

Universidad de

Cádiz



MEMORIA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Universidad de

Cádiz



memoria de actividades culturales 2008 memoria de actividades culturales 2008 memoria de actividades culturales 2008 memoria de actividades culturales 2008 memoria de actividades culturales 2008 memoria de actividades culturales 20078 memoria de actividades culturales 2008 memoria de actividades culturales 2008 memoria de actividades culturales 2008 memoria de actividades culturales 2008 memoria de actividades culturales 2008

© Universidad de Cádiz
D.L.: CA-318/08

Diseño, maquetación e impresión:
Jiménez-Mena, s.l. – Cádiz



Índice

A	Prólogo.....	7
B	Cuadrante general de actividades. Infografía.....	9
C	Compromisos con nuestros usuarios.....	11
D	Actividades internas de Extensión Universitaria.....	14
E	Indicadores.....	15
F	Compromisos de la Carta de Servicios.....	18
G	Estudio de impactos informativos de las actividades culturales en el 2008.....	19
1	Premios, concursos y convocatorias.....	21
2	Exposiciones.....	30
3	Música.....	34
4	Teatro.....	41
5	Imagen.....	43
6	Programas estacionales.....	56
	XI Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz en El Puerto de Santa María....	56
	59ª Edición de los Cursos de Cerano de la Universidad de Cádiz en Cádiz.....	56
	XXIX Curso de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque.....	58
	XIII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera.....	59
	XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras.....	60
	X Cursos de Invierno de la Universidad de Cádiz en Chiclana.....	60
7	Actividades culturales de los programas estacionales.....	61
8	Colaboraciones y proyectos en red.....	66
	Colaboraciones.....	66
	UCA Participa (Proyectos con financiación).....	69
	Presencia Institucional de la Universidad de Cádiz en materia cultural.....	70
	Plenario Andaluz de Extensión Uniersitaria / Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya....	70
9	Foros de debate.....	71
	Presencias Literarias en la Universidad.....	71
	Presencias Científicas en la Universidad.....	72
	Presencias Flamencas en la Universidad.....	72
	Otros foros de debate.....	73
10	Escuelas y cursos de formación cultural.....	74
11	Producciones propias.....	76



12	Equipo humano.....	78
13	Principales entidades colaboradoras	80
14	Servicio de publicaciones.....	81
15	Memoria gráfica.....	83
16	Estudios	88
17	Proyecto Opina	89
Anexo	Dossier Prensa.....	91



A) Prólogo

Como viene siendo ya tradición, el Vicerrectorado expone sus resultados al público al presentar

*Marieta Cantos Casenave
Vicerrectora de Extensión Universitaria,
Cádiz, 28 de abril de 2008*

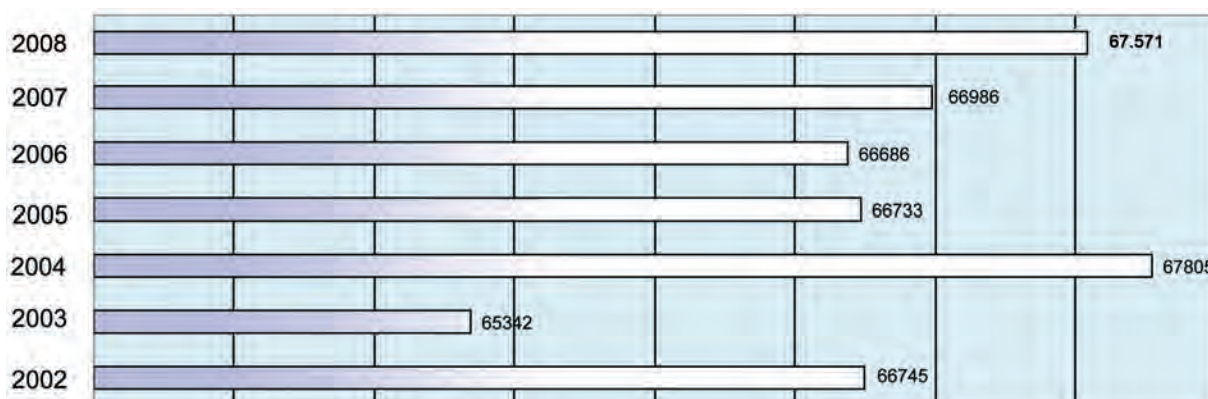




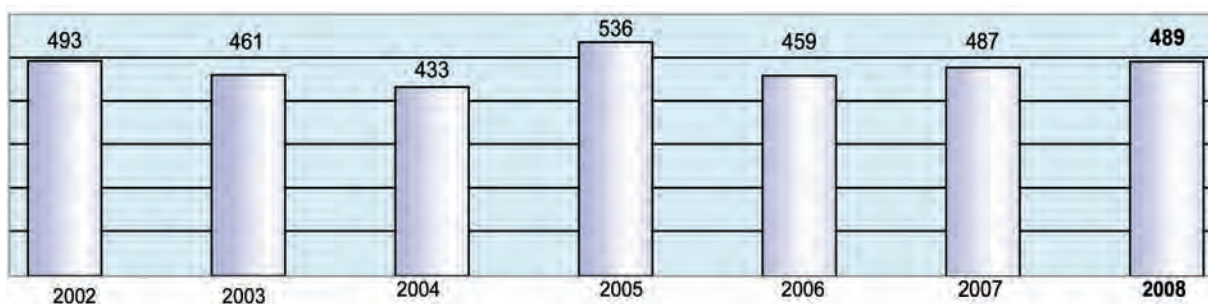
B) Cuadrante general de actividades. Infografía

	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005	Año 2004
Actividades	489	487	459	536	433
Participantes	67.571	66.986	66.686	66.733	67.805
Media de participantes	138,18	138	145	124	156

Evolución participantes

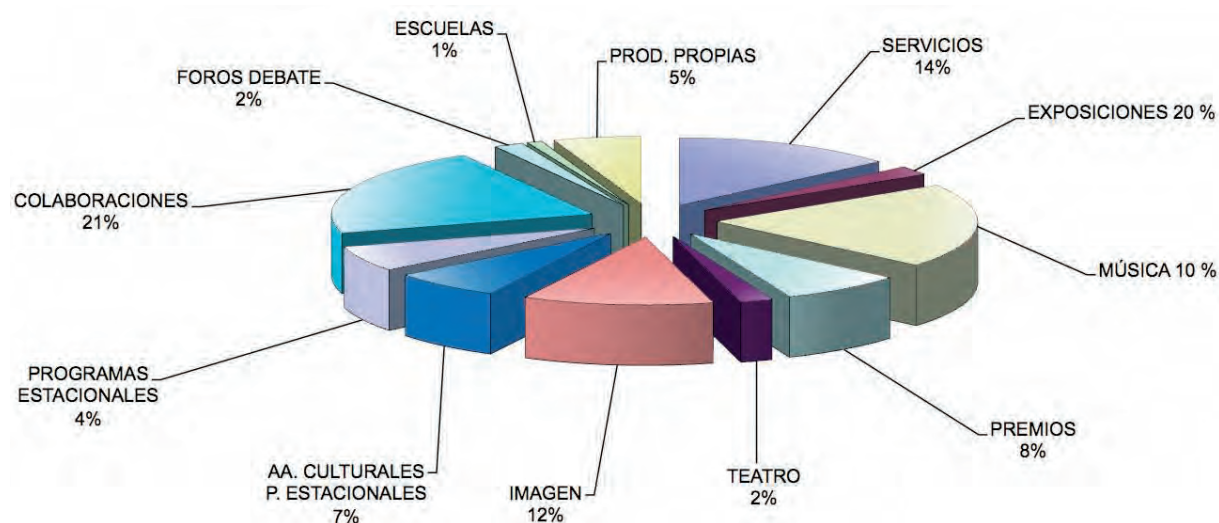


Número de actividades





Distribución participantes



Evolución presupuestaria

Ejercicio	Gastado	Aportado UCA	Subvenciones, patrocinios y matrículas
2006	486.862,35	224.896,50	409.101,13
2007	766.859,30	279.413,65	631.247,13
2008	904.223,23	291.010,00	242.182,92



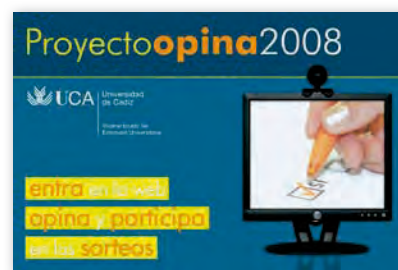
Como Vicerrectorado de Extensión Universitaria tenemos OCHO medios de contacto básicos con nuestros usuarios:

- **Atención personalizada:** A través del contacto directo y diario.
- **Proyecto Ariadna:** Nuestra página web (www.uca.es/extension). El proyecto Ariadna nos permite ofrecer información en tiempo real a través de tecnología web.
- **Agenda cultural:** Nuestra Agenda cultural mensual la reciben más de 3.000 suscriptores a través de correo ordinario o de correo electrónico.
- **Alertas culturales:** Nuevo servicio que, a través de la tecnología TAVIRA, permite informar a los usuarios interesados sobre el día a día de nuestras programaciones.
- www.diezencultura.es
- **Memoria Anual:** Es nuestro medio para contar qué y cómo lo hicimos.
- **Calendosmil:** A través del mismo reseñamos las principales citas del Vicerrectorado.
- **Diezencultura.es:** Revista Digital de Extensión Univresitaria.

