



---

Horario de visitas: lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas  
Kursala. Aulario La Bomba  
Del 30 de junio de 2008 al 5 de septiembre de 2008  
Asesora la línea de exposiciones fotográficas de la UCA: Jesús Micó Palero.

---

Organiza:  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria.  
Universidad de Cádiz

Patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz:  
CAJASOL

Diseño catálogo: Jesús Micó Palero y José Varela  
© de los textos: los autores  
© de las imágenes: los autores  
© imagen de portada: José Varela  
depósito legal: J-382-2008  
imprime: Gráfica La Paz

[www.graficalapaz.com](http://www.graficalapaz.com)

*mutis mutandi*



Con motivo del bicentenario de la muerte del insigne científico y botánico gaditano Celestino Mutis (y como no podía ser menos) esta sala de fotografía contemporánea de la UCA presenta una exposición un tanto especial con respecto a lo que es su programación habitual. Nos referimos a que, si bien lo normal es que en ella se exhiba regularmente la obra individual de prometedores autores noveles intercalados con algún que otro/a autor/a ya consagrado que, con su presencia, "apadrina" y respalda la línea joven de la sala, en esta ocasión presentamos una muestra colectiva que aúna a todos los artistas que han expuesto su trabajo (o van a hacerlo) en esta primera temporada de la Kursala, la temporada 2007-08.

La exposición, titulada *Mutis Mutandi*, pretende rendir un sencillo pero honesto homenaje a tan excelso personaje histórico y sumarse así a los fastos de reconocimiento que, en este año de conmemoración, desde diversos ámbitos de nuestra Universidad se le van a realizar. Nuestra contribución, por tanto, no será ni de orden científico ni de orden historicista (disciplinas tratadas y homenajeadas a buen seguro, como decimos, por representantes de otros ámbitos de la UCA). La tarea que nos hemos impuesto será la de rememorar a Celestino Mutis (y, sobre todo, a la disciplina que más le caracterizó, la de la botánica) pero desde nuestro hábitat natural, el de la creación artística.

Puede, por tanto, que de su figura se haya hablado más y mejor en cualquiera de los diversos acercamientos que legítimamente se le han hecho desde esos otros foros de estudio. Pero nosotros incidiremos en lo que consideramos su principal legado: el amor por la botánica y el gusto por ese espíritu cientifista, multidisciplinar y humanista que, como en el caso de nuestro protagonista, caracterizó a los pensadores y eruditos de todo su momento histórico, el de la Ilustración. Autores como Mutis fueron los que renovarían especialmente las ciencias, la filosofía, la política y la sociedad, abogando por la razón como la forma de establecer un nuevo sistema ético, estético y de conocimientos que desmembrarían los cimientos del Antiguo Régimen. Fueron ellos los que lideraron al mundo hacia el progreso, sacándolo del largo periodo de tradiciones, superstición, irracionalidad y tiranía que había sido la Edad Oscura y allanando e iluminando el camino hacia el mundo moderno y contemporáneo.

Entre el grupo de artistas que presentamos en esta *Mutis Mutandi*, el primero que mencionaremos será quizás el único que reflexione sobre esta actitud ilustrada (más que sobre la botánica en sí) centrándose, precisamente, en el personaje y su momento (la Ilustración) y no tanto en la disciplina que le identifica históricamente (el estudio del mundo vegetal). Es el caso de Cesc Moliné, quien en la pieza que nos presenta, *Notebook Reflections*, enlaza con el conjunto de obras que ha estado realizando durante este 2008 en su estancia en los Estados Unidos disfrutando de una beca de investigación en *The Cooper Union School of Art*, de Nueva York. Allí Moliné ha estado interesado en la idea del retrato entendido como recuperación de la memoria, como revisitación del pasado y como acto de testimonio. Sus modelos han sido los voluntarios americanos que lucharon por la República Española en el 36 y que aún permanecen vivos. Además de fotografiarles les ha realizado entrevistas y ha reunido fotografías de aquel periodo que ellos conservaban. Los voluntarios eran retratados mientras recordaban y reinterpretaban su pasado. Al final, los testimonios son presentados en forma de dípticos acompañados de una instalación sonora con su relato. Y es esta actitud de retrato testimonial, precisamente, la que ha planteado para la pieza que ha producido para *Mutis Mutandi*. Para nuestra imagen Moliné ha querido tener muy en cuenta la tradición retratística de personajes insignes de los siglos XVIII y XIX. En dicha tradición, el contexto escenográfico y los objetos en él incluidos pretenden actuar como descripto-

res del retratado pero sin que éste pierda el centro de interés moral e intelectual de la imagen. En esas históricas piezas solemnes el retratado se propone escenográficamente siempre en la actividad por la cual se le conoce y en un momento en que se detiene para realizar los pensamientos elevados que caracterizan a esa "aristocracia del espíritu" a la que, en definitiva, pertenecían. Moliné revisita esta elevación espiritual que pretende la retratística de la Ilustración y el Neoclasicismo y nos sugiere una visión de Celestino Mutis en tanto que pensador y promotor de conocimiento, entendido en el conjunto de pensadores e intelectuales iluministas que desarrollaron al máximo los límites del conocimiento de su momento. En concreto el retrato que nos presenta apunta a Mutis pero se referencia en Tobias Ottahal, artista contemporáneo que destaca por su capacidad reflexiva y por trabajar intensamente en el campo comunicacional y artístico en norteamérica. Como Mutis, Ottahal también ha realizado un periplo geográfico destacado ya que, aunque nacido en Suecia, ha desarrollado su trabajado en Canadá y en los EEUU. Moliné subraya que «la obra que presento en *Mutis Mutandi* es también un homenaje al reto constante de todos aquellos que tienen la esperanza de poder aportar algo inspirador y revelador para todos los hombres y mujeres que les relevarán». Sigue apuntando: «*Notebooks Reflections* hace referencia a la intimidad y a la trascendencia del escrito personal en el camino para la estructuración del pensamiento y la construcción de nuevo conocimiento. Está claro que *reflections* (al igual que en catalán y castellano) en inglés tiene el doble significado: reflexión como pensamiento y reflexión como fenómeno visual. Es mi intención hablar de la oposición entre esencia y apariencia, entre lo que permanece y lo que es efímero».

