

Exposición de fotografías **PALESTINA ENTRE EL ASEDIO Y LA ESPERANZA** de ALEJANDRO RUIZ-CORTINA.

Del 4 de octubre al 2 de noviembre.
Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 460



UC@.EX

Exposición de pinturas **HOMENAJES** de ESTEBAN DONCEL.

Del 8 de noviembre al 7 de diciembre.
Sala Exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 450



UC@.EX

Exposición de fotografías de ALEIX PLADEMUNT.
Del 29 de noviembre hasta el 11 de enero de 2008.
Kursala. Aulario La Bomba | Visitantes: 560



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz que interpretó diversas obras.

19.00 horas. Patio del Aulario La Bomba.
Del 7 de hasta el 13 de noviembre | Visitantes: 250



UC@.EX

Exposición itinerante con las mejores fotografías del concurso **UN DÍA EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS.**

Del 12 hasta el 23 de noviembre.
Campus de la Asunción | Visitantes: 850

Del 26 de noviembre hasta el 7 de diciembre.
Escuela Politécnica Superior | Visitantes: 410

Del 10 hasta el 21 de diciembre.
Escuela de Enfermería | Visitantes: 270



3 Música

	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	37	37	40
Participantes	5.124	5.275	6.840
Media de participantes y usuarios	138	142	171

Campus de Cádiz y Puerto Real



JAZZ. RISING STARS. BRAD SHEPIK TRIO

Brad Shepik (guitarra), Gary Versace (piano) y Tom Rainey (percusión). Organizan Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento. 21.00 horas. Sala Central Lechera.

17 de enero | Espectadores: 140



CAMPUS ROCK: MICAH P. HINSON

con WILL JOHNSON teloneados por LIZARDVILLE.

21.00 horas. Aulario La Bomba. 22 de enero | Espectadores: 245



OPERA OBERTA*

Retransmisión de **DON CARLOS** de Giuseppe Verdi desde el Teatro del Liceu de Barcelona.

20.30 horas. Salón de Actos de la Escuela Universitaria de Enfermería y Fisioterapia. Campus de Cádiz y Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Puerto Real. 14 de febrero | Espectadores: 65



JAZZ. RISING STARS. ELДАР

Eldar Djangirov (piano), Marco Panascia (bajo), Michael Todd (batería). Organizan: Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento.

21 h. Sala Central Lechera. 14 de febrero | Espectadores: 130

* **OPERA OBERTA** ha contado con el apoyo del Campus Virtual de la UCA.



VIII CAMPUS JAZZ PUERTO REAL 2007. GREG OSBY FIVE

Greg Osby (saxo alto), Sara Serpa (voz, teclados, percusión), Frank LoCastro (piano), Matt Brewer (contrabajo), Tommy Crane (batería).
21.30 horas. Teatro Principal. Campus de Puerto Real. 2 de marzo.
Espectadores: 176



VIII CAMPUS JAZZ PUERTO REAL 2007 JASON MORAN & THE BANDWAGON

Jason Moran (piano), Tarus Matten (contrabajo), Nasheet Waits (batería).
21.30 horas. Teatro Principal. Campus de Puerto Real. 9 de marzo.
Espectadores: 198



JAZZ. RISING STARS. DAFNIS PRIETO ABSOLUTE QUINTET

Dafnis Prieto (batería y voz), Yosvany Ferry (saxo y chekere), Alan Grubner (violín), Dana Leong (cello) y Jason Lindner (órgano Hammond). Organizan: Caja San Fernando, UCA, Ayuntamiento.
21 h. Sala Central Lechera. 14 de marzo | Espectadores: 140



CAMPUS ROCK. POLAR + REMATE & LOCO BAND

Dos de las bandas más sólidas del rock independiente nacional en su mejor momento de forma.
21.00 horas. Aulario La Bomba. 19 de marzo | Espectadores: 168



CAMPUS ROCK. TOTE KING + grupo invitado

Una de las voces más aventajadas del hip-hop nacional, demostrando que "No es un tipo cualquiera".
21.00 horas. Aulario La Bomba. 23 de marzo | Espectadores: 450



OPERA OBERTA

Retransmisión de **CAVALLERIA RUSTICANA** de Pietro Mascagni y **PAGLIACCI** de Ruggero Leoncavallo desde el Teatro Real de Madrid.
20.30 horas. Salón de Actos de la Escuela Universitaria de Enfermería y Fisioterapia. Campus de Cádiz y Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Puerto Real. 29 de marzo | Espectadores: 65



CAMPUS ROCK. DARREN HAYMAN & THE BAND + The Wave Pictures

21.00 horas. Aulario La Bomba. 17 de abril.
Espectadores: 157



música



JAZZ. RISING STARS. ROBIN EUBANKS EB3

Robin Eubanks (trombón), Orrin Evans (teclados), Kenwood Denard (batería). Organizan: Caja San Fernando, UCA.

21 h. Centro Social Cultural y Deportivo Vista. 18 de abril

Espectadores: 140



MÚSICA ES EN EL ES4FUN

Actuación de **HIPNOTYK**, uno de los nombres con más proyección y más novedoso del hip hop andaluz. **ES4FUN** es un proyecto de difusión de la labor investigadora que se celebra durante toda la jornada.

Espacios libres del Campus de Puerto Real.

11.30 horas. 19 de abril | Espectadores: 200



OPERA OBERTA

Retransmisión de **KHOVANTXINA** de Modest Mussorgski desde el Teatro Liceo de Barcelona. 20.00 horas. Salón de Actos de la Escuela Universitaria de Enfermería y Fisioterapia. Campus de Cádiz y Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Puerto Real. 21 de mayo | Espectadores: 65



JAZZ. RISING STARS. HUMAN FEEL

Jim Black (batería), Andrew D'Angelo (saxo alto y clarinete), Kurt Rosenwinkel (guitarra), Chris Speed (saxo tenor y clarinete). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21 h. Sala Central Lechera. Cádiz. 3 de octubre | Espectadores: 140



CAMPUS ROCK

Uno de los más prestigiosos de la escena de Chicago: **THE SEA AND CAKE** (Sam Prekop, Archer Prewitt, Eric Claridge, John McEntire) + **LITIUS**.

31 de octubre | Espectadores: 173



CAMPUS ROCK. DAVID THOMAS BROUGHTON + EL HIJO

(con Abel Hernández y Raül "Refree").

21 h. Aulario La Bomba. 6 de noviembre | Espectadores: 95

Imagen: ref. 060



JAZZ. RISING STARS. ROBERT GLASPER TRIO

Rober Glasper (piano), Vicente Archer (contrabajo), Damion Reid (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21 h. Sala Central Lechera. Cádiz. 21 de noviembre | Espectadores: 140



OPERA OBERTA

Retransmisión de **AIDA** de Giuseppe Verdi.

19.30 horas. Salón de Actos de la Escuela de Ciencias de la Salud.
Cádiz. 21 de noviembre | Espectadores: 65



OPERA OBERTA

Retransmisión de **AIDA** de Giuseppe Verdi.

20.00 horas. Salón de Actos de la Escuela de Ciencias de la Salud.
Cádiz. 28 de noviembre | Espectadores: 75



JAZZ. RISING STARS. AARON GOLDBERG TRIO

Aaron Goldberg (piano), Reuben Rogers (contrabajo), Eric Harland (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21 h. Sala Central Lechera. Cádiz. 12 de diciembre | Espectadores: 132



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

A cargo de la **CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ** dirigida por JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO en la conmemoración de su 25 Aniversario.

20.30 horas. Oratorio de San Felipe Neri. Campus de Cádiz.
29 de diciembre | Espectadores: 227

Campus de Jerez



JAZZ. RISING STARS. BRAD SHEPIK TRIO

Brad Shepik (guitarra), Gary Versace (piano) y Tom Rainey (percusión). Organizan: Caja San Fernando, UCA.

21 h. Salón de actos Caja San Fernando. 18 de enero | Espectadores: 120



OPERA OBERTA

Retransmisión de **DON CARLOS** de Giuseppe Verdi desde el Teatro del Liceu de Barcelona.

20.30 h. Salón de Actos Campus de la Asunción. 14 febrero | Espectadores: 36



JAZZ. RISING STARS. ELДАР

Eldar Djangirov (piano), Marco Panascia (bajo), Michael Todd (batería). Organizan: Caja San Fernando, UCA.

21 h. Salón de actos Caja San Fernando.
15 de febrero | Espectadores: 110



música



JAZZ. RISING STARS. DAFNIS PRIETO ABSOLUTE QUINTET

Dafnis Prieto (batería y voz), Yosvany Ferry (saxo y chekere), Alan Grubner (violín), Dana Leong (cello) y Jason Lindner (órgano Hammond). Organizan: Caja San Fernando, UCA.

21 h. Salón Actos Caja San Fernando. 15 marzo | Espectadores: 130



OPERA OBERTA

Retransmisión de **CAVALLERIA RUSTICANA** de Pietro Mascagni y **I PAGLIACCI** de Ruggero Leoncavallo desde el Teatro Real de Madrid.

20.30 horas. Salón Actos Campus de la Asunción. 29 de marzo

Espectadores: 36



JAZZ. RISING STARS. ROBIN EUBANKS EB3

Robin Eubanks (trombón), Orrin Evans (teclados), Kenwood Denard (batería). Organizan: Caja San Fernando, UCA.

21 h. Salón Actos Caja San Fernando. 19 abril | Espectadores: 115



OPERA OBERTA

Retransmisión de **KHOVANTXINA** de Modest Mussorgski desde el Teatro Liceo de Barcelona.

20 h. Salón de Actos del Campus de la Asunción. 21 de mayo.

Espectadores: 36



JAZZ. RISING STARS. HUMAN FEEL

Jim Black (batería), Andrew D'Angelo (saxo alto y clarinete), Kurt Rosenwinkel (guitarra), Chris Speed (saxo tenor y clarinete). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21 h. Salón de Actos de Cajasol. 4 de octubre | Espectadores: 135



JAZZ. RISING STARS. ROBERT GLASPER TRIO

Robert Glasper (piano), Vicente Archer (contrabajo), Damion Reid (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21 h. Salón de Actos de Cajasol. 22 de noviembre | Espectadores: 135



OPERA OBERTA

Retransmisión de **AIDA** de Giuseppe Verdi desde el Gran Teatro Liceo de Barcelona.

20 h. Salón de Actos del Campus de la Asunción. 28 de noviembre.

Espectadores: 36



JAZZ. RISING STARS. AARON GOLDBERG TRIO

Aaron Goldberg (piano), Reuben Rogers (contrabajo), Eric Harland (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21 h. Salón de Actos de Cajasol. 13 diciembre | Espectadores: 145
Imagen: ref. 062

Campus Bahía de Algeciras



CAMPUS ROCK / SALA POLITÉCNICA. THE MOCKERS

20.30 h. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.

27 de marzo | Espectadores: 182



CAMPUS ROCK / SALA POLITÉCNICA.

MARK EITZEL Y AT SWIM TWO BIRDS

20.30 h. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.

28 de marzo | Espectadores: 223



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD a cargo de la CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Dirigida por JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO en la conmemoración de su 25 Aniversario.

20.30 h. Iglesia de Nuestra Señora de la Palma (Plaza Alta).

26 de diciembre | Espectadores: 105



CICLO DE CONFERENCIAS OPERA OBERTA

Espectadores: 194



4 Teatro

	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	10	12	20
Participantes	1.340	1.280	2.290
Media de participantes y usuarios	134	106	114,5

Campus de Cádiz y Puerto Real



ATUCA CON...

Un encuentro con la actriz **CAROLINA SERRANO** en torno al tema Jugando con la voz.

10 h. Centro Albalalí (calle Ahumada).

9 de febrero | Espectadores: 10



DANZA

Celebración del **DÍA MUNDIAL DE LA DANZA** con la realización del montaje de estética flamenca LAS 24, a cargo de **MARCO Y CHLÓE**.

Organizado en colaboración con la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

19.30 h. Aulario La Bomba | 23 de abril | Espectadores: 60



CACARUCA TEATRO

Estreno de “**Qué difícil es decidirse**” y “**Horror, terror y furor**” de Alfonso Zorro. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

22 de junio de 2007 | Espectadores: 305



XXII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

O carteiro de Neruda a cargo de **COMPAÑÍA T. ALMADA** (Portugal).
22 h. Aulario La Bomba | 17 de octubre | Espectadores: 125

XXII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

Ni palante ni patras (no hay manera, oiga...) a cargo de **TERESA NIETO EN COMPAÑÍA** (España).

23.30 h. Aulario La Bomba | 19 de octubre | Espectadores: 125

XXII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

Como piedras a cargo de **EL PONT FLOTANT COMPANYYA** (España).

23.30 h. | Aulario La Bomba. 20 de octubre | Espectadores: 150

XXII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

Aullidos a cargo de **TEATRO CORSARIO** (España).

22 h. Aulario La Bomba | 21 de octubre | Espectadores: 150

XXII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

Me acordaré de todos vosotros a cargo de **TEATRO DE LA ABADÍA** (España).

22 h. Aulario La Bomba | 22 de octubre | Espectadores: 150

XXII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

Arlequín, servidor de dos patrones a cargo de **TEATRO DEL CONTRAFUEGO – THÉÂTRE DU VERSANT** (Venezuela, Francia, Guadalupe, Haití).

22.30 h. Aulario La Bomba | 23 de octubre | Espectadores: 125



LECTURA DRAMATIZADA DE JUAN TENORIO de José Zorrilla

A cargo de **CACARUCA TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**.

Sala Central Lechera.

2 de noviembre

Espectadores: 140



5 Imagen

	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	106	84	93
Participantes	7.901	8.758	9.557
Media de participantes y usuarios	75	104	102

Campus de Cádiz y Puerto Real

Campus Cinema DVD

Escuela de Cine de Puerto Real
19.00 horas.



LA PEQUEÑA LOLA

Dir: Bertrand Tavernier.
Francia, 2005. Festival de San Sebastián: Perla del Público.

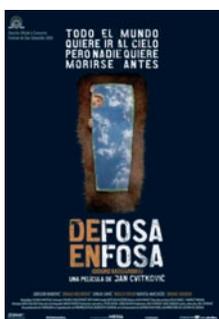
1 de marzo.
Espectadores: 18



OLD BOY

Dir: Par Chan-Wook. Corea del Sur, 2003. Festival de Cannes: Gran Premio Jurado. Sitges: Premio a la Mejor Película y Crítica.

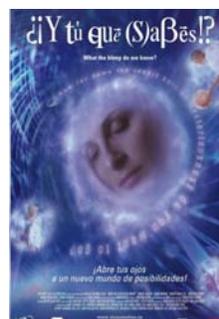
15 de marzo.
Espectadores: 16



DEFOSA ENFOSA

Dir: Jan Cvitkovic. Eslovenia, Croacia, 2005. Festival de San Sebastián: Premio Altadis-Nuevos Directores.

8 de marzo.
Espectadores: 20



¿Y TÚ QUÉ SABES!?

Dir: William Arntz, Betsy Chasse, Mark Vicente. Estados Unidos. 2004.

22 de marzo.
Espectadores: 17



TSOTSI

Dir: Gavin Hood. Reino Unido, Sudáfrica, 2005. Óscar a la Mejor Película Extranjera. Festival de Toronto: Premio del Público. 29 de marzo. Espectadores: 21



SPELLBOUND

Dir: Jeffrey Blitz. Estados Unidos, 2002. Documental. 10 de mayo. Espectadores: 18



LOS EDUKADORES

Dir: Gavin Hood. Reino Unido, Sudáfrica, 2005. Oscar a la Mejor Película Extranjera. Festival de Toronto: Premio del Público. 12 de abril. Espectadores: 15



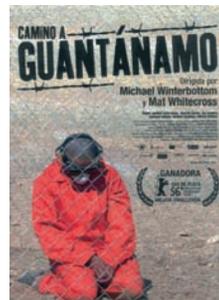
EL CASTILLO AMBULANTE

Dir: Hayao Miyazaki. Japón, 2004. Animación. Festival de Sitges: Premio Público Mejor Película. Venecia: Osella de Oro. 17 de mayo. Espectadores: 16



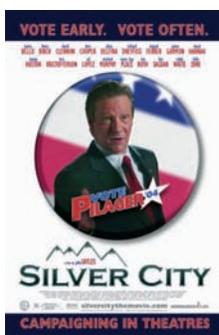
LA VIDA ES UN MILAGRO

Dir: Emir Kusturica. Francia, Serbia, Montenegro, 2004. Festival de Cannes: Premio concedido por el Sistema Nacional de Educación Francés. 19 de abril. Espectadores: 19



CAMINO A GUANTÁNAMO

Dir: Michael Winterbottom; Marc Whitecross. Reino Unido, 2006. Festival de Berlín: Oso de Plata al Mejor Director. 24 de mayo. Espectadores: 22



SILVER CITY

Dir: John Sayles. Estados Unidos, 2004. 26 de abril. Espectadores: 18



EL PERRO MONGOL

Dir: Byambasuren Davaa. Mongolia, Alemania, 2005. 11 de octubre. Espectadores: 17



AZUL OSCURO CASI NEGRO

Dir: Daniel Sánchez Arévalo. España, 2005. Festival de Cine de Málaga: Premio Especial del Jurado, Biznaga de Plata al mejor guión y Premio de la Crítica. 3 Premios Goya. 3 de mayo. Espectadores: 17



SHORTBUS (VOSE)

Dir: John Cameron Mitchell. Estados Unidos, 2006. Festival de Gijón: Premio al Mejor Guión y a la Mejor Dirección Artística. 18 de octubre. Espectadores: 25



LUCES AL ATARDECER (VOSE)

Dir: Aki Kaurismäki. Finlandia, Alemania, Francia, 2006.

25 de octubre.
Espectadores: 16

Campus Cinema Alcances

Multicines El Centro
17.00 / 19.30 / 22.00 horas.



VERANO EN BERLÍN

Dir: Andreas Dresen. Mongolia, Alemania, 2005.

8 de noviembre.
Espectadores: 19



EL PERRO MONGOL (VOSE)

Dir: Byambasuren Davaa. Alemania, 2005. San Sebastián, 2005: Sección Zabaltegui-Nuevos realizadores. Mención Especial Signis. 18 de enero.

Espectadores: 216



LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES ESTRADA

Dir: Tommy Lee Jones. Estados Unidos, Francia, 2005.

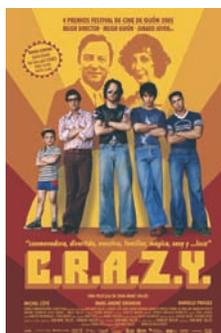
15 de noviembre.
Espectadores: 20



OPTIMISTAS (VOSE)

Dir: Goran Paskaljević. Serbia - Montenegro, 2006. Festival de Valladolid: Sección Oficial. 25 de enero.

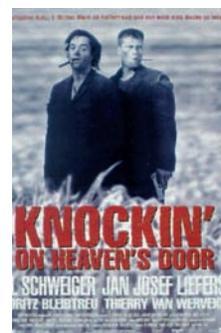
Espectadores: 192



C.R.A.Z.Y.

Dir: Jean Marc Vallé. Mongolia, Canadá, 2205.

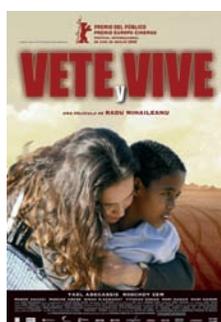
22 de noviembre.
Espectadores: 26
Imagen: ref. 112



LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO (VOSE)

Dir: Thomas Jahn. Alemania, 1997.

1 de febrero.
Espectadores: 277



VETE Y VIVE

Dir: Radu Mihaileanu. Francia, Bélgica, Israel, Italia, 2005.

29 de noviembre.
Espectadores: 18



LAS PARTICULAS ELEMENTALES (VOSE)

Dir: Oscar Roehler. Alemania, 2006. Festival de Cine de Berlín, 2006: Oso de Plata al Mejor Actor (Moritz Bleibtreu).

8 de febrero.
Espectadores: 266



DESAYUNO EN PLUTÓN (VOSE)

Dir: Neil Jordan. Irlanda, Reino Unido, 2005. Globos de Oro, 2006: Nominado al Mejor Actor de Comedia o Musical (Cilian Murphy). 15 de febrero. Espectadores: 231



UNA MIRADA A LA OSCURIDAD (A scanner darkly). (VOSE)

Dir: Richard Linklater. Estados Unidos, 2006. 29 de marzo. Espectadores: 201



CINEASTAS EN ACCIÓN

Dir: Carlos Benpar. España, 2006. Documental. 1 de marzo. Espectadores: 128



GABRIELLE (VOSE)

Dir: Patrice Chéreau. Francia, Alemania, Italia, 2005. Festival de Venecia: Copa Volpi a la Mejor actriz (Isabelle Huppert). 12 de abril. Espectadores: 138



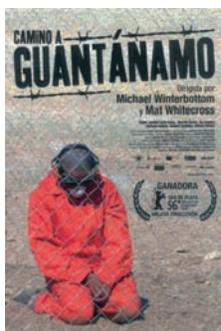
MI MEJOR ENEMIGO

Dir: Alex Bowen Carranza. Argentina, Chile, España, 2004. 8 de marzo. Espectadores: 217



TIME (VOSE)

Dir: Kim Ki-Duk. Corea del Sur, Japón, 2006. 19 de abril. Espectadores: 162



CAMINO A GUANTÁNAMO

Dir: Michael Winterbottom; Marc Whitecross. Reino Unido, 2006. Festival de Berlín: Oso de Plata al Mejor Director. 15 de marzo. Espectadores: 260



LA ÚLTIMA LUNA (VOSE)

Dir: Miguel Littin. Chile, 2005. Festival de Zaragoza: Premio a la Mejor película y a la Mejor Fotografía. Festival Iberoamericano de Huelva: Premio al Mejor Director. 26 de abril. Espectadores: 138



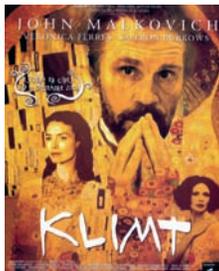
ALGO PARECIDO A LA FELICIDAD (VOSE)

Dir: Bohdan Slama. República Checa Alemania, 2006. San Sebastián: Concha de Oro a la Mejor Película y Concha de Plata a la Mejor Actriz (Anna Geislerová). 22 de marzo. Espectadores: 256



LAS VIDAS DE CELIA

Dir: Antonio Chavarrías. España, 2006. Festival de San Sebastián: Sección Oficial. 3 de mayo. Espectadores: 165



KLIMT (VOSE)

Dir: Raúl Ruiz. Austria, Francia, Alemania, Gran Bretaña, 2006.

10 de mayo.
Espectadores: 256



LUCES AL ATARDECER (VOSE)

Dir: Aki Kaurismäki. Finlandia, Alemania, Francia, 2006.

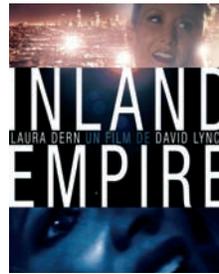
14 de junio.
Espectadores: 158



OFFSIDE (VOSE)

Dir: Jafar Panahi. Irán, 2006. Berlín: Oso de Plata; Festival de Gijón: Premio del Jurado Joven y Premio a la Mejor Actriz y al conjunto de sus protagonistas.

17 de mayo.
Espectadores: 156



INLAND EMPIRE (VOSE)

Dir: David Lynch. Estados Unidos, Polonia, Francia, 2006.

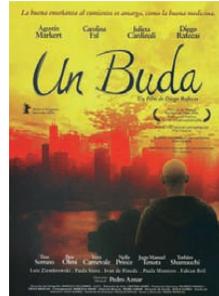
21 de junio.
Espectadores: 102



TIEMPOS DE AMOR, JUVENTUD Y LIBERTAD (VOSE)

Dir: Hou Hsiao Hsein. Francia, Taiwán, 2005. Caballo de Oro del cine taiwanés a la mejor película, director y actriz (Shu Qi).

24 de mayo.
Espectadores: 168



UN BUDA (VOSE)

Dir: Diego Rafecas. Argentina, 2005.

28 de junio.
Espectadores: 119



SHORTBUS (VOSE)

Dir: John Cameron Mitchell. Estados Unidos, 2006. Festival de Gijón: Premio al Mejor Guión y a la Mejor Dirección Artística.

31 de mayo.
Espectadores: 170



DELIRIOUS (VOSE)

Dir: Tom Dicillo. Estados Unidos, 2006. Festival de San Sebastián, 2006: Concha de Plata al Mejor Director y Premio del Jurado al Mejor Guión.

18 de octubre.
Espectadores: 118



LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR (VOSE)

Dir: Paolo Sorrentino. Italia, 2006.

7 de junio.
Espectadores: 165



BORRACHERA DE PODER (VOSE)

Dir: Claude Chabrol. Francia, Alemania, 2006. Festival de Sevilla, 2006: Premio Especial del Jurado.

25 de octubre.
Espectadores: 183



HANA (VOSE)

Dir: Hirozaku Kore-Eda. Japón, 2006.

8 de noviembre.
Espectadores: 138



LAST DAYS (VOSE)

Dir: Gus Van Sant. Estados Unidos, 2005.
20 de diciembre.

Espectadores: 110
Imagen: ref. 116



TRISTRAM SHANDY (VOSE)

Dir: Michael Winterbottom. Reino Unido, 2005.

15 de noviembre.
Espectadores: 181

Campus de Jerez

Campus Cinema Jerez

Sala compañía
21.00 horas



LA INFLUENCIA (VOSE)

Dir: Pedro Aguilera. España, México, 2007.

22 de noviembre.
Espectadores: 165



EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA (VOSE)

Dir: Ken Loach. Italia, Reino Unido, Alemania, España, 2006. Cannes, 2006: Palma de Oro a la Mejor Película.

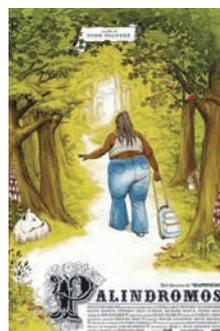
30 de enero.
Espectadores: 73



EL DELANTAL DE LILI (VOSE)

Dir: Mario Galperin. Argentina, 2004.

29 de noviembre.
Espectadores: 185



PALÍNDROMOS (VOSE)

Dir: Todd Solondz. Estados Unidos, 2004.

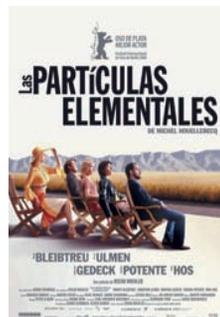
6 de febrero.
Espectadores: 89



EL ÚLTIMO SHOW (VOSE)

Dir: Robert Altman. Estados Unidos, 2006. Festival de Berlín: Premio del Jurado.

13 de diciembre.
Espectadores: 135



LAS PARTÍCULAS ELEMENTALES (VOSE)

Dir: Oscar Roehler. Alemania, 2006. Festival de Cine de Berlín, 2006. Oso de Plata al Mejor Actor (Moritz Bleibtreu).

13 de febrero.
Espectadores: 80



DESAYUNO EN PLUTÓN (VOSE)

Dir: Neil Jordan. Irlanda, Reino Unido, 2005. Globos de Oro, 2006: Nominado al Mejor Actor de Comedia o Musical (Cilian Murphy). 20 de febrero. Espectadores: 74



LA ÚLTIMA LUNA (VOSE)

Dir: Miguel Littin. Chile, 2005. Fest. de Zaragoza: Mejor película y Mejor Fotografía. Fest. Iberoamericano Huelva: Mejor Director. 15 de mayo. Espectadores: 62



ALGO PARECIDO A LA FELICIDAD (VOSE)

Dir: Bohdan Slama. República Checa, Alemania, 2006. San Sebastián: Concha de Oro Mejor Película y Concha de Plata Mejor Actriz. 13 de marzo. Espectadores: 71



OFFSIDE (VOSE)

Dir: Jafar Panahi. Irán, 2006. Berlín: Oso de Plata; Festival de Gijón: Premio del Jurado Joven y Premio a la Mejor Actriz y al conjunto de sus protagonistas. 22 de mayo. Espectadores: 52



MI MEJOR ENEMIGO

Dir: Alex Bowen Carranza. Argentina, Chile, España, 2004. 27 de marzo. Espectadores: 49



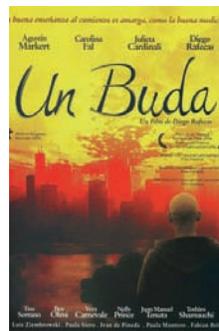
LUCES AL ATARDECER (VOSE)

Dir: Aki Kaurismäki. Finlandia, Alemania, Francia, 2006. 29 de mayo. Espectadores: 57



LAS VIDAS DE CELIA

Dir: Antonio Chavarrías. España, 2006. Festival de San Sebastián: Sección Oficial. 10 de abril. Espectadores: 35



UN BUDA (VOSE)

Dir: Diego Rafecas. Argentina, 2005. 5 de junio. Espectadores: 83



GABRIELLE (VOSE)

Dir: Patrice Chéreau. Francia, Alemania, Italia, 2005. Festival de Venecia: Copa Volpi a la Mejor actriz (Isabelle Huppert). 24 de abril. Espectadores: 35



HANA (VOSE)

Dir: Hirozaku Kore-Eda. Japón, 2006. 2 de octubre. Espectadores: 35



DELIRIOUS (VOSE)
 Dir: Tom Dicillo. Estados Unidos, 2006. Festival de San Sebastián, 2006: Concha de Plata al Mejor Director y Premio del Jurado al Mejor Guión.
 16 de octubre.
 Espectadores: 87



2 DÍAS EN PARÍS (VOSE)
 Dir: Francia, 2007.
 23 de octubre.
 Espectadores: 96



EL DELANTAL DE LILI (VOSE)
 Dir: Mario Galperin. Argentina, 2004.
 30 de octubre.
 Espectadores: 101



LA INFLUENCIA (VOSE)
 Dir: Pedro Aguilera. España, México, 2007.
 6 de noviembre.
 Espectadores: 86

Campus Bahía de Algeciras

Campus Cinema Algeciras

Multicines UGC Ciné Cité, Los Barrios
 16.30 / 19.30 / 22.30 horas



DESAYUNO EN PLUTÓN (VOSE)
 Dir: Neil Jordan. Irlanda, Reino Unido, 2005. Globos de Oro, 2006: Nominado al Mejor Actor de Comedia o Musical (Cillian Murphy).
 23 de enero.
 Espectadores: 19



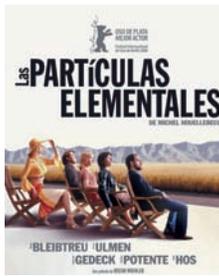
PALÍNDROMOS (VOSE)
 Dir: Todd Solondz. Estados Unidos, 2004.
 30 de enero.
 Espectadores: 26



ALGO PARECIDO A LA FELICIDAD (VOSE)
 Dir: Bohdan Slama. República Checa, Alemania, 2006. San Sebastián: Concha de Oro Mejor Película y Concha de Plata Mejor Actriz.
 6 de febrero.
 Espectadores: 34



EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA (VOSE)
 Dir: Ken Loach. Italia, Reino Unido, Alemania, España, 2006. Cannes, 2006: Palma de Oro a la Mejor Película.
 13 de febrero.
 Espectadores: 40



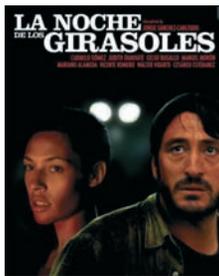
LAS PARTÍCULAS ELEMENTALES (VOSE)

Dir: Oscar Roehler. Alemania, 2006. Festival de Cine de Berlín, 2006. Oso de Plata al Mejor Actor (Moritz Bleibtreu). 20 de febrero. Espectadores: 27



GABRIELLE (VOSE)

Dir: Patrice Chéreau. Francia, Alemania, Italia, 2005. Festival de Venecia: Copa Volpi a la Mejor actriz (Isabelle Huppert). 17 de abril. Espectadores: 23



LA NOCHE DE LOS GIRASOLES

Dir: Jorge Sánchez Cabezudo. España, 2006. 6 de marzo. Espectadores: 26. Imagen: ref. 119



LUCES AL ATARDECER (VOSE)

Dir: Aki Kaurismäki. Finlandia, Alemania, Francia, 2006. 24 de abril. Espectadores: 25



MI MEJOR ENEMIGO

Dir: Alex Bowen Carranza. Argentina, Chile, España, 2004. 13 de marzo. Espectadores: 36. Imagen: ref. 079



UNA VERDAD INCÓMODA (VOSE)

Dir: Davis Guggenheim. Estados Unidos, 2006. 8 de mayo. Espectadores: 21



SCOOP (VOSE)

Dir: Woody Allen. Estados Unidos, Reino Unido, 2006. 20 de marzo. Espectadores: 33



SHORTBUS (VOSE)

Dir: John Cameron Mitchell. Estados Unidos, 2006. Festival de Gijón: Premio al Mejor Guión y a la Mejor Dirección Artística. 15 de mayo. Espectadores: 23



UNA MIRADA A LA OSCURIDAD (A scanner darkly). (VOSE)

Dir: Richard Linklater. Estados Unidos, 2006. 27 de marzo. Espectadores: 22



CARTAS DESDE IWO-JIMA (VOSE)

Dir: Clint Eastwood. Estados Unidos, 2006. Globo de Oro a la Mejor Película. 22 de mayo. Espectadores: 82



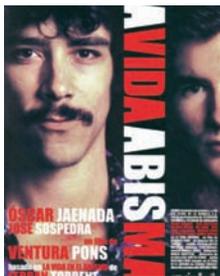
LA ÚLTIMA LUNA

Dir: Miguel Littin. Chile, 2005. XXXI Festival Iberoamericano de Huelva: Premio al Mejor Director. 29 de mayo. Espectadores: 23



DARSHAN, EL ABRAZO (VOSE)

Dir: Jan Kouren. Francia, Alemania, Japón, 2005. Cannes, 2005: Sección Oficial. 23 de octubre. Espectadores: 27



LA VIDA ABISMAL

Dir: Ventura Pons. España, 2007. 5 de junio. Espectadores: 10



EL DELANTAL DE LILI (VOSE)

Dir: Mario Galperin. Argentina, 2004. 6 de noviembre. Espectadores: 24



MUJERES EN EL PARQUE

Dir: Felipe Vega. España, 2006. 12 de junio. Espectadores: 19



DESPUÉS DE LA BODA (VOSE)

Dir: Susanne Bier. Dinamarca / Suecia, 2006. Nominada Mejor Película Extranjera de Habla No Inglesa a los Óscar 2007. 13 de noviembre. Espectadores: 21



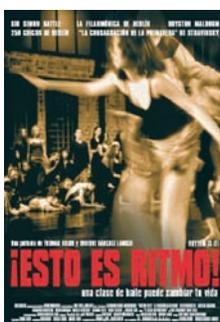
BORRACHERA DE PODER (VOSE)

Dir: Claude Chabrol. Francia, Alemania, 2006. Festival de Sevilla, 2006: Premio Especial del Jurado. 9 de octubre. Espectadores: 11



HANA (VOSE)

Dir: Hirozaku Kore-Eda. Japón, 2006. 20 de noviembre. Espectadores: 18



¡ESTO ES RITMO! (VOSE)

Dir: Thomas Grube y Enrique Sánchez Lansch. Alemania, 2004. Documental. 16 de octubre. Espectadores: 28

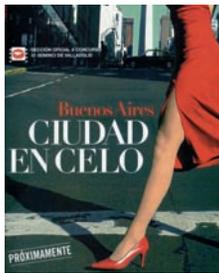


DELIRIOUS (VOSE)

Dir: Tom Dicillo. Estados Unidos, 2006. Festival de San Sebastián, 2006: Concha de Plata al Mejor Director y Premio del Jurado al Mejor Guión. 27 de noviembre. Espectadores: 42

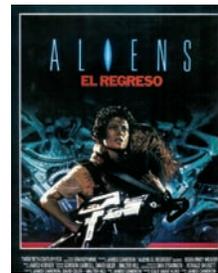


imagen



CIUDAD EN CELO

Dir: Hernán Gaffet. Argentina – España, 2006. Semana Internacional de Valladolid: Premio Pilar Miró. 11 de diciembre. Espectadores: 24



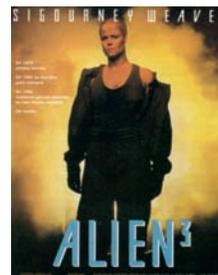
ALIEN EL REGRESO

(1986)
8 de marzo.



WHISKY, ROMEO, ZULÚ

Dir: Enrique Piñeyro. Argentina, 2004. Festival de La Habana: Coral de Oro a la mejor ópera prima. / Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz: Sol de Oro. Espectadores: 29



ALIEN 3, LA MUERTE DE RIPLEY

(1992)
15 de marzo.



ALIEN RESURRECCIÓN

(1997)
22 de marzo.

Aula de Cine de la Escuela Politécnica Superior

Sala de Postgrado de la E.P.S.A.
19.00 horas

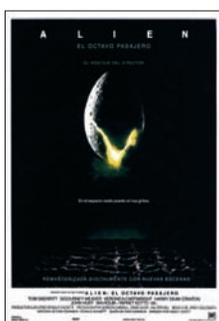
CICLO SAGA ALIEN

Total espectadores: 56



ALIEN VS. PREDATOR

(2004)
29 de marzo.



ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

(1979)
1 de marzo.



CICLO EL CINE EN BLANCO Y NEGRO DE BERLANGA

Total espectadores: 59



BIENVENIDO MISTER MARSHALL

(1952)
12 abril.
Imagen: ref. 135



CALABUCH

(1956)
19 de abril.



PLÁCIDO

(1961)
26 de abril.

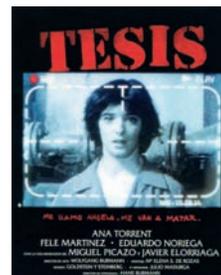


EL VERDUGO

(1963)
3 de mayo.

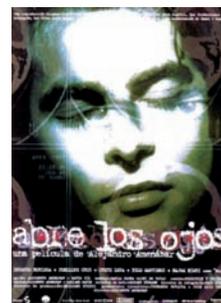
CICLO ALEJANDRO AMENÁBAR

Total espectadores: 43



TESIS

(1995)
10 de mayo.
Imagen: ref. 139



ABRE LOS OJOS

(1997)
17 de mayo.
Imagen: ref. 140



LOS OTROS

(2001)
24 de mayo.
Imagen: ref. 141



MAR ADENTRO

(2004)
31 de mayo.
Imagen: ref. 142



6 Programas estacionales

	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	95	99	89
Participantes	4.560	4.444	4.209
Media de participantes y usuarios	48	44,88	47,29

X Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz en el Puerto de Santa María



Los vinos generosos atlánticos y mediterráneos. Panorama histórico y actual (23, 24 y 25 de abril).

Las élites y sus manifestaciones de poder (9 y 10 de mayo)

TOTAL PARTICIPANTES: 139

Foro Los Barrios



Las políticas sociales en los municipios.

(3 y 4 de mayo)

TOTAL PARTICIPANTES: 42



58ª Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en Cádiz



(del 2 al 27 de julio)

TOTAL PARTICIPANTES: 1940*

* Sin contar matriculas del CSLM: 1329

SEMINARIOS

- B-01:** Libertades de Enseñanza: Tras la huella de 1812
- B-02:** El ejercicio físico como herramienta terapéutica frente a patologías con gran prevalencia en nuestro medio
- B-03:** El estudio de las audiencias en los medios de comunicación. ¿Más allá de la dictadura del audímetro?
- B-04:** Los archivos: ¿Cómo leer e interpretar un documento archivo para construir la Historia?
- B-05:** El género del Teatro: las Artes Escénicas y las Representaciones de la Identidad
- B-06:** V Seminario La conquista de la Libertad
- B-07:** Gestión ambiental en la industria turística: una apuesta por la sostenibilidad
- B-08:** Vida y muerte en la historia de Cádiz (De la Prehistoria al Medievo)
- B-09:** La Música Española en el Contexto de la Música Occidental. II. Los siglos XVII y XVIII
- B-10:** Igualdad y no discriminación por razón de género: ¿Un reto para el siglo XXI?
- B-11:** Intervención educativa en personas con Síndrome Down
- B-12:** Trastornos psicológicos de la alimentación (anorexia y bulimia): aspectos clínicos, psicológicos y sociales
- B-13:** Propiedad industrial -intelectual. Derechos de propiedad sobre las invenciones las creaciones artísticas y ...
- B-14:** II Seminario Mariano Peñalver. Filosofía y hábitos democráticos. ¿Cómo educar en valores constitucionales?
- B-15:** Alimentación y dietas. ¿Moda o necesidad de vida saludable?
- B-16:** Apuestas y retos en I+D+i en las industrias aeronáutica, naval y del automóvil en la provincia de Cádiz
- B-17:** Cádiz en el siglo XIX: imagen y ciudad
- B-14:** Nuevos planteamientos en el Arte Contemporáneo Actual

PROGRAMA SINGULAR (VEJER)

- B-23:** La vida cotidiana en la Historia de España (siglos XVI-XX)



TALLERES

- B-18:** Curso de dirección Coral
- B-19:** Iniciación al baile por Tangos de Cádiz
- B-20:** Cocina Tradicional Gaditana
- B-21:** Taller de Iniciación al Cante Flamenco
- B-22:** Taller de actividad motora

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL

- B-25:** Maquillaje teatral y caracterización
- B-26:** Match de improvisación
- B-27:** Teatro de los sentidos
- B-28:** El Taller de Teatro Infantil: una aventura global
- B-29:** Máscara en tránsito
- B-30:** El Actor y el texto teatral
- B-31:** Acércate a la interpretación; monta tu espectáculo
- B-32:** Danza-teatro: el póquer escénico

ESCUELA DE DANZA

- B-33:** Danza Hindú Bharata Natyam
- B-34:** Código Danza

CURSOS DE IDIOMAS

- B35 - B36:** Árabe como Lengua Extranjera
- B37 - B41:** Alemán como Lengua Extranjera
- B42 - B46:** Francés como Lengua Extranjera
- B47 - B54:** Inglés como Lengua Extranjera
- B55 - B57:** Italiano como Lengua Extranjera
- B58 - B60:** Portugués como Lengua Extranjera
- B61 - B62:** Ruso como Lengua Extranjera
- B63 - B64:** Metodología para la Enseñanza de Lenguas
- B-65:** La enseñanza del Léxico en la clase de E/LE
- B-66:** Enseñanza del Español como segunda Lengua a Inmigrantes en contextos reglados

CURSOS DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

- B67 - B68:** Español como Lengua Extranjera. Grupo General
- B69 - B75:** Español como Lengua Extranjera



XXVIII Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque

(del 12 de julio al 1 de agosto)

TOTAL PARTICIPANTES: 968

CURSOS

- C01:** Que trata de España. Reflexiones sobre el Estado Español en el siglo XXI
- C02:** Temas claves de la Reforma del Código Penal
- C03:** La prevención en el trabajo. La seguridad es vida
- C04:** Urbanismo sostenible y proyecto urbano. La “explosión” de la ciudad y la “eclosión” del territorio
- C05:** Morir en Carteia. El mundo funerario en la ciudad de Carteia
- C06:** El anciano internado. ¿Una víctima de nuestra sociedad?
- C07:** Política sanitaria y empresa
- C08:** Situación ambiental en el Campo de Gibraltar
- C09:** Avances en prevención y tratamiento de las enfermedades de transmisión sexual
- C10:** La escritura en el cine y el cine en la escritura: la adaptación cinematográfica
- C11:** El género en español y el lenguaje no sexista
- C12:** Islam y educación: propuestas para una convivencia intercultural
- C13:** Ahorro energético en viviendas
- C14:** La alegría, el placer y la felicidad: una aproximación científica a la felicidad, a la búsqueda del paraíso
- C15:** Seminario de Historieta. El erotismo en la Historieta
- C16:** La industria y su entrono. Procesos químicos y desarrollo sostenible
- C17:** Ciudadanos para la salud: un reto ante las necesidades humanas del siglo XXI
- C18:** Actualidad, Tecnología y últimos avances en Automatización neumática y Oleohidráulica en empresas.
- C19:** Multiculturalismo e integración de los inmigrantes
- C20:** Curso de didáctica de la Lengua Española para inmigrantes. Instituto de Cervantes.



XXII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez



(del 17 al 29 de septiembre)
TOTAL PARTICIPANTES: 670

SEMINARIOS

- D01:** La construcción europea: Tendencias y desafíos (1957-2007)
- D02:** La ciudad como patrimonio cultural, la ciudad como recurso cultural. Estrategias de puesta en valor y dinamización. Experiencias y estudios sobre Jerez de la Frontera.
- D03:** La gestión profesional de la publicidad y las relaciones públicas en la actualidad
- D04:** La reforma del IRPF y del Impuesto sobre Sociedades. Medidas de lucha contra el fraude fiscal.
- D05:** La vitivinicultura emergente. Red Gienol.
- D06:** Seminario Internacional de Derecho Penal: Nuevas tendencias en materia de Derecho Penal Económico
- D07:** Cuadernos de viaje. Crónica de los viajeros románticos en Andalucía
- D08:** Los museos, recursos del turismo cultural
- D09:** Un Derecho Civil para una nueva familia

XII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras



TOTAL PARTICIPANTES: 603
(Del 17 al 31 de octubre)

SEMINARIOS

- E-01:** “La generación del sur”
- E-02:** “Andalucía, en la encrucijada española. Una visión periodística”
- E-03:** “Los acuerdos de Córdoba sobre Gibraltar”, ¿Un paso adecuado en la resolución de la controversia?
- E-04:** “¿Sabemos algo? Tópicos, inventos y fabulaciones de la flamencología”
- E-05:** “Los biocombustibles: elementos de un nuevo modelo energético”
- E-06:** ”Justicia y Derecho”
- E-07:** “Innovaciones en el cuidado de la infancia y adolescencia”



- E-08:** “Gestión ambiental de la Empresa y contaminación atmosférica”
- E-09:** “El cine como herramienta didáctica para construir valores ”
- E-10:** “Puentes sobre el Estrecho. Líneas de cooperación entre Andalucía y Marruecos”
- E-11:** “¿Hacia la construcción de un Derecho Penal del enemigo?”
- E-12:** “Salud y medicina: no sólo de fármacos y cirugía “vive” el paciente”

IX Cursos de Invierno de la Universidad de Cádiz en Chiclana



(del 21 al 28 de noviembre)

TOTAL PARTICIPANTES: 198

CURSOS

- F-01:** VII Seminario de la Fundación Fernando Quiñones: Pícaras y puritanas en la literatura
- F-02:** Transtornos psicosociales de nuestros adolescentes: psicopatología emergente en la juventud actual
- F-03:** La importancia del comercio tradicional. Cómo permanecer en el mercado
- F-04:** Doping: ¿más lejos, más rápido, más fuerte?
- F-05:** El impacto ecológico del desarrollo urbano en la España contemporánea



7

Actividades culturales de los programas estacionales

	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	41	51	45
Participantes	4.059	6.545	9.459
Media de participantes y usuarios	101,5	128,3	210,2



58ª Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en Cádiz



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ LOS BORGIA

Dir: Antonio Fernández. España, 2006.
19.30 / 22.00 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
2 de julio.
Espectadores: 31



CONFERENCIA INAUGURAL DE LA 58 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“El español del siglo XXI” a cargo del Sr. D. CÉSAR ANTONIO DE MOLINA, Director del Instituto Cervantes.
A continuación, el guitarrista JUAN DIEGO ofrecerá un breve concierto.
20 h. Aulario La Bomba.
3 de julio.
Espectadores: 95



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ VETE DE MÍ

Dir: Víctor García León. España, 2006. Festival de San Sebastián: Concha de Plata al Mejor Actor y Premio Goya a la Mejor Interpretación Masculina (Juan Diego).
19.30 / 22.00 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
3 de julio.
Espectadores: 43



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“El Archivo General de Indias: dónde y cómo se construye en él la Historia de Cádiz y su territorio”. Sra. Dña. Pilar Lázaro de Escosura. Archivo General de Indias.
9.30 h. Aulario La Bomba.
4 de julio.
Espectadores: 40



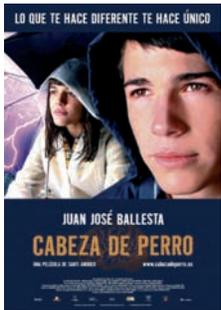
CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“La enseñanza de la Religión”. Prof. Dr. Dionisio Llamazares Fernández. Universidad Complutense de Madrid. 11.30 horas. Aulario La Bomba. 4 de julio. Espectadores: 30



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ DÍAS AZULES

Dir: Miguel Santemas. España, 2006. 19.30 / 22 / 00.30 h. Multicines El Centro. 5 de julio. Espectadores: 52



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ CABEZA DE PERRO

Dir: Santi Amadeo. España, 2006. 19.30 / 22.00 / 00.30 h. Multicines El Centro. 4 de julio. Espectadores: 65



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“La Constitución de 1978 desde el País Vasco. Una reflexión 29 años después”. Prof^a. Dra Gotzone Mora Temprano. Universidad del País Vasco. 12.00 horas. Aulario La Bomba. 6 de julio. Espectadores: 40



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.

