Horario de visitas: lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas
Kursala. Aulario La Bomba
Desde el 3 de abril al 9 de mayo de 2008
Inauguración: ?????????? a las 19.00 horas
Asesora la línea de exposiciones fotográficas de la Uca: Jesús Micó Palero

Organiza:
Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cádiz

Patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz:
CAJASOL

Aulario La Bomba. Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz

© del texto: los autores
© de las imágenes: el autor
depósito legal: J-156-2007
imprime: Gráficas La Paz www.graficaslapaz.com

CESC MOLINÉ

Waiting Times

Tiempos de espera

Que en nuestro momento visual y expandido, global, las fotografías sigan planteándonos interrogantes es de las cosas que me conmueven. Y que lo hagan con la poética de las palabras no expresadas, tal vez imaginarias, más aún.De este modo, quien contemple las fotografías que presenta Cesc Moliné no podrá desviar la mirada y se verá inclinado a indagar durante una fracción de tiempo suspendido acerca de la naturaleza humana.

En permanente inestabilidad, la fotografía reinventa y manipula el sentido de las cosas una y otra vez. Esta instrumentalización de la realidad nos hace repensar las nociones de verdad, de ficción, de experiencia vivida. La puesta en escena, en este sentido, y la narración seriada resultan ser eficaces recursos de lo fotográfico para reconstruir reflexiones universales. La esencia del Hombre significada en la apariencia del mundo.

Nos encontramos frente a la destreza en la observación del más ínfimo de los elementos que intervienen en la construcción de una imagen fotográfica, cuyo resultado es la aparente transparencia; evitar elementos superfluos al servicio de la evocación.Aquí la artificialidad, la iluminación y el color conforman el tratamiento visual que caracteriza una obra enmarcada entre la creación escenográfica, la literaria y la fotográfica.

La acción se congela indefinidamente de una imagen a la siguiente, y aún así, nos vemos forzados a regresar la mirada y completamos la continuidad del mundo visual en el mundo de las ideas. Se sugiere más que se explicita. Las imágenes se desglosan en una metáfora visual incontestable construyendo una narración. La disposición en serie aparece para dotar a las fotografías aisladas de la posibilidad de entrar en el tiempo. Y el espectador participa añadiendo este espacio de intervalo al conjunto de momentos que se le presentan. Toda fotografía, en última instancia, es una ilusión especular que se pretende verdadera.

En el panorama de los procesos de la creación contemporánea, para muchos autores, entre los cuales se halla Cesc Moliné, la fotografía continúa siendo un medio para reconstruir universos personales, para ironizar sobre estereotipos culturales y mediáticos, para interrogarse acerca de las transacciones humanas. A partir de referencias y escenarios cotidianos, con alusiones mitológicas o históricas, nos incita a reflexionar sobre el concepto mismo de realidad y por ende, sobre nuestra existencia. Afinando la capacidad alegórica, simbólica y narrativa de las imágenes y usando los códigos de interpretación de la realidad para crear imágenes que otorgan a sus visiones total veracidad.

Una fotografía nunca es el final de un camino sino el principio de muchas cosas. Un inicio para aquellos que hemos escogido expresarnos con imágenes; un inicio que nos descubre, nos lleva a pensar, nos hace sentir. Contemplo calladamente las historias breves e intemporales de Cesc Moliné. Sus series permanecen persistentemente, como un eco sostenido durante un tiempo vago. Y pruebo a responder silenciosamente los interrogantes que dejan abiertos las fotografías.

Mar Redondo i Arolas
Departamento de Diseño e Imagen
Universitat de Barcelona

¿Qué efecto tienen sobre nosotros las percepciones sublimes?

> "Puedo sentirme bajo la mirada de alguien cuyos ojos no puedo ver, ni siquiera indicar. Solo se requiere que haya algo que signifique para mí la posibilidad de que haya otros. Esta ventana, si se oscurece un poco, y si tengo razones para pensar que hay alguien detrás, es discretamente una mirada."
>
> *Jacques Lacan, The Seminar, Book I: Freud's Papers on Technique, 1988.*