A continuación os proporcionamos la imagen gráfica de todas las portadas de las **Agendas Culturales** del año 2008.



compromisos con nuestros usuarios



cortada



Calendosmilocho

Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz

Enero

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Febrero

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

Marzo

L	M	X	J	V	S	D
			1	2		
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Abril

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Junio

L	M	X	J	V	S	D
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Julio

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Agosto

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Septiembre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Noviembre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2		
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Diciembre

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Algunas fechas para recordar

ENERO

- Presentación del nº 8 de la Revista Periferia.
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- Conferencia de Fotografía UCA en la UCA (del 21 de enero al 14 de febrero).
- Conferencia de la Universidad de Cádiz.

FEBRERO

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

MARZO

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

ABRIL

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

MAYO

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

JUNIO

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

JULIO

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

AGOSTO

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

SEPTIEMBRE

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

OCTUBRE

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

NOVIEMBRE

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

DICIEMBRE

- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).
- III Congreso de la UCA en el Centro de Estudios e Investigación de Periferia (del 14 de enero al 15 de febrero).

PR
LT

<http://www.uca.es/extension/> e-mail: extension@uca.es



D

Actividades internas de Extensión Universitaria

1) II EVALUACIÓN EXTERNA DEL SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Durante el año 2008 se iniciaron los trabajos internos de autoevaluación que quedarían culminados en julio de 2009 (más información en la memoria de 2009).

2) Carta de Servicios

Se iniciaron los trabajos de reforma de la I Carta de Servicio del SEU.

3) Seminarios internos realizados

TEMA	PONENTE	PONENTE	LUGAR	DÍA
1	Marketing cultural para jóvenes: trabajando sobre el libro de Franky Devos ¹	Antonio Javier González Rueda	CASEM. P. REAL	2008-03-28
2	Fotografía digital para actos culturales	Pedro Mateos	CITI P. REAL	2008-05-16
3	Usos, hábitos y demandas culturales del PDI de la UCA	Jacinto Porro Sebastián Castro	CASEM. P. REAL	2008-05-30
4	La herramienta Celama	José Antonio Calvillo y José Manuel Frías (CITI)	CITI P. REAL	2008-06-27 2008-10-09



INDICADORES GENERALES	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005	Año 2004
Número de ACTIVIDADES realizadas	489	487	459	536	433
Número de PARTICIPANTES (espectadores, matriculados e implicados)	67.571	66.986	66.686	66.733	67.805
MEDIA DE PARTICIPANTES por actividad	138,18	138	145	124	156
Media de participantes en programas estacionales	51	48	44,8	50,8	39,7
Valoración media de los docentes de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	7,89	7,7	7,70	7,60	7,89
Valoración media de la organización de los programas estacionales (a través de encuesta individual anónima)	7,84	7,5	7,61	7,20	7,57
Satisfacción de los usuarios en programas estacionales (%)	86,10%	79%	86,32	80,01	81,42
Número de ponentes en programas estacionales	588	567	659	519	555
Porcentaje de ponentes UCA en programas estacionales	31,21%	31,2%	36,6	35,5	34,4
Porcentaje de ponentes no UCA en programas estacionales	68,79%	68,8%	63,4	64,5	65,6
Participantes en actividades de idiomas	No objeto ya de esta memoria	No objeto ya de esta memoria	No facilitado	1805	708
Número de actividades musicales	34	37	37	40	34
Espectadores de proyecciones cinematográficas	6792	7901	8.758	9557	8976
Número de proyecciones cinematográficas	116	106	84	93	86
Número de actividades expositivas	29	33	25	25	11
Número de actividades teatrales	6	10	12	20	20
Número de registros en el Centro de Recursos Culturales	1173	936	792	533	-
Número de registros en la Colección Presencias Literarias	183	164	144	112	-
Número de préstamos en el Centro de Recursos Culturales	2299	2033	1.865	1.328	-
Número de préstamos en la Colección Presencias Literarias	572	508	480	220	-
Número de Corresponsales Culturales	25	7	-	-	-



INDICADORES ENCUESTA USUARIOS DE AGENDA (Proyecto Opina)	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005	Año 2004
Número de encuestas anónimas recibidas	395	170	58	364	205
Agenda CULTURAL Grado de puntualidad en la recepción	7,37	7,60	7,92	7,64	7,26
Agenda CULTURAL Formato de bolsillo	7,94	8,07	8,31	8,12	8,03
Agenda CULTURAL Diseño Gráfico de la Agenda	7,39	7,51	7,44	7,36	7,44
Agenda CULTURAL Claridad de la información	7,49	7,55	7,77	7,72	7,62
Agenda CULTURAL Utilidad de la información	7,54	7,77	7,85	7,88	8,05
ACTIVIDADES Valoración global de la programación cultural de la UCA	7,03	6,96	7,25	6,45	6,99
ACTIVIDADES Valoración de la programación cultural de la UCA en relación a otras Universidades	6,50	6,08	6,84	5,95	6,07
ACTIVIDADES Valoración de la programación cultural de la UCA en relación a entidades de la provincia	7	7,20	7,34	6,78	6,81
ACTIVIDADES Grado de participación personal en las actividades	5,71	5,47	6,27	5,10	5,69
ACTIVIDADES Grado de satisfacción personal ante la programación	6,64	6,71	7,19	6,55	6,65
ACTIVIDADES Valoración sobre Programación musical de la UCA	6,67	6,77	7,28	6,61	6,44
ACTIVIDADES Valoración sobre Programación teatral de la UCA	6,29	6,39	6,78	6,56	6,49
ACTIVIDADES Valoración sobre Campus Cinema	7,57	7,81	7,92	7,30	7,40
ACTIVIDADES Valoración sobre los programas estacionales	7,15	7,23	7,22	6,87	6,67
ACTIVIDADES Valoración sobre Escuelas de Formación	7,13	6,90	7,22	6,35	6,51
ACTIVIDADES Valoración sobre programas de exposiciones	7,01	6,68	6,91	6,33	6,51
ACTIVIDADES Valoración sobre premios, concursos y convocatorias	6,84	6,21	6,53	6,40	6,30
RELACIÓN CON EL VICERRECTORADO Percepción del servicio recibido	7,44	7,63	7,83	6,46	6,91
RELACIÓN CON EL VICERRECTORADO Satisfacción en actividades de pago	6,93	7,24	7,39	6,64	7,09



INDICADORES DE DIFUSIÓN	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005	Año 2004
Suscriptores postales de Agenda Cultural Mensual	1095	1070	1030	940	967
Suscriptores Servicio de Alertas Culturales (Agenda C. Electrónica)	2724	2584	2182	1705	1278
Suscriptores Servicio de Távira Vigía	299	291	279	261	204
Suscriptores Servicio Távira Meridianos	270	108	100	94	79
Suscriptores Servicios Web diezencultura.es	290	157	-	-	-
Número de Alertas culturales remitidas	266	216	224	236	167
Número de Távira Meridianos remitidos	34	51	86	130	69
Número de Távira Vigías remitidos	3	9	27	34	20
Números de Alertas diezencultura.es remitidas	245	204	-	-	-
Impactos en Medios de comunicación escritos de las Actividades de Extensión	323	411	346	-	-
Número de noticias subidas al portal de Actividades Culturales de la UCA	170	159	-	-	-