Por su parte, Aleix Plademunt, muy en su línea de fotografiar espacios en los que la intervención del hombre pervierte el territorio (ya sea urbano, ya sea natural) cuestionando siempre las relaciones entre el ser humano y el paisaje en el que éste deja su impronta, nos ofrece en su serie *Plantas Alóctonas* un trabajo en el que se nos describe una muy interesante relación (tan áspera, desarraigada y desértica como hermosa y poética) entre lo agreste de unas plantas que sobreviven de manera salvaje e incontrolada en un entorno hostil (aunque llenas de vitalidad y sin vestigios de control alguno sobre ellas) y lo agresivo de los signos de la presencia humana, presencia que se manifiesta en forma de unas construcciones arquitectónicas cementeras tan invasivas y vejatorias (o más) para el paisaje como las propias plantas que se nos muestran en primer plano. De nuevo en la obra de Plademunt encontramos la eterna dicotomía natural/cultural, de nuevo un hermoso poema sobre ese perpetuo conflicto nunca resuelto entre naturaleza y civilización. Estas *Plantas Alóctonas*, en las antípodas de las que en otro apartado de esta *Mutis Mutandi* nos presentará Carma Casulá, son teóricamente invasoras y agrestes, escapadas de la mano del hombre, desafiantes ante el control que de la Naturaleza ha hecho la civilización, pero perennes y fuertes ante la adversidad biológica, verdaderas supervivientes ante lo hostil. Y si son plantas que de forma ya casi inconsciente identificamos de esta manera, como invasoras y, con ello, de alguna manera pervertidoras del paisaje dirigido por el hombre, nos son sin embargo representadas en un ejercicio de fina lucidez comparativa (nos referimos a ese sarcasmo escéptico y silencioso, esa incisiva manera de ver de Plademunt, tan equilibrada formalmente, como fría y hierática) como las verdaderas víctimas de la escena, acechadas a lo lejos por esas construcciones humanas realmente amenazantes, contaminantes y violentas que son las cementeras. Plademunt compara las plantas alóctonas que ha fotografiado (todas ellas de origen exótico e invasivas, como acredita su precisa ficha taxonómica botánica) con las plantas de cemento que hay en el fondo de las imágenes. En un sutil juego de *poesía científica* describe las plantas de cemento con los términos eruditos (con la nomenclatura académica) que se emplea en la botánica haciendo que parezcan especímenes vegetales dignos de ser

clasificados con el mismo orden taxonómico. Utiliza así un doble sentido que hace que su obra nos haga testigos de una nueva categorización científica sobre las plantas alóctonas, las que incluyen la familia de las *Cementaceas*.

Como hemos adelantado, en las antípodas de la admiración por estas especies agresivas, sucias, rebeldes y salvajes, reside el interés de nuestra siguiente autora. Carma Casulá nos muestra su fascinación por la exquisita intervención del paisaje realizada en los clásicos jardines reales de la Francia prerrevolucionaria. En su serie *Jardins*, esta autora reflexiona sobre la belleza de la Naturaleza intervenida según esos patrones de orden, equilibrio formal y simétrica arquitectura con los que fueron diseñados los clásicos jardines de *Versailles*, *Sceaux* o *Fontainebleau*. Aquí es la civilización la que se erige en dominante y la que ejerce una férrea (aunque poéticamente delicada) acción de control sobre el crecimiento vegetal. Es la más pura manifestación del uso del pensamiento elevado e ilustrado pero dirigido hacia el dominio estético de la Naturaleza. Casulá, viajera impenitente, en una de sus estancias parisinas queda maravillada por los espacios públicos y las extensas zonas verdes, perfectamente cuidadas (y, subraya: ¡todavía especialmente respetadas por la ciudadanía!), y comienza a interesarse por los jardines antes citados así como por los *Jardins de Luxemburgo* o los de *André Citroën*. Pero si hay alguno que le emociona especialmente es el de *Marly le Roi*. Relata nuestra autora que «el absoluto enamoramiento y emoción me vino cuando conocí por azar *Marly le Roi*. En mi caminar errabundo en una mañana invernal y gris tan típica en estas latitudes, y tras dejar atrás *Versailles* por la niebla baja, seguí una carretera. A pocos kms. vi un autocar parado junto a un muro que parecía flanquear un paseo no muy ancho. Quién sabe por qué tuve una intuición y me paré. Este pasillo junto al muro se adentraba en el bosque y mi atracción me empujó a penetrar en este espacio blanco. El camino bajaba y de golpe me encontré con la visión de una enorme explanada con un gran estanque rodeado de conos cual soldados en guardia. La niebla quedaba por encima de las copas de los árboles y la visión era espectacular, por hermosa y por inesperada. La suerte es que aún siendo un espacio muy grande la gente se fue y allí estaba yo. Era soberbio. Así que ya allí maqué dar forma a todas estas emociones. Luego supe que este espacio es el testimonio del castillo privado de Luis XIV destruido durante la Revolución Francesa y donde el Rey Sol celebraba sus orgías y batallas navales invitando a sus amigos a pernoctar en pabellones levantados junto al estanque de su *Chateau*». Posteriormente Casulá haría extensiva su serie a los jardines contemporáneos como el parque de la *Plage Bleue*, la Isla de *Saint Germain*, la torre de figuras de *Jean Dubuffet* y el muro vegetal de *Patrick Blanc*. En definitiva esta autora nos habla también de la eterna dicotomía (natural/cultural; naturaleza/civilización) que planteaba Plademunt, pero mostrando su fascinación por el lado contrario. Casulá ha querido subrayar que la intervención humana del paisaje no veja el territorio sino que le otorga elevación estética. Plademunt prefiere cuestionar siempre las huellas de la presencia del ser humano sobre la naturaleza. Obviamente entendemos el acercamiento de los dos artistas y su legítimo derecho a manifestar su interés por uno u otro punto de vista.

Pero si esta dicotomía de la que hablamos ha sido planteada por estos dos autores (aunque con fascinaciones opuestas) siempre desde el punto de vista de que lo cultural (es decir, lo que representa a la civilización, lo que representa al hombre) interfiere lo natural (bien para vejarlo, caso de toda la completa obra de Plademunt, bien para elevarlo estéticamente, caso exclusivo de la serie *Jardins* de Casulá), en el caso de nuestro siguiente autor, Jose Manuel Varela, la dicotomía vuelve a ser motivo de reflexión pero con un matiz diferenciador. En su caso, Varela, con su espectacular *Natura Mutandi*, nos muestra una situación física en