“El MNCARS y los nuevos soportes de creación”. Sra. Dña. Ana Martínez de Aguilar. Directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS). 10 h. Aulario La Bomba. 5 de julio. Espectadores: 70



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“Una mirada diferente (Desde otros medios de expresión)”. Sra. Dña. Rosa Pérez. Directora del programa Fluido Rosa de RNE3. 12.45 horas. Aulario La Bomba. 6 de julio. Espectadores: 50



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“El MUSAC y los nuevos soportes de creación”. Dña. Kristine Guzman, coordinadora general del MUSAC. 12.00 horas. Aulario La Bomba. 5 de julio. Espectadores: 70



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ FICCIÓN

Cesc Gay. España, 2006. 19.30 / 22 / 00.30 h. Multicines El Centro. 6 de julio. Espectadores: 40



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“Cuando el alma se separa del cuerpo. Reflexiones histórico-antropológicas sobre la muerte en el mundo antiguo”. Prof. Dr. Genaro Chic García. Universidad de Sevilla. 09.30 horas. Aulario La Bomba. 9 de julio.

Espectadores: 55



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ MUJERES EN EL PARQUE

Dir: Felipe Vega. España, 2006.

19.30 / 22 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
10 de julio.

Espectadores: 48

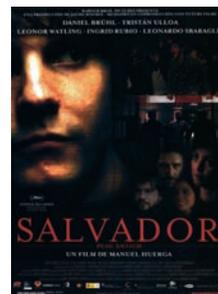


CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“Música y religión en la España del Barroco”. Prof. Dr. Carmelo Caballero Fernández-Rufete. Universidad de Valladolid.

11 h. Aulario La Bomba.
9 de julio.

Espectadores: 25

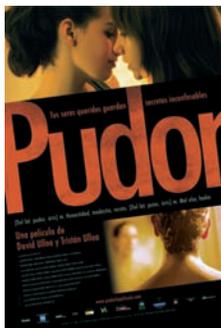


CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ SALVADOR

Dir: Manuel Hueriga. España, Reino Unido, 2006. Premio Goya al Mejor Guión Adaptado (Lluís Ascarazo).

19.30 / 22 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
11 de julio.

Espectadores: 68



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ PUDOR

Dir: David y Tristán Ulloa. España, 2007. Festival de Málaga. Premio a la Mejor Actriz (Elvira Mínguez).

19.30 / 22 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
9 de julio.

Espectadores: 67



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“La adolescencia y la juventud como etapas vulnerables de transición”.

Prof. Dr. Antonio Gómez Sanabria. Universidad de Cádiz. 11.30 horas. Aulario La Bomba. 12 de julio.

Espectadores: 120



Presentación del libro

“25 años de folklore internacional en Cádiz. Imágenes para el recuerdo” editado por la Asociación de Amigos del Folklore “Ciudad de Cádiz” con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA. Centro Cultural Reina Sofía, 20.00 horas. 9 de julio.

Espectadores: 35

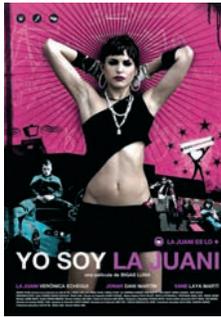


CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“Acuerdos internacionales sobre propiedad industrial e intelectual”. Sr. D. Richard Owens. World Intellectual Property Organization. Ginebra. Suiza.

13 h. Aulario La Bomba.
12 de julio.

Espectadores: 70



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
YO SOY LA JUANI**

Dir: Bigas Luna.
España, 2006.
19.30 / 22 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
12 de julio.
Espectadores: 63



**CICLO DE
CONFERENCIAS DE
LOS CURSOS DE
VERANO DE CÁDIZ**

“La ciudad de Cádiz en la pintura española”.
Sr. D. Javier Portús Pérez.
Museo de El Prado.
11.00 horas. Aulario La Bomba. 17 de julio.
Espectadores: 70



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
DÍAS DE AGOSTO**

Dir: Marc Recha.
España, 2006.
19.30 / 22 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
13 de julio.
Espectadores: 23



**CICLO DE
CONFERENCIAS DE
LOS CURSOS DE
VERANO DE CÁDIZ**

“Dietas y trastornos del comportamiento alimentario”. Prof. Dr. Javier Aranceta Batrina. Responsable de la Unidad de Nutrición Comunitaria de Bilbao y asesor del Programa de Nutrición del Gobierno Vasco.
12.00 horas. Aulario La Bomba. 17 de julio.
Espectadores: 105



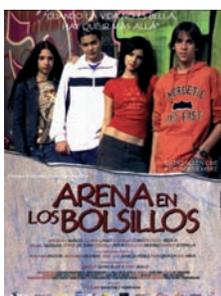
**CICLO DE
CONFERENCIAS DE
LOS CURSOS DE
VERANO DE CÁDIZ**

“La Educación para la Ciudadanía y el aprendizaje de hábitos democráticos”. Prof. Dr. Antonio Bolívar Botía. Universidad de Granada.
09.30 horas. Aulario La Bomba. 14 de julio.
Espectadores: 35



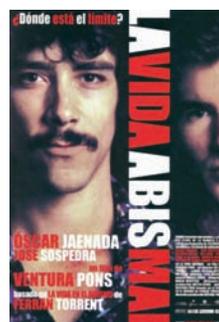
**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
DERECHO DE FAMILIA**

Dir: Daniel Burman. Argentina, Francia, España, Italia, 2006. Festival de Mar de Plata: Premio a la Mejor Película Iberoamericana, Premio del Público y Premio Signis.
19.30 / 22 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
17 de julio.
Espectadores: 40



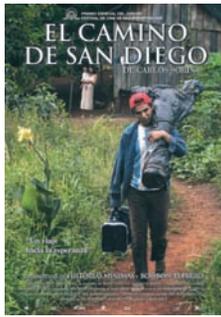
**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
ARENA EN LOS BOLSILLOS**

Dir: César Martínez Herrada. España, 2006.
19.30 / 22 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
16 de julio.
Espectadores: 38



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
LA VIDA ABISMAL**

Dir: Ventura Pons. España, 2007. 19.30 horas / 22.00 horas / 00.30 horas. Multicines El Centro. 18 de julio.
Espectadores: 30



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ

EL CAMINO DE SAN DIEGO

Dir: Carlos Sorín. Argentina, 2006. San Sebastián: Premio Especial del Jurado.

19.30 / 22 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
19 de julio.

Espectadores: 70



CONFERENCIA INAUGURAL

“España en la Frontera” a cargo del periodista Juan José Téllez Rubio. Palacio de los Gobernadores. 21.00 horas. 12 de julio.

Espectadores: 90
Imagen: ref. 178



CINE EN ESPAÑOL: CICLO CINE CON Ñ: LA CAJA KOVAK

Dir: Daniel Monzón. España, 2006.

19.30 / 22 / 00.30 h.
Multicines El Centro.
20 de julio.

Espectadores: 78



CONCIERTO. CIRCUITO ANDALUZ DE MÚSICA. DÚO FAHMI ALQHAIRAMI ALQHAIRAMI

La viola de gamba. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Palacio de los Gobernadores. 22.30 horas. 17 de julio.

Espectadores: 107

XXVIII Curso de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque



CONCIERTO DE PIANO. CIRCUITO ANDALUZ DE MÚSICA MIE MATSUMURA

(Chopin, Debussy, Falla, Albéniz). Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Patio Palacio de los Gobernadores. 22.30 horas. 20 de julio.

Espectadores: 146
Imagen: ref. 180



EXPOSICIÓN

Ana Miralles. Galería Municipal de Arte Ortega Brú. Del 12 de julio hasta el 1 de agosto.

Espectadores: 550



CONCIERTO. CIRCUITO ANDALUZ DE MÚSICA HAYET AYAD TRÍO

De los desiertos orientales a los jardines de Al'Andalus. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Patio del Palacio de los Gobernadores. 22.30 horas. 24 de julio.

Espectadores: 137



**CONCIERTO (Jazz).
CIRCUITO ANDA-
LUZ DE MÚSICA
COCO & TOTO**

Aquel día en New Orleans.
Consejería de cultura. Junta
de Andalucía. Patio Pala-
cio de los Gobernadores.
22.30 horas. 27 de julio.
Espectadores: 108

**XII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en
Algeciras: Ciclo de Otoño**



**VISITAS GUIADAS Y
TALLERES AL
YACIMIENTO
DE CARTEIA**

Martes y viernes, a
las 18.30 horas.
Participantes: 130
Imagen: ref. 183



**CONFERENCIA
INAUGURAL** a cargo
del hispanista IAN GIB-
SON. 10.00 horas. Edificio
Kursaal. 17 de octubre.
Espectadores: 160
Imagen: ref. 184

**XII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz
en Jerez**



**VISITAS GUIADAS
AL KURSAAL**

Espectadores: 150
Imagen: ref. 247



**COLECCIÓN
INAUGURAL** a cargo
del poeta, pintor y can-
tautor LUIS EDUARDO
AUTE sobre el tema “Hu-
manidades y Educación”.
Sala Compañía. 20.30
horas. 17 de septiembre.
Espectadores: 35



8

Colaboraciones y proyectos en red

	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades y programas	60	49	8
Estimación de participantes	14.280	9.310	3.800
Media de participantes	238	190	475

Colaboraciones



MIÉRCOLES DE LETRAS

Ciclo de Cine “El futuro que imaginaron”. Proyección de: **Brazil** (1985, Reino Unido) Organizado por UBI SUNT? y el Prof. Dr. Juan Marchena.

Aula 21b de la Facultad de Filosofía y Letras. 12 h. 10 de enero de 2007.



MIÉRCOLES DE LETRAS

Ciclo de cine “El futuro que imaginaron”. Proyección de **Gattaca** (1997, EEUU). Organizado por UBI SUNT? y el Prof. Dr. Juan Marchena.

Aula 21b de la Facultad de Filosofía y Letras. 12 h. 17 de enero de 2007.



MIÉRCOLES DE LETRAS

Ciclo de cine “El futuro que imaginaron”. Proyección de **Jin Rô** (1998, Japón) Organizado por UBI SUNT? y el Prof. Dr. Juan Marchena.

Aula 21b de la Facultad de Filosofía y Letras. 12 h. 24 de enero de 2007.



MIÉRCOLES DE LETRAS

Ciclo de cine “El futuro que imaginaron”. Proyección de **La llamada de Cthulhu** (The call of Cthulhu, 1925, EEUU) Organizado por UBI SUNT? y el Prof. Dr. Juan Marchena.

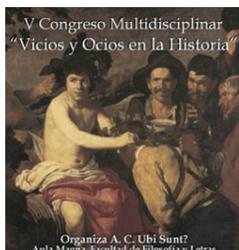
Aula 21b de la Facultad de Filosofía y Letras. 12 h. 31 de enero de 2007.



TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DOCEAÑISTA

“Cambio político y cultural en la España de Entresiglos”.

Celebrado en Cádiz entre los días 14 y 17 de marzo.



CONGRESO MULTIDISCIPLINAR “VICIOS Y OCIOS DE LA HISTORIA”. Organizado por la Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt? y patrocinado por el Instituto Andaluz de Juventud de la Junta de Andalucía, la Delegación Municipal de Juventud del Ayuntamiento de Cádiz, la Delegación de Políticas de Igualdad y Juventud de la Diputación de Cádiz y la Universidad de Cádiz.

Del 17 hasta el 19 de abril.



CICLO DE CINE ECOLÓGICO

BLADE RUNNER. Dir: Ridley Scott. 20.00 horas.

Previa degustación gratuita de productos ecológicos (19.30 horas).
Multicines El Centro.

Organiza: Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
16 de abril.



CICLO DE CINE ECOLÓGICO

EL VIAJE DEL EMPERADOR. Dir: Luc Jacquet. 20.00 horas.

Previa degustación gratuita de productos ecológicos (19.30 horas).
Multicines El Centro.

Organiza: Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
17 de abril.



CICLO DE CINE ECOLÓGICO

UNA VERDAD INCÓMODA. Dir: Davis Guggenheim. 20.00 horas.

Previa degustación gratuita de productos ecológicos (19.30 horas).
Multicines El Centro.

Organiza: Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
19 de abril.



Concierto de la CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ y el coro húngaro CANTEMUS

20.30 horas. Oratorio de San Felipe Neri. Campus de Cádiz.

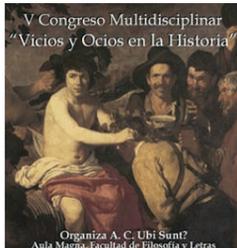
Organiza Mancomunidad de La Janda. 4 de mayo.



TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DOCEAÑISTA

“Cambio político y cultural en la España de Entresiglos”.

Celebrado en Cádiz entre los días 14 y 17 de marzo.



CONGRESO MULTIDISCIPLINAR “VICIOS Y OCIOS DE LA HISTORIA”.

Organizado por la Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt? y patrocinado por el Instituto Andaluz de Juventud de la Junta de Andalucía, la Delegación Municipal de Juventud del Ayuntamiento de Cádiz, la Delegación de Políticas de Igualdad y Juventud de la Diputación de Cádiz y la Universidad de Cádiz.

Del 17 hasta el 19 de abril.



CICLO DE CINE ECOLÓGICO

BLADE RUNNER. Dir: Ridley Scott. 20.00 horas.

Previa degustación gratuita de productos ecológicos (19.30 horas).
Multicines El Centro.

Organiza: Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
16 de abril.



CICLO DE CINE ECOLÓGICO

EL VIAJE DEL EMPERADOR. Dir: Luc Jacquet. 20.00 horas.

Previa degustación gratuita de productos ecológicos (19.30 horas).
Multicines El Centro.

Organiza: Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
17 de abril.



CICLO DE CINE ECOLÓGICO

UNA VERDAD INCÓMODA. Dir: Davis Guggenheim. 20.00 horas.

Previa degustación gratuita de productos ecológicos (19.30 horas).
Multicines El Centro.

Organiza: Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
19 de abril.



Concierto de la CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ y el coro húngaro CANTEMUS

20.30 horas. Oratorio de San Felipe Neri. Campus de Cádiz.

Organiza Mancomunidad de La Janda.

4 de mayo.



CURSO LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ Y LA IDENTIDAD EUROPEA:

Nuevas formas de dialogar.

Del 4 al 15 de mayo.



VIII CURSOS DE ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN BAELO CLAUDIA

A partir del 2 de septiembre.



I ANIVERSARIO DE LA LENGUA RUSA EN CÁDIZ

Inauguración de la exposición fotográfica “30º aniversario del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre España y Rusia” más Exposición de libros rusos (11.30 horas). Acto institucional y Conferencia del Embajador Ruso, Sr. Kuznetsov: “Rusia en el mundo globalizado del siglo XXI” (12.15 horas) y concierto de piano de José Luis Nieto, director artístico de la Sinfonietta de Moscú (18.30 horas). Facultad de Filosofía y Letras. Organiza: Centro Superior de Lenguas Modernas. 9 de octubre.

Proyección del documental “Moscú, capital de Rusia” (12.00 horas). Encuentro de los estudiantes de la UCA con el representante de España del Centro Ruso de Cooperación Internacional Científica y Cultural, Sr. Batrakov (13.00 horas). Facultad de Filosofía y Letras. Organiza: Centro Superior de Lenguas Modernas. 10 de octubre.



IX CONGRESO DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD LITERATURA Y PERIODISMO

Organizado por la Fundación Caballero Bonald.

17, 18 y 19 de octubre en los Museos de la Atalaya.



PARQUE DE LA HISTORIA DE VILLAMARTÍN

Celebración de la IV Reunión de trabajo sobre **Aprovisionamiento de Recursos Líticos en la Prehistoria**.

Del 26 al 28 de octubre.



VI CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA EN LA SENDA DE 1812. LAS IDEAS Y REALIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Del 6 al 9 de noviembre.



Exposición **LA MÚSICA CERCANA**

Exposición de fotografías de **JESÚS HEREDIA LUQUE**, organizada por la Asociación de Amigos de la Música Bahía de Cádiz en el marco del V Festival de Música Española de Cádiz, con la colaboración del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Patio del Aulario La Bomba. Del 19 hasta el 28 de noviembre.



VI Congreso Multidisciplinar **“Salvochea en la Historia”**

dedicado a la figura del primer alcalde republicano federal, y más tarde anarquista, Fermín Salvochea Álvarez en el año del centenario de su muerte, organizado por la Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt?. L cita tuvo lugar en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y en el Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz entre los días 27 y 29 de noviembre. Patrocinan: Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz y Universidad de Cádiz (Acción Solidaria y Vicerrectorado de Extensión Universitaria).



Congreso **“Memoria del 27**

La recuperación del Panorama Poético Español de Gerardo Diego

Organiza: Grupo de Estudios de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Cádiz. Del 12 hasta el 14 de diciembre.



EXPOSICIÓN

El humor gráfico en la transición española, una muestra organizada por el Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812 y la Asociación de la Prensa de Cádiz. Del 13 de diciembre hasta el 13 de enero de 2008.



UCA Participa (Proyectos con Financiación)

- **PROYECTO GENSHIKEN.** Responsable: José Fernando Piñeiro Area. ÁLACE.
- **PROGRAMA DE VOLUNTARIADO PARA EL SEGUIMIENTO DE LAS FANERÓGAMAS MARINAS DE LA BAHÍA DE CÁDIZ, FAMAR.** Responsable: Carmen Barrena de los Santos. Dpto. de Biología, Área de Ecología UCA.
- **IV SEMINARIO DE MÁQUINAS Y MOTORES TÉRMICOS.** Responsable: Juan López Bernal. Dpto. de Máquinas y Motores Térmicos. UCA.
- **REUNIÓN DEL GRUPO DE ESTUDIOS DE POLÍTICA CRIMINAL.** Responsable: Juan María Terradillos Basoco. Grupo de Investigación PAI SEJ 378.
- **EL GRUPO DE DISCUSIÓN Y SU APLICACIÓN AL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN.** Responsable: Víctor Manuel Marí Sáez.
- **PROGRAMA GHANA 2007.** Responsable: Marina García Piza. Organización “Ghana una sonrisa”.
- **CONGRESO DE SOFTWARE LIBRE “FLOSSIC”.** Responsable: Rafael Rodríguez Galván. Oficina de Software Libre. UCA.
- **V ENCUENTRO ANDALUZ DE MATEMÁTICA DISCRETA.** Responsable: Javier Pérez Fernández. UCA.
- **CURSO DE FILOSOFÍA Y PRAXIS.** Responsable: Francisco Vázquez García. UCA.
- **REVISTA UBI SUNT? Nº 21 DOSSIER “CULTURA POPULAR EN EL SIGLO XX”.** Responsable: Asociación Cultural y Universitaria UBI SUNT?.
- **II SEMINARIO DE ARTE SACRO “EL PATRIMONIO SACRO GADITANO TRAS EL ASALTO DE 1596”** Responsable: Ignacio Rivas López. AIGAD.
- **II CONGRESO ANDALUZ DE DESARROLLO SOSTENIBLE “UNA MIRADA A NUESTRAS COSTAS”.** Responsable: OIKOS Cádiz.
- **CONCIERTO EN DIRECTO DE CANTAUTORES.** Responsable: Colectivo LA RED.
- **I CONCURSO PROVINCIAL DE INGENIOS SOLARES.** Responsable: Rafael Jiménez Castañeda. UCA.
- **III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD.** Responsable: Francisco J. García Sánchez.
- **NATURALEZA-CULTURA “OTRAS MIRADAS SOBRE LA FLORA Y LA FAUNA”.** Responsable: Grupo META e Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Jerez.
- **AULA TAURINA 2007.** Responsable: Eduardo Ordóñez Acosta. Escuela Municipal de Tauromaquia de Jerez.
- **REVISTA “LA BAJA EDAD MEDIA GADITANA”.** Responsable: Asociación Cultural y Universitaria UBI SUNT?.
- **VIII CURSO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN BAELO CLAUDIA.** Responsable: Darío Bernal Casasola. UCA.
- **EDICIÓN VOLUMEN HOMENAJE A DR. JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ GUERRERO.** Responsable: Fátima Coca Ramírez. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. UCA.



- **CONFERENCIA DPTO. TEMÁTICA “SIMETRÍAS Y ECUACIONES DIFERENCIALES”.** Responsable: María Luz Gandarias Núñez. Dpto. de Matemáticas. UCA.
- **FILOSOFÍA ROCK.** Responsable: Colectivo LA RED.
- **II JORNADAS COMUNIDAD GITANA Y EDUCACIÓN.** Responsable: Víctor Amar Rodríguez. UCA.
- **EXPOSICIÓN “SOBRE EL VIENTO”.** Responsable: Julio Terrón Pernía. UCA.
- **III JORNADAS GAP “LA GESTIÓN PÚBLICA DE LAS ADMINISTRACIONES: ESPECIAL REFERENCIA AL ESTATUTO BÁSICO DEL EMPLEADO PÚBLICO”.** Responsable: ADEGAP.
- **XI JORNADAS DE DERECHO ADMINISTRATIVO. XV JORNADAS DE DERECHO DEL TRABAJO. XIV JORNADAS DE ECONOMÍA DE EMPRESA.** Responsable: Escuela Universitaria de Estudios Jurídicos y Económicos del Campo de Gibraltar.
- **I JORNADAS CONMEMORATIVAS DEL DÍA DE LA MUJER EN LA UCA.** Responsable: Laura Treviño Cabrera.
- **JORNADAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA.** Responsable: José Lagóstena Gutiérrez, José Juan Díaz Rodríguez y Eduardo Vijande Vila. UCA.
- **VISITA ACADÉMICA A LA UCA DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE TARDUCCIÓN REY FAHD DE TÁNGER.** Responsable: Ángel Custodio López y López. Área de Estudios Árabes e Islámicos. UCA.
- **PROYECTO LIBRO “MARGINADOS, DISIDENTES Y OLVIDADOS DE LA HISTORIA”.** Responsable: José Joaquín Rodríguez Moreno.
- **VI CONGRESO MULTIDISCIPLINAR “SALVOECHEA EN LA HISTORIA”.** Responsable: Asociación Cultural y Universitaria UBI SUNT?.
- **COLOQUIO INTERNACIONAL.** Responsable: Lourdes Rubiales Bonilla. Grupo META.
- **MONTAJE DE OBRA DE TEATRO CLÁSICO “AGAMENÓN” DE ESQUILO.** Responsable: Antonia Carmona Vázquez. PHERSU.
- **CONGRESO “MEMORIA DEL 27: RECUPERACIÓN DEL PANORAMA POÉTICO ESPAÑOL (1948-1973) DE GERARDO DIEGO.** Responsable: Manuel J. Ramos Ortega. Grupo de Estudios de Literatura Española Contemporánea. UCA.
- **PROGRAMA DE VOLUNTARIADO PARA EL SEGUIMIENTO DE LAS FANERÓGAMAS MARINAS DE LA BAHÍA DE CÁDIZ, FAMAR.** Responsable: Carmen Barrena de los Santos. Dpto. de Biología, Área de Ecología UCA.
- **ES4FUN.** Responsable: Juan María González Leal.
- **ENCUENTRO DE OBSERVADORES Y OBSERVADOS EN LOS ESTUDIOS DE RELIGIOSIDAD POPULAR.** Responsable: Fernando Giobellina Brumana. UCA.
- **VIII SEMINARIO INTERNACIONAL “NUESTRO PATRIMONIO COMÚN”.** Responsable: Julio Pérez Serrano. UCA.
- **CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA.** Responsable: José María García Martín. UCA.



PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN MATERIA CULTURAL

La Universidad de Cádiz, representada por la Vicerrectora de Extensión Universitaria, forma parte de los Patronatos de las siguientes Fundaciones:

- Fundación Luis Goytisolo
- Fundación Fernando Quiñones
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Casa Museo del Carnaval
- Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro
- Fundación Centro de Estudios Constitucionales

PLENARIO ANDALUZ DE EXTENSIÓN UNIERSTARIA DEL PROYECTO ATALAYA

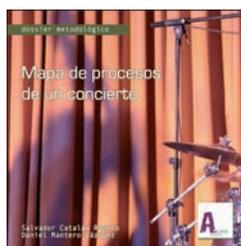
Durante el año 2007, en el contexto del Plenario Andaluz de Extensión Universitaria y de la sectorial de la CRUA de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA se ha encargado de gestionar- con financiación de la Dirección General de Universidades- la segunda fase del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.

Esta segunda fase ha supuesto para la Universidad de Cádiz el diseño y coordinación de proyectos, para todo el territorio andaluz, tales como:



Monografía

La Extensión Universitaria que viene: estudio prospectivo de escenarios ideales



Dossier Metodológico

El mapa de procesos de un concierto



Monografía, CD y Web

Estudio de usos, hábitos y demandas culturales de los Profesores de las Universidades Andaluzas



**Cuaderno de trabajo
Validación del Sistema de Indicadores Culturales de las Universidades Andaluzas**



Informe sobre los Servicios de Publicaciones de las Universidades Andaluzas



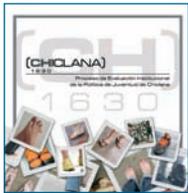
Estudio del impacto mediático de las Extensiones Universitarias en Andalucía



Seminario a nivel nacional sobre Cultura, Ciudad y Universidad



CHICLANA 1630



Jueves, 18 de enero

EVALUACIÓN

Se presentan los productos del **PROCESO DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL DE LA POLÍTICA DE JUVENTUD DE CHICLANA "CHICLANA 1630"**

Taberna O Farrell. Chiclana. 21.00 horas. Entrada libre.

CHIPIONA 1630



Jueves, 26 de abril

EVALUACIÓN

Se presentan los productos del **PROCESO DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL DE LA POLÍTICA DE JUVENTUD DEL CHIPIONA "CHIPIONA 16/30"**.

Salón de Plenos del Ayto. Viejo de Chipiona. 19.00 horas. Entrada libre.

15 AÑOS DE AGENDA CULTURAL



El jueves 29 de noviembre de 2007 a las 12.30 horas tuvo lugar en la Kursala (Aulario La Bomba. Campus de Cádiz) una rueda de prensa de presentación del libro **"Agenda cultural de la UCA: un capital de quince años"** de Manuel Ruiz Torres. El libro supone una revisión de los quince años de vida de la agenda cultural del Vicerrectorado de Extensión Universitaria desde un prisma de autor donde se mezclan el componente institucional y el factor personal y emocional. Se trata, por tanto, de realizar una parada para la reflexión con el único fin de volver a coger impulso.

9

Foros de debate



	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	18	15	29
Participantes	1.230	3.165	1.535
Media de participantes	68	211	52

Presencias literarias en la Universidad



ELOY TIZÓN, autor de Seda salvaje (1995), Labia (2001) y La voz cantante (2004).

19.00 horas. Salón de Actos del Rectorado. 15 de marzo.
Asistentes: 35



RAFAEL AZCONA, uno de los guionistas imprescindibles del cine español, Premio nacional de Cinematografía 1982, presentado y entrevistado por el escritor JOSE MANUEL BENÍTEZ ARIZA.

19.00 horas. Salón de Actos del Rectorado. 10 de mayo.
Asistentes: 70



RAMIRO PINILLA, autor de Las ciegas hormigas (Premio Nadal y Premio Nacional de la Crítica) o la trilogía Verdes Valles, colinas rojas (Premio Euskadi, Premio Nacional de la Crítica y Premio Nacional de Narrativa), presentado por el Prof. JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ GUERRERO.

20.00 horas. Salón de Actos del Rectorado. 17 de mayo.
Asistentes: 50



CARLOS CASTILLA DEL PINO Y JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

19.00 horas. Kursala. Aulario La Bomba. 16 de noviembre.
Asistentes: 110

QUINO

19.00 horas. Kursala. Aulario La Bomba. 22 de noviembre.
Asistentes: 170



LUIS MATEO DIEZ Y MANUEL LONGARES

19.00 horas. Kursala. Aulario La Bomba. 28 de noviembre.
Asistentes: 35

Presencias científicas en la Universidad



JOAQUÍN FERNÁNDEZ PÉREZ, Catedrático de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Complutense de Madrid, con la conferencia “La larga lucha contra el paludismo”.

12.30 horas. Facultad de Ciencias. Campus de Puerto Real. 26 de abril.
Asistentes:



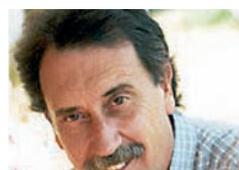
JOSÉ CASADEUS PURSALS, Catedrático de Genética de la Universidad de Sevilla, con la conferencia “Origen de la vida”, presentado por el Prof. Dr. FRANCISCO ANTONIO MACÍAS.

12.30 horas. Facultad de Ciencias. Campus de Puerto Real. 9 de mayo.
Asistentes:



LEOPOLDO GARCÍA SANCHO, Catedrático Habilitado de Botánica y Doctor en Biología por la Universidad Complutense.

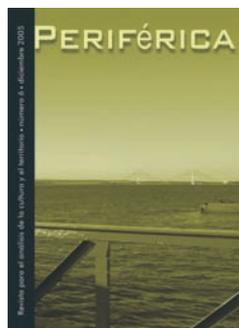
12.30 horas. Facultad de Ciencias. Campus de Puerto Real. 31 de mayo.
Asistentes:



MANUEL LOZANO LEYVA, Catedrático de Física Atómica y Nuclear de la Universidad de Sevilla, con la conferencia “Diez descubrimientos científicos que cambiaron la visión del mundo. 12.30 horas. Facultad de Ciencias. Campus de Puerto Real. 22 de noviembre.

Asistentes:

Otros foros de debate



Presentación del número 7 de PERIFÉRICA Revista para el análisis de la cultura y el territorio. Salón de Actos del Rectorado. 13.00 horas. 1 de febrero.

Asistentes: 50



III SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CABALLERO BONALD Y LA GENERACIÓN DEL 50

ESTHER TUSQUETS y **ANA SOFÍA PÉREZ BUSTAMANTE** dialogan sobre *Confesiones de una editora poco mentirosa*.

18.00 horas. Sede de la Fundación Caballero Bonald. (c/ Caballeros, 17).
25 de enero | Asistentes: 90

III SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CABALLERO BONALD Y LA GENERACIÓN DEL 50: MEMORIAS Y AUTOGRAFÍAS

ALBERTO OLIART y **MANUEL RAMOS ORTEGA** dialogan sobre el libro *Contra el olvido*.

18.00 horas. Sede de la Fundación Caballero Bonald. (c/ Caballeros, 17).
22 de febrero | Asistentes: 80

III SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CABALLERO BONALD Y LA GENERACIÓN DEL 50: MEMORIAS Y AUTOGRAFÍAS

ANTONIO MARTÍNEZ SARRIÓN y **FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO** dialogan sobre *Jazz y días de lluvia*.

18.00 horas. Sede de la Fundación Caballero Bonald. (c/ Caballeros, 17).
29 de marzo | Asistentes: 80

III SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CABALLERO BONALD Y LA GENERACIÓN DEL 50: MEMORIAS Y AUTOGRAFÍAS

JAIME SALINAS y **FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA** dialogan sobre *Travesías*. 18.00 horas. Sede de la Fundación Caballero Bonald. (c/ Caballeros, 17). 26 de abril.

Asistentes: 80

III SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CABALLERO BONALD Y LA GENERACIÓN DEL 50: MEMORIAS Y AUTOGRAFÍAS

FERNANDO SAVATER y **LUIS ANTONIO DE VILLENA** dialogan sobre *Mira por dónde*. Autobiografía razonada.

18.00 horas. Sede de la Fundación Caballero Bonald. (c/ Caballeros, 17).
28 de mayo | Asistentes: 100

III SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CABALLERO BONALD Y LA GENERACIÓN DEL 50: MEMORIAS Y AUTOGRAFÍAS

Conferencia de Clausura a cargo de **SANTOS JULIÁ**: *Memorias y desmemorias del siglo XX español*.

19.00 horas. Sede de la Fundación Caballero Bonald. (c/ Caballeros, 17).
28 de mayo | Asistentes: 70



2º SEMINARIO NACIONAL DEL OBSERVATORIO CULTURAL DEL PROYECTO ATALAYA

Seminario con carácter de Plenario Nacional de Extensión Universitaria, que permite presentar los diversos productos generados por el Proyecto Atalaya. Museo de la Atalaya.

12 y 13 de diciembre.

TOTAL PARTICIPANTES: 75



10

Escuelas y Cursos de formación cultural

	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	26	22	27
Participantes	627	510	488
Media de participantes	24	23	18

Escuela de fotografía



ESCUELA DE FOTOGRAFÍA 2006/2007

- Módulo 3. Reportaje fotográfico activo.
- Módulo 4. La iluminación en fotografía.
- Módulo 5. Fotografía de naturaleza y en las ciencias de la vida.
- Módulo 6. Estética fotográfica.
- Módulo 7. Técnicas de fotografía digital.
- Módulo 8. Historia de la fotografía.
- Módulo 9. Fotografía digital y sistema de zonas.

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA 2007/2008

- Módulo 1. La cámara digital.
- Módulo 2. Fotografía de moda.
- Módulo 3. Iniciación a la fotografía y al laboratorio digital.
- Módulo 4. Técnicas de fotografía y al laboratorio digital.
- Módulo 5. Fotoperiodismo deportivo de motor.
- Módulo 6. Sobre reportaje interior.

TOTAL PARTICIPANTES: 198

Escuela de Música Moderna y Jazz



TOTAL PARTICIPANTES: 70



Aula Universitaria del Arte Flamenco



**CAMPUS DE JEREZ: MÓDULO II. CURSO BÁSICO (II)
LAS ZONAS CANTAORAS (II)**

**CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS: MÓDULO III
CURSO DE INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO**

TOTAL PARTICIPANTES: 13



ACTO DE RECONOCIMIENTO a la figura de **Manuel Fernández Molina “Parrilla de Jerez”** Al cante: Luis Moneo Lara, al toque: Juan Manuel Moneo.

Salón de Actos del Campus Universitario de Jerez, 21 horas. Organiza: Aula Arte Flamenco UCA, Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Colabora: BBK. 21 de junio.

TOTAL ASISTENTES: 78

ESCUELA DE DANZA:



ESCUELA DE DANZA 2006/2007:

- Módulo 1. La Danza de Frida Kahlo
- Módulo 2. Los módulos son para el verano



ESCUELA DE DANZA 2007/2008:

- Módulo 1. Danza Oriental: Los caminos de la creación

TOTAL PARTICIPANTES: 35



V JORNADAS DE DANZA EN LA UCA



LA DANZA SE DEJA CAPTAR

Dicha edición contó con Talleres de Danza, la edición del I Concurso de Video- Danza UCAdanza, la actuación del grupo de danza de la Universidad UCAdanza y la proyección de las cintas ganadoras en el I CONCURSO DE VIDEO-DANZA UCAdanza | 13 de abril.

TOTAL PARTICIPANTES: 80

OPERA OBERTA



Curso de iniciación a la Ópera en la Universidad de Cádiz

Desde el 16 de noviembre al 21 de mayo.

TOTAL PARTICIPANTES: 91

V FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ



V FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Del 17 hasta el 28 de noviembre.

TOTAL PARTICIPANTES: 16

CAMPUS CREA



Campus Crea 2007/2008

· Módulo de iniciación (30 horas)

Campus Crea 2007/2008

· Módulo de iniciación (30 horas)
· Club de las letras

TOTAL PARTICIPANTES: 38

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL



· Módulo 1: El exilio en el teatro latinoamericano de los años 70-80
· Módulo 2: Interpretación

TOTAL PARTICIPANTES: 5

ESCUELA DE CINE

TOTAL PARTICIPANTES: 3



	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades estimadas	28	39	41
Participantes estimados	3.640	5.460	4.655
Media de participantes	130	140	113.5

Aula de Teatro de la Universidad de Cádiz (ATUCA)



AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE TEATRAL, impartido por Coqui Sánchez y preparatorio para el Aula de Teatro de la Universidad de Cádiz. Participantes: 25



LECTURA DRAMATIZADA DE DON JUAN TENORIO de José Zorrilla, a cargo del **AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**. 21.00 horas. Sala Central Lechera. 2 de noviembre. Asistentes: 110

Coral Universitaria

- 23 de Marzo de 2007 Investidura Doctor Honoris Causa D. Francisco Sánchez Gómez "Paco de Lucía" Campus de Algeciras.
- 24 de Marzo de 2007 Función principal del Triduo de la Cofradía de la Buena Muerte. Cádiz.
- 3 de Abril de 2007 Imposición del bastón de mando de la UCA a Jesús Caído. Cádiz.
- 4 de Mayo de 2007 Encuentro con el coro húngaro "Cantemos". Oratorio de San Felipe. Cádiz.
- 5 de Junio de 2007 Investidura nuevos Vicerrectores. Campus de la Asunción. Jerez de la Frontera.
- 14 de Junio de 2007 Graduación de Medicina. Gran Teatro Falla. Cádiz.
- 20 de Junio de 2007 Graduación de Medicina del deporte. Salón de actos de la Facultad de medicina. Cádiz.
- 29 de Junio de 2007 Graduación de Ciencias del Mar y Ambientales. Campus de Puerto Real.



producciones propias

- 30 de Junio de 2007** Graduación de la E.U. Empresariales, Relaciones Laborales y Turismo en la Real Escuela Ecuestre, Campus de Jerez.
- 3, 4 y 5 de Julio de 2007** Participación en el II Encuentro de Coros Universitarios (Universidad de Granada) dentro del 56o Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- 17 de Agosto de 2007** Encuentro de Coros con la "Coral Aires de Cádiz". Castillo de Santa Catalina. Cádiz.
- 27 de Septiembre de 2007** Acto de apertura del curso académico. Facultad de Filosofía y letras. Campus de Cádiz.
- 4 y 6 de Octubre de 2007** Intervención como coro de escena en la ópera "Norma" de V. Bellini dentro de la Temporada Lírica del Teatro Villamarta. Jerez.
- 23 de Octubre de 2007** Inauguración del curso de la UNED, Salón Regio de la Diputación Provincial. Cádiz.
- 7 de Noviembre de 2007** Actuación con un micro-concierto en la inauguración de la exposición conmemorativa del 25º Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz.
- 18 de Noviembre de 2007** Concierto en el V Festival de Música Española de Cádiz junto a la Orquesta Manuel de Falla. Oratorio de San Felipe. Cádiz.
- 19 de Diciembre de 2007** Intervención en el Concierto solidario de Navidad de Cajasol en el XXV Aniversario de la serie "Así canta nuestra tierra en Navidad", con la RTVA. Teatro Lope de Vega. Sevilla.
- 22 de Diciembre de 2007** Intervención dentro del coro participativo en el Mesías de Haendel, interpretado por la Camerata Vocal e instrumental del Gran Teatro Falla. Gran Teatro Falla. Cádiz.
- 26 de Diciembre de 2007** Concierto extraordinario de Navidad en el 25º Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Iglesia Nuestra Señora de la Palma, Algeciras.
- 29 de Diciembre de 2007** Concierto extraordinario de Navidad en el 25º Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Oratorio de San Felipe. Cádiz.

La coral actualmente cuenta con 44 miembros, entre aspirantes y cantores, distribuidos en sopranos, contraltos, tenores y bajos.



Logo conmemorativo de los 25 años de la Coral de la Universidad de Cádiz



12

Equipo humano



Equipo Directivo

Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz

Diego Sales Márquez

Excmas. Sras. Vicerrectoras de Extensión Universitaria durante 2007

Virtudes Atero Burgos

María E. Cantos Casenave

Directores de Secretariado durante 2007

Director del Secretariado de Extensión Universitaria

Jose Cándido Martín Fernández

Directora General de Actividades Culturales

Isabel Morales Sánchez

Directores del Servicio de Publicaciones durante 2007

Antonio Frías Delgado

Gonzalo Butrón Prida

Equipo Técnico

Director del Servicio de Actividades Culturales

Antonio Javier González Rueda

Técnico Superior de Actividades Culturales

Salvador Catalán Romero

Técnico Especialista de Actividades Culturales

Juana García Castellano

Jefa de Gestión

Adelaida Ruiz Barbosa

Auxiliar de Extensión Universitaria

María Sánchez Molero

Técnico Especialista de Actividades Culturales y Deportivas del Campus de Jerez

Lorenzo Oliva García

Técnicos Especialistas de Actividades Culturales y Deportivas del Campus de Algeciras durante 2007

Agripino Rodríguez Velázquez

Palma del Valle Abadía



equipo humano

Becarios de apoyo del Vicerrectorado durante el año 2007

Patricia Ojeda Patino
Juan Verdugo Martínez
Cristóbal González Jaime
Antonio de la Cruz Sastre
Inmaculada Sánchez Ossorio
Noelia Ríos Otero
Vanessa Pérez Rodríguez
María Rosario Conde Sánchez
Miguel Ángel Cordero Albaiceta
Carmen María Silva Ortega
Leticia Uribe Lucero

Comisión Delegada de Consejo de Gobierno

Concepción Carnicer Fuentes
Alejandro Pérez Cuéllar
Manuel E. López Doña



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía
Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Diputación Provincial de Cádiz.
Fundación Provincial de Cultura
Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayto. de Cádiz.
Delegación de Asuntos Sociales del Excmo. Ayto. de Cádiz.
Delegación de Medio Ambiente del Excmo. Ayto. de Cádiz.
Delegación de Juventud del Excmo. Ayto. de Cádiz.
Delegación de la Mujer del Excmo. Ayto. de Cádiz.
Consortio de Cádiz 2012.
Fundación 1812. Centro de Estudios Constitucionales.
Festival de Música de Cádiz.
Fundación Fernando Quiñones.
Fundación Caballero Bonald
Ayuntamiento de Chipiona.
Centro de Profesorado de Cádiz.
Ayuntamiento de San Roque.
Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera.
Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano” de Algeciras.
Instituto de Cultura de Jerez.
Área de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Puerto Real.
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.
Cajasol.
Asociación de la Prensa de Cádiz.
Fundación Vocento.
Diario de Cádiz.
Ferrovial.
Banco Santander Central Hispano.
CEPSA
Teatre del Liceu de Barcelona

Otras entidades colaboradoras

Asociación Gaditana de Amigos del Jazz, JAMBA.
Asociación de Amigos de la Música “Bahía de Cádiz”.
Aula de Cine de la Escuela Politécnica Superior.



principales entidades colaboradoras

Aula Universitaria de Arte Flamenco.
Colectivo Fotográfico UFCA.
Club Cambalache.
Beatlebiz.
Multison.
Café Persígueme.
Café Bar la Ballena.
Café Levante.
Federación Andaluza de Cine Clubs.
Multicines UGC Ciné Cité Los Barrios.
Cineclub Popular de Jerez.
REDCASA.
Freek Magazine.
Sala Benot.
Bar el Hoyo.
Escuela de Cine de Puerto Real.
Multicines Al-Andalus El Centro de Cádiz.
Librería “Manuel de Falla”.

14 Servicio de Publicaciones



Durante el año 2006 el Servicio de Publicaciones ha procedido a la edición de 53 obras, de las que 23 se corresponden con reimpresiones de títulos anteriores, con una tirada media de 200 ejemplares. El precio medio de estas publicaciones ha sido de 10,78 euros.

Dentro de la colección *Manuales a seis euros*, se ha procedido, entre nuevos títulos y reimpresiones de manuales incluidos ahora en la misma, a la publicación de 14 títulos.

Las publicaciones que se han realizado en coedición con otras entidades, públicas o privadas, han sido las siguientes:

TÍTULO	INSTITUCIÓN
El montañés de la esquina	Diputación de Cádiz, Fundación Provincial de Cultura
Formar hombres de bien	Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Las palabras de moda	Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones
El Monasterio de El Cuervo OCD. Eremitismo en la Baja Andalucía	Diputación de Cádiz, Fundación Provincial de Cultura
La edad de seda	Museo del Traje
Curso árabe-marroquí (diálogos, gramática, ejercicio, glosario, bibliografía) CD	Servicio de Publicaciones, Un. Castilla-La Mancha
La clase obrera gaditana	Diputación de Cádiz, Fundación Provincial de Cultura
Reflexiones sobre la novela histórica	Fundación Fernando Quiñones
Estudios sobre descentralización territorial: el caso particular de Colombia	Universidad Libre de Colombia
Retórica, literatura y periodismo	Ayuntamiento de Cádiz, Fundación Municipal de Cultura
El Proyecto Benzú 250.000 años de historia en la orilla africana del Círculo del Estrecho. 30 preguntas y 10 opciones	Ciudad Autónoma de Ceuta, Cultura



La actividad de intercambio del Servicio de Publicaciones ha tenido como consecuencia que la UCA haya recibido un total 1.124 libros y 227 revistas. Estos ejemplares se han remitido a las correspondientes Bibliotecas.

El Servicio de Publicaciones ha recibido el premio que a la mejor coedición con una editorial privada que otorga la AEUE, por su obra *Cádiz en el sistema atlántico*. La ciudad, sus comerciantes y la actividad mercantil 1650-1830, coeditada en el año 2005 con la Editorial Silex.

Otras actividades del Servicio de Publicaciones:

El Servicio de Publicaciones ha continuado con el programa de publicidad de sus obras en los suplementos culturales de los periódicos *El País* y *El Mundo*, desarrollado en conjunto con las AEUE.

El Servicio de Publicaciones organizó para conmemorar su XXV aniversario unas jornadas sobre Propiedad Intelectual en Internet, que contó con la asistencia de distintos Servicios de Publicaciones y Editoriales Universitarias.

Igualmente se participó en la Feria del Libro de Cádiz con un stand propio, produciéndose durante la misma la presentación de diversas obras publicadas por el Servicio de Publicaciones.

El Servicio de Publicaciones también ha participado en otras Ferias del Libro, tanto nacionales como internacionales, entre las que cabe destacar la participación en el Liber 2006.

Se alcanzó un acuerdo con las copisterías de los Centros de los Campus de Cádiz y Puerto Real para, a partir del curso 2006/2007, posibilitar la venta de los libros del Servicio de Publicaciones a los miembros de la Comunidad Universitaria en las dependencias que ocupan las mismas. Desde la puesta en marcha se han servido a las copisterías 1.301 ejemplares, correspondientes a manuales para alumnos.

