

Horario de visitas: lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas Kursala. Auditorio La Bomba Del 15 de Enero de 2009 al 27 de Febrero de 2009 Asesora la linea de exposiciones fotográficas de la UCA: Jesús Micó Palero

Organiza:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cádiz.

Patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz: CAJASOL



Aulario La Bombia. Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz

© del texto: el autor

© de las imágenes: la autora Depósito legal: CA 816 – 2008 Imprime: Imprenta Repeto - Cádiz

Inhabitados Isabel Tallos

"Voy a mostrar una mujer sentada, una ventana abierta, un viaje en galera a lo largo de mi habitación. Voy a descorrer las cortinas, voy a encender todas las luces, voy a dejar que me observéis mientras yo miro hacia otro lado. No voy a permitir que tus ojos se despisten ni un instante con ningún detalle ajeno a mi universo." Isabel Tallos se pinta a sí misma una y otra vez. Aunque a veces eche mano de otros cuerpos anónimos, es siempre ella la que se nos presenta enclaustrada entre cuatro paredes. Cuando miramos sus fotografías no sabemos muy bien si nos invita o si, por el contrario, nos obliga a encerrarnos con ella en sus estancias imaginarias. Pero allí no ofrece ninguna compañía, se muestra serena y distante; ocupa el espacio mientras el espacio nos ocupa a nosotros.

Sus imágenes ponen en cuestión cualquier ejercicio de policromía. Frente a ellas, ensanchar la paleta parece una frivolidad irreverente. Seria demasiado fácil caer en la trampa del blanco radiante, asociarlo a la virginal pureza, al recubrimiento de la piel inmaculada. El blanco no da cobijo, es de naturaleza cruel y perversa. No permite ocultarse. Muestra con igual fuerza el cuerpo y su sombra; no permite que el más mínimo detalle pase desapercibido. Sobre el blanco, el más común de los objetos, el más humano de los rostros, se vuelve enigmático y fantasmal. A veces nos gustaría que hubiera cuadros, manteles o cojines, tirar barro sobre las paredes, ensuciar el entorno para huir de la tétrica blancura. Isabel alimenta nuestra ansia de imperfección, pinta blanco sobre blanco, como aquél que escupe al mar, para fundir sus trazos con la inmensidad.

Un hombre decepcionado escribió hace tiempo en su diario unas palabras sobre la amada de su buen amigo Arthur, la Dama de Shalott. No era hermosa, decía, sino fascinante, y capaz de una tragedia; si fuera un poco más sombría y un poco más hermosa, sería irresistible. Inhabitados es esa Dama que ha estudiado con cuidado los deseos del escritor, que ha abandonado la naturaleza convulsa y trágica de las series anteriores, sin perder un ápice de fascinación y belleza. Pero la belleza de esos cuerpos es de una naturaleza quietante, que no inquietante. Sus fotografías hacen de la quietud un ejercicio existencial. Sus personajes no muestran ninguna ansiedad; no hay temor, ni temblor, tan solo un decoroso desasosiego. De la misma manera, los habitantes de los universos pictóricos del danés Hammershoi se encuentran siempre en una extraña calma. Espera dócil y carente de angustia. El halo celestial que fluye a través de los marcos de las puertas y las ventanas actúa como catalizador de sus deseos. Esa luz inunda las estancias permitiendo que sean habitadas de manera absoluta. Se encuentran siempre a la espera, como si el tiempo se hubiera detenido, como si entendieran que nunca nada fuera a acontecer.

En una de las escenas más sublimes de la película El espejo, Andrei Tarkovsky nos presenta a una mujer esperando la llegada de su marido. Cuentan que durante el rodaje la actriz no conocía el desenlace de la escena, ella tenía que esperar, simplemente esperar. El director no le había dicho si su marido, ausente durante varios años, iba a aparecer en algún momento o no. La genial Margarita Terekhova nos brinda una interpretación estremecedora, apoyada en una valla, frente a un camino que se abre hacia el campo abierto, proyecta la espera a nivel absoluto. No tiene ninguna expectativa. La espera se desprende de su dimensión temporal; ni ella, ni los espectadores, tenemos referencia de cuando comenzó la espera ni de cuando va a terminar. Nuestra mirada se diluye en el horizonte.