F

Compromisos de la carta de servicio

- 1 Ofrecer a la Comunidad Universitaria y a la sociedad un programa anual de actividades de Extensión Universitaria con un nivel de cumplimiento de, al menos, el 85%.
- 2 Publicar mensualmente antes del día cinco de ese mes (en formato impreso y/o electrónico) la Agenda Cultural de Extensión Universitaria en la que se detallan las actividades y convocatorias previstas.
- 3 Conseguir que, al menos, un 30 % de nuestras actividades queden sujeta en parte o en su totalidad a convenios o acuerdos con otras instituciones y entidades.
- 4 Realizar encuestas de satisfacción en, al menos, un 50 % de nuestras actividades.
- 5 Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6,50 sobre 10.
- 6 Mantener el grado de satisfacción del usuario en las actividades no formativas del Vicerrectorado en un mínimo de 6,50 sobre 10.
- 7 Incrementar en un 10 % anual el número de equipamientos culturales a disposición de la Comunidad Universitaria y de la sociedad.
- 8 Comunicar con, al menos, un día de antelación y a través del Tavera de Actividades Culturales, los datos básicos de, al menos, un 45 % del total de las actividades inminentes a realizar.
- 9 Incrementar en un 5 % anual el número de actividades del Servicio subidas a la Web (www.diezencultura.es) en relación con las difundidas en el año anterior.
- 10 Incrementar en un 2 % el servicio Web de solicitud de becas a distancia como fórmula para reducir trámites y generación de documentación en papel, garantizando los derechos del usuario.
- 11 Incrementar en un 5 % la dotación anual (libros y material sonoro) del Centro de Recursos Culturales.
- 12 Implantar durante el curso 2009–2010 la aplicación informática CELAMA, la cual permitirá que los usuarios puedan beneficiarse de un servicio de auto-matrícula a través de la Web en las actividades de Extensión Universitaria. Que en el curso 2009-2010 al menos un 50 % de las matrículas se realicen a través de CELAMA.
- 13 Emitir, al menos, un 75 % de las certificaciones de actividades formativas realizadas en un plazo máximo de diez días desde la emisión del acta correspondiente por parte del coordinador/a o monitor/a de la actividad.
- 14 Alcanzar, al menos, un número de 20 corresponsales culturales por año natural.
- 15 Publicar antes del 31 de diciembre de cada año el CALENDOSMIL, calendario gráfico en el que se destacan las fechas claves (compromisos anuales) del Servicio en relación al usuario.
- 16 Alcanzar al menos un 15 % de solicitudes individuales de calendosmil (a través del mencionado servicio Web de petición) sobre la tirada total del CALENDOSMIL.
- 17 Publicar en marzo de cada año la Memoria del Servicio en la que se detallan las actividades y programas y su grado de seguimiento así como la medición anual del sistema de indicadores del Servicio.

Estudio de impactos informativos de las actividades culturales en el 2008



	Diario de Cádiz	Diario de Jerez	Europa Sur	La Voz de Cádiz	La Voz de Jerez	Información Cádiz	Información Jerez	El Faro de Algeciras	Viva Cádiz	ADN ABC	El País	Total
Rock	4			7						1		12
Jazz	5			1	1							7
M. Clásica	6	1				1		2				10
Flamenco	1	6		2	1				1	1		12
Coral	1			2						1		4
Danza	5			2		1						8
Pintura	3			2						2		7
Fotografía	5			4								9
CVC	10	1	2	4	1	4		1	1	3	1	28
CVSR			10	2		1		6				19
COJ	1	6			3							10
COAL			13	1				16				30
Literatura	14	5	2	15	11	3	4		3	3	1	63
Cine	27		5	6	4	2	1	7		2	1	55
1812	7			4		2			2	1		16
Publicaciones	4		1	1				1			1	8
Talleres/Escuelas	7			3		1				5	1	17
Institucional	2	1	1	4								8
TOTAL	102	20	34	60	21	15	5	33	7	19	4	323



0

Servicios permanentes

	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Servicios	9	9	7	7
Usuarios	10.291	9.279	8.046	6.253
Media de usuarios	1143,4	1031	1.149	893

	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Suscriptores postales de Agenda Cultural Mensual	1.095	1.070	1.030	940
Suscriptores Servicio de Alertas Culturales	2.724	2.584	2.116	1.705
Suscriptores Servicio de Tavira Vigía	299	291	276	261
Suscriptores Servicio de Tavira Meridianos	270	108	97	94
Usuarios Colección Presencias Literarias	572	508	408	220
Usuarios Centro de Recursos Culturales	2.299	2.033	1865	1328
Suscriptores electrónicos de Agenda Cultural	2.510	2.324	2.182	1.705
Suscriptores electrónicos de diezencultura.es	290	157	-	-
Alertas UCA en diezencultura.es	232	204	-	-
Total de usuarios Servicios Permanentes	10.291	9.279	8.046	6.253

Centro de Recursos Culturales:

Durante el año 2007 esta colección alcanzó **1.173** registros.

Colección Presencias Literarias:

Durante el año 2007 esta colección alcanzó **183** registros.



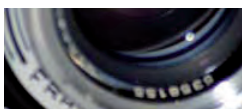
	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	23	24	19	19
Participantes	4.107	1.406	1.253	1.195
Media de participantes y usuarios	178	58,58	65,94	66,38



CORRESPONSALES CULTURALES

Programa de colaboración de los estudiantes en los distintos centros de la UCA.

Del 17 de Enero al 15 de Febrero de 2008 | Participantes: 21



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA UN DÍA EN LA UCA

en las modalidades de revelado y digital.

Del 21 de Enero hasta el 14 de Marzo. | Participantes: 44



CONVOCATORIA

Proyectos presentados para la Convocatoria de la **XIII CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN JEREZ DE LA FRONTERA.**

Del 14 de Enero hasta el 15 de Febrero de 2008 | Participantes: 16



CONVOCATORIA

QUINCE BECAS COMPLETAS (once para iberoamericanos, cuatro para españoles) para la **SEMANA CONSTITUCIONAL** a desarrollar dentro de la **59 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ.** Con el patrocinio del Ayuntamiento de Cádiz.

Del 12 de Marzo hasta el 16 de Mayo.

Solicitudes españoles: 58 | Solicitudes iberoamericanos: 204



CONVOCATORIA

Becas de matrícula para el **XXIX CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE**.

Del 10 de Marzo hasta el 13 de Junio | Solicitudes: 116



CONVOCATORIA

Presentación de trabajos **XVIII PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA "EL DRAG"**.

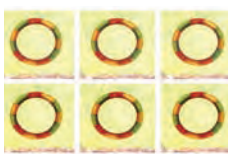
Desde el 13 de Octubre al 14 de Noviembre | Participantes: 31



CONVOCATORIA

Presentación de proyectos para **60 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ**.

Del 7 de Noviembre hasta el 9 de Enero | Solicitudes: 42



CONVOCATORIA DE COLABORADORES

Presentación de solicitudes a la convocatoria de colaboradores para la **59 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ**.

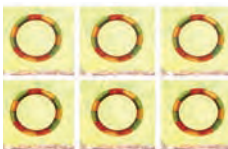
Del 9 de Abril hasta el 13 de Junio | Solicitudes: 7



CONVOCATORIA DE COLABORADORES

Presentación de solicitudes a la convocatoria de colaboradores para el **XXIX CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE**.

Del 9 de Abril hasta el 13 de Junio | Solicitudes: 5



CONVOCATORIA DE BECAS

Convocatoria de becas de matrícula para la **59 EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ**.

Del 23 de Abril hasta el 13 de Junio | Solicitudes: 168



CONVOCATORIA DE BECAS

Becas de matrícula para los **XIII CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN JEREZ DE LA FRONTERA**.

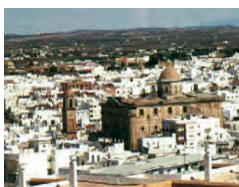
Del 9 de Mayo hasta el 1 de Septiembre | Solicitudes: 125



CONVOCATORIA DE BECAS

Presentación de solicitudes para 2 becas completas destinadas a estudiantes de las Universidades españolas e iberoamericanas para realizar Estudios Constitucionalistas en la Universidad de Cádiz durante el curso 2008/ 2009.

Del 5 de Junio hasta el 20 de Junio | Solicitudes: 5



CONVOCATORIA DE BECAS Y COLABORADORES

Presentación de solicitudes de becas y de colaboradores a los **X CURSOS DE INVIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN CHICLANA DE LA FRONTERA.**

Del 10 de Octubre hasta el 7 de Noviembre | Solicitudes: 41



CONVOCATORIA DE BECAS

Presentación de solicitudes para dos becas de investigación del **OB-SERVATORIO CULTURAL DEL PROYECTO ATALAYA** que coordinan la universidad de Cádiz y la Universidad Internacional de Andalucía.