Con ocasión del Festival de Música de Cádiz, se ha procedido a editar, en colaboración con el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, la obra *La música de la Catedral de Cádiz en tiempos de la Ilustración*, que aparece en la colección *Cádiz y la Música*. Este libro está pendiente de su publicación definitiva dado que contiene un CD con grabaciones de las obras interpretadas durante el mencionado Festival y cuyas partituras aparecen contenidas en el mismo.

La Comisión Asesora del Servicio de Publicaciones se ha reunido dos veces en el año 2006.

15 Memoria gráfica



18/01/2007
**PRESENTACIÓN DE
LOS PRODUCTOS
DEL PROCESO
CHICLANA 1630**



19/03/2007
**CAMPUS ROCK:
POLAR
+ REMATE**



22/01/2007
**CAMPUS ROCK:
WILL JOHNSON Y
MICAH P. HINSON**



23/03/2007
**CAMPUS ROCK:
TOTE KING**



24/01/2007
**SEMINARIO DE
POSICIONAMIENTO
ESTRATÉGICO
DEL PROCESO
CHIPIONA 1630**



27/03/2007
**EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
EN LA FERIA DEL
EMPLEO DE LOS
BARRIOS**



01/02/2007
**PRESENTACIÓN
DE LA REVISTA
PERIFÉRICA Nº 7**



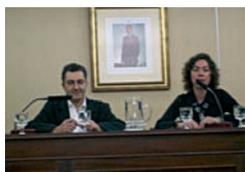
27/03/2007
**CAMPUS ROCK EN ALGE-
CIRAS: THE MOCKERS
& IT'S UP TO YOU**



15/02/2007
**GRUPO REDACTOR
DE RECOMENDA-
CIONES DEL
PROCESO
CHIPIONA 1630**



12/04/2007
**REUNIÓN COMISIÓN
COORDINADORA
DEL PROYECTO
USOS PDI UNIVERSI-
DADES ANDALUZAS**



15/03/2007
**PRESENCIAS
LITERARIAS EN
LA UNIVERSIDAD:
ELOY TIZÓN**



13/04/2007
**ACTUACIÓN DE
UCADanza
(ENSAYOS PREVIOS)**



17/04/2007
CAMPUS ROCK:
DARREN HAYMAN



04/05/2007
EXPOSICIÓN DE UR-
SULA WENTZLAFF
EN EL CAMPUS DE
LA ASUNCIÓN



19/04/2007
ACTUACIÓN DE
HIPNOTIK EN
ES4FUN



09/05/2007
PRESENCIAS
CIENTÍFICAS DE
JOSÉ CASADESUS



20/04/2007
ACTUACIÓN DE
CACARUCA EN LA
EATU DE JAÉN



09/05/2007
ENCUENTRO DE PRI-
MAVERA: “LAS ÉLITES
Y SUS MANIFESTACIO-
NES DE PODER”



23/04/2007
APERTURA
PRIMER ENCUEN-
TRO PRIMAVERA:
“LOS VINOS
GENEROSOS...”



10/05/2007
X PREMIO DE
PINTURA RÁPIDA
UNIVERSIDAD DE
CÁDIZ



26/04/2007
PRESENCIAS
CIENTÍFICAS DE
JOAQUÍN FERNÁN-
DEZ PÉREZ



10/05/2007
PRESENCIAS
LITERARIAS DE
RAFAEL AZCONA



26/04/2007
PRESENTACIÓN DE
LOS PRODUCTOS
CHIPIONA 1630



17/05/2007
PRESENCIAS
LITERARIAS DE
RAMIRO PINILLA



03/05/2007
I FORO
LOS BARRIOS



19/05/2007
REUNIÓN TÉCNICA
CURSOS DE VERA-
NO DE SAN ROQUE



31/05/2007
PRESENCIAS CIENTÍFICAS DE LEOPOLDO GARCÍA SANCHO



02/07/2007
RECEPCIÓN DE LOS BECARIOS DE LA SEMANA CONSTITUCIONAL



06/06/2007
REUNIÓN ELABORACIÓN MAPA DE PROCESOS DEL VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIV.



02/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. EFT. MAQUILLAJE TEATRAL Y CARACTERIZACIÓN



11/06/2007
REUNIÓN CON EL DIRECTOR DE LA CORAL UNIVERSITARIA



02/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. EFT. MATCH DE IMPROVISACIÓN



14/06/2007
III SEMINARIO CABALLERO BONALD. CONFERENCIA DE CLAUSURA DE SANTOS JULIÁ



03/07/2007
CONFERENCIA INAUGURAL DE LA 58ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ



15/06/2007
RUEDA DE PRENSA DE LA 58ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ



03/07/2007
EXPOSICIÓN DE PACO GUZMÁN "VISIONES" EN SALA PARÉNTESIS



20/06/2007
REUNIÓN DEL JURADO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "UN DIA EN LA UCA"



05/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B02: EL EJERCICIO FÍSICO FRENTE A..."



27/06/2007
ENTREVISTA VICERRECTORA DE EXTENSIÓN EN CÁDIZ PUNTO RADIO



05/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B05: "EL GÉNERO EN EL TEATRO"



05/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B06: "LA CONQUISTA DE LA LIBERTAD"



09/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B11: "INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN PERSONAS..."



05/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B07: "GESTIÓN AMBIENTAL EN LA INDUSTRIA..."



09/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. TALLER B20: "COCINA TRADICIONAL GADITANA"



05/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B24: "NUEVOS PLANTEAMIENTOS EN EL ARTE..."



12/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B12: "TRASTORNOS PSICOLÓGICOS..."



09/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B23: "LA VIDA COTIDIANA EN LA HISTORIA..."



12/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B13: "PROPIEDAD INDUSTRIAL-INTELLECTUAL..."



09/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B08: "VIDA Y MUERTE EN LA HISTORIA..."



12/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B14: "FILOSOFÍA Y HÁBITOS..."



09/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B09: "LA MÚSICA ESPAÑOLA..."



12/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. CONFERENCIA INAUGURAL



09/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B10: "IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN"



12/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C01: "QUE TRATA DE ESPAÑA"



12/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C02: "REFORMA DEL CÓDIGO PENAL"



16/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C05: "MORIR EN CARTEIA"



12/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C03: "LA PREVENCIÓN EN EL TRABAJO"



16/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C06: "EL ANCIANO INTERNADO"



12/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C04: "URBANISMO SOSTENIBLE"



16/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C07: "POLÍTICA SANITARIA Y EMPRESA"



13/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. GRUPO TESIS



16/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C15: "SEMINARIO DE HISTORIETA"



16/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B15: "ALIMENTACIÓN Y DIETAS..."



17/07/2007
REUNIÓN COMISIÓN PARITARIA UCA – AYUNTAMIENTO DE CHICLANA



16/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B16: "APUESTAS Y RETOS EN I+D+i..."



19/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C08: "SITUACIÓN AMBIENTAL EN..."



16/07/2007
CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ. SEMINARIO B17: "CÁDIZ EN EL SIGLO XIX"



19/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C09: "AVANCES EN PREVENCIÓN..."



19/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C10: "LA ESCRITURA EN EL CINE..."



17/09/2007
CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO D03: "LA GESTIÓN PROFESIONAL DE LA..."



19/07/2007
CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE. SEMINARIO C11: "EL GÉNERO EN ESPAÑOL..."



19/09/2007
CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO D04: "LA REFORMA DEL IRPF"



26/07/2007
REUNIÓN COMISIÓN PARITARIA UCA – AYUNTAMIENTO DE ALGECIRAS



19/09/2007
CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO D05: "LA VITIVINICULTURA EMERGENTE"



27/07/2007
RUEDA DE PRENSA-BALANCE 58ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ



24/09/2007
CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO D06: "SEMINARIO INT. DE DERECHO PENAL"



17/09/2007
CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. CONFERENCIA INAUGURAL DE LUIS EDUARDO AUTE



24/09/2007
CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO D07: "CUADERNOS DE VIAJE"



17/09/2007
CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO D01: "LA CONSTRUCCIÓN EUROPEA"



26/09/2007
CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO D08: "LOS MUSEOS..."



17/09/2007
CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO D02: "LA CIUDAD COMO PATRIMONIO CULTURAL..."



26/09/2007
CURSOS DE OTOÑO DE JEREZ. SEMINARIO D09: "UN DERECHO CIVIL PARA UNA ..."



03/10/2007
PRESENCIA OBSERVATORIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE CUENCA



22/10/2007
CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS. SEMINARIO E04: "¿SABEMOS ALGO? TÓPICOS..."



04/10/2007
EXPOSICIÓN DE ALEJANDRO RUIZ-CORTINA EN EL CAMPUS DE LA ASUNCIÓN



22/10/2007
CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS. SEMINARIO E05: "LOS BIO-COMBUSTIBLES"



04/10/2007
RUEDA DE PRENSA PRESENTACIÓN XII CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS



25/10/2007
INAUGURACIÓN DE KURSALA. SALA DE EXPOSICIONES DE LA UCA



04/10/2007
KURSAAL NUEVA SEDE DE LOS CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS



25/10/2007
CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS. SEMINARIO E03: "LOS ACUERDOS DE CÓRDOBA..."



10/10/2007
REUNIÓN COMISIÓN COORDINADORA DEL PROYECTO USOS PDI



29/10/2007
CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS. SEMINARIO E11: "¿HACIA LA CONSTRUCCIÓN..."



17/10/2007
APERTURA XII CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS



29/10/2007
CURSOS DE OTOÑO DE ALGECIRAS. SEMINARIO E12: "SALUD Y MEDICINA"



18/10/2007
REUNIÓN DE LA SECTORIAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN LA UNIA



31/10/2007
CAMPUS ROCK: THE SEA AND CAKE + LITIUS



05/11/2007
**REUNIÓN CON EL
DELEGADO DE
JUVENTUD DE SAN
FERNANDO**



28/11/2007
**100 PRESENCIAS
LITERARIAS EN LA
UNIVERSIDAD: LUIS
MATEO DÍEZ Y MA-
NUEL LONGARES**



05/11/2007
**REUNIÓN CON LA
AGENCIA ANDALU-
ZA PARA EL DESA-
RROLLO DEL FLA-
MENCO**



29/11/2007
**15 AÑOS DE AGEN-
DA CULTURAL EN
LA UCA. MANUEL
RUIZ TORRES**



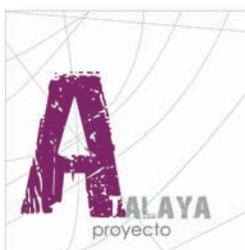
15/11/2007
**CLAUSURA DEL
CURSO DE INTRO-
DUCCIÓN AL LEN-
GUAJE TEATRAL**



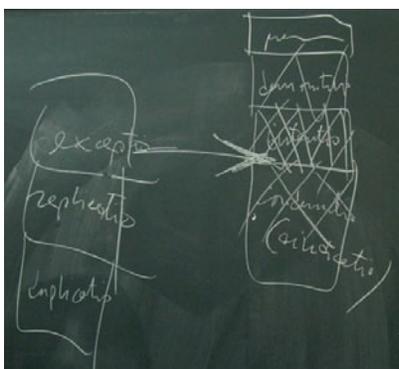
12/12/2007
**II SEMINARIO DEL
OBSERVATORIO
CULTURAL DEL PRO-
YECTO ATALAYA**



22/11/2007
**100 PRESENCIAS
LITERARIAS EN
LA UNIVERSIDAD:
QUINO**



LOS PROFESORES E INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



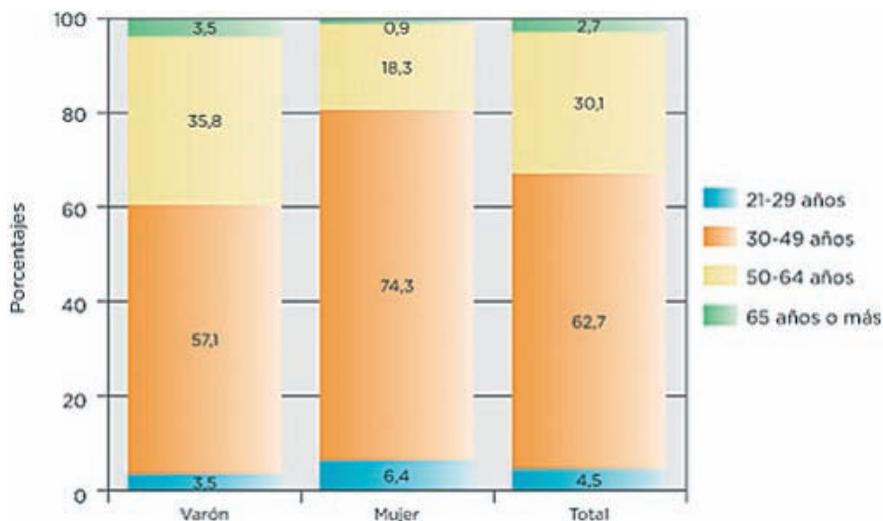
Jacinto M. Porro Gutiérrez. Área de Sociología (Universidad de Cádiz)
(Incluido en el Estudio de Usos, Hábitos y Demandas Culturales
de los profesores e investigadores universitarios andaluces)

En este capítulo se analizan, a partir de los resultados de una encuesta aplicada a los profesores universitarios que trabajan en la Universidad de Cádiz, los usos y demandas culturales del profesorado de la Universidad de Cádiz. Los resultados que se detallan en este trabajo son fruto de una encuesta que se ha realizado sobre una muestra de 335 profesores de los que el 67,5% son varones y el 32,5% mujeres.

1. CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y DEMOGRÁFICAS DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

El profesorado universitario de la Universidad de Cádiz componen una población en la que destaca su relativa juventud, ya que el 67,7% tiene menos de 50 años y aquellos que tienen una edad menor de 30 años representan el 4,5%. De ellos, la mayoría, el 80,7%, son mujeres.

Grupos de edad según sexo





En relación a su categoría profesional los profesores funcionarios son ligeramente superiores (52,2%) a los no funcionarios (47,8%). La mayoría del profesorado encuestado se integra en el grupo de profesores titulares y en la categoría de funcionarios. En concreto, el 24,5% de profesores de la Universidad de Cádiz son Profesores Titulares de Universidad, un 22,1% Profesores Titulares de Escuela Universitaria, un 3,9% Catedráticos de Universidad y un 3,3% Catedráticos de Escuela Universitaria. Por su parte, las nuevas categorías de profesores que trajo consigo la aprobación de la LOU suman un 15% del total de los profesores de esta Universidad. En estas categorías profesionales, en cuanto al sexo, algunas acogen a más mujeres y otras a más hombres.

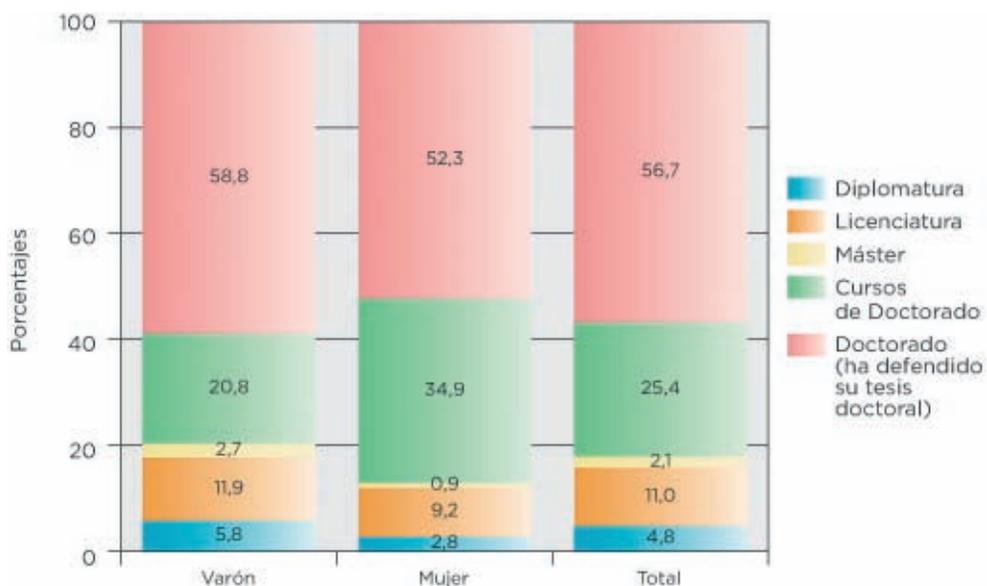
Encontramos más mujeres (27,5%) entre los Profesores Titulares de Escuela Universitaria que varones (19,5%), entre los Profesores Colaboradores no doctores, (11% mujeres y 3,1% varones), entre el personal investigador de centro o instituto (19,3% mujeres frente a un 9,3% de varones), y los Profesores Contratados doctores (6,4% frente a 2,7% varones).

Ellos son más entre los Profesores Titulares de Universidad (28,3% frente a un 16,5% de mujeres), los Catedráticos de Universidad (5,3% frente a 0,9 mujeres), Profesor ayudante doctor (3,5% frente a un 1,8% de mujeres) y los Profesores asociados a tiempo parcial (14,9% frente a 0,9% de mujeres).

El profesorado no solo está dividido en diferentes categorías profesionales, también lo están por ramas de conocimiento, y del siguiente modo, en Ciencias de la salud se integra el 25,1% del profesorado, en Ciencias experimentales el 21,2%, en Ciencias sociales y jurídicas el 20,3%, en Enseñanzas técnicas otros 20,3% y en Humanidades el 13,1%.

Del total de categorías profesionales y en relación a su formación académica, aquellos que han obtenido el título de Doctor representan el 56,7% del profesorado, aunque debe señalarse que un 25,4% ha superado los cursos de doctorado, lo que puede ser indicativo de que en fechas próximas los Doctores, en la Universidad de Cádiz, representen un porcentaje mayor que en la actualidad, ya que el 71,5% declara tener intención de alcanzar el Doctorado, y un 64% señala encontrarse elaborando su tesis doctoral. Un 11% posee el título de Licenciado y un 4,8% el de Diplomado. Un 2,1% ha obtenido un Máster. En cualquier caso, los profesores superan a las profesoras en todos los niveles de estudios completados, a excepción de los Cursos de doctorado, lo que muestra que las profesoras aun están en un proceso de formación por el que ya han pasado un mayor número de sus compañeros los varones.

Nivel de estudios completados según sexo





Por ramas de conocimiento, el profesorado adscrito a las Enseñanzas técnicas (33,8%), Ciencias sociales y jurídicas (33,8%) y Ciencias de la salud (28,6%), representan la mayoría de aquellos que se encuentran aumentando o completando su formación académica, mientras que los que declaran no hallarse en este proceso son aquellos profesores adscritos a Humanidades (11,4%) y a Ciencias experimentales (19,7%), ambas ramas de conocimiento constituyen el grupo que tiene adscritos el mayor número de profesorado que ha defendido su tesis doctoral, 75% y 74,6% respectivamente, frente al 53,6% de Ciencias de la salud, el 45,6% de Enseñanzas técnicas y el 41,2% de Ciencias jurídicas y sociales.

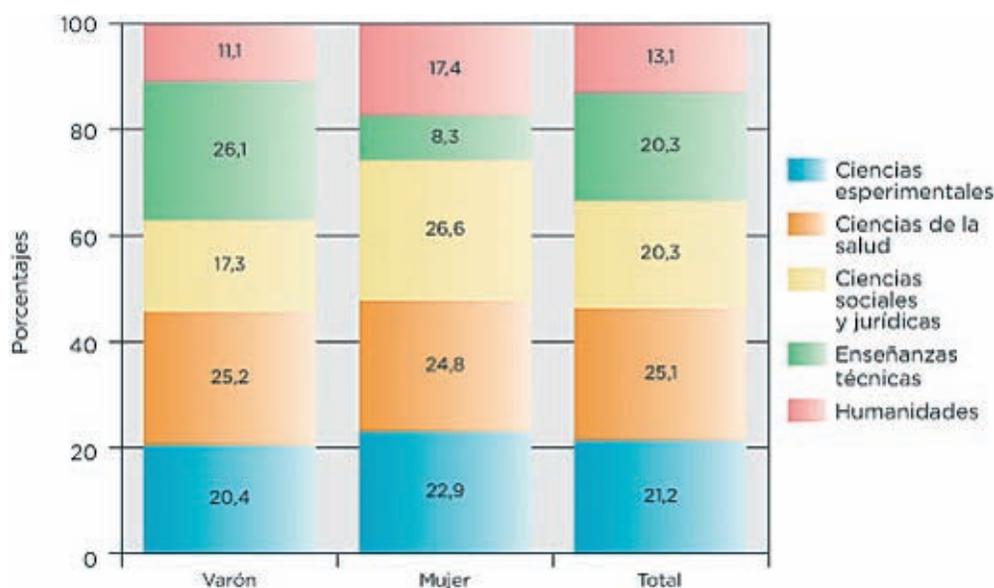
Las ramas de conocimiento no son asexuadas. Hay algunas diferencias, algunas no tan ligeras, cuando observamos como se adscriben las mujeres y los varones a ellas. En las Enseñanzas técnicas los varones son más considerablemente (26,1% frente a 8,3% de mujeres). Mientras que las mujeres están más presentes en las Ciencias sociales y jurídicas.

En general, el profesorado de la Universidad de Cádiz se encuentra actualmente en proceso de formación académica, un 26,6% contesta afirmativamente cuando se le pregunta si está cursando estudios universitarios para completar o avanzar en su formación académica, y sólo un 8,3% dice no tener intención de seguir ampliando su nivel de estudios. En relación al proceso de formación académica, y atendiendo a su categoría profesional son más los profesores no funcionarios (34,4%), que los funcionarios (19,4%), los que declaran encontrarse en proceso de completar o avanzar en su formación académica.

Por lo que se refiere a las ramas de conocimiento es el profesorado adscrito a Humanidades (75%) y a Ciencias experimentales (74,6%), el que incluye a la mayoría de aquellos que han obtenido el título de Doctor, con diferencias notables respecto a las demás ramas de conocimiento: Ciencias de la salud (53,6%), Enseñanzas técnicas (45,6%) y Ciencias sociales y jurídicas (41,4%). Del mismo modo, son éstas últimas las tres ramas de conocimiento que tienen a más profesorado cursando estudios universitarios destinados a completar y avanzar su formación académica.

El profesorado de la Universidad de Cádiz vive, durante el curso, formando parte de unidades familiares, respondiendo así, a la tendencia observada en todo el país de otorgar una gran importancia a la familia, y que responde a un hecho constatado como es que la vida humana es, en gran medida, vida familiar. En ese sentido, y respecto al estado civil y la forma de convivencia, la mayoría del profesorado, un 63,6%, declaran estar casados y un 8,1% viven en pareja. Un 22% son solteros. El 54,92%, forma unidades familiares con hijos, por otro lado, un porcentaje considerable, el 20,6% del profesorado, vive en pareja pero no tiene hijos, y un 12,2% viven solos.

Área de conocimientos según sexo





Si bien la pareja con hijos sigue siendo el tipo de unidad familiar más común, casi la mitad de los hogares formados por los profesores de la Universidad de Cádiz no se ajustan a este modelo, y siguiendo la tendencia de los hogares españoles se caracterizan por estar integrados en su mayoría por núcleos familiares compuestos por matrimonios que viven con sus hijos solteros. Es de destacar que si bien la pareja con hijos sigue siendo el tipo más común, más de la mitad de los hogares españoles actuales ya no se ajustan a este modelo.

Los profesores de la Universidad de Cádiz, aunque son de procedencia diversa, tienen en común, el haber alcanzado un nivel de formación e instrucción considerablemente más alto que el de sus progenitores. Lo que observamos, al comprobar que aproximadamente la mitad de los padres de los profesores, sólo han alcanzado los estudios primarios y la EGB, en concreto un 46,6% de los padres y un 63% de las madres. En relación al nivel de estudios universitarios, podemos observar como los padres, que han obtenido estudios universitarios, duplican a las madres, con un 30,1% y un 16,4% respectivamente.

Por el contrario, cuando miramos a las parejas del profesorado de la Universidad de Cádiz, se observan cambios significativos en el nivel de estudios. Así, el 67,2% de las parejas del profesorado tiene estudios universitarios, y sólo un 4,2% tiene como máximo nivel de estudios los estudios primarios y la EGB. Son las parejas de ellos las que más han realizado estudios de Doctorado, el 21,1%, frente al 16,8% de las parejas de ellas. Por el contrario, son las parejas de ellas las que destacan entre aquellos que han alcanzado estudios universitarios medios y superiores.

En cuanto a los ingresos medios mensuales, el 43,3% reconoce tener unos ingresos que superan los 2.404,5 euros mensuales, y un 19,4% ingresa entre 1.803,5 y 2.404,5 euros. Debemos señalar que un 15,8% de los profesores no saben o no contestan a la pregunta sobre ingresos familiares. No obstante, se aprecia que un poco menos de la mitad, un 43,3%, se encuentran en el nivel superior, teniendo más de 2.404,5 euros de ingresos familiares.

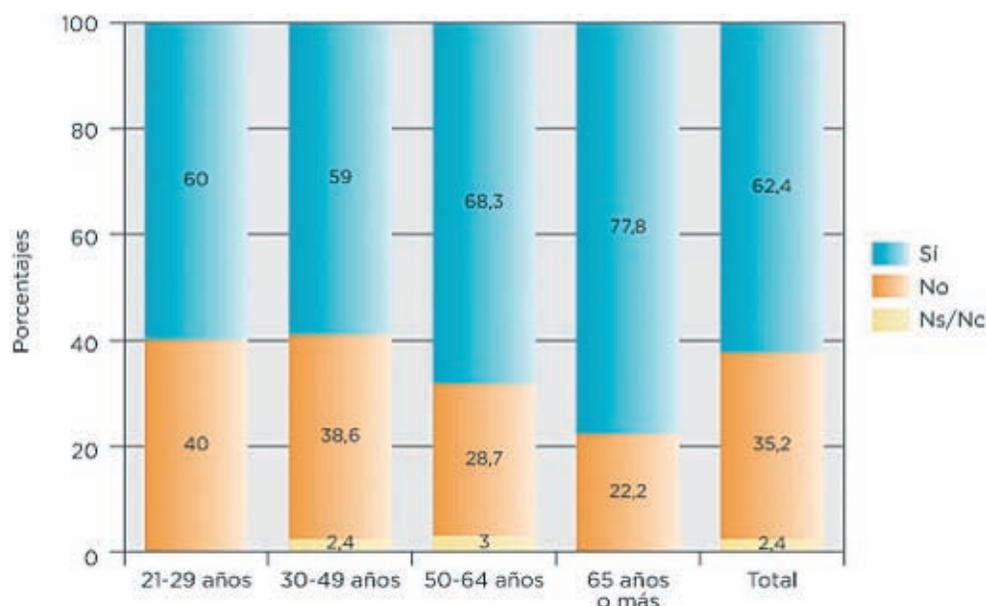
La mitad de los profesores un 50,4% se declaran católicos. De ellos un 17,9% lo hacen como practicantes, un 14,3% poco practicantes y un 18,2% se declaran católicos no practicantes. Un escaso 1,5% se declaran creyentes de otra religión que no sea la católica y un 12,2% se declaran ateos, junto a un 6,3% que se declaran no creyentes respondiendo a una tendencia generalizada en las sociedades avanzadas de diversidad y heterogeneidad respecto a la práctica religiosa. Un 16,7% de los profesores no contestan a la pregunta sobre religiosidad.

En la actualidad, un 62,4% del profesorado manifiesta su pertenencia a una asociación, un porcentaje francamente elevado respecto a la media de la mayoría de un país como España, en el que el porcentaje de ciudadanos que se declaran integrados en algún tipo de asociación no suele superar el 10% de la población.

Las diferencias según la categoría sexo muestran que la presencia femenina en asociaciones, con un 52,3%, es menor que la masculina donde un 67,3% de los encuestados afirman pertenecer a alguna asociación. En relación a la edad no hay diferencias significativas, aunque si se observa que a mayor edad, la pertenencia a alguna asociación aumenta.

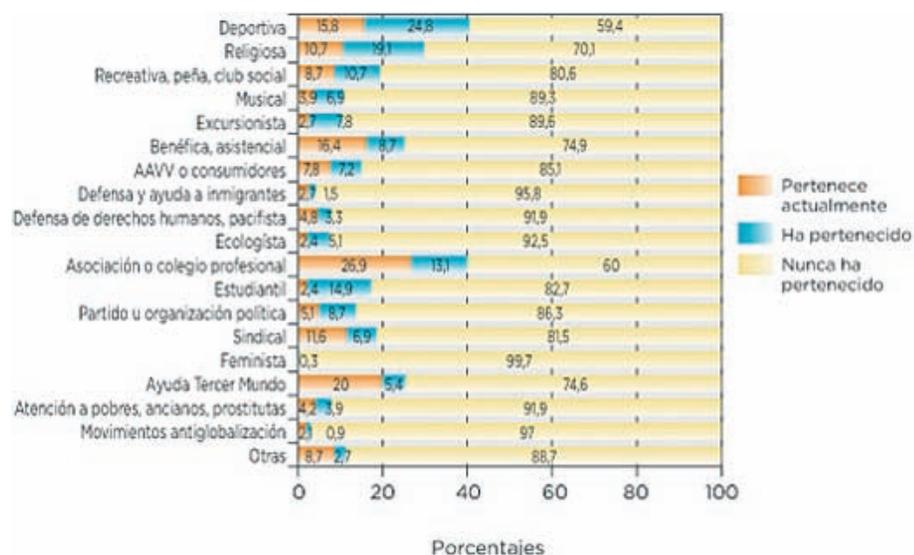


Participación en alguna asociación según grupos de edad



Si miramos las ramas de conocimiento, se observan algunas diferencias. Así, los porcentajes más bajos de asociacionismo se encuentran entre el profesorado de las Ciencias experimentales, con un 49,3%, seguidos de los de Ciencias sociales y jurídicas (58,8%). Los que muestra un mayor grado de asociacionismo son los adscritos a las Enseñanzas técnicas y Ciencias de la salud, con un 69% de respuestas afirmativas, seguidos de los de Humanidades, con un 65,9%.

¿Podría decirme si pertenece, ha pertenecido o nunca ha pertenecido a alguna de las siguientes asociaciones?



En la actualidad el mundo asociativo se caracteriza, en general, por una elevada heterogeneidad y el caso del profesorado de la Universidad de Cádiz no hace sino confirmar esta diversidad, a la vez que las tendencias mayoritarias observables del asociacionismo en los inicios del siglo XXI. En este sentido, hay que señalar que dominan en el ámbito de las asociaciones, aquellas que surgen para prestar servicios a personas o grupos en situación de riesgo de exclusión social provocadas por el fracaso del Estado de Bienestar o derivadas de funcionamiento del mercado, las que asumen funciones de cuidado y atención a personas en situación de riesgo y necesitadas de alguna atención derivada por



problemas de salud (enfermedad, edad, drogodependencia...), la solidaridad internacional y cooperación con terceros países, y las de ocupación y disfrute del ocio y tiempo libre.

Observando las respuestas obtenidas en la encuesta, destacamos en primer lugar, que el profesorado opta por participar en asociaciones de claro carácter instrumental y de servicios personales, así lo confirma que el mayor nivel de asociacionismo lo obtengan las asociaciones vinculadas con la actividad profesional, el 26,9% del profesorado declaran pertenecer a alguna de ellas y un 11,6% declaran pertenecer a algún sindicato. Existen otros sectores asociativos que presentan notables porcentajes de presencia del profesorado universitario de Cádiz, aunque menores que los anteriores, como son los sectores que agrupan las asociaciones de ayuda al Tercer Mundo (20%), el benéfico y asistencial (16,4%) y el deportivo (15,8%). Muy cercanas se encuentran en primer lugar las asociaciones religiosas (10,7%), recreativas (8,7%) y vecinales o consumidores (7,8%). Las asociaciones que presentan una menor pertenencia del profesorado son las relacionadas con los movimientos anti-globalización (2,1%), defensa y ayuda a inmigrantes (2,7%) o ecologistas (2,4%). El mayor grado de asociacionismo se encuentra entre los profesores, de los que el 67,3% participan en alguna asociación, mientras que de las profesoras sólo lo hace un 52,3%.

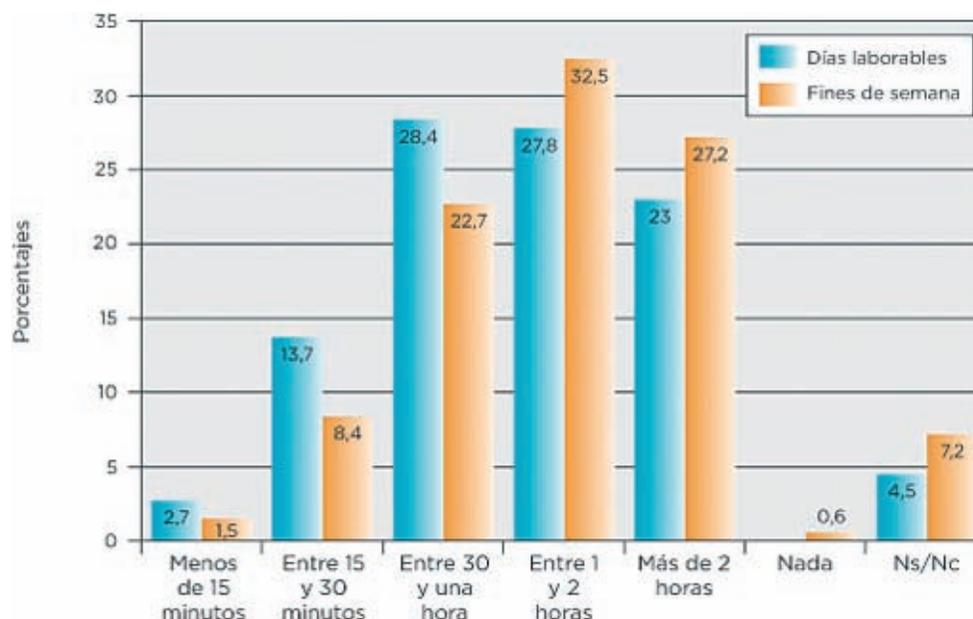
2. HÁBITOS DE LECTURA, USO DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

2.1. HÁBITOS DE LECTURA

Nos encontramos ante un supuesto que muchos darían por un hecho, que el profesorado universitario debe practicar o tener muy arraigado el hábito de la lectura, en comparación con el resto de la población. El profesorado universitario lee, pero no toda lectura en este colectivo esta relacionada con el placer que proporciona adentrarse en las aventuras, sentimientos, historias y narraciones de todo tipo impresas en papel. El profesorado universitario integra una población cuyo trabajo académico le obliga a leer. Así, estamos ante personas que se ven obligadas a leer, aunque solo sea aquellas lecturas directamente relacionadas con su actividad profesional (docente e investigadora). Algo que se ve reflejado en esta encuesta.

El hábito de lectura se encuentra reconocido, con carácter general, entre las prácticas cotidianas del profesorado de la Universidad de Cádiz. Aquellos que declaran dedicar más de 30 minutos diarios a

Tiempo aproximado que dedica a la lectura en días laborables y fines de semana

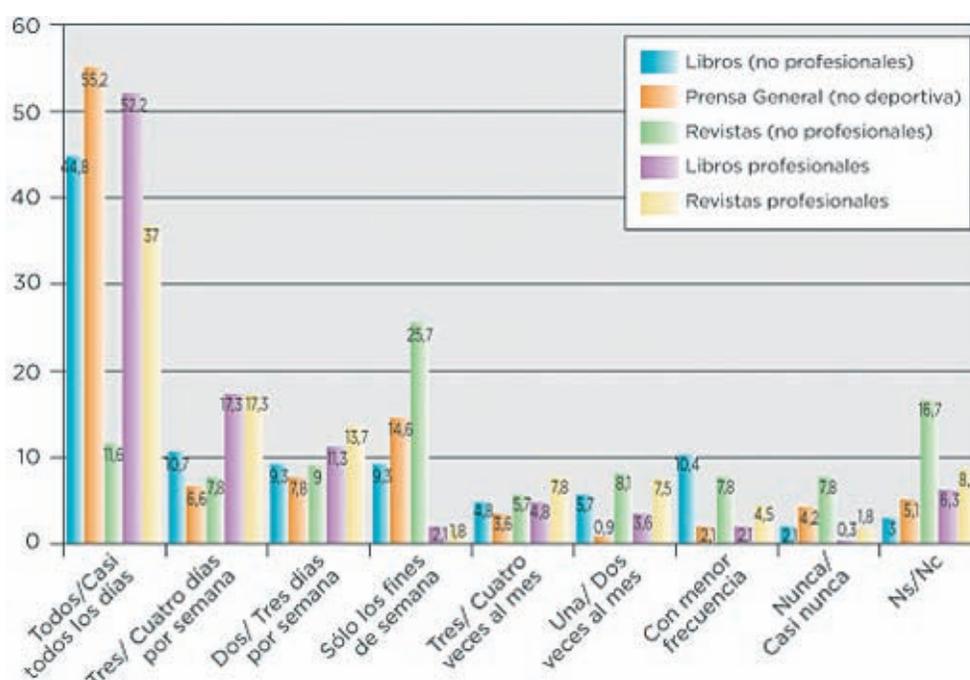




la lectura en días laborables (79,2%), aumentan ligeramente cuando se les pregunta por la práctica de este hábito los fines de semana (82,4%). La mitad del profesorado (50,8%) destina más de una hora diaria a la lectura los días laborables y subiendo ligeramente los fines de semana (59,7%). Aquellos que dedican más de una o dos horas a la lectura diaria en los días laborables (23%), practican más este hábito los fines de semana (27,2%). Mientras que aquellos que tiene un hábito de lectura diaria menor a 30 minutos (16,4%), bajan en esta práctica los fines de semana (9,9%).

Los resultados obtenidos en esta encuesta nos muestran que el profesorado lee diariamente, más en relación con su labor profesional que por placer. Entorno al 52,2% del profesorado afirma leer diariamente obras relacionadas con su actividad profesional, y un 44,8% lee libros no profesionales. La información que se necesita para la docencia y la investigación, en el sector de la letra impresa, se obtiene antes de los libros profesionales que de las revistas profesionales. Estas, entre las lecturas profesionales, son las que registran un porcentaje menor de consultas diarias (37%), si las comparamos con los libros de carácter profesional (52,2%). No existen diferencias significativas por grupos de edad.

Frecuencia de lectura de...



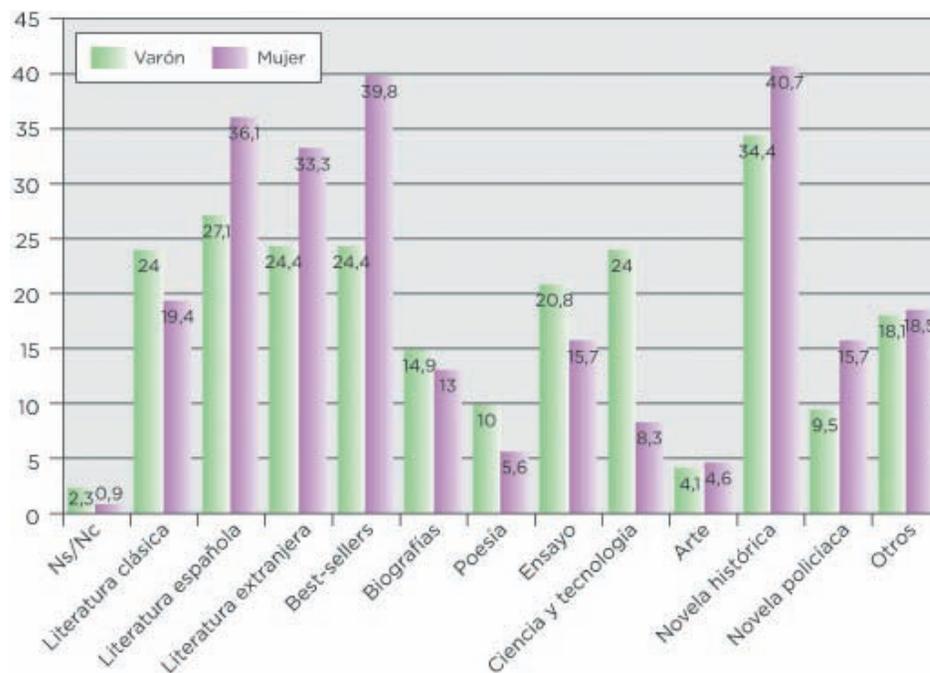
A diario, también son objeto de lectura los periódicos. La prensa es consultada todos o casi todos los días por el profesorado de la Universidad de Cádiz. Las que menos son objeto de consulta diaria son las revistas no profesionales (11,6%) contrastando con lo que observamos con las revistas profesionales, cuya lectura diaria sube hasta el 37%. El tipo de lectura no profesional que más lee el profesorado universitario es, en primer lugar, la novela histórica (36,5%), seguida de la literatura española moderna (30,1%), los best-sellers (29,5%), literatura extranjera actual (27,4%) y literatura clásica (22,5%). Algo distanciados se encuentran los libros de ensayo (19,1%), ciencia y tecnología (18,8%), biografías (14,3%) y novela policíaca (11,6%). Lo que menos se lee son los libros de arte (4,3%) y poesía (8,5%).

En relación a las ramas de conocimiento, aunque la mayoría del profesorado adscrito a las distintas ramas, presentan gustos de lectura similares, algunas destacan por el tipo de libros más leídos, como son los adscritos a Ciencias de la salud, que se inclinan por la novela histórica (50%), los de Humanidades que muestran una mayor preferencia por la literatura clásica (46,5%) y los de Ciencias experimentales que lo hacen por las obras de ciencia y tecnología (40,6%).



Aunque los profesores y profesoras parecen preferir similares lecturas, existen algunas diferencias, en relación al sexo y la edad. Así, los profesores leen más libros de ciencia y tecnología (24%), ensayo (20,8%), literatura clásica (24%) y poesía (10%) que las profesoras. Ellas leen más novela histórica (40%), best-sellers (39,8%), literatura española (36,1%) literatura extranjera (33,3%), y novela policíaca (15,7%) que sus compañeros docentes. En relación a la lectura por grupos de edad, destaca entre los más jóvenes, los menores de 30 años, la predilección por los best-sellers (53,3%), mientras que los de más edad, mayores de 65, se inclina por la lectura del ensayo (44,4%).

Tipos de libros (no profesionales) que leen según sexo



Los profesores de la Universidad de Cádiz han leído una media de 9,12 libros no profesionales, media ligeramente inferior a los 10,29 de libros profesionales que afirman haber leído en los últimos doce meses, manteniéndose esta diferencia a favor de los libros profesionales entre profesores y profesoras. Aunque, de media, los profesores han leído más libros, tanto profesionales (10,67) como no profesionales (9,61), que las profesoras (9,37 y 8,09 respectivamente). Por categoría profesional, el profesorado no funcionario ha leído, por término medio, más libros no profesionales (9,52) que los funcionarios (8,74).

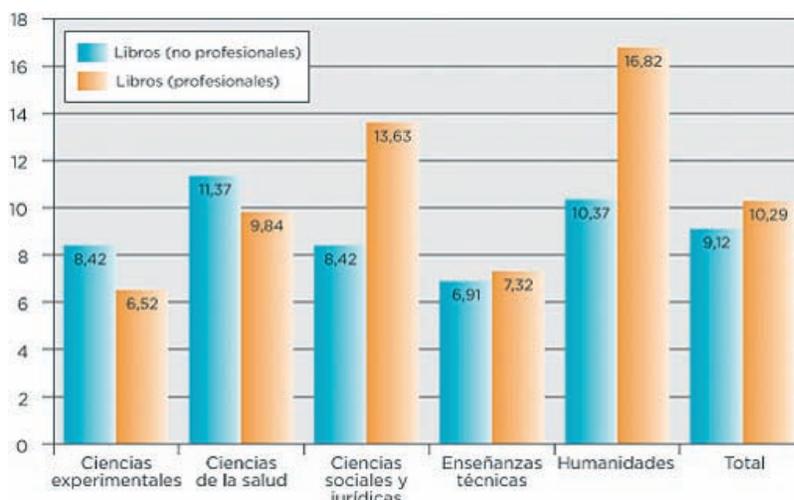
Por rama de conocimiento, el profesorado de Humanidades es el que más libros profesionales ha leído en los últimos doce meses, con una media de 16,82 libros, seguidos del adscrito a Ciencias sociales y jurídicas con una media de 13,63 libros leídos. En el otro extremo, la rama de Ciencias experimentales, con una media de 6,52, y las Enseñanzas técnicas con una media de 7,32, son las ramas en las que menos libros profesionales se han leído. También es el profesorado de las ramas de Humanidades y Ciencias sociales y jurídicas el que lee más a diario, todos o casi todos los días, libros profesionales (77,3% y 54,4% respectivamente).

Respecto a los libros no profesionales, el profesorado de Ciencias de la salud, con 11,37 libros, seguidos de los de Humanidades, con 10,37, son los que más los han leído. Siendo los de la rama de Enseñanzas técnicas, con 6,91, los que menos libros no profesionales han leído.

En relación a la lectura de prensa escrita, destaca el diario local como el más leído (71,5%), muy por encima de El País que ocupa el segundo lugar (50,9%), El Mundo(26,6%) y la prensa gratuita (22,8%). Los menos leídos son el ABC(9,5%), La Razón(1,9%), y El Correo de Andalucía y La Vanguardia(ambos con un 0,3%).

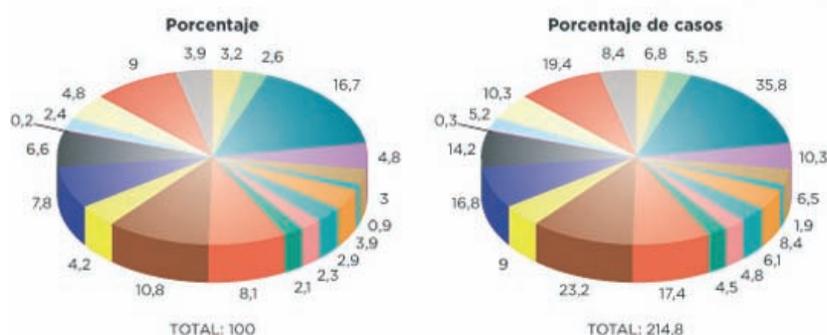
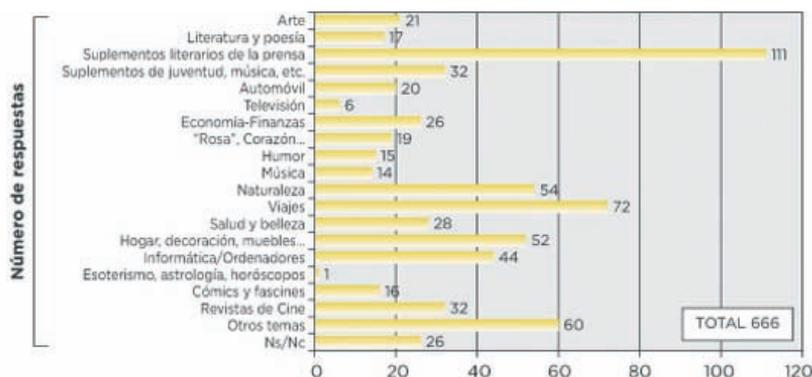


Número medio de libros no profesionales y profesionales leídos en los últimos 12 meses según área de conocimiento



Los gustos de lectura de revistas presentan un alto grado de heterogeneidad. Apesar de ello, la diversidad de intereses no oculta la preferencia por algunas temáticas, destacando los suplementos literarios de la prensa (35,8%), las revistas de viajes (23,2%), las de naturaleza (17,4%) y de hogar (16,8%), que constituyen el grupo de las más leídas. En el otro extremo, las revistas menos leídas por el profesorado de la Universidad son las de esoterismo, astrología, horóscopos (0,3%) y las de televisión (1,9%).

