

10x15
I ♥ YOUR
PROFILE



Cuadernos fotográficos de la Kursala

nº19



I Love Your Profile
10x15 Fanzine
www.10por15.net





El primer retrato conocido es el de Gudea, *patesi* de Lagash, de enormes ojos almendrados. En el antiguo Egipto, el retrato en la escultura funeraria servía al doble espiritual para reconocer el cuerpo material que había habitado. En la cultura grecolatina, el retrato mantenía el recuerdo del ausente –*imago maiorum*– y para ello la similitud con el retratado era esencial. La tensión entre naturalismo e idealización se fue acomodando a la función propagandística conferida al retrato, a la necesidad de presentar la mejor imagen posible ante los demás.

El retrato renacentista devolvió el protagonismo al individuo, poseedor de una identidad inequívoca.

Con la aparición de la fotografía, que mantuvo el principio de similitud en el retrato fotográfico, la pintura se liberó de la mimesis del modelo.

Todo retrato es una lectura del fotógrafo, pues la identidad de alguien es aquella que está en la mente de los demás.

Las diferentes piezas que componen *I love your profile* permiten un ejercicio de reflexión acerca de la construcción de la identidad en la época posmoderna, caracterizada por el desdibujamiento del perfil de nuestra identidad y la tensión entre individuo y disolución de su identidad (*El Hombre Promedio*, 2007-2009).

La identidad individual la constituye la imagen que ofrecemos a la que se añade aquella que los demás obtienen a través de nuestros actos.

Toda identidad puede concebirse como un diálogo entre el individuo y la mirada del otro.

La cara se define por sus rasgos y su estabilidad, mientras el rostro lo configuran los gestos, es versátil. En el pasaporte tenemos cara, en los retratos que escogemos para las redes sociales en Internet solemos presentar rostros, a veces cambiantes. Cuando presentamos un determinado retrato como tarjeta de visita, es la imagen que de nosotros queremos proyectar en los otros.

Los tratados de fisiognomía se basan en que *la cara es el espejo del alma*, y así los rasgos que nos describen nos hacen virtuosos o desvergonzados (*Animals*, 2010).

Pretenden que nuestro aspecto físico describe nuestro carácter. No hallar armonía en una cara suscita reacciones de rechazo, pero *las apariencias engañan* (*Rejection en Lower Condition*).

Las edades de la vida coinciden con las caras que nos otorga el devenir del tiempo, pero los rostros que podemos tener son infinitos, ya que dependen de las miradas del otro y de la imagen que presentamos ante los demás.

La fotografía permite hacer retratos buscando la identidad del retratado, e instantáneas que captan la expresión del rostro en un determinado momento y las emociones (*Hee Seung Chung*).

La lectura de una cara puede variar destacando un rasgo facial, por ejemplo una pigmentación fuerte, así como una variación genética que altere uno de los rasgos morfológicos de un sujeto provoca una excepción de la identidad que puede estigmatizar al individuo (*Fibonacci/Rorschach, 2009*).

El maquillaje oculta o mejora los rasgos de la cara y se arriesga a convertir el rostro en máscara, en rostro congelado del teatro griego (*Igualito que su madre, 2003*).

Desde los primeros autorretratos de *Rembrandt* a los últimos en los que se disuelve en pintura y luz, creemos verlo envejecer, y trabajar con el tiempo, pero sólo está construyendo personajes. Son una puesta en escena, una teatralización (*Every Day, 1987*).

La relación en el espacio virtual no difiere en esencia de las relaciones cara a cara. Se mantienen idénticos amarres en ambas: la apariencia física, la imagen fotográfica de nosotros mismos, nuestro nombre, *nick* o apodo, sexo, biografía, fecha de nacimiento o situación sentimental y los amigos o grupos de referencia. Los *profiles* establecen imágenes e identidades a las que otorgamos una determinada autenticidad. La diferencia es que en la red se facilita la simulación.

Por Raúl Domingo y Carmen Dalmau

Germán Gómez

Gijón · España · 1972

www.germangomez.es

¡qualito que su madre. 2003

David





Enrique



Luca

Hee Seung Chung

Seoul • South Korea • 1974

www.chungheeseung.com

Moving Tableau. 2007

*This project explores the relationship with the psychological
mask and the face within the photographic portraiture.*

Jan / Jill / Robert >







Joel de las Heras

Valencia · España · 1988

www.joeldelasheras.com

Lower condition

Trata de incentivar la aceptación social de personas que padecen síndrome de Down y retrasos mentales.







Karl Baden

New York City (NY) • USA • 1952

www.kbeveryday.blogspot.com

Every Day, Year. February 23, 1987 - Ongoing

Each day since Feb. 23, 1987, I have made a photo of my face,
under as similar conditions as I can manage. Here are excerpts.