En el acto puro de esperar los aspectos meramente accidentales como: a quién o qué se espera, desde cuándo o hasta cuándo se va a esperar, dejan de tener importancia. La espera, infinitamente destilada, participa de una paradójica soledad. El sujeto se encuentra sólo, pero no es una soledad desgarradora, es la soledad del que atiende pasivamente la venida. Ese abandono a la espera permite la quietud y la armonía. Las instantáneas de Inhabitados alargan sus dedos tratando de capturar el acto de espera absoluta, elevándolo a una categoría cuasireligiosa.

Los espacios despojados de Isabel Tallos son fruto de la simbiosis entre celdas, lugares de clausura y recogimiento, con extrañas urnas donde se preservan cuerpos incorruptos. Encriptadas hace una oda a aquellos obsesionados con la noche eterna, como aquel faraón que se hizo construir una montaña entera para que su cuerpo se protegiera del tiempo, o como aquel otro que se acostó en un sarcófago dorado abandonado a la inmortalidad. La historia dice que lo más valioso siempre se guarda en una urna. El cristal preserva a la carne de la descomposición, evita que los huesos se conviertan en polvo y que la muerte devuelva el cuerpo a la naturaleza más mundana. En vitrinas es donde esconden a santos y reliquias a la espera de ser besadas por devotos. Encriptadas en su ataúd de cristal, se muestran irresistiblemente hermosas, abandonadas a la fascinación de sus devotos.

De la misma manera, en Incúbitas el espacio es ubicuo; encerradas allí dos jóvenes se retuercen, luchan contra el cubo, por escapar de él, por sentirlo más cerca. Lo seducen, lo acarician. Lo aman porque ese es sun espacio vital, todo su universo, lo odian porque no pueden ir más allá. En el cubo se exponen a la observación detallada como insectos de una fantástica colección.

La entomología aplicada es una de las ciencias más antigua. La curiosidad por observar y clasificar insectos tiene en Aristóteles uno de sus padres. Sin embargo no fue hasta el siglo XIX cuando tuvo su explosión y su sistematización. Naturalistas de todo tipo se abalanzaban al campo en busca de las especies más especiales. Recogían toda clase de escarabajos, hormigas y mariposas, para después untarlas en diversas lociones taxidérmicas y clavarlas minuciosamente con alfileres junto con otros especimenes de sus especies. Ahora podemos contemplar en los museos de historia natural todas esas colecciones inmensas de insectos embalsamados que se amontonan unos junto a otros. Las mejores colecciones son aquellas que contienen los ejemplares más misteriosos, los más inquietantes, los más terribles. Así algunas arañas por la extraña disposición de sus patas, la prominencia de su aguijón y los colores de su abdomen puede parecer una bestia sacada de la un mundo sobrenatural. Así se presentan los cuerpos de Incúbitas como un bestiario de un entomólogo que se ha preocupado por recoger los especimenes más atractivos, aquellos cuyos cuerpos animen al pensamiento a imaginarse mundos fantásticos. Las muestras humanas se acumulan unas junto a otras como un coro de cuerpos convulsos. El panal de celdas entre las que no hay comunicación, pero que desde arriba ofrecen la visión de un macrocosmos delirante.

No hay compasión por el cuerpo en las fotografías de Isabel Tallos. Sin embargo, sí la hay con el espacio: en Agüero le permite abandonar la espesura de las blancas paredes. Agüero es una celda a la que le falta el preso, es un lugar que espera ser habitado, es una invitación, quizás...

Miguel Espada

Como afirma Gastón Bachelard,

"el tiempo real sólo existe verdaderamente por el instante aislado, está por entero en lo actual, en el acto, en el presente".

Al fotografíar ese instante, se le ofrece una duración eterna. La intuición de pasado y futuro desaparece.