La obra de Cesc Moliné se estructura a través de series fotográficas que capturan momentos aparentemente banales, pero a la vez penetrantes en el interior de nuestra psique. Sus imágenes desprenden una serie de cuestiones en el recorrido laberíntico por los detalles significativos que se van entrelazando de una secuencia a otra abriendo un amplio espacio a la interpretación. ¿Se trata de una invitación a enfrentarnos a nosotros mismos? Sujetos obsesionados, dependientes, trastornados, seducidos y sometidos a sus propios deseos evocan el interior inaccesible, la Otredad, que es al mismo tiempo "nosotros", como la esencia fantasmática subjetiva de nuestro ser. En este sentido la imagen como forma simbólica es dirigida progresivamente hacia la reflexión sobre la conciencia de ser uno mismo, sobre los significados reflejados en el Otro, donde el doble juego de la experiencia transitoria, como reclama Moliné, entre la ocultación y la revelación, descubre los silencios traumáticos. La proyección de las profundidades de la psique de los actores nos devuelve nuestras propias fantasías negadas. En la puesta en escena fotográfica, existe un interés por la esencia arquetípica del sujeto que se manifiesta en momentos cotidianos como reflejo de la experiencia interior y de la consecuente interacción con el mundo exterior. La captación del drama íntimo de los individuos se suspende artificialmente en una fracción de segundos. Se nos sugiere actuar como mediadores invisibles, entre una interacción de miradas que construyen diálogos traspasando la frontera de lo representado y observado. Con nuestras predisposiciones emocionales y cognitivas somos participantes ficticios en la escena familiar ambigua al lado del rió, Summer Games, donde la inquietante situación cuestiona el tabú del incesto, continuamente nos traicionamos a nosotros mismos, Legacy, juzgamos por las apariencias, Scavenger's Room, dependemos de los demás y nos sentimos impotentes cuando necesitamos ser cuidados por el otro, confundimos los sueños con la realidad, Dedalus. Podríamos decir que el argumento se encuentra en la imitación misma de la acción y de la vida, pero las expresiones absortas indican la existencia de un pensamiento que transciende la escenificación de las tareas que en realidad interpretan los actores.¿Qué significado tiene la mirada de la niña al lado del río para ella y para nosotros?, ¿quién es el Otro?, ¿qué nos aterroriza/fascina secretamente del otro?, ¿qué efecto tienen sobre nosotros las percepciones sublimes?

En las series fotográficas presentadas existe una permanente confrontación con las limitaciones físicas o psíquicas en el despliegue de la trama, cercana a los mitos trágicos. Así la alteridad se configura como el lugar de la diferencia o de lo desconocido, un contrapunto, donde inicia la transmutación. Este tránsito del propio yo arrastra en su fuerza inquietantes formas de expresión y de sensibilidad. Cada elemento esta escogido a propósito; espejo, puerta, cuadro de pintura abstracta, zapatillas rojas, osito de peluche, comida, periódicos, como una parte de nosotros mismos proyectada sobre la realidad. La cámara fotográfica toma una presencia subjetiva, adquiere una visión interior muy próxima al lenguaje cinematográfico. La alternancia del plano/contraplano con un interés explicito por capturar el detalle,

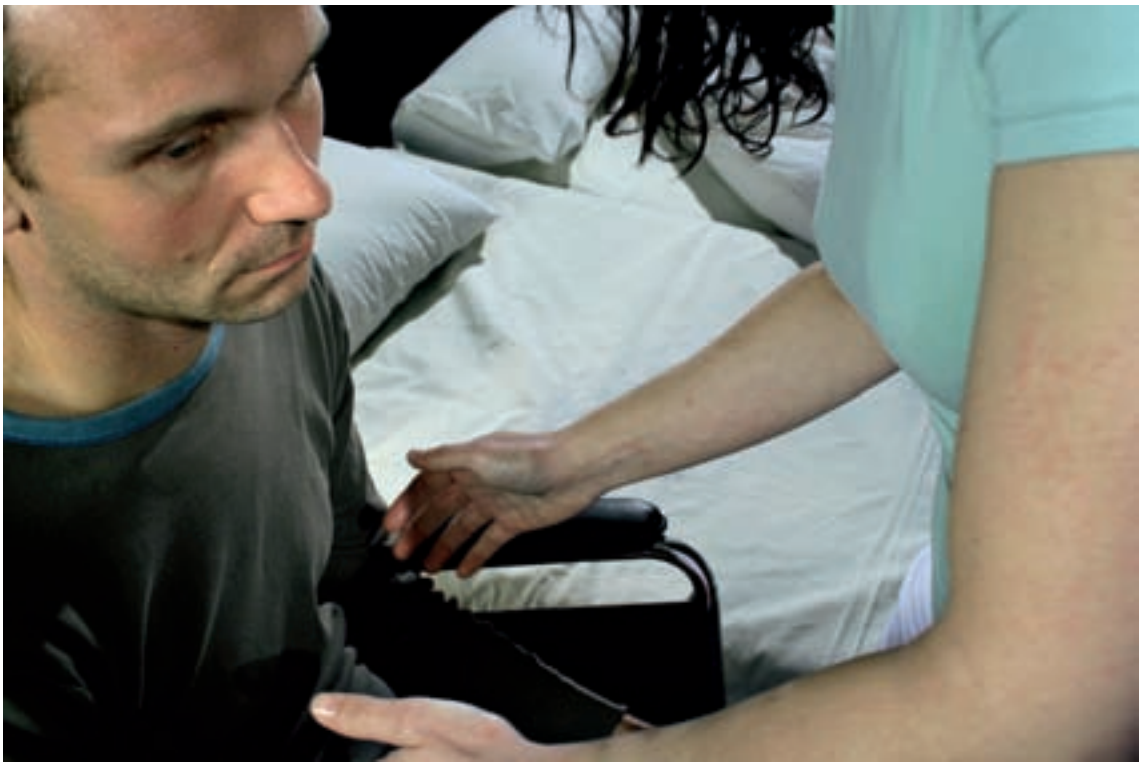
elegir ángulos enigmáticos y buscar el momento adecuado para detener el gesto más expresivo, ofrece visiones múltiples y fragmentadas sobre ciertos asuntos de la realidad, velada por la construcción ficticia del escenario. El espacio físico, en su apariencia de intrigante tensión, se nos presenta como una metáfora del estado mental de los individuos que lo transitan o habitan. Bajo esta apariencia de ficción, persiste la veracidad de los relatos que niega la ficción en provecho de una realidad que la fotografía puede capturar o descubrir. La necesidad de construir los momentos escenificados para simular los relatos se justifica en la dificultad de encontrar espontáneamente estas situaciones en la realidad. Por tanto Moliné pone en énfasis la importancia de la composición e iluminación de cada escenario empleando tanto la luz natural como artificial, con el fin de acentuar el dramatismo y el misterio. La iluminación cercana a la fotografía de estudio incrementa la artificialidad de las escenas y dota a los personajes de un aspecto inquietante esbozando los gestos introspectivos. En una cadena de instantes el tiempo esta suspendido como portador del significado en sí mismo que remite a una experiencia temporal interior aprehendida sensorial y mentalmente, cercana a los sueños, donde el pasado, presente y futuro coexisten. Así la narración lineal es interrumpida por la intensidad del acto representado que detenta y desvela el significado a través de los diálogos silenciados. Espera, soledad, miedo, dependencia, juego, traición, que traspasan las series fotográficas de Cesc Moliné se revelan en el cruce de las mediaciones tomando forma en los registros de lo simbólico y lo imaginario.

