

25 años de extensión **U**niversitaria en la provincia de Cádiz

Por **Antonio Javier González Rueda**
Técnico Superior de Actividades Culturales
Documentación “Diario de Cádiz” por **Enrique Parodi Palacios**

*A Josefa Segura Moreno
que hubiese disfrutado leyendo estas páginas*

1. Introducción

1.1 Reconocimiento

Decía, o al menos dicen que decía, Jean Monet que “*si todo estuviera por hacer empezaría por la cultura*”. Hace veinticinco años en la balbuceante Universidad de Cádiz todo estaba por hacer y se empezó por la docencia, por la investigación, por las infraestructuras,... pero también se empezó por la extensión universitaria y la cultura. Esta afirmación no es el fruto apasionado de quien, desde mayo de 1992, ha trabajado en este Vicerrectorado sino la segura conclusión que tendrán cuando lean estas páginas. En el panorama español una de las señas de identidad de la Universidad de Cádiz, no la más importante aunque sí sustancial seña de identidad, es la importancia que tienen las actividades de extensión universitaria en nuestra provincia. Muchísimas personas han hecho posible este esfuerzo colectivo: rectores, vicerrectoras y vicerrectores, directoras y directores de secretariado, técnicas y técnicos, auxiliares administrativos, estudiantes becarios, instituciones colaboradoras, empresas patrocinadoras y, sobre todo, la confianza de miles de usuarios que, al fin y a la postre, son los verdaderos protagonistas de estas páginas.

1.2 Período de estudio

Desde el punto de vista concreto de este estudio el comienzo, de facto, del mismo debe situarse en el año 1979¹- con la creación legal de la Universidad de Cádiz- y el final en diciembre de 2003 porque parece que, aunque el año 2004 sea parte de nuestros 25 años de historia, los tiempos que marcan la búsqueda de fuentes adecuadas y, sobre todo, los dilatados plazos que exige la elaboración de una publicación de este tipo obligaban a situarnos en esa fecha para que la empresa fuera factible. Al igual que con anterioridad a la creación de la Universidad de Cádiz existe una protohistoria de la Universidad, en el aspecto concreto de la extensión universitaria, también hay una protohistoria de la misma muy vinculada a la realización de los Cursos de Verano de Cádiz y del Colegio Universitario. Como quiera que este período de nuestra historia se encuentra muy bien estudiado por el Profesor Ramos Santana² parece que los límites elegidos pueden ser los adecuados.

1.3 Fuentes

Este trabajo, como cualquier trabajo historiográfico que se ocupa del estudio de una institución, ha contado con diversas fuentes. Como, por desgracia, la documentación administrativa de los períodos gestantes de cualquier organización siempre presentan lagunas hemos optado por un conjunto de fuentes formado por: las Memorias de Curso emitidas por la Secretaría General, la documentación administrativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria (memorias de actividades, informes internos, publicidad, etc.), cuestionario formalizado a los Vicerrectores y Vicerrectoras que dirigieron la Extensión Universitaria³, dossiers de prensa del Gabinete de Comunicación de la Universidad y, por último, las referencias de prensa extraídas de Diario de Cádiz a partir de un exhaustivo trabajo de documentación que debo agradecer en su justa medida a Enrique Parodi Palacios y, cómo no, a este medio por habernos facilitado tanto la tarea.

2. El concepto de la Extensión Universitaria

El concepto histórico de Extensión Universitaria es casi tan antiguo, al menos en los precedentes, como la propia Universidad ya que se producen intentos por parte de universitarios de todas las épocas (por ejemplo Sir Thomas Gresham o William Dill en el siglo XVII inglés) de impulsar la llamada educación popular. No obstante, es fundamentalmente en el convulso y reivindicativo siglo XIX cuando la “*cuestión social*” aprieta y se crea en 1871, con cierto carácter oficial, la Extensión Universitaria de Cambridge. “*Pronto le siguen Oxford y otras universidades, publicándose el University Extension Journal*”⁴. En Estados Unidos en 1890 se fundará en Philadelphia American Society For Extensión of University. En Francia la idea de la Extensión Universitaria, más burguesa e intelectual, queda taponada por la eclosión de las Universidades Populares que surgen al margen de las Universidades.

En España, aunque existen algunos precedentes interesantes anteriores en la Universidad de Zaragoza, el nacimiento oficial de la Extensión Universitaria se sitúa en la Universidad de Oviedo el 11 de octubre de 1898. Quizás sea más oportuno recurrir a las propias palabras del Catedrático Aniceto Sela que actúa como fedatario del momento:

“En la sesión del Claustro de Profesores del 11 de octubre de 1898, don Leopoldo Alas recogiendo importantes consideraciones de la lección inaugural de este curso, leída por el Señor Altamira, y teniendo en cuenta los trabajos que en todas partes, fuera de España, se realizan a favor de la cultura popular; propone al Claustro de la Universidad de Oviedo emprenda desde ahora la obra utilísima llamada Extensión Universitaria. Apoyada por varios otros señores profesores la moción del Señor Alas, y aceptada por unanimidad, se discutió largamente respecto al título que debía darse a estos trabajos, prevaleciendo la idea de conservar el de Extensión Universitaria con que han sido planteados en Inglaterra y adoptados en la mayor parte de las naciones”.

La Extensión Universitaria Ovetense tuvo una clara raíz krausista ya que muchos de sus impulsores, de una u otra manera, estaban bajo la influencia de las Institución Libre de Enseñanza. Durante tres décadas fue muy activa y se dedicó fundamentalmente a organizar conferencias destinadas a divulgar-o vulgarizar- el conocimiento científico, excursiones artísticas y arqueológicas y conferencias o cursos fuera de Oviedo. Se trataba, por tanto, de acercar la Universidad a los núcleos obreros y campesinos para atenuar algo la paupérrima situación de las clases más bajas.

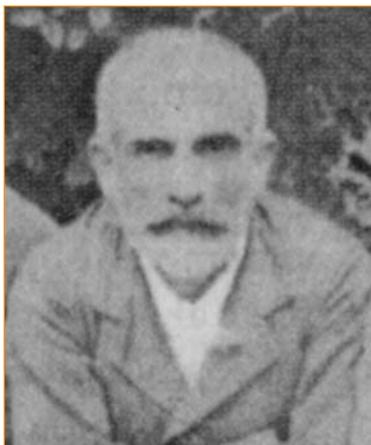
La idea fructifica y se extiende a otras Universidades españolas teniendo cierta vigencia hasta mediados de la década de los años veinte. Durante el franquismo la Extensión Universitaria queda guardada en el baúl como muchas otras esperanzas y no es hasta el retorno de la Democracia cuando se recupera el nombre y la idea adaptadas a las circunstancias de ese tiempo reciente.

Casi todas las Universidades, a partir de la LRU, crean Vicerrectorados de Extensión Universitaria, Extensión Cultural o Actividades Culturales. Tal y como recalca Pablo Sanpedro “*en la práctica por el peso de la costumbre, estos tres términos se han venido utilizando indistintamente para denominar los vicerrectorados con competencias en materia cultural*”⁵.



Representación teatral de uno de los grupos que han pasado por la UCA

Es cierto que la confusión semántica es grande. Por eso, quizás, sería conveniente repasar brevemente qué dicen nuestras Leyes y Normas sobre este asunto. La LOU (Ley Orgánica de Universidades de 2001) en su Exposición de Motivos 1 dice que *“no de menor magnitud ha sido la transformación tan positiva en el ámbito de la investigación científica y técnica universitaria, cuyos propios destinatarios son los propios estudiantes de nuestras universidades, que no sólo reciben en éstas una formación profesional adecuada, sino que pueden beneficiarse del espíritu crítico y la extensión de la cultura, funciones ineludibles de la institución universitaria”*. Además en su artículo 1 apartado d a la hora de describir las funciones de la Universidad señala que *“la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida”*. La Ley Andaluza de Universidades aporta, por desgracia y a pesar de las propuestas de mucho, poco en esta materia. Los actuales Estatutos de la Universidad de Cádiz (2003) recogen dentro de sus fines (artículo 2) lo siguiente: *“En el cumplimiento de las funciones que le corresponden para realizar el servicio público de la Educación Superior al servicio de la sociedad son fines esenciales de la Universidad: 1.- La creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, la técnica y la cultura y su integración en el patrimonio intelectual heredado. [...] 8.- Difundir el conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida”*.



Giner de los Ríos

Hasta aquí lo que dice la Historia y lo que dicen las Leyes. Con la intención de clarificar podríamos decir que, en el momento actual y en la opinión absolutamente personal del que suscribe este texto, la Extensión Universitaria estaría sustentada por tres ideas fuerzas:

a) La **histórica**, la Universidad debe proyectarse e incidir educativamente en la sociedad⁶.

- b) La **actual de servicio**, la Universidad al atender a una comunidad de personas debe ofrecer un conjunto de servicios: docentes, investigadores, deportivos, culturales, etc.
- c) La de **justificación ante la sociedad**, la Universidad debe devolver a la sociedad el conocimiento y la cultura que almacena de forma divulgativa.



“La Parada de los Monstruos” de Buly.
Colección de Arte Contemporáneo de la UCA

A partir de estas tres ideas fuerzas, las extensiones universitarias de las universidades españolas se han caracterizado por la heterogeneidad y por abordar éstas a partir de cada una de las realidades en la que se circunscriben. Utilizando el símil gastronómico podríamos decir que los ingredientes de la extensión universitaria son los siguientes: gestión cultural de consumo propio y externo, proyección social, relaciones institucionales, divulgación de la cultura universitaria, animación socio cultural, patrimonio, cursos de verano, etc. No todas las universidades utilizan la totalidad de los ingredientes ni los cocinan de la misma forma.

La Extensión Universitaria actual, tal y como se entiende en los párrafos anteriores, tiene prácticamente en todas las universidades la misma edad: un cuarto de siglo. Un cuarto de siglo que en la mayoría de las Universidades – no parece el caso de la Universidad de Cádiz– no ha servido para que las Universidades sean reconocidas por la sociedad como Gestores Culturales importantes para la misma. A veces las políticas pendulares, otras la excesiva mirada hacia dentro y en la mayor parte de las ocasiones la perplejidad de los universitarios ante un mundo cambiante han

posibilitado esta situación. En mi opinión la oportunidad de las Universidades en esta materia se concentra en mantener las tres ideas fuerza de las que hablábamos antes como objetivos estratégicos de la institución. Por lo tanto, proyección social, servicios culturales estables y divulgación de la cultura universitaria se presentan como elementos básicos de la extensión universitaria de los próximos años. Siempre que no triunfen los que como el Profesor Simonena de la Universidad de Valladolid, en 1904, se preguntaban si la Extensión no distraía fuerzas que debieran emplearse en empresas más útiles y domésticas. Parece que este debate entre la Extensión y la *Intensión*⁷ no se hubiera superado un siglo después.

3. La Extensión Universitaria en la provincia de Cádiz

Sabemos que en la historia de las instituciones culturales no siempre existe lo que podríamos llamar *“inteligencia acumulada”*. En muchos casos, por los lógicos y legítimos vaivenes de la democracia, las instituciones culturales sufren auténticos terremotos que provocan más que cambios, revoluciones. No ha sido éste el caso de los veinticinco años de extensión universitaria en la provincia de Cádiz. Cada uno de los mandatos de los vicerrectores o vicerrectoras que han tenido la responsabilidad de dirigirlo han partido de lo que, a su juicio, de bueno habían dejado los gestores anteriores. Esta sumatoria de buenas prácticas ha permitido que la mayoría de los programas pervivan en el tiempo y cuenten con una larga trayectoria. La cultura, cómo no, es una cuestión de hábitos y los hábitos sólo se crean con paciencia. Este cierto espíritu de respeto a lo hecho bien con anterioridad se refleja en una frase de la Vicerrectora Díaz Narbona que recuerda que *“este carro me lo encontré con la primera metida. Espero no dejarlo calado”*.

En el año 2002, en la rueda de prensa de presentación de los Cursos de Verano de Cádiz, el Concejal de Cultura de ese momento comentó en tono jocoso que *“cuando sean los próximos no sabemos si estaré yo, eso es una incógnita porque el año que viene o habrá concejal de cultura nuevo, o seguirá el mismo o no habrá Cursos de Verano”*. El Vicerrector García Morilla, rápido en esos quites, le contestó con ese espíritu que decíamos ha caracterizado este período: *“a pesar de que haya otro concejal o vicerrector los cursos continuarán”*⁸. *E la nave-felliniana-va.*

La actual Vicerrectora Atero Burgos a la pregunta de un periódico sobre qué le parecían las líneas de programación anteriores recalca con énfasis que *“la idea es reforzar, porque verdaderamente funcionan muy bien”*. Este ejercicio sabio pero, excepcional, de respeto por lo heredado no parece que se haya generalizado en otras facetas de la política.

Para el Vicerrector Jordano Pérez el papel de la extensión universitaria está en mostrar, dentro y fuera *“la cara más amigable de la universidad”*⁹. Para el Vicerrector Hernández Guerrero se trata de un *“espacio privilegiado de encuentro entre la Universidad y la sociedad e instrumento dinamizador de la actividad cultural de la provincia de Cádiz”*¹⁰. En opinión del Vicerrector Ramos Ortega su importancia es *“absolutamente decisiva”* ya que a *“los dos pilares básicos de la universidad-investigación y docencia-hay sin duda que añadir esta tercera pata-la extensión universitaria- sin la cual quedaría coja”*¹¹. El Vicerrector Ramos Jurado afina algo más y dice que el lugar de la extensión universitaria se sitúa en *“el fomento de todas las manifestaciones culturales en el seno de la Universidad y su trasvase y comunicación a la sociedad en la que la Universidad se inserta”*

4. El mandato del Vicepresidente Jordano (1979-1984)

El Catedrático José Jordano Pérez fue nombrado como Vicepresidente de Extensión Universitaria dado que la estructura de la Comisión Gestora no permitía la figura del Vicerrector al, lógicamente, no existir el Rector. No obstante, para la sociedad y la comunidad universitaria el Vicepresidente Jordano era más conocido como *“Vicerrector”*.

Durante su mandato, destaca el Vicepresidente Jordano Pérez, se empezó desde cero *“en un despacho compartido de la 3ª planta de la Facultad de Medicina”* con muy poco dinero y una secretaria compartida (*“Dña. Lourdes Gaviño, que realizó una labor ejemplar”*). En sus propias palabras se trataba de *“poner el andamiaje inicial para diversificar una oferta cultural de calidad”*, en este sentido, se celebraron algunas actividades de gran impacto –exposición de arte español contemporáneo o el I Curso de Extensión Cultural¹²- en una ciudad que comenzaba a saber qué suponía tener una universidad y cómo ésta podía remover alguno de los cimientos más establecidos. Por ejemplo, en una mesa redonda sobre *La Historia de Andalucía Hoy* se mencionaba que el acto comenzó más

tarde por el retraso de uno de los profesores participantes y que no estuvo exento de polémica ya que el Profesor Alfonso Franco colocó su abrigo “sobre una de las tres banderas andaluzas que figuraban tras él”¹³. El gesto sería duramente recriminado por el Padre Pablo Antón Solé. Lo nuevo y lo antiguo se ponían por fin en contacto.