Del 10 de Noviembre hasta el 12 de Diciembre | Solicitudes: 3



CONVOCATORIA DE BECAS

Presentaciones de solicitudes de becas de matrícula y becas de asistencia al **CONGRESO INTERNACIONAL TEATRO ILUSTRADO Y MODERNIDAD ESCÉNICA** en Cádiz entre el 20 y el 22 de noviembre de 2008.

Hasta el 31 de Octubre. | Solicitudes: 28



UCA PARTICIPA

Convocatoria de apoyo económico a actividades.

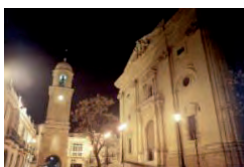
Tres plazos | Solicitudes: 18



XIII CURSOS DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS

Convocatoria de proyectos.

Del 18 de Febrero hasta el 14 de Marzo | Solicitudes: 21



CURSOS DE INVIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN CHICLANA

Convocatoria de proyectos.

Del 24 de Marzo hasta el 25 de Abril | Solicitudes: 7



XI CONCURSO DE PINTURA UNIVERSITARIA

En la modalidad de **PINTURA RÁPIDA**.

Del 3 de Marzo hasta el 18 de Abril | Solicitudes: 26



XVI CONCURSO DE INICIATIVAS CULTURALES

Presentación de proyectos en la modalidad de **maquetas musicales**.

Del 7 de Noviembre hasta el 19 de Diciembre | Solicitudes: 9



I CERTAMEN TEATRO EN CORTO

Presentación de propuestas en DVD a este certamen orientado a incentivar la creación artística y promocionar a jóvenes talentos de la interpretación.

Del 11 de Abril hasta el 13 de Junio | Solicitudes: 5

Cuadro de Ganadores en premios y concursos

PREMIO	GANADOR
Concurso de Fotografía UN DÍA EN LA UCA	Modalidad FOTO ÚNICA 1^{er} Premio: Jesús Heredia 2^o Premio: Diego Gestido ACCÉSIT: Verónica Núñez
	Modalidad FOTO SERIE 1^{er} Premio: Carlos Caburrasi 2^o Premio: Martín Ramírez
X Premio de Pintura Rápida Universidad de Cádiz	1^{er} Premio: Julián Delgado Gómez 2^o Premio: Inmaculada Naranjo Fernández 3^{er} Premio: Miguel Ángel Bastante Recuerda ACCÉSIT: José Manuel Vigo León ACCÉSIT: Eduardo Gómez Query
XVII Premio de Creación Literaria “El Drag”	Salvador Jesús Tamayo Chica: “Mandarinas mutantes asesinas”
Iniciativas culturales	Grupo musical Los Lantánidos



Concurso de Fotografía “Un día en la UCA”

Modalidad FOTO ÚNICA

1^{er} Premio

Jesús Heredia



2^o Premio

Diego Gestido



ACCÉSIT

Verónica Núñez

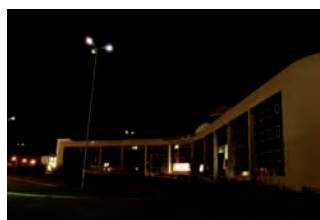
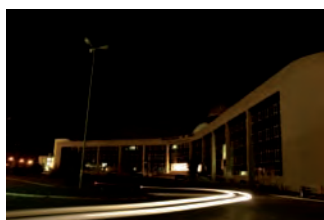
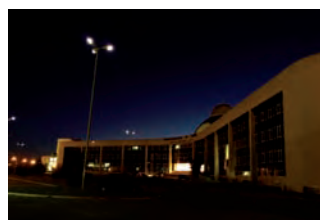


Modalidad FOTO SERIE

1^{er} Premio: Carlos Caburrasi



2^o Premio: Martín Ramírez





Pintura Rápida

1^{er} Premio

Julián Delgado Gómez



2^{er} Premio

Inmaculada Naranjo Fernández



3^{er} Premio

Miguel Á. Bastante Recuerda



3^{er} Premio

Miguel Á. Bastante Recuerda



3^{er} Premio

Miguel Á. Bastante Recuerda





XVIII Premio de Creación Literaria “El Drag”

Ganador: Salvador Jesús Tamayo Query

MANDARINAS MUTANTES ASESINAS

Desde hace algún tiempo uso para escribir mis historias una máquina de escribir fundida en los setenta con más de un millón de palabras a sus espaldas. El papel es una parte importante del proceso, no recuerdo la última vez que usé uno de esos estúpidos folios cortados, tan lejanos el uno del otro, propensos a ser enjaulados en dos pastas de cartón en ocasiones encuadradas con piel de indio muerto. Un tipo que conocí en Ámsterdam me envía cada dos meses un par de rollos de papel de teletipo que consigue a buen precio en una imprenta cerca del barrio rojo, a cambio, cuando viene a España, bueno, digamos que le facilito cosas que no se compran en mercado legal. En el fondo podría conseguir las él mismo ya que no es complicado, pero creo que le hace sentir bien ser mi mecenas a pequeña escala. El tío contento con sus dos semanas al año de éxtasis y yo encantado con tener cada dos meses unos cuantos rollos de celulosa pura dispuesta a ser violada.

Corría 1996 y estaba muy colocado, el humo del Coffee Shop apenas me dejaba distinguir la cara de Anna, la chica con la que me dejaba ver por aquel entonces. Decidí salir a tomar un poco el aire, llevaba bajo el brazo la copia manuscrita de mi primera novela: “Mandarinas Mutantes Asesinas” había trabajado mucho en ella y... puede que nunca fuera a ganar el Nobel, pero era buena, era jodidamente buena. Digo era porque dando tumbos fui a parar a la barandilla del río Amstel, y también dando tumbos agarré el borde en cuestión para no caerme con tan mala suerte que las doscientas once páginas salieron disparadas por los aires —ojalá me hubiese caído— del tocho de folios sólo pude recuperar unas treinta. Mientras maldecía gritando y golpeando todo lo que pillaba a mano, a unos diez metros de mí —o a cuatro mil besos como descubriría más tarde— reparé en un hombre bastante viejo que no paraba de escupir humo de un cigarrillo que le colgaba como un apéndice del labio, barbas sucias y mirada de hurón asesino, a la misma altura, un poco más a la izquierda una brillante argolla en la oreja en la que podía ver reflejada mi estupidez.

—Tío, pareces nuevo. Conozco una forma en la que no te hubiese pasado nunca eso y ahora podrías hacerte una paja sobre esa mierda que has escrito.

Lo que me faltaba ¿Quién coño se había creído que era ese vagabundo para hablarme de aquella forma?

—Vete a la mierda cretino, no es un buen momento ¿sabes? —Bueno en realidad fue algo así como: “Fuck

you idiot! I don't need your stupid advices now!”, tengo que reconocer que mi inglés era de pena pero el tipo captó la idea. Sus carcajadas rompían con la noche de Ámsterdam, a esa orilla del río Amstel sólo se oían un par de sirenas de policías y el gemido de unas cuantas prostitutas que soñaban con ser princesas tras las cortinas rojas de un escaparate, estábamos a unos sesenta y nueve mil besos del barrio rojo.

Sentía curiosidad, ya que si alguna vez volvía a cometer la locura de encerrarme en un cuchitril mohoso durante varios meses aporreando la olivetti de mi padre, no me gustaría que el resultado de tres porros echase a perder de nuevo todo el trabajo.

Me tragué el orgullo y me dispuse a hablar con aquel tipo con pinta de yonki.

—A ver, ¿Cómo hubiese evitado usted esto?

—¿El qué, que tu estúpido libro esté flotando por el Amstel?

—Da igual, sólo quieres reírte de mí y supongo que me lo merezco.

—Mira chico, una vez en San Francisco allá por finales de los cincuenta, conocí a un tipo que me recuerda mucho a ti, el tío escribía en papel de rollo y luego cuando acababa sus historias las enrollaba y se las metía en el puto bolsillo de la chaqueta, la única vez que se deshizo de ellas fue cuando le pegaron un tiro, en el almacén del viejo Fisherman, buenos tiempos, lo que quiero decir es que no iba aventando lo que más le importaba como un puto abanico igual que un nuevo rico hace con un fajo de billetes. Te lo mereces por idiota.