Desaparecen las horas, los minutos, los segundos... Desaparece cualquier realidad.

El observador desconoce el contexto y debe conformarse con imaginar, con interpretar.

Es simplemente una imagen, una imagen de dos dimensiones.

La gravedad ha perdido su sentido, se confunde lo que está arriba y lo que está abajo, lo que cae o lo que se eleva...

Son seres que han recibido el don de la inexistencia.

Isabel Tallos

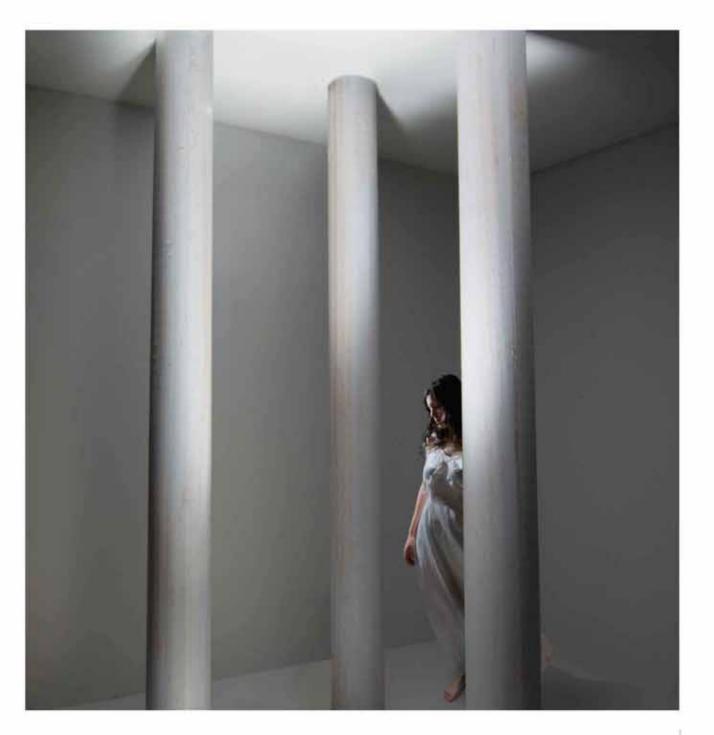




Inhabitados 11 de la serie Inhabitados II. 2008. Gelatina de plata sobre papel RC. Alto brillo. 120x120 cm.



Inhabitados 12 de la serie Inhabitados II. 2008. Gelatina de plata sobre papel RC. Alto brillo. 120x120 cm.



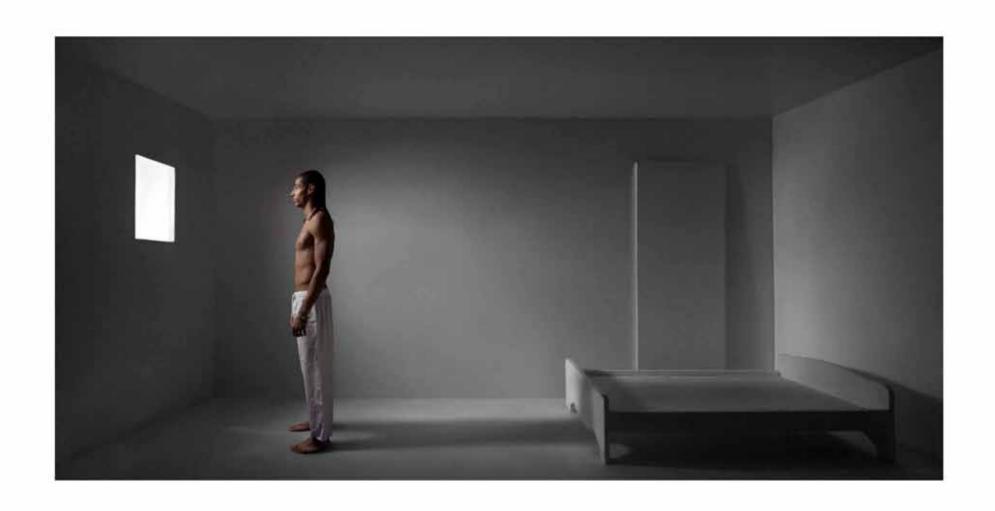
Inhabitados 13 de la serie Inhabitados II. 2008. Gelatina de plata sobre papel RC. Alto brillo. 120x120 cm.