la que es la Naturaleza la que irrumpe en la civilización, una situación en la que es lo natural lo que interfiere y amenaza a lo cultural. Es más, en realidad es una respuesta bárbara y guerrera del mundo vegetal ante el histórico sometimiento al que se ha visto sometido por la presencia y el (mal) hacer del ser humano. Varela plantea que, en los inicios de este nuevo milenio, el entorno natural donde el ser humano ha ido haciendo y deshaciendo a su antojo se encuentra cercano al colapso. Durante millones de años esta madre naturaleza ha evolucionado permitiendo a sus habitantes, seres vivos animados o inanimados, sobrevivir y evolucionar a su vez. Durante millones de años el pulso de la vida natural ha sido generoso permitiendo los cambios biológicos pertinentes para la adaptación de las diferentes especies. Pero se ha terminado llegando a una situación de shock de la que no es necesario señalar quien es el principal responsable (qué especie ha sido la principal causante). Y, como siempre, la Naturaleza ha sabido y sabrá reaccionar a todo cambio, aunque ello implique destruir lo construido. Puede que el cambio climático sea una primera muestra de intolerancia de la Naturaleza ante la agresión del hombre. Pero podría ser el comienzo de otras de un orden más agresivo. Es el mismo Varela el que, en su argumentación para *Natura Mutandi*, nos indica el origen de su planteamiento: <<Un recuerdo de la infancia ha permanecido impreso en mi subconsciente. Caminaba por una carretera que a su vez atravesaba un paisaje montañoso. Era verano. Sin coches, ni personas. Caminar por la carretera era un alivio pues evitaba tener que atravesar campo a través con la dureza que el terreno ofrecía. El asfalto era perfecto, limpio en su forma, una perfecta lengua de alquitrán, trazada y nivelada con cierta elegancia. Pero en un punto del camino había un pequeño orificio como una herida abierta en la piel. Y para mi ingenuo asombro una pequeña flor salía de dicha grieta. ¿Cómo es posible?, pensaba entonces, convencido de la supremacía técnica del hombre, capaz de doblegar a la naturaleza bajo sus pies. No comprendía en mi asombro cómo una flor podía sobrevivir rodeada de una espesa capa de alquitrán>>. Aquella imagen de Varela niño surge hoy transmutada en *Natura Mutandi* con una inusitada fuerza emergente, amenazante e invasora, invitándonos a reflexionar sobre nuestro inmemorial poder destructor en la Naturaleza y sobre lo que ésta puede hacer lícita y rabiosamente para recuperar su lugar en el mundo.

En *Distopía* Manuel Pérez Pavón también reflexiona sobre una hipótesis (una ficción) de futuro de claros tintes pesimistas para con el mundo vegetal. Esta ficción contempla un triste porvenir de resignación ante la pérdida del mundo vegetal, un mundo con una Naturaleza tan denostada que ha llegado a desaparecer la posibilidad de tener plantas en casa viéndonos obligados a utilizar a cambio sus representaciones fotográficas. En realidad esta ficción argumental es una licencia poética que se permite Pavón para poder ofrecernos de nuevo unas imágenes completamente evocadoras, de gran cercanía al universo cinematográfico (la gran especialidad de este autor) y con un enorme potencial paraliterario. No en vano la obra se ve acompañada de un magnífico texto en el que se ofrece un delicado paralelismo entre la pérdida de un amor y la (pérdida) de la existencia física de las plantas. Sólo un par de imágenes, dos planos como sacados de una película y que, como tales, encierran toda una historia por descubrir, fotografías claramente elípticas, puertas abiertas a la interpretación. En el resto de su obra (y ya no nos referimos especialmente a *Distopía*) nuestro joven autor genera imágenes con más intensidad narrativa (dramática) que formal (aunque en absoluto desdeña la composición ni las luces, ámbitos en los que es también un maestro). En otras palabras, Pavón está muy próximo al mundo del celuloide. Dirige y compone sus fotografías (y a los actores en ellas incluidos) con criterios claramente cinematográficos. De manera general podría definirse su obra con el calificativo de prefilmica. Y lo que más nos interesa es que (al menos hasta la fecha) no da el salto definitivo al cine aban-

donando la fotografía sino que encuentra su sitio (peculiar) en esta fotografía precinematográfica que, pese a serlo (cinematográfica), no deja de ser fotografía. Es un espacio que él maneja bien y que se nos antoja que muy pocos consiguen. Ahí está su línea, el lugar donde está haciéndose un hueco en el panorama fotográfico español. Este par de imágenes, de naturaleza compleja para su autor (hemos de confesar que ante el reclamo botánico para *Mutis Mutandi* se sentía atemorizado por un área temática que, en principio, no le sugería ficción ni dirección actoral alguna) han terminado siendo puro filme de nuevo. Y si no, observen detalladamente la velada (y, con ello, evocadora) información que ofrecen a través del cristal, de los visillos, de las gotas de lluvia en la noche ... perfectas sugerencias como silenciosas y nada cerradas que invitan a elucubrar hermosas y muy diversas historias. Imágenes poéticas, historias por comenzar a escribirse desde ese punto de partida que (visualmente) ofrecen al espectador.

Pero si de evocación estamos hablando, es el momento de detenernos en la pieza que nos ofrece Oscar Molina. Esta obra sin título (Molina recalca que tanto su proyecto *Fotografías de un diario* como *Petite histoire du temps*, del que se ha escogido la imagen que presentamos en *Mutis Mutandi*, son extensas obras cuyas fotografías no llevan título, ni siquiera la coletilla "sin título") es un claro ejemplo de ella. El potencial paraliterario de cualquiera de las imágenes de este autor es su cualidad vertebral y, pese a su aparente sencillez formal y argumental, en realidad son piezas que encierran bastante complejidad. *Petite histoire du temps* es el último proyecto de Molina, inédito en España y presentado en el *Musée Gassendi* (Haute Provence, Francia). Es un archivo formado por unas 80 fotografías (aunque realizara 8000 capturas) y se nutre en muchos aspectos de *Fotografías de un diario*. Es uno de los trabajos que el propio autor define como perteneciente a su obra "en color" (realizada, sin embargo, en fotografía en B/N). Y es que en este proyecto (aunque no sólo en éste: véase, por ejemplo, *Caja de Acuarelas*) el texto sobre el color de lo que aparece en blanco y negro indica una lectura de la obra fotográfica dirigida hacia otro tipo de referencias mucho más sugerentes, ricas y abiertas que las habituales. Nos referimos a que, en definitiva, al ser imágenes fotográficas, el público tiende a entenderlas de una manera muy simple, directa y cerrada, de una manera puramente metonímica. Es ahí donde entra Molina para recordarnos con su aparente contradicción (la de subrayar que algo tiene color cuando está representado en B/N) que el lector debe tener un papel mucho más activo en la recepción de las imágenes y debe saber buscar en ellas mayores y más ricos significados superando esa interpretación metonímica de la que hablábamos antes (la de la automática identificación del referente fotografiado) para transmutarla en una mucho más enriquecedora, en una interpretación de un orden mucho más contemplativo y metafórico. Sus imágenes son así una invitación a que el espectador cree su propia experiencia de ellas, una experiencia que permita apreciar la fotografía en toda su esencia, una experiencia cargada de sensibilidad y capaz de apreciar el valor de un instante que será fugaz pero que está cargado de todo (o gran parte) del bagaje existencial del autor. En cualquier caso, esta idea de "espectador activo" subyace en toda la obra de Molina y es su propuesta universal (no sólo como artista, también como profesor de fotografía). También su obra se dirige a reflexionar sobre la idea del tiempo que encierra una fotografía, que no es solamente la del tiempo cronológico o histórico congelado en ella sino también la del tiempo de su percepción, un tiempo que se sale de la fotografía y que pertenece al espectador frente a la imagen. En palabras del propio Molina, sus fotos se cargan de una presencia y de un sonido muy singular. Otro de los aspectos que más y mejor identifican la obra de este autor es que en ella queda patente la relación entre texto e imagen. Desde sus primeras fotografías Molina incluyó el texto como parte integrante de algunas de sus obras y continuaría presente en casi todos sus proyectos como ele-

mento constitutivo de los mismos (no solo de muchas de las imágenes sino en cierto sentido general de todo el trabajo). En palabras del propio autor (acerca de su evolución en el medio fotográfico desde que comenzara hasta su madurez actual): <<Con el tiempo he intentado entender, diferenciar y combinar la filosofía y actitud subyacente en el proceso de creación de mis primeras fotografías respecto a la actitud que actualmente conforma el substrato conceptual de mi trabajo y mi práctica de la fotografía. El arco del tiempo transcurrido traza una línea que parte de una preocupación respecto al resultado y el contenido, hacia una atención actual especialmente enfocada al proceso mismo del acto creativo, a la importancia del texto y del contexto en el discurso y al papel del espectador en el juego de las transacciones entre autor, obra y espectador>>.

