
Horario de visitas: lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas
Kursala. Aulario La Bomba
Del 15 de mayo de 2008 al 20 de junio de 2008
Asesora la línea de exposiciones fotográficas de la Uca: Jesús Micó Palero

Organiza:
Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Universidad de Cádiz

Patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz:
CAJASOL



Aulario La Bomba. Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz

© del texto: el autor
© de las imágenes: el autor
depósito legal: J-253-2008
imprime: Gráficas La Paz www.graficaslapaz.com

un sueño sin cama

de manuel p.pavón

un sueño

El pasado sólo es un reflejo escuálido
entre la ausencia tuya.

Los momentos vividos se me incrustan
como cuchillos sin punta.

Me miré al espejo y me hice añicos
frente al cristal.

Quizá sea la memoria de lo que no
tuve lo que me haga añorar lo que
ahora tengo.

Quizá el tal vez ya no sea consuelo
suficiente para asumir derrotas y
tenga que empezar desde cero con-
tando hacia atrás.

Qué maravilloso era antes todo,
cuando podías saltar al vacío sabien-
do que una red te esperaba abajo en
caso de que el impulso no fuera sufi-
ciente, como cuando tu madre te
cogía en brazos y ambos erais felices;
ella porque te tenía más cerca y tú
porque sentías ingravidez, como si
aquello del suelo no fuera contigo.

Y ahora tan sólo el placer de saltar
puede equipararse al temor de la lle-
gada.

Como tormentas sin rayos que relam-
paguean en el cielo de lo inmenso.

Soy una pluma sin tinta, una silla sin
ruedas.

Me siento como un reloj sin minutos
dando sólo las horas exactas, y que
empieza a atrasar.

Sensaciones diversas me agarran, me
sacuden para luego marcharse sin
que yo pueda hacer nada por retener-
las.

Tenías razón ahora sólo soy un
hombre sin futuro que destroza el
tiempo a cuchilladas, una mirada sin
reflejo, en fin un sueño sin sonido y sin
color, un sueño sin cama.

sin cama



STORYBOARD - UN SUEÑO SIN CAMA

SEC 24
INTERIOR NOCHE
BAÑO



plano detalle 24.1



24.2



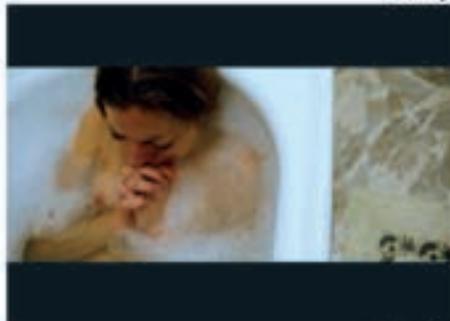
24.3



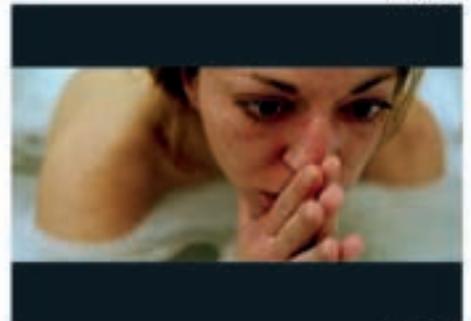
24.4



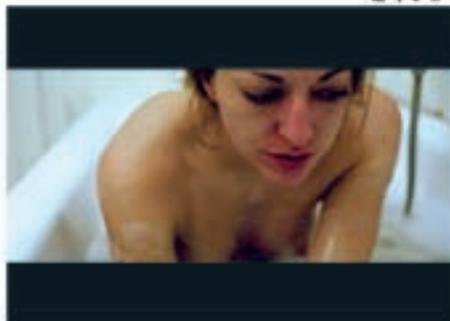
24.5



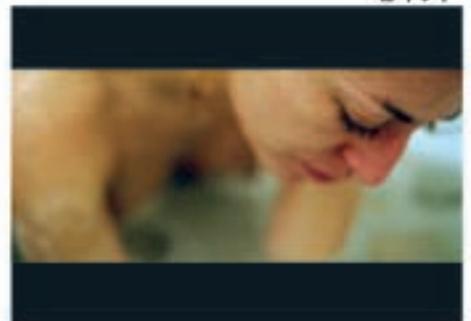
24.6



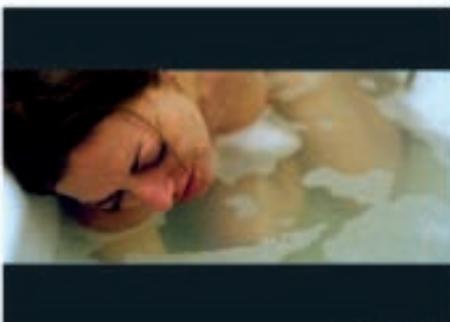
24.7



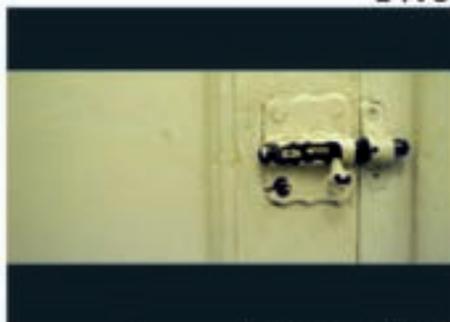
24.8



24.9



24.10



plano detalle 24.11



¿Podemos olvidar lo sucedido? ¿Escapar de nosotros mismos? ¿Fingir que nada ha ocurrido, que somos capaces de tomar perspectiva de nuestra propia vida? Los fantasmas siempre acaban regresando. Son los que acompañan nuestros desayunos, los que calientan nuestra cama, los que preparan nuestros baños. Y ¿adónde iremos después de lo ocurrido? El mundo inexorable no se para a recoger pasajeros, avanza y corre más rápido de lo que la espuma tarda en formarse en un baño caliente. ¿Será tu sangre lo suficientemente cálida? ¿Y ahora qué? Dice ella. ¿Y ahora qué? Pensamos de ella.