Inhabitados 14 de la serie Inhabitados II. 2008. Gelatina de plata sobre papel RC. Alto brillo. 120x120 cm.









Inhabitados 04 de la serie Inhabitados. 2008, Gelatina de plata sobre papel Metallic. 100x100 cm. Fotografía adquirida por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).



Inhabitados 03 de la serie Inhabitados. 2008. Gelatina de plata sobre papel Metallic. 50x50 cm.







Encriptadas 01 de la serie Encriptadas. 2008. Gelatina de plata sobre papel RC. Alto brillo. 120x120 cm.



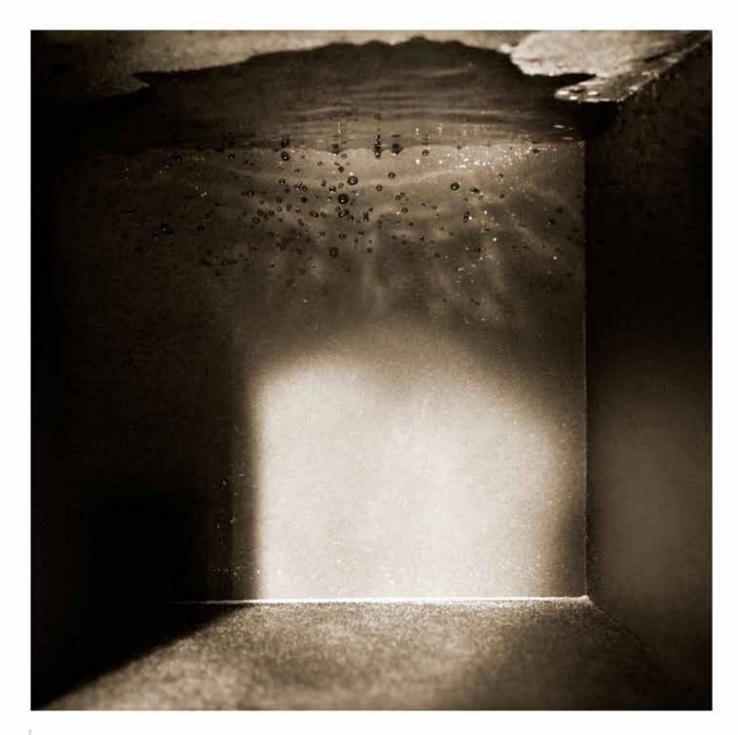












Agüero 01 de la serie Agüero. 2007. Pigmentos minerales sobre papel de algodón. 50x50 cm,



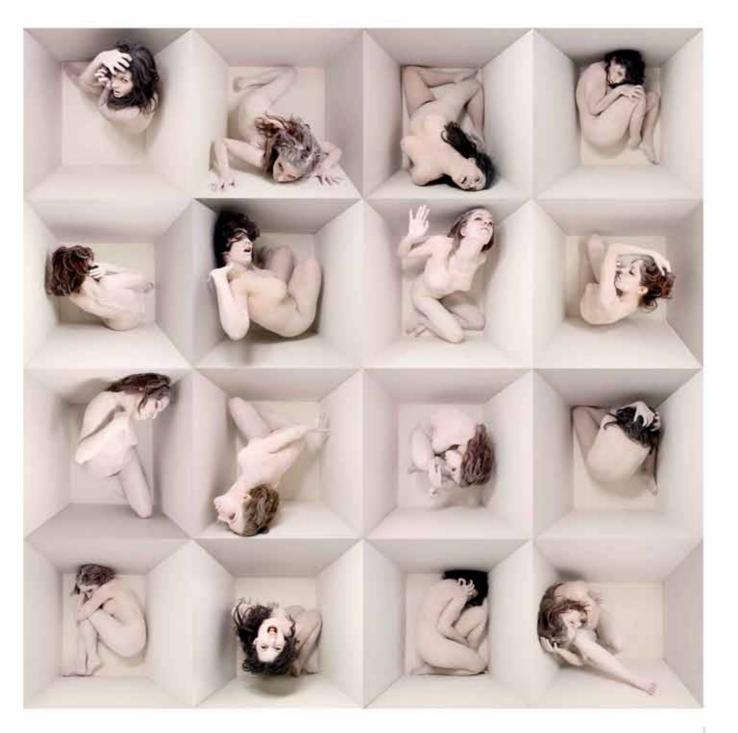
Agüero 02 de la serie Agüero, 2007. Pigmentos minerales sobre papel de algodón. 50x50 cm.