Tipos de revistas que suelen leer habitualmente



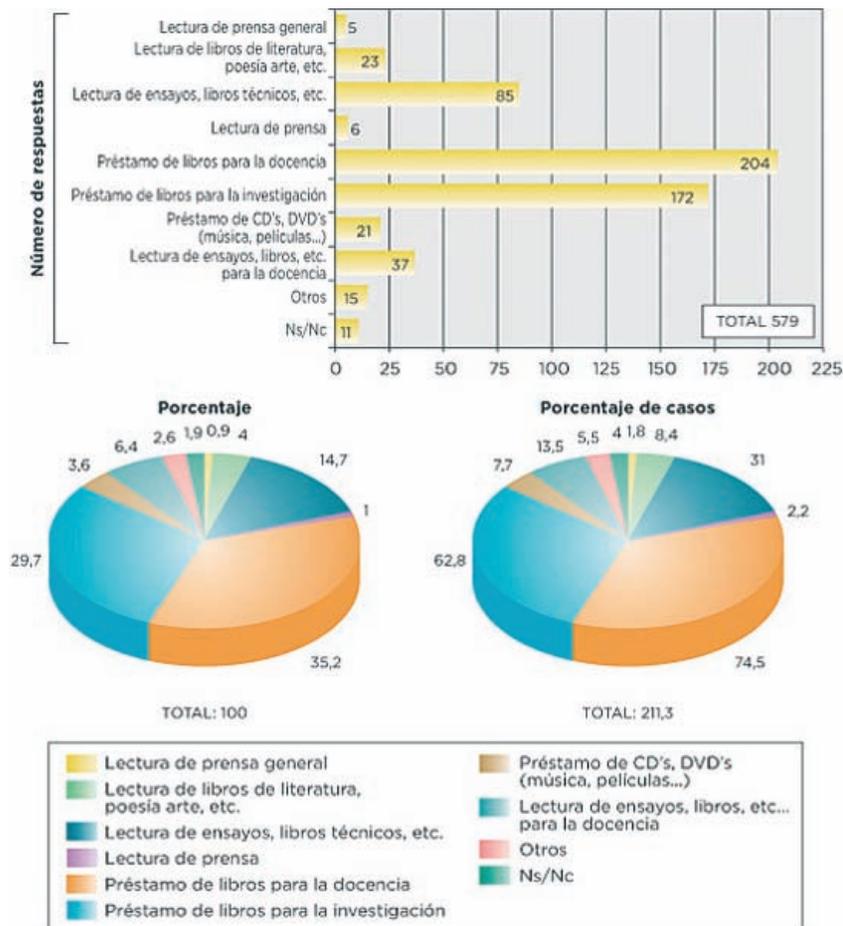


Si atendemos al género, las diferencias más notables se encuentran, entre las mujeres, por la preferencia por la lectura de revistas de hogar, decoración, muebles (39% de las mujeres, ante un 6,2% de los varones), de salud y belleza (19% de las mujeres, ante un 4,32% de los varones) y del corazón o rosa (13% de las mujeres, ante un 2,9% de los varones).

Entre los varones destaca la preferencia por la lectura de revistas de informática (17% de los varones, ante un 7% de las mujeres). Otras preferencias en las revistas no profesionales que leen los profesores, se encuentran en las revistas de automóvil (9% de los varones ante un 1% de las mujeres) y en los cómics y fascines (7,1% de los varones, ante un 1% de las mujeres).

Por grupos de edad, los más jóvenes declaran su preferencia por la lectura de las revistas de hogar, decoración y muebles (28,6%), de forma destacada y muy por encima de publicaciones que se podría suponer más acorde con su juventud como los cómics y fascines (14,3%), o las revistas de naturaleza (21,4%), Llama también la atención que este grupo de edad, es el de todos, el que se muestra más proclive a la lectura de revistas del corazón (14,3%). Los de los grupos de edad intermedios, coinciden en la lectura de los suplementos literarios (33,3% los que se encuentran entre 30 y 49 años, y un 45% de aquellos que se encuentran entre los 50 y los 64 años) y viajes (26,5% los que se encuentran entre 30 y 49 años, y un 20,9% de aquellos que se encuentran entre los 50 y los 64 años). Los mayores de 65 años muestran tener preferencia por las revistas de salud y belleza (33,3%), los suplementos literarios (22,2%) y las publicaciones de literatura y poesía (22,2%).

Usos que realizan del servicio de biblioteca





Por ramas de conocimiento las diferencias más notables se encuentran entre el profesorado de Humanidades, que declaran tener mayores preferencias que las demás por la lectura de revistas de arte (20,9%), literatura (25%) y suplementos literarios (41,9%). Los de Ciencias sociales y jurídicas que señalan su interés por la lectura de las revistas de economía y finanzas (21,7%), los de Ciencias experimentales y Ciencias de la Salud por las revistas de naturaleza (27,7% y 25% respectivamente) y los de Enseñanzas técnicas y Ciencias Experimentales que lo hacen por las revistas de informática (27,4% y 21,5% respectivamente).

La lectura siempre ha tenido como unos de sus baluartes aquellos edificios en los que el saber se amontonaba en estanterías, las bibliotecas. Así que la consulta y lectura de libros, profesionales o no, está, de algún modo, relacionada con el uso más o menos regular de las bibliotecas, y muy especialmente en el ámbito profesional que nos compete en este trabajo: el profesorado universitario. En este sentido, pocos profesores y profesoras se sirven de este servicio público, sólo el 17,9% del profesorado afirma acudir, casi todos los días o al menos una vez a la semana, a alguna biblioteca, el 37,98% lo hace al menos una o varias veces al mes y el 43,3% acude a alguna biblioteca con una frecuencia menor a una o dos veces al mes, o casi nunca.

Las bibliotecas a las que con mayor frecuencia acude el profesorado son las bibliotecas universitarias de cada Centro (89,8%) y pocos usan la biblioteca de un centro universitario distinto al suyo (10,6%). Por debajo del uso de bibliotecas no universitarias, destacan las bibliotecas municipales (15%) y la biblioteca provincial (13,9%).

El uso que se hace de la biblioteca es relativo al servicio de préstamo de libros para la docencia (74,5%), la investigación (62,8%), la lectura de ensayos, libros técnicos (31%) y para la investigación (13,5%).

El profesorado de la Universidad de Cádiz sí usa los servicios electrónicos de la biblioteca universitaria. Estos servicios son utilizados por el 50% del profesorado, al menos una vez a la semana, y un 26,6% lo utilizan todos o casi todos los días. Sólo un 8% de docentes declara que no utilizan estos servicios nunca o casi nunca.

La satisfacción con la biblioteca universitaria es muy alta, así lo expresa el 84,7% del profesorado al declarar encontrarse muy satisfecho o satisfecho con aquella a la que acude con mayor frecuencia, mientras que solo un 1,4% declara sentirse insatisfecho o muy insatisfecho.

En relación a las carencias del servicio de biblioteca, un tercio del profesorado (33,9%) señala no detectar ninguna. Ahora bien de aquellas que son detectadas, el 24,5% destacan la de no tener los libros o revistas que buscan. Las carencias que en menor medida son destacadas son las de un servicio de préstamo insuficiente y la mala iluminación (ambas con un 2,6%), seguidas de horarios no adecuados (3,3%).

2.2. TELEVISIÓN

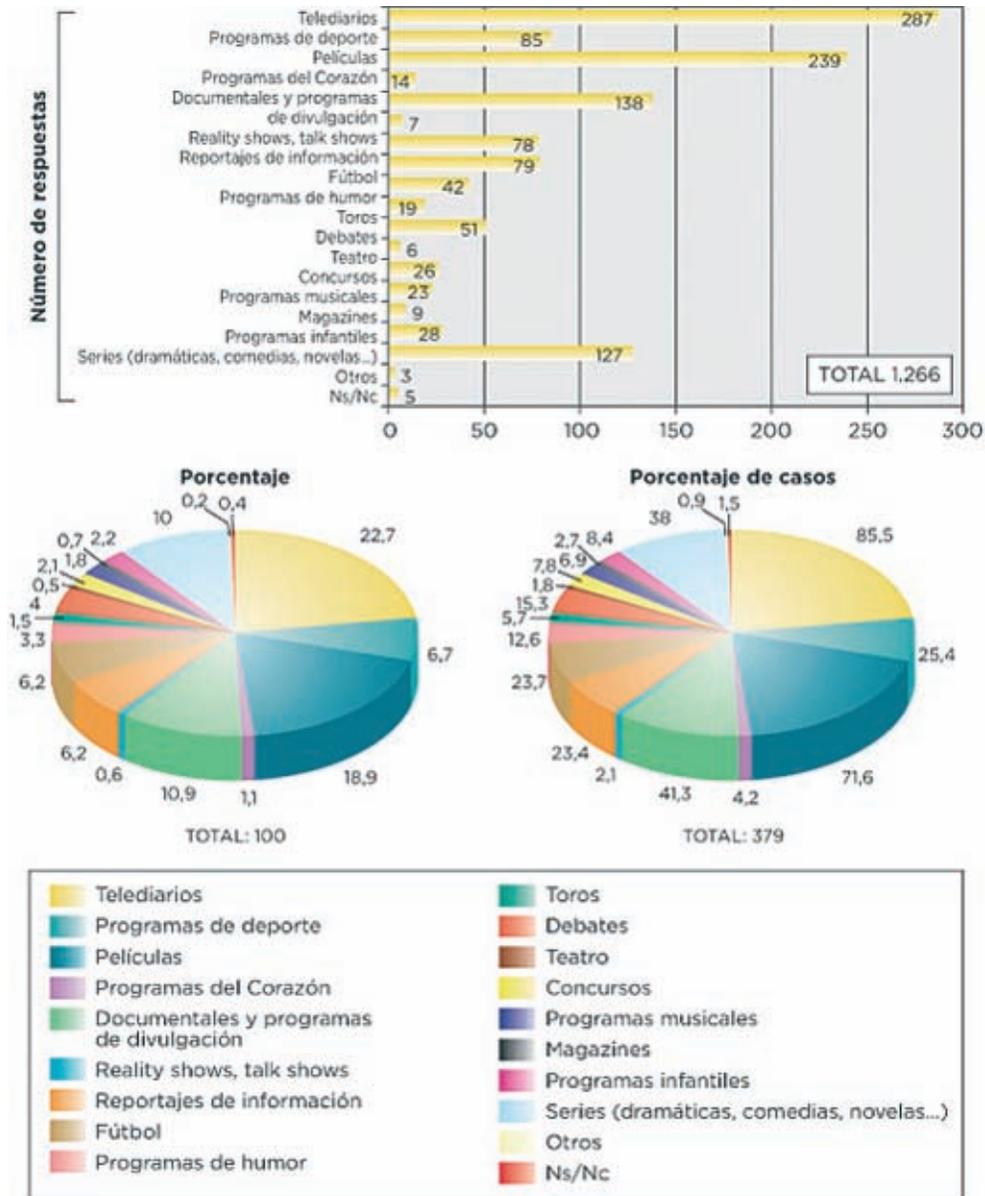
El profesorado de la Universidad de Cádiz en relación al uso de su tiempo libre dedica poco a consumir televisión, 1,6 horas de media los días laborables y 2,77 horas los fines de semana. En relación con el consumo de televisión más de la mitad del profesorado (52,2%) tiene acceso a canales de televisión privados de pago.

Los programas que son vistos en estas horas son en primer lugar los telediarios (85,9%), las películas (71,6%), los documentales y programas de divulgación (41,3%) y las series (38%). En el segundo grupo de programas se encuentra los deportes (25,4%), fútbol (23,7%) y los reportajes de información (23,4%). Los menos vistos son los magazines (2,7%), los reality shows (2,1%) y el teatro (1,8%).



Las profesoras ven más que los profesores, los programas documentales, los reportajes de información, los debates, los concursos, las series dramáticas, los programas del corazón y los programas infantiles. Los profesores se decantan más que ellas, por los programas deportivos y el fútbol. Por grupos de edad los más jóvenes ven más deporte, cine, series dramáticas, programas de humor, musicales y concursos. Cuanto más mayores, más se ve fútbol y debates en televisión.

Tipo de programas de televisión que suelen ver



2.3. RADIO

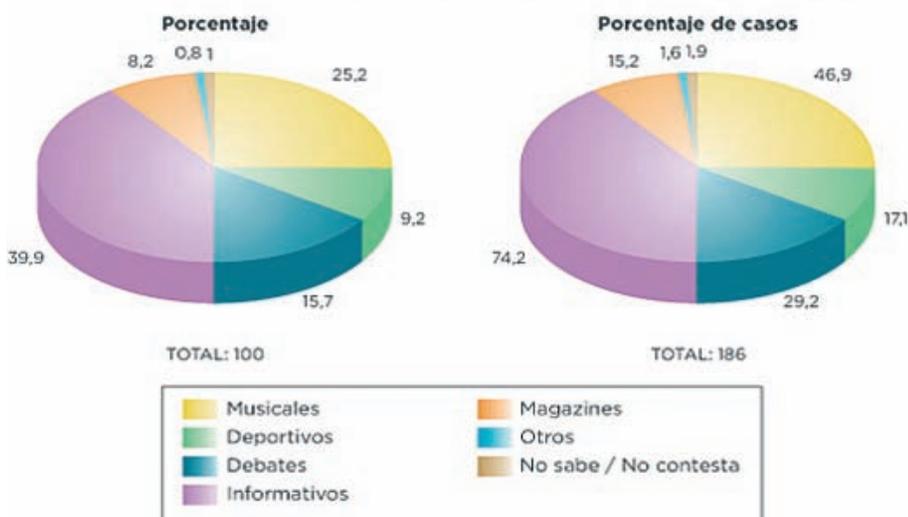
La radio la escuchan a diario o casi a diario el 74,3% del profesorado, no existiendo diferencias significativas en relación al sexo. Un 3,9% afirma no escucharla nunca o casi nunca. De los que no escuchan nunca o casi nunca la radio, los que menos escuchan la radio son los más jóvenes (13,3%).

Los programas de mayor audiencia son los informativos (39,9%) y los musicales (46,9%), seguidos de los debates (29,2%). No existe diferencias significativas respecto a los grupos de edad en cuanto a quienes escuchan más la radio, quizá el grupo en el que se encuentran aquellos que están entre los 50 y los 62 años, sean los que con mayor frecuencia la escuchan, el 81,2% lo hace todos o casi todos los días, en frente, el 66,7% de los menores de 30 años afirman hacerlo todos o casi todos los días.

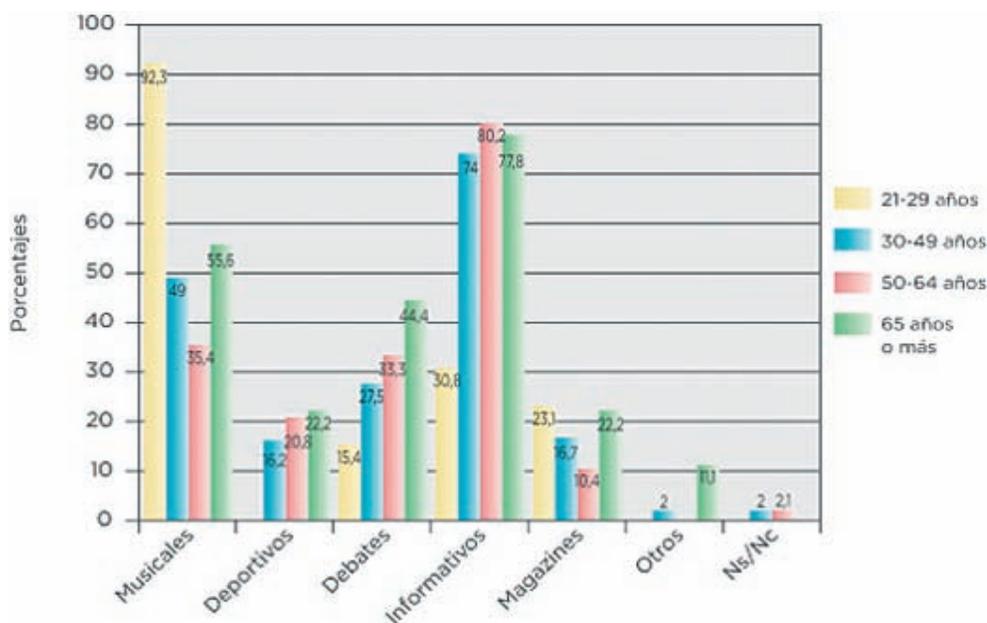


No existen grandes diferencias en relación a los programas de radio que escuchan las profesoras y los profesores. Por grupos de edad, los musicales son los programas más escuchados en la radio por los más jóvenes, mientras que los informativos, los programas de debate y los deportivos, ganan adeptos a medida que se cumplen años.

Tipo de programas de radio que suelen ver



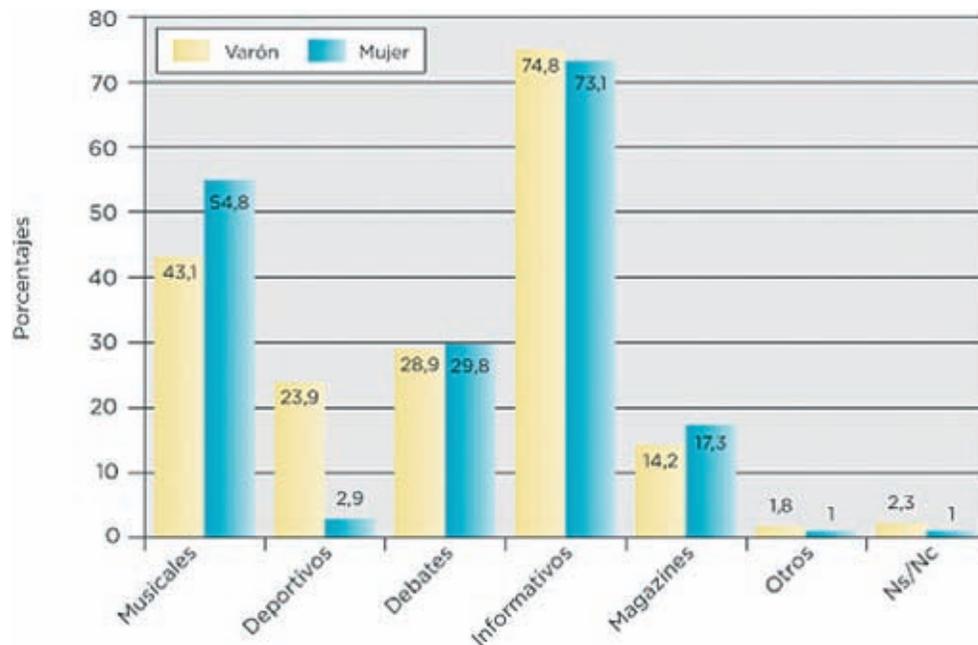
Programas de música según grupos de edad





La diferencia más notable entre sexos se observa en la mayor audiencia masculina de programas deportivos (23,9% de varones encuestado frente a 2,9% de las mujeres). Indicar que las mujeres escuchan más los programas musicales que los varones (54,8% y 43,1% respectivamente).

Programas de radio según sexo



3. CINE, MÚSICA Y TEATRO

3.1. CINE

En relación al cine, casi la mitad del profesorado universitario de la Universidad de Cádiz (42,7%) declara asistir a las salas de cine al menos una vez al mes. La asistencia semanal es muy escasa, pues sólo un 5,4% así lo manifiesta.

El 37,3% va al cine entre una y tres veces. El 20% una vez al mes y el 36,7% alguna vez al año. El escaso consumo cinematográfico en las salas, es un rasgo que parece caracterizar al profesorado, cuando observamos que el 42,7% manifiesta no asistir nunca o alguna vez al año a las salas de cine.

Pero no ir al cine no significa que no exista interés por él. Porque se ve cine, y es habitual visionar películas. Hemos de recordar aquí que uno de los principales usos de la televisión era, precisamente, ver películas, ver cine. Por tanto, ver cine no significa ir al cine. Existen otros medios a través de los cuales visionar las cintas cinematográficas. En este sentido, de cada diez películas que visionan el profesorado de la Universidad de Cádiz, 7,56 de ellas, no se ven en la gran pantalla. El cine se ve en casa, repartiéndose su consumo entre la televisión en abierto (3,52 películas de cada 10), la televisión de pago (1,71 películas de cada diez) y el alquiler de películas a través del videoclub (1,63 películas de cada 10).

El cine que se ve, el cine preferido, es aquel con el que hemos crecido, y éste no es otro que el americano. Concretamente, las películas producidas en Hollywood son las más vistas por el profesorado de la Universidad de Cádiz (60,8%), seguidas de las españolas (45%) y las europeas (36,1%), y muy alejadas de ellas, son las visionadas de otras nacionalidades (7,6%). Los que menos ven cine americano son los mayores de 65 años y los que más, los más jóvenes. A la inversa, estos son los que menos ven películas de otras nacionalidades, mientras que son los mayores los que más lo hacen.



Vistas las preferencias, no sorprende que un 44,3% del profesorado declare encontrar siempre o casi siempre las películas que quiere ver en la cartelera de la ciudad en la que vive, frente al 13,6% que declara no encontrar casi nunca o nunca las películas que quiere ver.



Cuando se pregunta por la asistencia a las proyecciones cinematográficas ofrecidas por la Universidad, casi la mitad del profesorado, un 49% afirma que nunca asiste a este servicio cultural, en el otro extremo, sólo un 3,3% afirma asistir frecuentemente. El 13,4% afirma asistir alguna vez y el 28,7% rara vez. Diríamos que a la luz de las respuestas obtenidas, que el interés por el cine que ofrece la Universidad es muy bajo, ya que el 77,7% contesta que rara vez o nunca asiste a las películas. En contraste con esta escasa asistencia, la valoración que se hace de las proyecciones que realiza la Universidad es alta, otorgándole un 7,35 de valoración media a la calidad y algo más baja la valoración 6,69 a la variedad de las películas proyectadas.

3.2. MÚSICA

El profesorado de la Universidad de Cádiz gusta de escuchar música y lo hacen habitualmente. Así lo afirma el 66,6% del profesorado que dice escuchar música todos o casi todos los días, el 17,4% afirma hacerlo varios días a la semana, mientras, sólo un 2,7% afirma no escuchar música nunca o casi nunca.

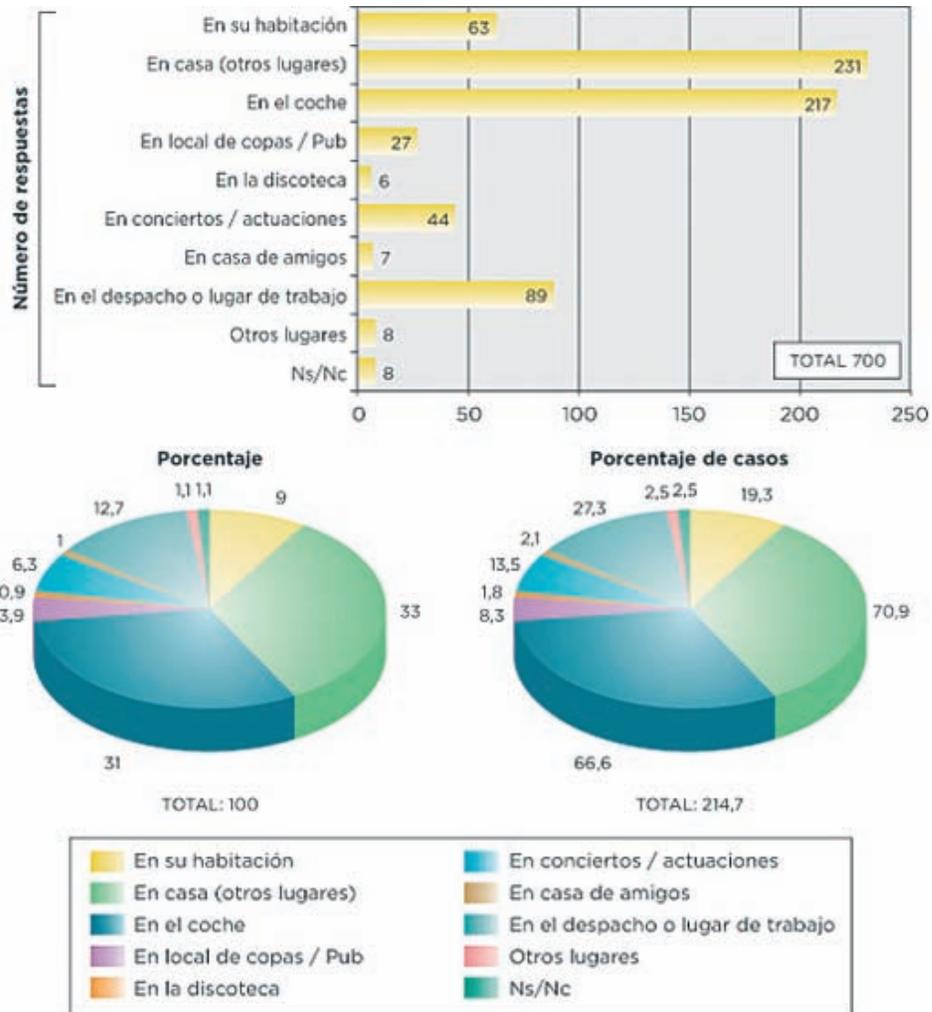
Escuchar música es en la actualidad posible a través de distintos y diversos medios. Del mismo modo, la facilidad del consumo musical está relacionada con disponibilidad de esa diversidad. El profesorado de la Universidad de Cádiz disfruta del placer de escuchar música, principalmente a través de la radio, y el equipo de música, un 39,6% y un 27% respectivamente. Otros medios, como el MP3, los CDS, DVDS y el ordenador les siguen a distancia, con porcentajes entorno al 10% de uso como medios de consumo de música.

La música se escucha preferentemente en el domicilio, un 70,9% así lo afirma. El segundo lugar donde se escucha música es el coche (66,6%) y el tercer lugar, lo ocupa el despacho o lugar de trabajo (27,3%). El profesorado universitario de la Universidad de Cádiz consume música enlatada, no escucha música en directo, ya que sólo un escaso 13,5% declara escuchar música en conciertos y actuaciones.



Los gustos musicales del profesorado de la Universidad de Cádiz, no podría ser de otra forma, son diversos, aunque algunos estilos musicales destacan sobre los demás. Así, por las respuestas del profesorado los estilos musicales preferidos son el Pop español (43,7%), la música clásica (40,9), el Pop internacional (35,9%) y la canción melódica (31,3%).

Lugares donde suelen escuchar música



Algo alejados se encuentran el Jazz (20%) y el Rock internacional (18,3%). Entre el 15% y el 10% se encuentran el Blues, el Rock español, y la música étnica. Por debajo de un 10% del profesorado declara escuchar canción popular (9,3%), New Age (7,4%) y música electrónica (3,4%). La música menos preferida por el profesorado es el Heavy (1,9%) y el Hip Hop (0,9%).

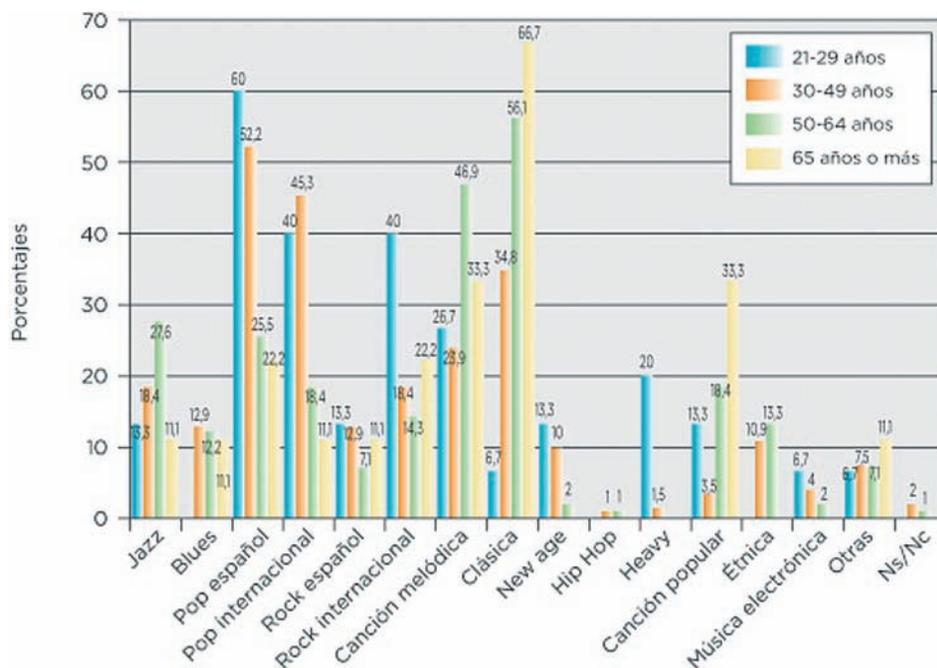
Profesores y profesoras no muestran diferencias notables respecto a la música que escuchan. Alguna diferencia a favor de las mujeres en relación a la audición de canción melódica, música étnica y pop español, mientras que los varones prefieren más el Rock (español e internacional). Pero las diferencias más importantes se registran entorno a la edad del profesorado. El Heavy es el estilo musical que sólo interesa a los más jóvenes (20%). Otros estilos como el Pop y el Rock son preferidos por los más jóvenes y cuanto más joven es el profesorado, más clara es la preferencia por ellos, bajando a medida que se cumplen años. Mientras que cuanto mayor es el profesorado más prefiere escuchar música clásica y canción popular.

No existen grandes diferencias en los gustos musicales en relación a la rama de conocimiento, quizá señalar que los adscritos a la rama de Humanidades son los menos rockeros.



Teniendo en cuenta que del profesorado sólo un 13,5% afirma asistir a conciertos de música, el consumo de música en directo se corresponde con las preferencias musicales indicadas, y así responde el profesorado manifestando una mayor asistencia a los conciertos de Pop, Rock, música clásica y flamenco.

Tipo de música que escuchan según grupos de edad

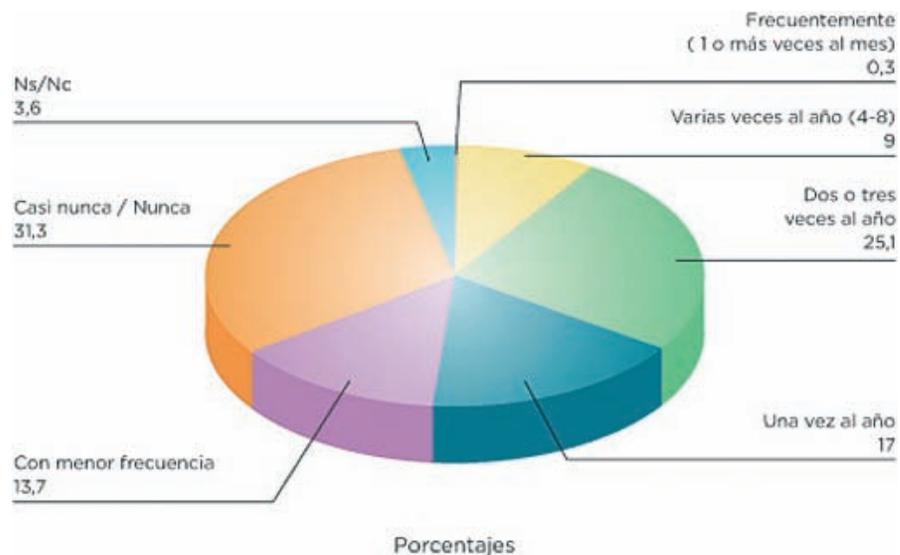


3.3. TEATRO

En relación al interés por el teatro el profesorado universitario de la Universidad de Cádiz se divide en tres tercios. Un 32,2% declaran tener un interés bajo o muy bajo, un 31,6% un interés medio y un 36,1% declara tener un interés alto o muy alto por el teatro. Esta división de los tres tercios se corresponde con la asistencia a espectáculos teatrales. El interés por el teatro encuentra correspondencia con la asistencia a las representaciones teatrales así el 51,4% a alguna vez al teatro y un 31,3% no asiste nunca o casi nunca.



Frecuencia de asistencia a obras de teatro



4. INTERNET Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

El profesorado universitario de la Universidad de Cádiz de forma generalizada, dispone de ordenador en casa (96,1%), posee un teléfono móvil (95,2%) y tiene acceso a Internet desde casa (83,9%). El uso del ordenador de casa en 49,8% es personal, pero en un porcentaje similar su uso no es exclusivo, el 48,9% lo comparte con otras personas, a medias con otros familiares. La mayoría, del profesorado, el 83,9% tiene acceso a Internet, de ellos el 69,6%, tiene contratado el acceso mediante tarifa plana y banda ancha, y un 24,8% con tarifa plana.

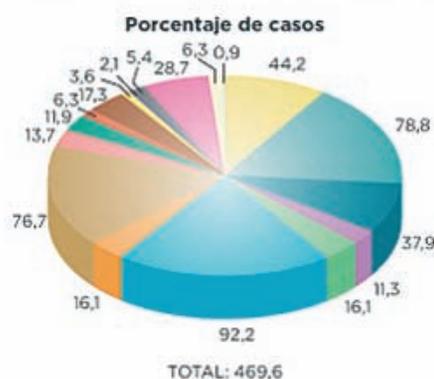
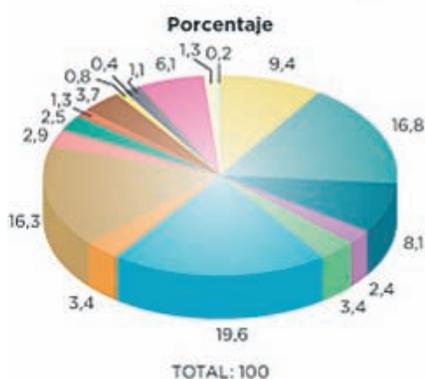
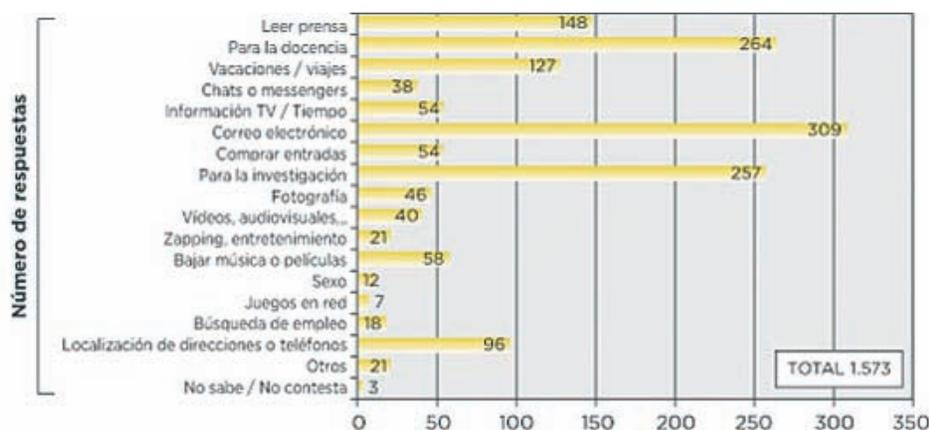
El profesorado no deja de ser docente e investigador cuando sale del aula, del despacho o del laboratorio, de modo que se conecta a Internet y hace uso de sus inmensas posibilidades tanto desde su lugar de trabajo, la Universidad (49,8%) como desde su domicilio (44,5%). Este rol dominante del profesorado se mantiene en los usos de Internet. Así, aunque el uso de Internet puede ser muy heterogéneo, el que el profesorado realiza, destaca por estar directamente relacionado con la docencia y la investigación, y es que hoy Internet se ha convertido en imprescindible para el trabajo del profesorado universitario.

La vinculación entre la labor docente e investigadora e Internet, se muestra en las respuestas obtenidas en la encuesta. Así, los usos más frecuentes son para el correo electrónico (92,2%), la docencia (78,8%) y la investigación (76,7%). Otro uso destacado de Internet es la lectura de prensa (44,2%). Usos menos frecuentes son los relacionados con el ocio y el entretenimiento. Aunque es destacable el uso relacionado con los viajes y las vacaciones (37,9%)

El teléfono móvil es usado por la mayoría del profesorado para enviar y recibir llamadas (59,4%) y para el envío y recepción de mensajes (32,6%), con un gasto medio mensual de 29,69 euros.



Usos que realizan de internet



5. DEPORTE Y OCIO

El deporte se ha convertido hoy en de las más importantes actividades de tiempo libre, que se practica por un número importante de la población por diferentes motivos, además de ser un producto de consumo de masas (el deporte como espectáculo).

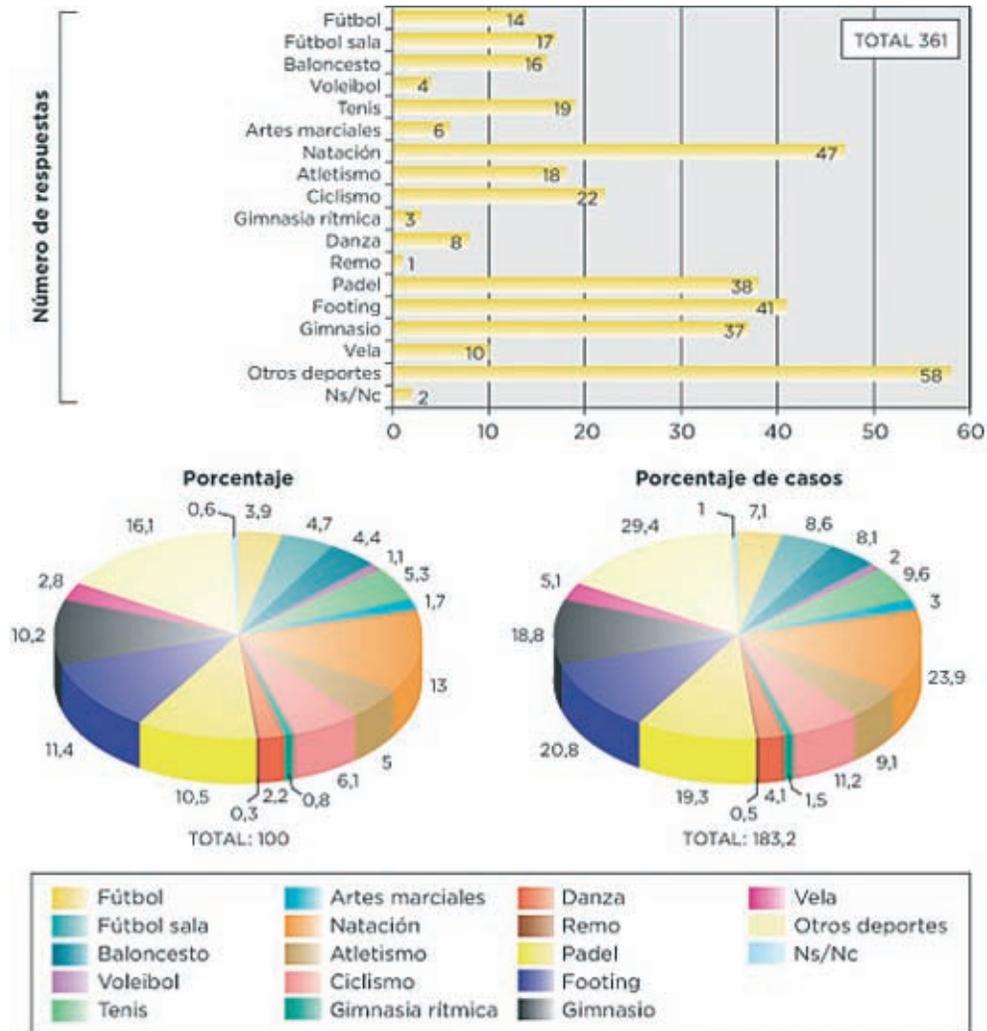
Respondiendo a la tendencia generalizada en la población española sobre práctica deportiva, el 58,2% del profesorado universitario de la Universidad de Cádiz afirma practicar algún deporte, de ellos el 86,3% practica deporte regularmente.

En este sentido, y en relación a la frecuencia de esa práctica, el 31,5% realiza alguna actividad deportiva todos o caso todos los días, el 54,8% alguna vez por semana, el 10,7% alguna vez al mes.

La práctica deportiva del profesorado está relacionada más asociada al ejercicio físico y mantenimiento. Este rasgo, se encuentra en consonancia con el consenso existente entre la población española, que considera la práctica deportiva como una fuente de salud que permite estar o seguir en forma. También, podemos añadir, que la práctica deportiva se corresponde con una respuesta racional a los hábitos de vida de una sociedad sedentaria que está ocasionando graves problemas de salud.



Tipo de deportes que suelen practicar



Esta relación entre práctica deportiva y mejora de la forma física se pone de manifiesto cuando observamos cuales son los deportes más practicados, como son la natación (23,9%), el footing (20,8%), el padel (19,3%) y la actividad física que se realiza en el gimnasio (18,8%). Los menos practicados son la danza, las artes marciales, el voleibol y el remo.

La práctica deportiva del profesorado no está relacionada con la asistencia a competiciones deportivas. La asistencia a tales eventos es relativamente baja, sólo un 17,3% afirman hacerlo, mientras que el 82,7% manifiestan no asistir a competiciones deportivas. Los pocos que acuden a contemplar una competición deportiva prefieren, en primer lugar, el fútbol (55,9%), y en segundo lugar, a una distancia notable, el baloncesto (25,4%), el atletismo (15,3%) y el padel (13,6%). El resto de competiciones registran una asistencia muy baja. En relación al sexo, son los varones los que más asisten a las competiciones deportivas (23% frente a 5,5% de mujeres) y los de mayor edad (44,4%). Los profesores adscritos a Humanidades son los que menos asisten a estos eventos (6,8%).

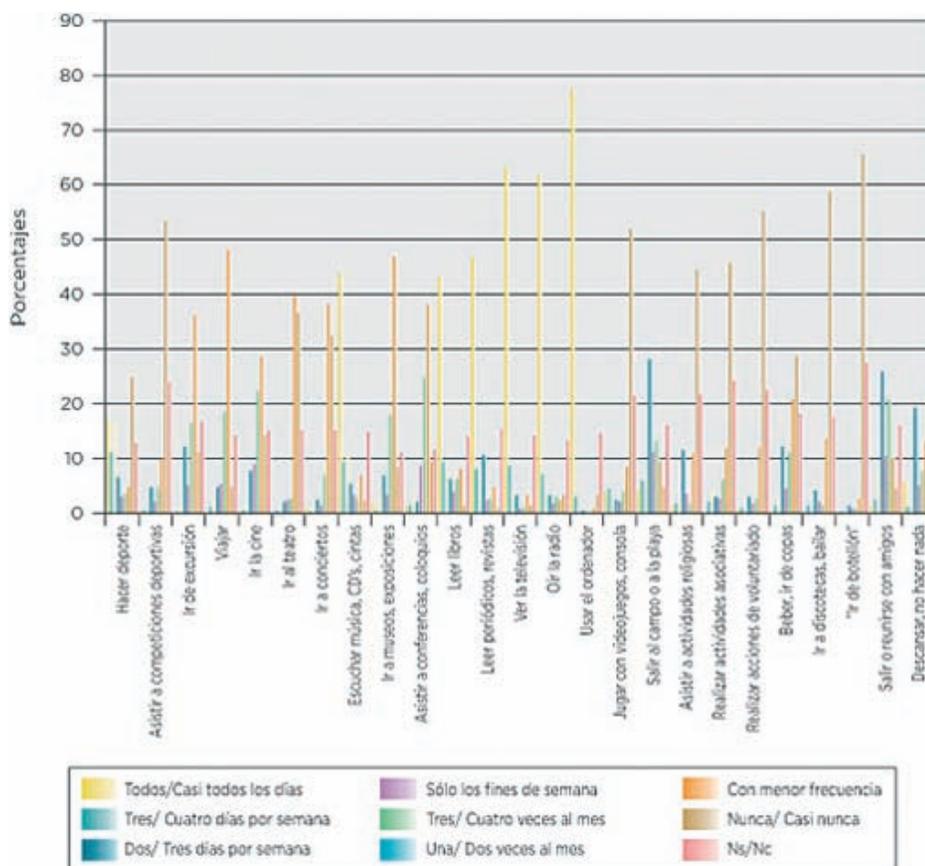
Quando se le pregunta por el tiempo disponible para ocio y diversión, el profesorado dice disponer de una media de 20 horas a la semana. Cuando se les pregunta cuáles son las principales actividades que se realizan en ese tiempo, se le ofrecía una amplia variedad y se les preguntaba sobre la frecuencia de la práctica de estas actividades.

Las actividades de ocio y tiempo libre que se practican diariamente son usar el ordenador, ver la televisión, oír la radio, leer prensa y libros, y escuchar música. Los fines de semana las actividades más



practicadas son las salidas al campo o a la playa y salir o reunirse con amigos, ir de excursión ir de copas y leer periódicos y revistas. Las actividades que menos se practican, con frecuencia de una o dos veces al mes, son viajar, ir a museos y exposiciones, ir al teatro e ir a conciertos. Las actividades que nunca o casi nunca se practican son ir de botellón, realizar actividades de voluntariado, la asistencia a actividades religiosas y jugar con videojuegos.

Frecuencia en actividades de ocio y tiempo libre



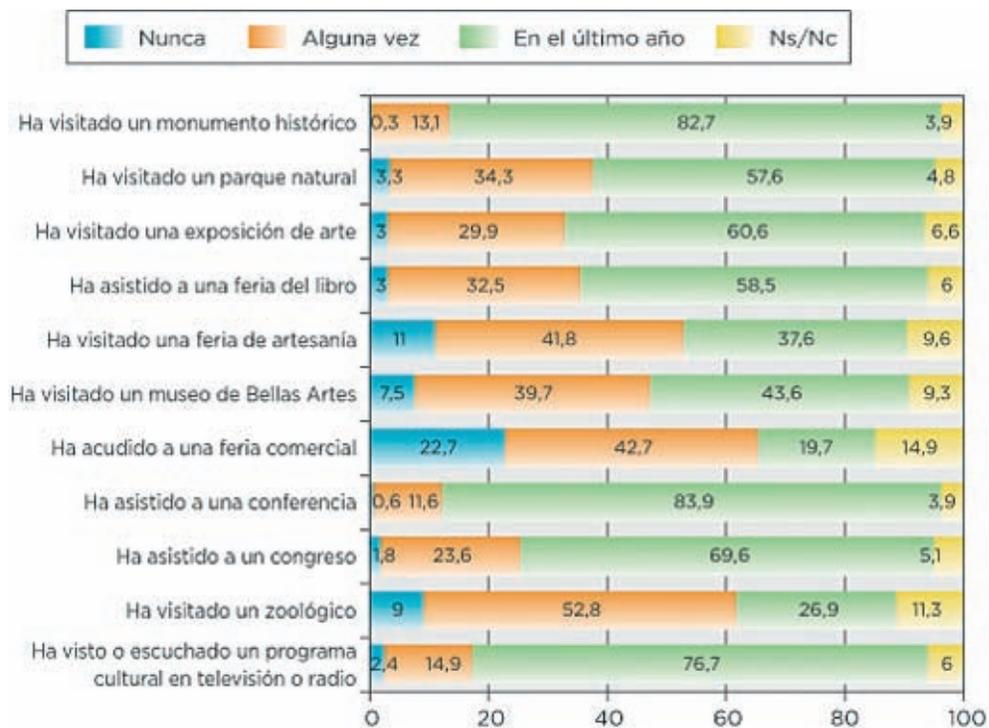
La actividad cultural del profesorado de la Universidad de Cádiz es diversa, la mayoría coincide en señalar como principales actividades que se han llevado a cabo en el último año, la de haber asistido a una conferencia (83,9%) o la visita a un monumento histórico (82,7%). Le siguen la asistencia a congresos (69,6%) la visita a una exposición de arte (60,6%), la asistencia a una feria del libro (58,5%) y a un Parque Natural (57,6%). La actividad que menos se ha realizado es la asistencia a una feria comercial, un 22,7% contesta que no ha asistido en el último año a ningún evento de este tipo.