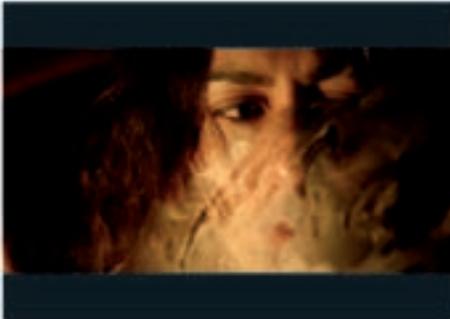
SEC 1
EXTERIOR NOCHE
COCHE



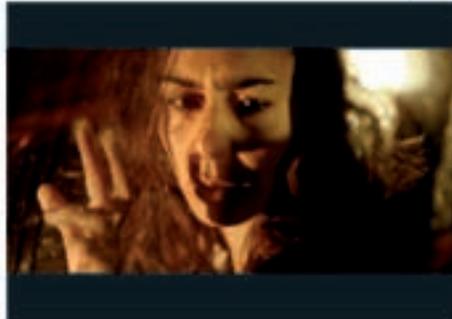
1.1



1.2



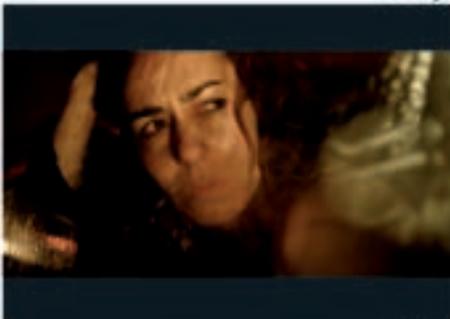
1.3



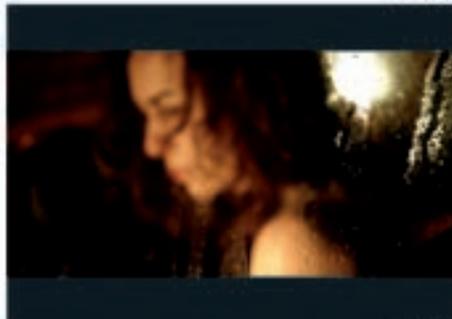
1.4



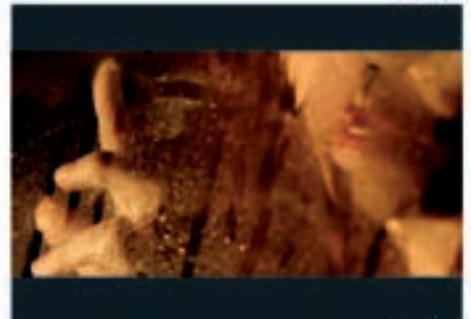
1.5



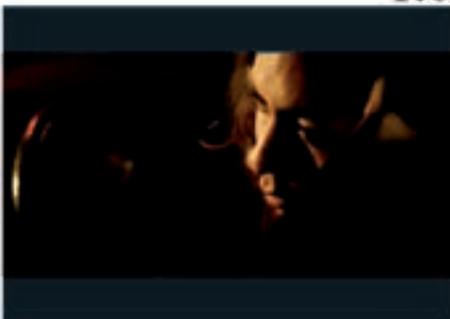
1.6



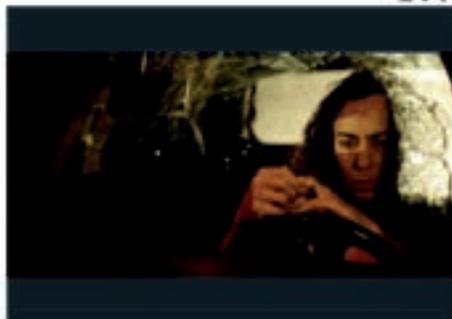
1.7



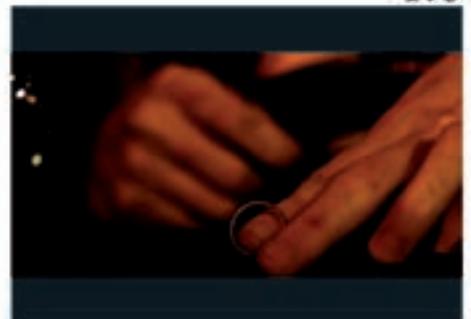
1.8



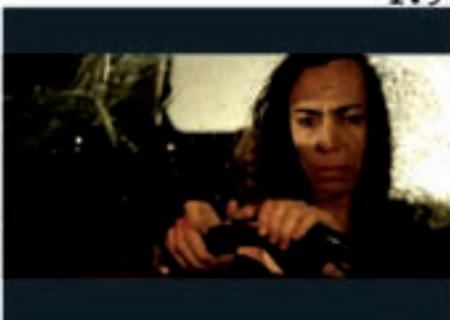
1.9



1.10



1.11



1.12

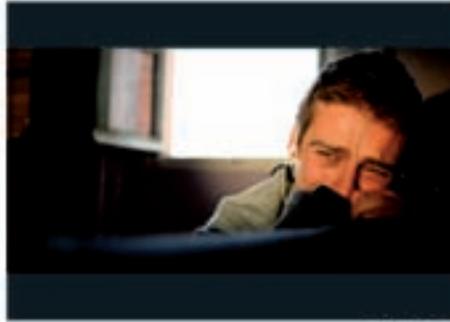


1.13

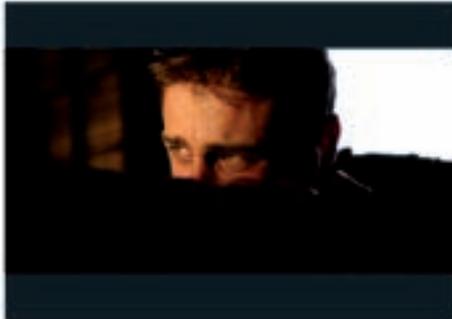


Una noche tan oscura como el recuerdo que te tengo. Un vacío tan claro como la última emoción que me entregaste. Todo reluce con los faros de este coche, motor de una huida con retorno. Ahora lo sé todo. Ahora puedo mirarte sin cara, recordarte sin tiempo. Ya no quedan promesas, no podemos romper más juramentos. La carretera es un manto de esperanza que bordo con los relieves de mis neumáticos. Afuera llueve pero ya no me mojo, ya nada puede empaparme salvo esta estúpida sonrisa que termina por conquistar mi rostro. Contigo dejo los recuerdos redondos que forman este anillo del que me desposeo. Conmigo me llevo el equipaje del futuro incierto que vestirá mis grandes ocasiones.

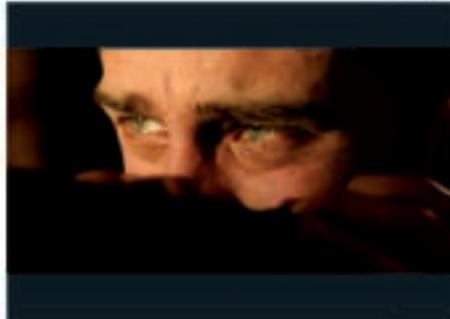
SEC 13
INTERIOR DÍA
DORMITORIO



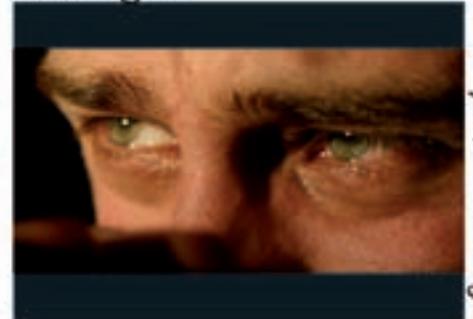
13.1 *travelling in*



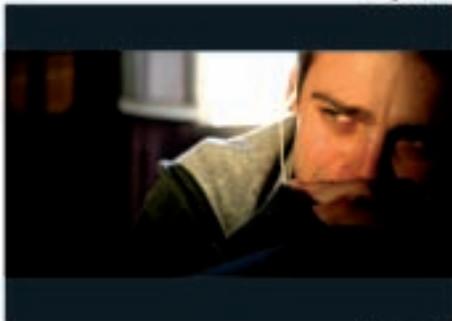
13.2



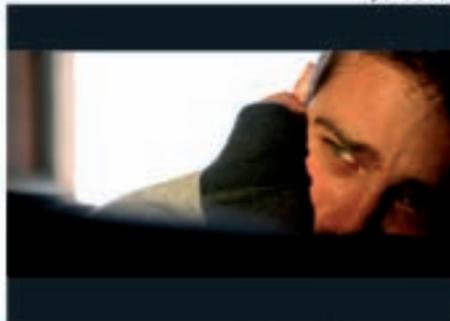
travelling in



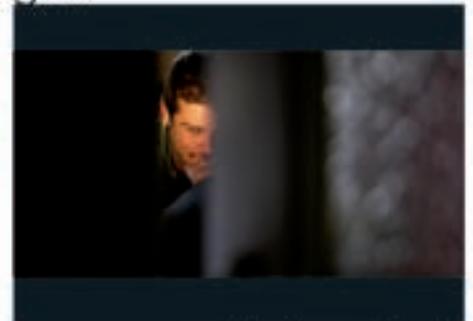
potenciar ojos



13.3



travelling in

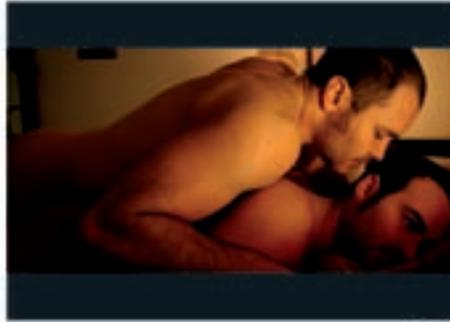


subjetivo 13.4



La tristeza más honda se apodera del ambiente. Respirar sin pausa y ahogarse deprisa. Observarlo todo y no sentirse culpable. Como espías de sentimientos ajenos, perseguimos los tratados de un alma rota, dormida en el desconsuelo. Ya no hago ruido, ya no tiemblo, ahora miro y sólo veo. No me atrevo a entrar, me quedo tras la puerta del despropósito. Unos ojos tan bellos no deberían exiliarse. Ya no quiero mirar, no debo, pero ahora sé que ya no podré evitarlo. Nos desvaneceremos como Eurídice, por culpa de un curioso Orfeo.