Tjasa Kancler

OBRAS

Dedalus Dream #1, 2007, 40x60 cm

Dedalus Dream #2, 2007, 40x60 cm



Dedalus Dream #3, 2007, 40x60 cm

Dedalus Dream #4, 2007, 40x60 cm

Dedalus Dream #5, 2007, 40x60 cm

Dedalus Dream #6, 2007, 40x60 cm

Dedalus Dream #7, 2007, 40x60 cm

Dedalus Dream #8, 2007, 40x60 cm

Legacy #1, 2007, 40x60 cm

Legacy #2, 2007, 40x60 cm

Legacy #3, 2007, 40x60 cm

Legacy #4, 2007, 40x60 cm

Legacy #5, 2007, 40x60 cm

Legacy #6, 2007, 40x60 cm

Legacy #7, 2007, 40x60 cm

Legacy #8, 2007, 40x60 cm

Scanvenger's Room #1, 2007, 40x60 cm

Scanvenger's Room #2, 2007, 40x60 cm

Scanvenger's Room #3, 2007, 40x60 cm

Scanvenger's Room #4, 2007, 40x60 cm

Scanvenger's Room #5, 2007, 40x60 cm

Scanvenger's Room #6, 2007, 40x60 cm

Scanvenger's Room #7, 2007, 40x60 cm

Scanvenger's Room #8, 2007, 40x60 cm

Summer Games #1, 2007, 40x60 cm

Summer Games #2, 2007, 40x60 cm

Summer Games #3, 2007, 40x60 cm

Waiting Times #1, 2007, 40x60 cm

Waiting Times #2, 2007, 40x60 cm

Waiting Times #3, 2007, 40x60 cm

Transurbance #1, 2006, 40x60 cm

Transurbance #2, 2006, 40x60 cm

Transurbance #3, 2006, 40x60 cm

Currículum vitae
Cesc Moliné

Nacimiento Barcelona, 13 de setiembre de 1968

Educación universitaria

1992 Licenciado en Ciencias Matemáticas, Universitat de Barcelona
1993 Cursos de postgrado en Análisis Económico, Universitat Aut. de Barcelona
2001 Diploma de Estudios Avanzados en Pedagogía, Universitat de Barcelona

Educación universitaria en arte

2003-07 Cursos en la Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona
2008 Estudiante de intercambio en The Cooper Union School of Art, New York

Selección de exposiciones colectivas

2005 Nosotros, vosotros y ellos, Galeria Espai[b], Barcelona
2006 Síntesi 2006, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona
2006 Sense títol 06, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona
2007 Patrim'06, Espai Volart - Fundació Vilà Casas, Barcelona
2007 Sense títol 07, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona
2008 The Exchange Students Show. The Cooper Union School of Art. New York

Selección de exposiciones individuales

2005 Portraits 2005, Galeria Espai[b], Barcelona
2007 Tràsits, Can Negre, Sant Joan Despí, Barcelona
2008 Waiting Times, La Kursala, Universidad de Cadiz.

Becas Beca de movilidad internacional, The Cooper Union School of Art, New York.

Artículos y críticas

01.10.05 Curator, Barcelona, #14, p.88,89
24.05.06 El punt, Barcelona, p.44
26.09.06 El periódico, Barcelona, p.42

Obra en colecciones de arte

Universitat de Barcelona
Ajuntament de Sant Joan Despí
Galeria Espai[b]
Colecciones privadas en París, Mallorca, Madrid y Barcelona
Universidad de Cádiz