Jim Naughten
Horsham (Sussex) - UK - 1969
www.jimnaughten.com

Auras. 2008 - Healers. 2008







Usuarios de Redes Sociales

Internet • 2010

Identidad 2.0

Marco digital con obra en desarrollo
durante la exposición.
Muestra imágenes de perfiles de
los usuarios de redes sociales.

www.10por15.net/identidad-2-0.html

José Luis Cuevas

México DF • México • 1973

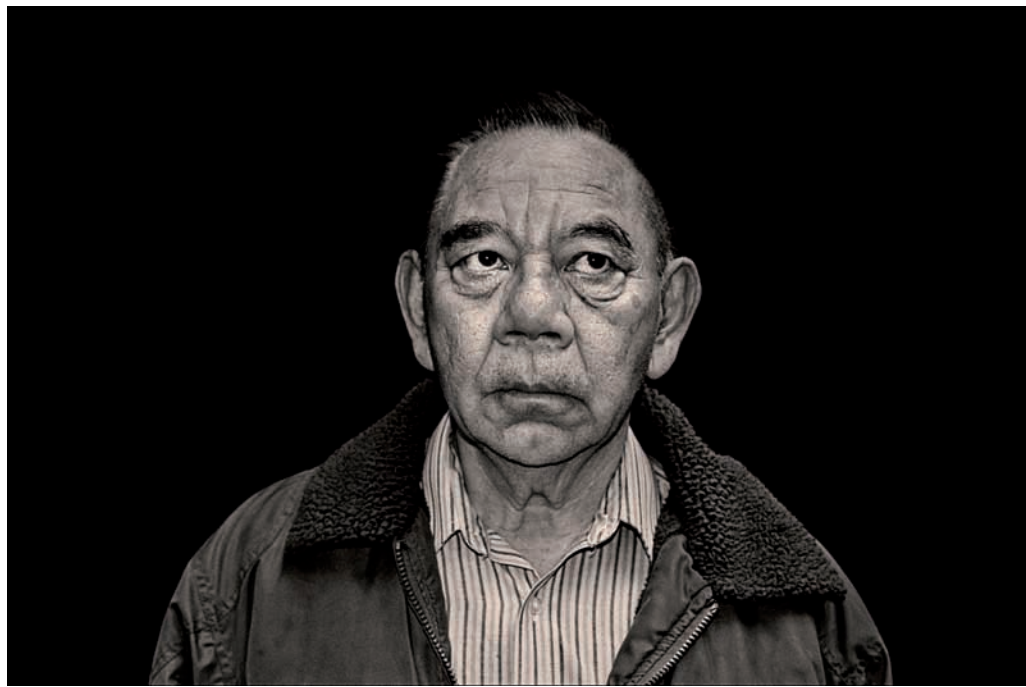
www.joseluiscuevas.blogspot.com

El Hombre Promedio. 2007-2009

Tipología irónica sobre el ciudadano común, su estilo de vida
y patrones sociales que regulan su cotidianidad.