Se dio continuidad a los Cursos de Verano de Cádiz que, en 1981, contaban todavía con la figura del “Rector de los Cursos” que ostentaba D. José María Pemán y la dirección del Profesor Núñez Contreras, de la Universidad de Sevilla, y que contaron con la presencia destacada de D. Manuel Alvar y con la obligada celebración, el 12 de agosto de 1981, de la sesión necrológica en memoria de Pemán¹⁴ que falleció el 19 de julio. El 3 de agosto de 1991 se realizaría otro Homenaje de los Cursos de Verano a José María Pemán durante el mandato de la Vicerrectora Díaz Narbona¹⁵. Para el Vicerrector Jordano Pérez “en este período estuvo en peligro la supervivencia de los Cursos de Verano” ya que se produjo su transferencia a una universidad recién creada y, por tanto, sin medios para asumir su organización. En este sentido recalca Jordano Pérez que la solución pasó por “la buena voluntad de muchas personas e instituciones[...] hasta la llegada de tiempos más favorables”.



Cartel de la 33ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz

En 1982, según Diario de Cádiz, se crea el Aula de Flamenco de la Universidad de Cádiz bajo la coordinación del Profesor Suárez Japón con una conferencia de Félix Grande en compañía del cantaor Chano Lobato. Para Suárez Japón se trataba “de facilitar el contacto entre la universidad y la gente que está fuera de ella”¹⁶ Las heme-

rotecas no dicen cuál fue el devenir de este Aula. Aunque si sabemos que en 1984 se firmó un acuerdo de adscripción de la Cátedra de Flamencología de Jerez a la Universidad de Cádiz¹⁷ y que en 1995, en la Facultad de Derecho, se crea un Aula Universitaria del Arte Flamenco como Asociación Cultural¹⁸. En 1999 el Profesor Suárez Japón volvería a traer el flamenco a las aulas a través de un seminario de los Cursos de Verano de Cádiz.

En ese mismo año 1982 se crea la Coral de la Universidad de Cádiz gracias a “un núcleo de entusiastas incondicionales como la familia Fernández-Repeto, la Dra. María del Carmen Linares, la Dra. Soledad Jiménez [...] El resto se debe al Maestro Escobar que desinteresadamente y con la mayor dedicación aceptó el reto”.



Coral de la Universidad de Cádiz

Para Jordano Pérez, el principal anhelo no alcanzado, fue que “la Universidad no hubiera liderado entonces el debate de la Mancomunidad de la Bahía de Cádiz”.

5. El mandato del Vicerrector Hernández Guerrero (1984-1986)

El Catedrático José Antonio Hernández Guerrero, de la Facultad de Filosofía y Letras, ocupa el cargo de Vicerrector de Extensión Universitaria y Alumnos desde febrero de 1984 hasta junio de 1986 y contó con la Profesora Rosario Martínez como Directora de Secretariado. El 1 de enero de 1985 se incorporaría a este reducidísimo equipo, como Auxiliar Administrativo, Juana García Castellano que, de

una forma u otra, siempre ha estado detrás de todo lo que surgía en este Vicerrectorado. Recalca Hernández Guerrero, en las respuestas al cuestionario, que “*nuestra andadura partió del kilómetro cero*” y sin “*recursos humanos, materiales y económicos*”. Hace un reconocimiento explícito a la labor inicial del Profesor Jordano y entre sus logros principales destaca el dinamizar la actividad cultural de la provincia de Cádiz, integrar los Cursos de Verano de San Roque en la Universidad de Cádiz (en su séptima edición de 1986)¹⁹, crear la Coral²⁰ e “*iniciar una reflexión sobre el papel de Cádiz en la época de la Ilustración y el Romanticismo como centro de relaciones entre Europa y América*”. Entre los objetivos no alcanzados menciona el no haber conseguido impulsar una revista cultural y el no haber podido ampliar los Cursos de Verano durante el mes de agosto.

A la actividad tradicional de los Cursos de Verano añade el Vicerrector Hernández Guerrero la idea más clásica y originaria de la extensión universitaria ovetense: los llamados ciclos de divulgación. Bajo el epígrafe general de Curso de Extensión Universitaria se integraban diversos ciclos de conferencia que trataban de divulgar a la sociedad lo que la Universidad hacía en su interior. Este movimiento intelectual de dentro hacia fuera tuvo una muy buena acogida y abordó aspectos tales como la ciencia, la historia, la cultura, el derecho. Se observa que con el paso de los años los ciclos se van especializando hasta que terminan por desaparecer al confluir en contenidos con los cursos y seminarios de verano en Cádiz y San Roque. Consideraba Hernández Guerrero, en el comienzo de su mandato, que el Vicerrectorado no debía ser ni “*una agencia de espectáculos ni una caja financiera*”²¹. El Vicerrectorado se organizó en cuatro secretariados: actividades culturales, deportes, becas y alumnado. Entre sus primeras actividades consta una convocatoria pública de participación a: aula de teatro, aula de cine, revista literaria, Jornadas de Cine e Historia. En el curso 1983-1984 se celebraron los Homenajes a Ortega y Gasset, Julio Cortázar (28 de marzo de 1984), Rafael Alberti y César Pemán y “*alrededor de 300 conferencias repartidas entre las distintas Facultades y Escuelas Universitarias*”²².

6. El mandato del Vicerrector Ramos Ortega (1986-1990)

El Catedrático Manuel José Ramos Ortega, de la Facultad de Filosofía y Letras, ocupa el cargo de Vicerrector entre junio de 1986 y octubre de 1990 y contó

con la Profesora Rosario Martínez Galán como Directora de Secretariado. Recalca que se encontró un Vicerrectorado con escasísimos recursos humanos, materiales y económicos aunque resalta también “*la ilusión con la que nos entregábamos en nuestra tarea de extender las actividades universitarias fuera del campus*”. Se mencionan la existencia de cuatro aulas: la de música cuyo director es el Profesor Peñalver Simó, la de Poesía con la dirección del Profesor Tejada Peluffo, la de Teatro con el Profesor Francisco Ramos como Director y una cuarta de Cine sin director alguno²³, además de una de Moda²⁴ que estuvo inspirada por la diseñadora Tere Torres. Durante su mandato las actividades principales son los cursos de verano de Cádiz y San Roque, la Coral Universitaria, las aulas reseñadas anteriormente a las que se une Aula de Debates que contaron con el Profesor Osipov y Santiago Carrillo y que tuvieron su momento álgido con la presencia de Manuel Gutiérrez Mellado, Marcelino Camacho, José Luis López Aranguren y José María Martín Patino, los Encuentros de la Ilustración al Romanticismo y el programa Lunes y Letras en colaboración con el Ayuntamiento de Cádiz y una semana sobre Cádiz Fenicio “*con motivo de la celebración del descubrimiento del Sarcófago Antropoide*”²⁵.

Para el Vicerrector Ramos Ortega la extensión universitaria tenía una doble misión: “*intentar penetrar al máximo en el tejido social que rodea a la Universidad y, por otra, hacer que la propia universidad se beneficie del entorno social y cultural que la rodea*”²⁶. Además de generar esta estructura el Vicerrector Ramos Ortega delimita aún más el nudo gordiano de no convertir al Vicerrectorado en “*una caja financiera*” y crea una normativa para la organización de actividades culturales que, como principal punto, cierra la posibilidad de financiación a congresos y actividades científicas porque “*asumir dichas peticiones significaría la hipoteca de nuestros escasos presupuestos...*” bloqueando la realización de “*...programas más acordes con los objetivos de la Extensión Universitaria*”²⁷.

En 1990 se inició un programa estacional que más tarde desaparecería, nos referimos al I Encuentro en la Sierra Gaditana. A juicio del Vicerrector Ramos Ortega sus tres principales logros fueron “*un curso sobre la Transición Política “ al que fueron invitados, entre otros, Santiago Carrillo, Manuel Gutiérrez, Marcelino Camacho...*”, la llegada de estudiantes norteamericanos a los Cursos de Español para Extranjeros y la consolidación del Curso de Verano de San Roque. Por último no olvida la celebración del X Aniversario de la Universidad “*con la actuación del grupo de cámara I Musici que protagonizó un espectacular concierto en el teatro Andalucía*”.

7. El mandato de la Vicerrectora Díaz Narbona (1990-1995)

La Profesora Inmaculada Díaz Narbona, de la Facultad de Filosofía y Letras, ocupa el cargo de Vicerrectora entre octubre de 1990 y enero de 1995 y contó con el Profesor Antonio García Morilla como Director de Secretariado.

Como medida inicial se remodelan “*las Aulas Universitarias con las que cuenta la UCA*”²⁸ quedando las siguientes: Estudios de la Mujer, Cine, Literatura, Música, Estudios Territoriales y Urbanos y Teatro. Los responsables del Vicerrectorado en la Memoria de Secretaría General del curso 1993-1994 detallaban los dos principios que habían regido su gestión: “*la creación de una programación estable en las diversas facetas de nuestra oferta cultural*” y “*la descentralización de la misma*”²⁹.

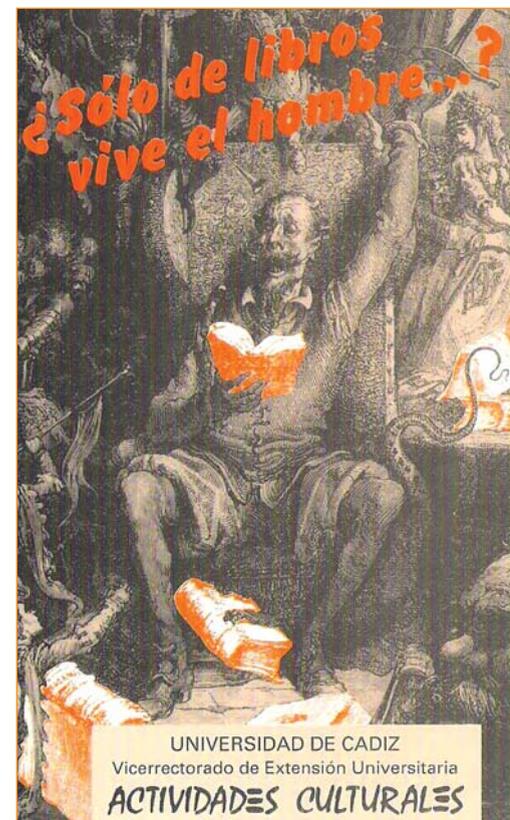
En mayo de 1992 el Vicerrectorado se tecnifica con la incorporación de éste que les escribe y en noviembre de 1992 aparece la primera Agenda Cultural de la UCA como resultado de la campaña previa a partir del grabado de Doré sobre Don Quijote que tuvo un agresivo lema “*¿Sólo de libros vive el hombre?*”. Desde aquel mes y de forma ininterrumpida, exceptuando el mes de agosto y septiembre, la Agenda Cultural viene apareciendo puntualmente. Para la Vicerrectora Díaz Narbona la Agenda Cultural era el instrumento “*para lograr una programación estable de actividades*”³⁰

Centrados en los Cursos de Verano se apuesta por mantener la tradicional estructura de los Cursos de Cádiz en torno a la lengua y a la cultura española³¹ y se mantienen los seminarios clásicos de cursos de Verano en San Roque. El programa de Cádiz presenta un problema financiero evidente: se hace con poco dinero (14 millones de pesetas en 1993) y la Universidad no puede aportar nada. Por ello la Vicerrectora Díaz Narbona reclamaba de forma muy diplomática “*yo no voy a poner el techo de la ayuda económica pero los cursos son de interés para la ciudad y la ciudad se debe volcar con ellos*”. El periodista no fue tan diplomático y tituló “*La Universidad denuncia la escasa ayuda municipal para los Cursos de Verano*”³². En el caso de San Roque el problema casi eterno fue el de la sede, reclamado una y otra vez. En concreto el 11 de junio de 1993 la Vicerrectora mostraba en la presentación del Curso de Verano de San Roque “*su esperanza de que se consiga la sede del Palacio de los Gobernadores, antes de que tenga que cesar del cargo el próximo año*”³³. Completarían sus mandatos la profesora Díaz Narbona y el Profesor Ramos Jurado y la sede no se conseguiría. Pero en la provincia existe una cierta demanda para que los cursos de verano se abran a otras sedes. En este sentido Teo M.

Brugos recoge en su entrevista que “*teniendo en cuenta que los cursos de verano se circunscriben de momento, únicamente a Cádiz y San Roque, Inmaculada Díaz resta importancia a las hipotéticas críticas procedentes de otros rincones de la provincia*” y declaraba textualmente, la Vicerrectora, “*tenemos que consolidar lo que tenemos antes de lanzarnos a organizar cursos por todos lados*”.

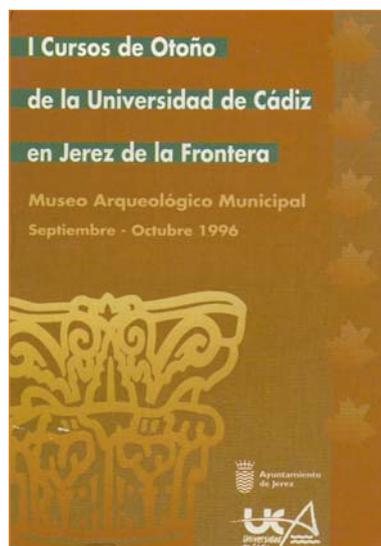
Ante el volumen de trabajo el Vicerrectorado se ve enriquecido con la presencia de un Técnico de prestigio contrastado, Salvador Catalán Romero.

El 20 de abril de 1993 se desarrollan los Actos Contra la Xenofobia que, además de charlas y conciertos, incluye la edición de un tabloide muy crítico elaborado con la colaboración de los periodistas Ricardo Olmedo y Juan José Téllez. El 1 de marzo de 1994 nace Campus Cinema bajo la organización conjunta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y de la Fundación Municipal de Cádiz. El 25 de junio se inicia el programa Campus Rock, una iniciativa de la SGAE, la Cadena Ser y diez universidades españolas. El primer concierto se celebra en Puerto América con la presencia del grupo isleño Los Hermanos Dalton (antes Invitados) y los ya veteranos granadinos de La Guardia.