Más tarde descubrí que el tipo del papel de rollo era Jack Kerouac, o eso es lo que decía el vagabundo del puente del Amstel, aunque nunca le creí del todo, hice bien, supongo.

A partir de ese momento llegué a un trato con Brian Zema —así se llama el vagabundo en cuestión—, y cada dos meses de forma puntual un mensajero llama a mi puerta con una caja procedente de Ámsterdam en cuyo interior vienen los rollos de papel y una foto de Brian, con casi setenta años a sus espaldas enseñándome el culo.

Cuando llega el chico de mrW me siento como si estuviese en coma, en proceso de ser un punto suspensivo y el tipo que trae la caja fuera a darme la extremaunción, eso es bueno, supongo.

Brian siempre decía que Jack Kerouac escribió “On the Road” en papel de teletipo porque no quería perder ni un segundo de su momento de inspiración en cam-



biar el papel de la máquina. “Nunca sabes cuando las musas van a venir a hacerte la mamada, así que es mejor que la aproveches sin tener que andar cambiando de hoja”, solía decir el beatnik. Con el papel continuo las palabras fluían libres, sin tener que ponerse a mear sobre el puto test del ácido.

En mi caso la razón es otra, en primer lugar evitar en un futuro la desgracia que supuso que mi novela se ahogase en el Amstel sin que pudiese hacer nada ya que ninguno de los dos —ni ella, ni yo— éramos grandes nadadores, y en segundo lugar, me apetecía crear una forma nueva de medir las historias, los orgasmos en forma de palabras no deben contabilizarse en páginas, es una manía que adquirí hace algunos años, no puedo evitarlo. De ese modo mis relatos cortos dejaron de tener diez o quince páginas para comenzar a medir seis metros... más o menos. Por lo que un microrrelato jamás sería más largo que la polla de Rocco Sifredi y un poema pasó a ocupar en extensión tres besos.

En cuanto a los besos, he de aclarar que un beso —según los labios más increíbles que he probado— equivale a cuatro cm.

Si llevamos a cabo nuestra particular revolución en la forma de medir las distancias sería todo más bonito, más humano quizás.

La literatura debería tener la oportunidad de medirse del mismo modo que medimos la distancia entre dos personas, dos lugares... o dos bocas.

—Estas patatas están cojonudas tío, aunque no me fio del rey que aparece en el paquete—. Se refería a la mascota de la marca de patatas fritas. Brian Zemal estaba de visita cobrándose su envío anual de rollo de papel. Había llegado hacía dos días aunque llevaba viajando cerca de un mes.

—¿A qué viene eso?

—Yo que cojones sé, ya me conoces estoy divagando, sólo digo que no me fio de ellos.

—Lo dices porque siempre te gano al ajedrez ¿no es cierto? Si fuesen todos peones el mundo estaría regido por un puñado de vagos anarquistas.

—Pues mira, Kafka, este viejo anarquista cómo tu lo llamas tiene una historia que igual puedes usar para escribir lo que coño sea que escribas en mis rollos. Verás lo vi cerca de Marsella, era un árbol enorme tío, un naranjo que bien podría haber dado mandarinas gigantes, mutantes diría yo —cuando oí aquello di un respingo, levanté los ojos de la máquina de escribir y le miré como si un Tiranosaurio Rex con SIDA me estuviera revelando el sentido de la vida—. Hubiese pasado de largo de no ser porque en sus ramas había cientos de libros colgados atados con cuerdas. Increíble ¿no? Lo cierto es que tampoco eran libros... yo que coño sé, estaría colocado supongo.

—Espera un momento, si no quieres que te meta en un asilo cuéntame bien lo que viste —esa historia estaba empezando a inquietarme pero no la creía del todo, si era una broma pesada iba a partirle la cara a ese memo.

—Pues mira, en Marsella, había un naranjo que...

—No te repitas capullo, no tengo todo el día.

—Te decía que al acercarme al árbol que sobresalía de la tierra estéril, como una polla gigante de madera empalmada en mitad de ninguna parte, pude ver cientos de lo que parecían libros allí colgando, todos tan perfectos y tan quietecitos que se confundían con hojas, lo más gracioso es que realmente el primer libro que hay es el que yo colgué, atado con los cordones de mis botas, el resto eran manuscritos con anillas, grapas y cosas así, dudo que ninguno haya sido publicado nunca. Por cierto también había unos cuantos rollos, por lo visto no eres el único en el mundo que tiene esta manía. Si te acercas se pueden distinguir categorías, no sé, me refiero a que no todos estaban en buen estado, es más, pocos eran los que estaban en buen estado. Algunos estaban algo quemados, otros goteaban...

—¿Goteaban? Espera, ¿qué quieres decir con eso de “que goteaban”?

—Joder tío que goteaban, cómo éste, no se quién será el capullo que le pondría a su libro “Mandarinas Mutantes Asesinas” pero seguro que es un cretino... aunque el manuscrito es bueno, lo leí camino a verte —Brian sacó de su mochilla un puñado de hojas que me eran familiares, en la portada escrito a máquina podía leerse: “Mandarinas Mutantes Asesinas, Cádiz 1993-Amsterdam 1996, Manuel Carrillo. Era mi novela, la misma que se había ahogado en el Amstel hace más de diez años.

—¿Te gusta el regalito? No sé por qué, sabía que te gustaría. Qué coincidencia ¿no? El pavo que la vomitó se llama igual que tú— Brian me guiñó un ojo mientras reía tragando humo de su porro de hachís.

Estaba totalmente impactado, quería llorar, morirme, preguntarle todo sobre ese sitio pero antes, me lo debía a mí mismo, me puse a hojear mi novela, aquella que había escrito con veintidós años y que era más buena de lo que recordaba. Había intentado reescribir la mil veces pero... lo dejé por imposible.

¿Cómo había llegado hasta allí? Mientras la leía caí en la cuenta de que faltaban páginas, faltaban las treinta páginas que conseguí recuperar aquella noche. El resto... bueno costaba comprender lo que decía ya que la tinta estaba prácticamente corrida por el chapuzón. No faltaba nada, allí estaba diez años después reencontrándome conmigo mismo, con un trocito de mi pasado que creía olvidado y que en mi cerebro andaba oxidado luchando por salir a la luz.

Sin duda, era mi novela. En la página seis, perdón, me refiero a que a cuarenta y dos besos del comienzo estaba la marca de carmín rojo de los labios de Anna, tan perfectos, tan apetecibles, con sus cuatro cm, los jodidos cuatro cm que condicionaban el resto de mi vida literaria. A trescientos trece besos la marca de un cigarrillo en el extremo superior derecho de la hoja. A quinientos nueve besos, la página completamente manchada de café que se le cayó “sin querer” a un idiota de



una editorial catalana que pareció interesado en la idea, en fin, ese puñado de hojas en las que parecía que Dios acababa de sonarse los mocos, había pasado el control de calidad.

—Bueno chico, dame las gracias por lo menos ¿no?— Daba la impresión que a Brian se la sudaba todo un poco, pero sé que en el fondo estaba flipando como yo.

—Muchas gracias... ¿Qué más puedes contarme de ese lugar?

—Pues no mucho, sólo que llegué en un coche robado con unos tipos que conocí en La Batarelle, al norte de Marsella y que al poco tiempo les pedí que me dejaran bajar porque desde la carretera me llamó la atención el árbol ese del que te hablé antes, y bueno, estaba en mitad de la nada, a unos doscientos metros de la carretera por la que íbamos. Junto al árbol sólo encontré una casa en ruinas, dentro no había nada, condones por el suelo, las paredes llenas de pintadas y jeringuillas y papelas. En cuanto al tema de los libros, no sé, no me sentía con derecho a coger ninguno, si estaban allí sería por alguna razón, al principio dudé y decidí llevarme unos cuantos para entretenerme en lo que me quedaba de viaje pero, finalmente vi el tuyo rodeado curiosamente entre unos quince rollos y lo bajé a palos—. El cabrón era tan delicado como siempre.

—Y ¿Se puede saber qué libro colgaste?

—mmm... Orgullo y Prejuicio, creo.

—Joder tío vas a ir al infierno —En el fondo tenía su gracia el capullo.

—Sí, lo sé, pero qué más da, además creo que el infierno era el naranjo de las narices, o al menos parte de él, es como si fuese el lugar dónde van los libros cuándo mueren, como el limbo, porque realmente no llegan a ver la luz nunca ¿no? igual que los críos que palman antes de bautizarse o algo así.

