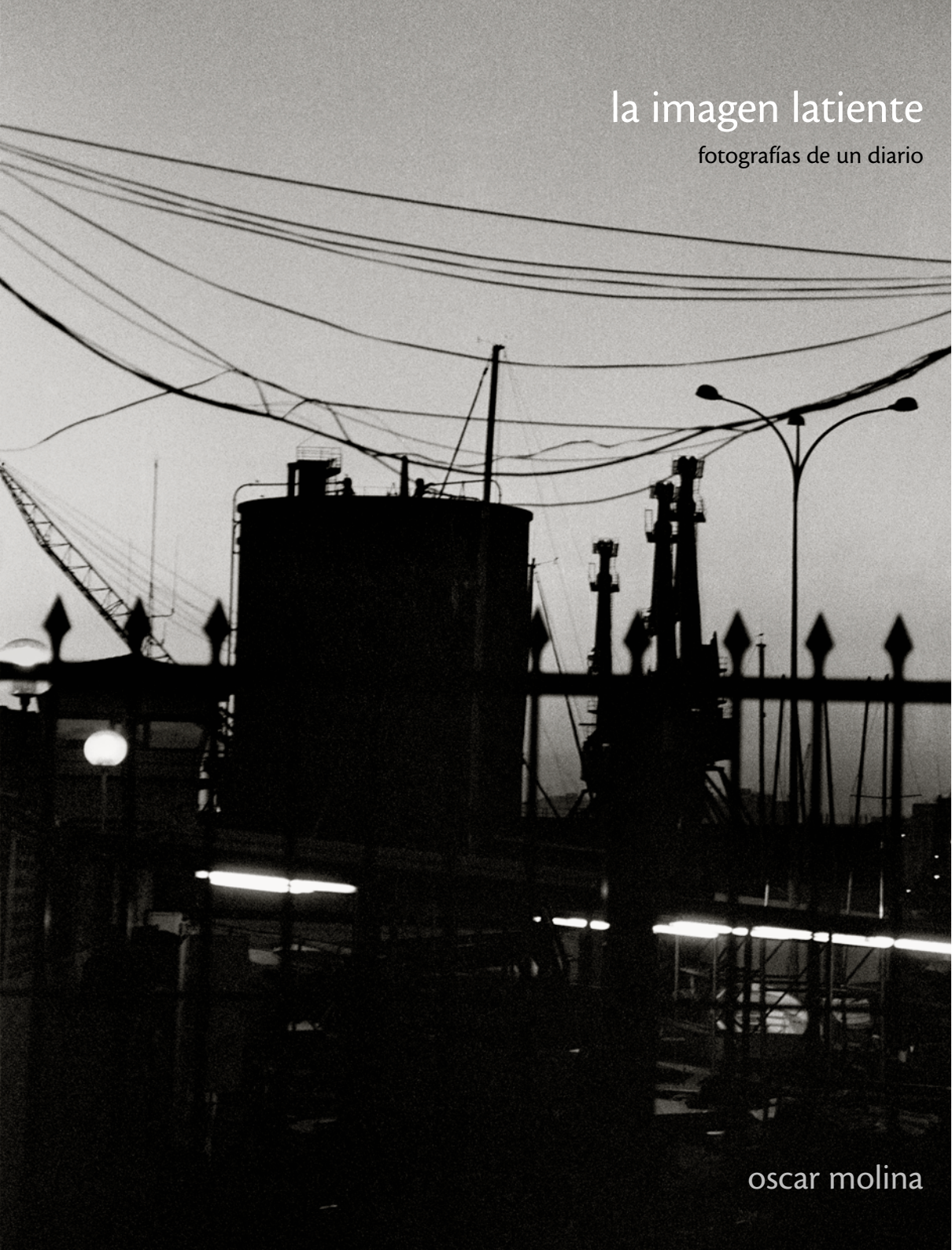
la imagen latiente

fotografías de un diario



oscar molina

Las fotografías no siempre salen bien

cuadernos fotográficos de la Kursala/09

ORGANIZA
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Universidad de Cádiz

PATROCINA
el programa cultural de
la Universidad de Cádiz
Cajasol

Aulario La Bomba
Paseo Carlos III, 3
11003 Cádiz

ASESOR DE EXPOSICIONES
Jesús Micó Palero

DISEÑO GRÁFICO
Murielle Aufranc

IMPRIME
Artes gráficas M-3, Almería

© de los textos y fotografías
Oscar Molina

Depósito legal: J-532-2008

la imagen latiente

fotografías de un diario

Un presentimiento y una ligera presión dejan paso a la luz. Hay un comienzo. La película recoge la promesa de una imagen. Más tarde y en pacto con el oxígeno el revelador transforma la sal en plata. Aparece una imagen. Este proceso es físico y químico, cercano, al menos de manera metafórica, a cómo funciona la respiración en los seres vivos.