8. El mandato del Vicerrector Ramos Jurado (1995-1999)

El Catedrático Enrique Ramos Jurado, de la Facultad de Filosofía y Letras, ocupa el cargo de Vicerrector entre febrero de 1995 y febrero de 1999 y contó con los Profesores Antonio Ruiz Castellano y Joaquín Ritoré Ponce, sucesivamente, como Directores de Secretariado. Resalta Ramos Jurado, en la respuestas al cuestionario³⁴, que al comienzo de su mandato *“los recursos humanos eran insuficientes, pero muy profesionales, sin presencia en los cuatro campus”* y que los recursos materiales y el presupuesto eran muy escaso (*“unos veinticinco millones”* de pesetas) con el agravante de que se asumió la labor de Relaciones Institucionales que, con el paso de los años se desmembraría del Vicerrectorado para convertirse en uno propio. Tres son los logros que comenta Ramos Jurado: *“la red de convenios que tejimos con diversos ayuntamientos de la provincia (Cádiz³⁵, Jerez³⁶, Algeciras³⁷, Puerto Real³⁸, El Puerto³⁹, Chiclana⁴⁰) que posibilitaron una mayor presencia de la UCA en toda la provincia⁴¹”* y que permitieron el nacimiento de nuevos programas estacionales en Jerez (cursos de otoño), Algeciras (cursos de otoño) y El Puerto (Encuentros de Primavera); *“notable aumento de las actividades, extendiéndolas a los cuatro campus”*; *“más del 70 % de la financiación procedía de financiación externa, llegando ésta a más de un centenar de las antiguas pesetas”*. En el debe de su gestión incluye las casi inexistentes relaciones con la Diputación Provincial que achaca a *“razones políticas absurdas de la otra parte”*, el no haber dotado al Vicerrectorado de *“un edificio emblemático en Cádiz con identidad propia”*, dotar a la universidad de un centro de lenguas y no haber conseguido salvar *“la miopía por parte de ciertos miembros de Junta de Gobierno acerca de la equivalencia de los Cursos Estacionales”* como créditos de libre elección.



Cartel de la 1ª Edición de los Cursos de Otoño en Jerez de la Frontera (1996)

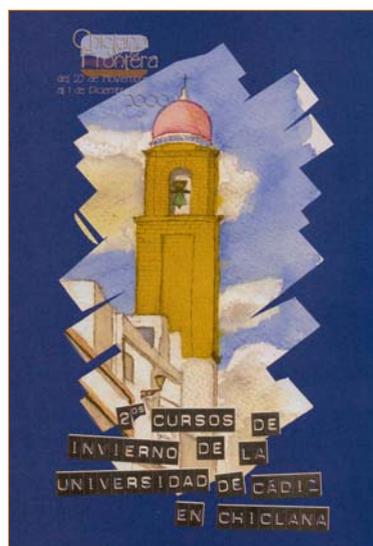
El 1 de abril de 1998 se realiza la apuesta definitiva por la descentralización de las actividades de extensión universitaria con la incorporación de dos técnicos, Lorenzo Oliva García (Campus de Jerez) y Agripino Rodríguez Velázquez (Campus de Algeciras). Su profesionalidad y entrega han posibilitado, de verdad, una presencia permanente de este Vicerrectorado en ambos campus.

Durante su mandato destacan el Homenaje a Alberti, el Cultural Andalucía 96, la celebración del IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos (2 al 6 de octubre de 1996) y la Revista Comunicación.

9. El mandato del Vicerrector García Morilla (1999-2003)

El Profesor Antonio García Morilla, de la Facultad de Filosofía y Letras, ocupa el cargo de Vicerrector entre febrero de 1999 y mayo de 2003 y contó con la Profesora Mercedes Travieso Ganaza y con el Profesor Antonio Moreno Verdulla, sucesivamente, como Directores de Secretariado.

Durante su mandato se firman cuatro importantes convenios: con el Ayuntamiento de Chiclana para la realización de los Cursos de Invierno de Chiclana, con el Ayuntamiento de San Roque⁴² para regularizar con carácter permanente las relaciones entre ambas instituciones, con el Ayuntamiento de Puerto Real y con la Fundación Rafael Alberti⁴³ se pone en marcha el Centro Superior de Lenguas Modernas y se consigue, por fin, la sede definitiva para el Curso de Verano de San Roque, el Palacio de los Gobernadores.



Cartel de la 2ª Edición de los Cursos de Invierno en Chiclana (2000)

En unas declaraciones casi a principio de su mandato⁴⁴ anunciaba para el primer trimestre del 2000 la creación del Centro Superior de Lenguas Modernas “*que nace con ilusión para cubrir la formación lingüística de la comunidad universitaria y de otros sectores de la sociedad*”. En un principio, en palabras del Vicerrector García Morilla, la ubicación definitiva del Centro Superior sería el Aulario La Bomba, “*futura sede del Vicerrectorado de Extensión Universitaria*”. El Centro Superior de Lenguas Modernas conllevó numerosos trabajos y reuniones para poder implantarse en la Universidad. Por ello nacería el 22 de marzo de 2002 con una presentación oficial en la Facultad de Filosofía y Letras⁴⁵.

Destacaba también como novedades de su mandato la mejora de la información cultural, a través del proyecto Ariadna, la creación de una galería virtual, la potenciación del flamenco y la coordinación de las fundaciones literarias de la provincia de Cádiz.

10. El comienzo del mandato de la Vicerrectora Atero Burgos (2003-)

La Catedrática Virtudes Atero Burgos, de la Facultad de Filosofía y Letras, ocupa el cargo de Vicerrectora desde mayo de 2003 y cuenta con la Profesora María Jesús Ruiz Fernández como Directora de Secretariado.

En el discurso del su Acto de Investidura⁴⁶, el Rector Sales Márquez afirma que “*la extensión universitaria siempre ha sido un brazo ágil y fuerte de nuestra institución*”. Partiendo de esa idea expresa su deseo para que tengamos “*una universidad que forme mejores personas a través de la cultura*”. Para ello propone una extensión universitaria que trabaje en un doble vía: una primera dedicada a divulgar la cultura universitaria que generamos y una segunda que “*impulse servicios culturales básicos para nuestra comunidad universitaria y, cómo no también, para nuestra sociedad*”.

Por primera vez y con carácter explícito⁴⁷ se hacen públicos los cometidos del Vicerrectorado de Extensión Universitaria para este mandato. En palabras de la propia Vicerrectora “*A mi llegada, me encuentro un Vicerrectorado en el que se ha ido creando una dinámica de gestión muy operativa, y que quizás sólo tiene como contrapartida la cantidad de intervenciones culturales, a veces difíciles de asumir por el personal limitado con que cuenta esta Unidad. Este problema se relaciona, sobre*

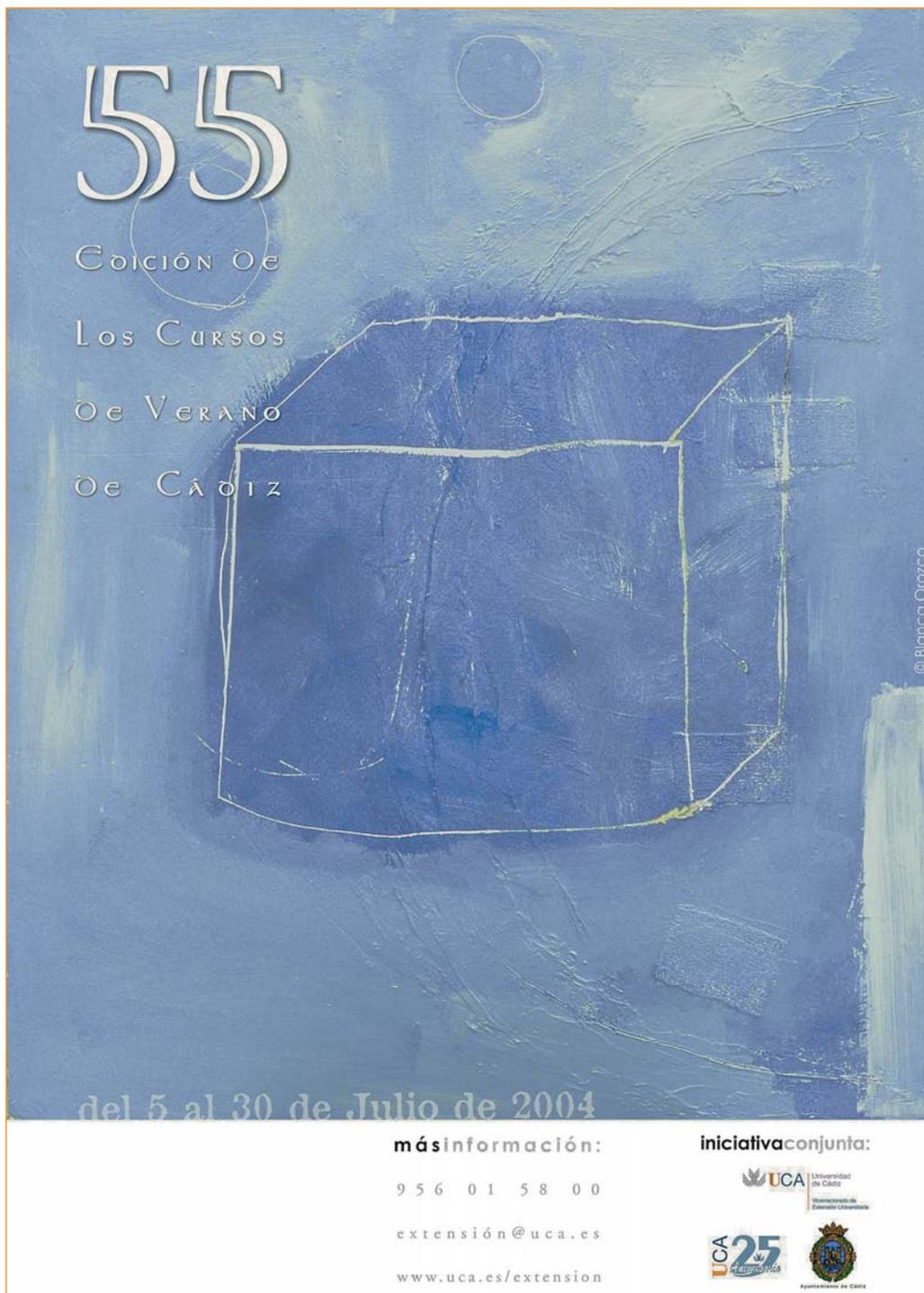
todo, con los Cursos de Verano de Cádiz, cuya remodelación me propongo como primer objetivo”.

Cometidos del Vicerrectorado
La coordinación y dirección de las relaciones culturales con las instituciones.
La promoción, coordinación y dirección de los Cursos Estacionales.
La promoción de la creación y desarrollo de medios de información y foros de debate sobre temas sociales y culturales.
La promoción y defensa de las actividades en torno al Patrimonio Histórico-Artístico de la provincia de Cádiz.
La elaboración y el desarrollo del proyecto de creación de un área de estudios de género.
La coordinación y dirección de las actividades de competencia del Vicerrectorado.

Su mandato se inicia con la firma de un importante convenio con el Ayuntamiento de Sanlúcar⁴⁸ que posibilita la creación de los Encuentros de Otoño de Sanlúcar y la realización del proceso de evaluación cultural de la ciudad. Lalia González-Santiago, periodista y buena aliada de la extensión universitaria, realiza una entrevista a la nueva Vicerrectora y resume mejor que nadie los objetivos iniciales que marcarán un mandato: “*Llega al Vicerrectorado de Extensión Universitaria convencida de que la universidad tiene que ser un motor de la ciudad y de que la institución académica debe ser más vivida por sus propios miembros, a la vez que ha de intensificar sus relaciones con la sociedad. No faltan proyectos, ni trabajo, ni ilusiones, dice, sabedora de que la cultura es esencial para lograr esta doble proyección*”⁴⁹. Para ello, en la misma entrevista, destaca alguna de sus principales ideas-fuerza: mejorar la difusión de la actividades (“*la ciudad no es consciente de la cantidad de actividades que se están haciendo*”), crear un Área de Estudios de Género, potenciar el Centro Superior de Lenguas Modernas (“*que queremos abrir a toda la sociedad*”), reforzar la programación actual, reformar los cursos de verano de Cádiz (“*pensar en una programación que sirva para proyectar más en el exterior*” y crear un espacio único y emblemático de la Universidad de Cádiz para actividades culturales”.

La Vicerrectora Atero subraya que “*Quisiera destacar también de estos primeros meses de gestión los distintos convenios suscritos con ayuntamientos de la provincia y, como consecuencia inmediata de los mismos, la puesta en marcha de nuevos programas estacionales (I Encuentros*

de la UCA en Sanlúcar y en la Sierra. La colaboración con las instituciones locales resulta obligada para Extensión Universitaria: por una parte, hay una razón social, referida al compromiso de la Universidad de llevar su actividad académica y cultural a todos los niveles del tejido social; por otra, la situación económica francamente deficitaria de la UCA sólo es paliable, en parte, asumiendo iniciativas conjuntas con diversas instituciones y entidades.”



55
EDICIÓN DE
LOS CURSOS
DE VERANO
DE CÁDIZ

del 5 al 30 de Julio de 2004

más información:
9 5 6 0 1 5 8 0 0
extensión@uca.es
www.uca.es/extension

iniciativa conjunta:
UCA Universidad de Cádiz
Ministerio de Educación Universitaria
UCA 25 años
Ayuntamiento de Cádiz

© Blanca Ojázco

Cartel de la 55ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz (2004)

11. Algunos programas que destacar

Tabla de actividades y participantes (1997 /2003)							
	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
ACTIVIDADES	297	397	453	501	564	493	461
PARTICIPANTES	51633	65300	69073	65338	73615	66745	65342
MEDIA	182	164	152	151	131	135	142

Elaboración propia sobre Memorias de Actividades del Vicerrectorado de Extensión.

Programas Estacionales

“Desde que en 1949 se celebró el primer curso de verano de la Universidad de Cádiz [sic] han sido muchos y muy variados los ciclos de formación que se han ofrecido en la provincia. El abanico de ofertas culturales de la UCA se ha ido abriendo con el paso de los años: en 1979, con los Cursos de Verano de San Roque, en 1994, con los de Otoño de Jerez y Algeciras y en 1995 con los Encuentros de Primavera de El Puerto”⁵⁰.

De esta manera relataba, sintéticamente, la periodista I.B. de Diario de Cádiz en Chiclana el devenir de los programas estacionales de la Universidad de Cádiz. Este relato servía para anunciar la celebración de los I Cursos de Invierno de la UCA en Chiclana el 18 de noviembre de 1999. Posteriormente, en el año 2003, se crearían los Encuentros de Otoño de la UCA en Sanlúcar.

La valoración de los docentes de estos programas estacionales desde el año 1998, a través de encuestas anónimas completadas por los asistentes, es la siguiente:

	1998	1999	2000	2001	2002	2003
CÁDIZ		7,76	8,26	8,38	8,45	8,78
SAN ROQUE		7,23	7,74	7,10	7,68	7,35
JEREZ	7,35	sin datos	7,10	7,30	7,50	7,50
ALGECIRAS		6,75	7,13	7,00	7,40	7,35
CHICLANA			7,40	7,50	7,20	8,10

Elaboración propia.

Y ésta la valoración de la organización:

	1998	1999	2000	2001	2002	2003
CÁDIZ		6,08	7,39	7,55	7,23	7,74
SAN ROQUE		7,00	7,56	7,31	7,31	7,52
JEREZ	7,47	sin datos	7,30	7,60	8,00	7,90
ALGECIRAS		7,17	7,63	7,30	7,40	7,33
CHICLANA			7,00	7,70	6,80	7,70

Elaboración propia.