—Vaya, pareces uno de esos viejos de comunión diaria.

—¡Bah! No me lo tomes en cuenta, sólo que una vez estuve liado con una prostituta parisina en Bérnago que decía que su madre era monja, y debía serlo porque aprendí muchas mierdas de este estilo con ella. Era extraño, pero me gustaba, supongo.

—No se por qué no me sorprende en absoluto. Y mi libro según tú en que parte estaba, ¿infierno, cielo o purgatorio?

—Pues creo que tu libro estaba en la parte de los que no les ha llegado aún la hora. Sólo necesitas saber eso. Y deja de pensar en lo que estás pensando porque nunca te diré dónde está el naranjo. Déjalo estar.

—Mmm ¿y éste misterio de repente? podría inducirme a pensar que toda ésta historia del naranjo no es más que una mentira—. Me sorprendió esa ración de profilaxis por su parte.

—Piensa lo que quieras tío, sólo te digo que hasta hace una hora creías que a tu libro se lo habían comido los peces y ahora se te ha puesto durísima cuándo has

visto la novela después de doce años. Tómatelo como que los astros le han dado una oportunidad.

—Y decías que estaba rodeada de papel de rollo... por casualidad no serán míos ¿no?

—¿Hechas en falta alguna cosa últimamente?

—No.

—Pues entonces no tienen por qué ser tuyos, algo no puede ir al cielo si aún no ha muerto, ni tampoco morir si aún no ha nacido. La puta parisina, decía que su madre siempre le hablaba sobre algo: “Dios castiga la pereza y da siempre una segunda oportunidad a los que se lo merecen”. La experiencia me ha dicho que cuando la vida te da algo, no preguntes tío, tómatelo, exprímelo y agradécélo todo lo que puedas.

Me levante muy cabreado y fui a la cocina a hacerme un café para relajarme un poco, desde allí podía oír a Brian en el salón vociferando la canción de un anuncio de galletas a coro con el león del comercial que destellaba la tele. El tiempo que estuve bebiéndome el café lo pasé observando el manuscrito a ver si entre sus páginas descubría alguna pista sobre la ubicación del naranjo o sobre cómo llegó el libro hasta allí.

Mi apartamento está situado en el paseo marítimo de Cádiz a ocho mil besos de altura del suelo, el mar distaba siete mil besos de la puerta principal del edificio y el manuscrito de Mandarinas Mutantes Asesinas descansaba desde hacía diez segundos a cinco besos de la ventana, ventana que separaba un pliegue del universo en forma de naranjo del que colgaban almas con cientos de palabras tatuadas del más absoluto olvido.

Brian entró en la cocina buscando una cerveza con la que quitarse el sabor a porros y putas de la boca con tanto ímpetu que quitó el tope del suelo que evitaba que la puerta se cerrase bruscamente. Sin tope que lo impidiese, la puerta se cerró de golpe generando una corriente de aire que deslizó el manuscrito hacía el borde de la ventana. El incidente podría haber quedado ahí, en una segunda broma del destino, en la segunda parte de una apestosa comedia americana elevada a la categoría de putada cósmica, pero no, con la cara descompuesta y sin poder reaccionar Brian y yo vimos como el puñado de páginas saltó al vacío como si tuvieran vida propia. Se había suicidado. No había otra explicación, la muy hija de puta se había suicidado. Esa tarde en Cádiz llovían los pedazos de la primera novela suicida de la historia.

Me preguntaba si el naranjo le daría una segunda oportunidad, no se la merecía, aunque quizás ese fuese realmente el lugar de los suicidas, el árbol de los sueños mojados, empapados por gotitas de ambrosía esperando a ser devorados por algún Dios hambriento.

Ya sin ganas terminé de beberme el café, mientras, en la calle un grupo de críos se divertían despedazando y quemando lo que hace unos diez años había sido el reflejo de mí mismo. Tenemos lo que nos merecemos... supongo.



2

Exposiciones

	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	29	33	25	25
Participantes	13.225	13.540	12.640	12.900
Media de participantes y usuarios	456	410	505	537



UC@.EX

Exposición de fotografía **ALEIX PLADEMUNT**.

Del 19 de Noviembre de 2007 hasta el 11 de Enero de 2008.

Kursala. Aulario La Bomba | Visitantes: 560



UC@.EX

Exposición de fotografías de **TONY CATANY**, Premio Nacional de Fotografía 2001 y Premio Nacional de Artes plásticas 2001.

Del 17 de Enero hasta el 15 de Febrero de 2008.

Kursala. Aulario La Bomba | Visitantes: 650

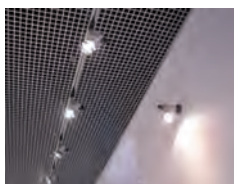


UC@.EX

Exposición de pinturas de **MANUELA MALIA**.

Del 10 de Enero hasta el 11 de Febrero de 2008.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 375



UC@.EX

Exposición **NAKEDNESS**, de fotografías de **JOSÉ VARELA**.

Del 21 de Febrero hasta el 28 de Marzo.

Kursala. Aulario La Bomba | Visitantes: 375



UC@.EX

Se inaugura **AMSTELBIKE**, exposición de fotografías de **PEDRO LEAL**.

Del 14 de Febrero hasta el 14 de Marzo.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 340



UC@.EX

Exposición de fotografías **WAITING TIMES** de **CESC MOLINÉ**.

Del 3 de Abril hasta el 9 de Mayo.

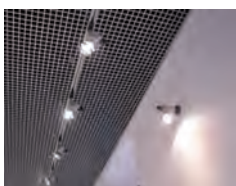
Kursala. Aulario La Bomba | Visitantes: 550



UC@.EX

Se inaugura **SOLEDADES**, exposición de pinturas de **JOAQUIN TERÁN**. Del 3 de Abril hasta el 25 de Abril.

Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 320



UC@.EX

Exposición **NAKEDNESS**, de fotografías de **JOSÉ VARELA**.

Del 8 de Mayo hasta el 6 de Junio.

Sala de exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 470



UC@.EX

Se inaugura la exposición de fotografías de **MANUEL PÉREZ PAVÓN. UN SUEÑO SIN CAMA**. Del 15 de Mayo hasta el 20 de Junio.

Kursala. Aulario La Bomba | Visitantes: 480



UC@.EX

Se inaugura la exposición colectiva de fotografías **MUTIS MUTANDIS**, coordinada por **JESÚS MICÓ** con motivo del bicentenario de CELESTINO MUTIS. Rueda de Prensa de presentación: 11.00 horas (Kursala). Del 30 de Junio hasta el 5 de Septiembre.

Kursala. Aulario La Bomba | Visitantes: 740



UC@.EX

Se inaugura **UBI SUNT?...EN IMPRENTA (1997-2008)**, exposición de obras que han sido portada de la revista de la Asociación Cultural y Universitaria *Ubi Sunt?* en su décimo año de existencia. Entre los artistas que exponen se encuentran **Amalia Quirós**, **Manuel Virella**, **Lolo Pavón**, **Lita Mora**, **Alfonso Arenas**, **Emotive Project** o **Julián Delgado**. Del 12 de Junio hasta el 5 de Septiembre.

Sala de exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 290



UC@.EX

Se inaugura **LA CIUDAD LEJANA**, exposición de fotografías de **JAVIER SERRANO**. Del 6 de Septiembre hasta el 3 de Octubre.