SEC 3
INTERIOR NOCHE
DORMITORIO



3.1



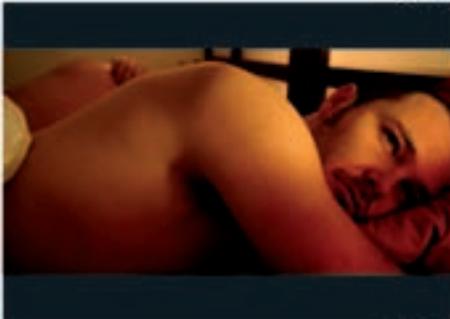
3.2



3.3



3.4



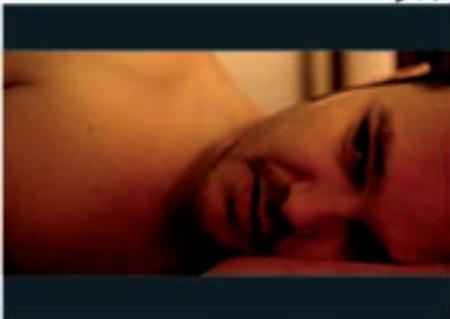
3.5



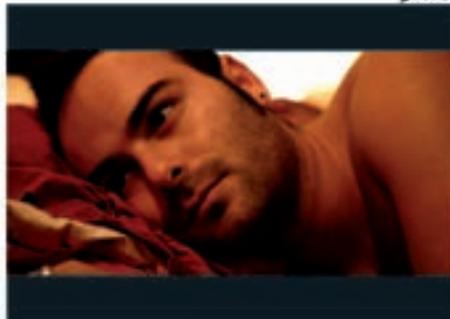
3.6



3.7



travelling in



fade out 3.8



No duermo, no siento, no pienso. No me mires, no me toques, no me dejes. No te veo, no te deseo, no te encuentro. No me sirves, no me dueles, no te creo. Y admitámoslo... ya no nos tenemos.