Los programas estacionales de la Universidad de Cádiz han sido una herramienta muy eficaz para difundir la cultura que, demasiado habitualmente, permanece encapsulada en el interior de las aulas y, también, para aportar algo de prospectiva a una sociedad necesitada de cierta anticipación. Es evidente que, a veces, lo adelantado se ha visto cruelmente castigado por el paso del tiempo tal y como le ocurriera a cierto profesor que vaticinó en 1998 que “el euro no supondrá pérdidas para el consumidor”⁵¹.

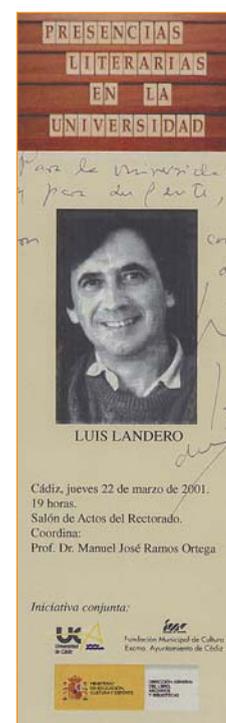
11.1.2 Cursos de Verano de Cádiz

Los Cursos de Verano de Cádiz es el programa estacional que ya existía cuando se crea la Universidad de Cádiz, al depender de la Universidad de Sevilla. A partir de 1980, primer verano en el que la Universidad de Cádiz existe como tal, los Cursos siguen siendo y lo serán durante mucho tiempo una referencia cultural en época estival. Bartolomé Llompart destacaba, precisamente en ese verano de 1980, que los Cursos de Verano se constituían en una plataforma cultural con “*ciertas bulas en la etiqueta docente hasta el punto de que catedráticos rigurosos que no hubieran consentido en su clase a un alumno descorbado acudían ellos mismos a sus ciclos, con trajes de fresco y cuello abierto*”⁵². Estas bulas relacionadas con la moda y otras de otro cariz hicieron que, poco a poco, los Cursos de Verano fueran cambiando y emancipándose de sus primigenios creadores. Esa XXI Edición “*por primera vez se realiza bajo los auspicios de la Universidad de Cádiz*” y contó con dos millones de presupuesto y 108 alumnos extranjeros⁵³.

Así por sus ciclos fueron pasando personajes de tanta talla intelectual y tan heterogéneos como Julio Caro Baroja, Fernando Savater o un jovencísimo Luis Antonio de Villena. En 1986 la nómina de personalidades fue extensa y de enjundia: Comellas, Laín Entralgo, Chumy Chúmez o Augusto Roa Bastos, entre otros.

En 1995 los Cursos de Verano de Cádiz sufren una metamorfosis y pasan de ser un programa volcado en las lenguas modernas y en los ciclos de conferencias para convertirse en un programa de verano más de la época en la que se inserta. Se programaron más de 50 cursos⁵⁴ y se inició la metodología de los cursos autofinanciables (se suspenden aquellos cursos sin un número mínimo de matrículas). En la 49ª edición, la de 1998, se obtiene la cifra récord de 2.325 estudiantes matriculados. Este sistema de cursos de verano *autofinanciables* supuso resultados espectaculares en sus inicios pero también un alto coste de imagen negativa al tener que suspenderse actividades⁵⁵ por el que este sistema autofinanciable se da por concluido en la edi-

ción de 2003 y dará lugar a un nuevo diseño de los Cursos para esta edición de 2004. De hecho, la Vicerrectora Atero Burgos dice que “*Al culminar el curso 2003-2004 logramos mitigar el problema con el nuevo diseño de los Cursos de Verano de Cádiz, estrenado en la 55 edición de los mismos. Buscando elevar la calidad y optimizar los recursos humanos y materiales, quedan eliminados los cursos autofinanciables, y el núcleo académico del programa se concentra en 12 seminarios de calidad. Con los mismos objetivos, los Cursos abandonan la sede habitual de la Facultad de Económicas y se trasladan a La Bomba. Para ello, hemos trabajado a lo largo de todo el curso, en estrecha colaboración con el Vicerrectorado de Infraestructuras y Planificación Económica.*”



Presencias literarias en la Universidad. Luis Landero

A modo de curiosidad “romántica” es digno de destacar como Diario de Cádiz, casi con insistencia anual, cada vez que abordaba una información sobre los estudiantes extranjeros de español de los Cursos de Verano siempre terminaba ilustrando la información con la tradicional imagen de los extranjeros aprendiendo sevillanas. A veces el tópico se construye en casa propia.

11.1.3 Curso de Verano de la UCA en San Roque

El Curso de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque nace en el año 1980, con el auspicio del Ayuntamiento de San Roque, y con el nombre de Universidad Bilingüe Hispano Británica. En palabras de uno de sus gestantes, José González Deleyto, se trataba de crear una universidad en el campo que sería la “*primera universidad europea y quizá mundial, cuyos títulos tendrán una doble validez, tanto en España como en el Reino Unido*”⁵⁶. Los sueños estaban en todo lo alto: universidad bilingüe, campus propio (se realizan visitas al hipotético emplazamiento, el Pinar del Rey)⁵⁷, dos facultades de letras, una vía de solución al contencioso de Gibraltar⁵⁸,... Hay una película argentina de Alejandro Agresti, *El viento se llevó lo que*, en la que en un pueblo perdido y aislado de la patagonia un señor descubre –redescubre sin saberlo- la teoría de la relatividad de Einstein. Marcha del pueblo a

Buenos Aires a comunicar la buena nueva y regresa al tiempo diciendo que la idea “*ha sido acogida con indiferencia*”. Todo un bonito sueño de la transición española acogido con mucha ilusión en sus comienzos gracias al empuje del primer Alcalde democrático de San Roque y con indiferencia posteriormente. Muchos ya vislumbraban un aterrizaje suave: el Presidente de la Comisión Gestora, el Profesor Felipe Garrido, sostenía, a propósito de esta iniciativa, que se trataba de una idea interesante si no se hubiese creado la Universidad de Cádiz ya que significaría “*una duplicidad de centros, algunos a muy escasos kilómetros de San Roque*”⁵⁹. No obstante, vaticinaba con cierta perspectiva que “*otro asunto es la organización de cursos de verano*”. En 1986, en su séptima edición, los cursos quedan integrados en la Universidad de Cádiz aunque en 1994 parecen que van a perder la tutela de la Universidad de Cádiz para integrarse en lo que el Consejero de Educación, Antonio Pascual, denominó Red Andaluza de Cursos de Verano y que ya contaba con Baeza y La Rábida. De este asunto nunca más se supo, sólo queda la escueta referencia de prensa⁶⁰.

50 PERSONALIDADES PRESENTES EN EL CURSO DE VERANO DE SAN ROQUE

ENRIQUE TIERNO GALVÁN / ALFONSO GUERRA / ALMUDENA GRANDES / ANDRÉS VÁZQUEZ DE SOLA / ANTONIO GALA / CARLOS CASTILLA DEL PINO / DÁMASO ALONSO / FERNANDO MORÁN / CARLOS EDMUNDO DE ORY/ CLAUDIO GUILLÉN / FERNANDO SAVATER / FRANCISCO AYALA/ GREGORIO PECES BARBA/ GUILLERMO PÉREZ VILLALTA / JESÚS AGUIRRE / JOSÉ GUIRAO/ JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD / JUAN LUIS CEBRIÁN / LUIS MATEO DÍEZ / PETER CARUANA / PABLO SERRANO / PEDRO LAÍN ENTRALGO/ RAFAEL ALBERTI / SALVADOR GINER / VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA / LUIS GENCILLO/ MARCELO PALACIOS / MARIANO PEÑALVER / JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANGUREN / LUIS ROSALES / GONZALO ABRIL / ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ/ FERNANDO CLAUDÍN / IAN GIBSON / DULCE CHACÓN / RAÚL MORODO / GUSTAVO MARTÍN GARZO / CRISTINA ALMEIDA / FERNANDO QUIÑONES / JOSÉ CHAMIZO / FÉLIZ GRANDE / FERNANDO POYATOS/ JOSÉ ONETO / JUAN VICTORIO/ JOSÉ FEDERICO DE CARVAJAL / ANDRÉS AMORÓS / FEDERICO JIMÉNEZ LOSANTOS / VICTORIA CAMPS / AMELIA VALCÁRCEL / CARLOS GARCÍA GUAL

Elaboración propia.

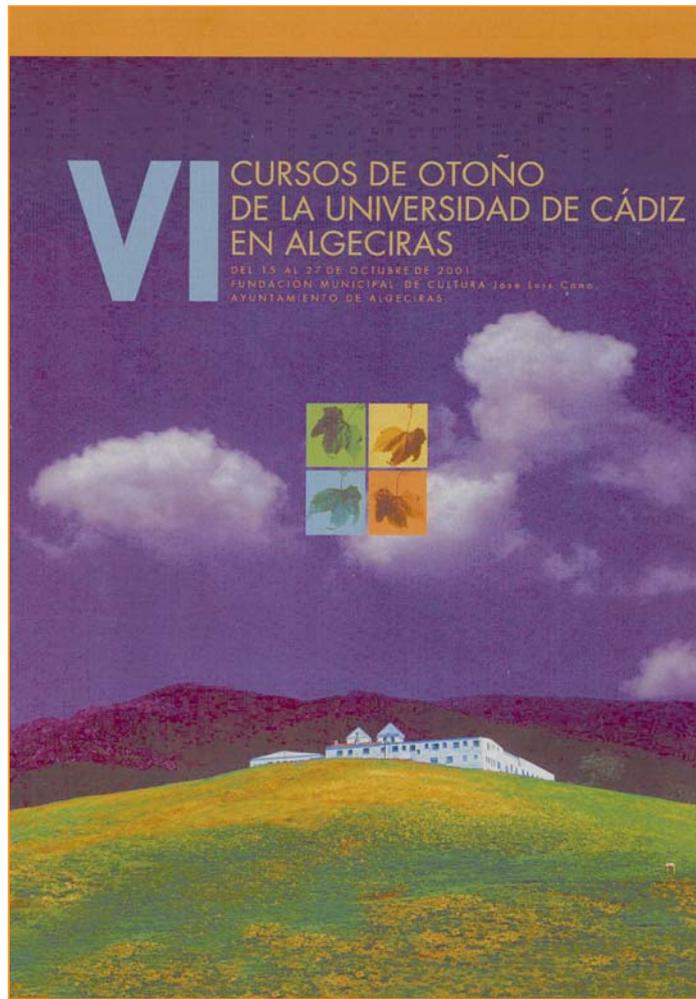
Desde entonces ese espíritu alternativo de sus comienzos ha sabido mezclarse, en sus dosis justas, con una oferta académica rigurosa. En la cuestión de las dosis justas mucho tienen que ver los Rectores, Alcaldes, Directores de los Cursos y Concejales de Cultura y cómo no también, en la trastienda, las adecuadas pociones de sentido común del Coordinador de los Cursos durante todos estos años, Juan Gómez Macías.

11.1.4 Los Cursos de Otoño de Jerez

Los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez se celebran en su primera edición entre el 16 de septiembre y el 5 de octubre de 1996. Esta primera edición sorprende, por su éxito, hasta a los propios organizadores con 605 participantes en 10 actividades (primera presencia de Antonio López en el Curso Internacional de Pintura) y una valoración de los ponentes de un 7,47⁶¹. Los Cursos de Otoño se han caracterizado, desde su primera edición, por un programa de cursos muy apegado a las temáticas del campus en el que se inserta y muy apoyado en saber por dónde caminarán estas cuestiones. Hasta su séptima edición los Cursos se realizan en un enclave magnífico, el Museo Arqueológico de Jerez. En la octava edición se decide el cambio al Palacio de Villapanés por su centralidad y mejores comunicaciones. Ese año todos, de alguna manera, echaríamos de menos el Barrio de San Mateo. Sus conferencias inaugurales han sido de primer nivel: Fernando Lázaro Carreter (1996), Gregorio Peces Barba (1997), Javier Pérez Royo (1998), Francisco Rico (1999), Felipe Benítez Reyes (2000), Humberto López Morales (2001), Francisco Marcos Marín (2002) y Margarita Salas (2003).

11.1.5 Los Cursos de Otoño de Algeciras

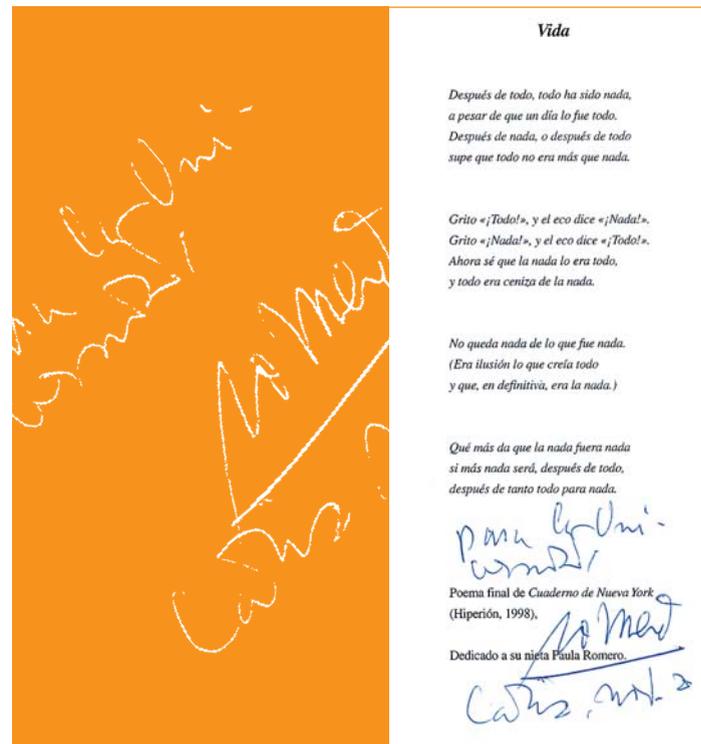
Los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras se celebran en su primera edición entre el 11 y el 15 de noviembre de 1996. Los cursos contaron con una solemne sesión inaugural que fue acompañada por “*un concierto a cargo de la Orquesta Provincial Manuel de Falla*”⁶². No cuentan las crónicas la tremenda tromba de lluvia que nos acompañaría esa noche otoñal en el Teatro Florida de Algeciras. En su primera edición se programaron dos cursos: uno de carácter jurídico y un segundo de carácter industrial. Estos cursos fueron creciendo en número hasta estabilizarse en las siete actividades. Se preocupan por temas industriales, portuarios y jurídicos principalmente. Las sesiones inaugurales han tenido casi siempre un marcado contenido musical, excepto con las conferencias inaugurales de Juan Manuel Suárez Japón y Eduardo Mendicutti. Su sede ha ido cambiando hasta estabilizarse en los últimos tres años en la Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano.