Por su parte, Luciana Crepaldi nos propone una imagen en la que integra botánica y anatomía, siguiendo la estela de todos sus trabajos anteriores centrados en una investigación sobre su propio cuerpo y su propia identidad. Esta fotógrafa y arquitecta brasileña lleva años investigando los límites de su desnudez pero registrándolo todo a través de huellas de una naturaleza fotográfica poco habitual. Nos referimos a que su principal trabajo reside en un escaneado poéticamente obsesivo y reiterativo de su cuerpo, fragmentándolo y recomponiéndolo hasta la saciedad. Literalmente se ha estado aplicando el escáner para documentar hasta el más íntimo recoveco de su cuerpo. En breve podrá ser disfrutado este trabajo en la Kursala, pues es la artista cuya exposición continuará a *Mutis Mutandi*. En esta ocasión, sin embargo, ha realizado *Anatomía de una flor*, una obra sensible y, como no podía ser menos en ella, con connotaciones relativas a su propia existencia personal. Nos referimos a que Crepaldi tiene claro que fotografiar el cuerpo es fotografiar el soporte físico de nuestra propia identidad y biografía y, como tal, sus obras siempre terminan dirigiéndonos sutilmente hacia esos aspectos autobiográficos (tan necesarios para su expresión artística, como elegantes y sugerentes para nosotros sus espectadores). Suponemos que, como toda obra con reminiscencias autobiográficas, su búsqueda es la de una especie de catarsis emocional personal en la que ella se encuentre a sí misma a través de sus fotografías (ya sean escaneadas, ya sea, como en el caso que nos ocupa ahora, fotografías convencionales). En cualquier caso, el planteamiento para esta *Anatomía de una flor* no ha sido otro que el de incorporar esa reflexión sobre el propio cuerpo pero integrándolo con la idea de la lámina botánica del XVIII y XIX, en aras de cumplimentar a nuestro excelso personaje histórico. De esta manera queda acoplada en una sola imagen la doble función. La sencilla historia de la imagen nos la cuenta ella misma: << Me tatué hace 7 meses. Son flores y hojas simples y muy planas, sin color. Están en mis pechos y encubren una cicatriz que tengo hace más de 10 años. Para *Mutis Mutandi* decidí hacer una relectura de la lámina botánica de la época pero utilizando mi tatuaje, mis flores y mis hojas como si fueran las flores de la lámina, con su codificación, nomenclatura y numeración científicas. Además, quise hacer un vínculo entre la textura de mi piel y la superficie de la flor>>. Muy en su línea de la simplicidad argumental pero con un trasfondo de sensualidad especialmente cálido, recurso que se le presupone como artista (pese que pueda resultarnos tópico) dado su origen americano del sur. El contacto de sus creaciones con lo corporal, con la piel (esos escáneres que realiza en el resto de su obra son fotografías basadas en la unión física del aparato con su dermis) y la delicadeza de su tratamiento (¿no están conmigo en que su tatuaje es exquisitamente sutil y refinado? ¿no lo ven diferente a lo que hoy abunda -vulgarmente- en la extensa población tatuada?) hacen que su trabajo sea siempre tan carnal como elegante. También su trabajo es especialmente vitalista: <<y otra cosa que me agrada en esta lámina que presento son los términos de las partes de las flores y de sus órganos reproductores. Si se observa la flor central (flor del valle), se verá la presencia del

ovario y del óvulo (elementos femeninos) y del polen, la antena y el filamento (como los órganos reproductores masculinos)>>>. En definitiva, sus flores del valle, de la montaña, de piel y de un día son pequeños capullos que brotan sin estridencias de sus pechos, como joviales y optimistas guirnaldas de vida que borran los vestigios (las huellas cicatriciales) de un dolor anterior.

Por último, nos place presentar la última imagen de Mutis Mutandi, *Tulipa Seca* de Toni Catany. Hablar de la obra de este reconocidísimo autor (entre otros méritos: Premio Nacional de Fotografía por el Ministerio de Cultura español 2001, Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya en el 2001 y Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres del Ministerio de Cultura Francés) es recordar que, entre otras cosas, es un especialista en bodegón y naturalezas muertas. Su trabajo, una suerte de exquisito pictorialismo contemporáneo nos retrotrae a composiciones academicistas profundamente delicadas, como corresponde a este tipo de género (pese a que es curioso que su *Tulipa Seca* nos recuerde en parte a las excelentes piezas del herbarium de Blossfeldt, autor alemán de la Nueva Objetividad y, con ello, autor completamente antónimo a lo que fue el Pictorialismo Internacional de fin de siglo XIX: la maestría de la forma es común en esta imagen de Catany y en cualquiera de las del autor alemán). En cualquier caso, esa delicadeza común entre la obra de la autora anterior y en la de Catany nos lleva a matizar que, si podemos encontrar coincidencias entre la imagen de una y otro, debemos decir que residen en el deseo común de ambos autores de representar lo botánico con un interés esteticista y refinado. Pero hay alguna divergencia de planteamiento: si ella opta por una composición que hemos definido como vitalista, Catany nos ofrece la serena hermosura de lo que ya ha cumplido su ciclo vital. Esta hermosa *Tulipa Seca* nos muestra la belleza decadente de lo ya muerto. Así, si los giros y gárgolas que dibujan los tallos y los pétalos de las florecillas tatuadas de Crepaldi están cargados de turgencia, brío y esperanza, los de esta bella flor que nos ofrece Catany no pueden ser en última instancia más ásperos y secos. Pero qué duda cabe que esta huella final de lo que se adivina fue este tulipán, es como un último testigo, ya postmortem, de lo que fue su gran momento de exhuberancia vegetal. Y Catany lo sabe y es ahí donde incide al optar por registrar la sutil pérdida de un esplendor más que por fotografiar la llamativa obviedad de la flor en su estado de plenitud. Para ello despliega (con la experiencia que le otorga su profundo saber hacer, su madurez artística y su exquisito buen gusto) todo un elegante recurso formal basado en una perfecta y equilibradísima composición de la imagen y un uso magistral del color, con una excelente paleta suave de matices pastel (paleta que borda al registrar en último término unas sutiles (pero importantes) pinceladas de color: hay algo de amarillo, rosa, violeta y verde en los restos de lo que fue exactamente la flor). No puede decirse tanto con tan poco.