El gasto en cultura del profesorado en un 59,7% supera los 30 euros mensuales. Un tercio declara gastar una cantidad superior a 60 euros. Por grupos de edad los que más gastan en cultura son los que se encuentra entre los 50 y los 64 años (36,6%). Entre 13 y 30 euros como gasto aproximado en cultura, destaca como grupo el de los más jóvenes (46,7%).

Si observamos la asistencia a las actividades culturales organizadas por la Universidad de Cádiz, un 51,6% del profesorado nunca o rara vez ha asistido a las actividades programas por la Universidad, mientras que un 38,8% sólo ha asistido alguna vez. Es significativo que un escaso 5,7% es el que afirma asistir frecuentemente a estas actividades culturales.



Alguna vez o en el último año...



El profesorado de la Universidad de Cádiz ha realizado como principal actividad cultural la escritura de libros (19,1%), algo consustancial con su labor docente e investigadora, y poco más. Otras actividades creativas realizadas, pero muy alejadas de la mencionada, son las musicales, con un 7,5%. Las actividades que les gustaría realizar son pintar cuadros (19,4%) y escribir libros (15,2%).

6. ALGUNAS CONCLUSIONES

Llegados hasta aquí, podemos señalar algunas observaciones en relación a los usos, hábitos y demandas culturales del profesorado de la Universidad de Cádiz.

El profesorado de la Universidad de Cádiz muestra como hábitos diarios, la lectura, oír la radio y ver la televisión. Leen a diario, además, de la prensa, obras relacionadas con su labor docente e investigadoras (libros y revistas profesionales).

Hace un uso diario de la biblioteca del Centro universitario en el que prestan sus servicios, que se concentra en el préstamo de libros y revistas tanto para la docencia como para la investigación, pero no está satisfecho con los fondos disponibles, declarando que no encuentran en ellas los libros o revistas que buscan.

El profesorado encuestado es un colectivo que practica el visionado de películas, pero éstas no se consumen mediante la asistencia a proyecciones cinematográficas, la mayoría lo hacen en casa. De cualquier forma, el profesorado se muestra satisfecho con la oferta cinematográfica de la ciudad en la que viven, prefiriendo el cine americano (estadounidense se supone), seguido del español y el europeo. La asistencia a las proyecciones que realiza la Universidad es baja pero otorgan una alta valoración a la calidad de las películas programadas. Si el consumo de cine es alto, no ocurre lo mismo con el teatro, por el que además, manifiestan un menor interés en comparación con el séptimo arte.

La música que escuchan es a través de distintos medios entre los que destaca, en primer lugar, la radio. La música casi no se escucha en directo, puede ser que no exista suficiente programación en



las ciudades donde se reside de aquellos estilos musicales que son del gusto del profesorado objeto de la encuesta. La música que más se escucha es la clásica, el Pop español e internacional y la canción melódica.

Casi todo el profesorado tiene ordenador en casa, disponiendo de conexión a Internet. Realizando un uso directamente relacionado con su labor docente e investigadora, un rasgo de su rol que traspasa las fronteras del aula, del despacho o del laboratorio. La mayoría posee teléfono móvil que usan principalmente para enviar y recibir llamadas. El tiempo libre es empleado en llevar a cabo actividades relacionadas con el uso del ordenador, ver la televisión, oír la radio en los días laborables, mientras que los fines de semana las actividades más practicadas son salir al campo o a la playa y salir o reunirse con amigos. Las actividades culturales organizadas por la Universidad de Cádiz no parecen atraer al profesorado universitario, a la luz de la manifiesta escasa asistencia a estas actividades que se observa.

El profesorado se muestra muy poco proclive a la realización de actividades de tipo creativo a excepción de la pintura. El profesorado sí practica, con cierta regularidad, alguna actividad deportiva, pero relacionada sobre todo con el ejercicio y el mantenimiento físico, y no suele asistir a competiciones deportivas, a excepción del fútbol.

Finalmente, comentar que acercarse a una realidad tan compleja para explicarla, desde una perspectiva cuantitativa, como puede deducir cualquier lector, deja sin respuesta multitud de interrogantes. En esta tarea nos sería muy útil un acercamiento cualitativo, compañero y cercano a los actores que hemos contemplado sobre este escenario.



ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE LAS MOTIVACIONES Y DEMANDAS CULTURALES DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Elaborado por la Empresa INSOGA con la financiación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya con carácter de experiencia piloto a nivel andaluz.

ESTUDIO SOBRE LAS MOTIVACIONES Y DEMANDAS CULTURALES DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS DE LA U.C.A.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

MÉTODOLÓGIA

DESARROLLO/DISCUSIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1. Conocimiento espontáneo y valoración de las actividades y programas culturales organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
2. Medios de información-difusión de las actividades y programas culturales organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
3. Conocimiento sugerido y valoración de las actividades y programas culturales organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
 - 3.1 Imagen
 - 3.2 Teatro
 - 3.3 Música
 - 3.4 Escuelas y cursos de formación
 - 3.5 Programas estacionales
 - 3.6 Exposiciones.UC@.EX
 - 3.7 Premios, concursos, convocatorias
 - 3.8 Programas culturales organizados en colaboración con otras instituciones/organismos
4. Motivaciones de asistencia o no asistencia a las actividades y programas culturales organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
 - 4.1 Principales motivos por los que asisten los alumnos a las actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
 - 4.2. Principales motivos por los que no asisten a las actividades culturales organizados por el Vicerrectorado.
 - 4.3. Tipología de actividades que más interesan a los jóvenes universitarios.

Predisposición/actitud a la hora de participar en las actividades organizadas desde el Vicerrectorado.

Estudio sobre las motivaciones y demandas culturales de los jóvenes universitarios de la UCA.
5. Valoraciones generales y propuestas.
 - 5.1. Valoración general de los alumnos que sí asisten a las actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
 - 5.2. Valoración general de los alumnos que no asisten a las actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
6. Valoración del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

CONCLUSIONES

*Trabajo realizado por: Insoga Consulting, S.L.U
www.insoga.com*



INTRODUCCIÓN. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria ha apostado, desde su constitución, por el fomento de la cultura y la formación entre los universitarios de los distintos Campus que componen la Universidad de Cádiz (UCA). Con ésta intención, la UCA ejerce un papel esencial en el desarrollo de la actividad cultural de provincia de Cádiz. Así, ha de ser capaz de articularse como un instrumento válido no solamente generando iniciativas propias en su ámbito de actuación si no también favoreciendo el acuerdo entre instituciones, públicas y privadas, con el objetivo de desarrollar actividades culturales comunes. Se ha de configurar, pues, como el espacio ideal para el encuentro y la reflexión cultural en nuestro ámbito geográfico. Esta apuesta debe estar basada principalmente en tres principios fundamentales de actuación:

- Puesta en valor de la cultura entre la comunidad universitaria como añadido imprescindible e indispensable en la formación académica y personal.
- Organización, desarrollo y fomento de cursos, seminarios, conferencias, talleres, etc., vinculadas tanto a las distintas ramas académicas que se imparten en la UCA como ramas culturales existentes.
- Creación y fomento de las herramientas necesarias a nivel intelectual que generen un análisis crítico de la sociedad. Con éste fin se desarrolla el presente estudio profundizando en un análisis cualitativo sobre las principales motivaciones que inciden en los jóvenes para asistir o no asistir a las actividades culturales organizadas desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria (UCA). Así como la recogida de propuestas culturales por los jóvenes universitarios de la U.C.A.

METODOLOGÍA.

Con el fin prioritario de alcanzar los objetivos de la investigación se diseñó la metodología del presente estudio orientada a un análisis cualitativo de la realidad investigada. En primer lugar se realizó un cuestionario filtro para identificar y seleccionar a los alumnos, atendiendo a su participación/asistencia a las actividades culturales organizadas o promovidas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA, así se consideraron asistentes a actividades a aquellos alumnos que hubiesen asistido/participado al menos en seis actividades o programas en último año (2006) y no asistentes a actividades a aquellos alumnos que no superaron su participación o asistencia a más de dos actividades. Una vez establecidos los criterios de selección se comenza-

ron las entrevistas en profundidad, concretamente se establecieron ocho entrevistas, en cada Campus se realizaron dos entrevistas en profundidad, una a un alumno/a asistente/participante en actividades culturales organizadas o promovidas por la Extensión universitaria de la UCA y otra a un alumno/a que no participase en dichas actividades (en el caso de Algeciras no se pudieron concretar las entrevistas preestablecidas). Aún así se alcanzaron los principales objetivos marcados en esta primera fase de la investigación; tomar conciencia y adentrarnos en la materia a investigar y ajustar el guión de entrevista para las discusiones de grupos acordadas en la segunda fase de la investigación. En esta segunda fase de investigación se procedió a la realización de ocho grupos de discusión, asistido por un guión semi-estructurado y preestablecido a tal efecto, cuatro de ellos compuestos por alumnos asistentes a actividades culturales y otros cuatro grupos integrados por alumnos que no suelen asistir a dichas actividades, como en el caso de la entrevistas en profundidad, se elaboraron dos grupos en cada Campus universitario. En cuanto a los registros mecánicos utilizados con el fin de facilitarnos y agilizar el análisis se realizaron grabaciones en audio y pruebas fotográficas

DESARROLLO/DISCUSIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

1. Conocimiento espontáneo y valoración de las actividades y programas culturales organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

¿Qué actividades culturales conoce la comunidad universitaria que sean/estén organizadas por la UCA?

El conocimiento espontáneo de las actividades culturales, tanto para aquellos alumnos que participan como para aquellos que no participan en las actividades culturales ofertadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, no varía significativamente. El Campus Cinema Alcances, el Campus Rock, actuaciones de flamenco, la escuela de fotografía, los cursos de otoño, las exposiciones UC@.EX y el concurso de fotografía son las actividades de las que sí tienen, al menos, conocimiento aquellos alumnos que no participan en actividades organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. A las ya mencionadas, los alumnos que sí participan en las actividades culturales de la UCA añaden otras como actividades relacionadas con el teatro, los cursos internacionales de otoño, los cursos de verano, el Campus Jazz, el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, la Escuela de Danza, el Jazz Rising Stars y la Escuela de Arte Flamenco.



2. Medios de información-difusión de las actividades y programas culturales organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Los medios de información-difusión utilizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria (agenda cultural, folletos, carteles, página Web...) generan un gran disenso en los diferentes grupos de discusión y entrevistas personales realizadas. El alumnado entrevistado aunque considera las nuevas tecnologías en general y el correo electrónico en particular como un excelente medio para hacerles llegar la información cultural, añaden que el excesivo uso por parte de los diferentes departamentos de la Universidad hace que la percepción de éstos sobre su utilidad se invierta, el recibimiento masivo de e-mails se traduce por tanto en una ausencia de interés motivada por la saturación de información recibida, argumentan que los e-mails no suelen ser ni selectivos, ni precisos, ni concretos, llevándoles a borrar indiscriminadamente estos mensajes. En conclusión, lo que podría, según los actores objeto del estudio, ser una excelente herramienta de comunicación se convierte en algo que no llega ni cumple su cometido. En cuanto a los medios gráficos, folletos y cartelería, los alumnos apuntan que los lugares que ocupa actualmente la información cultural están compartidos con otros tipos de publicidad con los que no guarda ninguna relación, careciendo de un lugar específico en los diferentes Campus. Argumentan que la información que desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria se les quiere hacer llegar pasa desapercibida, "es invisible" en palabras de los alumnos, ante la multitud de estímulos que perciben. Los alumnos demandan que la cartelería se utilice de un modo más racional y, sobre todo, con un mejor diseño desde el punto de vista estratégico, señalan que se coloque en lugares visibles, proponen por tanto que la cartelería se coloque en la puerta de las aulas, en las propias aulas e incluso en la cafetería de las distintas Facultades.

Refiriéndonos ahora a la página Web de la UCA, y centrándonos en las actividades culturales que se ofertan desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, para la práctica totalidad de los alumnos la información se ofrece de manera confusa y en algunos casos sin guardar una estructura fácilmente comprensible para navegar y encontrar determinadas actividades, así mismo lo perciben como un canal infrutilizado por los responsables de la institución. Una demanda generalizada entre el alumnado es una mayor atención personalizada, tanto en cantidad como en calidad. Abogan por la creación y consolidación de una figura que les facilite y acerque la información cultural de manera directa, en zonas comunes de las diferentes facultades, concretan que

estas personas deben estar involucradas en el ámbito cultural, ser alumno/a de la UCA y estar formado/a previamente, para poder transmitirles correctamente la información, y que a cambio puedan obtener compensaciones académicas (en forma de créditos de libre configuración), según ellos esto se alcanzaría a través de los Distintos Departamentos y Delegaciones de Estudiantes. A su vez también consideran una adecuada vía de información los mensajes a través de SMS (móvil), constatan que la información les llega de manera individualizada y personal. Por último, apuestan por una mayor implicación del profesorado en las actividades culturales, tanto en su difusión como en su programación, pues afirman que pueden vincularse con las asignaturas que tratan en el aula y son un excelente canal para fomentar la participación.

Por su parte, el proyecto Ariadna1 (www.uca.es/extension) es prácticamente desconocido por la totalidad de la muestra estudiada. De la misma forma, las alertas culturales (Tecnología Tavira), www.diezencultura.es 2 y Calendosmil son instrumentos prácticamente desconocidos por los estudiantes de la Universidad de Cádiz.

1 El proyecto **ARIADNA** es un proyecto iniciado en enero de 1998 que pretende facilitar toda la información disponible sobre el Servicio de Extensión Universitaria a través de tecnología web. Los pilares en los que se basa este proyecto son la transparencia y la información. A través de la página web (www.uca.es/extension) el proyecto Ariadna permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.

2 Se trata de una iniciativa llevada a cabo por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA, coordinando las diferentes iniciativas de información y evaluación cultural de las Universidades andaluzas.

3 Conocimiento sugerido y valoración de las actividades y programas culturales organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

3.1. Imagen

Campus Cinema Alcances

Asistencia

Esta actividad ofrece la peculiaridad que tanto los alumnos que hemos considerado como participantes en las actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria como los



que no participan confluyen en ella, aunque éstos últimos lo hacen con menor frecuencia. Los motivos por los que un grupo decide acudir son los mismos por los que el otro excluye habitualmente esta actividad de su agenda. Entre estos motivos resaltamos el interés especial por el cine y por la interpretación original de los actores, sin doblaje previo, y la búsqueda de familiaridad con otros idiomas.

Contenido

Existe una clara polarización de las opiniones respecto al contenido de la programación del Campus Cinema Alcances, por un lado se encuentran las personas que aficionadas al cine independiente y películas en versión original, difícilmente localizables en las salas comerciales, encuentran un espacio donde cultura y ocio se mezclan, colmando así su demanda. Por otro lado las personas que no participan entienden que la oferta que ofrece el Vicerrectorado tiene que ir acorde con la formación académica que cursan y no lo entienden vinculado a sus momentos de ocio, del mismo modo afirman que las proyecciones son conocidas por una minoría. No obstante proponen una apuesta por el cine español y la creación de ciclos cinematográficos (clásicos...). En lo que sí coinciden ambos grupos de universitarios es en que sí es una actividad que se espera y que debe promover cualquier Universidad y, por ende, cualquier Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Otros aspectos

Existe la opinión unánime sobre el horario, fechas y frecuencias de las proyecciones, todos estos ítems han sido valorados positivamente, siendo considerados por el alumnado asequible y fácilmente conjugables con los horarios habituales de clases. Respecto a las instalaciones y espacios destinados a la proyección de las películas existe consenso en valorarlas positivamente, aunque en este sentido aportan que debieran utilizarse, además de las salas comerciales, zonas, espacios comunes en la Facultades e incluso aulas de las distintas Facultades. Uno de los handicap que encuentran los jóvenes universitarios para asistir con más frecuencia a esta actividad y a otras actividades, como analizaremos más adelante, es la distancia existente principalmente entre el lugar de residencia y donde se realizan las proyecciones, esto unido, según ellos, a una escasa planificación de horarios por parte de los medios de transportes, les dificulta la asistencia al Campus Cinema Alcances. Por último, en cuanto a los precios, no suponen ningún impedimento para asistir a éste tipo de actividad cultural, los jóvenes son conscientes de la reducción y ventajas que tienen en el precio de esta actividad, considerándolas acordes a su condición de estudiante.

3.2. Teatro

Muestra de Teatro Universitario

Asistencia

En términos generales el teatro no es una actividad que suscite un interés especial para la comunidad universitaria, y por tanto el nivel de asistencia a estas actividades es escaso, comparativamente con otras. Son dos los motivos fundamentales por los que, en su mayoría, deciden no acudir, por un lado se encuentra la escasez de información que se percibe sobre esta actividad en concreto y por otro la ausencia de predisposición para participar.

Contenido

Para algunos universitarios, el contenido ofrecido no se ajusta a los intereses e inquietudes generales del alumnado, aunque en la mayoría de los casos lo desconocen absolutamente, ya que no asisten a las actividades relacionadas con el teatro. Ello, a su vez, es ápice para que no se atrevan a analizar el contenido que más público atraería puesto que es un mundo totalmente desconocido para ellos. Aunque afirman que es una actividad que debe promover el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Jornadas de Danza

Asistencia

Las Jornadas de Danza que organiza el Vicerrectorado son totalmente desconocidas para aquellos alumnos que no asisten asiduamente a las actividades culturales mientras que su conocimiento es residual por parte de aquellos que sí participan. El alumnado, expresa de forma muy generalizada, y en un lenguaje coloquial, que “pasa” de la danza. Le es una actividad totalmente ajena, desconocida y difícil de interiorizar.

Contenido

Para los estudiantes consultados dicha actividad no se ajusta en absoluto a las demandas potenciales del colectivo universitario. Se trata de una actividad de la que no tienen ningún tipo de base formativa y, además, no la reconocen cercana a sus expectativas culturales habituales. A pesar del bajo nivel de participación el alumnado propone un mayor acercamiento del contenido a sus preferencias enmarcadas dentro de las danzas étnicas y multiculturales así como de tendencias musicales más actuales (hip-hop, electrónica...).

Aula de Teatro de la Universidad de Cádiz

Asistencia

El alumnado no suele acudir al Aula de Teatro de la UCA. Se trata de una actividad residual para aque-



llos que sí participan en actividades culturales con frecuencia e inexistente para aquéllos que no lo hacen periódicamente o ni siquiera participan en alguna de las propuestas culturales del Vicerrectorado.

Contenido

Los alumnos objeto de estudio no ven el teatro como una actividad que se ajuste a los intereses culturales del colectivo universitario. Les es ajena y en absoluto se sienten formados en éste campo como para acercarse a ella. Así, el contenido es prácticamente desconocido por la totalidad de los universitarios entrevistados ya sea por desconocimiento, en algunos casos, por falta de interés, en otros, o simplemente porque no les llama la atención, en su mayoría, de esta manera no podemos profundizar sobre la percepción de lo ofrecido puesto que no asisten a éste tipo de actividad, Tampoco se atreven a enjuiciar el contenido que atraería más público y en los pocos casos que lo hacen se muestran proclives a que su contenido sea un contenido moderno y adecuado a los “tiempos que corren”, es decir, talleres sobre obras contemporáneas especialmente. A pesar de todo ello, sí creen que el Aula de Teatro es una actividad que debe promover y proponer un Vicerrectorado de Extensión Universitaria, por lo que o fallan los canales de comunicación e información sobre dicha actividad y/o su contenido o forma de aproximación a la comunidad universitaria.

3.3. Música

Campus Rock

Asistencia

El Campus Rock es, sin duda, la actividad cultural de las que promueve el Vicerrectorado de Extensión Universitaria que mejor respuesta obtiene por parte de la comunidad universitaria. La música forma parte de la vida cotidiana del estudiante, en su mayoría escuchan algún tipo de música a lo largo del día, por tanto participar en actividades relacionadas con ella es algo habitual. A esto añadimos que consideran el Campus Rock un espacio de ocio propicio para compartir con sus compañeros, creando así una red social cohesionada de estudiantes, tan demandada por los universitarios de la UCA, que coloquialmente denominan “ambiente universitario”.

Contenido

Afirman que los conciertos ofrecidos en torno al Campus Rock tienen la peculiaridad de que aunque son de intérpretes de reconocido prestigio internacional son poco conocidos por el público en general, y que cuando acuden no suelen conocerlos previamente, el grado de satisfacción a su favor es unánime. También son concientes que muchos de los intérpretes que tocan en Campus Rock se mue-

ven en otros lugares geográficos, siendo valorados aún más por este motivo.

A pesar de que en general consideran que el contenido es mucho más cercano a sus gustos que los de otras actividades proponen que los actos musicales no se centren exclusivamente en el Rock, y a ésta se le sumen otras tendencias como pueden ser el heavy, pop, hip-hop o la música electrónica. Esto, según ellos, aumentaría el número de estudiantes las actividades musicales.

Otros aspectos

Es preciso señalar que aunque a nivel general encuentran adecuados las fechas y los horarios, apuntan que podrían celebrarse conciertos los sábados por la noche e incluso los viernes por la tarde-noche. Proponen que los espacios comunes y zonas baldías (espacios físicos entre Facultades en el Campus de Jerez de la Frontera, espacios abiertos en el Campus de Puerto Real, etc.) sean utilizados para esta actividad por parte del Vicerrectorado, considerando que de esta forma atraería y acercaría más universitarios. Uno de los pocos inconvenientes que han señalado los jóvenes es la imposibilidad de desplazarse, y más concretamente el echo de no poder volver a casa tras la celebración del Campus Rock, debido principalmente a la ausencia de transporte público tras la finalización de los conciertos. En relación a los precios, son considerados muy asequibles para la totalidad de los universitarios estudiados.

Campus Jazz

Asistencia

El Jazz es un estilo musical al que solo asisten los alumnos que sí participan en el conjunto global de actividades culturales ofertadas por el Vicerrectorado de Estudiantes, pero absolutamente olvidada para aquellos que no lo hacen con frecuencia. La motivación que les lleva a asistir, a los que así lo hacen, es el conocer un nuevo estilo musical o enriquecerse con dicha oferta al ya conocerla y querer profundizar más en ella.

Contenido

La opinión de los dos colectivos que hemos estudiado en esta ocasión se encuentra polarizada. Por un lado los que participan asiduamente en esta actividad la encuentran acorde con los valores que la Universidad, trabaja de manera transversal y ajustada a los intereses del alumnado, en su mayoría ya iniciados en el mundo del Jazz, mientras que aquellos que no participan la consideran obsoleta y lejana a sus inquietudes musicales, y por tanto fuera de lugar en la oferta cultural universitaria.



Otros aspectos

Los horarios, frecuencia, instalaciones, distancias y precios no parecen ser una traba para acudir a ésta actividad.

Flamenco

Asistencia

El flamenco, por la misma idiosincrasia de nuestra provincia, tiene una gran aceptación entre la comunidad universitaria, tanto de aquellos que participan activamente como de aquellos que no participan en las actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. La motivación que los alumnos muestran sobre este tipo de actividad parte principalmente de las propias raíces que tiene el flamenco en nuestra provincia y su arraigo en esta zona. Dado que los distintos Campus están ubicados geográficamente en la provincia de Cádiz es una actividad proclive a incluirla en la agenda cultural de la Universidad de Cádiz. Se oye flamenco en el hogar familiar, desde edades muy tempranas, se asiste a eventos relacionados con el flamenco e incluso se consume música flamenca. Se trata de un estilo musical muy arraigado entre la comunidad universitaria.

Contenido

Teniendo en cuenta que parte de la motivación viene por nuestras propias raíces culturales, el contenido se ajusta a lo esperado, demandan más actividades relacionadas con el flamenco. Además, se valora muy favorablemente los distintos eventos de esta índole que organiza el Vicerrectorado. Es más, cuando se les interpela sobre cuál les gustaría que fuese el contenido de los mismos se ajustan a lo estrictamente ofertado hasta el momento por la Universidad. Y cuando se les interroga sobre qué tipo de contenido creen que atraería a más público aluden a actividades relacionadas con la formación en el mundo del flamenco.

Por último, referente a si este tipo de actividad es la que se espera o debe proponer un Vicerrectorado de Extensión Universitaria es lógica si nos atenemos a lo que venimos desarrollando. No solo se espera de ésta si no que se entiende como imprescindible por los vínculos del flamenco con nuestra provincia.

Otros aspectos

Al igual que con otras propuestas culturales, no hay quejas ni sugerencias para ítems como el horario, la frecuencia ni los precios, pero sí para las instalaciones y las distancias. Para las primeras proponen, como medio de acercar el flamenco al universitario, zonas comunes, espacios abiertos, dentro de cada Facultad, en los propios Campus. En cuanto a las distancias vuelven a surgir los problemas ya mencionados con el transporte y la posibilidad de desplazarse en muchas ocasiones hasta los lugares

donde se celebran las actuaciones. Las quejas también se centran, dependiendo del Campus que se analice, sobre la dispersión de éstos y la contraída discriminación que dicen padecer los alumnos, en cuanto que muchas actividades dicen que no llegan en igualdad de condiciones a toda la comunidad universitaria.

Ópera Oberta

Asistencia

La ópera en general y concretamente la actividad denominada Ópera Oberta no genera el interés esperado entre los universitarios, en cuanto a la asistencia registrada en el año 2006 según los datos extraídos del anuario de actividades y programas han asistido una media 42,5 participantes, siendo el total de 425 asistentes, y 75 personas al curso de introducción a la Ópera. Ni los estudiantes que se acercan con mayor frecuencia a las actividades culturales organizadas el Vicerrectorado de Extensión Universitaria ni los que no participan se interesan normalmente por la oferta relativa a la Ópera. En sus argumentos afirman que es una actividad “desfasada” y que no esta acorde ni a las demandas ni a los gustos de los universitarios, siendo escasa la motivación ante este tipo de actividades.

Contenido

Debido al escaso conocimiento que tienen los alumnos de la actividad no podemos profundizar en el análisis del contenido, en lo que sí profundizan es en la opinión de que es una actividad fuera de su círculo de preferencias y alejada de sus inquietudes culturales. Respecto a si es una actividad que deba ofertar el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, nos encontramos opiniones contrapuestas, algunos estudiantes consideran que puede ser una actividad interesante en la que iniciarse en el periodo universitario, mientras que para otros se trata de un “género musical obsoleto y decadente”.

3.4. Escuelas y Cursos de Formación.

Escuela de Danza (Cursos y jornadas)

Asistencia

Los Cursos y Jornadas organizados en torno a la Escuela de Danza es una actividad minoritaria, o por lo menos así lo entienden los universitarios. Los alumnos que participan en este tipo de actividades se caracterizan principalmente por poseer una formación previa, y les motiva la ampliación de dicha formación en la materia, por lo tanto estamos hablando de personas que anteriormente han estado vinculadas en algún momento a la danza, en cualquiera de sus



vertientes. Por el contrario para aquellos alumnos que no se han acercado en ningún momento a los diferentes tipos de danzas, les resulta una actividad desconocida, vinculándose, en algunos casos, a actividades eminentemente femeninas.

Contenido

En este sentido se produce una polarización de las posiciones, para la mayoría se trata de una actividad alejada de los intereses culturales de los universitarios gaditanos, apostando por incorporar nuevas tendencias o diferentes tipos de danzas, más contemporáneas y más próximas a las preferencias de los estudiantes. Añaden “más acordes con los tiempos que corren”, apuestan que se acercarían más universitarios. En lo que sí coinciden es que se trata de una actividad que sí se espera que fomente y organice el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Escuela de Música Moderna y Jazz

Asistencia

Según los datos del anuario de las actividades y programas culturales programas en 2006, asistieron a esta actividad 55 participantes. Los jóvenes argumentan que la escasa participación es debida principalmente a la ausencia de información que poseen de la actividad y en otros casos al tratarse de una actividad que no les atrae lo suficiente como para adentrarse en un conocimiento más profundo.

Contenido

No podemos profundizar en el análisis del contenido de la actividad debido al escaso conocimiento que existe entre el alumnado de la UCA en referencia a Escuela de músicas modernas y Jazz. Sin embargo señalan que este tipo de actividades deben estar orientadas a escuelas de músicas acordes a las preferencias musicales de los jóvenes, hip-hop, música electrónica y rap. En el caso de que el Vicerrectorado asumiese estas propuestas en ese caso sí estaríamos hablando de una actividad que se espera que se incluya en la agenda cultura de la UCA. En algunos casos no comparten la conexión entre Escuela de músicas modernas y el Jazz, al considerar este último como una tendencia musical desfasada y fuera de lugar en el ámbito universitario.

Escuela de Fotografía

Asistencia

La escuela de fotografía es una actividad que posee aceptación entre aquellos jóvenes que hemos considerado en el estudio participante en actividades y programas. Comentan que el primer contacto con la fotografía lo tuvieron gracias a las diferentes exposiciones o muestras fotográficas que se desarrollan

en los espacios comunes de los diferentes Campus universitarios. Afirman que este hecho les impulsó a iniciarse y formarse en esta materia y participar en la Escuela de fotografía. Entre los que no participan unos alegan que para ellos es un mundo lejano y desconocido, y otros que no les ha llegado correctamente la información.

Contenido

La fotografía en general no genera rechazo alguno por parte de los jóvenes universitarios, siendo por tanto una actividad cercana a los intereses y demandas culturales y formativas de los alumnos de la UCA. Aportan que el material producido debiera tener una mayor difusión y promoción exterior. Unánimemente, afirman que es una actividad que debe ser organizada y ofertada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Escuela de Arte Flamenco

Asistencia

Las actividades relacionadas con el Flamenco generan demanda entre la comunidad universitaria, y, por tanto, la Escuela de Arte Flamenco. Algunos factores que influyen en su favor son, las raíces del flamenco y su arraigo cultural en la provincia de Cádiz.

Contenido

Los jóvenes afirman que el contenido se ajusta a sus intereses culturales, además de valorar positivamente los distintos eventos que organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria relacionados directamente con el Flamenco. Abogan por la realización de más actividades relacionadas con la formación en torno al mundo del flamenco, conocimiento en profundidad de la vida y obra de cantaores, conocimiento e interpretación de los distintos palos del flamenco, etc. Al igual que sucediera cuando se analizó la agenda musical en torno al flamenco que oferta el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, se afirma con rotundidad, que se espera, proposición y organización de éste tipo desde la UCA.

Aula de Teatro

Asistencia

El alumnado a nivel general no tiene en su agenda cultural la participación y asistencia a éste tipo de actividad. Al igual que sucediera con otras actividades relacionadas con el mundo del teatro, ya desarrolladas anteriormente, el Aula de Teatro queda al margen de las prioridades culturales del universitario gaditano. Perciben el teatro alejado de sus inquietudes habituales, llegando en algún caso a apreciarlo obsoleto en comparación a las actividades relacionadas con las nuevas tecnologías más cercanas a



sus preferencias, argumentan del mismo modo que no se les presenta de forma atractiva y que en algunos casos no les llega la información, estos factores sumado a la falta de formación en esta materia, hace que la motivación hacia esta actividad sea escasa.

Contenido

El contenido ofrecido por el aula de Teatro es desconocido para la mayoría de los jóvenes universitarios, siendo por tanto difícil realizar un análisis y un diagnóstico del mismo. Sin embargo comentan que les gustaría ver un teatro en el que puedan reírse y pasar un tiempo agradable, apostando por un contenido innovador y moderno.

Campuscrea-Escuela de Formación Literaria.

Asistencia

Tanto en las entrevistas en profundidad como en los grupos de discusión realizados no ha participado ningún asistente a las actividades desarrolladas en Campuscrea. Un dato que es constatado y refrendado con el número de participantes en la actividad durante el año 2006, 25 asistentes en el encuentro bianual de jóvenes creadores y escuela de creación literaria. La mayoría de los jóvenes aluden su ausencia a la falta de información, ya que según ellos, existe entre algunos universitarios la inquietud de escribir, relatos cortos, poesía, etc., de forma anónima, podemos estar por tanto ante una actividad potencialmente demandada de forma implícita por parte de los estudiantes de la UCA.

Contenido

Una vez conocido el contenido y algunas características específicas de esta actividad los universitarios afirman que se ajusta a las demandas e intereses de un colectivo extenso de estudiantes de la UCA. Debido al desconocimiento previo por parte de los alumnos se nos hace imposible profundizar en el contenido de la actividad. Sin embargo, aportan algunas propuestas sobre cual podría ser el contenido del programa Campuscrea; técnicas de escritura, etc.

Escuela de Formación Teatral

Asistencia

La escuela de formación teatral es una actividad que podemos denominarla de "minorías", los alumnos partícipes en la investigación aseveran que no participan porque no les atrae ni el teatro ni la representación teatral, son por tanto actividades lejanas a sus intereses culturales. Algunos alegan falta de información sobre las actividades relacionadas con el teatro.

Contenido

No podemos profundizar cuál es la propuesta del Vicerrectorado ni la percepción de lo ofrecido por ésta, debido al desconocimiento de los participantes en la investigación. Tampoco se atreven a proponer un contenido que se ajuste a la demanda potencial de estudiantes gaditanos puesto que no la valoran como una actividad a tener en cuenta y, por tanto, la ven como totalmente prescindible a la hora de acometer su propuesta por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Otros aspectos

Desconocen por completo horarios, frecuencia, instalaciones donde se desarrolla esta actividad cultural, su ubicación y los precios.

3.5. Programas Estacionales

Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz (Cádiz y San Roque).

Asistencia

Los Cursos de Verano de la UCA tienen gran éxito entre la población universitaria. Según el anuario que publica el Vicerrectorado, en 2006 asistieron 1.677 estudiantes. La excelente respuesta se encuentra reforzada por la difusión de los cursos a través de diferentes medios de comunicación de la provincia de Cádiz, la concesión de créditos de libre configuración, el periodo en el que se realizan (verano) y los contenidos de los cursos.

Contenido

El contenido, en líneas generales, se ajusta a los intereses culturales y formativos del alumnado, consideran que se ofrece una oferta formativa extensa y adecuada a las demandas de sus intereses personales y profesionales. A su vez, consideran excelentes el contenido de las distintas jornadas, seminarios, los conferenciantes, etc., si bien algunos estudiantes de la muestra reconocen que su participación está motivada fundamentalmente, como señalamos en las estimulaciones de asistencia, por la concesión de créditos de libre configuración. En referencia al contenido que consideran que se ajustaría más a la demanda potencial se abren dos vías, alternativas en algunos casos, complementarias en otros. Algunos estudiantes consideran que los Cursos de Verano de la UCA deben ser el complemento ideal de la formación académica, un "plus formativo" en un periodo estival como el verano. Para otros alumnos, el contenido debe orientarse a colmar tanto la vocación profesional como a satisfacer un tiempo dedicado tradicionalmente al ocio y la diversión, un aspecto que, además, señalan, no debiera estar reñido con



la formación adicional demandada en el otro sector de los estudiantes objeto de la muestra. Cuando se les interroga sobre si ésta es una de las actividades que se espera o debe de proponer un Vicerrectorado de Extensión Universitaria, sus respuestas son unánimes, todos la encuentran imprescindible en la oferta cultural y formativa de la UCA. Entienden que la provincia de Cádiz es el lugar idóneo, atendiendo a las especiales condiciones meteorológicas y lúdicas con las que cuenta en los meses de verano, para formarse y compartir experiencias con otros estudiantes.

Otros aspectos

Algunos alumnos apunan que hay cursos, jornadas o seminarios que se inician cuando aún se están realizando los exámenes finales, imposibilitándoles su asistencia al estar inmersos en exámenes. En cuanto a los horarios no se señala ninguna objeción por parte de los estudiantes. Las instalaciones son valoradas positivamente por los alumnos que asisten a los cursos de verano, si bien apuntan algunos que existen cursos masificados y con deficiente acondicionamiento. Señalan que se debería ajustar y establecer las instalaciones según la demanda de cada curso, asegurándose los cursos en las mejores condiciones, así proponen los medios telemáticos en la planificación de los cursos. La dispersión entre los Campus y concretamente las distancias entre lugar de residencia y lugar de celebración de los cursos obliga a los alumnos a multiplicar sus gastos en desplazamientos, suponiéndoles unos costes añadidos y que en algunos casos se convierte en el principal handicap para acudir a los Cursos de Verano organizados por el Vicerrectorado.

Por último, los precios también generan divergencias entre los estudiantes objeto de la muestra. Para algunos son precios asequibles y adecuados al colectivo de estudiantes, mientras que, para la mayoría, asistir y disfrutar de uno solo curso, le imposibilita acudir a alguno más. Abogan por descuentos por cursos realizados, promociones, etc., como forma de paliar éste posible obstáculo.

Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz (Cádiz y Jerez de la Frontera)

Asistencia

Aunque pudiera, a priori, parecer que el alumnado no se decanta por éste tipo de formación una vez iniciada ya el curso académico, nada más lejos de la realidad. 655 participantes en Jerez de la Frontera y 654 en Algeciras fueron sus participantes en 2006 según el anuario del Vicerrectorado. Tanto los alumnos que sí participan activamente en la agenda cultural, como aquellos que no lo hacen asiduamente, asisten a los Cursos de Otoño de la Universidad de

Cádiz. Los alumnos apuntan que la alta participación está reforzada por la información que les llega sobre los Cursos de Otoño, al estar inmersos en pleno curso académico poseen información de diferentes vías. Para otros, los que no participan de esta oferta formativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, achacan al horario y la carga lectiva la dificultad de formarse más allá de los programas formativos reglados por los distintos Departamentos.

Contenido

Para la mayoría de los alumnos la actual orientación académica de los Cursos de Otoño se adecua a su demanda, considerando que dichos cursos deben estar encaminados a una formación extra académica, mientras que otros opinan que, en pleno curso, podrían tener cabida algunas actividades lúdicas y orientadas a la diversión. Sí consideran unánimemente que se trata de una oferta que debe ser estudiada y ofertada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Otros aspectos

Existen algunas divergencias en cuanto a las fechas en las que se programan los Cursos de otoño. Para unos se ajusta perfectamente a los intereses culturales del colectivo universitario en un periodo en el que se está en pleno proceso formativo, mientras que para otros se tienen que compaginar con “horarios infernales” y jornadas “interminables”. También apuntan que existen estudiantes que se encuentran aún desubicados y ajustando los horarios lectivos.

Cursos de Invierno de la Universidad de Cádiz

Asistencia

Independientemente de su acercamiento a otras actividades culturales los universitarios que colaboran en la presente investigación tienen conocimiento de los Cursos de invierno, aunque el grado de participación no alcanza los niveles de los Cursos de verano, en total, durante el año 2006, participaron 268 estudiantes universitarios. Este dato revela que se trata de una actividad que despierta gran interés entre ciertos alumnos de la Universidad al ser llamativa y/o atrayente para estos, aunque no es extensible a la mayoría de la comunidad estudiantil.

Contenido

La mayoría de los estudiantes entrevistados conoce la actividad pero no ha participado en ella, como hemos indicado anteriormente, aunque esto no es inconveniente a que puedan definirla como una actividad de interés cultural. Para aquellos que participan activamente afirman que los contenidos de los Cursos se ajustan a la demanda potencial de actividades formativas esperadas por el universitario gaditano. A su vez consideran que se realizan es una



etapa ideal para la formación, aceptando y valorando positivamente su contenido, entienden, que debe integrar tanto formación extra académica como contenidos lúdicos y de recreo que fomenten el ambiente universitario, aspecto demandado y echado en falta por la comunidad estudiantil.

Otros aspectos

Los horarios sobrecargados y las extensas jornadas son los principales handicap esgrimidos por lo que no participan en los Cursos de invierno para “justificar” su ausencia, mientras que para aquellos que participan y lo hacen con asiduidad no perciben inconvenientes en la temporalización de los mismos. Sin embargo ambos coinciden en las dificultades de las comunicaciones entre los Campus y las distintas poblaciones de la provincia de Cádiz. los lugares donde se celebran y las instalaciones donde se desarrollan son en general positivamente valorados.

Encuentros de la Universidad de Cádiz (Sierra de Cádiz y Puerto de Santa María).

Asistencia

El grado de conocimiento por parte de los alumnos de los Encuentros de la Universidad de Cádiz es escaso, esto, añaden los universitarios hace que sea una actividad olvidada por parte de la comunidad estudiantil. Esta afirmación se contrasta con los datos que ofrece el anuario del Vicerrectorado: 45 alumnos participaron de las mismas durante el año 2006.

Contenido

Dado los resultados obtenidos no es posible analizar éste ítem ya que los alumnos desconocen la oferta concreta de los Encuentros organizados por el Vicerrectorado. No pueden valorar, por tanto, ni su contenido, ni la percepción que tienen de lo ofrecido, según ellos no les ha llegado la información, tampoco se atreven a enjuiciar cuál sería el contenido que más se ajustaría a la demanda potencial del universitario gaditano.

Actividades culturales de los programas estacionales.

Ciclo de conferencias

Asistencia

Las conferencias son una de las actividades que mayor aceptación tiene por parte de los alumnos de la Universidad de Cádiz. Así lo atestigua la muestra estudiada que no solo conoce los ciclos de conferencias si no que además participa masivamente en éstos durante el curso lectivo. Varios son los moti-

vos por los que se acercan a los ciclos, destacando entre ellos; el plus de formación que obtienen, el interés por los conferenciantes y la obtención, en algunos casos, de créditos de libre configuración para aquéllos alumnos participantes.

Contenido

Los universitarios en general valoran positivamente todas las actividades que contengan formación extra académica, así afirman que los ciclos de conferencias que programa y oferta el Vicerrectorado de Extensión universitaria se ajusta a los intereses culturales de los estudiantes de la UCA. El contenido en líneas generales lo consideran adecuado, aunque algunos estudiantes apuntan que debería ampliarse con otros contenidos “informales”, “que se salgan de lo estrictamente académico, apostando por temas más prácticos y cercanos a la vida cotidiana” (conferencias sobre cocina para estudiantes, conferencias sobre conducción vial, etc.). Por tanto, el contenido que más les gustaría que se programase incluye tanto la actual programación de contenidos formativos que complementan su formación académica como los contenidos señalados anteriormente, los que según ellos les forma “como persona”.

Otros aspectos

Una vez más apuntan como dificultad para asistir a una actividad, en este caso concreto las conferencias, tanto los horarios sobrecargados de la jornada como las jornadas intensivas y mal planificadas que les impiden realizar actividades extraacadémicas. Las distancias también lo añaden como un handicap a la hora de asistir a las conferencias, en algunos casos comentan que tienen que desplazarse a otros municipios tras las conferencias. Vuelven a incidir que la dispersión de Campus es un inconveniente para trasladarse y asistir a las actividades programadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Las frecuencias y las instalaciones las consideran adecuadas y acordes a la actividad.

Cine en español: Ciclo cine con Ñ

Asistencia

La asistencia es masiva en este ciclo entre los alumnos que sí participan asiduamente en actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado, mientras que para aquellos que no participan es residual, la conocen pero no les atrae ni muestran interés por el cine español. La principal motivación que lleva a los primeros a participar en éste Ciclo es la riqueza del nuevo cine español, de sus directores, actores y actrices, cine, en definitiva, que, a veces, les es complicado encontrar los títulos ofrecidos con escasa distribución cinematográfica en salas comerciales. En cuanto a las motivaciones que esgrimen los que no asisten a esta actividad, destacan entre



otras las siguientes: Desinterés y desconfianza en el cine español, mayor predisposición a ver películas norteamericanas, e identificación del cine español con otras épocas (años 60 y 70), podemos por tanto afirmar que nos encontramos ante un grupo de personas desinformadas en cuanto a la trayectoria actual del cine español que justifica su falta de identificación con la oferta cinematográfica ofrecida por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Se diferencian por tanto dos grandes grupos eso sí, teniendo en cuenta que son mayoría los jóvenes que tienen conocimiento de la actividad. Para los primeros (asistentes), obviamente, sí se ajusta a los intereses culturales del colectivo universitario considerándose una propuesta en valor constante mientras que, para los segundos (no asistentes), se relaciona el cine español a otras épocas y momentos históricos que no lo hacen atractivo.

Contenido

La misma diferenciación de grupos se produce cuando se analiza el contenido y la percepción de lo ofrecido en el Ciclo de Cine con Ñ. Los jóvenes que asisten asiduamente apuntan que se presenta un cine “muy interesante y alternativo”, del mismo modo señalan que son películas de difícil visión en salas de distribución comercial. Por el contrario los que no asisten consideran que está fuera de lugar su difusión y distante de las demandas potenciales de los universitarios. Por último, confrontación de ideas a la hora de enjuiciar si se trata de una actividad que debiera proponer y programar el Vicerrectorado o no. Para unos, es evidente que sí, puesto que el cine español aporta un plus de calidad y de cercanía que no aporta el cine comercial norteamericano, mientras que, para otros, está muy alejado de las expectativas cinematográficas de la población universitaria, por contenido, por edad, etc.

Otros aspectos

Los aspectos que aquí se analizan, horarios, frecuencias, instalaciones, ubicación y precios no son, sin duda, el handicap que les lleve a no a participar en estos ciclos.

3.6. Exposiciones UC@.EX

Asistencia

La mayoría de los estudiantes de la UCA tienen conocimiento de las exposiciones que se realizan en la Universidad, pero este alto grado de conocimiento también se traduce en alta participación y asistencia a dichas exposiciones por parte del alumnado, pudiéndose afirmar que se trata de una actividad con una excelente acogida. La alta participación según los alumnos está sustentada básicamente a que son exposiciones que se ubican en las dependen-

cias de la Universidad, haciendo que el alumno se encuentre inmerso en una exposición sin tener que realizar esfuerzos para buscarlas en salas externas a la Universidad. Más allá de la formación personal en las distintas artes plásticas que se muestran habitualmente y que también les lleva a acudir a las mismas, el principal motivo por el que asisten, unos y otros, es que se topan con las exposiciones, según los alumnos una vez en estas les impactan, les atraen y les divierten.

Contenido

El contenido según el alumnado se ajusta perfectamente a los intereses culturales del colectivo universitario dada la diversidad de las obras que se muestran. Otro de los aspectos que valoran positivamente es la participación de los universitarios en dichas exposiciones, en este sentido apuntan que debería fomentarse y dar mayor cabida (independientemente de los concursos) a las obras producidas por alumnos de la UCA. Aunque consideran adecuadas las exposiciones que se “montan” principalmente de fotografía y pintura, apuntan que debiera apostarse por “otras técnicas”, señalando las nuevas tecnologías y las obras con carácter digital. A su vez consideran que el contenido que más atrae a la población universitaria es aquella que se compone por “muestras contemporáneas y modernas”.

3.7. Premios, Concursos y Convocatorias

Concurso de Fotografía

Asistencia

Por lo general, el alumnado de la UCA no suele participar masivamente en los distintos Concursos y Premios que se convocan desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Tampoco al Concurso de Fotografía en una excepción entre los universitarios, así lo demuestran los datos del anuario del Vicerrectorado, la participación ascendió a 72 universitarios en 2006. Las motivaciones que encuentran los jóvenes que participan en ésta oferta son dos fundamentalmente:

- El aprecio por la fotografía, estimulado con la extensión y utilización de las cámaras digitales.
- Encuentro de un espacio en el que pueden mostrar y publicitar las obras fotográficas que realizan los universitarios habitualmente. Es considerado por ellos como un escaparate, un instrumento de publicación y un eslabón más para aquellos universitarios aficionados al mundo de la fotografía.