Cartel de la 6ª Edición de los Cursos de Otoño en Algeciras (2001)

11.2 Arte contemporáneo

La Universidad de Cádiz comienza su andadura en el proceloso mar del arte contemporáneo por todo lo grande. A partir de un circuito interuniversitario y de la Fundación March, la Junta Rectora de la Universidad de Cádiz consigue traer a Cádiz, a finales de 1980, la **Exposición de Arte Español Contemporáneo** con piezas originales de Chillida, Saura, López, Millares, Miró, Chirino, Laffón, etc. y casi todo lo más granado del efervescente momento cultural. Quizás la calidad y el impacto de esta exposición no han sido nunca superados en la Ciudad de Cádiz. La exposición se instaló en los Claustros del Palacio Provincial y fue un éxito de público y un verdadero vendaval de aire fresco en una todavía muy enclaustrada capital de provincia⁶³. La exposición quedaría inaugurada con una conferencia de un joven y pletórico José Hierro. El poeta volvería a Cádiz, en una de sus últimas intervenciones públicas, en el año 2000 (2 de noviembre) con motivo del programa de Presencias Literarias.



Dedicatoria de José Hierro en 2000

Casi con la misma estructura de la anterior, la Universidad de Cádiz capta una exposición de la obra gráfica de Picasso cedida por el Ministerio de Cultura que recibió el título de **Homenaje a Picasso**⁶⁴. A la exposición se le unió -costumbre que ha ido desapareciendo- un completo programa de actos que permitió que a Cádiz se acercaran conferenciantes como Calvo Serraller o recitales poéticos de Pedro Delgado (Teatro Estable de Algeciras). En un nivel de importancia similar cabe resaltar la exposición retrospectiva de Miguel Pérez Aguilera celebrada entre el 4 y el 28 de abril de 2002.

En diciembre de 1992 la Vicerrectora Díaz Narbona anunciaba “un ambicioso programa de exposiciones de arte contemporáneo” que contó con cuatro exposiciones de enero a mayo y que ya no cesaría hasta el momento actual. Este programa se iniciaría en el Casino Gaditano con la exposición gráfica de Andrés Vázquez de Sola y continuaría en la Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos⁶⁵ con alguna presencia puntual en el patio del Museo de Cádiz (Sahel de Sebastião Salgado y Mano con Mano) y con un uso más definitivo del Baluarte de la Candelaria y del espacio propio de la Sala Paréntesis.



Monotipo del año Picasso

ARTISTAS PRESENTES EN LA GALERÍA VIRTUAL DE LA UNIVERSIDAD

BLANCA OROZCO SAMBUCETY / MERCEDES RECIO /
DÁMASO RUANO / ANTONIO AGUDO / OLIVA F. REINA /
FRANCISCO BRICEÑO / RAFAEL DÍAZ MORÓN / CARLOS
ROJAS/ JOSÉ ANTONIO TEJERO / JOAQUÍN ESCUDER /
JUAN GÓMEZ MACÍAS/ KOLDO CHAMORRO / ESPERAN-
ZA BERNAL GALLERO/ FRAM RAMÍREZ / RICARDO
GALÁN URRÉJOLA / RAFAEL CERDA / LUCRECIA
GONZÁLEZ SANTIAGO / PEPE TAMAYO / JOSÉ LUIS
RAMOS FERNÁNDEZ / PEPA TORRE / MELQUIADES BRI-
ZUELA / BLANCA OROZCO SAMBUCETY / JUAN ÁVILA /
ESTEBAN DONCEL / MANUELA MALIA / ROBERT FREE-
MAN / MUHADIN KISHEV / HASSAN BENSSIAMAR /
MANUEL DEL VALLE PÉREZ / EDUARDO RUIZ GÓMEZ /
MANUEL ESCUDER / ITZIAR RUIZ VADILLO / MANOLO
CANO / INMACULADA RODRÍGUEZ CUNIL / ALEJANDRO
GÖRNEMANN / JAVIER FONSECA / JOSÉ A. CHANIVET /
GERMÁN BANDERA / DIEGO GADIR / ROBERT FREEMAN
/ JESÚS MICÓ PALERO / PAOLA GUIMERANS SÁNCHEZ /
BEGOÑA DEL VALLE / BULY (AURELIO DÍAZ TRILLO) /
SYLVAIN MARC / IVÁN MARC RUIZ / JAIME PÉREZ RAMOS
/ CARLO VILLATE / INMACULADA ÁLVAREZ SALINAS /
JOSÉ LUIS ROCA / BAYARD OSBORN / NIÑA ANTÓN / JOSÉ
LUÍS DELGADO GUTTART / HORACIO HERMOSO MELLA-
DO-DAMAS / JOSÉ MÁRQUEZ DÍAZ / JESÚS J. JIMÉNEZ
CABRAL / MIGUEL P. ROSADO GARCÉS / FRANCISCO DE
ASÍS LÓPEZ GARCÍA / MARÍA DEL MAR CASTRO PONCE /
ALFONSO BERRAQUERO GARCÍA / JULIO CEBALLOS /
JOSÉ ENRIQUE PINAGLIA GAVIRA / MARÍA DOLORES
AYZA SÁEZ DE SANTA MARÍA / JUAN BERMÚDEZ CALA-
HORRA / LITA MORA / ANTONIO HURTADO EGEA / FABIO
HURTADO ARNAUDÓN / ÓSCAR LUÍS PÉREZ OCAÑA /
LUÍS QUINTERO BREA / FERNANDO RUBIO VIRUÉS / A.
VÁZQUEZ DE SOLA

Elaboración propia.

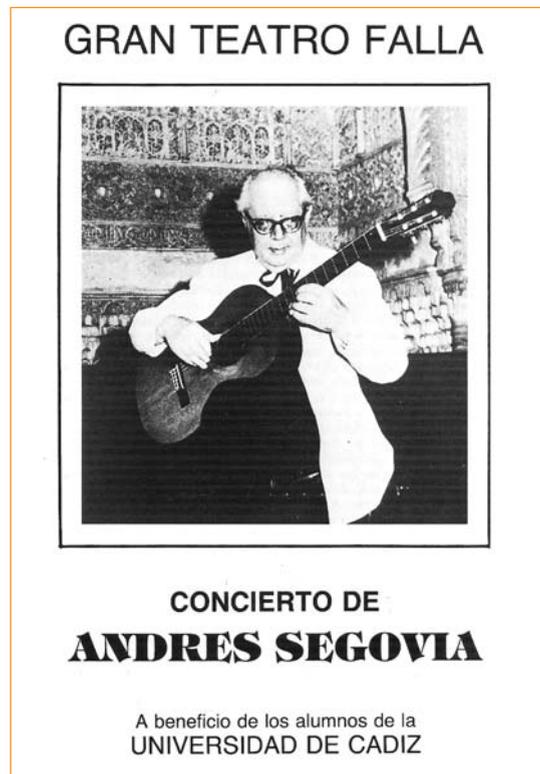
Durante el mes de enero de 2001 el Vicerrectorado de Extensión Universitaria hace balance de los diez años de relación con el arte contemporáneo y expone en el Baluarte de la Candelaria su colección “*en construcción*” de arte contemporáneo. En palabras del Vicerrector García Morilla “*estamos creando el patrimonio de la UCA*”⁶⁶. En el cuadro adjunto se detallan los autores que forman parte de esta Galería que puede ser visitada en: www.uca.es/extension/galeria.htm

11.3 Música

La música siempre ha estado muy presente en la vida de esta Universidad. En 1982, se celebra un completo ciclo de conciertos de órgano y clavecín dedicado a Juan Sebastian Bach⁶⁷o unas Jornadas Musicales de Primavera.

En abril 1983 Andrés Segovia celebra un concierto a beneficio de los alumnos de la Universidad de Cádiz en el Gran Teatro Falla. Este concierto fue una promesa de Segovia a los estudiantes gaditanos en su investidura como Doctor Honoris Causa⁶⁸. En ese mismo año, durante los Cursos de Verano de Cádiz, acude a la Universidad el maestro Ernesto Halffter⁶⁹.

El 25 de junio de 1993 se inicia el programa Campus Rock, una iniciativa de la SGAE, la Cadena Ser y diez universidades españolas que en palabras del Rector Romero Palanco trataba de “*recuperar los recitales universitarios de los años 60-70*”⁷⁰. El primer concierto se celebra en Puerto América con la presencia del grupo isleño Los Hermanos Dalton (antes Invitados) y los ya veteranos granadinos de La Guardia. En palabras del crítico musical Jesús Serván “*cada vez más el rock se halla a merced de los organismos oficiales y las firmas comerciales*” y mostraba su alarma porque “*cuando esos patrocinadores miren hacia otro lado las frágiles columnas que sostienen el pop español pueden desmoronarse como un castillo de arena*”⁷¹. Y tanto, tras las actuaciones de Seguridad Social y Los Sencillos los patrocinadores, la SGAE y Cadena 40, desaparecen pero no el programa. Ya en solitario, la Universidad de Cádiz ha sostenido un programa que ha tenido desde entonces una muy cuidada programación y una cita continuada con los campus de Cádiz y Algeciras haciendo que la Universidad de Cádiz sea una universidad que se acerca bien a las manifestaciones y tendencias de nuestro tiempo. De hecho Blas Fernández, crítico especializado de Diario de Sevilla, habla del “*ejemplo de la UCA*” ya que “*en las medidas de sus posibilidades, la Universidad de Cádiz oferta de manera regular actuaciones de géneros diversos [...] en lugar de concentrar sus esfuerzos en cortos festivales*”⁷².



Cartel del concierto de Andrés Segovia

25 MOMENTOS ESCOGIDOS DE MÚSICA
EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

CAMPUS ROCK

DOMINIQUE A (1996 y 2001) / ELLIOTT MURPHY (1995 y 2001) / EVAN DANDO (2004) / JOHN MARTYN (1995) / JONATHAN RICHMAN (2000) / MANTA RAY (1997 y 2003) / MARK EITZEL (2003) / MIGALA (1997, 1998 y 2001) / MOONSHAKE (1995) / PETER HAMMIL (1996) / THE JAY-HAWKS (2001)

CAMPUS JAZZ

TETE MONTOLIÚ (1994 y 1997) / RANDY WESTON (1995 y 2000) / PAUL BLEY (1995 /2002) / KENNY BARRON (1996) / RAY BROWN (1997) / BRAD MEHLDAU (1998) / DAVID MURRAY & ANDREW HILL (1999) / DAVE DOUGLAS (2000) / DAVE HOLLAND (2004)

OTROS ESTILOS

EL LEBRIJANO (1994) / JOHN RENBOURN & JACQUI MCS-HEE (1996) / CAREY BELL (1997) / GUARNERI TRIO PRAGA (1999) / CHANO LOBATO (1999)

Elaboración: Salvador Catalán Romero.

La música ocupa una de las parcelas más significativas dentro de la programación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Tanto desde un punto de vista pedagógico y destinado a la formación de creadores y públicos –Escuela de Música– como desde el de la programación, el Vicerrectorado ha buscado configurar un perfil que aporte sustancia y singularidad a sus contenidos. De unos inicios más plurales desde el punto de vista estilístico se ha pasado a centrar esfuerzos y presupuestos en géneros como el rock, el pop, la música electrónica o el jazz, los cuales concretan la identidad de contenidos a la vez que manifiestan la clara apuesta por el binomio calidad-riesgo.



Cartel de la minigira de El Lebrijano



Brad Mehldau



Cartel de la Escuela de Música Moderna y Jazz

11.4 Literatura

La literatura siempre ha ocupado un espacio singular en las actividades de extensión e invariablemente han tenido un lugar preferente en sus programaciones. El paso de los autores más destacados del panorama literario español ha sido una constante en la corta vida de nuestra universidad. Así, por ejemplo, el ya fallecido Manuel Vázquez Montalbán estuvo en la antigua Facultad de Filosofía y Letras el 15 de mayo de 1981 con una charla sobre novela negra en “*un salón totalmente abarrotado de público*”⁷³. Vázquez Montalbán aprovecharía el viaje para dar una charla organizada por su partido, el PCE. En 1985 Dámaso Alonso clausuraría los Cursos de Verano de Cádiz y en 1987 Víctor García de la Concha se encargaría de la lección inaugural. En el curso 1988-1989 pasarían por nuestras aulas Carlos Barral y Cristina Peri Rossi. El 5 de octubre de 1989 Mario Benedetti⁷⁴ completaría esta nómina envidiable de autores que hemos resumido en sólo unas líneas. Y algunos siguen preguntando qué incidencia tiene la Universidad en la Ciudad de Cádiz.

El Aula de Poesía, creada en febrero de 1981, contó en su segunda sesión con la presencia inestimable de Rafael Alberti (el 2 de marzo de 1981). En diciembre de 1984 la, en este momento, denominada Aula Universitaria de Poesía Abierta dedica su espacio al poeta portuense y profesor de la Universidad José Luis Tejada. En 1986 la red denominada Aula de Poesía de la Universidad de Cádiz edita un opúsculo titulado “Octaviana” en el que se incluyen poemas de los entonces desconocidos Manolo Ruiz Torres, Julio Llamazares, Juan José Téllez, Felipe Benítez, Francisco Bejarano o José Manuel Benítez Ariza, entre otros.



Rafael Alberti, en 1981, en el Aula de Poesía

Desde el año 1995 la Universidad de Cádiz, a través de su programa de Presencias Literarias, se ha convertido en un espacio por el que han pasado los principales autores de la escena literaria en lengua española. Primero en la

Facultad de Filosofía y Letras y después en el Salón de Actos del Rectorado, el programa de Presencias fue coordinado en una primera etapa por el Catedrático de Literatura Manuel J. Ramos. Éstos son los autores y autoras que pasaron por la Universidad de Cádiz.

CUADRO RESUMEN DE PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD

Año 1995

Fernando Quiñones. Luis García Montero. Luis Antonio de Villena. José M. Caballero Bonald.

Año 1996

Pablo García Baena. Eduardo Mendicutti. Felipe Benítez Reyes. Antonio Hernández.

Año 1997

Justo Navarro. José María Merino. Manuel Rivas. Carlos Castilla del Pino. Ana Rossetti. Almudena Grandes.

Año 1998

Arturo Pérez Reverte. Juan Manuel de Prada. Fernando Savater. Antonio Colinas. Luis Mateo Díez. Julio Llamazares. Luis Alberto de Cuenca. Antonio Soler. Félix Bayón.

Año 1999

Juan Eslava Galán. Félix Grande. Luis García Montero. José M. Caballero Bonald. Juan Manuel de Prada.

Año 2000

Francisco J. Díaz de Castro. Juan Bonilla. Gustavo Martín Garzo. Álvaro Salvador. Ignacio Martínez de Pisón. Luciano G. Egido. José Hierro. Lorenzo Silva. Justo Navarro.

Año 2001

Salvador Compán. Luis Landero. Luis Mateo Díez. Félix de Azúa. Luis Sepúlveda. Marcos Giralt Torrente. Javier Cercas.