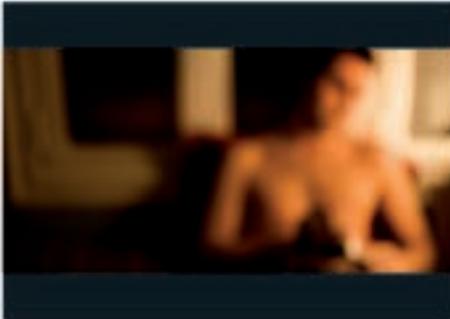
SEC 4 y 5
INTERIOR NOCHE
SALÓN Y
DORMITORIO



4.1



4.2



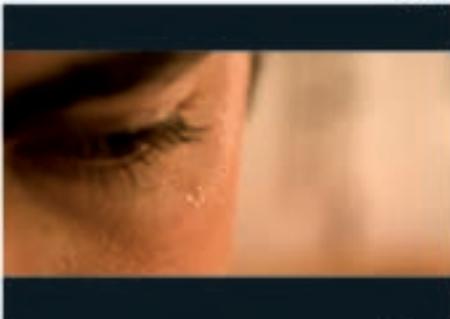
5.1



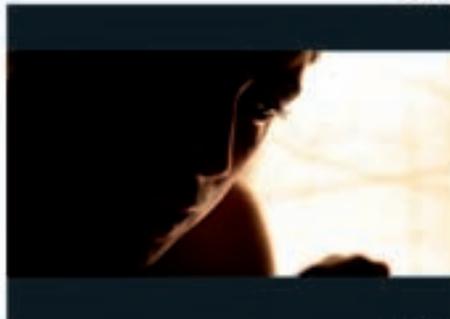
5.2



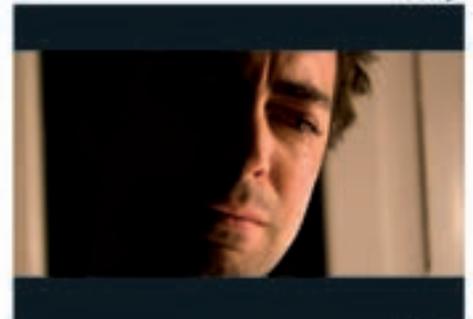
5.3



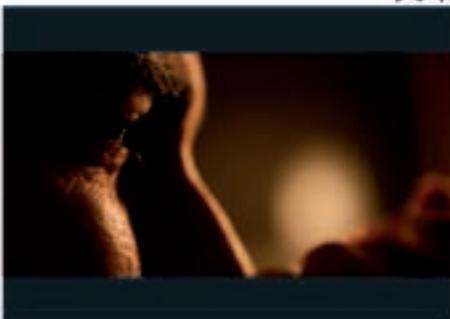
5.4



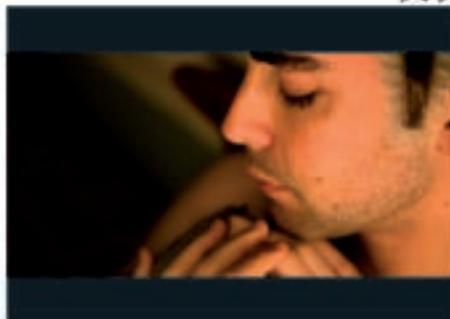
5.5



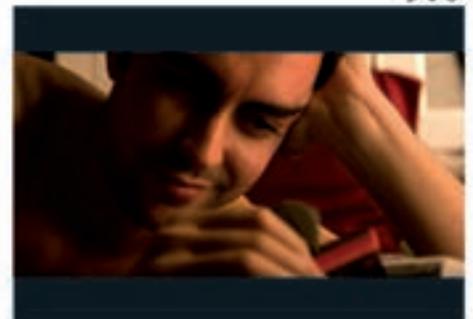
5.6



5.7



5.8



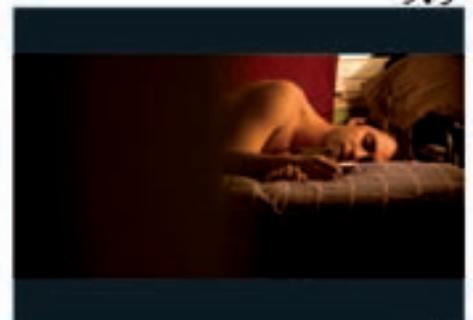
5.9



5.10



5.11

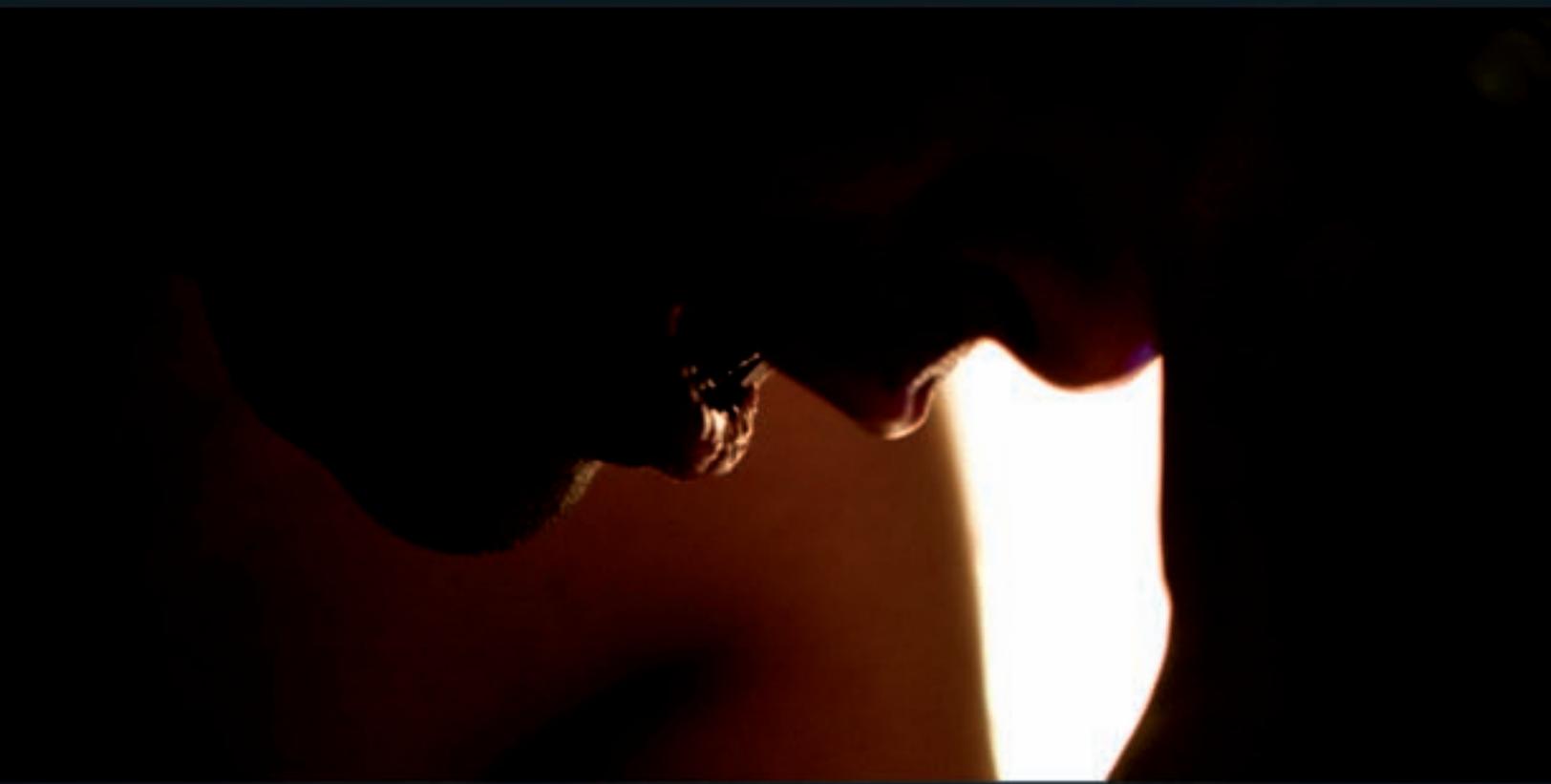


5.12

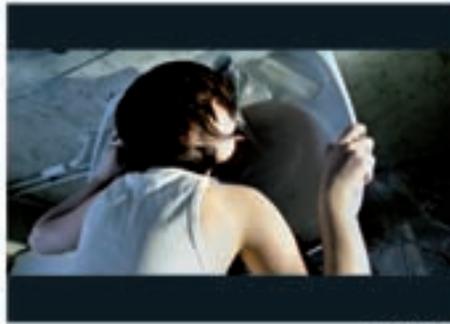


Se captura un momento para volverlo eterno. Poder revivir lo vivido tras la tecla "Play". Como un dios eterno, avanzo y retrocedo el tiempo, se detiene una imagen y congelo un sentimiento. ¿Qué se oculta tras el "Pause"? Decidiremos por fin pulsar el "Stop" de nuestras emociones. ¿Podré retenerte para siempre y revisitarte, sin que tu imagen se deteriore? Maldita seas Alicia que cruzaste el espejo y lo obtuviste todo, dejándonos a los demás, para siempre, fuera.





SEC 17
INTERIOR DÍA
BAÑO



17.1



17.2



17.3



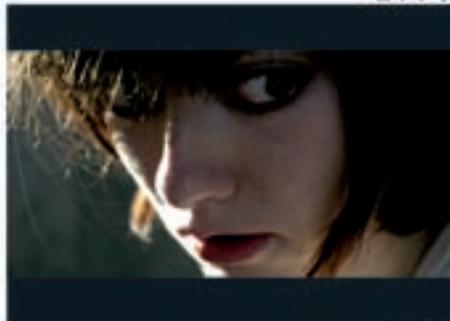
17.4



17.5



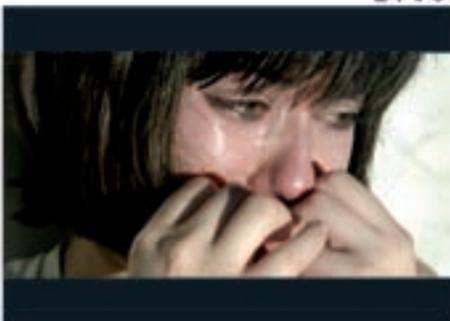
17.6



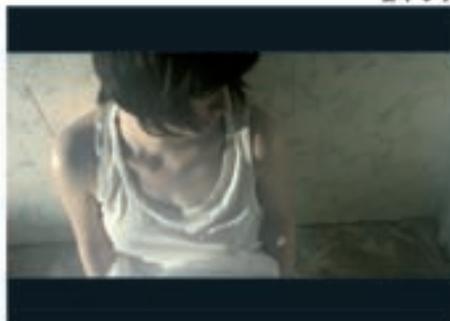
17.7



17.8



17.9



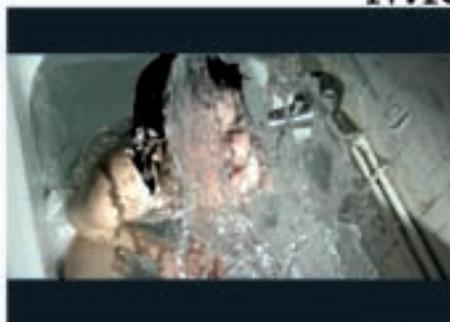
17.10



17.11



17.12



17.13



17.14



Tengo frío. No sufras. Tengo miedo. No temas. A veces me pongo contenta. Todo pasa en esta vida. Llevo tanto tiempo oculta que no recuerdo qué había fuera. Quizás lo mismo que dentro pero sin ti. ¿Qué es lo siguiente? Sólo pienso en agua. Sabes que eso tampoco será suficiente. Ya no hay donde pueda esconderme. No te hace falta, eres tú de quién huimos nosotros.





SEC 8,9,10 y 11
INTERIOR DÍA/NOCHE
ENTRADA Y SALÓN



8.1



panorámica vertical 8.2



panorámica vertical

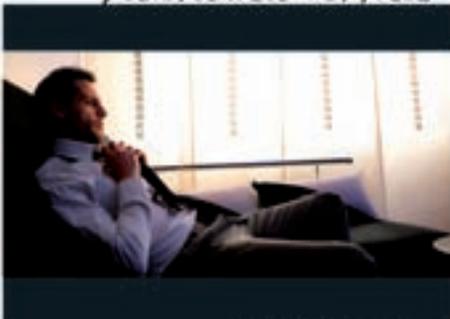


8.3

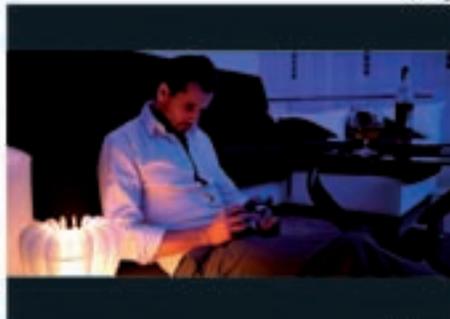


9.1

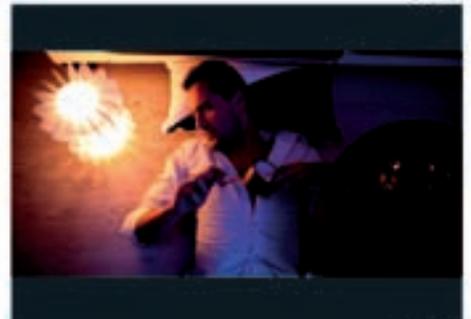
travelling in



travelling in



10.1



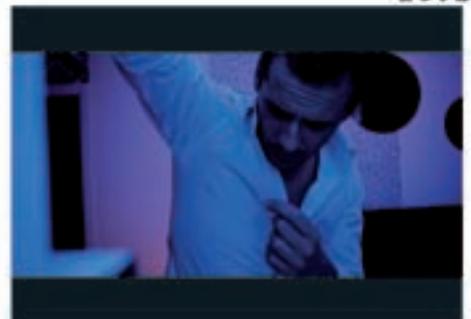
10.2



10.3



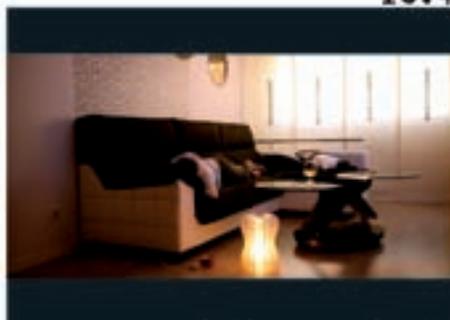
10.4



10.5



fade out 10.6



fade in 11.1



¿Quién marca la hora del abandono? ¿Quién dicta la decisión final? ¿De qué ha servido haberlo conseguido todo si ya no estás aquí para disfrutarlo? Embalo tu recuerdo con cinta adhesiva que no termina. Las paredes se vuelven cercos certeros de tu ausencia. Hace tiempo que no distingo si guardé todo lo tuyo con premura o es que no he conseguido recuperar nada de lo que dejaste. No recuerdo si quedan huecos o es todo lo demás lo que sobra. Y me tumbo, y cierro los ojos y es nuestro hogar el que me mira.