La emulsión se impresiona con la luz que penetra el objetivo. Así nace la imagen latente. Pero todos los cuerpos de cámara tienen una pequeñísima y prácticamente invisible abertura en su parte posterior. A través de esa rendija entra lo que sucede *detrás de la cámara*, sustancia de la imagen latiente.

Las dos imágenes se encuentran dentro de la cámara para crear el registro fotográfico. Ambas necesitan espacio, tiempo, luz y calor. Una para reflejar la luz del objeto, la otra para trasladar la intención del autor, su imagen interior. Algunas fotografías manifiestan este encuentro en diferentes niveles de profundidad. El espectador puede reconocerlos e iniciar su propia aventura personal.

La imagen latente es una invitación que aparece con la rapidez y la perfección del dispositivo fotográfico. La imagen latiente es presencia, acto puro de existir que *impresiona* la película con la luz de la mirada, la razón y el corazón. Esta *luz* transmitida por el fotógrafo es de cualidad esencialmente musical y se alimenta de la escucha. Necesita una larga y paciente gestación.

Cuando aparece una imagen visible en la cubeta del revelador, todavía puede quedar por revelar la imagen latiente. En su momento vendrán las palabras y el silencio.

Oscar Molina, 2008

la imagen latiente

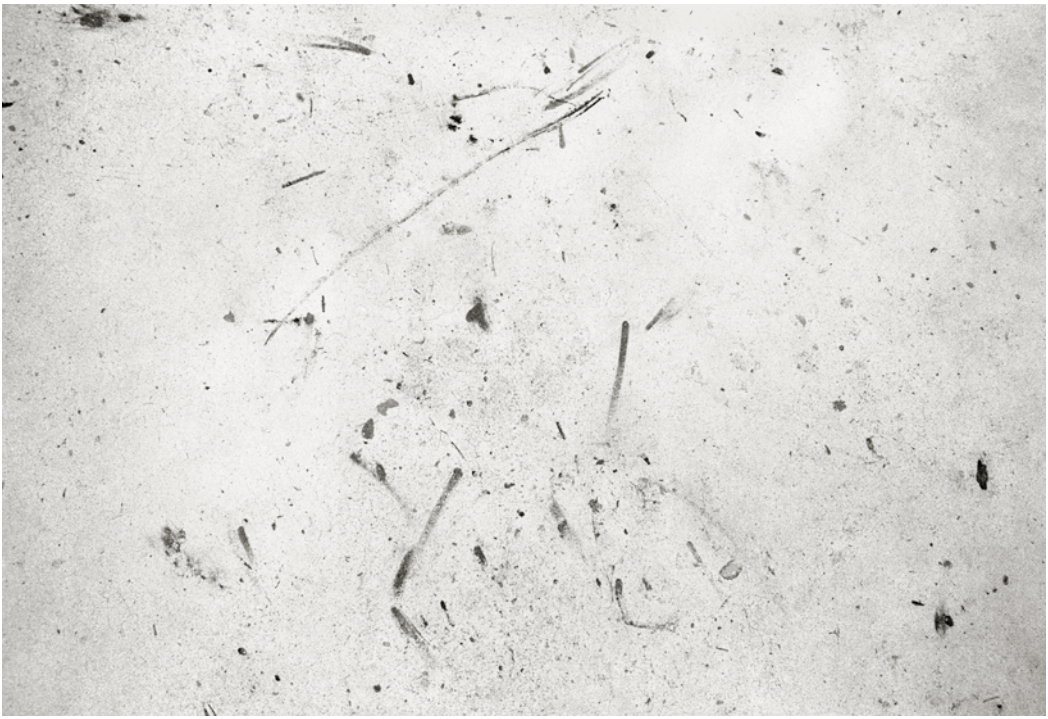
fotografías de un diario

Los pasos transparentes. El sonido de ahora

Después de decirte adiós

La casa y el camino

Un día en la historia de Europa



Sólo un instante

Fotografía nº 7. Sin interés aparente.