Año 2002

Enrique Vila Matas. Manuel de Lope. Carme Riera. Belén Gopegui. José Antonio Marina. Ángeles Caso. Antonio Orejudo. Andrés Trapiello.

Año 2003

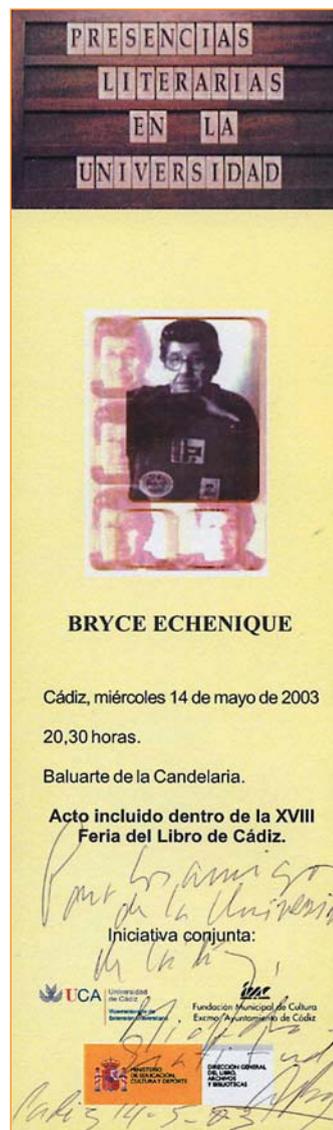
Fernando Marías. Manuel Longares. Álvaro Pombo. Jorge Volpi. Alfredo Bryce. Luis Goytisolo. José M. Guelbenzu. Clara Sánchez. Rosa Regás.

Año 2004

Rafael Marín. Vicente Verdú. Cristina Peri Rossi. Care Santos. Joaquín Sabina.

Elaboración propia.

Desde el año 2001 se depositan dos libros, autografiados por el autor o autora que pasa por las Presencias Literarias, en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras y que conforman la Colección de Presencias Literarias.



Separador dedicado de A. Bryce

vo muy implicada en la organización de la Semana de Cine Científico.



Cartel Fresa y Chocolate

11.5 Imagen

Enrique del Álamo, buen gestor y amigo y ahora Director de la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz, fue durante bastantes años Secretario y Presidente del Cine Club Universitario y destaca que el Cine Club se mantuvo con cierta vida hasta finales de los ochenta, languideció durante los primeros años de los noventa para acabar por desaparecer en el año 1993. Durante el curso se realizaba una proyección semanal los sábados o domingos en formato de 35 mm. y con una clara vocación de activar el debate intelectual en la ciudad. El Cine Club pasó por la Facultad de Medicina, la antigua Facultad de Náutica o el propio Valcárcel.

En 1986 hubo una ambiciosa propuesta de Aula de Imagen de la Universidad de Víctor Iglesias y José María Sánchez, alumnos entonces de la Universidad. Además durante bastantes años la Universidad de Cádiz se mantu-

Pero para que el cine retorne a la Universidad debemos esperar al 1 de marzo de 1994 en el que nace Campus Cinema en Cádiz con el objetivo de “dotar a Cádiz de una ventana abierta permanentemente al cine de calidad en versión original de reciente estreno[...]”⁷⁶. El programa tuvo una espectacular acogida en una ciudad con mucha tradición cinematográfica. Ver que el Teatro Falla se llenaba con actividades distintas al Carnaval o a la Semana Santa (*Café Irlandés* fue vista por 614 espectadores o *Fresa y Chocolate* contó 552⁷⁷) llenó de satisfacción a sus organizadores.

Campus Cinema, primero en colaboración con el Ayuntamiento de Cádiz y luego, progresivamente, con los Ayuntamientos de Jerez, Algeciras y Puerto Real trataba de abrir una ventana al cine, siempre en versión original, menos comercial que carecía de los circuitos donde poder verse. Desde aquel lejano 1994 espacios como el Teatro Falla o el Multicines El Centro en Cádiz, el Teatro

Principal de Puerto Real, la Sala Caja San Fernando o la Sala Compañía e Jerez y el Teatro Florida, el Multicines Magallanes, o los Multicines UGC Cine Cité en el campus de la Bahía de Algeciras se han convertido en los escenarios de este programa. Los datos son fríos pero obstinados: 292 películas. Entre ellas podríamos destacar, aunque la selección se hace muy difícil, *Fresa y Chocolate* (1994), *Ladybird, Ladybird* (1995), *La Carnaza* (1996), *Rompiendo las olas* (1997), *El sabor de las cerezas* (1998), *Flores de otro mundo* (1999), *Las vírgenes suicidas* (2000), *El Doctor Akagi* (2001), *La cuadrilla* (2002) y *Lugares Comunes* (2003). Fruto de esta trayectoria fue la nominación en la modalidad de mejor labor de difusión del cine en Andalucía por parte de la ASECAN (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía) en el año 2000⁷⁸.

Además coincidiendo con el curso de verano se realizaron proyecciones nocturnas en el año 2000 en el Baluarte de la Candelaria y en el 2003 en el patio del Aulario La Bomba dentro del novedoso ciclo CINE CON Ñ.

11.6 Fotografía

En 1980 encontramos un precedente de lo que sería Un Día en la Universidad de Cádiz: el Colegio Mayor convocaba “un concurso universitario de fotografía” con premios tan suculentos para la época como el premio de honor consistente en “6000 pesetas y trofeo”⁷⁹. Desde 1993, año de su creación, el concurso de fotografía Un Día en la UCA se ha convertido en una cita anual y simultánea de participación fotográfica en los cuatro campus. El 27 de enero de 1993 simultáneamente en los cuatro campus los universitarios tuvieron su primera cita anual con la fotografía y con la construcción de esa memoria inconsciente que supone la suma de imágenes de la vida de nuestra Universidad.



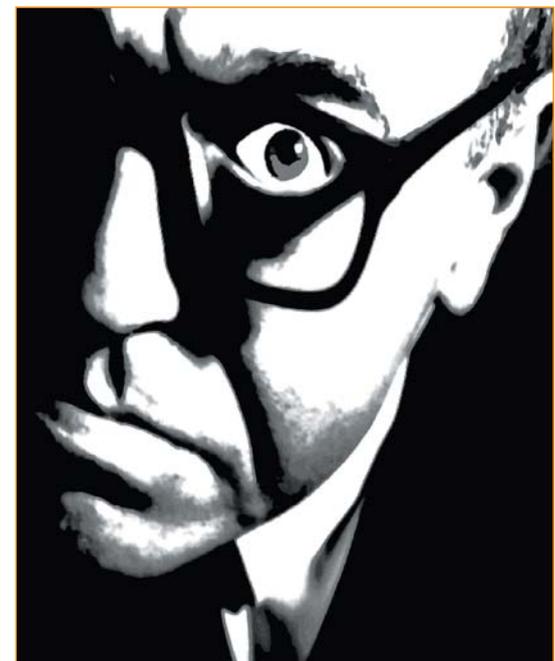
Fotografía de Joao Paulo Da Costa (2000). ganadora del concurso *Un día en la UCA*

Desde entonces la fotografía ha tenido un especial protagonismo en las programaciones culturales de la Universidad de Cádiz. En el apartado de exposiciones hemos contado con la presencia de fotógrafos de calidad internacional como Koldo Chamorro, José Luis Roca, Juan Jesús Huelva, Robert Freeman o Jesús Micó. Además de las exposiciones no se ha descuidado la formación de nuevos públicos y nuevos creadores en el ámbito de la fotografía a través de la Escuela de Fotografía con presencia en el Campus de Cádiz y en el Campus de la Bahía de Algeciras.

11.7 Teatro

El Aula de Teatro nace, con cierto carácter estable, en el año 1991, no siendo hasta 1992 cuando la compañía CARAMBA, TEATRO que dirige Eduardo Valiente pasa a adscribirse al Vicerrectorado de Extensión Universitaria con el compromiso de “*producir al menos una obra al año*” en palabras de la Vicerrectora de aquel momento. Con anterioridad el teatro aparece y desaparece, teniendo su precedente más antiguo en el estreno de San Felipe Neri de la obra “La carta de amor de Lord Byron” de Tennessee Williams a cargo del “Grupo Universitario de Teatro”⁸⁰ bajo la dirección de la Profesora Marisol Dorao.

En ese mismo año 1991, dentro del Aula de Literatura y bajo el curioso epígrafe de “Teatro del Mentidero”, se celebra un ciclo de representaciones dedicadas al actor Ramón Rivero, además de un intenso Homenaje a San Juan de la Cruz.



Leo Bassi

El teatro ha fijado otro de los vectores fundamentales de la programación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Un importante bloque de compañías ha desfilado por los espacios escénicos conveniados para tal fin, con mención especial para la Sala Central Lechera (Campus de Cádiz) y Teatro Florida (Campus de Algeciras), ofreciendo un ecléctico panorama del teatro de nuestro país.

Al lado de esta nómina de compañías de prestigio (Pedro Delgado, Teatro del Tiempo, la Jarana Teatro del Norte, Histrión Teatro, La ví e bel o Leo Bassi, entre otros), las once ediciones de la Muestra de Teatro Universitario, organizada junto a la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz, han tomando el pulso a este ámbito arrojando un buen balance tanto cuantitativo como cualitativo con presencia de más de veinte universidades. La Muestra de Teatro Universitario nació el 26 de abril de 1994 con la representación de “Escríbela de nuevo Sam” de Antonio Onetti a cargo del Aula Universitaria de Teatro de Alicante⁸¹.

Montajes del Aula de Teatro ⁸²	
1992	“A puerta cerrada” de J. P. Sastre.
1993	“Retrato de Dama con perrito” de L. Riaza.
1994	“Carambanière” de E. Valiente.
1996	“Salomé” de O. Wilde.
1997	“Los títeres de cachiporra” de F. García Lorca.
1999	“Jacques y su amo” de M. Kundera.
2000	“Los cuernos de Don Friolera” de R.M. del Valle Inclán.
2003	“Zaturecki” de S. García.
2004	“Los Gemelos” de Plauto.

Elaboración propia

Por su parte, el trabajo de base que se ha realizado desde el Aula de Teatro –personificada primero en la labor de Eduardo Valiente a la cabeza de Caramba Teatro, más tarde en los montajes dirigidos por Alfredo Los y Emilio Flor y la labor constante de Coqui Sánchez–, ha mantenido en permanente actividad a los universitarios interesados en tratar el teatro desde un prisma más íntimo y comprometido. En 1998 “Los títeres de Cachiporra” dirigido por Eduardo Valiente obtuvo el Premio del Público del XX Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita de Guadalajara⁸³. Precisamente fue Eduardo Valiente el que inicia, en 1992, la tradición de realizar una lectura dramatizada del Tenorio alrededor del día de los Difuntos. Esta tradición se mantiene ininterrumpida desde entonces.

Finalmente, la Escuela de Formación Teatral, puesta en marcha conjuntamente con la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz en el año 1997, ha aportado el necesario marco teórico, práctico y formativo tanto a público como creadores.

11.8 Coral de la Universidad de Cádiz

La Coral de la Universidad de Cádiz nace en marzo de 1982 bajo los esfuerzos de su primer director, Don Antonio Escobar Perera, y de sus catorce miembros iniciales. En palabras de Joaquín Martínez Repeto, su primer Presidente, la idea surge en la Peña Los Demócratas al comentarse en la misma “la pena que en Cádiz se hubiera perdido la tradición coral de la Masa Coral Gaditana”⁸⁴. Su primer Gaudeamus Igitur –con “una armonización muy rudimentaria”– se produce en la investidura del Dr. Honoris Causa Trienkel pero no es hasta el 21 de diciembre de 1983 cuando se produce su presentación en sociedad mediante un concierto dirigido por su segundo Director, Marcelino Díez Martínez. El programa de mano recogía la génesis de este grupo “Hace ya casi dos años que un grupo de licenciados, estudiantes y algunos amantes del canto polifónico se aunaron bajo el idioma universal del pentagrama...”⁸⁵. A partir de junio de 1994 asume la dirección José Luis López Aranda, en julio de 2000 Manuel Rubio Galán y en enero de 2001 Juan Manuel Pérez Madueño, su actual director.



1982. La Coral de la Universidad de Cádiz comenzaba su andadura realizando sus ensayos en la Facultad de Medicina, bajo la dirección de D. Antonio Escobar Perera

En su trayectoria caben destacar tres grandes proyectos fonográficos: Música del Descubrimiento (Polifonía en las Catedrales del nuevo mundo) en 1986, Música en la época

virreinal (la polifonía en las Catedrales de España y América) en 1989 y *Pidiendo piedad al amor* en 2002. En 1992, bajo patrocinio del Salón Internacional del Estudiante de Granada, los dos primeros proyectos sobre polifonía que habían sido editados en disco fueron reunidos en formato cd. Además han liderado proyectos musicales de tanto interés para la ciudad de Cádiz como el “Las siete palabras” de Haydn en colaboración con Orquestas de tanto nivel como el Concilium Musicum, la Orquesta de Cámara de Regensburg, el Ensamble Instrumental de Madrid, la Orquesta de Eslovaquia o la Orquesta de Córdoba.

En 1992 se celebraron los actos conmemorativos de su décimo aniversario con la participación de las corales de la Universidad de Granada (Coro Manuel de Falla) y el Orfeao de Universidade de Tras-Os Montes de Alto Douro.⁸⁶

Sus participaciones en Festivales, memoriales, congresos y conciertos por España son innumerables y, siempre, a partir de un merecido prestigio musical.

Como complemento, durante algunos años, desde 1999 hasta 2002, en la Facultad de Ciencias de la Educación se puso en marcha el Grupo Musical ORFF bajo la dirección de los Profesores Ángel Müller y Leonor Moreno Acosta.

11.9 Creación y publicaciones

Los premios y concursos han ocupado un espacio muy importante en nuestras programaciones. En el año 1992 comienzan los Premios de Creación Literaria EL DRAG, en el año 1993 el Concurso de Fotografía UN DÍA EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, en 1994 el de Iniciativas Culturales y en 1998 de Premio de Pintura. Todos estos Premios y Concursos se han celebrado desde su año de comienzo hasta el presente sin interrupción alguna.

Como antecedente o precursores de estos premios más estables debemos decir que en 1983 se crea el Premio de Poesía del que tenemos constancia de continuidad, al menos, hasta su tercera edición en octubre de 1986 y cuyo primer ganador fue José Manuel Benítez Ariza por un poema titulado “mujer sentada en un sillón estilo Imperio”⁸⁷. En 1985, a partir de la entonces Escuela de Formación de Profesorado, se pone en marcha el Premio de Cuentos Infantiles –ilustra-

dos y sin ilustrar-. En 1991 se crean los Premios de Creación “El Drag” con tres modalidades: poesía, relato corto y cómic y en 1994 nace el Concurso de Iniciativas Culturales como una de las fórmulas de acoger las propuestas que surgen del interior de la Universidad.