SEC 14
INTERIOR NOCHE
BAÑO



14.1



plano secuencia



plano fijo





Dejad de llamar, por favor. No me hagáis más daño. Vuestro ruido ahoga mis gritos. No uséis rendijas para iluminar mi destino, prefiero mil veces la soledad del dolor que vuestras estúpidas sonrisas. Ya no necesito aire, me quedan los viajes, no quiero sueños, me basta con lo que ya no recuerdo. No busquéis mi rostro entre las sombras, será mi pelo quien teja vuestro arrepentimiento. Dejad de llamar, no me queda otra opción.

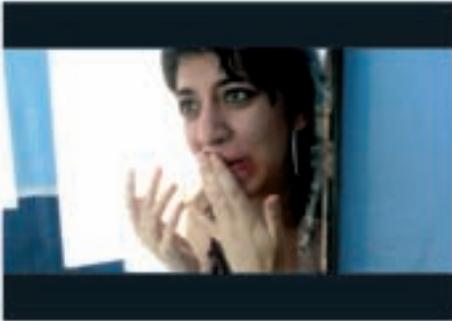
SEC 15
INTERIOR DÍA
BAÑO



15.1



15.2



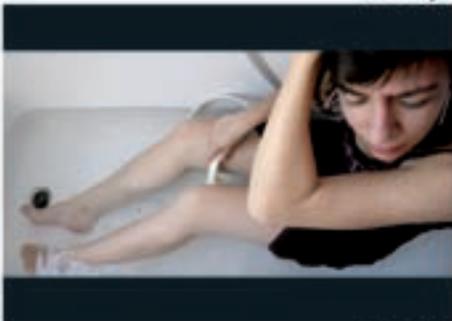
15.3



15.4



15.5



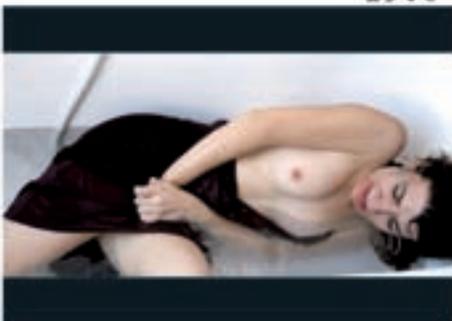
15.6



15.7



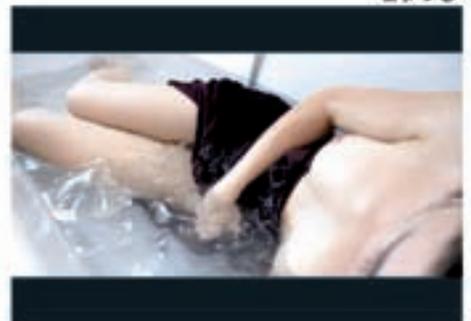
15.8



15.9



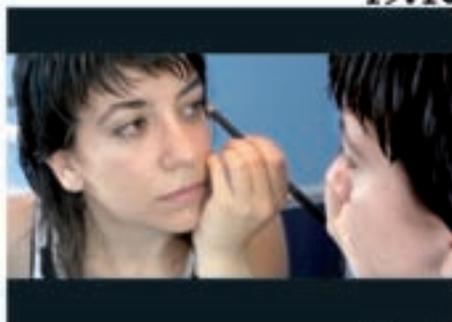
15.10



15.11



15.12



15.13



Cuerpo que abandono, arrepentimiento que no llega, distancia que se acorta, deseo que se evapora. Rapidez sin prisa, espejo sin reflejo, mañana sin esperanza. Ser otro para acabar no siendo nada. Sentir tanto para terminar por no entender. Y vuelta al agua, a las lágrimas, a la lluvia, a los baños. Despojos de un pasado que regresa a ensuciarlo todo. Y la desnudez es una espera que oculta lo que toco. Volver a ser, acabar de nuevo.

SEC 9
INTERIOR NOCHE
OFICINA



9.1



9.2



9.3



9.4



9.5



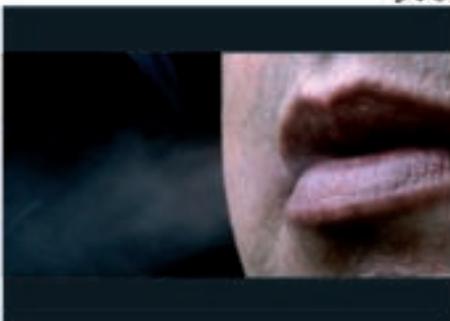
9.6



9.7



9.8



9.9



9.10



El humo ciega tus ojos. Tu mirada líquida se consume y no nos queda tiempo. Sé que no vas a responder, que ni siquiera te queda ya mucho que decir, pero no temes al silencio. Pasan las horas y el humo sigue rodeándonos, es lo menos efímero que posees. ¿Conseguirás decir lo que se espera de ti? ¿Dudas o es sólo la pose de quién se sabe perdido? No te escondas tras el humo, no quieras cegar mis ojos. Dejé de ver tras la tormenta.