Agüero 03 de la serie Agüero. 2007. Pigmentos minerales sobre papel de algodón. 50x50 cm,



Agüero 04 de la serie Agüero. 2007. Pigmentos minerales sobre papel de algodón. 50x50 cm.



Incubitas 00 de la serie Incubitas. 2006. Gelatina de plata sobre papel RC. Alto brillo. 120x120 cm.

















La serie "Espacios Impersonales", es un trabajo paralelo al resto, de elaboración continua. A modo de diario, me autoretrato cada vez que me instalo en un hotel u hostal. Es un intento de apropiación del espacio anónimo.









Isabel Tallos. Madrid, 1983.

## Exposiciones

2008 - Premios Injuve 2008, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

- "Encriptadas" Galería Tolmo, Toledo.
- Premios Bancaja. IVAM, Valencia.
- "Junge Talente aus spanien", Galeria 100Kubik de Colonia, Alemania.
- Contemporary art ruhr, Essen. Alemania.
- "Il Art Investment Conference" en la London Business School, Reino Unido.
- "Re-género" Centro Cultural de España en Lima, Perú.
- Entrefotos X en el Palacio del Conde Duque, Madrid.
- "Inhabitados" Galería La Zúa, Madrid.
- "15 posiciones" en la Sala de exposiciones Fábrica de Harinas, Albacete.
- 75 salón de otoño de la Asociación de Pintores y Escultores en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.
- Bienal de Artes Plásticas de Albacete, Palacio Provincial de Albacete.
- Galería Cuatro Diecisiete, Madrid.
- 2007 Kaunas Photo 07, Mysteries, Secrets, Illusions, at National MK. Ciurlionis Museum, Kaunas Picture Gallery, Kaunas, Lithuania.
  - Photoespaña 2007, sección de descubrimientos, expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
  - Entrefotos IX en el Palacio del Conde Duque, Madrid.

## Becas y Premios

- 2008 Segundo premio del Ayuntamiento de Madrid en el 75 Salón de Otoño.
  - Mención de Honor en el XXXV Premio Bancaja de Arte Digital.
  - Premio adquisición en el XVIII Certamen de Artes Plásticas de la UNED.
  - Premio "Beca Roberto Villagraz".
  - Premio Madrilonia DeArte 2008. Feria DeArte Contemporáneo 2008.
  - Finalista en el Certamen de Jóvenes Creadores 2008 del Ayuntamiento de Madrid.
- 2007 Premio del jurado en la Primera Muestra Internacional de arte ARTEfactos07.
- 2006 Accésit en la modalidad de fotografía en el XI Certamen de Arte Joven la Latina.
  - Premio en el Certamen de jóvenes creadores, en la modalidad de fotografía, del Ayuntamiento de San Martín de la Vega.

## Obra en colecciones

- Obras en los fondos del departamento de Dibujo de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
- Obra en los fondos de la Sede Institucional de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- Obra en los fondos de la UNED.

## CUADERNOS FOTOGRÁFICOS DE LA KURSALA / 10

organiza:

patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz:





