



ESTUPENDAS

Sala Kursala

Aulario La Bomba

Paseo Carlos III 3, Cádiz 11003

Del 12 de noviembre de 2009 al 9 de enero de 2010

Horario de visitas: lunes a viernes de 9.00h a 21.00h

Cuadernos fotográficos de la Kursala Nº 15

Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cádiz.

Asesor/Comisario de exposiciones: Jesús Micó Palero

Patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz:

CAJASOL



Aulario La Bomba. Paseo Carlos III, 3 Cádiz 11003

© imágenes: Ariadna Arnés

© texto: Gemma Gallardo

diseño: Ester Angelats / Ariadna Arnés

depósito legal: DL-L1545-09

imprime: Anfigraf S.A. anfigraf@anfigraf.com



Pobres infelices desnudos, dondequiera que estéis,
Que aguantáis el granizo de esta tormenta despiadada,
¿cómo vuestras cabezas sin techo y flancos desnutridos,
vuestros harapos rotos y rasgados os defenderán
de estaciones como éstas? ¡Oh!, ¡me he cuidado
demasiado poco de ésto! Lleva medicinas y pompa;
exponete a sentir lo que sienten los pobres infelices
para que puedas salpicarlos de lo superfluo
y mostrar a los cielos más justos.

James Agee / Walker Evans

("Elogiemos ahora a hombres famosos", Seix Barral, 1993)

ESTUPENDAS

Dice **Susan Sontag** en su ensayo *Sobre la fotografía* que “las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de qué vale la pena mirar y qué tenemos derecho a observar”. A menudo la discusión acerca de la ética de la imagen fotográfica se ha planteado dentro de los límites de los valores sociales, poniendo en duda el derecho de la fotografía a apropiarse de lo marginal, de lo excluido, y a señalar con el dedo algo que tal vez debería de haber quedado oculto para siempre.

Existe, sin embargo, otro nivel de exclusión donde lo grotesco no viene definido por el defecto, sino por el exceso. Es el particular universo de las mujeres de la alta sociedad barcelonesa.

Ellas, (me gusta pensarlas *Estupendas*) compiten en una carrera hacia la belleza más mordaz; se exhiben en reuniones, bodas y eventos varios, entre abrigos de piel, collares de perlas y barras de labio Chanel Shangai Rouge nº78. Su particular universo de exageración asombra a menudo a quien, desde el otro lado de la frontera de este lujo esperpéntico, intuye un choque casi ridículo entre una fuerza que quiere manifestarse y una forma que no logra contenerla. Este trabajo es la crónica de este asombro, el retrato del particular y entregado viaje hacia lo más sublime de las *Estupendas*.

Como en una ceremonia de cortejo, lucen sus mejores atuendos, entre el disimulo y el orgullo de esa edad en que la piel empieza a manifestarse, inevitable belleza mancillada, que se esconde detrás de maquillajes profundos, perfectos. Son el vivo ejemplo de la belleza como forma de ser y estar, que acarrearán casi como un destino. En medio de esta ceremonia, ellas son apariencia y lucen *Estupendas* aparentando lo que son, la pretensión en persona, vestida de pasión.

Su existencia en tanto que *Estupendas*, depende en gran medida de la mirada que los otros dirigen sobre ellas. Para estos ojos se lucen, se visten, se mueven, se maquillan, se perfuman. Están ahí, en ese momento y en ese lugar para ser contempladas y admiradas.

“Estupendas” es una reflexión sobre la apariencia como forma, de la superficialidad como medio de expresión y sobre la atracción que ésta produce por sí misma, a pesar de los prejuicios que pueda provocar. Precisamente para ahuyentar cualquier tipo de discurso particularmente crítico, las fotografías de esta serie siguen un procedimiento esteticista dirigido a ignorar las individualidades de estas mujeres más allá de los detalles estéticos que las caracterizan. Aunque inevitablemente se desencadene un juego de deducción, en lo que se ve y en lo que no se ve.

Ellas deciden cómo se muestran, cómo se expresan en sociedad; ellas pintan su propio retrato. Y es a partir de ese retrato que, reencuadrando todo lo que en él se despliega, nace un nuevo retrato, esta vez totalmente ajeno a ellas mismas. En esa nueva imagen todo aquello que las protege y las disfraza queda al fin fijado para siempre.

Las *Estupendas* son así...estupendas.

Gemma Gallardo



























































Ariadna Arnés

Fotografías 90x90 cm
Copias Lamba digital
Series de 5

ARIADNA ARNÉS

(Barcelona, 1976)

ariadna.arnes@gmail.com

movil: 0034 637520106

Formación

EFFPC (1994-1997) Escola de Fotografia Fundació Politècnica de Catalunya.

Posgrado en Fotoperiodismo RIT (Rochester Institute of Technology) New York. 1998

Experiencia profesional

Fotógrafa freelance desde 1999 hasta la actualidad.

Trabaja para agencias y publicaciones en España y Alemania.

Forma parte del colectivo Phototroupe (www.phototroupe.net)

Imparte talleres y clases de fotografía.

Premios, becas y exposiciones

“Estupendas”

Exposición colectiva BAC 09, CCCB (Barcelona)

Mención honorífica PX3, Prix de la Photographie de Paris. 2009

Exposición “Crisis, what crisis?” Galería Hartmann, 2009 (Barcelona)

Premio Caixa de Terrassa, 2006

“Contigo Aprendí. Retratos de nuestros abuelos”

Proyecciones Al Marge. Palau Robert (Barcelona). Photographic Social Vision, 2005

TRAFFIC 06/07, CCCB (Barcelona)

“Un negocio glaciar” Chile

Beca Kontext Eon-Rurhgas, Alemania 2006

Beca Clic 06

“La Ciudad de los muchachos”

Seleccionada Galardón Iberoamericano de Fotoperiodismo de México, 2005

Seleccionada Premio Cultura y Espectáculos Fotoperiodismo de México, 2005

“Locura”

Seleccionada Premio de Fotografía Humanitaria Luís Valtueña, 2002

Premio Clic 05 de fotoperiodismo joven

Festival Visa OFF 2005, Perpignan (Francia)

“Los gitanos de la rumba”

Participación en el documental Máster en documentalismo UPF “Vidas en flamenco”, 2003

LIQNEC (Las imágenes que no exporta Cataluña) Exposición colectiva, El Salvador 2009

“Fotum”

Exposición colectiva “La Santa” 2004 (Barcelona)

“Supermercados”

Exposición Olot Fotografia 2000

“Time is on my side”

Exposición Little Gallery 1998, Rochester, NY

Más información en:

www.ariadnaarnes.com

www.arsfotografika.net