SEC 2
INTERIOR DÍA
COCINA



2.1



voz en off

2.2



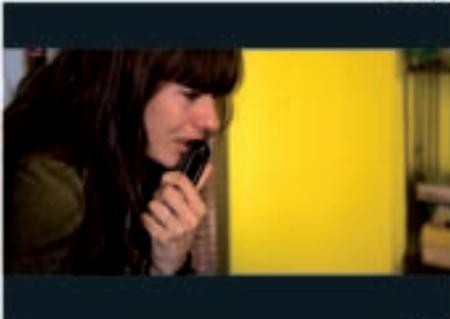
2.3



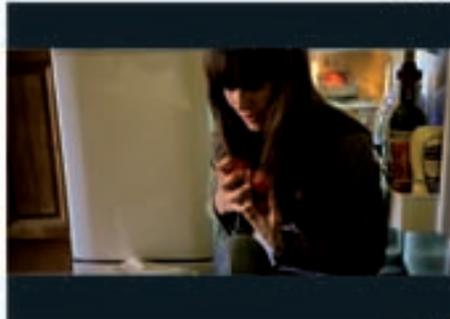
2.4



2.5



2.6



2.7



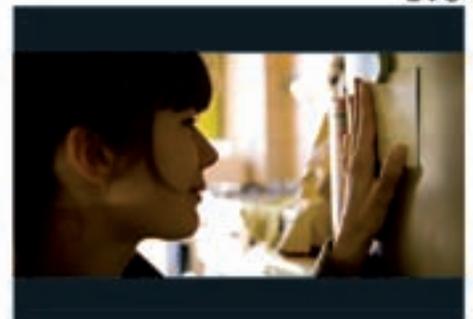
2.8



2.9



2.10



2.11



2.12



2.13

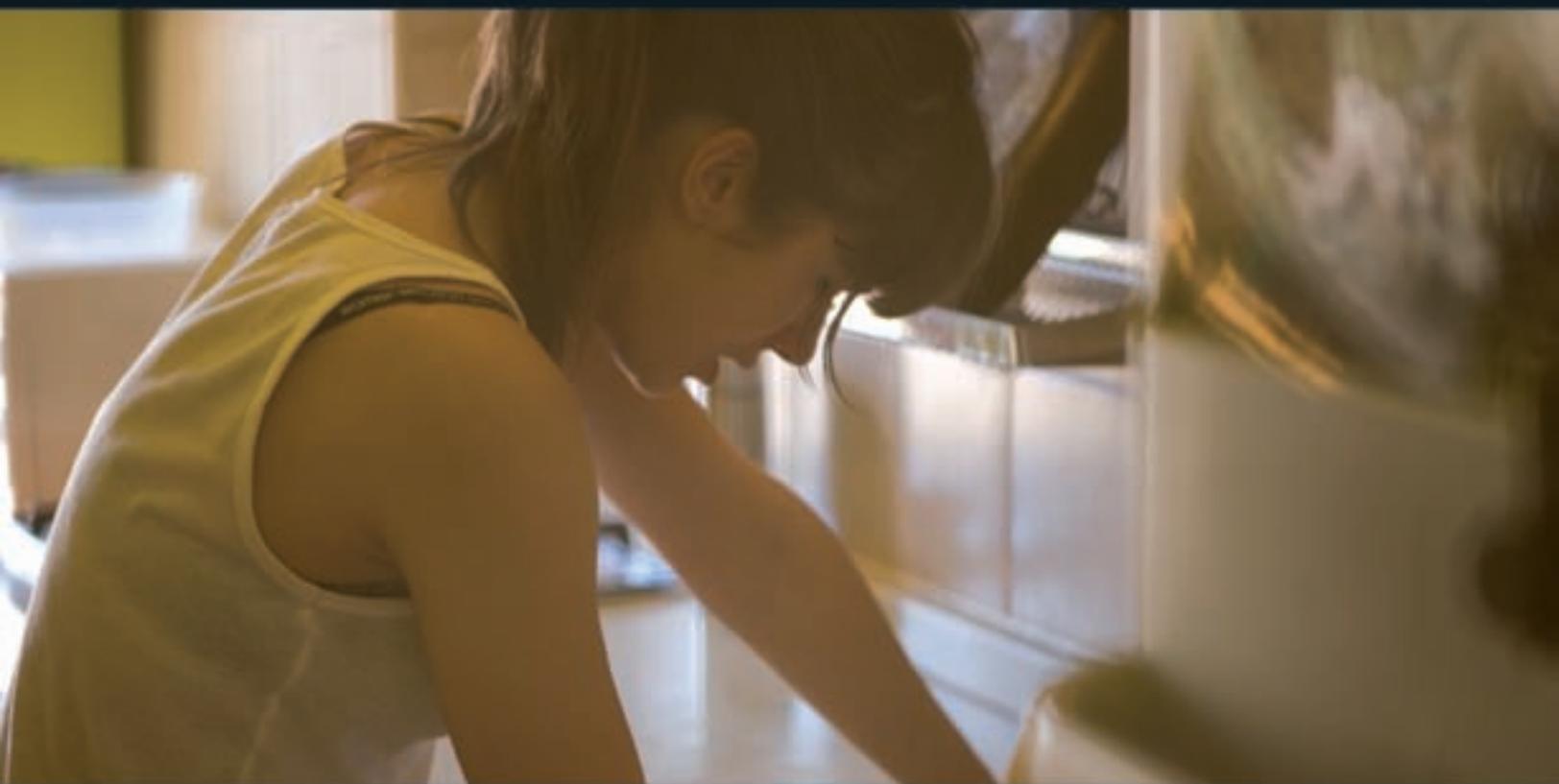


2.14



Sabíamos que llegaría, que tendría que llegar. Y es ahí cuando peor me siento. Al constatar que lo inevitable era una sábana que nos tapaba por las noches. Lo esperaba y sin embargo duele igual y no habrá nada que calme mi sed. Y ahora que lo admito la estupidez se deposita en mis bolsas. Comprar para dos nunca fue tan innecesariamente absurdo. Dejaré café hecho por si decido levantarme. Te buscaré entre los platos sucios, entre los productos embasados. Derramaré mis sueños y cerraré el grifo de lo esperado hasta que vea gotear mi miedo.





SEC 6
INTERIOR DÍA
COCINA



6.1



6.2



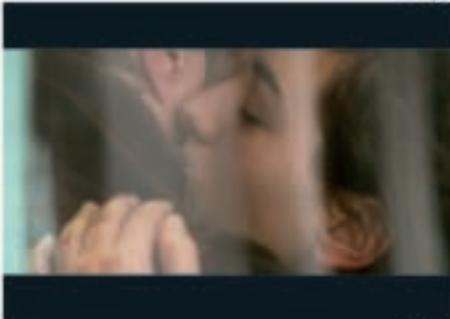
6.3



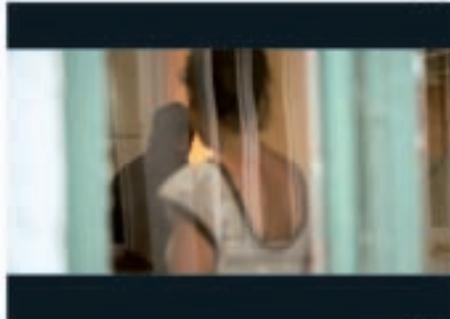
6.4



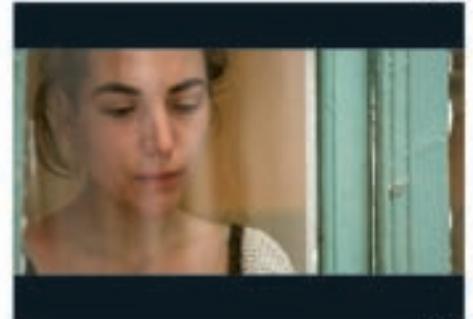
6.5



6.6



6.7



6.8



La ambigüedad es la falta de contexto de los mensajes sin destino, de las señales con destinatario, de la complicidad sin remedio. Ojalá la luz arrojara la claridad necesaria. Ojalá supiera qué ocurre y no fuera lo que me permito imaginar la única llamada a la que agarrarme. ¿Recuerdas? Desde esta ventana veíamos un mismo paisaje con distinto sentido. Qué tarde he comprendido que era el reflejo de nosotros mismos lo que tú veías cuando te asomabas.

SEC 3
INTERIOR NOCHE
BAÑO



3.1



3.2



3.3



3.4



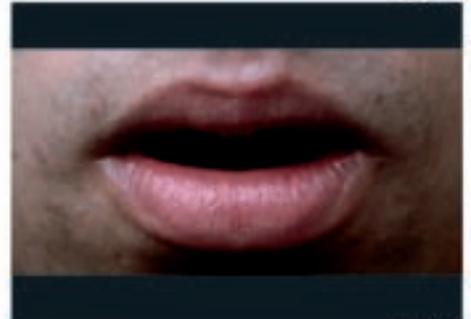
3.5



3.6



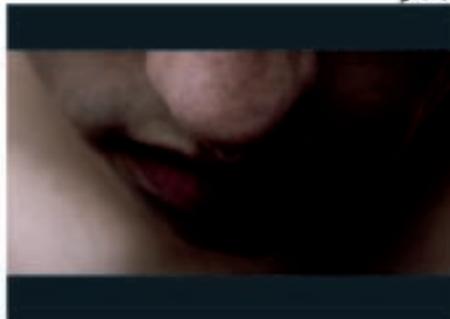
3.7



3.8



3.9



3.10

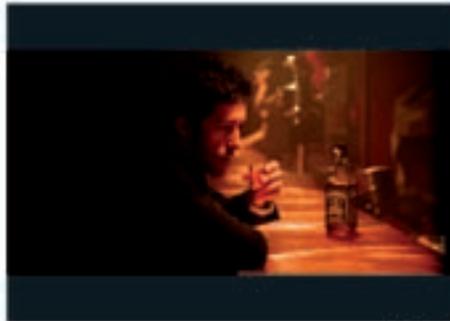


3.11

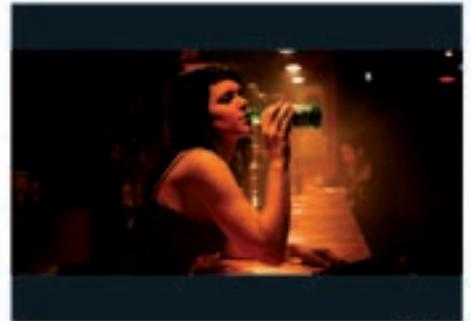


¿Quién eres, rostro humano, que escupes mi reflejo? ¿Qué pretendes demostrar? No reconozco ni un surco de lo que observo. Me deformato, estiro, desposeo... y nada. No hay mentira tras la verdad de mis ojos, no hay palabras tras el sonido de mis labios. Desafío, rabia, violencia. Somos lo que vemos cuando nadie nos mira. Mirad lo que somos cuando nos veis.