El mantel es azul

SAÍDA

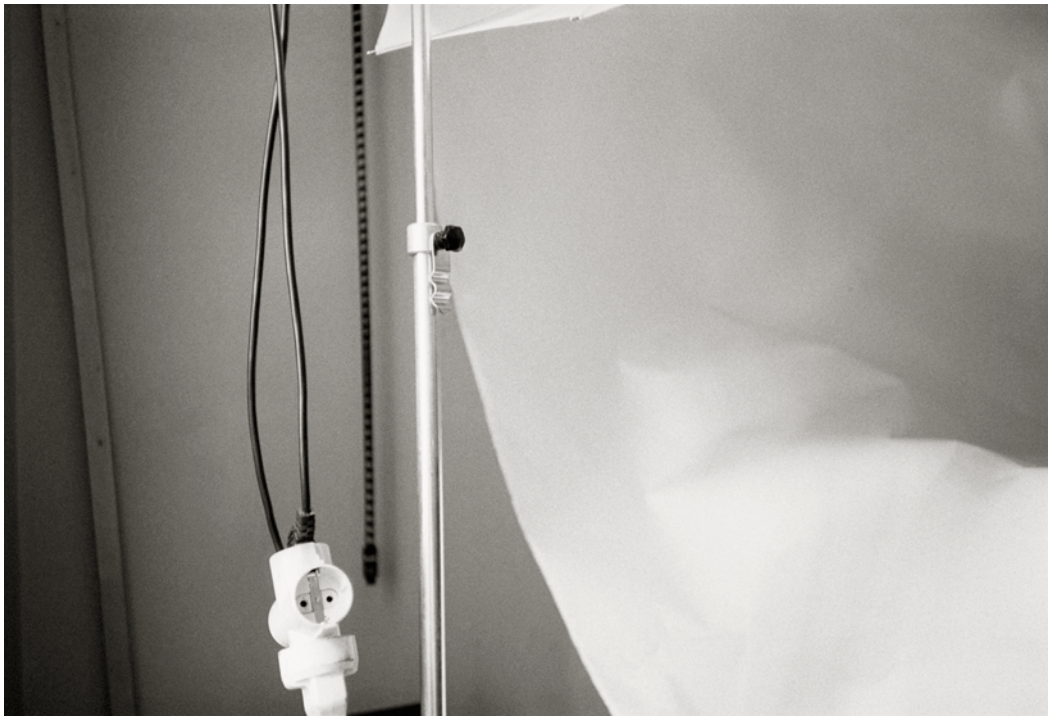
Petite histoire

du temps

Fotografía de recuerdo con cisnes y Suiza al fondo

Las margaritas son amarillas

Hace ciento cincuenta y tres años, alguien, también pasó por aquí



El fondo

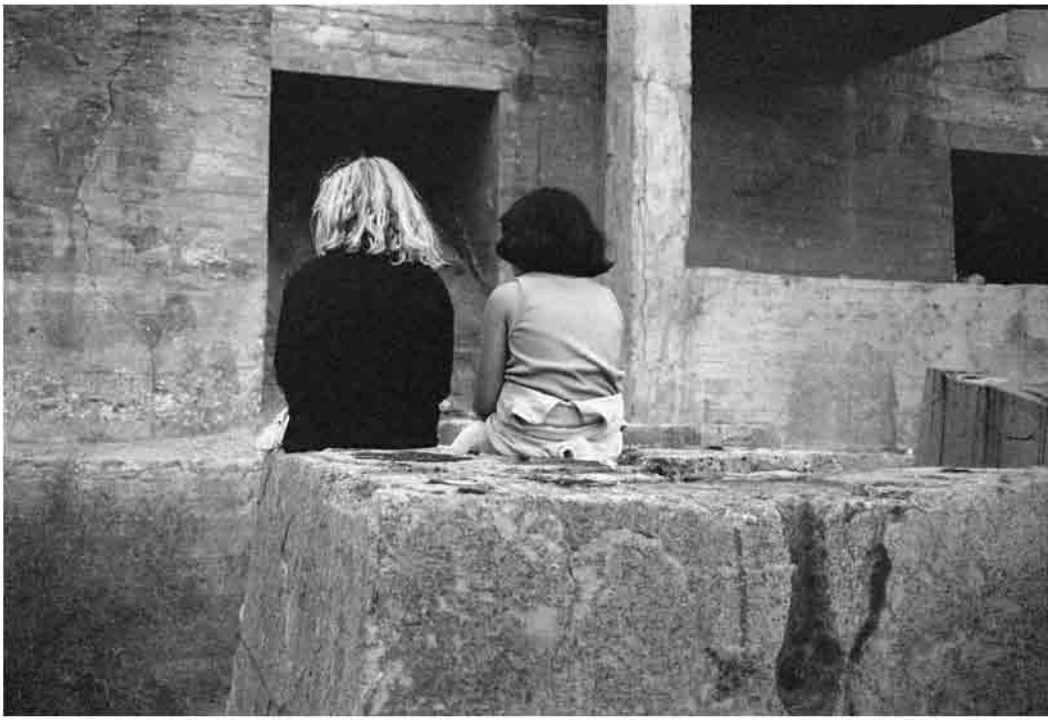
El cielo

Fotografías de un diario

Sólo un texto

Desnudo con sábana, cuadro y ropa al fondo

Hombre escuchando el latido de su corazón

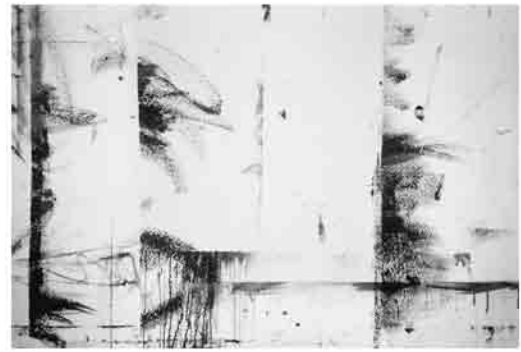


Hallar las siete diferencias

Fotografía de recuerdo con montaña y Suiza al fondo

La distancia de la luz y la medida del tiempo

El camino de las mariposas



La fotografía es y no es arte u otra cosa

Breve historia de todas las cosas

Saco la comida de la mochila. Se dispara la cámara.
Ulli pregunta: ¿se habrá hecho la fotografía?