Sala de exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 340



exposiciones



UC@.EX

Se inaugura la exposición de fotografías de **LUCIANA CREPALDI**.
Del 11 de Septiembre hasta el 10 de Octubre.
Kursala. Aulario La Bomba | Visitantes: 520



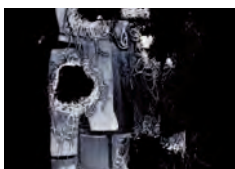
UC@.EX

Se inaugura la exposición de fotografías de **EL MANÁ INDESTRUCTIBLE** de **ANTONIO JESÚS GUTIÉRREZ**.
Del 9 de Octubre hasta el 7 de Noviembre.
Campus La Asunción | Visitantes: 390



UC@.EX

Se inaugura la exposición de fotografías **Ciudadanos** de **Peter de CARMA CASULÁ**. Del 16 de Octubre hasta el 21 de Noviembre.
Kursala. Aulario La Bomba | Visitantes: 480



UC@.EX

Se inaugura la exposición pictórica de **CRISTINA VALDERAS**.
Del 18 de Noviembre hasta el 9 de enero de 2009.
Sala de exposiciones del Campus de la Asunción | Visitantes: 390



UC@.EX

Se inaugura la exposición de fotografías **LA IMAGEN LATIENTE (FOTOGRAFÍAS DE UN DIARIO)** de **ÓSCAR MOLINA**.
Del 27 de Noviembre hasta el 9 de Enero de 2009.
Kursala. Aulario La Bomba | Visitantes: 760



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Del 3 de Marzo hasta el 21 de Marzo.
Facultad de Filosofía y Letras | Visitantes: 470



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Del 24 de Marzo hasta el 4 de Abril.
Facultad de Medicina | Visitantes: 480



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Del 7 de Abril hasta el 18 de Abril.
Escuela Superior de Ingeniería de Cádiz | Visitantes: 360



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Del 21 de Abril hasta el 2 de Mayo.

Fac. de Ciencias Económicas y Empresariales Cádiz | Visitantes: 390



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Del 5 de Mayo hasta el 16 de Mayo.

Facultad de Ciencias del Trabajo | Visitantes: 280



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Del 19 de Mayo hasta 30 de Mayo.

Escuela de Enfermería y Fisioterapia | Visitantes: 310



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Del 13 hasta el 24 de Octubre.

Fac. de Ciencias de la Educ. Campus de Pto. Real | Visitantes: 425



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. CASEM. Del 27 hasta el 24 de Octubre.

Campus de Puerto Real | Visitantes: 330



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Del 13 hasta el 21 de Noviembre.

Campus de la Asunción | Visitantes: 450



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Del 24 de Noviembre hasta el 9 de Diciembre.

Escuela Politécnica Superior | Visitantes: 390



25 ANIVERSARIO DE LA CORAL DE LA UCA

Exposición conmemorativa del 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. Del 9 hasta el 22 de Diciembre.

Escuela de Enfermería | Visitantes: 360



EXPOSICIÓN

Exposición **DE LA ESPAÑA QUE EMIGRA A LA ESPAÑA QUE ACOGE**, organizada por la Fundación Largo Caballero, Caja Duero y la U.G.T. Desde el 3 hasta el 28 de Marzo de 2008.

Patio del Aulario La Bomba | Visitantes: 650

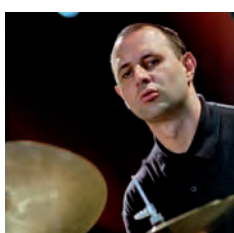


3

Música

	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	34	37	37	40
Participantes	4.478	5.124	5.275	6.840
Media de participantes y usuarios	131,7	138	142	171

Campus de Cádiz y Puerto Real

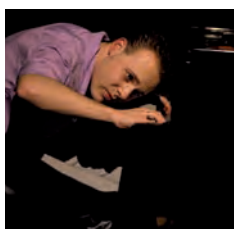


JAZZ. RISING STARS. ROSSY - SANZ - MILLER TRIO

Jorge Rossy (piano), Alberto Sanz (Órgano Hammond), R.J. Miller (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21.00 horas. Sala Central Lechera. Cádiz.

16 de Enero | Espectadores: 125



JAZZ. RISING STARS. JEFF NEVE TRIO

Jeff Neve (piano), Piet Verbist (contrabajo), Teun Verbruggen (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21.00 horas. Sala Central Lechera. Cádiz.

13 de Febrero | Espectadores: 125



JAZZ. RISING STARS. CHARLIE HUNTER TRIO

Charlie Hunter (guitarra), Erik Deutsch (teclados), Simon Lott (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21.00 horas. Sala Central Lechera. Cádiz.

12 de Marzo | Espectadores: 125

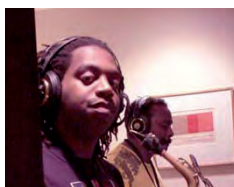


JAZZ. RISING STARS. BRUCE BARTH TRIO

Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21.00 horas. Sala Central Lechera. Cádiz.

16 de Abril | Espectadores: 120



JAZZ. RISING STARS. YOSVANY TERRY

Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento. Entrada libre hasta completar aforo. 21.00 horas. Aulario La Bomba. Cádiz.

15 de Octubre | Espectadores: 120



JAZZ. RISING STARS. IGNACIO BERROA CUARTET

Ignacio Berroa (batería), Ben Wendel (saxos), Robert Rodríguez (piano) y Ricky Rodríguez (contrabajo).

21.00 horas. Sala Central Lechera. Cádiz.

19 de Noviembre | Espectadores: 125



JAZZ. RISING STARS. GIANLUCA PETRELLA INDIGO 4

Gianluca Petrella (trombón), Francesco Bearzatti (saxo tenor y clarinete), Paulino Dalla Porta (contrabajo) y Fabio Accardi (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento. Entrada libre hasta completar aforo. 21.00 horas. Sala Central Lechera. Cádiz.

10 de Diciembre | Espectadores: 125



CAMPUS ROCK. THE SUNDAY DRIVERS

21.30 horas. Aulario La Bomba.

3 de Abril | Espectadores: 450



CAMPUS ROCK. MONTEVIDEO + EEF BARZELAY (Clem Snide)

21.00 horas. Aulario La Bomba. Cádiz.

29 de Abril | Espectadores: 110



CAMPUS ROCK. CAMPUS ROCK. SOUTHERN ARTS SOCIETY + THE LADYBUG TRANSISTOR

21.30 horas. Teatro Principal. Campus de Puerto Real.

19 de Noviembre | Espectadores: 140



CAMPUS ROCK. DAMIEN JURADO + MARK KOZELEK (Red House Painters - Sun Kil Moon)

21.30 horas. Teatro Principal. Campus de Puerto Real.

20 de Noviembre | Espectadores: 165



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **LA CENERENTOLA** de Gioachino Rossini desde el Teatro del Liceo de Barcelona.

20.00 horas. 14 de Enero. Cádiz.

Salón de Actos de la Escuela de C. de la Salud | Espectadores: 35



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **ELEKTRA** de Richard Strauss desde el Teatro del Liceo de Barcelona.

20.00 horas. 3 de Marzo. Cádiz.

Salón de Actos de la Escuela de C. de la Salud | Espectadores: 40



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **TANNHAUSER** de Richard Wagner desde el Teatro del Liceo de Barcelona.

20.00 horas. 22 de Abril. Cádiz.

Salón de Actos de la Escuela de C. de la Salud | Espectadores: 40



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **TAMERLANO** de Georg Friedrich Haendel desde el Teatro Real.

20.00 horas. 12 de Mayo. Cádiz.

Salón de Actos de la Escuela de C. de la Salud | Espectadores: 40.



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **DEATH IN VENICE** de Benjamin Britten desde el Teatro del Liceo.

20.00 horas. 20 de Mayo. Cádiz.

Salón de Actos de la Escuela de C. de la Salud | Espectadores: 40.



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **TIEFLAND** de Eugén Ionesco desde el Teatre del Liceu de Barcelona.

20.00 horas. 20 de Octubre. Cádiz.

Salón de Actos de la Escuela de C. de la Salud | Espectadores: 40



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **LE NOZZE DI FIGARO** de Wolfgang Amadeus Mozart desde el Teatre del Liceu de Barcelona.

20.00 horas. 26 de Noviembre. Cádiz.

Salón de Actos de la Escuela de C. de la Salud | Espectadores: 40

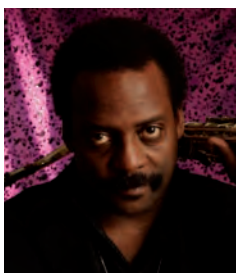


CAMPUS JAZZ PUERTO REAL 2008

MYRA MELFORD (piano) & MARTY EHRLICH (saxos)

21.30 horas. 14 de Marzo.

Teatro Principal. Campus de Puerto Real | Espectadores: 140



CAMPUS JAZZ PUERTO REAL 2008

DAVID MURRAY BLACK SAINT QUARTET

David Murray (saxo tenor, clarinete bajo), Jaribu Shahid (contrabajo), Steve McCraven (batería), Lafayette Gilchrist (piano).

21.30 horas. 4 de Abril.