Contenido

El contenido se ajusta a ése colectivo de estudiantes amantes de la fotografía. La oferta del mismo es muy



interesante para los alumnos pero prácticamente desconocida por la mayoría de la población universitaria gaditana.

Según los jóvenes una mayor promoción y proyección de los participantes motivaría un aumento en la participación de los universitarios en la actividad, aunque en primer lugar apuntan que debería afrontarse una difusión adecuada de la actividad en las diferentes facultades. Apuestan por tanto en orientar el concurso de fotografía hacia el impulso de los estudiantes en éste ámbito, publicando posteriormente sus obras, etc. Es, por lo demás, una actividad que sí consideran interesante que el Vicerrectorado de Extensión Universitaria siga proponiendo y ofertando en su agenda cultural.

Otros aspectos

Los horarios, las fechas del concurso, la frecuencia y las instalaciones donde se desarrollan, así como el precio, que no tiene relevancia alguna para el objeto de estudio puesto que no supone coste alguno para el universitario, no generan disenso alguno.

Concurso de Pintura

Asistencia

El Concurso de pintura es una actividad que cuenta con un alto grado de conocimiento por parte de los universitarios, del mismo modo existe un grupo sólido de jóvenes que participan en dicho concurso. La principal motivación que tienen estos jóvenes es la puesta en práctica de su formación en materia de pintura, a su vez la pintura para ellos es una actividad de ocio siendo el Concurso de Pintura una excelente oportunidad para desarrollar y potenciar sus inquietudes artísticas. Por otra parte existe un extenso número de alumnos que están desvinculados totalmente de este tipo de actividades, no entrando en su circuito de ocio el Concurso de Pintura.

Contenido

Salvo casos puntuales de alumnos totalmente desvinculados con actividades culturales, tanto los que no participan como los participantes consideran unánimemente que la actividad se ajusta a los intereses culturales de los jóvenes de la Universidad, Al igual que en caso del Concurso de fotografía apuestan que el Concurso debe estar orientado a promulgar y difundir las obras de los propios alumnos. Además consideran que es una actividad a tener en cuenta por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria a la hora de planificar su agenda cultural.

Otros aspectos

Como sucedía con el Concurso de Fotografía, los horarios, las fechas del concurso, la frecuencia y

las instalaciones donde se desarrollan, así como el precio tampoco aquí tiene relevancia alguna para el objeto de estudio, puesto que no supone coste alguno para el universitario no genera disenso alguno.

Premio de Creación Literaria

Asistencia

Si en anteriores apartados apuntábamos que la población estudiada entendía que el universitario, por lo general, escribe, "cualquier cosa", lo cierto es que el Premio de Creación Literaria no tiene cabida entre las demandas de la población universitaria. En primer lugar según los alumnos porque no les llega la información, y, en segundo lugar, porque, en muchas ocasiones, apuntan, que el universitario es muy reacio a mostrar lo que escribe (poesía, cortos, relatos, etc.).

Contenido

La mayoría de los alumnos partícipes en la investigación desconocen el Premio de Creación literaria, bien por la "dejadez" y lejanía de los alumnos ante este tipo de actividades o bien por falta de información respecto a los concursos que se fomentan y realizan desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. No atreviéndose, por tanto, a juzgar si se ajusta a los intereses culturales del colectivo universitario puesto que desconocen el contenido. Aunque algunos se atreven a considerarla una actividad "obsoleta" y prescindible en la oferta cultural de la UCA. Por el contrario para los que participan se basan en el sentido mismo de la literatura para apostar por su continuidad, afirman que "la literatura es la literatura". A su vez apuestan que deberían realizarse los esfuerzos necesarios para darle una mayor difusión de las obras y promoción literaria de los jóvenes universitarios que muestren sus obras. Entienden, así, que debe estudiarse si debe ser o no una actividad que proponga el Vicerrectorado en función de su rentabilidad y promoción de los jóvenes escritores universitarios.

Convocatorias

Asistencia

Como se ha ido desgranando a lo largo del presente estudio, las distintas Convocatorias que oferta el Vicerrectorado, UCA participa, Cursos de Verano, Cursos de Otoño y Cursos de Invierno, tienen una gran acogida por parte del universitario gaditano. Pese a ello, dichas Convocatorias reflejan cifras dispares. Mientras que los Cursos de Verano, con 1.677 participantes en 2006, y los Cursos de Otoño, con 655 participantes en Jerez de la Frontera y 654 en Alge-



ciras, destacan por la presencia y la involucración de los alumnos, hay otras como los Encuentros en la Sierra de Cádiz (45 participantes), o los de primavera en el Puerto de Santa María (95 participantes), o incluso los Cursos de Invierno, que no obtienen una respuesta masiva por parte del alumnado.

Contenido

El conocimiento del contenido de las distintas Convocatorias es dispar según los Cursos ofertados. El contenido, lógicamente, de las Convocatorias sobre los Cursos de verano y de otoño es plenamente aceptado por la muestra estudiada, mientras que es prácticamente desconocido el contenido ofertado de los encuentros en la Sierra de Cádiz, los encuentros de primavera del Puerto de Santa María y, en menor medida, los Cursos de Invierno.

3.8. Programas culturales organizados en colaboración con otras instituciones/organismos

Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

Asistencia

Pese a ser una actividad que cada año gana más público y está plenamente consolidada en la ciudad de Cádiz, se trata de una actividad residual para los universitarios de la Universidad de Cádiz según la información obtenida de la muestra estudiada. Es una actividad ampliamente difundida en los medios de comunicación que no pasa inadvertida para el ciudadano, en general, y para los universitarios, en particular. Se trata de una oferta cultural del Vicerrectorado junto a diversas instituciones públicas y privadas que aunque es conocida entre los alumnos, estos afirman no asistir a Festival. El principal motivo que esgrimen los universitarios, coincide con las mismas razones analizadas anteriormente con actividades relacionadas con el teatro, confirman que se trata, para algunos, de una oferta que no es cercana al universitario gaditano, otro motivo secundario lo podemos encontrar en las dificultades que encuentran muchos universitarios para poder acudir a las obras presentadas, aludiendo que son en Cádiz capital y tienen limitaciones en cuanto a los desplazamientos.

Contenido

De nuevo en ésta actividad nos encontramos con la "resistencia" del alumnado hacia el teatro y concretamente al teatro iberoamericano, más alejado de sus inquietudes culturales. Incluso algunos estudiantes afirman que tienen cierto rechazo a lo desconocido. Por tanto, consideran que no se ajusta a los intereses culturales del colectivo universitario gaditano. Como se ha analizado anteriormente no asisten al

FIT y, por tanto, no se atreven a juzgar el contenido del Festival y la percepción de lo ofrecido. Tampoco se atreven a inclinarse por algún tipo de contenido que pudiera atraer a más público universitario pero sin embargo consideran que la Universidad, a través de las gestiones del Vicerrectorado, puede y debe estar presente en estos eventos culturales.

Otros aspectos

Prácticamente desconocen los horarios, la frecuencia y los precios, respecto a estos últimos suponen que no son muy altos por la aplicación de descuentos. Las instalaciones apuntan con rotundidad al Gran Teatro Falla, desconociendo otros espacios que acogen las representaciones teatrales que oferta el FIT.

Jazz Rising Stars

Asistencia

El Jazz Rising Stars es una propuesta de la UCA en colaboración con otras instituciones públicas y privadas por lo que se trata de una actividad abierta al público en general y no solo a la comunidad universitaria. Centrándonos exclusivamente en la población universitaria, se trata de una actividad que tiene cabida entre las actividades de los alumnos que participan asiduamente en las actividades culturales propuestas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. De forma contraria los que no acuden con regularidad a las actividades culturales programadas por el Vicerrectorado la desconocen por completo o la rechazan porque no entran en sus preferencias musicales. Son varios los motivos que han apuntado los alumnos por los que asisten a Jazz Rising Stars, destacamos los siguientes:

- Recomendación de algún compañero y/o amigo, que introduce al universitario en conciertos en torno al mundo del Jazz.
- Iniciativa propia, por interés cultural.

Por el contrario, aquellos que no asisten alegan que se trata de un estilo musical "desfasado" y que no les interesa en absoluto. No les es cercano ni entra dentro del círculo de preferencias musicales que manejan los universitarios gaditanos, atendiendo a sus opiniones podemos afirmar que desconocen el contenido que se ofrece en los conciertos de Jazz Rising Stars. Sin embargo, y por tratarse de una oferta abierta al público en general, se trata de una actividad a la que asistieron 1.800 personas en el año 2006.

Contenido

De nuevo se produce divergencia entre la muestra de estudiantes observada, para unos se ajusta perfectamente a los intereses culturales de los universitarios, "porque tiene su Historia, sus raíces, etc.",



mientras que para otros no se ajusta a las principales inquietudes musicales que tienen los jóvenes gaditanos. Aquellos que alaban la organización y la propuesta del Jazz Rising Stars valoran la actividad muy positivamente: la calidad de los artistas, las salas donde se desarrollan los conciertos y el ambiente que se crea en torno al Jazz. Para otros, que no acuden y que no les interesa el Jazz, son incapaces de emitir un juicio y valorar la percepción de lo ofrecido.

Otros aspectos

Prácticamente son desconocidos para la población estudiada que no asiste a dicha actividad, mientras que para los que sí asisten son conscientes perfectamente de horarios, la frecuencia, la ubicación y los precios considerándolos adecuados a sus necesidades. De nuevo se menciona aquí la dispersión de Campus, “la discriminación” que sufren algunos de ellos, como principal traba para poder, en caso de así desearlo, disfrutar con la programación del Jazz Rising Stars.

Seminario permanente Caballero Bonald

Asistencia

En el análisis del Seminario permanente Caballero Bonald estamos ante una actividad cultural de la UCA desconocida por la mayoría de los universitarios de la Universidad de Cádiz. Aunque se trata de una oferta relativamente novedosa en la programación cultural del Vicerrectorado, pese a ello, y siguiendo los datos del anuario de dicha institución, 105 fueron los participantes en la misma durante el pasado ejercicio académico. Los alumnos señalan que no tienen constancia de ésta propuesta por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, ni por los medios tradicionales ni por medios telemáticos, ni tampoco a través del consejo de profesores ni a través del “boca a boca”.

Contenido

No se atreven, dicen, a juzgar una actividad de la que desconocen su existencia ni, por supuesto, saben si encajaría en la propuesta u oferta que debiera programar el Vicerrectorado.

4. Motivaciones de asistencia o no asistencia a las actividades y programas culturales organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

4.1. Principales motivos por los que asisten los alumnos a las actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

- Recomendación en prensa. Los alumnos objeto del presente estudio reconocen que no leen la prensa de manera habitual, de esta manera podemos considerar que no es una herramienta a través de la cual se pueda incentivar la asistencia a las actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado.
- Consejos de amigos. El mencionado “boca a boca” es el principal canal de conocimiento y motivo por el que los alumnos acuden o no a las actividades culturales organizadas por la Universidad de Cádiz. El consejo, el conocimiento previo por parte de algún amigo/a es fundamental para que asistan o participen en una actividad cultural. Esto refuerza la demanda de mayor implicación de la Delegación de Estudiantes a la hora de divulgar la agenda cultural del Vicerrectorado como canal más idóneo para hacerla llegar a la comunidad universitaria.
- Consejos de profesores. Los alumnos solicitan que estos se impliquen con mayor predisposición e intensidad en la difusión de la agenda cultural de la UCA, considerándolos unos interlocutores válidos en ese sentido. Afirman de hecho que así lo hacen actualmente en casos concretos, especialmente en cursos y conferencias que ellos organizan o asiste algún colega de la profesión. Para los alumnos las recomendaciones de los profesores son asumidas sin cautela, mostrando confianza en las propuestas culturales que les realicen desde el profesorado.
- Conocimiento previo. Que tengan constancia de la existencia de la actividad y haber asistido con anterioridad, refuerza la posibilidad de continuar participando, siempre y cuando en las primeras ocasiones haya cubierto sus expectativas.
- iniciativa propia, interés cultural. Solamente aquellos alumnos que asisten a determinadas actividades culturales, muy específicas, se mueven por iniciativa propia e interés cultural. El resto no posee la inquietud cultural suficiente como para acercarse a actividades culturales percibidas a priori lejanas a sus preferencias.
- Ocio y diversión. Conciben algunas actividades culturales, principalmente las relacionadas con el cine y la música, como un motivo excelente de encuentro con los compañeros, llegándose a producir el “ambiente universitario” echado en falta en otras ocasiones.



- La consecución de créditos de libre configuración es en sí misma una de las motivaciones principales por las que los jóvenes deciden acudir a determinadas actividades, especialmente las vinculadas a la formación.
- Perfeccionar la formación previa complementaria estrictamente a la académica en materias como la danza, el teatro, fotografía... les lleva a participar y complementar esa formación, siendo en algunos casos la motivación principal para acercarse a ciertas actividades.
- La consolidación de las redes sociales entre compañeros es señalado en algunos casos y especialmente en las actividades que ellos relacionan con el ocio como un motivo de asistencia.
- La utilidad directa de la actividad tanto en su formación académica como a nivel curricular, es otro de los ítems que ellos valoran para seleccionar las actividades en las que participan o participarían.
- La compatibilidad horaria de las actividades con las clases refuerza la asistencia en aquellos alumnos que poseen una predisposición previa.

4.2. Principales motivos por los que no asisten a las actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado.

- Recepción inadecuada de la información cultural, los medios utilizados (cartelería, folletos, e-mail, etc.) son ineficaces para llegar a parte del colectivo universitario.
- Falta de identificación del alumnado con la institución a la que pertenecen, UCA, desvinculándose de las actividades que desde ella se realizan.
- Perciben que muchas de las actividades están destinadas a un círculo reducido de personas y alejadas de los gustos y preferencias más generalizados.
- La dificultad de movilidad de los universitarios y la deficiente red pública de transporte, según los alumnos, les dificulta la asistencia y participación a las actividades culturales que se organizan lejos de su lugar de residencia o estudio.
- Incompatibilidad entre los horarios de asistencia a clase y la programación de ciertas actividades.
- Escasez de tiempo, las jornadas lectivas les ocupan la mayor parte del día, no encontrando tiempo suficiente para desarrollar otras facetas.
- Rechazo previo o recelo a las actividades que desconocen o no tienen referencia, pues no saben que tipo de beneficios les aportará. Ellos lo denominan "jugársela".
- Interés exclusivamente academicista por las actividades organizadas en la Universidad de Cádiz.
- Falta y escasez de inquietudes culturales, algunos alumnos no se plantean en esta etapa vital desarrollar esta parcela.

4.3. Tipología de actividades que más interesan a los jóvenes universitarios. Predisposición/actitud a la hora de participar en las actividades organizadas desde el Vicerrectorado.

Fundamentalmente, de la muestra objeto de estudio, podemos afirmar que las siguientes actividades son las que mayor aceptación generan:

- Conferencias.
- Campus Cinema Alcances.
- Campus Rock.
- Cursos de Verano.
- Cursos de Otoño.
- Cine en español: Ciclo de cine con Ñ.
- Flamenco.

Estos datos, extraídos de la muestra estudiada, son perfectamente constatables si nos atenemos al número de participantes que nos proporciona el anuario de 2006 del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. De éste extraemos que las actividades con mayor número de participantes en el pasado ejercicio son:

1. Exposiciones (12.640 participantes).
2. Imagen/Campus Cinema Alcances (8.758 participantes).
3. Música (5.275 participantes).
4. Programas estacionales/Cursos de verano, otoño... (4.444 participantes).
5. Foros debate (3.165 participantes).
6. Teatro (1.280 participantes).

5. Valoraciones generales y propuestas

5.1. Valoración general de los alumnos que sí asisten a las actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

5.1.1. Valoración general de las actividades y programas culturales organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

El alumnado potencialmente asistente a las actividades culturales que organiza la UCA considera que la agenda cultural propuesta por el Vicerrectorado es de calidad, un referente cultural en la provincia y un valor añadido para la comunidad universitaria. Es considerada como una propuesta variada y alternativa, en muchas ocasiones arriesgada, al margen de los tradicionales canales culturales. Pese a ello, entienden que sus principales inconvenientes son los siguientes:



- No despierta el interés de la totalidad de la comunidad universitaria, ya sea por la forma en que se promociona o por sus contenidos.
- En algunos casos la perciben alejada de las inquietudes y demandas del alumnado.
- Desajustes y desequilibrios en la oferta cultural desarrollada en los diferentes Campus.
- Inadecuación en cuanto a los horarios de ciertas actividades.
- Carece de contenidos específicos, no enfocando las actividades culturales a la oferta formativa de la UCA.
- No atiende ni se adapta al continuo cambio generacional que se produce en la Universidad generando nuevos hábitos e inquietudes culturales.
- No fomenta la creación de “ambiente universitario”.
- Ausencia de acreditación en algunas actividades formativas, Conferencias, Jornadas, etc.

5.1.2. ¿Existe algún tipo de actividad que se eche de menos entre las que se organizan desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria? ¿Cuáles?

Demandas propuestas por el alumnado.

Entienden que la oferta es extensa pero pese a ello incompleta, ya que algunos no encuentran su lugar en la agenda cultural ofertada desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Echan de menos fundamentalmente y/o demandan las siguientes propuestas culturales:

- Conciertos en espacios abiertos, encuentros culturales, jornadas e incluso semanas dedicadas a la cultura, actos culturales junto a encuentros gastronómicos, etc. Que fomenten el “ambiente universitario”.
- Conciertos de otras tendencias musicales; hip-hop, música electrónica,...
- Actividades de ocio en calendario extraacadémico, en época estival.
- Actividades que refuercen los Curriculums Vitae de la comunidad universitaria.
- Realización de la semana cultural, en la que tenga cabida la promoción y divulgación de las actividades culturales.
- Cursos, seminarios, talleres,... prácticos, orientados a la formación Profesional; cuenta-cuentos, juegos de niños, necesidades educativas especiales, energía renovables, idiomas etc.
- Exposiciones, conciertos,... en los patios, salas y espacios baldíos de las distintas Facultades.
- Actividades que generen vínculos de identificación entre los distintos Campus, y promuevan el flujo de universitarios entre ellos.

5.2. Valoración general de los alumnos que no asisten a las actividades culturales organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

5.2.1. Valoración general de las actividades y programas culturales organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Según estos alumnos (no asistentes a las actividades culturales), la Universidad de Cádiz desconoce cuáles son las inquietudes y los intereses de su población potencial: estudiantes caracterizados por ser jóvenes. Es más, algunos estudiantes participantes en la investigación hablan textualmente de “falta de interés por parte de los órganos competentes a la hora de programar, planificar y plasmar una oferta cultural que abarque a todos y cada uno de los estudiantes que forman la UCA”. Argumentan que “la oferta puede ser buena o mal” pero que, en todo caso, no les llega, ya que según ellos, “no se están utilizando ni los medios idóneos ni la forma correcta, además de ofertar actividades que no se encuentran en sus círculos de interés”.

5.2.2. ¿Existe algún tipo de actividad que se eche de menos entre las que se organizan desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria? ¿Cuáles?

Demandas propuestas por el alumnado

Más que una relación de actividades que echen de menos o posibles demandas que se pudieran estudiar, profundizan en los problemas con los que se encuentran para poder, o al menos, optar a la agenda cultural ya ofertada. Aluden directamente a un problema “cultural” que padece la población joven, un problema de formación que arrastran una vez iniciados su periodo universitario. También señalan como un inconveniente a las cargas lectivas, a los horarios intensivos y a las jornadas partidas no ayudando que puedan involucrarse en temas que vayan más allá de lo estrictamente académico. Apuntan directamente, del mismo modo, al problema del transporte entre Campus, y entre estos y las diferentes poblaciones de la provincia de Cádiz. Abogan incluso por la creación de una línea de transportes propia de la UCA o, al menos, una mejor coordinación con las empresas de autobuses que operan en la provincia. Junto a éstas críticas o apuntes para la igualdad de condiciones a la hora de poder asistir, participar y disfrutar de la agenda cultural que organiza y oferta el Vicerrectorado, apuntan la posibilidad de ofertar actividades cercanas a las nuevas tecnologías (concursos de play station, por ejemplo) y actividades creativas (talleres de marketing, publicidad,...).



6. Valoración del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Por último, la valoración general que realizan los alumnos del Vicerrectorado de Extensión Universitaria es, en líneas generales, muy positiva. Es más, incluso aquéllos alumnos que no participan con regularidad en las actividades culturales valora de un modo excelente el esfuerzo, el contenido (de algunas actividades) y la programación que hace el Vicerrectorado. Los alumnos consideran que las diferentes propuestas culturales, les sirven para ampliar sus conocimientos en diversas materias pero básicamente se cumple con ello uno de los objetivos fundamentales de la Universidad en sí: la formación imprescindible en valores como la libertad, igualdad, solidaridad...etc. además de ampliar sus conocimientos y desarrollar así sus *Curriculum Vitae*. Ahora bien, al gestionar el Vicerrectorado una provincia tan amplia, extensa y compleja como es la de Cádiz, en algunas ocasiones, los alumnos perciben a la UCA como un organismo alejado, la sitúan principalmente en Cádiz capital. Por ello, proponen la creación de delegaciones del Vicerrectorado por los diferentes Campus con lo que se perfeccionaría la organización de las actividades. También consideran que puede ayudar a diseñar y realizar una información más selectiva y abandonar la información masiva, difícilmente digerible por parte del alumnado. Por último, todos valoran positivamente la iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria en cuanto a la realización del presente estudio, lo perciben como un punto de partida inusual y demandado por ellos continuamente para mejorar fundamentalmente los canales de comunicación entre la propia institución universitaria y sus alumnos, siendo una oportunidad para progresar en las propuestas culturales y adecuarlas a las demandas de la comunidad universitaria gaditana.

CONCLUSIONES

Así, para completar el presente estudio realizaremos un exhaustivo análisis de las principales conclusiones:

- Existen una serie de Actividades que los alumnos identifican claramente con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria (UCA) y que poseen una aceptación generalizada, principalmente son el Campus Cinema Alcances, Campus Rock, actividades relacionadas con la fotografía, Cursos de verano, Conferencias y las actividades relacionadas con el Flamenco.
- Por otra parte hay actividades que los universitarios apenas tienen conocimiento de su desarrollo o aún teniéndolo no son de su interés, destacan entre ellas: Seminario de Caballero Bonald, Ópera oberta, actividades relacionadas con la Danza y el Teatro.
- Percepción lejana y de escasa presencia del Vicerrectorado de Extensión universitaria en algunos Campus (Jerez de la Frontera, Puerto Real, Algeciras).
- Se detecta una falta de “ambiente universitario” en la UCA, que puede motivar un distanciamiento del alumnado respecto a la institución y las actividades que desde la Universidad se realizan.
- Los alumnos proponen una redefinición de los medios de comunicación utilizados hasta el momento para hacerles llegar la información cultural (email, folletos, carteles,...) apostando por una mayor atención personalizada que incluya tanto la participación de los alumnos como del profesorado.
- El “boca a boca” (principal canal de conocimiento de las actividades) y la consecución de créditos de libre configuración son los principales motivos por los que el alumnado acude a las actividades culturales organizadas por la Universidad de Cádiz.
- Los alumnos aprecian que existen desajustes y desequilibrios en la oferta cultural desarrollada en los diferentes Campus, también apuntan que hay una excesiva dispersión de Campus universitarios y una deficiente red de transportes.
- Algunos universitarios señalan como un inconveniente las cargas lectivas, los horarios intensivos y las jornadas partidas para asistir a la actividades organizadas por el Vicerrectorado de Extensión universitaria.
- En líneas generales los alumnos valoran positivamente la voluntad que demuestra el Vicerrectorado de Extensión Universitaria en diseñar una agenda cultural que les acerque un amplio abanico de oportunidades y actividades.

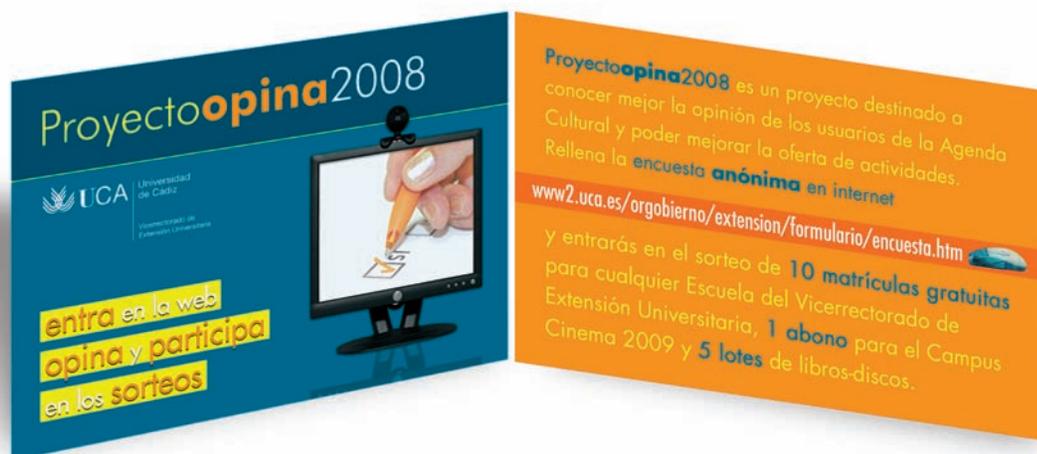
- Existen una serie de Actividades que los alumnos identifican claramente con el Vicerrectorado de



17 Proyecto Opina

Al igual que en anteriores años, el cuestionario de valoración elaborado por los usuarios de la programación cultural del Vicerrectorado de Extensión Universitaria ha evaluado positivamente los diferentes aspectos relacionados con la misma. Desde la puntualidad, el formato o el diseño de la Agenda Cultural (puntuado con 7,60, 8,07 y 7,51 puntos sobre 10 respectivamente) a la percepción del Servicio (7,63) o la relación entre satisfacción personal y precio abonado por las actividades (7,24), pasando por la valoración de los programas musicales (6,77), teatrales (6,39), cinematográficos (7,81), formativos (6,90), expositivos (6,68) o estacionales (7,23), 170 encuestas se han encargado de valorar una oferta puntuada en su globalidad con un 6,96 y con un 7,20 en su relación con las actividades culturales de otras entidades de la provincia.

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria quiere agradecer su opinión y valoración a todos aquellos que han cumplimentado y remitido dicho cuestionario, un indicador imprescindible para mejorar su gestión y resultados.



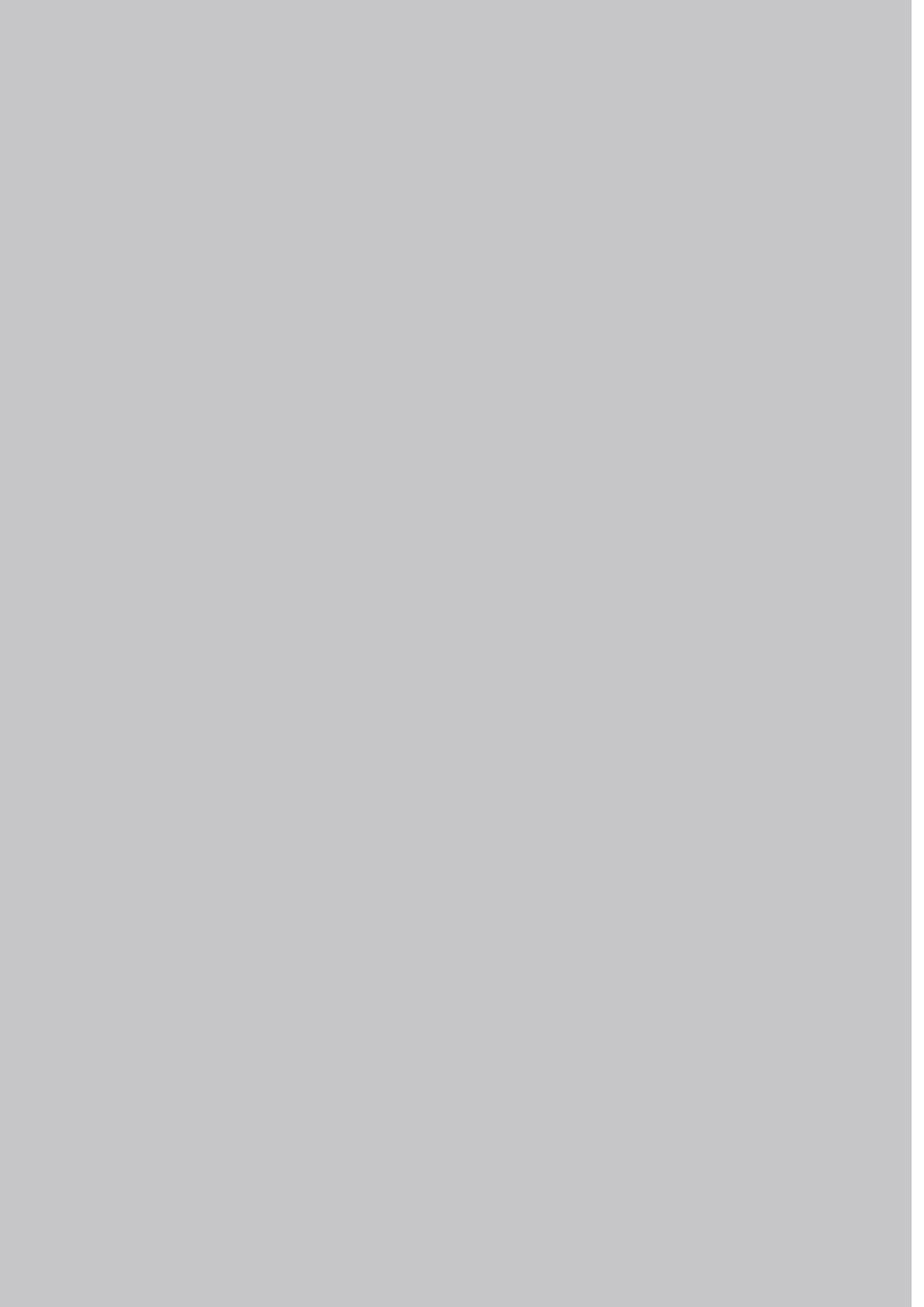
18

Información presupuestaria



Ejercicio	Gastado	Aportado UCA	Subv., patrocinios y matrículas	Financiación Proyecto Atalaya
2006*	486.862,35	224.896,50	227.101,13	182.000,00
2007*	766.859,30	279.413,65	425.649,73	205.597,40

* No se contabilizan aquellos programas estacionales (Encuentros de Primavera en El Puerto, Cursos de Verano de San Roque, Cursos de Otoño en Algeciras, Cursos de Invierno de Chiclana, Foro Los Barrios) cuya gestión económica se hace directamente a través de los respectivos Ayuntamientos.



ANEXO

Dossier Prensa



EL DÍA POR DELANTE

10

Envía tus convocatorias a EUROPA SUR: viviraqui@europasur.com

UNA CITA

Letras

La UCA tiene abierto el plazo para la inscripción en la Escuela de Creación Literaria, actividad en la que participa la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía

Creación literaria en la Universidad

Redacción

Permanece abierto el plazo de inscripción en la Escuela de Creación Literaria, una iniciativa conjunta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz y la Delegación provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El módulo 1 (Iniciación) será impartido por Carmen Moreno y Juan Jesús Payán en los campus de Cádiz y Jerez respectivamente con el siguiente calendario: 22, 23, 24, 25, 29, 30 y 31 de enero de 2007, y 1, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14 y 15 de febrero



de este año, en horario de 17:00 a 19:30 horas. Dicho módulo tiene una duración de 40 horas (2 créditos

de libre elección) y una matrícula de 120 euros y de 70 para la comunidad universitaria de la UCA, desempleados y mayores de 65 años.

Por otra parte, el módulo 2 (Especialización) será impartido por José Antonio Hernández Guerrero, iniciándose el 15 de marzo de 2007 en Cádiz y el 16 de marzo en Jerez para continuar en sesiones quincenales los viernes alternativos, hasta completar un número de diez.

El módulo tiene una duración de 30 horas (1,5 créditos de libre elección) y una matrícula de 90 euros y de 60 para la comunidad universitaria, desempleados y mayores de 65 años.

El plazo de inscripción para cada módulo permanecerá abierto hasta un día antes del inicio de los mismos.

Enero 2007

CÁDIZ 2012

El Consistorio convenia con la UCA las actividades para 2007

M. E. M. CÁDIZ

La Junta de Gobierno Local aprobó ayer el texto del convenio de colaboración que firmará con la Universidad de Cádiz para las actividades que se desarrollarán en 2007 de cara al Bicentenario de la Constitución de 1812.

Según explicó el alcalde de Cádiz, Teófila Martínez, la colaboración entre instituciones favorecerá la organización y desarrollo de congresos, seminarios de verano, becas y otras actividades relacionadas con la efeméride y que irán preparando el camino hacia 2012. Como novedad este año, destacó la incorporación de dos becas para todo un curso.

Por este convenio, el Consistorio gaditano aportará una cantidad económica que asciende a casi 100.000 euros (en concreto, 99.460 euros), "además de espacios públicos y técnicos", indicó Martínez. Por su parte, la Universidad de Cádiz pondrá a disposición "los recursos académicos e históricos para desarrollar las actividades", aclaró.

La regidora local destacó el importante trabajo realizado en los tres últimos años, en los que se han ido consolidando las distintas actividades de cara al Bicentenario. Asimismo, recordó como en el Presupuesto Municipal de 2007 "se duplica" la partida del año anterior, contemplándose 600.000 euros para la organización de todos los actos para el Bicentenario. "Aumentamos la cantidad y la calidad de las actividades de cara a 2012", sentenció Teófila Martínez, que recordó como este año las actividades estarán "dedicadas especialmente" a Costa Rica.

información
SÁBADO 13 DE ENERO, 2007

Caballero Bonald habla de las letras y el flamenco en Bilbao

A. N.

La Fundación BBK, en colaboración con la Asociación Cultural Flamenca Farrabá y el Aula del Arte Flamenco de la Universidad de Cádiz, está celebrando un ciclo didáctico de conferencias con el objeto de dar a conocer el flamenco en esta capital vizcaína.

En el ciclo participan Antonio Barberán, Manuel Curao, José María Castañó y José Ma-

nuel Caballero Bonald, que lo cerrará el 28 de febrero en el Guggenheim, con las letras del flamenco y con el canto de Fernando Terremoto y la guitarra del Higuero. Pero antes, el 14 de febrero, en el Aula de Cultura BBK de esta capital vizcaína, se hablará de Jerez y de sus cantes con base en el libro del mismo título de José María Castañó. Para la ilustración de esta conferencia estará Fernando de la Morena y la guitarra de Manuel Moreno Junquera 'Morato'.

CITAS

La agenda de febrero de la UCA se vuelca con el cine

Se ponen en marcha, además, distintas iniciativas para fomentar la participación cultural

A. LUQUE

ALGECIRAS. La Universidad de Cádiz (UCA) ya ha hecho públicas las actividades culturales programadas para el mes de febrero en el Campus Bahía de Algeciras. Será el primero de mes cuando se abra el plazo de presentación de solicitudes pa-

CONVOCATORIA

Corresponsales de la labor cultural del Vicerrectorado

V. LEÓN

Las actividades culturales que pone en marcha el vicerrectorado de Extensión Universitaria se difunden a través de varias herramientas oficiales. Entre ellas la web de la UCA o el sistema de correo electrónico. Pero en su afán de ir más allá en la difusión, el Vicerrectorado ha creado la figura de Corresponsal cultural. Concretamente, ha puesto en marcha una convocatoria cuyo único requisito para optar a ella es ser estudiante de la UCA, y una vez seleccionados los candidatos, obtendrán numerosos recursos para cubrir las opciones culturales que ofrece la Universidad. Recibe así cada corresponsal dos abonos completos al Programa Campus Cinema; otros dos para el

programa Campus Rock; Matrícula gratuita en un seminario o curso de los programas estacionales organizados por el Vicerrectorado, y otra matrícula gratuita en dos de los módulos incluidos en una de las Escuelas de Fotografía, Danza y Formación Teatral.

"Aunque contamos con herramientas oficiales de difusión, el objetivo es la difusión por la boca a boca entre los alumnos", explica Virrués Atero, Vicerrectora de Extensión Universitaria. Las solicitudes se pueden entregar junto al currículum en el Registro General de la Universidad de Cádiz hasta el próximo 16 de febrero, y la comisión será la encargada de "conocer las plazas que estime oportuna. Al ser la primera convocatoria, se verá sobre la marcha", comenta Atero.

'Periférica' analiza las acciones culturales privadas

La publicación editada desde la Universidad de Cádiz presenta el jueves su ejemplar número siete

F. VILA CÁDIZ

Hay personas que creen que organizar en la mejor manera de no perder el tiempo ni hacer perder de rendimiento recursos y optimizar valores. En la cultura, como en cualquier disciplina de la vida del hombre, también puede haberse de maneras de control, de aprovechamiento y firmes que garanticen sus exigencias conceptuales. Ya hace muchos años que determinadas instituciones se proponen a trabajar para dar lugar a un cuerpo que satisficiera el trabajo en este ámbito. La gestión cultural, en la concepción de entonces en toda una muestra de sentido para la que Cádiz lleva siete años apostando materialmente a través de 'Periférica'. La revista para el análisis de la cultura y el territorio que el jueves presentará su próximo número.



ASOCIACIONISMO. Imagen del congreso 2006 de 'Una Sur'.

La Ley de la Propiedad Intelectual, foco de varios análisis

En la sección de Temas, Periférica presta una especial atención a los ámbitos legislativos más o menos técnicos de la cultura. Aquí

moses bajo la visión de Victoria Otero o el congreso en la cultura en el momento. Además, entre las Experiencias, Periférica analiza el papel cultural de las librerías a cargo de Pere Duch, así como las experiencias de Alabaja, El Círculo de Bellas Artes de Ciudad Real o el Club de Lectura de la UCA en la visita de Enrique del Álamo, Alberto Altaba y José Perado Páramo, respectivamente.

El asociacionismo universitario de EE.UU. analizado por Santiago Tello, la experiencia de La Fábrica o el ejemplo de la Asociación Quilera, así como la sección de Reseñas firmada por Aida E. Agrado componen además de los temas hasta el análisis de resultados empresariales en la editorial Bantam, a cargo de José Manuel Benítez Ariza, el Proyecto RECAN, analizado por Ana María Moreno, Alejandra Bion y Javier Ordoñez.

Visión de especialistas En el apartado de Reseñas también se analizan el papel de revistas como Abasco o Poesía: Laberinto, así como diversos libros de cultura de Guggenheim, la organización y el marketing del patrimonio cultural, entre otros, desde la visión de especialistas como José María Castañó y Pedro M. García.

Entre las corresponsales está la experiencia del taller del Jazz Club de Antonio de Cua. La revista se pone a la venta al precio de 10 euros, está editada por la UCA, el Ayuntamiento y la Fundación Provincial de Cultura.

El pasado año fue catalogada como la revista del sector de la cultura de las Iluminadas por un grupo de las Iluminadas por un grupo de las Iluminadas por un grupo de las Iluminadas de Zaragoza y Comisarias.

Universidad

Inscripción en la Escuela de Creación Literaria

Convocatoria: Permanece abierto el plazo de inscripción para la Escuela de Creación Literaria, incluida en el programa Campus Crea. Esta es una iniciativa conjunta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA y la Delegación provincial de Cultura de la Junta de Andalucía.

Permanece abierto el plazo de inscripción en la Escuela de Creación Literaria, una iniciativa conjunta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz y la Delegación provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



ALDO GONZÁLEZ

la UCA, desempleados y mayores de 65 años.

Por otra parte, el módulo 2 (Especialización) será impartido por José Antonio Hernández Guerrero, iniciándose el 15 de marzo de 2007 en Cádiz y el 16 de marzo en Jerez para continuar en sesiones quincenales los viernes alternativos, hasta completar un número de diez. El módulo tiene una duración de 30 horas (1,5 créditos de libre elección) y una matrícula de 90 euros y de 60 para la comunidad universitaria, desempleados y mayores de 65 años.

El plazo de inscripción para cada módulo permanecerá abierto hasta un día antes del inicio de los mismos.



La Ver 1 Sábado 3/3/2007



RECREACIÓN: Imagen del aspecto que tendrá el nuevo museo una vez que sea inaugurado. A la vez...

El nuevo museo de Baelo Claudia podrá abrir en otoño

El polémico edificio, que completará la historia arqueológica de las ruinas romanas de Baelonia, estará terminado en junio

La sala tendrá dos plantas, biblioteca y sala de audiovisuales

M. A. CÁDIZ

El nuevo museo del conjunto arqueológico de Baelo Claudia, en Bolonia, podrá inaugurarse el próximo otoño. Así lo asegura ayer la delegada de Cultura, Lola Caballero en la presentación del avance del proyecto arquitectónico que se está diseñando bajo la tutela de los dos profesores de la Universidad de Cádiz (UCA), Araceli González y Juan Carlos Casado. Bajo la supervisión del actual director del complejo, el arquitecto Jago Ángel Muñoz.

Irreparable para la zona. Así así, la construcción del nuevo edificio tendrá por fin su lugar. Las obras marchan a buen ritmo y podrá terminarse este mismo verano. La obligatoriedad de sacar su gestión a concurso público retrasará su inauguración hasta otoño.

El proyecto arquitectónico hecho para la ocasión recoge todos los por menores y objetivos por los que se ha hecho la sala. Así se especifica que la construcción de la nueva sede firmará parte complementaria de la propia historia romana de Baelo Claudia, parigiéndose una nueva idea didáctica de su propio circuito de visita. Así, el nuevo espacio, de dos plantas, se dividirá en: centro de visitantes, sala de exposición permanente, salas de exposiciones temporales, un espacio de audiovisuales y sala de proyecciones y una sala de actividades.

El museo que informamos además de los cursos que sobre arqueología clásica se han puesto en marcha en la UCA. Se trata en este caso de acercar el patrimonio a los alumnos.

La sala de exposición permanente, también en la planta alta, 'Territorio y orígenes de Baelo', hará un repaso a través de piezas musicales y paneles informativos sobre la historia del asentamiento, como ejemplo de urbanismo romano.

Este espacio tendrá continuidad también en la planta baja, donde además se abordará en la evolución de la ciudad, sus creencias religiosas, el mundo funerario, la creencia artística.

Como complemento a la visita a los espacios expuestos anteriores, se diseñó de la posibilidad de acondicionar en la planta baja una parte del almacén para que sea visitable. El objetivo es que sea una visita interactiva y dinámica.

Por otro lado, las exposiciones temporales, se programarán en las líneas: itinerarios y organizadas y montadas por la Consejería y otras instituciones, y eventos de producción propia.

Por último, la sala además contará con un espacio destinado a la divulgación documental, a través de filmación sobre cámaras profesionales, realidades virtuales, y giras en 3D.

HOY Sábado 3/3/2007

Nuevo equipamiento para las ruinas

El Museo de Cádiz acoge la presentación del primer avance del plan maestro que el nuevo edificio, que se levantará sobre el declive...

Baelo Claudia inaugura su centro de visitantes el próximo otoño



El Museo de Cádiz acoge la presentación del primer avance del plan maestro que el nuevo edificio, que se levantará sobre el declive...

El nuevo equipamiento que el museo tendrá en la planta alta, el centro de visitantes, estará terminado en junio. La sala de audiovisuales y la biblioteca, que completará la historia arqueológica de las ruinas romanas de Baelonia, estará terminada en junio.

El proyecto arquitectónico que se está diseñando bajo la tutela de los dos profesores de la Universidad de Cádiz (UCA), Araceli González y Juan Carlos Casado, bajo la supervisión del actual director del complejo, el arquitecto Jago Ángel Muñoz.

El nuevo espacio, de dos plantas, se dividirá en: centro de visitantes, sala de exposición permanente, salas de exposiciones temporales, un espacio de audiovisuales y sala de proyecciones y una sala de actividades.

cultura

Sábado 3 de Marzo de 2007

DISTINCIÓN

El campus de Algeciras se engalana para Paco de Lucía

El guitarrista será investido Doctor Honoris Causa de la Universidad de Cádiz el próximo 23 de marzo.

C.A.B.

El 29 de noviembre pasado, el Claustro de la Universidad de Cádiz aprobó el nombramiento como Doctor Honoris Causa del guitarrista Paco de Lucía. La propuesta partió del Consejo de Dirección de la institución, que declaró que "sobran las evidencias para reconocer los méritos adecuados para que se le conceda tal grado". El nombramiento tendrá lugar el 23 de marzo en la Escuela Politécnica de Algeciras, en horario de tarde (20.30 horas) por motivo de agenda del artista. Posteriormente se celebrará una recepción en el hotel Reina Cristina, la histórica sede de la Conferencia de Algeciras.

ACTO OFICIAL

La vicerrectora de Extensión, Virtudes Atero, será quien pondrá de relieve los méritos del artista

jillo, confirmó ayer que "se están acometiendo pequeñas reformas en el salón de actos de la Politécnica (con un aforo de 300 personas)". Se están realizando las butacas, pintando las columnas y se diseña el itinerario de la comitiva". Durante el acto formal, avanzó Trujillo, el rector impondrá los guantes y el birrete a Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía, cuya extraordinaria personalidad será puesta de relieve por la Vicerrectora de Extensión, Virtudes Atero. La Coral de la Universidad pondrá el fondo musical al acto.

Las invitaciones ya están cursadas pero para confirmarlas se la presencia del presidente Manuel Chaves y la concejala de Cultura. La ministra del ramo, Carmen Calvo, se ausentará para viajar a Cartagena de Indias con motivo del Congreso de la Lengua Española. Del ámbito cultural se da por segura la asistencia de Juan José Teller, Félix Grande y Chano Lobato, amigos personales y expertos en el arte del homenajeado.

54 cultura

Martes 6 de Marzo de 2007 - DIARIO DE CÁDIZ

PROGRAMACIÓN

Conciertos de jazz, rock y dos muestras fotográficas, en marzo

Las actuaciones de Jason Moran & The Bandwagon y la banda Polar o la exposición 'Cádiz, al sur, al sol', entre los actos culturales de la UCA

EL MUNDO

El mes de marzo se presenta repleto de actividades en la agenda cultural de la Universidad de Cádiz. Música, cine, danza, arte o fotografía completan un programa donde no faltan los cursos de formación, jornadas y ponencias de diversa índole.

En el ámbito musical gana terreno el jazz. Campus Jaza Puerto Real al frente en Villavieja, que ocupó el pasado viernes Greg Coby y que continúa el próximo 9 en el Teatro Principal con Jason Moran & The Bandwagon. El Cádiz Jazz Festival, organizado junto a Caja San Fernando y el Ayuntamiento de Cádiz, sigue el miércoles 14 en La Lancha, en esta ocasión con Dúo Trio Abalante Quiñero, que repite el 15, en el Salón de actos de Caja San Fernando de Jerez.

El rock también ocupa un lugar privilegiado en esta agenda cultural. En esta ocasión, dos de los bands más sólidos del rock independiente nacional, Polar y Ferrnate & Loso Band, participarán el próximo 19 en el Auditorio La Bomba de Cádiz, donde también suará The King, el viernes 23. En el salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras día continuidad a este ciclo el 29 el grupo The Modern, donde también actúa día después el reconocido autor

LA NOCHE DE GIRASOLES

El mes de marzo se presenta repleto de actividades en la agenda cultural de la Universidad de Cádiz. Música, cine, danza, arte o fotografía completan un programa donde no faltan los cursos de formación, jornadas y ponencias de diversa índole.