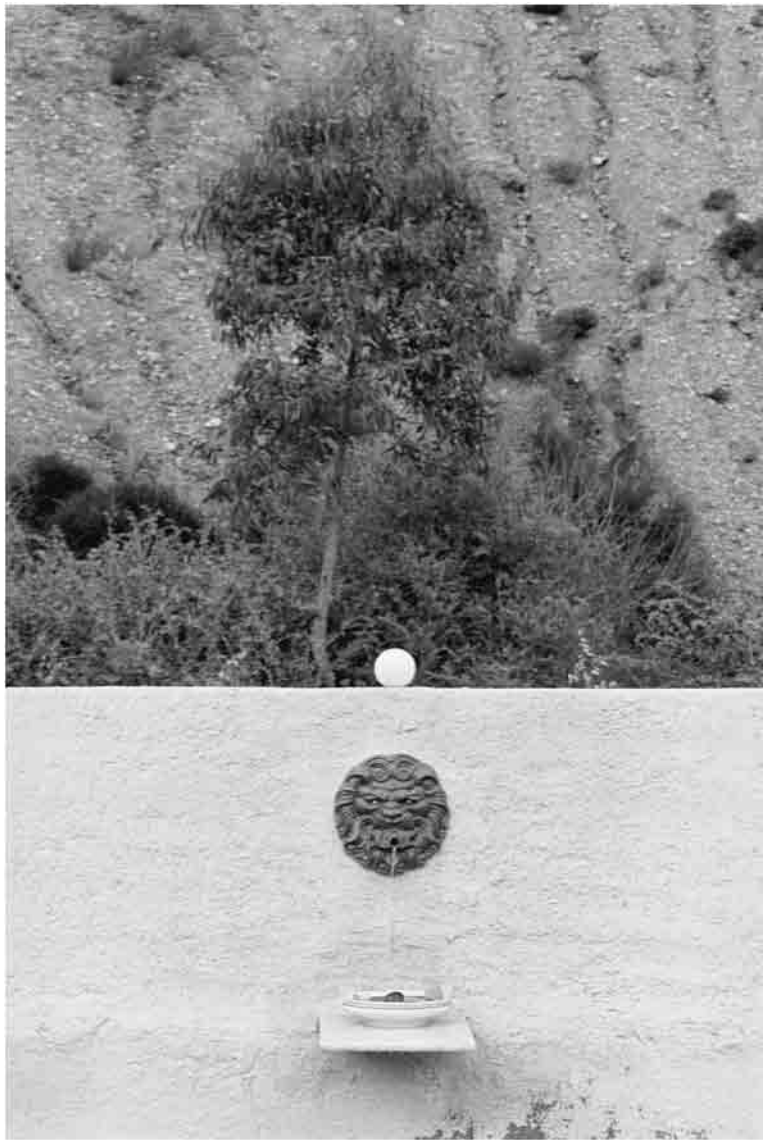
Un texto para esta fotografía

Fotografía de recuerdo con edificio y París al fondo

Fantasía

HOTEL ***
HOTEL **
TORRELUZ

Una fotografía. Eso es todo



Fotografías de un diario

Comencé "Fotografías de un diario" el día que me compré una cámara que cabía en un bolsillo. Hacer fotografías se convirtió en un hábito.

Estas fotografías poseen cierto contenido autobiográfico, consustancial a todo trabajo de autor, pero no tratan de un diario fotográfico. Lo que más me interesa de "Fotografías de un diario" es la fotografía como práctica en sí misma. Más que un divertimento, un ejercicio apasionante, profundo, comprometido; un acto de creatividad que exige posicionamiento y al mismo tiempo libertad, responsabilidad y escucha permanente.

"Fotografías de un diario" es un proyecto personal con el que trato de aportar espacios estéticos de reflexión y experiencia. He procurado situar la técnica en el lugar necesario, no ocupar demasiado el espacio de la creación, dejar vacío para las ideas.

Las palabras configuran buena parte del proyecto. Imágenes y breves textos caminan juntos hacia la construcción de una obra. Ambos son *reveladores* de sentido. No es sólo una cuestión de necesidad, sino de intención.

Las "Fotografías de un diario" son en formato pequeño. Podrían ampliarse fácilmente, pero creo que deben mantener un tono y volumen que las acerque más a susurros que a gritos. Más próximas a la poesía que al documento. Pueden percibirse mejor de cerca y en silencio.

Así emergen estas fotografías, como hojas traídas por el viento que aparecen y desaparecen tras la línea del horizonte, y que reflejan la luz de cualquier mirada. En cada papel el vestigio de una huella que el lector ha de completar. Esa es la invitación y la propuesta de estos efímeros trazos de tiempo.

Notas biográficas