En fin, acabamos nuestro viaje por estas obras destinadas a homenajear a nuestro insigne Celestino Mutis y lo hacemos con la impresión de haber realizado lo que nos correspondía: haber intentado elevar estéticamente su figura y, sobre todo, la de la disciplina que más le caracterizó, la botánica. Sin duda, su espíritu emprendedor y ávido de conocimiento lo merecían. En cualquier caso, a buen seguro que el reto de preparar esta *Mutis Mutandi* ha hecho que todos los participantes en ella hayamos sido tocados por ese espíritu. Sólo por ello ya habrá merecido la pena.

Jesús Micó, Barcelona-Cádiz, Junio de 2008

(comisario de la muestra y responsable de programación de la Kursala)



cesc moliné





Notebook Reflections  
2008  
cuple digital RA4  
100 x 80 cm



aleix plademunt



## Plantas alóctonas

Clasificación de plantas alóctonas, de origen exótico y de carácter invasor. Plantas típicas de ambientes perturbados o muy alterados, aunque también pueden llegar a colonizar espacios naturales vírgenes o poco alterados.

"La llegada de plantas exóticas a zonas fuera de su rango de distribución original y su posterior asentamiento en ecosistemas naturales es uno de los problemas ambientales más importantes que afectan a la conservación de la biodiversidad<sup>1</sup>. La colonización por parte de estas especies exóticas provoca el desplazamiento de la flora nativa con el consecuente cambio en la estructura original de las comunidades naturales<sup>2</sup>. En la actualidad, el número de especies introducidas está incrementando con mucha rapidez, debido principalmente a la globalización del comercio y al aumento del turismo, amenazando la conservación de la diversidad biológica y, en algunos casos, llegando a constituir verdaderas plagas".<sup>3</sup>

Plantas alóctonas que podemos observar en las fotografías:

- Planta cimentera, CEMENTEAE. Cemento, mortero, hormigón. ORIGEN: Navarra.
- Arundo donax, POACEAE. Caña, cañabrava. ORIGEN: Centro / Sur Asia.
- Aloe maculata, LILIACEAE. Aloe. ORIGEN: Sudáfrica.
- Carpobrotus edulis, AIZOACEAE. Hierba del cuchillo. ORIGEN: Sudáfrica.
- Agave americana, AGAVACEAE. Pita, atzavara. ORIGEN: México.
- Agave sisilana, AGAVACEAE. Sisal. ORIGEN: Yucatán, México.

1 Mack et al. 2000; UICN 2000

2 Myers and Bazely; 2003

3 Eva Moragues Botey, Flora alóctona de las islas Baleares; 2005



Arundo cf. donax, POACEAE. Caña, cañabrava. ORIGEN: Centro / Sur Asia  
Aloe maculata, LILIACEAE. Aloe. ORIGEN: Sudáfrica  
Planta cementera, CEMENTEAE. Cemento, mortero, hormigón. ORIGEN: Navarra.  
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: carretera comarcal C-31, Km168. Catalunya

Plantas Alóctonas  
2008  
explicación analógica  
color  
150 x 120 cm



*Agave sisalana*, AGAVACEAE. Sisal. ORIGEN: Yucatán, México.  
*Arundo cf. donax*, POACEAE. Caña, cañabrava. ORIGEN: Centro / Sur Asia  
Planta cementera, CEMENTEAE, cemento, mortero, hormigón. ORIGEN: Navarra.  
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: carretera comarcal C-31, Km168, Catalunya

Plantas Alóctonas  
2008  
explicación analógica  
color  
150 x 120 cm



*Carpobrotus edulis*, AIZOACEAE. Hierba del cuchillo. ORIGEN: Sudáfrica.  
*Agave Americana*, AGAVACEAE. Atzavara, pita. ORIGEN: México  
*Planta cementera*, CEMENTEAE. Cemento, mortero, hormigón. ORIGEN: Navarra.  
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: carretera comarcal C-31, Km166, Catalunya

Plantas Alióctonas  
2008  
explicación analógica  
color  
150 x 120 cm





carma casulá



*Jardins*

(serie El Cono y el Hombre)

1999

Fotografías B/N sobre aluminio con  
marco en hierro forjado.

60 x 60 cm.



**Jardins**

(serie *El Cono y el Hombre*)

1999

Fotografías B/N sobre aluminio  
con marco en hierro forjado.

60 x 60 cm.



**Jardins**

(serie ocultórica Conos)

1999

Escayola con estructura metálica en su interior.  
55 cm. de diámetro de base x 165 cm. de altura



Estas cuatro piezas escultóricas están vestidas con fragmentos de antiguos planos y de viejas técnicas e instrumentos empleados en Francia para modelar los jardines reales, tales como *Versailles* o *Maine le Roi*. Son piezas que de esta manera se representan a sí mismas centrándose cada una en sus laberintos, sus aguas, sus bosques o sus arquitecturas vegetales más notables.

Jardines  
(serie El Cono y el Hombre)  
1999  
fragmentos a detalle de las esculturas  
de la página anterior.



jose varela



*Zantedeschia Aethiopica*  
(de la serie *Natura Mutandi*)  
2008  
ampliación digital RA4  
170 x 170 cm.



*Dracozona draco*  
[de la serie *Natura Mutandi*]  
2008  
reproducción digital RA4  
150 x 120 cm



*Ficus Macrophylla*  
(de la serie *Natura Mutandi*)  
2000  
ampliación digital RA6  
110 x 120 cm.



*Ficus Microcarpa (Ficus Anástico)*  
(de la serie *Natura Mutandi*)  
2008  
aplicación digital RA4  
150 x 120 cm.



manuel pérez pavón





Distopía

2008

aplicación analógica color  
100 x 70 cm

DÍA 13. HOY: EXPERIENCIA, CUALQUIER FORMA DE LA  
FUE. SITUACIÓN: SIEMPRE SOLO Y EN ESPERA.  
ESTÁS: YA HA PASADO DEMASIADO TIEMPO DESDE QUE  
TODO COMENZÓ. LA ESPERANZA SE HA ido como el VIENTO  
DE TU VESTIR TRAS LAS VENTANAS. HACE DÍAS QUE NO  
SUEÑO. COMO SI ME HA OLVIDADO COMO SOÑAR. Y ASÍ.  
ELARGO, NO HAY FORMA DE ENCONTRARTE. TODO LO QUE  
NOS SEPARA SE ESTÁ DESPARRAMANDO COMO LETRAS ESCRI-  
TAS POR VIENTO EN UN BOSQUE. INTENTO DESPERANZADAMENTE  
TE HALLAR LA TUNELLA PARA QUE TODO VUELVA A SER  
COMO ANTES. COMO ANTES DEL FIN QUE NO HA SUCEDIDO  
TU QUIERO PRINCIPIO COMO ESPERABAMOS. FUEGO EN  
ELLO CON VIENTO Y LUGAR Y MIS LAGRIMAS SE ESTAMPAN  
COMO GOTAS DE LLUVIA TRAS LA TORRENTA. NO QUIERO  
SATIRIA... ESTO ES IGUAL...YO...NO SE...DO EN  
COMO.... ME ENRIANADO FUERTE AEROS ARTIFICIAL CON  
EL DOLOR DE QUE TODO VUELTA A FLOTAR. SE CON-  
VIERTA EN VIENTO... ME PUENTE EL MISMO ESPERO QUE SE  
PONE EN LAS RAÍCES DE PLANTAS QUE SE MUEVEN. Y  
SIEMPRE ENRIANADO... SIEMPRE EN TI.