En el ámbito musical gana terreno el jazz. Campus Jaza Puerto Real al frente en Villavieja, que ocupó el pasado viernes Greg Coby y que continúa el próximo 9 en el Teatro Principal con Jason Moran & The Bandwagon. El Cádiz Jazz Festival, organizado junto a Caja San Fernando y el Ayuntamiento de Cádiz, sigue el miércoles 14 en La Lancha, en esta ocasión con Dúo Trio Abalante Quiñero, que repite el 15, en el Salón de actos de Caja San Fernando de Jerez.

El rock también ocupa un lugar privilegiado en esta agenda cultural. En esta ocasión, dos de los bands más sólidos del rock independiente nacional, Polar y Ferrnate & Loso Band, participarán el próximo 19 en el Auditorio La Bomba de Cádiz, donde también suará The King, el viernes 23. En el salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras día continuidad a este ciclo el 29 el grupo The Modern, donde también actúa día después el reconocido autor

información

MIÉRCOLES 7 DE MARZO, 2007

Sociedad 51

UNIVERSIDAD

Dos fotógrafos exponen su obra dentro de UC@.ex

INFORMACIÓN CÁDIZ

Mañana jueves se abrirán al público dos exposiciones de fotografía incluidas en el programa universitario UC@.EX. El fotógrafo Jorge Garrido expondrá su trabajo en la Sala Paréntesis (Aulario La Bomba), del Campus de Cádiz bajo el título 'Cádiz, al Sur, al Sol'.

Es la gente, principalmente, la que nos brinda los momentos decisivos en los que los elementos de una imagen convergen y forman un cuadro que se puede recortar de la realidad, abstraerlo y contar una historia. Las personas en su actividad cotidiana, su *modus vivendi*, la huella que dejan en una ciudad aparentemente desierta, refleja en una imagen una idiosincrasia especial que sólo he conocido aquí", cuenta el propio Garrido.

POR SEGUNDA VEZ

Después de exponer su obra en el Campus de Cádiz el pasado mes de junio de 2006, el fotógrafo Jesús Heredia Luque situará ahora su trabajo, agrupado bajo el título de *Vicios Comunes*, en la sala de exposiciones del Campus de La Asunción de Jerez.

Una colección conformada, según sus propias palabras, "sin más nexos que haber penetrado en una cámara disparada por mí. Una sucesión de imágenes que hablan de música, de naturaleza, de la gente, de nuestro entorno; luces y abstracciones que forman un gazarpo primaveral de vicios comunes, supongo, a la gente que me rodea".

Ambas exposiciones están organizadas por la Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz y permanecerán abiertas hasta el 6 de abril de 2007.

universidad

DIARIO DE CÁDIZ - Martes 6 de Marzo de 2007

Programación

El mes de marzo se presenta repleto de actividades en la agenda cultural de la Universidad de Cádiz. Música, cine, danza, arte o fotografía completan un programa donde no faltan los cursos de formación, jornadas y ponencias de diversa índole.

En el ámbito musical gana terreno el jazz. Campus Jaza Puerto Real al frente en Villavieja, que ocupó el pasado viernes Greg Coby y que continúa el próximo 9 en el Teatro Principal con Jason Moran & The Bandwagon. El Cádiz Jazz Festival, organizado junto a Caja San Fernando y el Ayuntamiento de Cádiz, sigue el miércoles 14 en La Lancha, en esta ocasión con Dúo Trio Abalante Quiñero, que repite el 15, en el Salón de actos de Caja San Fernando de Jerez.

El rock también ocupa un lugar privilegiado en esta agenda cultural. En esta ocasión, dos de los bands más sólidos del rock independiente nacional, Polar y Ferrnate & Loso Band, participarán el próximo 19 en el Auditorio La Bomba de Cádiz, donde también suará The King, el viernes 23. En el salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras día continuidad a este ciclo el 29 el grupo The Modern, donde también actúa día después el reconocido autor

vivir en cádiz 19

Universidad

El mes de marzo se presenta repleto de actividades en la agenda cultural de la Universidad de Cádiz. Música, cine, danza, arte o fotografía completan un programa donde no faltan los cursos de formación, jornadas y ponencias de diversa índole.

En el ámbito musical gana terreno el jazz. Campus Jaza Puerto Real al frente en Villavieja, que ocupó el pasado viernes Greg Coby y que continúa el próximo 9 en el Teatro Principal con Jason Moran & The Bandwagon. El Cádiz Jazz Festival, organizado junto a Caja San Fernando y el Ayuntamiento de Cádiz, sigue el miércoles 14 en La Lancha, en esta ocasión con Dúo Trio Abalante Quiñero, que repite el 15, en el Salón de actos de Caja San Fernando de Jerez.

El rock también ocupa un lugar privilegiado en esta agenda cultural. En esta ocasión, dos de los bands más sólidos del rock independiente nacional, Polar y Ferrnate & Loso Band, participarán el próximo 19 en el Auditorio La Bomba de Cádiz, donde también suará The King, el viernes 23. En el salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras día continuidad a este ciclo el 29 el grupo The Modern, donde también actúa día después el reconocido autor



El Consorcio Cádiz 2012 se constituirá en pocos días

Gestionará las actividades de cara a la celebración del Bicentenario

REDACCIÓN

La alcaldesa, Teófila Martínez, anunció ayer que "en pocos días" se firmará la constitución del Consorcio Cádiz 2012, de cara a la organización y gestión de actividades relacionadas con la celebración del bicentenario de la promulgación de la Constitución de 1812.

Martínez explicó que el Consorcio, del que formará parte el Gobierno Central, la Junta de Andalucía, la Diputación de Cádiz y los ayuntamientos de San Fernando y Cádiz, gestionará "aquellas actividades, infraestructuras editoriales del consorcio ganadito en colaboración con la Universidad de Cádiz que trata de reunir textos, estudios y antologías que permitan dar a conocer el episodio ganadito de 1812 y también la celebración de su Bicentenario.

Martínez aprovechó su comparecencia para resaltar "el duro trabajo de ganaditos e instituciones, en un camino marcado por la dificultad de una celebración que no está rodeada de la repercusión mediática que tienen eventos a los que otras ciudades se presentan, como las capitales culturales, las exposicio-

na editorial del consorcio ganadito en colaboración con la Universidad de Cádiz que trata de reunir textos, estudios y antologías que permitan dar a conocer el episodio ganadito de 1812 y también la celebración de su Bicentenario.

Martínez aprovechó su comparecencia para resaltar "el duro trabajo de ganaditos e instituciones, en un camino marcado por la dificultad de una celebración que no está rodeada de la repercusión mediática que tienen eventos a los que otras ciudades se presentan, como las capitales culturales, las exposicio-

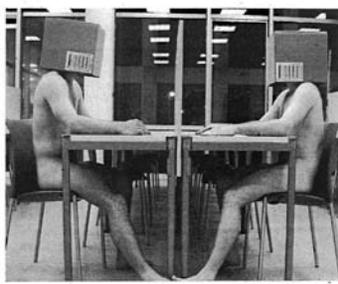
Marzo 2007

Universidad

XIII Edición del concurso 'Un día en la UCA'

Iniciativa: Las universidades andaluzas junto con la Dirección General de Universidades organizan este concurso fotográfico para conocer qué piensan los alumnos sobre la universidad. La inscripción puede solicitarse en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA.

Este concurso fotográfico está abierto a todos los miembros de la comunidad universitaria de la UCA. En ningún caso los participantes pueden ser profesionales de la fotografía. El plazo de presentación de inscripciones finaliza el 2 de mayo de 2007; debiendo presentarse la inscripción en persona, por correo o por correo electrónico en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, que en Cádiz se encuentra en el Alarico de la Bomba (Paseo Carlos III, s/n). Junto con el boletín de inscripción será imprescindible presentar fotocopia de pertenencia a la comunidad universitaria. Se aconseja que los participantes acudan al concurso previos de los útiles necesarios para evitar



los problemas que en la toma puedan surgir. Se ofrecen dos modalidades: revelado o digital, a las que los concursantes podrán presentarse de forma conjunta si lo desean. El tema de las imágenes es libre siempre que refleje de algún modo la universidad. El jurado seleccionará por cada universidad concederá un primer y segundo premio de 300 y 150 euros respectivamente a la mejor fotografía única y de serie. El primer premio de cada universidad andaluza en ambas modalidades participará automáticamente en la fase andaluza del concurso, con un primer y segundo premio para cada modalidad de 400 y 300 euros.

CULTURA ESPECTÁCULOS Y OCIO

MUSEOS LITERATURA

Carmen Calvo no transferirá a la Junta el Bellas Artes sevillano

■ Juan Manuel de Prada presentó ayer en Madrid 'El séptimo velo', novela con la que obtuvo el premio Biblioteca Breve

Las relaciones entre Prensa y Cultura, a estudio en un seminario

El simposio, que se celebrará en abril en Diputación, centrará sus ponencias en los suplementos culturales y destacados representantes



El director del seminario repone con los responsables de los periódicos de Cádiz, J. Manuel de Prada y de la UCA, y de la UCA que establece un diálogo moderado por el presidente de la Asociación de Periodistas de Cádiz, Fernando García. Heredia Guerra asistirá a la conferencia "Clausura del ciclo de los días de cultura de Cádiz", en el que participará el escritor gaditano Felipe Benítez Reyes.

BAILA POR ÚLTIMA VEZ EN CÁDIZ

JULI BOCCA

CECILIA FIGAREDO ADIOS HERMANO CRUEL BAILET ARGENTINO

16 Y 17 DE MARZO GRAN TEATRO FALLA DE CÁDIZ

ABC

«El flamenco se ha instalado de forma natural y a todos los niveles»

Bibiana Aído, Directora de la Agencia Andaluza del Flamenco

Hoy pasado seis meses desde que esta gaditana de 30 años llegó a Sevilla para sustituir a Alberto Banerés en la gestión del flamenco en la Junta de Andalucía. Ahora hace balance de su primeros pasos.

«Después de seis meses en el cargo, creo que se me está muy bien».

«Después de seis meses en el cargo, creo que se me está muy bien».

ABC

Una experta en dirección de empresas

Bibiana Aído, Directora de la Agencia Andaluza del Flamenco, ha pasado seis meses en el cargo. En esta entrevista, habla de su experiencia en la gestión del flamenco en la Junta de Andalucía.

«Después de seis meses en el cargo, creo que se me está muy bien».

CULTURA 49

FOTOGRAFÍA

Abierto el plazo para formar parte de 'Un día en la UCA'

REDACCIÓN

El concurso de fotografía de la Universidad de Cádiz 'Un día en la UCA', abre el plazo de inscripción para todos los estudiantes del Campo de Gibraltar que desee participar.

BICENTENARIO

La España de entresiglos en el III Congreso Doceañista

INFORMACIÓN CÁDIZ

El Tercer Congreso Internacional Doceañista que organizan conjuntamente la Fundación Municipal de Cultura y la Universidad de Cádiz se celebrará del 14 al 17 próximos bajo el título *Cambio político y cultural en la España de Entresiglos*.

La inauguración oficial del evento tendrá lugar el miércoles, 14 de marzo, a partir de las 18.15 horas en el Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras. La conferencia de apertura, titulada *Evolución económica y cambio ideológico*, responderá a Antonio Miguel Bernal, catedrático de Historia Económica de la Universidad de Sevilla y Premio de Nacional de Historia 2006, que será presentado por el doctor Alberto Ramos Santana.

De manera previa a la inauguración se habrá celebrado la primera de las sesiones de Comunicaciones que se desarrollarán a lo largo de las cuatro jornadas.

La segunda conferencia, *Ilustración y revolución*, será impartido el día 15 a las 13.00 por José Antonio Piqueras, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Jaime I de Castellón. Ese mismo día, a las 18.30, el catedrático de Historia de América Latina de la Universidad de La Habana, Sergio Guerra, hablará sobre *El cambio social en la América de entresiglos*.

El viernes día 16, a las 12.00 horas, la profesora titular de Literatura Española de la UNED, Ana María Freire, ofrecerá la ponencia *La literatura en armas*. A las 18.30 está prevista la conferencia *Arte y compromiso*. Los artistas y las imágenes en la lucha política a comienzos del siglo XIX, a cargo de Carlos Reyero, catedrático de Historia del Arte de la UAM.

La conferencia de clausura se celebrará el sábado día 17, a las 12.30 horas. Pedro Álvarez de Miranda, catedrático de Lengua Española de la UAM, disertará sobre *La revolución de los conceptos*.



Marzo 2007

Universidad

Curso de flamenco en el campus de Jerez

Convocatoria: El próximo jueves 15 comenzará el curso dedicado al arte flamenco que organiza la Universidad de Cádiz...

Un nuevo curso de la Universidad de Cádiz dedicado al cante flamenco comenzará el próximo jueves 15 en el campus universitario de La Asunción, de Jerez...

El curso tiene una duración de 20 horas lectivas que se repartirán entre los días 15, 22 y 29 de marzo, 12, 19, 26 de abril, y 3 de mayo



MIQUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

vivir en cádiz

(todos jueves), con horario de 18.00 a 21.00 horas.

Los objetivos de este curso suponen el siguiente escalón al taller de iniciación y aproximación a los estilos del cante flamenco...

Podrán matricularse al curso cuantas personas estén interesadas, universitarias o no.

Más información en la página web www2.uca.es y en el teléfono 956.01.58.00.

Comienza el curso dedicado al cante flamenco en el Campus

REDACCIÓN

JEREZ. Mañana jueves, en el Campus Universitario de Jerez, en la zona de seminarios, comienza un nuevo curso de extensión dedicado al cante flamenco...

laga, Córdoba, Granada, Jaén y Almería y las aportaciones de cada una de ellas, a través de los más importantes intérpretes de cada una.

El curso tiene una duración de 20 horas lectivas que se repartirán los días de marzo 15, 22 y 29; 12, 19, 26 de abril y 3 de mayo. El horario será de 18.00 a 21.00 horas.

Los objetivos de este curso suponen el siguiente escalón al taller de iniciación y aproximación a los estilos del cante flamenco. El curso

so básico II propone que el alumno, ya con unos mínimos conocimientos de la materia, profundice en las singularidades estilísticas de cada zona o comarca cantora...

Podrán matricularse al curso cuantas personas estén interesadas, universitarias o no. Además, se ha solicitado al Consejo de Gobierno de la UCA el reconocimiento de este módulo como 1 crédito de libre elección...

FOTOGRAFÍA 'UN DÍA EN LA UCA'



Los miembros de la comunidad universitaria interesados en participar en el concurso de fotografía 'Un día en la UCA' deben aligerarse en la entrega de sus trabajos: hoy acaba el plazo.

"Tengo la sensación de que mis relatos son más inteligentes que yo"

El escritor Eloy Tizón, autor de 'Seda salvaje' o 'Labiá', participó ayer en el ciclo Presencias Literarias, que organiza la UCA



El escritor madrileño Eloy Tizón ha participado por la noche galardonado por la Unión Europea...

El autor madrileño habló sobre sus inicios literarios, gustos, temáticas y los géneros que emplea...

La Universidad de Almería vota el próximo lunes a su nuevo rector

El elegido afrontará la adecuación al Espacio Europeo de Educación Superior

M. I. LOPEZ DE AZARBUENA. La Universidad de Almería (UAL) tendrá dentro de unos días un nuevo rector, el tercero en 12 años de historia...

La candidatura de Rodríguez presentó su dimisión como vicerrector de Ordenación Académica y Técnico Superior de la Información...

PEDRO MOLINA "Por la formación y calidad"

Pedro Molina (Almería, 1945) es catedrático de Filosofía y trabaja en el ámbito de la Antropología Cultural y Social...

CARMELO RODRÍGUEZ "Reformaré los puestos de trabajo en un mes"

Carmelo Rodríguez (Almería, 1965) es catedrático de Filosofía e Investigador Operativo...

CONCURSO

Objeto: Presentación de solicitudes para la obtención de becas de estudio de grado en el curso 2007-2008...

Música de Cámara 2007

Kass Quartet y Michel Portal (clarinete) en el ciclo de Música de Cámara...

Cádiz impulsa las actividades culturales

LIBERTAD PALOMA. Cádiz la Universidad de Cádiz ha implantado una nueva vía para difundir las actividades organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria...

Esta información. A cambio, la Universidad les ofrece algunas ventajas a la hora de participar en sus programas culturales...

La Junta Convoca

La Junta Convoca el concurso de oposición para el puesto de profesor titular de Filosofía en el curso 2007-2008...

Paco de Lucía será investido doctor honoris causa

El Ayuntamiento de Cádiz programará un foro para estudiar las estéticas emergentes...

La Noche Abierta se aplaza a 2008

Los organizadores de la Noche Abierta, que se celebró en la ciudad de Cádiz, comunicaron que se aplazará a 2008...



O.J.D.: 270586
E.G.M.: 739000

ABC

Fecha: 19/03/2007
Sección: MADRID
Páginas: 52

INVERSIÓN

Paco de Lucía, doctor «Honoris Causa» por la Universidad de Cádiz

El próximo día 23, a las 20.30, en el salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Cádiz tendrá lugar la investidura como Doctor «Honoris Causa» de don Francisco Sánchez Gómez, conocido artísticamente como Paco de Lucía.

El acto, tras el canto de entrada, dará comienzo con el laudatorio correspondiente, a cargo de los doctores Atero Burgos, catedrático de Literatura Española y vicerrector de Extensión Universitaria. A continuación se procederá a la

investidura y el nuevo doctor pronunciará unas palabras de agradecimiento. Clausurará el acto don Diego Sales Márquez, rector de la Universidad de Cádiz, dando paso al canto del guitarrista *Ignor*.

El guitarrista Paco de Lucía (Algeciras, 1947), es el primer artista flamenco que recibe tan significativa e importante distinción universitaria, otorgada por su excepcional y personalísima condición de intérprete y compositor, a través de una trayectoria triunfal, con conciertos en los principales coliseos de los cinco continentes, difundiendo la música autóctona más importante de Occidente desde los años sesenta hasta la fecha, convirtiéndose en el más internacional artífice de su género, alcanzando los premios más prestigiosos del arte flamenco, entre ellos el Premio Nacional de Guitarra de Jerez (adscrita a la Universidad de Cádiz) y el denominado Camps del Cante de Sevilla.

M. BÉCER 2007

provincia 11

“Sin el papel de La Isla, sería impensable la Constitución”

Francisco Casarín visita algunos edificios de la época de las Cortes, antes de ofrecer una conferencia sobre la Carta Magna de 1812

Francisco Casarín visita algunos edificios de la época de las Cortes, antes de ofrecer una conferencia sobre la Carta Magna de 1812

BERNARDINO
Casarín recuerda el privilegio que habió significado obtener la ciudad 'sin la esclavitud y por su parte'

MARÍA ACTES
Mañana continuará las jornadas

CUATRO
Cuatro jornadas de puertas abiertas para saber del castillo de San Romualdo

Sociedad

Nuevas tendencias a escena en la Sala Central Lechera

El Festival Internacional del Títere de Cádiz será la marca de la experimentación artística este trimestre

Otras de las novedades en el traslado al mes de mayo del Festival Internacional del Títere de Cádiz será la incorporación de un nuevo espacio para cinco representaciones con un 50 por ciento de descuentos

PROGRAMACIÓN DE ABRIL, MAYO Y JUNIO
Jazz, fusión, canción de autor, rock, teatro, danza, theater, mucho más.

información
MARTES 20 DE MARZO, 2007

SEMINARIOS Los estudiantes participarán en la Semana Constitucional

Ofertan trece becas para los Cursos de Verano

de Estudios Constitucionales, incluyen, cada una de ellas, una bolsa de viaje de 1000 euros, alojamiento, pensión completa y matrícula gratuita para los dos seminarios constitucionales. Las cuatro becas completas para estudiantes iberoamericanos e investigadores españoles incluyen una bolsa de viaje de 250 euros, alojamiento, pensión completa y matrícula gratuita para los seminarios. El plazo de solicitud cumple el 18 de mayo y las bases se pueden consultar en la web de la UCA.

En la Semana Constitucional, que se desarrollará dentro del programa de la 58 edición de los Cursos de Verano. Las nueve becas completas para estudiantes iberoamericanos –siete bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Cádiz y dos de la Fundación Centro

Marzo 2007

CULTURA ESPECTÁCULOS Y OCIO

DIARIO DE CÁDIZ JUEVES 22 - MARZO 2007

► Mercé volverá a cantar en abril en el Teatro de Benalup

► Vendaval realiza un mosaico con los alumnos del Náutico para concienciar a los más jóvenes sobre el acoso escolar.

► La relación de Emma Lina y Catalina Borralá a la facción tropical camaleón en ambas orillas atlánticas

La Lechera acogerá el Festival del Títere el próximo trimestre

El programa Escena Abierta, que apuesta por la creación contemporánea, es también novedad en la sala esta primavera

PROGRAMACIÓN ABRIL-JUNIO

► 14 de abril: 'Canciones desde el Sur' con Jesús Gómez y Fran Fernández. 21 h.

► 18 de abril: Robin Eubanks E3 Trio. Jazz Rising Star. 21 h.

► 20 de abril: Candencia. Jazz Fusion. 21 h.

► 26 de abril: 'Trase una y otra vez' de Tardío Teatro. Theater. 21 h.

► 27 y 28 de abril: '¿Quién mató a Gregorio Varela?' La Serda. 21 h.

► Del 2 al 5 de mayo: XIII Maestría de Teatro de motivatos. 21 h.

► Del 9 al 13 de mayo: 'Escena Abierta'. Montajes escénicos alternativos y vanguardistas. 21 h.

► 18 de mayo: África Gallego. 21 h.

► 24 de mayo: Cía. El Conchón. Theater. 21 h.

► 26 de mayo: Aracene presenta su disco 'Demencia'. Rock. 21 h.

► Del 30 de mayo al 3 de junio: XXV Festival Internacional del Títere 'Cuevas de Cádiz'.

La Voz | Jueves 22/3/2007

Las artes escénicas más vanguardistas copan el nuevo programa de la Lechera

La temporada primaveral abre con el ciclo de cantautores 'Canciones desde el Sur' y se clausura con una nueva edición del Festival Internacional del Títere

ANA LEADRÓN CÁDIZ

La nueva programación de la Central Lechera arranca esta primavera con la puesta en marcha del ciclo *Escena Abierta* que apuesta por las creaciones escénicas más contemporáneas y vanguardistas y la presentación oficial de dos nuevos proyectos musicales, de África Gallego, voz del grupo *Majo Project* y el de Candencia, una nueva banda de fusión formada por algunos de los componentes de El Babo.

A parte de estas nuevas propuestas, el programa de la sala cultural más alternativa de la ciudad recupera antiguas iniciativas como el ciclo de música de autor *Canciones desde el Sur* y el Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, que celebrará una nueva edición del 30 de mayo al 3 de junio.

En cuanto a los espectáculos teatrales, destaca el montaje *¿Quién mató a Gregorio Varela?* de la compañía La Serda, un relato a lo Bogart donde nada es lo que parece y en el que una misteriosa muerte desata una serie de sospechas en el hermanito del difunto, obsesionado en encontrar al culpable. Por otro lado, dos grupos gaditanos representarán obras de teatro didáctico como *Candencia*, que presentará su particular versión de *Don Juan Tenorio* y *Pharus* (formada por alumnos de la UCA) que hará lo propio con la obra de Aristóteles *Leuclides*.

La primera mitad del mes de mayo los nuevos intérpretes gaditanos y obras más modernas y vanguardistas tomarán la Lechera gracias al programa del nuevo ciclo *Escena Abierta*. Un total de cinco espectáculos ofrecerán lo mejor de la danza, el teatro y los medios audiovisuales en su vertiente más alternativa. Así, destacan montajes como *Fusión* de sus *Chinos* (Domenico), la Serda de Cádiz y un *sonfondo*, de la Compañía Amarantino, considerado una de las más arriesgadas del panorama artístico nacional, que busca una nueva relación con el público a través de las *performances* y la video-instalación.

Por su parte, Víctor Zambrana, quien ya estuvo presente en una de las últimas ediciones de Cádiz en Zaragoza, presenta ahora al público gaditano un trabajo intimista apoyado en la música en directo de un dj.

Para facilitar la asistencia a *Escena Abierta*, la sala pondrá a la venta un bono especial para los cinco espectáculos al precio de 20 euros. La música, otra de las grandes protagonistas de la temporada, estará presente gracias a conciertos como el de África Gallego, cantante de la banda madrileña *Majo Project*, experta en la fusión de ritmos electrónicos con elementos acústicos, que en esta ocasión presenta su nuevo proyecto en solitario. El jazz también iluminará la Central Lechera con la actuación de Robin Eubanks E3 Trio, que se enmarcan en la programación musical de la UCA con la actuación de Tardío Teatro y *Pharus* (formada por alumnos de la UCA) que hará lo propio con la obra de Aristóteles *Leuclides*.

La primera mitad del mes de mayo los nuevos intérpretes gaditanos y obras más modernas y vanguardistas tomarán la Lechera gracias al programa del nuevo ciclo *Escena Abierta*. Un total de cinco espectáculos ofrecerán lo mejor de la danza, el teatro y los medios audiovisuales en su vertiente más alternativa. Así, destacan montajes como *Fusión* de sus *Chinos* (Domenico), la Serda de Cádiz y un *sonfondo*, de la Compañía Amarantino, considerado una de las más arriesgadas del panorama artístico nacional, que busca una nueva relación con el público a través de las *performances* y la video-instalación.

No faltarán los títeres. L.V. Vuelve la música de autor. L.V.



Marzo 2007

CULTURA ESPECTÁCULOS Y OCIO

DIARIO DE CÁDIZ

MÉRCOLES 28 - MARZO 2007

55 CANCIÓN DE AUTOR

► El gaditano Fernando Lobo publica 'Vengo', su primer disco



INICIATIVA

► El Teatro Villamarta celebra a partir de hoy el I Foro Europeas a Escala, que analiza la situación de la mujer en este arte

CINE

Alcances repite con el documental entre el 13 y el 22 de septiembre

El gaditano Miguel Ángel Valencia es el autor del cartel de la 39 edición de la Muestra, que arrancará una semana más tarde de lo habitual

CARMEN BARRAL

Como cada año, la experiencia del año pasado, en Alcances no tiene ninguna duda. La apuesta por el documental se renueva en su 39 edición y el género gana por su consideración definitiva. La proliferación de festivales en torno al cortometraje, el auge del género etnográfico y el carácter "de vanguardia" que gana el certamen desde sus orígenes, los impulsos y realidades en esta nueva edición.

El concepto de Cultura, Antonio Castillo, dice a conocer por la base de la Maestra Cinematográfica del Atlántico. Se mantendrá los premios institucionales a los diferentes varones de documental, el Premio Estético al mejor sonido y el del público al mejor cortometraje, para no desligarse totalmente de sus géneros.

Cambian, sin embargo, las fechas de celebración del Festival, que se retrasa una semana de lo habitual. La 39 edición de Alcances se celebrará entre el 13 y el 22 de septiembre, para dar un respiro entre el fin de las vacaciones de agosto y el comienzo de las cinematográficas.

Pocos cambios más presiona la próxima edición. Tanto el contenido como el formato cinematográfico de Alcances, Javier Miranda, y la coordinación de la cita, Vega López, estarán avanzando desde reuniones a la programación.

A su vez, se notará muy pronto para dar nombre sobre el tema de Alcances, que se celebrará en un momento de gran actividad por parte de los organizadores, que se celebrará en un momento de gran actividad por parte de los organizadores, que se celebrará en un momento de gran actividad por parte de los organizadores.



Javier Miranda, Azucén Pérez, el concejal Antonio Castillo, Miguel Ángel Valencia y Vega López.

PROGRAMA

Titulos coreanos y europeos en el nuevo trimestre de Campus Cinema

El concepto de Cultura apuesta para anunciar los títulos que presenta Campus Cinema. Entre los títulos de este trimestre, el día 12 de marzo se estrenará el amor (Pablo Sorrentino), el 14, Juan de los ríos (Jordi Dauda), el 15, El último día (Miguel Littín), el 16, El último día (Miguel Littín), el 17, El último día (Miguel Littín), el 18, El último día (Miguel Littín), el 19, El último día (Miguel Littín), el 20, El último día (Miguel Littín), el 21, El último día (Miguel Littín), el 22, El último día (Miguel Littín).

Si hablamos sobre la imagen que ganó el certamen entre el 13 y el 22 de septiembre. El artista Miguel Ángel Valencia es el autor del cartel de la 39 Muestra. "He querido jugar con las ideas que representan el festival: el mar, la cartolina, el viento, y el giro al documental es esencial el ganador. Para ello se ha valido de un color, el ultramarino, y de una cartolina, que simboliza que el festival ha existido y seguirá existiendo". También dejó espacio al paisaje y a la idea de Alcances se convierte en su propuesta en una típica diapositiva.

Valencia ha propuesto el más allá del concepto gráfico de cartel y ha realizado "una obra que pueda permanecer en la colección del Ayuntamiento", además de las reproducciones que se podrán hacer para promocionar el certamen.

70 | VIDA SOCIO | CULTURA

Romero Ferrer rescata cuatro tragedias teatrales del Cádiz del 1812

'Las lágrimas de Melpómene' ha sido publicada por la Biblioteca de las Cortes. Recoge obras de Quintana, Martínez de la Rosa y abate Marchena

FÁTIMA VILA CÁDIZ

Lo curioso de las ideas enfrentadas, de esas que sacuden los cimientos de la historia o forjan de guerra y sangrientas batallas, es que a veces, en sus proclamas, se aferran a conceptos que parecen similares. Libertad, modernidad, lucha contra el tirano pueden ser horizontes válidos para muy diferentes luchas. Pocos fallan, pero también fallan quienes a una vez, en el Cádiz de los albores del XIX, tuvieron en el teatro el eje de sus herramientas propagandísticas. Porque no hay acción sin política y porque entonces, tal vez, los mensajes resultaban más claros. La Colección Biblioteca de las Cortes de Cádiz acaba de reunir cuatro obras dramáticas escritas y estrenadas en el momento del auge de la república del Cádiz de 1812. Bajo la edición del profesor de la Universidad de Cádiz (UCA), Alberto Romero Ferrer, se publican 'Las lágrimas de Melpómene' y tres otras obras de Manuel José Quintana, el duque de Fernán Núñez, Francisco Martínez de la Rosa y abate Marchena.

Autore, Polixena, y otros, cuando los textos están en un contexto en el que la literatura era, más que nunca, un instrumento de la política. «Se trata de tres personajes fundamentales de la época: Quintana y Martínez de la Rosa eran diputados mientras que el abate Marchena fue uno de los militares que recordamos, ante el primer rama política de la Guerra de la



ALBERTO ROMERO FERRER (ED.) LAS LÁGRIMAS DE MELPÓMENE. QUINTANA, MARTÍNEZ DE LA ROSA Y MARCHENA

ROMANTICISMO Entre los textos, trágicos todos ellos, destaca 'La ciudad de Padua', un verdadero llamamiento a la revolución popular. También puede destacarse las ideas del liberalismo escueto de Martínez de la Rosa en esos años. Una idea que algunos representantes en Cádiz incluyeron en los años del absolutismo, cuando los textos están prohibidos.

«Cada uno de nosotros con su visión política, se esfuerza por encontrar en los mitos de la Historia de España las raíces necesarias para la nueva nación que se quiere. Hay que construir ese concepto porque la monarquía está en las antipodas de esa idea», añade el coordinador que asegura que estas obras componen el laboratorio romántico del gran drama de los años 30 de obras como Don Álvaro o el Don Juan. Para Romero Ferrer una de las asignaturas pendientes relativas a estos años tiene que ver con «la recuperación de los autores», «son más de dos mil las familias que han de abandonar España para no volver. Conformar un testimonio intelectual y político que no se ha recuperado».

Viva Cádiz Miércoles 28 de marzo de 2007



La Delegación de Cultura y el flamenco se sientan a la mesa.

La cita internacional de flamenco tendrá sede en Cádiz por primera vez

M.A. CÁDIZ

Está previsto que alrededor de 200 personas entre expertos, interesados y aficionados en general al mundo del flamenco asistan a la trigésimo quinta edición del Congreso Internacional del Flamenco, un encuentro que se celebrará por primera vez en

la ciudad de Cádiz los días 5, 6, 7 y 8 de septiembre y que está organizado por la Asociación Nacional de Arte Flamenco, la Cátedra de Flamencología de Cádiz y la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento. Los gestores de esta cita se encuentran en la fase preparatoria: la configuración del presupuesto,

la firma de los convenios pertinentes etc., que concluirá antes del 30 de junio. La Sala de Junta del Consistorio gaditano acogió ayer la presentación del Congreso, al que acudieron miembros de la junta directiva de la Asociación Nacional del Arte Flamenco, una entidad dedicada a la organización de estos eventos.

8 Cádiz

Viva Cádiz Miércoles 28 de marzo de 2007

El cartel de Alcances evoca a la mar y a la temporalidad

La 39 edición de la muestra dará comienzo el próximo 13 de diciembre

ANA C. DOMÍNGUEZ CÁDIZ

La 39 edición de la muestra cinematográfica del Atlántico, que se celebrará el 13 al 22 de diciembre, ya tiene cartel anunciador.

En esta ocasión, además de celebrarse algo más tarde que en ediciones anteriores, la principal novedad será una nueva categoría de cortometraje documental que sustituirá a las series documentales. Las obras que se presenten a concurso, siempre españolas y realizadas con posterioridad al 1 de junio, también podrán ser largometrajes superiores a 60 minutos de duración y unidades de documental de entre 30 y 60 minutos.

Miguel Ángel Valencia ha sido el autor del cartel de la muestra cinematográfica que presentó ayer el delegado de Cultura, Antonio Castillo. Valencia explicó que "he jugado con varias ideas, como el color azul de ultramar y una bolsa de conchas que representan la temporalidad. Sobre la bolsa he dibujado un símbolo que cada uno puede interpretar

lo que desee, como la vocal 'a' o como una diapositiva de cine". Otras de las novedades con las que arrancará esta nueva edición serán los premios que se otorgarán a los mejores obras cinematográficas. Así, se concederá un premio de autor por largometraje documental concedido por el Ayuntamiento y con una dotación de 9.000 euros. También se otorgará un premio de autor por cortometraje documental concedido por el Ayuntamiento y con una dotación de 6.000 euros. Además, habrá premios especiales, como el que otorgará Radio Televisión Andaluza al mejor corto andaluz.



El autor del cartel anunciador explicó cómo lo había diseñado. F.A.C.

54 CULTURA

Veneros 30 - marzo 2007 DIARIO DE JEREZ

LITERATURA

Memoria y traducción en la Fundación Caballero Bonald

JUAN MANUEL SANZ PEÑA

JERZ. Dentro del III Seminario Permanente sobre Caballero Bonald y el 50.º aniversario de la muerte de Antonio Martínez Sarrión y el escritor y crítico Francisco Díaz de Castro, habitará ayer sobre el último volumen de memorias de Sarrión, 'Jazz y días de lluvia' con el que el autor nacido en Albaladea en 1939, pone punto final a la serie de libros sobre su vida.

El acto, presentado como es habitual por el coordinador de los cursos y profesor de la Universidad de Cádiz, Manuel Ramos Ortega, se inició por parte de Díaz de Castro, que hizo una semblanza del poeta y su obra, de la que destacó que es un cúmulo de experiencias cotidianas de gran riqueza expresiva. Asimismo, Francisco Díaz dijo que Martínez Sarrión tiene la destreza de ponerse al margen de la narración para darle todo el protagonismo a los personajes. Según el crítico y escritor, sus novelas importantes, siempre según su criterio, van de "Dieciocho a



Manuel Ramos Ortega, Antonio Martínez Sarrión y Francisco Díaz de Castro, ayer en la Fundación Caballero Bonald.

'Libro de viajes', pero también destacó 'La cera que arde' (1990), donde se habla de las lenguas españolas y extranjeras, pero también de la música y de sus letras. Antonio Martínez Sarrión es autor de numerosas traducciones de

obras de Baudelaire, Genet, Leiris o Musset. Martínez Sarrión ha publicado con Alfabeta los tres volúmenes de sus memorias: 'Infancia y confusiones' (1993), 'Una juventud' (1997), y 'Jazz y días de lluvia'

(2002), tema de la ponencia desarrollada en la tarde de ayer en la sede de la Fundación Caballero Bonald, y que seguirá el programa el próximo 26 de con Jaime Salinas y Francisco



Junio 2007

información
SABADO 16 DE JUNIO, 2007

UCA y AYUNTAMIENTO La conferencia inaugural la pronunciará César Antonio de Molina el próximo 3 de julio

Los cursos de verano ofertarán ruso, árabe marroquí y lengua de signos

M.A. CÁDIZ
La UCA, a través del vicectorado de Extensión Universitaria, que actualmente dirige Mariana Cantos y el Ayuntamiento de Cádiz, representado por el concejal de Cultura, Antonio Castillo, presentarán ayer en el Rectorado la 58 edición

de los Cursos de Verano 2007, que se celebrarán del 2 al 27 del próximo mes de julio. Esta vez, la convocatoria ofrece un total de 19 seminarios, 22 cursos del Centro Superior de Lengua Moderna, 5 talleres, 8 módulos de la Escuela de Formación Teatral y 2 módulos de la Escuela de Danza, además de una

extensa agenda cultural como el *Concurso de Aulas* ligadas a los seminarios y exposiciones. La conferencia inaugural la pronunciará el día 3 de julio César Antonio de Molina, director del Instituto Cervantes. Las sedes habituales para las actividades serán el Auditorio La Bomba y la Facultad de Filosofía y

Lengua, donde se impartirán los cursos de idiomas. Dentro de los seminarios se incluye la Semana Convencional con vistas a 2012, a la que acudirán más de medio centenar de alumnos de España y Iberoamérica. Otros seminarios novedosos versarán sobre turismo, propiedad intelectual, alimentación y discriminación de género. En el ámbito humanístico se aborarán temas como la vida cotidiana en la Historia de Cádiz, la arcaica o el mundo de las artes escénicas. El Centro Superior de Lengua Moderna organiza más del 50% de las actividades de los

cursos, también mediante programas conveniados con universidades de Estados Unidos. Los principales novedades al respecto son la consolidación del programa Sira y la visita de los estudiantes de la Universidad de Houston que aprenderán castellano; esta actividad está abierta al público en general. Además de las lenguas tradicionales como el alemán, el francés, inglés, portugués, etc., se incorpora la oferta de otras como el ruso, el árabe dialectal marroquí y la lengua de signos. La matrícula puede hacerse con escasa antelación al comienzo de cada actividad.

DIARIO DE CÁDIZ - Viernes 8 de junio de 2007 **vivir en cádiz** 21

Universidad

Exposición sobre la evolución de la sociedad andaluza

Convocatoria: La exposición 'La Población: Andalucía en el Mundo' puede contemplarse en el Auditorio de La Bomba, en el Paseo Carlos III, nº 3, de forma gratuita de nueve de la mañana a dos del mediodía y de cinco a ocho de la tarde. Será clausurada el martes 5 de junio.

El Instituto de Estadística de Andalucía, en colaboración con la Universidad de Cádiz (UCA), organiza una exposición en el Auditorio La Bomba que, bajo el nombre de *La Población: Andalucía en el Mundo*, pretende atraer la atención del público en general sobre la evolución demográfica de la sociedad andaluza, situndola en diversos contextos: España, la Unión Europea y el Mundo.

De esta forma, se quiere ilustrar los cambios más importantes en la fecundidad, la nupcialidad, las migraciones y la esperanza de vida en el pasado reciente, a la vez que se ofrecen perspectivas sobre su evolución futura. La exposición, que comenzó el pasado miércoles y finalizará el próximo martes, tiene una clara vocación didáctica.



Para facilitar la visita, la misma se hará de forma guiada, dividiéndose la misma en tres secciones o áreas. La primera reúne una colección de paneles sobre diversos aspectos de la dinámica y de la estructura de la población andaluza, española y mundial. La segunda sección está formada por una cuidada selección de documentos históricos relativos a diferentes aspectos demográficos y registros de los archivos gaitaneros con más resnombré. Por último, la tercera área consiste en actividades interactivas con las que los asistentes podrán medir sus conocimientos sobre demografía y descubrir las principales características demográficas que se dieron en su año de nacimiento.

FORMACIÓN **Los Cursos de Verano de la UCA amplían su oferta en idiomas**

Los Cursos de Verano de la UCA amplían su oferta en idiomas

La nueva edición, que se desarrolla del 2 al 27 de julio, ofrece 78 actividades, de las que 40 están relacionadas con la enseñanza de las lenguas

En los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz, se amplía la oferta de actividades de idiomas. En esta edición, se ofrecen 78 actividades, de las que 40 están relacionadas con la enseñanza de las lenguas.



El director del Instituto Cervantes, César Antonio de Molina, pronunciará la conferencia inaugural el día 3 de julio. La UCA amplía su oferta en idiomas con la nueva edición de los Cursos de Verano de la UCA.

El programa de cursos de idiomas de la UCA se amplía en esta edición. Se ofrecen 78 actividades, de las que 40 están relacionadas con la enseñanza de las lenguas. El programa incluye cursos de ruso, árabe marroquí y lengua de signos.

PRIMER EMPLEO

Notas y previsiones | El artículo completo en www.periodicadiz.es

Opciones ESTIVAS

Cursos de verano: el 'Club de los Poetas Muertos' existe en agosto

EN UN MARCO INCOMPARABLE O DESDE EL ORDENADOR, EL ESTUDIO DEL MUNDO QUE NOS RODEA SE COCINA ANTES DE SEPTIEMBRE EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

Sevilla Sánchez
El verano es un momento ideal para reflexionar sobre el mundo que nos rodea. En la Universidad Española, se ofrece un curso de verano sobre el mundo que nos rodea antes de septiembre.

Temas variados

Para los estudiantes interesados en los temas variados, se ofrecen cursos de verano sobre diversos temas, como la historia, la literatura y las ciencias.

Motivación extra para los universitarios

Los cursos de verano ofrecen una motivación extra para los universitarios, permitiéndoles ampliar sus conocimientos y habilidades.

Opciones para las mentes más inquietas

Para quienes buscan desafíos intelectuales, se ofrecen cursos de verano que exploran temas complejos y desafiantes.

Una mirada del siglo XXI

Los cursos de verano ofrecen una perspectiva única del mundo actual, explorando los desafíos y oportunidades del siglo XXI.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

Espectáculos y ocio

FORMACIÓN

Los cursos de verano de la UCA en San Roque tendrán 20 seminarios

La actividad, que alcanza 28 ediciones, se celebrará del 12 de julio al 1 de agosto. La Universidad y el Ayuntamiento destacan la calidad y el prestigio de los participantes

El programa de cursos de verano de la UCA en San Roque tendrá 20 seminarios, ofreciendo una amplia variedad de actividades y conferencias.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

ESPECTACULOS Y OCIO

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

PATRIMONIO

Greg Stemm, cofundador de la compañía Odeon, dice que sus barcos trabajan en aguas españolas por un concurso • 50

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

49

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

Junios 21 - junio 2007
DIARIO DE JEREZ **AGENDA** 67

Homenaje 'Parrilla de Jerez'

El curso del Aula de Flamenco de la UCA se clausura hoy a las 21.00 horas con un homenaje al guitarrista Manuel Fernández Molina 'Parrilla de Jerez' (en la imagen), organizado por el Aula del Arte Flamenco y el Vicectorado de Extensión de la UCA, con la colaboración de la Caja de Ahorros BKK. Actuará Luis Monzó Lara, acompañado a la guitarra por su hijo. →Salón de actos del Campus de la Asunción

DANZA

Puro flamenco, con acento de Londres

Felipe de Algeciras regresa de la capital británica para dar clases a alumnos extranjeros

Las clases se impartirán hasta el 29 de junio, en el aula de danza de la Fundación Municipal de Cultura de Jerez, de 10.00 a 14.00 horas.

En esta edición, se ofrecen 78 actividades, de las que 40 están relacionadas con la enseñanza de las lenguas. El programa incluye cursos de ruso, árabe marroquí y lengua de signos.

EL INAUGURAL

Juan José Téllez coordina un programa en el que intervendrá, entre otros, Julio Angulo

Los días 23, 24 y 25 se impartirán: El género en español y el lenguaje no verbal, coordinado por Esteban Guerrero y Alberto Gálvez.

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.



Imagen de la presentación de ayer de los cursos de verano de San Roque.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.

El mundo que nos rodea

Los cursos de verano ofrecen una visión detallada del mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta las artes.



CEUTA

Mabel Deu critica a la Universidad por no contestar sobre el campus

La condesa explica que hace meses que alegan que a Ciudad le debía responder la Universidad, pero Granada no se ha pronunciado

Los cambios de uso, admitidos por la Ciudad

El Ayuntamiento de Ceuta ha admitido los cambios de uso de los edificios que forman parte del campus universitario. La condesa Mabel Deu ha explicado que hace meses que alegan que a Ciudad le debía responder la Universidad, pero Granada no se ha pronunciado.

INCLUYEN LA CELEBRACIÓN DE CUATRO SEMINARIOS

Los cursos de verano no son capaces de atraer al alumnado

El curso de verano de la Universidad de Ceuta no ha atraído al alumnado que se esperaba. La condesa Mabel Deu ha explicado que hace meses que alegan que a Ciudad le debía responder la Universidad, pero Granada no se ha pronunciado.

INSTITUCIONES LOS CONSEJOS DE ADMINISTRACIÓN

Nombrado el nuevo gerente de Emvicesa

El Ayuntamiento de Ceuta ha nombrado al nuevo gerente de Emvicesa. La condesa Mabel Deu ha explicado que hace meses que alegan que a Ciudad le debía responder la Universidad, pero Granada no se ha pronunciado.

ANDALUCÍA

La financiación de las universidades pasa a depender de su calidad docente

El nuevo modelo también primará el aumento de cátedras y el incremento de mujeres en los órganos de dirección de los diez centros públicos andaluces. El Gobierno andaluz pretende invertir el 1,5 por ciento del PIB en 2013.

La Junta dice que los Campi quitan el dinero a los Centros

El Gobierno andaluz pretende invertir el 1,5 por ciento del PIB en 2013. La Junta dice que los Campi quitan el dinero a los Centros.

Justicia y Empleo inician un plan para reducir a multirradados

El Gobierno andaluz pretende invertir el 1,5 por ciento del PIB en 2013. Justicia y Empleo inician un plan para reducir a multirradados.

Muñoz levantó la paralización de obras de Guadalpín tras comprar Pantoja una 'suite' a mitad de precio

El Gobierno andaluz pretende invertir el 1,5 por ciento del PIB en 2013. Muñoz levantó la paralización de obras de Guadalpín tras comprar Pantoja una 'suite' a mitad de precio.

SAN ROQUE

Los Cursos de Verano se inician hoy con gran expectación

Más de 600 alumnos participarán en la XXXVIII edición del evento cultural suroccidental. Juan José Téllez inaugurará el primer curso.

El curso inaugural contará, entre otros, con Iñaki Angulo y Tere Marín

Los asistentes podrán obtener dos créditos de sus estudios por cada semana.

El área de Ciencias se presenta como el más demandado por los alumnos

El curso inaugural contará con la presencia de Juan José Téllez, quien inaugurará el primer curso. El área de Ciencias se presenta como el más demandado por los alumnos.