Los primeros trabajos de autor datan de mediados de los años ochenta. "Paisajes", "Objetos", "Retratos", "Arquitecturas" o la serie "Zoo".

En los noventa comencé los proyectos abiertos; "Fotografías de un diario", y trabajos como "Caja de acuarelas" o "19 pinturas". Más adelante inicié "Silencio abierto" o "Photolatente" en una línea más conceptual. Estos trabajos han sido expuestos en varias ocasiones, y publicados en libros o catálogos.

Actualmente las dos nuevas propuestas, "Petite histoire du temps" y "Ammonites" se suman y dan continuidad a los proyectos anteriores.

En 1989 comencé a organizar seminarios y talleres de fotografía en mi estudio de Madrid. Después trasladé la actividad a Almería, donde en 1992 inicié los Talleres de Fotografía en Cabo de Gata, invitando a autores, profesionales y asistentes a compartir experiencias y conocimientos durante una semana de convivencia cerca del mar.

Mi actividad docente se completa con el taller "Detrás de la cámara", una revisión al proceso creativo como proyecto personal, que gira en torno a las cuestiones, dudas y certezas que han acompañado mi práctica de la fotografía durante estos veinte años.

Sobre mi formación... lo importante lo he aprendido de mis padres y de mi hermano Rubén. En mis años de instituto me influenciaron mis amigos Víctor y Vicente, también mi profesor de filosofía, el señor Abril. Más tarde los poemas de Issa y Basho, algún viaje con mochila y algunas películas. Y, siempre, Johann Sebastian Bach. Ahora sigo aprendiendo cerca de los *dos azules*, el cielo y el mar.

Nací en Madrid un mes de agosto, mientras un día se apagaba y otro se encendía.

El silencio abierto. Una fotografía más

cuadernos fotográficos de la Kursala/09

Patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz

UCA Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Cajasol

KURSALA
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