**Distopía**

(texto de Marcos Julián)

2008

reproducción fotográfica del texto  
presentado en sala

10 x 13 cm.



Distopia  
2003  
explicación analógica color  
100 x 70 cm



oscar molina





Las hojas de los árboles son amarillas

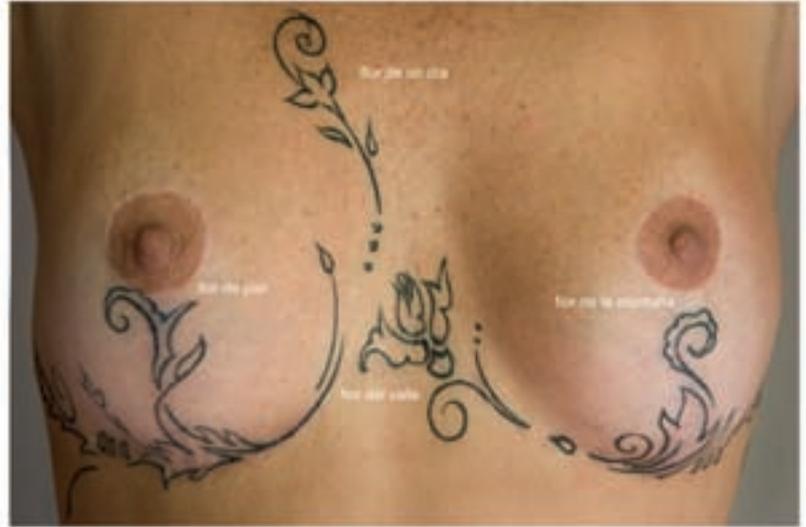
Imagen perteneciente al proyecto *Ferite*  
*histoire du temps*

Impresión desde archivo digital sobre soporte  
de papel, montado en Dibond,  
61 x 73 cm.



luciana crepaldi





- 1 - pétalo
- 2 - sépalo
- 3 - pedúnculo
- 4 - estigma
- 5 - estilo
- 6 - ovario
- 7 - óvulo
- 8 - polen
- 9 - antera
- 10 - filamento



Anatomía de una flor  
 2008  
 aplicación analógica color  
 100 x 70 cm



toni catany





Tulipa wena n°1  
2004  
tiraje 614de  
41 x 30 cm



biografías

## Cesc Moliné

Barcelona, 13 de septiembre de 1968

+34 670979574

cesc\_moline@hotmail.com

Carrer Riereta, 6C.4.1. 08001 Barcelona

### Educación universitaria

1992 Licenciado en Ciencias Matemáticas, *Universitat de Barcelona*.

1993 Cursos de postgrado en Análisis Económico, *Universitat Autònoma de Barcelona*.

2001 Diploma de Estudios Avanzados en Pedagogía, *Universitat de Barcelona*.

### Educación universitaria en arte

2003-07 Cursos en la *Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona*.

2008 Estudiante de intercambio en *The Cooper Union School of Art, New York*.

### Selección de exposiciones colectivas

2005 *Nosotros, vosotros y ellos, Galeria Espai[b], Barcelona*.

2006 *Síntesi 2006, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona*.

2006 *Sense títol 06, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona*.

2007 *Patrim'06, Espai Volart - Fundació Vilà Casas, Barcelona*.

2007 *Sense títol 07, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona*.

2008 *I20 Show, Great Hall Gallery, The Cooper Union, New York*.

2008 *Giovanni & Artisti, Camera di Commercio di Sassari, Sassari*.

2008 *End of the Year Show, The Cooper Union School of Art, New York*.

### Selección de exposiciones individuales

2005 *Portraits 2005, Galeria Espai[b], Barcelona*.

2007 *Trànsits, Can Negre, Sant Joan Despí, Barcelona*.

2008 *Waiting Times, Sala La Kursala, Universidad de Cádiz*.

### Becas

Beca de movilidad internacional, *The Cooper Union School of Art, New York*.

### Artículos y críticas

01.10.05 *Curator, Barcelona, #14, p.88,89*

24.05.06 *El punt, Barcelona, p.44*

26.09.06 *El periódico, Barcelona, p.42*

### Obra en colecciones de arte

*Universitat de Barcelona*.

*Universidad de Cádiz*.

*Ajuntament de Sant Joan Despí*.

*Galeria Espai[b]*

**Formación**

- (1998 - 2000) 1º/2º ingeniería técnica. UDG. Girona
- (2000 - 2004) Graduado en fotografía. (CITM) UPC. Terrassa (Barcelona)
- (Julio2003 - Enero2004) Postgrado de fotografía en México (beca UDLA)

**Exposiciones y Premios**

- 2008
- Mención de honor, premio de fotografía Purificación García 2008. Exposición Círculo de bellas Artes, Madrid. [22/05/08]
  - Seleccionado IX premio de pintura del colegio oficial de gestores administrativos de Valencia. Exposición Galería la Nave, Valencia. [17/05/08]
  - Exposición SCAN 08, Talent Latent. Tarragona. [14/04/08]
  - 2º premio concurso fotografía Caixa Terrassa. Exposición y catálogo. [06/03/08]
  - Exposición ARCO 08, galería Valle Ortí, València. [13-18/02/08]
  - Exposición individual dentro del programa "projects" en London Art Fair. Londres [16-20/01/08]
- 2007
- Exposición individual sala La Kursala (UCA), Cádiz [29/11/07]. Catálogo.
  - Exposición Bridge London, Galerie Waltman. [11-14/10/07]
  - Exposición London ART, Galerie Waltman. [4-9/10/07]
  - Exposición "una habitació pròpia", Galería Son Espace, Palafrugell (Girona). exposició comisariada por Silvia Omedes. [14-08-07]
  - Exposición Washington Artfair'07, Galerie Waltman [05-07]
  - Exposición FOROSUR'07. Galería Valle Ortí / muestra de arte INJUVE [04-07]
  - Exposición ARCO, Madrid. Galería Valle Ortí. [15-02-07]
  - Exposición Miami Art, USA. Galerie Waltman, Paris [05-01-07]
- 2006
- Exposición Col·legi d'arquitectes de Catalunya, COAC. [21-12-06]
  - Exposición individual Galerie Waltman, Paris [16-12-06]
  - Beca Ángel de fotografía (BAF'001) exposició Córdoba, Casa Góngora. Catálogo [24-11-06]
  - Estancias Injuve para la creación joven 2006 (dirigidas por Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto). Mollina, Málaga.
  - Exposición muestras INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid. Catálogo.
  - Olladas 06. Festival de fotografía A Coruña [10-06]. Catálogo.
  - Premio INJUVE 2006, certamen de fotografía. Exposición y catálogo.
  - Photo España06, exposición colectiva galería Arte y Naturaleza, Madrid.
- 2004
- Seleccionado II concurso de fotografía Purificación García.
  - Seleccionado V premio de fotografía Caixa Terrassa. Exposición y catálogo.
  - Primavera fotogràfica 2004. Exposición individual a Fotòpsia, Barcelona. Catálogo
  - Beca Universidad de las Americas (UDLA). Cholula, México. [07/03 - 01/2004]