En 1980 se realiza la presentación del número cinco de la revista *Gades* –revista que ya aparecía en el período del Colegio Universitario– bajo el reclamo de ser “la primera publicación de la Universidad de Cádiz”⁸⁸. Como pequeño hito de nuestra historia era de justicia que apareciera en estas páginas.



Presentación de la revista *Gades*

En 1988 el Vicerrector Ramos Ortega anuncia la creación de un boletín informativo sobre la Universidad que se llamará “Pliegos Universitarios” y del que al menos tenemos constancia documental de la publicación de cuatro números⁸⁹. En mayo de 1996 se presenta en sociedad la revista bimestral universitaria *ComUniCación* bajo la dirección del periodista Tano Ramos con formato tabloide, 24 páginas y 10.000 ejemplares⁹⁰. La vida de este tabloide fue corta, al menos bajo esa estructura, ya que en enero de 1997 se firma un convenio entre la Universidad de Cádiz y el Grupo Joly por la que éste último editará un suplemento semanal de ocho páginas en las tres cabeceras del

medio que “llevará el nombre de *Comunicación*”⁹¹ y que se mantuvo en la calle hasta el 27 de julio de 1999 gracias, entre otros, a los esfuerzos denodados del Jefe de Prensa de la Universidad, Pedro Geraldía.

En 2000 nace la revista **PERIFÉRICA** con el sustantivo subtítulo de *Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. Bajo iniciativa conjunta de Universidad y



Revista **PERIFÉRICA** de Gestión Cultural

Ayuntamiento de Cádiz la revista, que en el 2003 alcanzó su cuarto número, en palabras de sus autores es “*una iniciativa que emerge desde el sur de Europa con la vocación de aportar visiones periféricas sobre el fenómeno socio-cultural*”⁹².

11.10 Actividades singulares:

11.10.1 Encuentros De la Ilustración al Romanticismo.

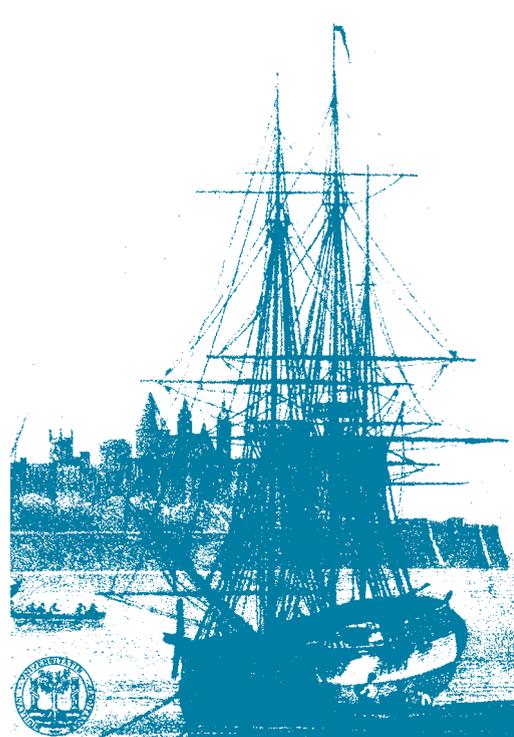
Los Encuentros “De la Ilustración al Romanticismo. España, Europa y América”, impulsados por un inquieto grupo de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, surgieron con la vocación de aportar una plataforma multidisciplinar sobre este período clave de nuestra historia y pensamiento. Actualmente se desarrollan con carácter bienal y para este año 2004 el tema del Encuentro girará en torno al asunto de las Redes y Espacios de la Opinión Pública.

Año	Título del Encuentro
1985	Cádiz, América y Europa ante la Modernidad. 1750-1850
1986	Servidumbre y libertad
1987	Ideas y movimientos clandestinos
1988	Carlos III, dos siglos después
1989	1789: Las Revoluciones
1991	Juego, fiesta y transgresión
1993	La mujer en los siglos XVIII y XIX
1995	La identidad masculina en los siglos XVIII y XIX
1997	Historia, memoria y ficción
1999	La cara oculta de la razón
2002	Pueblo, Patria y Nación

Elaboración propia.

En el folleto de presentación de los I Encuentros, el Rector de entonces y *alma mater* de los Encuentros, el Profesor Peñalver, situaba con mucho tino la necesidad de estudiar, de forma permanente, un momento histórico crucial en el que “*a las puertas del siglo XIX, la generosidad y el entusiasmo románticos se unieron en Cádiz con lo más vivo de la razón ilustrada europea*”.

Con ese tiempo como objeto de estudio y con la sana intención de contrastar campos diversos (el pensamiento filosófico, la ciencia, la historia social, la política, el arte, el urbanismo, la lengua o la literatura) nacieron en abril de 1995 estos Encuentros anuales que en el año 1991 adquirirían la periodicidad de bienales. En 1988 alcanzaron una participación récord de 320 participantes de toda España.



11.10.2 Salón Internacional del Estudiante

El programa cultural del Salón Internacional del Estudiante ha sido, sin el menor género de dudas, “*el mayor evento cultural de raíz universitaria que se ha celebrado en la Ciudad [de Cádiz]*”⁹³. La propia periodista que redactaba la reseña sobre la rueda de prensa de presentación, realizó un buen resumen sobre lo que iba a pasar en esos días (16 al 21 de abril de 1996): “*un macroconcierto [Ketama], siete grandes conciertos [Suso Sáiz, Pedro Guerra o las Gospel Supreme], treinta y cinco actividades musicales, nueve representaciones de teatro universitario, once de teatro en la calle, cinco talleres de artesanía sin contar con las actuaciones puntuales que se desarrollarán en el núcleo del Salón*”⁹⁴.

11.10.3 Homenaje a Alberti

El Homenaje a Rafael Alberti se celebra el 25 de febrero de 1999 en la Facultad de Filosofía y Letras por iniciativa del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (promovido por Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca). Se trataba, tal y como indicaba el programa del acto, de ofrecer un “*homenaje y reconocimiento público a la labor poética de Rafael Alberti, por su aportación al patrimonio cultural de la humanidad a través de la lengua española*”⁹⁵. En el acto intervinieron el Profesor Ramos Ortega, los poetas Pablo García Baena y Juan Manuel González, el Aula de Teatro y la Coral de la

Universidad y el Premio Nobel de Literatura de 1998 José Saramago que tuvo un bellissimo discurso sobre las Coplas de Juan Panadero. La brillantez del acto se vería enturbiada por una seria polémica sobre la forma de acceso al acto.

11.10.4 Repensando la cultura

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria ha mantenido dos líneas clásicas de trabajo: la difusión de la cultura universitaria y la prestación de servicios culturales a la comunidad universitaria en particular y a la sociedad en general. Junto a ellas siempre ha estado latente una tercera línea más novedosa y vanguardista que tiene que ver con la reflexión y evaluación de la cultura y su gestión. Así en 1994 se pone en marcha el Curso de Especialista-Experto en Gestión de Programas de Promoción Cultural, el primero de este tenor en Andalucía. Al Curso le seguiría la aparición en diciembre de 2000 del primer número de *PERIFÉRICA*, Revista para el análisis de la cultura y el territorio. La revista que, con carácter anual, ya tiene cuatro números en la calle se ha convertido en un auténtico referente nacional de gestores y creadores culturales. En paralelo entre marzo de 2001 y marzo de 2003 se elabora *dosmil3Estrategias*, Proceso de Evaluación Institucional de la Política Cultural de Puerto Real, el primero de este calibre en la Comunidad Autónoma. A raíz de este trabajo el Vicerrectorado de Extensión Universitaria se encuentra inmerso en dos encargos similares realizados por los Ayuntamientos de Algeciras y Sanlúcar. Este proceso para repensar la cultura culmina, por ahora, con la creación⁹⁶ de *VIGÍA*, Observatorio Cultural de la Provincia de Cádiz, de la mano de la Diputación Provincial, Universidad y Caja San Fernando.

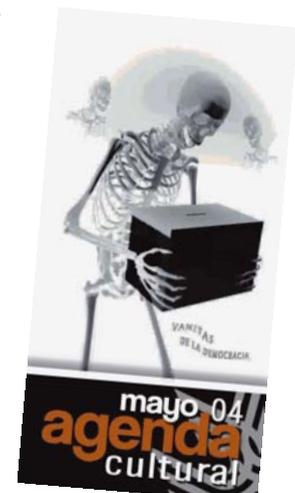
11.10.5 25 Años de la Constitución Española

Con cierta urgencia y mucha ilusión se confecciona por parte del Vicerrectorado y de la Diputación Provincial un completo programa de actos que posibilitó, en tiempos de juras de bandera, una celebración cultural de los 25 años de la Constitución Española. Se desarrollaron más de una veintena de actos en Cádiz y varias localidades de la provincia que tuvieron como momento estelar la presencia del veterano político y “padre” de la Constitución, Santiago Carrillo. En este programa el protagonismo universitario fue grande: conferencias de los Profesores Vargas Machuca y Terradillos Basoco y programas “ad hoc” elaborados por la Coral y el Aula de Teatro. El colofón la edición del texto de la Constitución repartido por toda la provincia.

12. El modelo gaditano de la Extensión Universitaria

Comencemos por lo anecdótico, aunque quizás no lo sea tanto. Si observamos estos 25 años de extensión universitaria en la provincia de Cádiz detectaremos una curiosidad: el Vicerrectorado de Extensión Universitaria nunca ha cambiado de denominación⁹⁷ y ha tenido dos amantes ocasionales que nunca han coincidido en el tiempo (Servicio de Publicaciones y Servicios de Deportes). Parece que, en este mundo en permanente cambio, la importancia de mantener una imagen de marca que funciona puede ser un factor de cierto éxito. Además de la marca, si han tenido ocasión de llegar a este punto del artículo, creo que podemos estar de acuerdo en que la extensión universitaria, durante estos veinticinco años, ha tenido un casi permanente contacto con la provincia y sus agentes socio culturales. A diferencia de otras universidades españolas muy apegadas a la ciudad en la que se insertan, la extensión universitaria de la provincia de Cádiz se ha caracterizado por mostrar la Universidad en todo su territorio.

Este modelo ha tenido su instrumento de difusión más estable en la Agenda Cultural Mensual que, desde noviembre de 1991, se viene editando sin interrupción mes a mes con el único paréntesis de los meses de junio, julio, agosto y septiembre. En dos sucesivas oleadas, año 2000 (sobre 636 encuestas) y año 2002 (sobre 210 encuestas), se realizó un cuestionario idéntico entre los suscriptores de esta Agenda. La valoración en ambas oleadas ha sido altamente positiva ya que los



encuestados daban una valoración de 7,32-sobre 10- a la programación cultural siendo Campus Cinema el programa mejor valorado con un 7,37⁹⁸.

Tras todo estos datos subyace un constante trabajo directivo, técnico y, cómo no, administrativo. En este sentido no podemos olvidar la labor administrativa Josefa Segura Moreno, Ana García Castellano, María Sánchez Molero, Evaristo Fernández y Adelaida Ruiz Barbosa que, con carácter más continuado, han hecho posible todo esto.

12.1 Espacios Culturales

La sede central del Vicerrectorado pasaría, durante estos 25 años, por Ancha 16, José Paredes Monge 1, Ancha 16 de nuevo y el Aulario La Bomba con carácter definitivo a partir del 4 de diciembre de 2000.

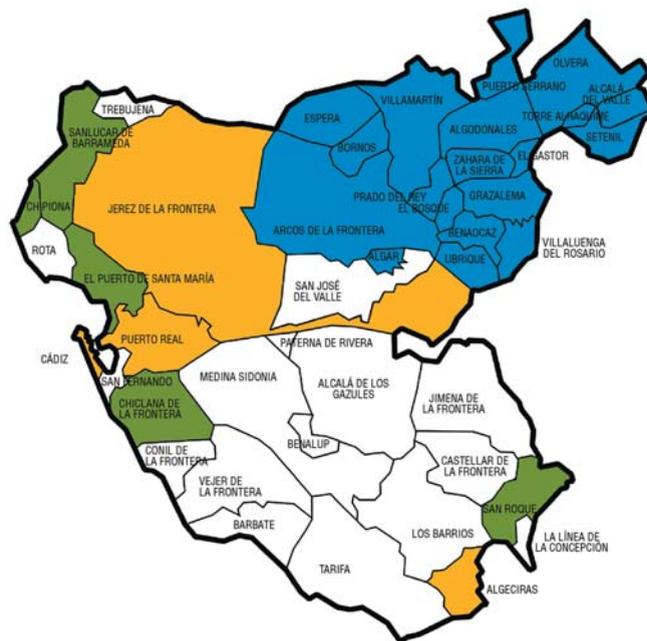
La carencia de un espacio escénico y/o expositivo propio para la Universidad ha sido un lugar común en todas las manifestaciones de los y las responsables de extensión universitaria durante este cuarto de siglo. Al comienzo, el Vicerrector Jordano justificaba la celebración de la exposición de arte contemporáneo en la Diputación por “no contar todavía la Universidad con un local de exhibición”⁹⁹. En 1988 el Vicerrector Ramos Ortega se lamentaba por no contar con “un buen salón de actos multiusos donde celebrar actos, conferencias, sesiones de teatro y cine” y esperaba que esta necesidad pudiera “ser incluida pronto en los presupuestos” Se estudió la posibilidad de ubicar la Sala de Exposiciones en la planta baja del nuevo Rectorado del Edificio de Galerías¹⁰⁰. En el año 2001 el Vicerrector García Morilla anunciaba la todavía innominada Sala Paréntesis: “En el Aulario La Bomba, mientras tanto, el arte pasará al patio de este centro pero en lo que será un espacio acotado”. En 2004, año que ya no es objeto de este estudio, se dota al patio del Aulario La Bomba de un toldo y cortinaje acústico que reduce la reverberación desde los catorce segundos iniciales a menos de un segundo, además de proporcionar una mejor “adecuación escénica del espacio”¹⁰¹ y se inician las gestiones para cumplir con la promesa de la Vicerrectora Atero Burgos de hacer “una sala de exposiciones en la planta baja, donde estaba la cafetería”.

Para la Vicerrectora Atero Burgos “La adecuación de La Bomba a nuevas actividades ha pasado por dos intervenciones fundamentales: a) la insonorización acústica del Patio y la instalación de un escenario, con lo que ganamos un espacio adecuado y emblemático para diversos tipos de actividades culturales; y b) la remodelación de cuatro aulas hasta hacer de las mismas espacios adecuados a los seminarios de los Cursos de Verano.”

La Coral es otra de las producciones que ha sufrido esta falta de espacios culturales palpable. En 1988 su Director Marcelino Díez ya comentaba que “en seis años hemos tenido que cambiar seis veces de local de ensayos” y muchas más, en los restantes años que la Coral cambiaría de ubicación. En la fecha que esto se escribe la Coral sigue sin contar con un espacio idóneo y permanente.

12.2 Presencia en la provincia

Desde sus comienzos, a pesar de las siempre tópicas y reiteradas quejas de multitud de municipios, la Universidad de Cádiz, a través de la extensión universitaria ha intentado tener una presencia en la provincia. Más allá, incluso, de lo que le imponía su modelo multicampus. Como ejemplo de esta presencia debemos destacar, por su carácter de precedente, los Primeros y Segundos Encuentros en la Sierra Gaditana que se celebraron en 1990 y 1991, respectivamente.