SEC 18
INTERIOR NOCHE
BAR



18.1



18.2



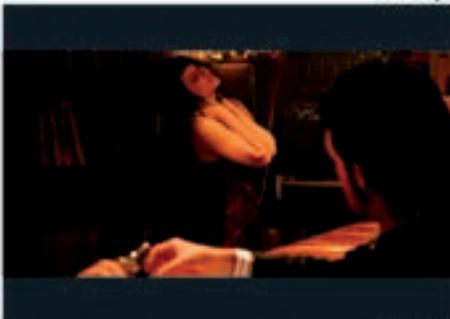
18.3



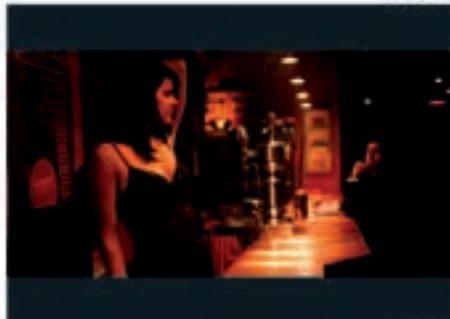
18.4



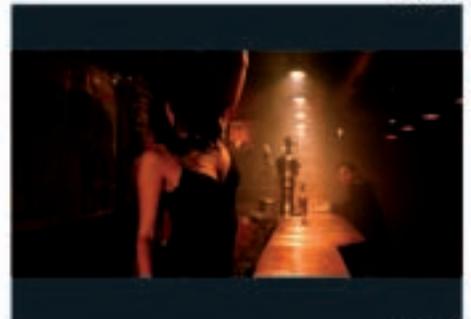
18.5



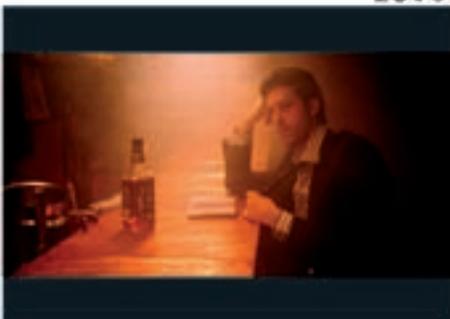
18.6



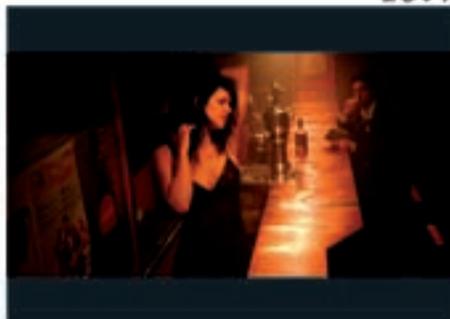
18.7



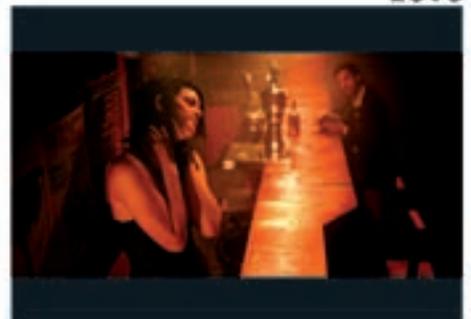
18.8



18.9



18.10



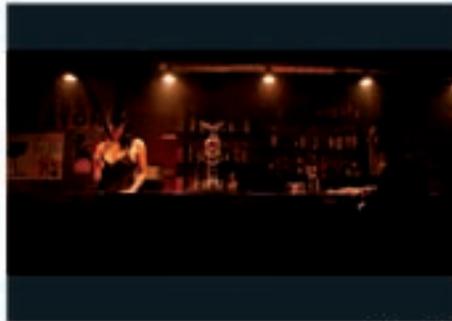
18.11



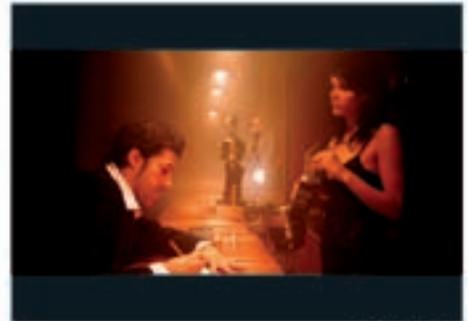
18.12



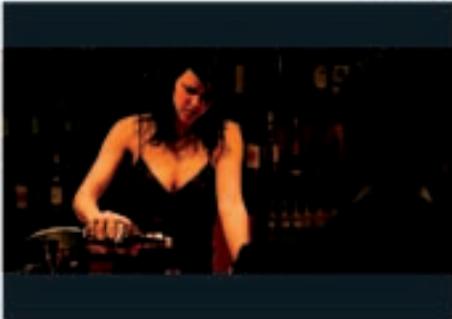
18.13



18.14



18.15



18.16



18.17



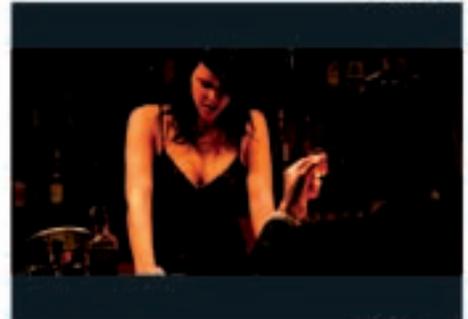
18.18



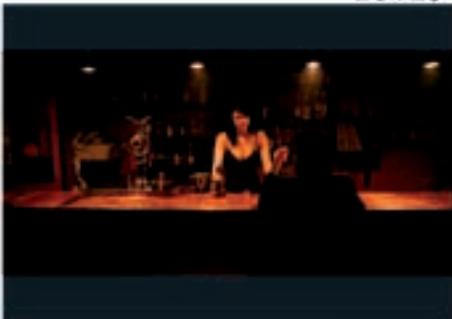
18.19



18.20



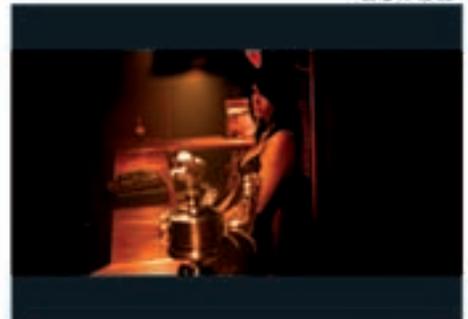
18.21



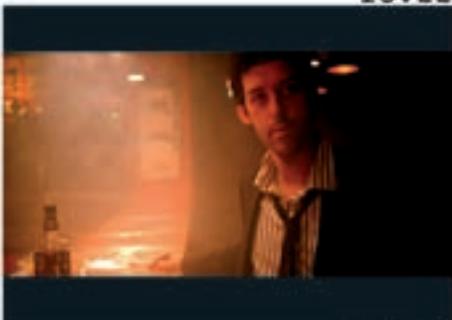
18.22



18.23



18.24



18.25



18.26



18.27





Tiempo sin excusas y memoria sin huesos. La derrota paga mis cuentas, pide mis copas. Y el futuro es un oasis de oscilación con condimento. Con menos sonidos también escucharía tu canción, aunque hoy, sólo por hoy, pueda olvidar la letra. ¿Querrias tú recordarme el estribillo? ¿Insistirás de nuevo para que entre nosotros no se pierda la melodía? Pero date prisa, porque ya escucho los últimos compases: "¿Cuándo dejarán las palabras / de entrometerse en los asuntos de amor? / La única poesía que entiendo / es la de un cuerpo danzando / bajo una luz tras la barra de un bar".