## **Carma Casulá**

Barcelona, 1966

Se licencia en Bellas Artes, especialidad Pintura, por Universidad Complutense de Madrid y estudios Superiores de Fotografía en el IED di Milano (Italia). Amplía conocimientos en ICP de New York (U.S.A.) y talleres y seminarios.

Participa en diversos proyectos culturales y exposiciones entre los que destacamos "España ayer y hoy. Escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. "Madriterráneos" como artista invitada PhotoEspaña'05. Fundación Canal de Madrid. "Distrito Regenta. Resistencias" en Las Palmas Gran Canaria. "Universo Mestizo", exposición y libro Lumweg - Repsol YPF. Peter. Fundació la Caixa. Fotopres'05. "Diarios Intimos". Fundació la Caixa. "En la boca de La Filomena", artista invitada instalación Minas de Ojos Negros (Teruel SP). "Sudor". Gobierno de Navarra, Festival de Teatro de Olite (Navarra SP). "Dorsos" en La Fundación Canal de Madrid. "Ciudadanos de San Petersburgo". Fotonoviembre'03 de Tenerife y Fotoencuentros'04 de Murcia-Cartagena. "Territorios". Instituto Cervantes de Moscú. "Paris III", Jardins Instituto Cervantes de París. Colegio de España de París/Le Mois OFF della Photo y Real Academia BBAA San Fernando, Madrid. "Face Copenhagen 12 Cultural City Photographers" en The Round Tower de Copenague (DK). "Málaga, cuerpo y sombra. Malaga Bichs". exposición y libro de Diputación de Málaga. "Una geografía. Ocho viajes Andaluces". Córdoba, exposición y libro Planeta de Fundación José Manuel Lara, Palacio Fabiola de Sevilla. "El descenso del Eo", Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (I). "La noche", Club Diario Levante de Valencia. "Icones" en Centre Photographie de Ginebra (CH). Corcoran Gallery of Art de Washintong (U.S.A.) y Festival Escandinavo Art Photography-Copenhagen Visual'93, Copenhague (DK). "Eleven International Photographers". Ashuah-Irving Gallery de Boston (U.S.A.).

Recibe varias becas y reconocimientos como la beca proyectos FotoPres' 05 de Fundación La Caixa con "Vida en la transición de Peter, Rusia". Beca Formación de Profesionales en Artes y Empresas Culturales y ayuda de Promoción del Arte Español del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Beca taller internacional "Transformaciones del espacio habitado, Paisajes del fundamento social". Arteleku, Donosti. Seleccionada entre "9 jóvenes valores del Fotoperiodismo Español" por Universidad Internacional Menéndez y Pelayo en 1997. Seleccionada representante de España en proyecto "Face Copenhagen. The Cultural Capital of Europe 1996". "Imágenes Jóvenes 1995". Ministerio Asuntos Sociales e Instituto Juventud. Beca Estudio e Investigación en Ciencias de la Información. Ministero degli Affari Esteri de Italia.

Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas y ha publicado varios libros.

Fotógrafa free-lance.

Cádiz. 1974

#### Formación

- Acceso a la universidad para mayores de 25 años en la especialidad de Cinema y Audiovisuales, Barcelona, 2001.
- Graduado en Fotografía y Multimedia, Escuela de Fotografía y Multimedia de la F.P.C.. Universidad Politécnica de Cataluña, Terrassa, Barcelona, 2004.
- Fotógrafo de prensa, Cádiz Información, San Fernando Información, Diario de Cádiz, corresponsalía Diario de Andalucía, 1997-2000.

#### Exposiciones y Premios

- Exposición individual fotográfica "Habeas Corpus". Baluarte de la Candelaria, Cádiz. Marzo, 1999.
- Colectiva, dentro del ciclo de actos y exposiciones programados en la Primavera Fotográfica de Barcelona 2004, sala "Rafa Cáliz" del C.I.T.M. (Centro de la Imagen y de la Tecnología Multimedia) Terrassa, Barcelona, 2004.
- Colectiva. Sala de exposiciones Punt Multimedia Sants. Casa del Mig, Barcelona, junio, 2004.
- Colectiva. "La realidad transformada" Sala Altamira. Centro Municipal de las Artes, noviembre 2005 - diciembre 2006. Alcorcón, Madrid. Autores: Victoria Dhiel, Joan Fontcuberta, Carlos Garaicoa, Ciuco Gutiérrez, Chema Madoz, José Luis Santalla.
- Individual. "Nakedness" Sala Kursala. Universidad de Cádiz, febrero/marzo de 2008.
- Premio ARCO 2005. Categoría Reportaje. Febrero 2005.
- Participación en el libro "De Cuerpo Presente. Narrativas del cuerpo en Andalucía" de Juan Ramón Barbancho, publicado por la Junta de Andalucía. Sevilla, enero 2007.
- Publicación revista ZERO, especial numero 100. España, septiembre 2007.

#### Obra en Colección

- Arte y Naturaleza
- ARCO

## Manuel Pérez Pavón

Granada, 1980.

Comienza sus estudios fotográficos en la academia CEF en Granada, continuando su formación en la Universidad Politécnica de Cataluña, C.I.T.M. en Barcelona.

A lo largo de su carrera ha realizado numerosas exposiciones y obtenido diversos premios y distinciones, entre ellos el primer premio en el Certamen Nacional Foroi-dea de Caja Madrid en 1997.

Además ha participado como director de fotografía en diferentes cortometrajes dirigidos por Raúl Arévalo, Luis García-Ferreras, Juan Alberto de Burgos, José Manuel Moreno, Juanjo Herbe y Marcos Julián.