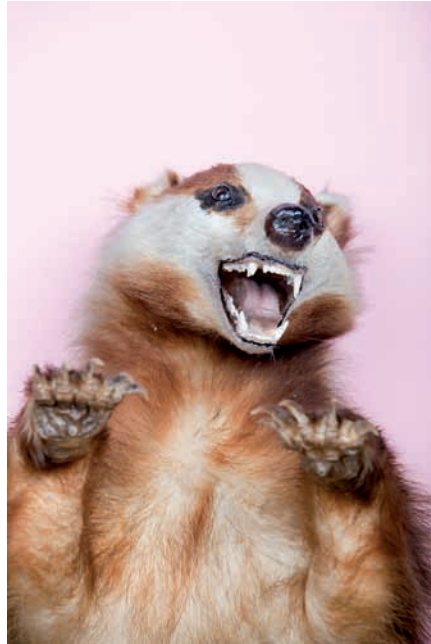
Jorge Fuenbuena

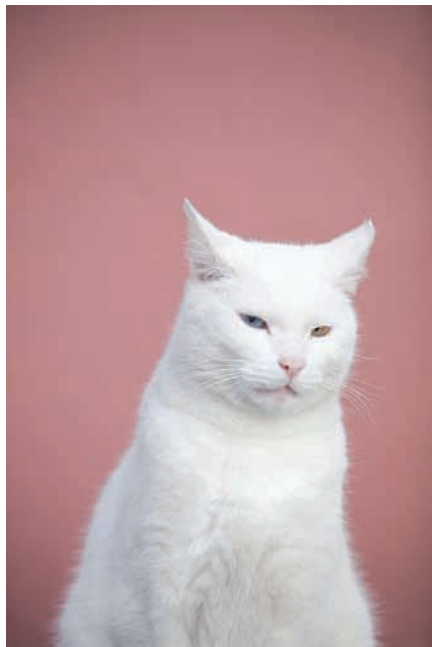
Zaragoza • España • 1979

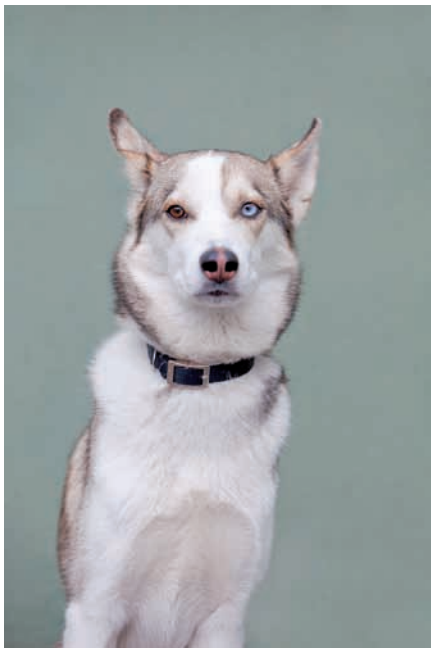
www.jorgefuenbuena.com

Animals. 2010

*Este ensayo construye un espacio
de significación articulado por un diálogo
entre la eternidad y el pasado (...)*







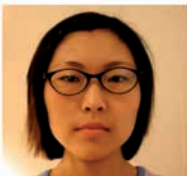
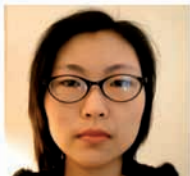
Ahree Lee

Seul • South Korea • 1971

www.ahreelee.com

Me. 2005

I've taken a daily self-portrait since 2001.
The resulting film is a meditation on image,
identity and ultimately mortality.



Ronald Leong

Singapore • 1980

www.ronaldleong.com

Fibonacci / Rorschach. 2009

*The cognitive connection to the face is explored here,
provoking an emotion, primordial response
from the viewer.*







Les Slesnick

Youngstown (OH) • USA • 1942

www.privatespaces.org

Private Spaces 1985 - Ongoing

Courtland Project Outtake #4 / Courtland Project #8 / Dunedin Project #23 >







Verónica Fieiras
Buenos Aires • Argentina • 1975
www.veronicafieiras.com

PERSONA III. 2010

*Hago retratos para entender al ser humano contemporáneo.
Es un viaje hacia la construcción de mi propia identidad.*

Almudena



Chae





Peter

Hélène Bergaz
Madrid · España · 1977

www.helenebergaz.net

¿tu espejo? 2005-2006

*Decidí enfrentarme a la aprehensión
de ser tomada en fotos autorretratándome todos los días
durante un año de fuerte cambio.*







Laurent Champoussin

Nice • France • 1970

www.laurentchampoussin.com

Lovestoned. 2009-2010

Everything you can imagine is real.



Colly Terenit

Black Cristinas





Red Rodolphe

Tomás Zarza Núñez
Madrid · España · 1966

Photomé Fotomatón. 1983-2010

*This work talks about the difficulty of the humans
to represent ourselves on a real and a truthfull image.*







Reinaldo Loureiro
Ribeira (A Coruña) · España · 1970
www.reinaldoloureiro.com

Foto Estudio

*Imágenes anónimas realizadas por fotógrafos
de estudio en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)
y recopiladas por Reinaldo Loureiro.*







Equipo 10x15

Arantxa Boyero, Eduardo B. Muñoz, Lucía Morate y María Platero.



fanzine@10por15.net
www.10por15.net

www.10por15.net

10x15 es un revista online, mensual, monográfica, dedicada a la fotografía contemporánea. Son álbumes virtuales de fotos, que hacen un guiño a los que regalaban con los revelados de carretes analógicos de 35mm. Una selección de artistas consagrados y jóvenes valores, con una nueva lectura de sus imágenes.

Paralelamente a esta labor de comisariado, el proyecto ha participado en Emergencias 2.0, en La Casa Encendida de Madrid (2010); en MADRIDFOTO 2010; fue presentado en la Sala Off Limits de Madrid en 2009; y seleccionado por Espacio Menosuno de Madrid dentro de la convocatoria Apadrina un artista 2009.

Entre las conferencias impartidas destacan: Compartiendo visiones, Curso de Verano de la UCA, Cádiz (2010); Revistas en papel y nuevas revistas on-line de / sobre fotografía, ENCONTEXTO, Universidad Complutense de Madrid (2010); Pasen y vean, EFTI, Madrid (2010); Compartiendo visiones, VIPHOTO, II Encuentros fotográficos, Vitoria (2009); Fanzine 10x15, EMERGENT, Festival Internacional de Fotografía i Arts Visuals, Lleida (2009).

Actualmente la exposición I love your profile, comisariada por 10x15, se exhibe en la Kursala, Sala de Exposiciones del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz.

Próximamente colaborarán como jurado en el Festival EMERGENT Lleida 2010.



Asesor/comisario exposiciones Jesús Micó

Sala Kursala

Aulario La Bomba

Paseo Carlos III, 3 Cádiz 11003

Del 30 de junio al 10 de septiembre de 2010

Horario de Visitas: lunes a viernes de 9:00h a 21:00h

© imágenes: sus autores.

© textos: Raúl Domingo y Carmen Dalmau.

Diseño: Pedro Vázquez

Imprime: Star Press

Depósito Legal M-26670-2010



Organiza:



Patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz:





www.10por15.net