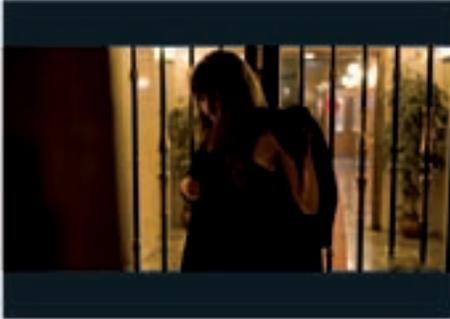
SEC 31
EXTERIOR NOCHE
CALLE



31.1



31.2



31.3



31.4



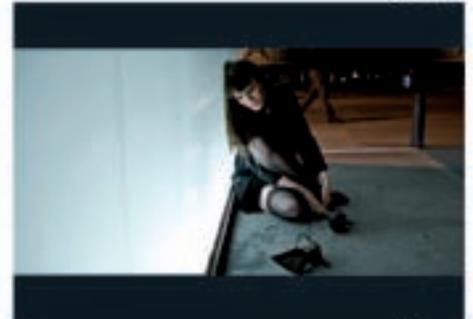
31.5



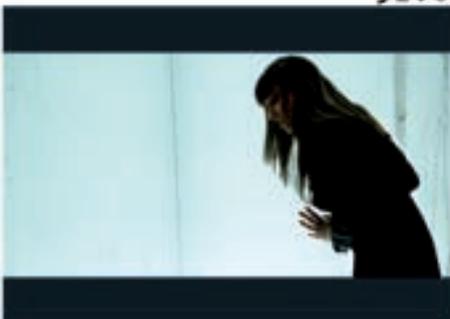
31.6



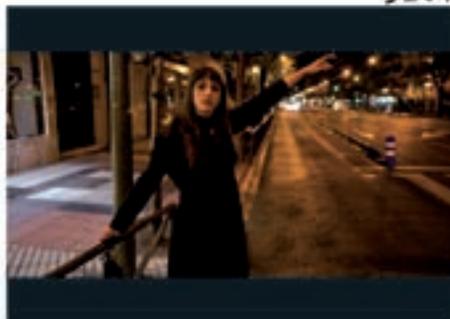
31.7



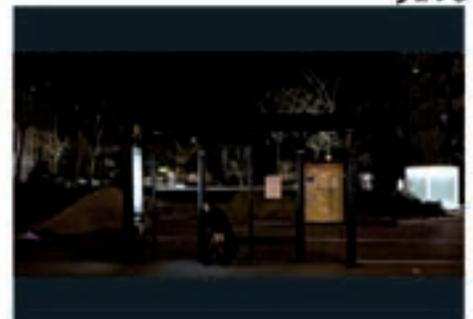
31.8



31.9



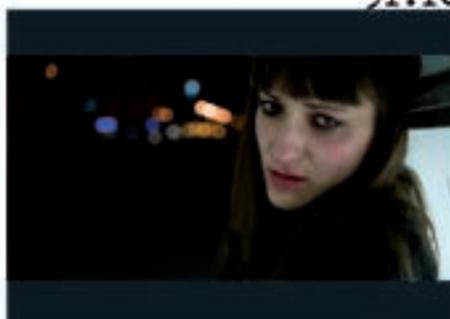
31.10



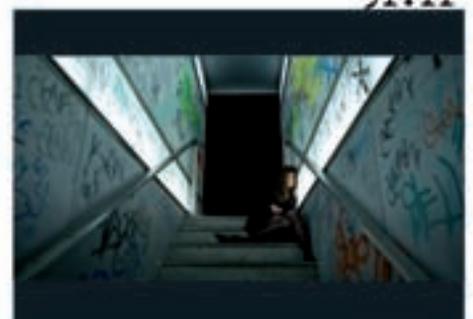
31.11



31.12



31.13



31.14



A veces uno debe comprender que el tiempo no espera a nadie y que algunos trenes sólo pasan una vez por ciertas estaciones. Es mejor asumir derrotas y volver al hogar. Te cansaste de ser buscada. Y no existen los reproches. Y ahora que te has encontrado te sientes más perdida que entonces. Lástima que ni el destino pueda mantener lo que no quiere existir. Persiguiéndote a ti misma, levantándote de camas separadas. Encuentras el final al final de la última parada.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Curso Cine en 16 mm en Metrópolis c.e. Madrid (2004-05)
Curso Profesional Cine y vídeo 1er Nivel en Metrópolis c.e. Madrid (2004)
Graduado en Fotografía, CITM (UPC). Terrassa (Barcelona) (1999 - 2003)
3 Cursos anuales en la Academia C.E.F. (Centro de Estudios Fotográficos). Granada (1996-99)

EXPOSICIONES, CONCURSOS Y PUBLICACIONES

Fotografías en el libro "ExXpaña- Historia del cine porno español" de Manuel Valencia y Paco Gisbert (2006)
Finalista concurso Aguirre Newman de fotografía (2005)
Exposición de "Baños", en la VI bienal de fotografía de Olot (2004)
Exposición y proyección de "Paraísos Perdidos" en Cinema Catalunya. Barcelona (2004)
Exposición "Instantes" en La casa blanca. Granada (2004)
Exposición "Instantes" en el CITM. Sala "Rafael Pablo Cáliz". Primavera fotográfica de Barcelona (2004)
Proyección "Paraísos Perdidos" para las I jornadas MAD. Barcelona (2004)
Exposición de Paraísos Perdidos en el CITM. Sala "Rafael Pablo Cáliz". Terrassa (Barcelona) (2003-04)
Exposición en el X Festival de Cine Erótico de Barcelona (2002)
Exposición "Aforo" en la perfumería Sephora en Barcelona (2001)
Exposición "Imagenex". Sala Equilibrio. Granada (2001)
Fotografías publicadas en los números 69 y 70 de la revista "La Fotografía"
Primer Premio en el Certamen Nacional de Foroidea de Caja de Madrid (1997)

CINE (Dirección de fotografía)

Cortometraje "Un amor". Dir. Raúl Arévalo. Premio del público NOTODOFILMFEST (2008)
Cortometraje "Mi jaca". Dir. Juan Alberto de Burgos. Mención especial NOTODOFILMFEST (2008)
Cortometraje "¿Qué recuerdas?". Dir. Luis García-Ferrerías (2008)
Cortometraje "No tienes ni idea de colores". Dir. Juan Alberto de Burgos (ganador del concurso Notecortes Filmfest, en la sección cortometraje exprés) (2007)
Cortometraje "Foigrás". Dir. Raúl Arévalo. Mención especial NOTODOFILMFEST (2007)
Cortometraje "Isabel". Dir. Raúl Carvajal (2006)
Cortometraje "Re-Cuerdos". Dir. José Manuel Moreno (2005)
Cortometraje "Más daño me hizo tu amor". Dir. Juanjo Herbe (2004)
Cortometraje "Oscuridad-Silencio". Dir. Marcos Julián (2001)

TELEVISIÓN

Dirección de fotografía de la serie "De 6 a 7" (episodio piloto). Dir. Raúl Carvajal (2007)

TEATRO

Dirección artística de la obra "Descansa de lo tuyo, bonita" de Sandra Marchena. Teatro Infanta Isabel (2007)

PROYECTOS PERSONALES

Un sueño sin cama (2008)
Baños (2004)
Paraísos Perdidos (mediometraje) (2003)
& (cortometraje) (2002)
Reflejos (audiovisual) (2002)

OBRA EN COLECCIÓN

Arte y Naturaleza
UCA

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a tres grandes maestros que he tenido a lo largo de mi vida Jesús Micó, Maribel Fajardo y Ana Olivares que apostaron por mí en tres etapas fundamentales de mi formación. También quiero dar las gracias a mis padres por permitirme formarme y dedicarme a lo que me apasiona. A mis amigos que me aguantan y me han ayudado. Mi hermano por esos textos bañados de sutileza que intento plasmar en imágenes. A David que lo es todo para mí. A todos los responsables de la Universidad de Cádiz que han conseguido sacar adelante este proyecto. Y por último a mis actores que se han volcado con una ilusión contagiosa y que han hecho un trabajo maravilloso.

Gracias.