A esta faceta cinematográfica se une su participación como director de fotografía en la serie televisiva "De 6 a 7" dirigida por Raúl Carvajal y como director artístico en la obra "Descansa de lo tuyo, bonita" de Sandra Marchena.

Asimismo es autor de diversos trabajos entre los que destacan el montaje audiovisual "Reflejos" y el cortometraje "&", ambos de 2002, el medimetraje "Paraísos perdidos" realizado en 2003 y la exposición "Baños", llevada a cabo en 2004.

Tiene obra en colecciones privadas en París, Mallorca, Madrid y Barcelona

Madrid, 1962

Realiza estudios de fotografía, música y vídeo. Su actividad como fotógrafo comienza a finales de los años 80 con sus primeras series o proyectos como "Caja de acuarelas", "Objetos" o "Silencio abierto". En los años 90 inicia "Fotografías de un diario", su primer proyecto abierto. Posteriormente trabaja en "Photolattente" para llegar a los proyectos actuales, "Petite histoire du temps" o "Ammonites".

Su obra ha sido publicada en diversos libros y numerosos catálogos entre los que se encuentran "fotografías de un diario" (Mestizo A.C.), "Oscar Molina, biblioteca de fotógrafos españoles" (la Fábrica), "Photolattente"(I.G. Photovision), "fotografías de un diario" (Caja San Fernando), "Hallar las siete diferencias" (Caja San Fernando).

Dentro de su actividad docente destaca la organización y coordinación de los Talleres de Fotografía en Cabo de Gata, iniciados en el año 92, invitando a reconocidos fotógrafos nacionales e internacionales. Ha trabajado como profesor de fotografía y vídeo en el proyecto TTAV del Ayto. de Madrid, y desde el año 96 imparte su taller titulado "Detrás de la cámara" en festivales, escuelas, universidades o centros de arte españoles enfocado principalmente a la práctica de la fotografía y el desarrollo de proyectos personales.

Su obra está en diversas colecciones entre las que se encuentran "Generos y Tendencias del siglo XX" (Alcobendas), o "Colección de la Comunidad de Madrid" (Madrid), "Fondos del IVAM" (Colección Hoffman), Musée de la Réserve Géologique de Haute Provence (Francia), Musée de la Ville de Viene (Suiza) entre otras, así como en numerosas colecciones particulares.

## LUCIANA CREPALDI

### Formación Académica

1991 Graduación en Arquitectura y Urbanismo - PUCAMP/ Universidad de Campinas / Brasil.

### Exposiciones

- 2006 "Paisaje fragmentado"· Colección Arte Naturaleza. - Madrid / España
- 2005 "Essències 8" Colección Ernesto Ventos - Universidad de Valencia.
- 2004 "Cos a Cos" Centro Civic Can Felipa - Barcelona.
- 2003 Bienal de Valls - "Premi Guasch Coranty 2003"- Tarragona.  
"Salon du Montrouge" - Montrouge (Paris), Amarante (Lisboa), Barcelona.  
"Art New York. The New Contemporary Fair" - Javits Center Galleria, New York.  
"Territorios de lo Anonimo" - Gallery international. Baltimore, E.E.U.U.
- 2002 "Künstliche Liebe" -Art in Love- Kulturzentrum Kammgarn, Kaiserslautern, Alemania  
"Palma Photo", Galeria Ferran Cano, Mallorca.  
"Le Salon du Printemps", Montréal, Canada. Galeria Metropolitana de Barcelona.  
"Primavera Fotográfica", Galeria Metropolitana de Barcelona. Bcn  
Feria ARCO, Galeria Metropolitana de Barcelona, Madrid.
- 2002 "Escaneándome" Galeria Metropolitana de Barcelona, Bcn.
- 2001 VI Bienal Internacional de Fotografía "FOTONOVEMBRE" - Santa Cruz de Tenerife.  
"Escaneándome" Centro Fotográfico Can Basté - Barcelona.
- 2001 "Brasil Noar" - Mercat de las Flores - Barcelona.  
"Circuit 2001"- MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- 2000 Mostra d'Art al Carrer - Proyecto "Metro a Metro" - Barcelona.  
Proyecto "Rumos Visuais" - Espacio Itaú Cultural. São Paulo, Brasil.
- 1998 "Panorama de las Artes Visuales" - Espacio Cultural 508 - Brasilia/Br.  
"La Figura Humana en un Contexto Imaginario"- Espacio Cultural 508 - Brasilia.

### Premios / Aquisiciones

Colección Arte Y Naturaleza. - Madrid, 2006.  
Museo de Valls. Premi Guasch Coranty 2003.  
New York. The New Contemporary Fair. Galeria Bourbon Lally, 2002.  
Bienal Internacional de Fotografía. Santa Cruz de Tenerife, 2001.  
Evento Circuit 2001 - Proyecto Lucky Strike, Barcelona.  
Colección Olor Visual Ernesto Ventos 2004.  
Colección Camilla Hann. ARCO 2002.  
Festival Grec 2000, Barcelona.

## Toni Catany

Llucmajor.1942

Autodidacta. Vive y trabaja en Barcelona desde 1960. En 1968 publica sus primeros reportajes sobre Israel y Egipto en la revista Destino y sobre Baleares en La Vanguardia.

A partir de 1979 se da a conocer internacionalmente con un trabajo fotográfico en el que utiliza la antigua técnica del calotipo. Desde su primera exposición en 1972, ha realizado más de ciento cincuenta individuales y otras tantas colectivas en todo el mundo. Es autor de una monografía sobre el fotógrafo Tomás Monserrat (1873-1944). En 1987 Lunweg Editores publica una selección de sus naturalezas muertas en color, "Natures Mortes", premiada como el mejor libro fotográfico en la edición de la Primavera Fotográfica de 1988. En los *Rencontres Internationales de la Photographie* de Arles ganó el premio del Libro con "La meva Mediterrània", editado por Lunweg y premiado por la *Generalitat de Catalunya* como el mejor libro ilustrado del año. En julio de 1991 el Ministerio de Cultura de Francia le otorga el título de *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*. En 1994 Lunweg Ed. publica "Somniar deus" y "Obscura memoria". En 1997 su monografía "Toni Catany . Fotografies" es premiada por los Editores Europeos publicándose simultáneamente en Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y España y obtiene asimismo el premio al mejor libro ilustrado del año que otorga la *Generalitat de Catalunya*. En septiembre del 2000, el Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC) expone una antología de su obra "Toni Catany. El artista en su paraíso". En el 2001 la *Generalitat de Catalunya* le concede el Premio Nacional d'Arts Plàstiques y el Ministerio de Educación y Cultura el premio Nacional de Fotografía. En el 2002 publica dos libros, "Dels qui escriuen" con retratos de escritores catalanes y el PhotoBolsillo n° 45 "Toni Catany" editado por La Fábrica. En el 2003 "Record de Llucmajor", en 2004 "Liebana infinita", en 2006 (también con Lunweg Editores) "Venessia" y en 2007, "Visions de Tirant lo Blanc".