CULTURA

Empiezan los cursos de San Roque, que este año ofrecen 20 seminarios

La inauguración oficial será a las 21.00. El programa abarca, hasta el 1 de agosto, una gran variedad de materias.

100 SEMINARIOS

Los cursos de verano de San Roque ofrecen una gran variedad de materias. El programa abarca, hasta el 1 de agosto, una gran variedad de materias.

San Roque

Curso de Verano de la Universidad de Cádiz

San Roque

DEL 12 DE JUNIO AL 1 DE AGOSTO DE 2007

SAN ROQUE

CENTRO CULTURAL CAMPO DE GIBRALTAH

Curso de Verano de la Universidad de Cádiz

San Roque

DEL 12 DE JUNIO AL 1 DE AGOSTO DE 2007

Julio 2007

CULTURA

“El éxito de los Cursos de Verano está garantizado por el contenido”

Entrevista a Juan Gómez Macías, Coordinador de los Cursos de Verano de la UCA en San Roque.

Su mejor seminario

El éxito de los Cursos de Verano está garantizado por el contenido. Juan Gómez Macías, Coordinador de los Cursos de Verano de la UCA en San Roque.

CULTURA

“San Roque se convierte en un referente cultural de la comarca”

Entrevista a Juan Carlos Galindo, Concejal de Cultura.

El éxito de los Cursos de Verano de San Roque, como en años anteriores, se debe a la calidad de los contenidos. Asimismo se insiste en que los cursos de Verano son la primera edición, que los seminarios de los cursos de Verano son una oportunidad única para aprender.

San Roque se convierte en un referente cultural de la comarca.

44 cultura

“El vulgo es actualidad en la investigación historiográfica”

El profesor de Historia Contemporánea de la Complutense, Gloria Franco, coordina un curso en Vejer sobre la vida cotidiana en España.

Los Cursos de Verano arrancan en San Roque

Los cursos de verano de San Roque arrancan en San Roque. El profesor de Historia Contemporánea de la Complutense, Gloria Franco, coordina un curso en Vejer sobre la vida cotidiana en España.

ALASDAIR FRASER & NATALIE HAAS

CASTILLO DE SANTA CATALINA

CON CIERTOS PALAJOS

10 julio 22.00 h

AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

CULTURA

DIARIO DE CÁDIZ

“Volveré a Cádiz con un recital de Falla”

Entrevista a Esperanza Fernández, Cantante.

“Volveré a Cádiz con un recital de Falla.”



SOCIAL Seminario sobre intervención educativa

"En Andalucía sólo hay un IES dedicado a las personas con Down"

El profesor Eugenio Balazares abolió ayer en la Sonora la tradición laboral del cochetero. Más tarde, tuvo lugar una mesa redonda en la que los investigadores hablaron de la experiencia.

INMAGINACIÓN Esta tarde a las 20 en el Bahareño

Flamenco y Carnaval para dar la bienvenida al Rastrillo 2007

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza una serie de actividades para dar la bienvenida al Rastrillo 2007. Estas actividades consistirán en un espectáculo de flamenco y carnaval que tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El espectáculo será dirigido por el grupo de baile 'Los Gitanos de San Pedro' y contará con la participación de los grupos de carnaval 'Los Gitanos de San Pedro' y 'Los Gitanos de San Pedro'.

CONCIERTO Esta el 15 de diciembre de 2007

Il Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'. Este certamen tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El certamen consistirá en una exposición de obras de arte que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DEL PRIMER FESTIVAL 'ESTO E ASÍN'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el primer festival 'Esto e Asíñ'. Este festival tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El festival consistirá en una serie de actividades culturales que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.

Cádiz

TEATRO LIBRE

Nuestro olvidado -¿adrede?-Falla

Angel María Pardo

El teatro libre en Cádiz ha experimentado un crecimiento importante en los últimos años. Este crecimiento se debe a la aparición de nuevos grupos y a la mejora de la calidad de los espectáculos. Uno de los grupos que ha destacado es el grupo 'Nuestro olvidado', que ha presentado una obra titulada '-¿adrede?-Falla'. Esta obra trata sobre la historia del teatro libre en Cádiz y su importancia en la cultura local.

NOVELA HISTÓRICA A las 20 horas en la delegación provincial de Cultura

Diego Bracco presenta esta tarde su último libro 'María de Sanabria'

Diego Bracco

El escritor Diego Bracco presenta esta tarde su último libro, 'María de Sanabria'. Este libro es una novela histórica que trata sobre la vida de María de Sanabria, una mujer que vivió en Sanabria durante el siglo XVIII. El libro está dividido en tres partes y trata sobre la vida de María desde su infancia hasta su muerte.

CONCIERTO Esta el 15 de diciembre de 2007

Il Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'. Este certamen tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El certamen consistirá en una exposición de obras de arte que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.

VERANO

SOCIEDAD

Un palco derrochador

El palco derrochador es un espectáculo que se realiza en un palco que ha sido decorado con lujo. Este espectáculo es una muestra de la riqueza y el poder de la aristocracia española. El palco derrochador es un espectáculo que se realiza en un palco que ha sido decorado con lujo. Este espectáculo es una muestra de la riqueza y el poder de la aristocracia española.

CONCIERTO Esta el 15 de diciembre de 2007

Il Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'. Este certamen tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El certamen consistirá en una exposición de obras de arte que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.

SOCIAL Seminario sobre intervención educativa

"En Andalucía sólo hay un IES dedicado a las personas con Down"

El profesor Eugenio Balazares abolió ayer en la Sonora la tradición laboral del cochetero. Más tarde, tuvo lugar una mesa redonda en la que los investigadores hablaron de la experiencia.

INMAGINACIÓN Esta tarde a las 20 en el Bahareño

Flamenco y Carnaval para dar la bienvenida al Rastrillo 2007

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza una serie de actividades para dar la bienvenida al Rastrillo 2007. Estas actividades consistirán en un espectáculo de flamenco y carnaval que tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El espectáculo será dirigido por el grupo de baile 'Los Gitanos de San Pedro' y contará con la participación de los grupos de carnaval 'Los Gitanos de San Pedro' y 'Los Gitanos de San Pedro'.

CONCIERTO Esta el 15 de diciembre de 2007

Il Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'. Este certamen tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El certamen consistirá en una exposición de obras de arte que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DEL PRIMER FESTIVAL 'ESTO E ASÍN'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el primer festival 'Esto e Asíñ'. Este festival tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El festival consistirá en una serie de actividades culturales que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.

Cádiz

MÚSICA

El Consistorio estudia proyectar películas en la plaza de la Catedral

La petición vecinal será propuesta a la alcaldesa

El Ayuntamiento de Cádiz estudia proyectar películas en la plaza de la Catedral. Esta petición ha sido propuesta por un grupo de vecinos que quieren mejorar la oferta cultural de la plaza. La alcaldesa ha prometido estudiar la petición y tomar una decisión en el futuro.

CONFERENCIAS

Nuevas conferencias sobre la anorexia y la bulimia

El Ayuntamiento de Cádiz organiza una serie de conferencias sobre la anorexia y la bulimia. Estas conferencias serán dirigidas por expertos en el tema y tendrán lugar en el Ayuntamiento de Cádiz. El objetivo de estas conferencias es informar a la población sobre los síntomas y los tratamientos de estas enfermedades.

CONCIERTO Esta el 15 de diciembre de 2007

Il Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'. Este certamen tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El certamen consistirá en una exposición de obras de arte que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.

San Roque

CONFERENCIA

Téllez repasa la historia de España en su conferencia

Seguridad Social y la reforma del Código Penal, a debate

Juan José Téllez repasa la historia de España en su conferencia. En esta conferencia, Téllez habla sobre la historia de España y sobre los cambios que se han producido en el país. También habla sobre la reforma del Código Penal y sobre la Seguridad Social.

CONFERENCIA

Reflexión sobre la intervención del fenómeno urbano

El Ayuntamiento de San Roque organiza una serie de conferencias sobre la intervención del fenómeno urbano. Estas conferencias serán dirigidas por expertos en el tema y tendrán lugar en el Ayuntamiento de San Roque. El objetivo de estas conferencias es informar a la población sobre los problemas de urbanismo y sobre las soluciones que se están buscando.

CONCIERTO Esta el 15 de diciembre de 2007

Il Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'. Este certamen tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El certamen consistirá en una exposición de obras de arte que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.

Julio 2007

CULTURA

SEMINARIO

"Siempre han existido sistemas de protección y de copias"

Joel Patricia Sáez se hizo eco ayer del origen y la evolución de los patentes, las marcas y los derechos de autor en el Auditorio de la Bomba.

CONFERENCIA

Curiosos sobre hábitos democráticos y trastornos alimenticios

El Ayuntamiento de San Roque organiza una serie de conferencias sobre hábitos democráticos y trastornos alimenticios. Estas conferencias serán dirigidas por expertos en el tema y tendrán lugar en el Ayuntamiento de San Roque. El objetivo de estas conferencias es informar a la población sobre los problemas de hábitos democráticos y de trastornos alimenticios.

CONCIERTO Esta el 15 de diciembre de 2007

Il Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'. Este certamen tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El certamen consistirá en una exposición de obras de arte que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.

CULTURA

CONFERENCIA

Juan José Téllez le pone poesía a la historia de España

Los Cursos de Verano de San Roque se inauguran con una conferencia de Tómas Inés de la Cruz y escritor argentino

Juan José Téllez le pone poesía a la historia de España. En esta conferencia, Téllez habla sobre la historia de España y sobre los cambios que se han producido en el país. También habla sobre la poesía y sobre su importancia en la cultura española.

CONFERENCIA

Anguita abre la edición con la problemática española

El Ayuntamiento de San Roque organiza una serie de conferencias sobre la problemática española. Estas conferencias serán dirigidas por expertos en el tema y tendrán lugar en el Ayuntamiento de San Roque. El objetivo de estas conferencias es informar a la población sobre los problemas de España y sobre las soluciones que se están buscando.

CONCIERTO Esta el 15 de diciembre de 2007

Il Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'. Este certamen tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El certamen consistirá en una exposición de obras de arte que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.

CULTURA

CONFERENCIA

Expertos tratan temas para un urbanismo sostenible y responsable

El Ayuntamiento de San Roque organiza una serie de conferencias sobre un urbanismo sostenible y responsable. Estas conferencias serán dirigidas por expertos en el tema y tendrán lugar en el Ayuntamiento de San Roque. El objetivo de estas conferencias es informar a la población sobre los problemas de urbanismo y sobre las soluciones que se están buscando.

CONFERENCIA

Seguridad Social y la reforma del Código Penal, a debate

El Ayuntamiento de San Roque organiza una serie de conferencias sobre Seguridad Social y la reforma del Código Penal. Estas conferencias serán dirigidas por expertos en el tema y tendrán lugar en el Ayuntamiento de San Roque. El objetivo de estas conferencias es informar a la población sobre los cambios que se han producido en la Seguridad Social y en el Código Penal.

CONCIERTO Esta el 15 de diciembre de 2007

Il Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'

El Ayuntamiento de San Pedro de Alcantara organiza el Certamen de Bellas Artes 'Juan Luis Vasallo'. Este certamen tendrá lugar el día 15 de diciembre a las 20 horas en el Bahareño. El certamen consistirá en una exposición de obras de arte que serán realizadas por los alumnos de las escuelas de bellas artes de San Pedro de Alcantara.



14 San Roque 2008 Cursos de Verano

El seminario de Carteia se inicia con mucho público

El curso alude a los personajes más importantes en la historia, como es el caso de la literatura, el cine y la música.

Recital de viola a cargo del Fami y Rami Alghai

El recital se celebró en el auditorio de la UCA, con un programa que incluye obras de Beethoven, Brahms y Schubert.

El internamiento de ancianos, a debate

El curso aborda la situación de los ancianos en la sociedad actual, con especial atención a los aspectos legales y económicos.

Pacheco habla del erotismo en los personajes de historietas

El autor de 'Mourir en Carteia' discute sobre el papel del erotismo en la cultura popular y la historieta.

15 CULTURA

El sanroqueño Carlos Pacheco habla del erotismo en el cómic

El autor de 'Mourir en Carteia' destaca en su conferencia a Wonder Woman y a Batman.

La situación del anciano internado, a debate

El curso aborda la situación de los ancianos en la sociedad actual, con especial atención a los aspectos legales y económicos.

'Morir en Carteia' aborda la historia antigua a través de las necrópolis

El curso aborda la historia antigua a través de las necrópolis, explorando la vida cotidiana de los antiguos.

Las políticas laborales sobre salud se analizan en un seminario

El seminario analiza las políticas laborales sobre salud, discutiendo los desafíos actuales y futuros.

16 Provincia Puerto Real 18

El Consistorio exige a la Junta que proteja los restos hallados

El ayuntamiento de Puerto Real exige a la Junta de Andalucía que proteja los restos arqueológicos hallados en la zona.

Los Verdes advierte del "mal estado" de la piscina de verano

Los Verdes advierte del "mal estado" de la piscina de verano, pidiendo medidas urgentes para su mantenimiento.

Delphi y Navantia, en un seminario de la UCA

Delphi y Navantia participan en un seminario de la UCA, abordando temas relacionados con la industria naval.

Finaliza el plazo de las ayudas para los libros

Finaliza el plazo de las ayudas para los libros, invitando a los interesados a solicitarlas antes de que termine el plazo.

17 Enmascarado

Las bicisetas son para el verano

Las bicisetas son una opción ideal para el verano, ofreciendo comodidad y practicidad.

El PNV abre una oportunidad

El PNV abre una oportunidad para el desarrollo de la región, promoviendo proyectos de infraestructura.

Enmascarado

Enmascarado es un espectáculo que combina teatro y música, ofreciendo una experiencia única.

50 cultura

"El muelle hacía de Cádiz una ciudad apreciada"

El muelle hacía de Cádiz una ciudad apreciada, gracias a su papel como puerto comercial y cultural.

Alimentos saludables y retos para las industrias de la provincia

Alimentos saludables y retos para las industrias de la provincia, explorando las tendencias actuales y futuras.

El edificio de la Aduana

El edificio de la Aduana es un ejemplo de arquitectura moderna, diseñado para ser funcional y sostenible.

58 VERANO

El Colegio de Arquitectos afronta en sus Cursos de Verano la nueva objetualidad

El Colegio de Arquitectos afronta en sus Cursos de Verano la nueva objetualidad, explorando nuevas formas de expresión arquitectónica.

El príncipe Felipe inaugura cuatro salas del Instituto Cervantes en Brasil

El príncipe Felipe inaugura cuatro salas del Instituto Cervantes en Brasil, promoviendo la cultura española.

Sergio Raffety visita Sanlúcar para ambientar su próxima novela

Sergio Raffety visita Sanlúcar para ambientar su próxima novela, buscando inspiración en el entorno local.

Julio 2007

44 CULTURA

'Morir en Carteia' estudia la necrópolis de Villa Victoria

'Morir en Carteia' estudia la necrópolis de Villa Victoria, explorando la vida cotidiana de los antiguos.

Martín Walter trata del cómic erótico en la transición

Martín Walter trata del cómic erótico en la transición, analizando su evolución y papel social.

Pedro Antonio Arévalo enfoca las causas que originan el absentismo

Pedro Antonio Arévalo enfoca las causas que originan el absentismo, buscando soluciones para mejorar la productividad.

Un curso incide en los derechos de las personas mayores

Un curso incide en los derechos de las personas mayores, promoviendo su bienestar y participación social.

45 Cádiz

La Universidad de Cádiz organiza un curso sobre problemas energéticos

La Universidad de Cádiz organiza un curso sobre problemas energéticos, abordando los desafíos de la transición energética.

El obispo recibe al presidente del Consejo de Cofradías

El obispo recibe al presidente del Consejo de Cofradías, celebrando un momento de encuentro y diálogo.

CLINICA NTRA. SRA. DE LA SALUD

CLINICA NTRA. SRA. DE LA SALUD ofrece servicios médicos especializados, comprometidos con la salud de sus pacientes.

Viva Cádiz

Por una playa más limpia

Por una playa más limpia, promoviendo acciones de limpieza y conservación del entorno marino.

'Pe' y 'Mo' trabajan para Mango

'Pe' y 'Mo' trabajan para Mango, colaborando en proyectos de moda y diseño.

Alimentación y estética en la UCA

Alimentación y estética en la UCA, explorando la relación entre nutrición y bienestar personal.

Broker Financial Group BRCCA

Broker Financial Group BRCCA ofrece servicios financieros especializados, ayudando a sus clientes a alcanzar sus objetivos.



14 San Roque XXIII Cursos de Verano San Roque 19

El absentismo laboral, ante las nuevas tecnologías

Los permisos afirmaron que las empresas se enfrentan a nuevas formas de absentismo.

El absentismo laboral es un fenómeno que ha crecido en los últimos años, especialmente con la llegada de las nuevas tecnologías. Los permisos afirmaron que las empresas se enfrentan a nuevas formas de absentismo. El absentismo laboral es un fenómeno que ha crecido en los últimos años, especialmente con la llegada de las nuevas tecnologías. Los permisos afirmaron que las empresas se enfrentan a nuevas formas de absentismo.

Las neópolis islámicas de Algeciras a estudio

El grupo de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA representará "Ladras" en el V Encuentro Literario de Artes Escénicas para universitarios.

La "clásica" juventud gaditana

El grupo de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA representará "Ladras" en el V Encuentro Literario de Artes Escénicas para universitarios.

Medio ambiente, salud sexual y cins

Curso de lingüística para inmigrantes.

El maltrato a personas mayores, a estudio

Curso de lingüística para inmigrantes.

15 VERANO VIR

El grupo de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA representará "Ladras" en el V Encuentro Literario de Artes Escénicas para universitarios

La "clásica" juventud gaditana

El grupo de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA representará "Ladras" en el V Encuentro Literario de Artes Escénicas para universitarios.

Medio ambiente, salud sexual y cins

Curso de lingüística para inmigrantes.

El maltrato a personas mayores, a estudio

Curso de lingüística para inmigrantes.

50 cultura

"Las instalaciones expresan la nostalgia por el lugar perdido"

Finalizan los últimos seminarios de los Cursos

El profesor de Estética de la Higuera y crítico de arte del Grupo 363 celebró una conferencia en las salas de verano del Colegio de Arquitectos.

fito & fitipaldis

sábado 4 agosto / Colegio La Salle PUEBLO REAL (Cádiz)

IX MARIO DE CALIZ

Julio 2007

14 San Roque XXIII Cursos de Verano San Roque 19

La recogida de material reciclable es insuficiente

El Espéridio de Matsumura

La recogida de material reciclable es insuficiente. El Espéridio de Matsumura.

Enfermedades de transmisión sexual

El Espéridio de Matsumura.

Cine y Literatura centraron el debate

El Espéridio de Matsumura.

15 San Roque XXIII Cursos de Verano San Roque 19

Un seminario plantea ideas para la integración de los musulmanes

El papel de la mujer, analizado

Filólogos hablan de los esfuerzos por lograr un lenguaje no sexista

Expertos dan consejos de ahorro energético en las viviendas

16 San Roque XXIII Cursos de Verano San Roque 19

La integración y un lenguaje no sexista son tratados en los Cursos de Verano

Se abordan los retos para lograr una sociedad igualitaria en ambos sentidos

Tarifa tendrá una pista de petanca

17 San Roque XXIII Cursos de Verano San Roque 19

"El actor debe ser creativo y proponer ideas suyas en la obra"

Los inéditos de Gabriela Mistral irán a Chile en 2008

Conrad y su mano izquierda

18 San Roque XXIII Cursos de Verano San Roque 19

El uso del velo islámico en las escuelas, a debate

Los asistentes reciben las actas de otras ediciones

Reflexión sobre el sexismo en el hablante y el oyente

19 San Roque XXIII Cursos de Verano San Roque 19

La enseñanza islámica en Ceuta, modelo de educación

Las diferencias en el lenguaje entre géneros, analizadas en una ponencia



50 cultura **LITERATURA**

Las Presencias Literarias de la UCA celebrarán en otoño su número 100

El autor leonés Luis Maza Díaz.

Se celebrará el centenario de la fundación de la revista literaria de la Universidad de Cádiz, que se iniciará en el número 99 del programa (Grupo de 1998), y con la edición de un libro conmemorativo que recogerá opiniones de público y críticos literarios sobre esta experiencia iniciada.

Maza Díaz, miembro fundador de la Real Academia de la Lengua, obtuvo en 1987 con *La fuente de la edad* el Premio de la Crítica y la Nacional de Narrativa, debidos que volvió a repetir en 2000 con su novela *La ruina del cielo*. Su apasionante obra se extendió también a la poesía, con títulos como *Sonatas de hombre* (1972) y *El porvenir de la poesía* (1992).

Julio 2007

11 cultura **COMUNICACIÓN**

El curso sobre lenguaje analiza el prestigio de la 's'

La filóloga García Alvarado explica que se aprecia el uso peculiar de la lengua cuando las mujeres no utilizan los términos de su profesión.

España necesitará la energía solar a gran escala.

Una mirada a la enseñanza del Islam.

12 cultura **ALGEIRAS**

La Politécnica será la sede permanente del Aula de Mayores

Los alumnos de más de 25 años que acuden a la Universidad gozan de los mismos derechos que el resto de estudiantes.

Mayor domo instaurará una ordenanza de participación ciudadana.

SOLO VERANOS DE SCOMBROS Y ARENA.

Limpien la basura acumulada en Cortijo Real.

6 Algeiras

Un total de 12 seminarios en los XII Cursos de Otoño

Habrán un seminario de Derecho, Ramonero y también sobre los Acuerdos de Córdoba.

En total se celebrarán dos seminarios en Algeiras y los otros dos en la subdelegación de Tetuán.

11 cultura **CIENCIAS DE LA SALUD**

San Roque se aproxima de forma científica a la felicidad y el placer

Comienza un nuevo curso en el Palacio de los Gobernadores, que estudia los fundamentos fisiológicos y neurocientíficos de la alegría.

PIERRE MATISSE

MUSEO PICASSO MÁLAGA

PRORROGADA HASTA EL 9 SEPTIEMBRE

12 cultura **ALGEIRAS**

Para el PA el anuncio de las obras de Artes y Oficios fue electoralismo

Castelló asegura que solo fue una "declaración de intenciones".

Los acuerdos de Gibraltar, en los cursos de Otoño.

Desperfectos en el Saladillo.

12 cultura

"El teatro es como el póquer: Hay que jugársela en cada carta"

Castelló asegura que solo fue una "declaración de intenciones".

Castelló, director español que opera al Lucha de Oro de Venezuela.

KILEMA Modogascar

CASTILLO DE SANTA CATALINA

11 cultura

Activada la alerta amarilla en Cádiz por el riesgo de altas temperaturas

El calor se mantendrá hasta el martes. Es un fenómeno normal para esta época.

Los Cursos de Verano de la UCA concluyen con un aumento del alumnado del 20%.

Amplían el plazo de incentivos para la creación de los lugares a Internet.

10 cultura

Ya hay una traducción de Harry Potter en la red

"Notable alto" para los Cursos de Verano.

El hotel de Saladillo volverá a abrir.

KILEMA Modogascar

CASTILLO DE SANTA CATALINA

11 cultura

Un experto asegura que el amor es lo que más influye en la felicidad

El psicólogo Galo León investiga las causas del bienestar en San Roque. Las relaciones de pareja se imponen a la salud y al dinero.

Aparecen nuevos métodos para poder detectar la contaminación del agua.



CULTURA

LA NUEVA EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO

La 'química de la felicidad' es analizada en San Roque

Los expertos debaten sobre el uso de los drogas como síntoma de la sociedad actual para alcanzar un bienestar pleno

En un momento en el que el mundo vive una crisis económica y social, los expertos en el uso de las drogas como síntoma de la sociedad actual para alcanzar un bienestar pleno, se analizarán en el marco de la nueva edición de los Cursos de Verano de San Roque.

El programa de actividades incluye una serie de conferencias y talleres que abordarán temas como la salud mental, el uso de las drogas y el bienestar personal. Los cursos están dirigidos por expertos en el campo y se imparten en un ambiente de intercambio de ideas y experiencias.

CONCIERTO

Una de las actividades más esperadas es un concierto que se celebrará en el marco de los cursos. El programa musical incluye obras de compositores clásicos y contemporáneos, ofreciendo a los participantes una experiencia cultural única.

LA ACTIVACIÓN DE COCO & TOTO CIERTA EL PROGRAMA CULTURAL VERANIEGO

La activación de Coco & Toto cierra el programa cultural veraniego con una serie de actividades que incluyen talleres de arte, música y teatro. Estas actividades están diseñadas para fomentar la creatividad y el trabajo en equipo entre los participantes.

LA GRAN MAYORÍA DE LOS ALUMNOS APRUEBA CON NOTA LA ORGANIZACIÓN DE LOS CURSOS

Según los resultados de una encuesta realizada al finalizar los cursos, la gran mayoría de los alumnos ha expresado su satisfacción con la organización y el contenido de las actividades. Este feedback es un indicador claro del éxito del programa y del compromiso de los participantes.

A.P.R.O.N.
ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PSICÓLOGOS
 UNIDOS (ASOCIACIÓN CONTRA EL CÁNCER)
 Somos personas valiosas e insubstituyibles de calidad humana, formados e investigadores.
 La Llévate: 856 12 33 33
 Alpacas: 856 12 99 35
 In: @apronpsicologia y @apronpsicologia

Opinión

Plena dignidad humana

El estudio antropológico muestra diversas posibilidades para recuperar el terreno

El estudio antropológico muestra diversas posibilidades para recuperar el terreno. Este artículo analiza los factores que influyen en la dignidad humana y propone estrategias para mejorarla.

La dignidad humana es un concepto fundamental que afecta a todos los aspectos de nuestra vida. Desde la forma en que nos relacionamos con los demás hasta la manera en que nos vemos a nosotros mismos, la dignidad juega un papel crucial.

Este artículo explora cómo el estudio antropológico puede ayudarnos a comprender mejor la dignidad humana y a encontrar formas de recuperarla cuando se ve comprometida. Se discuten ejemplos de culturas que han logrado mantener altos niveles de dignidad a pesar de las adversidades.

—LA VIDA—

El estudio antropológico muestra diversas posibilidades para recuperar el terreno. Este artículo analiza los factores que influyen en la dignidad humana y propone estrategias para mejorarla.

—LA VIDA—

El estudio antropológico muestra diversas posibilidades para recuperar el terreno. Este artículo analiza los factores que influyen en la dignidad humana y propone estrategias para mejorarla.

San Roque. Cursos de Verano

Las causas del cambio de las migraciones, a debate

La influencia de las creencias personales en la salud

Los datos reflejan la satisfacción mayoritaria de los matriculados

Una encuesta recoge la valoración de los participantes de los Cursos

El estudio antropológico muestra diversas posibilidades para recuperar el terreno. Este artículo analiza los factores que influyen en la dignidad humana y propone estrategias para mejorarla.

Este artículo discute las causas del cambio de las migraciones y su impacto en la sociedad. Se exploran las razones detrás de la migración y cómo las creencias personales influyen en la salud y el bienestar.

Además, se presentan los resultados de una encuesta realizada a los participantes de los cursos de verano, que muestra una alta satisfacción con el programa.

Julio 2007

CULTURA

LA INMIGRACIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE

Del Campo subordina el derecho grupal al del individuo

El sociólogo iberoamericano participa en un seminario sobre multiculturalismo, uno de los temas que abarcan en San Roque, los últimos de la edición

El sociólogo iberoamericano participa en un seminario sobre multiculturalismo, uno de los temas que abarcan en San Roque, los últimos de la edición. Este artículo analiza el impacto de la inmigración en la sociedad y cómo se relaciona con los derechos individuales y grupales.

El estudio antropológico muestra diversas posibilidades para recuperar el terreno. Este artículo analiza los factores que influyen en la dignidad humana y propone estrategias para mejorarla.

LA INMIGRACIÓN CORRIENTE DE FORMA CLAVE AL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

La inmigración corriente de forma clave al crecimiento demográfico. Este artículo explora cómo la inmigración afecta al crecimiento de la población y a la estructura demográfica de un país.

LA GRAN MAYORÍA DE LOS ALUMNOS APRUEBA CON NOTA LA ORGANIZACIÓN DE LOS CURSOS

Según los resultados de una encuesta realizada al finalizar los cursos, la gran mayoría de los alumnos ha expresado su satisfacción con la organización y el contenido de las actividades. Este feedback es un indicador claro del éxito del programa y del compromiso de los participantes.

Opinión

Sentimientos y apreciaciones

El estudio antropológico muestra diversas posibilidades para recuperar el terreno. Este artículo analiza los factores que influyen en la dignidad humana y propone estrategias para mejorarla.

Este artículo discute los sentimientos y apreciaciones de los participantes de los cursos de verano. Se exploran las experiencias y aprendizajes que han tenido los alumnos durante el programa.

El estudio antropológico muestra diversas posibilidades para recuperar el terreno. Este artículo analiza los factores que influyen en la dignidad humana y propone estrategias para mejorarla.

—LA VIDA—

El estudio antropológico muestra diversas posibilidades para recuperar el terreno. Este artículo analiza los factores que influyen en la dignidad humana y propone estrategias para mejorarla.



Los Cursos de Otoño aspiran a superar las 550 matriculas del año pasado

Esta edición ofrece economía, derecho, viticultura y gestión del patrimonio

El secretario del gobierno de la locación inaugural será desarrollado en septiembre

El proyecto monográfico del Anepológico está en proceso de finalización

El Anepológico es un proyecto que busca dar a conocer la historia y el patrimonio de la ciudad de Jerez. Este proyecto monográfico está en proceso de finalización y se espera que sea publicado en los próximos meses. El secretario del gobierno de la locación inaugural será desarrollado en septiembre.

Juñeras invita a pasar adelante el Plan Local de Integración

Juñeras invita a pasar adelante el Plan Local de Integración, un proyecto que busca mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y promover la integración social.

Laicos Asidonia coordinará la objeción contra Educación para la Ciudadanía

Laicos Asidonia coordinará la objeción contra Educación para la Ciudadanía, un proyecto que busca promover la educación cívica y la participación ciudadana.

Los Cursos de Otoño cambiarán nuevamente de ubicación

Los Cursos de Otoño cambiarán nuevamente de ubicación, esta vez a un nuevo espacio que ofrece mejores condiciones para los participantes.

San Roque VIII Curso de vino

San Roque VIII Curso de vino, una oportunidad para aprender sobre la viticultura y la enología en un entorno profesional.

Los XII Cursos de Otoño tratarán temáticas jerezanas de actualidad

Los XII Cursos de Otoño tratarán temáticas jerezanas de actualidad, ofreciendo una visión actualizada de la cultura y el patrimonio de la región.

Entregan las llaves de 42 viviendas en San Miguel de Jerez

Entregan las llaves de 42 viviendas en San Miguel de Jerez, un proyecto que busca mejorar el acceso a la vivienda en la zona.

La inmigración, fenómeno de crecimiento poblacional

La inmigración, fenómeno de crecimiento poblacional, un tema que genera debate y reflexión sobre el futuro de nuestras sociedades.

Últimos avances en la neomática y sus aplicaciones

Últimos avances en la neomática y sus aplicaciones, un campo de estudio que combina la física y la matemática para entender mejor el mundo que nos rodea.

Los Cursos de Otoño esperan confirmar la sede del Kursaal

Los Cursos de Otoño esperan confirmar la sede del Kursaal, un espacio que ofrece un entorno ideal para el aprendizaje y la formación.

El cine como herramienta para construir valores

El cine como herramienta para construir valores, un medio que puede ser utilizado para promover la reflexión y el cambio social.

Los expertos abogan por crear una cultura de la salud

Los expertos abogan por crear una cultura de la salud, promoviendo hábitos saludables y una mayor conciencia sobre el bienestar físico y mental.

Tarifas programa 21 citas culturales en agosto

Tarifas programa 21 citas culturales en agosto, una oferta variada de actividades que enriquecen el patrimonio cultural de la ciudad.

Agosto 2007

Doce seminarios con un marcado carácter social

Doce seminarios con un marcado carácter social, una serie de actividades que buscan promover la cohesión social y el desarrollo comunitario.

Bravo Made in Fiat

Bravo Made in Fiat, un modelo de coche que combina estilo y funcionalidad.

Gibson recalca en los Cursos de Otoño

Gibson recalca en los Cursos de Otoño, un momento clave para el artista y su obra.

Confirmada la presencia de artistas como Manolo Sanhújar o Eva la Hiedrueña

Confirmada la presencia de artistas como Manolo Sanhújar o Eva la Hiedrueña, una muestra del talento artístico de la región.



ALCOBRAS (17/07/2007)

Apoyarán la Jefatura si respetan sus condiciones

Más de 100 vecinos de la barriada de San José Alcobras optaron en su mayoría por presentar a Herrera en la moción del Leñero.

Urbanismo reanuda el expediente de Huerta del Carmen

Comisiones ofreció siete nuevos cursos para trabajadores

Avance de los Cursos de Otoño

LA VOZ

OPINIÓN	OPINIÓN	OPINIÓN	OPINIÓN
OPINIÓN	OPINIÓN	OPINIÓN	OPINIÓN
OPINIÓN	OPINIÓN	OPINIÓN	OPINIÓN
OPINIÓN	OPINIÓN	OPINIÓN	OPINIÓN

CADA DÍA MÁS ESTRENO

la voz

La permitida de matricular se confirmará al alza de 400 inscripciones

Luis Eduardo Aute inaugura hoy los XII Cursos de Otoño de la UCA

El profesor Aute inaugurará hoy los XII Cursos de Otoño de la UCA. El acto tendrá lugar a las 20.30 horas, en la Sala Compañía.

Ya habías visto vehículos persiguiendo tornados. Ahora hay uno que se los lleva a casa

la voz

la voz

Fiestas de Otoño

Aute ensalza los atractivos de Jerez en la apertura de los cursos

El Festival de Magia comienza hoy en el Alcázar

la voz

la voz

Septiembre 2007

XVI Fiestas de OTONO 2007

Los Cursos de Otoño llegan a su fin con dos nuevos cursos

El papel de los medios de comunicación en Europa y el estado de bienestar serán dos de los ejes centrales de las jornadas de hoy.

La Gala de Circo Urbano y el capitán Maravilla se apoderarán hoy del Arenal

la voz

la voz

14 | JEREZ

“El patrimonio cultural debe integrar pasado y presente”

Comienzan dos nuevos cursos en el campus

la voz

la voz

15 | JEREZ

Antonio Gallardo, Premio Especial Ciudad de Jerez

Comienzan los tres seminarios de los cursos

la voz

la voz

XVI Fiestas de OTONO 2007

Los cursos de Otoño cierran a buen ritmo en el Campus de la Asunción

Tapa Jerez, en marcha

la voz

la voz

XVI Fiestas de OTONO 2007

Los Cursos de Otoño se centran en viticultura y en las leyes tributarias

«Hay rock, pero a la industria le interesa la niña mona»

la voz

la voz

17 | JEREZ

El certamen Tapa Jerez batirá récord con 21 platos en la final

Los caballos llenan la recta final del ciclo festivo otoñal

la voz

la voz



El Villamarta estrena su temporada de teatro con 'Descalzos en el parque'

Jorge Sanz y Rosa Bolderos representan a una pareja de recién casados con personalidades distintas que resuelven su conflicto de la forma más divertida. La función comenzará a las nueve de esta noche en el coliseo peñasco

Campos Chema retoma la actividad con la película 'Tajo las estrías'

El escritor y director de cine Campos Chema retoma su actividad con la película 'Tajo las estrías', que se proyectará en el cine de la UCA el próximo viernes.

María Dolores Pradera repasa 'Toda una vida'

La cantante María Dolores Pradera repasa su trayectoria musical en un espectáculo que se celebrará en el teatro de la UCA.

Ferrán Gallego recoge el Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald

Ferrán Gallego ha sido galardonado con el Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald por su obra 'El escritor después de Auschwitz'.

Un mundo de anuncio en la UCA

Las labores universitarias podrán distribuirse en el Campus de La Alameda hasta el próximo 28 de septiembre de esos momentos. Un espacio cultural y educativo, donde se exponen temas de representación e incluir actual. Por María Inés Foto Edoardo

El 70% está dispuesto a cambiar su publicidad que afirma la publicidad en los periódicos.

Los XVI Fiestas de Otoño ponen hoy punto y final con un concierto de grupos de pop-rock.

la agenda del día 24 SEPTIEMBRE 2007

Muestra

Seminarios 'XII Edición de los Cursos de Otoño'

Citas

EL MIRADOR

EL MIRADOR

EL MIRADOR

XVI Fiestas de OT NO 2007

La rock español de los 80 revive en la Alameda Vieja

Más de 5.000 peñascos bailaron con Los Bellos, La Frenética y La Guardia. LA VOZ patrocina este día de fiestas

CARLIN SUPERPAPERERA

ABERTO EL PLAZO DE MATRÍCULAS

La Coral de la Universidad de Cádiz celebra sus bodas de plata

Una agnecia cargada de eventos musicales fulta la celebración del 25 Aniversario de esta agrupación, bajo la identidad de la Universidad de Cádiz.

Sánchez Peña recrea la historia del arte en Cádiz

El pintor Sánchez Peña recrea la historia del arte en Cádiz a través de sus obras.

EL MIRADOR

EL MIRADOR

EL MIRADOR

EL MIRADOR

Septiembre 2007

Las 'performances' y los nuevos lenguajes escénicos copan este otoño la Lechera

Las propuestas de música alternativa siguen presentes en el programa, que esta temporada presenta a grupos como Las Puntas, Kara o El Laboratorio.

La Coral de la Universidad de Cádiz celebra su 25 aniversario con amplio calendario de actos culturales

Avances con los sindicatos para concretar el plan de ahorro

Los sindicatos de la UCA han alcanzado avances con los sindicatos para concretar el plan de ahorro.

Los delitos urbanísticos centran el debate de los Cursos de Otoño

La Lechera presenta una "sorprendente" programación otoñal

La Lechera presenta una "sorprendente" programación otoñal con actuaciones de grupos como Los Bellos y La Frenética.

David Aparicio cantará mañana en Chiclana

David Aparicio cantará mañana en Chiclana en un concierto que se celebrará en el teatro de la UCA.



Elero

CUANDO AL PERIODISTA LE TOCA CRITICAR LA LITERATURA

De España a España, Ignacio González, Juan José Millás y Antonio Gala

Elvira Lindo. Escritora y periodista

"No soy de las que inventan cosas para probar mis tesis"

Elvira Lindo, escritora y periodista, es una de las voces más importantes de la literatura española contemporánea. En esta entrevista, reflexiona sobre su experiencia crítica y su compromiso con la cultura.



Algeciras

'Musas y musos', el reflejo en el espejo del creador

El curso 'La Generación del Sur' concluye en la jornada de hoy con dos sesiones paralelas.

El curso 'La Generación del Sur' concluye en la jornada de hoy con dos sesiones paralelas. El primer acto, a las 10 de la mañana, se celebró en el aula magna del IES 'San Juan de Dios' de Algeciras. En él, el profesor Juan José Millás, director del curso, presentó a los participantes a los autores de la Generación del Sur, destacando su importancia en la literatura española del siglo XX.



Algeciras

"El tiempo de vivir de las ayudas ya se ha terminado"

El curso de otoño El ex ministro de Trabajo repasa en una ponencia la curso de poder de Andalucía

El ex ministro de Trabajo, Juan Carlos Rodríguez Cordero, repasa en una ponencia la evolución del mercado de trabajo en Andalucía durante su mandato. Destaca que el tiempo de depender de las ayudas ya ha terminado y que es necesario fomentar el emprendimiento y la creación de empleo.



El periodista Juan Tapia relata la búsqueda de la voz de Lorca

El periodista Juan Tapia relata la búsqueda de la voz de Lorca. En esta entrevista, describe su experiencia al investigar y documentar la vida y obra del poeta andaluz.

Recuperar las musas y 'musos' del 27

El curso de otoño 'La Generación del Sur' recupera la memoria de los escritores que vivieron y crearon durante la Segunda República.



«¿Yo? Elecciones separadas»

Colectivos como el 'Yo' Productos andaluz, que llevó su reclamación a la sede de la Presidencia de la Junta, se involucran por el Cantarico, activan su campaña por cambios separados.

El curso de otoño 'La Generación del Sur' continúa con una sesión sobre el Cantarico y el movimiento 'Yo' Productos.



Andalucía y sus cuotas de poder, a debate

Según la directora de la Agencia IRI, Leticia Álvarez, "Andalucía necesita un mayor protagonismo".

El curso de otoño 'La Generación del Sur' aborda el tema de la autonomía y el poder en Andalucía.



Octubre 2007

Los Cursos de Otoño afrontan una semana de enorme interés

El curso de otoño 'La Generación del Sur' afronta una semana de enorme interés. Se celebrarán varias sesiones de debate y ponencias.

ZAL BAHÍA DE ALGECIRAS, S.A. Convoca licitación

Zal Bahía de Algeciras, S.A. convoca licitación para la construcción de un edificio de oficinas. El proyecto consiste en la construcción de un edificio de oficinas de 10.000 metros cuadrados de superficie construida.



Biocarburantes en la refinería

El uso de los biocarburantes en la industria del petróleo cambia la segunda jornada del seminario.

El curso de otoño 'La Generación del Sur' continúa con una sesión sobre biocarburantes y su aplicación en la industria.



Tópicos y fabulación en la historia del flamenco

El coordinador del curso asegura que la historiografía flamenco se está consolidando. Puede decirse que "a los flamencos se nos enciende ahora no sólo cuando cantamos".

El curso de otoño 'La Generación del Sur' aborda el tema de la historia del flamenco.





Algeciras

En la imagen se ven a Julia Arsenio Sánchez, magistrado del Supremo, participando en el curso 'Justicia y Derechos'...

El programa llega a los cursos de Derecho y Salud

Las conferencias sobre el estado de la infancia y adolescencia tendrán lugar en el Alhambra Palace...

Justicia y Derechos
Mesa redonda en el ciclo sobre el biodiesel

La delegada especial del Gobierno informa que desde 2000 a 2007 hubo 476 mujeres que al morir Alpha fue en 2004.

El seminario sobre los Acuerdos de Córdoba sobre Gibraltar dará comienzo mañana.

La sede municipal acogió la próxima semana del curso de Cooperación y de Cine.

El curso de Derecho y Salud...

BRUNO. MADE IN FIAT.

CONTRATO
Seguro 2 años (11),
M. 100.000 €
Derecho

AUTOMOVILES NICOL, S.L.
M. 100.000 €
Derecho de la Cooperación.

CULTURA

DIARIO DE CÁDIZ

MIÉRCOLES 10 - OCTUBRE 2007

Gelebert Azopardi actúa esta noche en el Teatro Falla

Comedia de colaboración Cádiz y Valencia...

'Pícaras y puritanas' centrarán el Seminario Fernando Quiñones

La VII edición del encuentro, que tendrá lugar en noviembre en la Casa de Cultura de Chiclana, girará en torno al mismo tema.

El seminario 'Pícaras y puritanas' centrará el Seminario Fernando Quiñones...

El encuentro se celebrará en la Casa de Cultura de Chiclana...

Anverso y reverso de la moneda

El seminario 'Anverso y reverso de la moneda'...

Homenaje al poeta Vicente Aleixandre

José Fernández Palacios y Pilar Paz Posamar participan en la lectura organizada por el CAL.

Algeciras

En la imagen se ven a los magistrados del Tribunal Supremo explicando los mínimos para establecer un delito por narcotráfico.

5,3 mujeres fallecen de media al mes víctimas de la violencia sexista

La delegada especial del Gobierno informa que desde 2000 a 2007 hubo 476 mujeres que al morir Alpha fue en 2004.

El seminario sobre los Acuerdos de Córdoba sobre Gibraltar dará comienzo mañana.

La sede municipal acogió la próxima semana del curso de Cooperación y de Cine.

La delgada línea del tráfico de drogas

Un magistrado del Tribunal Supremo explica los mínimos para establecer un delito por narcotráfico.

Octubre 2007

Algeciras

En la imagen se ven a los magistrados del Tribunal Supremo explicando los mínimos para establecer un delito por narcotráfico.

El curso de Derecho brinda una brillante primera jornada

La delegada especial del Gobierno informa que desde 2000 a 2007 hubo 476 mujeres que al morir Alpha fue en 2004.

El seminario sobre los Acuerdos de Córdoba sobre Gibraltar dará comienzo mañana.

La sede municipal acogió la próxima semana del curso de Cooperación y de Cine.

476 mujeres muertas por violencia de género desde el año 2000

La delegada especial del Gobierno informa que desde 2000 a 2007 hubo 476 mujeres que al morir Alpha fue en 2004.

Cádiz

Ben Cádiz

En la imagen se ven a los magistrados del Tribunal Supremo explicando los mínimos para establecer un delito por narcotráfico.

Voces y clarinetes en el tercer disco del Cuarteto Caballati

'Yaji', 'Sharif', 'Cariño' o 'Ramón', ya ensayan los temas del nuevo CD.

El Cuarteto Caballati presenta su tercer disco...

Interceptados cuatro inmigrantes en la Punta

Los inmigrantes fueron interceptados en la Punta...

Aprobadas las bases de los Concursos

Las bases de los concursos han sido aprobadas...

Los hoteles superan los seis millones de pernoctaciones hasta el mes de septiembre

Los hoteles de Cádiz han superado los seis millones de pernoctaciones...

Atropellada una joven en la Segunda Aguada

Una joven fue atropellada en la Segunda Aguada...

Algeciras

En la imagen se ven a los magistrados del Tribunal Supremo explicando los mínimos para establecer un delito por narcotráfico.

Paz Andrés cree que España debe revitalizar el Proceso de Bruselas

La primera ponente del seminario sobre los Acuerdos de Córdoba se preocupa si no se ha pasado un período muy alto involucrando a Gibraltar.

Paz Andrés cree que España debe revitalizar el Proceso de Bruselas...

Domecq reconoce que el 'Odyssey' no ayuda al Foro de Diálogo

Domecq reconoce que el 'Odyssey' no ayuda al Foro de Diálogo...

Algeciras

En la imagen se ven a los magistrados del Tribunal Supremo explicando los mínimos para establecer un delito por narcotráfico.

Repaso a los puntos clave del Foro de Diálogo

De la Encina subraya que el asunto de la soberanía del territorio "está separado, no abarcado".

Pepe López apunta que la relación entre Gibraltar y España "no tiene un carácter colonial".

Análisis de las capacidades militares

Se realiza un análisis de las capacidades militares...

CULTURA

DIARIO DE CÁDIZ

MIÉRCOLES 10 - OCTUBRE 2007

Manuel de Blas habla de su trayectoria como actor

Blas Tena inaugurará mañana el Teatro Municipal de El Puerto, en un acto que será la inauguración de la ciudad.

La coral de la Universidad de Cádiz celebra su 25 aniversario

Los festejos comenzarán el día 7 de noviembre con una recepción y durante el curso académico ofrecerá varias conciertos especiales.

La coral de la Universidad de Cádiz celebra su 25 aniversario...

Algeciras

En la imagen se ven a los magistrados del Tribunal Supremo explicando los mínimos para establecer un delito por narcotráfico.

Los Cursos de Otoño afrontan la simultaneidad de sedes

Cuatro con los cursos que se celebrarán en paralelo y concluyen el programa municipal del 17.

La delegada de la Universidad estudia la posibilidad de celebrar los cursos en la sede de Tetuán.

Los Cursos de Otoño afrontan la simultaneidad de sedes...

Salvajes

Salvajes es un juego de mesa...

AUTOMOVILES DEL ESTRECHO, S.A.

ALGECIRAS: Cta. N.341, Km. 100,04 - Telf. 956 66 91 19

LA LINEA: Zahat Baja, 69 - Telf. 956 64 59 28