En el cuadro anterior se sitúa, gráficamente, la situación de la extensión universitaria en el territorio “provincia de Cádiz”. En amarillo los municipios con convenio con el Ayuntamiento respectivo y que además son Campus Universitario (Cádiz, Puerto Real, Jerez y Algeciras), en verde los municipios con convenio con cada ayuntamiento (San Roque, El Puerto de Santa María, Chiclana de la Frontera, Sanlúcar y Chipiona) y en morado los municipios vinculados al Convenio con la Mancomunidad de la Sierra de Cádiz.

En algún caso se ha mantenido por casi todos los Vicerrectores/as el hecho de considerar a la Universidad de Cádiz como “la principal institución cultural de la provincia”¹⁰²

12.3 Presencia en Andalucía

La primera experiencia del Vicerrectorado de Extensión Universitaria dentro del ámbito andaluz fue la coordinación del programa cultural que se realizó dentro del recinto del Salón Internacional del Estudiante que se desarrolló entre el 12 y el 20 de octubre de 1992 y que se basó en talleres de artesanía, pasacalles, y la presentación del disco de la Coral “El esplendor de la polifonía en la América del Barroco”¹⁰³.

A través de la Comisión Directiva y la Comisión Técnica del Plenario Andaluz de Vicerrectorados de Extensión Universitaria, la Universidad de Cádiz ha coordinado proyectos a nivel andaluz como el de Un Día en la Universidades Andaluzas, ha acogido la celebración de dos Plenarios (25 de mayo de 2000 y 20 de marzo de 2001) y ha puesto en marcha la coordinación de la web institucional del Plenario.

12.4 Presencia en ámbitos nacionales

Desde su creación, el Vicerrectorado ha asistido a prácticamente la totalidad de las reuniones del Plenario Nacional de Vicerrectorados de Extensión Universitaria participando en sus Comisiones Ejecutivas y Técnicas, ha participado con ponencias en el I Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria en Oviedo y lidera, en este año 2004 junto a la Universidad Jaume I, un proyecto de coordinación informativa de las extensiones universitarias españolas denominado *tavira meridianos*¹⁰⁴.

13. Epílogo

Curiosamente o no tan curiosamente ya que se trata de un año pórtico, hace veinticinco años, en 1979, nacía también una emisora de radio con vocación periférica y de calidad. Me refiero, obviamente, a Radio 3. Esta emisora, como la propia Universidad de Cádiz, ha vivido veinticinco años conformados por el esfuerzo, la ilusión y, sólo a veces, cierto desencanto de cientos de personas que se han dejado la piel y algo más para garantizar su sana pervivencia. El lema para los 25 años de Radio 3 ha sido “*imagina los próximos 25*”¹⁰⁵. Un buen deseo, una buena idea, una buena manera de finalizar este artículo.

¹ Ley de creación de las universidades de Alicante, Cádiz, León y Politécnica de Las Palmas. Boletín Oficial del Estado de 31 de octubre de 1979.

² RAMOS SANTANA, Alberto: *Cultura y Política en la España de Franco. Una historia de los Cursos de Verano de Cádiz (1950-1981)*. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1999.

³ Este cuestionario incluía las siguientes cuestiones:

- 1.- Al iniciar su andadura como Vicerrector/a de Extensión Universitaria, ¿con qué recursos humanos, materiales y económicos se encontró?
- 2.- Detalle sus tres principales logros.
- 3.- Detalle objetivos que no logró alcanzar.
- 4.- Cuál es el papel que le asigna a la Extensión Universitaria.

⁴ Melón Fernández, Santiago. *Estudios sobre la Universidad de Oviedo*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998. Pág. 63.

⁵ Sampedro Magán, Pablo. “Un nuevo concepto de Extensión Universitaria”. En: *Calidad en los Servicios Universitarios*. Cádiz, UCUA, 2000. Pág. 95.

⁶ El Catedrático González Posada en 1898 ya recogía este concepto al decir que “*La extensión universitaria es toda labor expansiva de carácter educativo y social, realizada por la Universidad fuera de su esfera oficial docente*”.

⁷ El Profesor Santiago Melón utiliza este término que, etimológicamente, significa intensidad para contraponerlo a extensión.

⁸ Diario de Cádiz. 18 de junio de 2002. Pág. 55.

⁹ Cuestionario sobre 25 años de Extensión Universitaria al Prof. Dr. J. Jordano Pérez. 14 de abril de 2004.

¹⁰ Cuestionario sobre 25 años de Extensión Universitaria al Prof. Dr. J.A. Hernández Guerrero. 22 de marzo de 2004.

¹¹ Cuestionario sobre 25 años de Extensión Universitaria al Prof. Dr. M.J. Ramos Ortega. 27 de mayo de 2004.

¹² Este I Curso de Extensión Cultural sirvió, sin duda, para presentar en sociedad al joven grupo de profesores que ya despuntaban en ese momento. Diario de Cádiz. 29 de noviembre de 1980.

¹³ Diario de Cádiz. 3 de diciembre de 1980.

¹⁴ Diario de Cádiz. 13 de agosto de 1981.

¹⁵ Diario de Cádiz. 2 de agosto de 1991.

¹⁶ Diario de Cádiz. 7 de mayo de 1982. Pág. 10.

¹⁷ Acuerdo de Adscripción entre la Universidad de Cádiz y la Cátedra de Flamencología de Jerez (26 de marzo de 1984). Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

¹⁸ Diario de Cádiz. 23 de marzo de 1995.

¹⁹ En su primera edición de 1980 se denominan Universidad Bilingüe Hispano Británica. El Curso de Verano de 1985, su quinta edición, fue denominado como Curso de Verano del Campo de Gibraltar.

²⁰ La Coral fue creada durante el mandato del Vicepresidente Jordano.

²¹ Acta de la Comisión de Actividades Culturales del 11 de octubre de 1984. Archivo Administrativo de la Universidad de Cádiz.

²² Memoria de Secretaría General del Curso 1983/1984. Archivo Administrativo de Secretaría General.

²³ Organigrama del Vicerrectorado de Extensión 1986. Archivo Administrativo de la Universidad de Cádiz.

²⁴ Memoria de Secretaría General del Curso 1985/1986. Archivo Administrativo de Secretaría General.

²⁵ Memoria de Secretaría General del Curso 1986/1987. Archivo Administrativo de Secretaría General.

²⁶ Diario de Cádiz. 17 de julio de 1988. Pág. 9.

²⁷ Normas que se han de tener en cuenta para la organización de Actividades Culturales. Circular a Decanos y Directores de 30 de septiembre de 1986. Archivo Administrativo de la Universidad de Cádiz.

²⁸ Memoria de Secretaría General del Curso 1991/1992. Archivo Administrativo de Secretaría General.

²⁹ Memoria de Secretaría General del Curso 1993/1994. Archivo Administrativo de Secretaría General.

³⁰ El Periódico del Guadalete. 6 de diciembre de 1992. P. 16-17.

³¹ En 1993 los Cursos de Verano de Cádiz utilizan dos lemas “la otra forma de hacer verano” o “La universidad bajo el sol” y son difundidos de forma profusa (7.000 folletos, 500 programas, 5000 carteles, cuñas radiofónicas en cuatro emisoras/broma cuña idiomas, envíos a Embajadas, Salones Internacionales del Estudiante de París, Bruselas y Barcelona)

³² El Periódico del Guadalete. 11 de junio de 1993.

³³ Europa Sur. 12 de junio de 1993. Pág. 3

³⁴ Cuestionario sobre 25 años de Extensión Universitaria al Prof. Dr. E.A. Ramos Jurado. 30 de marzo de 2004.

³⁵ Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de Cádiz (5 de diciembre de 1995). Actualizado mediante un Anexo II de 10 de febrero de 2000. Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

³⁶ Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de Jerez (1996). Actualizado mediante un Anexo II en el año 2001. Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

³⁷ Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de Algeciras (7 de junio de 1996). Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

³⁸ Aunque se funcionó desde el año 1997 como si hubiera tal convenio, realmente no se firmó el Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de Puerto Real hasta el 9 de julio de 2000 siendo Vicerrector el Profesor García Morilla. Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

³⁹ Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María (12 de junio de 1996). Actualizado mediante un Anexo II en el año 2001. Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

⁴⁰ La memoria juega una involuntaria mala pasada al Vicerrector Ramos Jurado ya que el Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de Chiclana se firma en el año 2000 duran-

te el mandato del Vicerrector García Morilla. Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

⁴¹ Se firmó también un Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz (31 de mayo de 1995). Actualizado mediante un Anexo II el 2 de abril de 2004 durante el mandato de la Vicerrectora Atero Burgos. Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

⁴² Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de San Roque (8 de junio de 2000). Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

⁴³ Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y la Fundación Rafael Alberti (2002). Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

⁴⁴ Diario de Cádiz. 21 de octubre de 1999. Pág. 19.

⁴⁵ Diario de Cádiz. 21 de marzo de 2002.

⁴⁶ Discurso del Acto de Investidura del Rector Diego Sales Márquez. En: <http://www.uca.es/rector/album/discurso003.html>. 27 de junio de 2003.

⁴⁷ www.uca.es/extension/paginas/cometidos.html

⁴⁸ Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de Sanlúcar (25 de junio de 2003). Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

⁴⁹ Diario de Cádiz. 8 de junio de 2003. Pág. 52.

⁵⁰ Diario de Cádiz. 19 de noviembre de 1999. Edición Chiclana. Pág. E10.

⁵¹ Diario de Cádiz. 13 de julio de 1998.

⁵² Diario de Cádiz. 10 de julio de 1980.

⁵³ Memoria de Secretaría General del curso 1979-1980. Archivo Administrativo de Secretaría General.

⁵⁴ Cádiz Información. 1 de junio de 1985.

⁵⁵ Diario de Cádiz. 5 de julio de 2000.

⁵⁶ Diario de Cádiz. 29 de junio de 1980.

⁵⁷ Diario de Cádiz. 7 de agosto de 1980.

⁵⁸ El tema de Gibraltar ha sido un asunto recurrente en las actividades de extensión universitaria. En enero de 1985 se organizan un Ciclo de Conferencias sobre GIBRALTAR en Cádiz y en mayo de 1991 los I Encuentros en Gibraltar coorganizados con el Gobierno Gibraltareño por la Universidad de Cádiz.

⁵⁹ Diario de Cádiz. 12 de octubre de 1980. Pág. 6.

⁶⁰ Diario de Cádiz. 14 de julio de 1994. Pág. 25.

⁶¹ Memoria de los I Cursos de Otoño de la UCA en Jerez de la Frontera. Archivo Administrativo de la Universidad de Cádiz.

⁶² Europa Sur. 12 de noviembre de 1996. Pág. 3.

⁶³ PEMÁN MEDINA, María. "La exposición de Arte Contemporáneo organizada por la Universidad, un éxito". En: Diario de Cádiz. 4 de diciembre de 1980.

⁶⁴ Se celebró del 14 al 20 de diciembre de 1981 en el Palacio Provincial.

⁶⁵ Convenio Marco de colaboración entre la Universidad de Cádiz y la Demarcación de Cádiz del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental (25 de septiembre de 1995). Archivo Administrativo del Gabinete de Relaciones Institucionales de la UCA.

⁶⁶ Diario de Cádiz. 27 de enero de 2001. Pág. 49.

⁶⁷ El ciclo se celebró el 8, 9 y 10 de marzo de 1982 y estaba coorganizado con las Juventudes Musicales.

⁶⁸ Diario de Cádiz. 23 de abril de 1983.

⁶⁹ Diario de Cádiz. 10 de agosto de 1983.

⁷⁰ Diario de Cádiz. 22 de junio de 1993.

⁷¹ Diario de Cádiz. 26 de junio de 1993. Pág. 42.

⁷² Diario de Sevilla. 13 de marzo de 2003.

⁷³ Diario de Cádiz. 16 de mayo de 1981. Pág. 3.

⁷⁴ Memoria de Secretaría General del Curso 1989/1990. Archivo Administrativo de Secretaría General.

⁷⁵ Diario de Cádiz. 4 de febrero de 1981.

⁷⁶ Dossier Interno del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Septiembre de 1995.

⁷⁷ Hoja de Taquilla del Gran Teatro Falla. 1994.

⁷⁸ Cádiz Información. 13 de enero de 2000. Pág. 13.

⁷⁹ Diario de Cádiz. 18 de abril de 1980.

⁸⁰ Diario de Cádiz. 23 de mayo de 1981.

⁸¹ Diario de Cádiz. 8 de abril de 1994.

⁸² De 1992 a 2000 además del Aula de Teatro la Universidad de Cádiz cuenta con el grupo de teatro ¡Caramba, Teatro! que será el impulsor de todos estos montajes.

⁸³ El País. 13 de mayo de 1998.

⁸⁴ Diario de Cádiz. 17 de julio de 1988. Pág. 11.

⁸⁵ Programa de mano del Recital de la Coral Universitaria de Cádiz. 21 de diciembre de 1983. Archivo Administrativo de la Universidad de Cádiz.

⁸⁶ Diario de Cádiz. 17 de diciembre de 1992.

⁸⁷ Diario de Cádiz. 24 de abril de 1983.

⁸⁸ Diario de Cádiz. 29 de mayo de 1980.

⁸⁹ Memoria de Secretaría General del Curso 1988/1989. Archivo Administrativo de Secretaría General.

⁹⁰ Diario de Cádiz. 26 de mayo de 1996.

⁹¹ Diario de Cádiz. 14 de enero de 1997.

⁹² Revista PERIFÉRICA. Nº 1. Diciembre de 2000. Pág. 6.

⁹³ Declaraciones del Vicerrector Ramos Jurado. Diario de Cádiz. 3 de abril de 1996.

⁹⁴ Diario de Cádiz. 3 de abril de 1996.

⁹⁵ Programa de mano del acto. 25 de febrero de 199. Archivo Administrativo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

⁹⁶ Diario de Cádiz. 30 de marzo de 2004. Pág. 51.

⁹⁷ En el período del Vicerrector Ramos Jurado se le añadiría “y de Relaciones Institucionales”.

⁹⁸ Hoja de cálculo interna del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

⁹⁹ Diario de Cádiz. Julio de 1979.

¹⁰⁰ Informe de Objetivos del Área de Actividades Culturales. 10 de febrero de 1998. Archivo Administrativo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

¹⁰¹ Diario de Cádiz. 15 de abril de 2004. www.diariodecadiz.com/edicion/cultura/cultura452696.htm.

¹⁰² Declaraciones del Vicerrector Ramos Jurado.

¹⁰³ Diario de Cádiz. 4 de octubre de 1992.

¹⁰⁴ www.uca.es/rector/noticias/anterior/anterior128.html. 15 de abril de 2004.

¹⁰⁵ Entrevista a Jesús Ordovás. El País. 11 de abril de 2004. Pág. 51