Teatro Principal. Campus de Puerto Real | Espectadores: 180



FLAMENCO EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Concierto a cargo de **ALFONSO CARPIO FERNÁNDEZ (al cante)** y **MANUEL PARRILLA (guitarra)** / **CARMEN DE LA JARA (al cante)** y **JUAN JOSÉ ALBA (guitarra)**. En el transcurso del acto se entregó el reconocimiento universitario del Aula Universitaria de Arte Flamenco al compositor y guitarrista **PACO CEPERO**, al cumplir los 50 años de vida profesional. Patrocina: BBK. Organiza: Aula de Flamenco de la UCA / Vicerrectorado de Extensión Universitaria. 20.30 horas. Aulario La Bomba. 12 de Junio | Espectadores: 270.



CONCIERTO CONMEMORATIVO

del 25 aniversario de la Fundación de la Coral de la Universidad de Cádiz. 21.00 horas. 28 de Mayo. Cádiz.

Gran Teatro Falla | Espectadores: 460



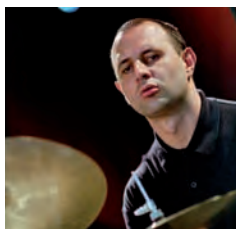
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

a cargo de la **CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ** dirigida por JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO. 20.30 horas. 23 de Diciembre.

Oratorio de San Felipe Neri | Espectadores: 75.



Campus de Jerez

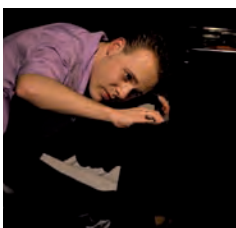


JAZZ. RISING STARS. ROSSY - SANZ - MILLER TRIO

Jorge Rossy (piano), Alberto Sanz (Órgano Hammond), R.J. Miller (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21.00 horas. Salón de Actos de Cajasol.

17 de Enero | Espectadores: 90



JAZZ. RISING STARS. JEFF NEVE TRIO

Jeff Neve (piano), Piet Verbist (contrabajo), Teun Verbruggen (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21.00 horas. Salón de Actos de Cajasol.

14 de Febrero | Espectadores: 120



JAZZ. RISING STARS. CHARLIE HUNTER TRIO

Charlie Hunter (guitarra), Erik Deutsch (teclados), Simon Lott (batería). Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21.00 horas. Salón de Actos de Cajasol.

13 de Marzo | Espectadores: 110

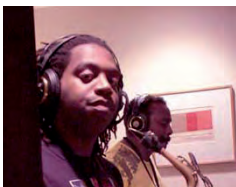


JAZZ. RISING STARS. BRUCE BARTH TRIO

Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento.

21.00 horas. Salón de Actos de Cajasol.

17 de Abril | Espectadores: 120



JAZZ. RISING STARS. YOSVANY TERRY

Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento. Entrada libre hasta completar aforo. 21.00 horas. Salón de Actos de Cajasol.

16 de Octubre | Espectadores: 95



JAZZ. RISING STARS. IGNACIO BERROA CUARTET

Ignacio Berroa (batería), Ben Wendel (saxos), Robert Rodríguez (piano) y Ricky Rodríguez (contrabajo).

21.00 horas. Salón de Actos de Cajasol.

20 de Noviembre | Espectadores: 115



JAZZ. RISING STARS. GIANLUCA PETRELLA INDIGO 4

Gianluca Petrella (trombón), Francesco Bearzatti (saxo tenor y clarinete), Paulino Dalla Porta (contrabajo) y Fabio Accardi (batería).

Organizan: Cajasol, UCA, Ayuntamiento. 21.00 horas.

Salón de Actos de Cajasol.

11 de Diciembre | Espectadores: 110



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **LA CENERENTOLA** de Gioachino Rossini desde el Teatro del Liceo de Barcelona.

20.00 horas. 14 de Enero.

Salón de Actos del Campus de la Asunción | Espectadores: 25



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **ELEKTRA** de Richard Strauss desde el Teatro del Liceo de Barcelona.

20.00 horas. 3 de Marzo.

Salón de Actos del Campus de la Asunción | Espectadores: 20



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **TANNHAUSER** de Richard Wagner desde el Teatro del Liceo de Barcelona.

20.00 horas. 22 de Abril.

Salón de Actos del Campus de la Asunción | Espectadores: 30



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **TAMERLANO** de Georg Friedrich Haendel desde el Teatro Real.

20.00 horas. 12 de Mayo.

Salón de Actos del Campus de la Asunción | Espectadores: 20.



OPERA OBERTA

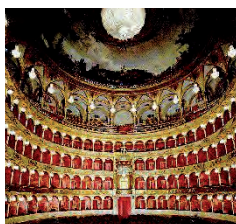
Retransmisión en directo de **DEATH IN VENICE** de Benjamin Britten desde el Teatro del Liceo.

20.00 horas. 20 de Mayo.

Salón de Actos del Campus de la Asunción | Espectadores: 28.



música



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **TIEFLAND** de de Eugen d'Albert desde el Teatre del Liceu de Barcelona.

20.00 horas. 20 de Octubre.

Salón de Actos del Campus de la Asunción | Espectadores: 30



OPERA OBERTA

Retransmisión en directo de **LE NOZZE DI FIGARO** de Wolfgang Amadeus Mozart desde el Teatre del Liceu de Barcelona.

20.00 horas. 26 de Noviembre.

Salón de Actos del Campus de la Asunción | Espectadores: 25

Campus Bahía de Algeciras



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD a cargo de la **CO-RAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ** dirigida por **JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**.

20.00 horas | 27 de Diciembre

Iglesia de Ntra. Sra. de La Palma (Plaza Alta) | Espectadores: 120



CAMPUS ROCK. **THE SADIES**

20.30 horas. 5 de Febrero.

Salón de actos de la Escuela Polit. Superior | Espectadores: 110



CONCIERTO DE ROCK-FOLK a cargo de **STACEY EARLE & MARK STUART y JASON RINGENBERG**

20.30 horas. 21 de Octubre.

Salón de Actos de la Escuela Polit. Superior | Espectadores: 120



CONCIERTO DE ROCK-FOLK a cargo del grupo norteamericano **THE STRUGGLERS**

20.30 horas. 11 de Noviembre.

Salón de Actos de la Escuela Polit. Superior | Espectadores: 100

4 Teatro



	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	6	10	12	20
Participantes	1.290	1.340	1.280	2.290
Media de participantes y usuarios	215	134	106	114,5

Campus de Cádiz y Puerto Real



TEATRO. AGAMENÓN de Esquilo a cargo de **PHERSU TEATRO CLÁSICO** de la Universidad de Cádiz, dirigido por **Antonia Carmona** y **Javier Fonseca**.

21.30 horas. Teatro Principal. Campus de Puerto Real.

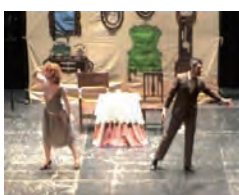
11 de Abril | Asistentes: 170



TEATRO. AGAMENÓN de Esquilo a cargo de **PHERSU TEATRO CLÁSICO** de la Universidad de Cádiz, dirigido por **Antonia Carmona** y **Javier Fonseca**.

21.00 horas. 30 de Abril

Sala Central de Lechera. Cádiz | Asistentes: 125



TEATRO. Representación de “¡Qué difícil es decidirse!”, “¡Horros, terror y furor...! (o víctimas a granel)” y “Los bailes del deseo” a cargo de **CACARUCA TEATRO**.

21.30 horas. 20 de Junio.

Teatro Principal. Campus de Puerto Real | Asistentes: 170



teatro



TEATRO. Representación de “¡Qué difícil es decidirse!”, “¡Horros, terror y furor...! (o víctimas a granel)” y “Los bailes del deseo” a cargo de **CACARUCA TEATRO**.

21.00 horas. 25 de Junio. Cádiz
Sala Central Lechera | Asistentes: 125



TEATRO. Estreno Nacional de **LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN** a cargo de la **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**, según versión y dirección de **Ernesto Caballero**. En el marco del **CONGRESO ILUSTRADO Y MODERNIDAD ESCÉNICA**

21.00 horas. 20, 21 y 22 de Noviembre.
Aulario La Bomba | Asistentes 4 funciones: 600



DANZA. Celebración del **DÍA MUNDIAL DE LA DANZA** con la realización del montaje de estética **A MITAD DE CAMINO** (coreografía manierista andaluza), a cargo de **MANUEL CAÑADAS**.

19.30 horas. Organizado en colaboración con la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 6 de Mayo.
Aulario La Bomba. | Espectadores: 100



	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	116	106	84	93
Participantes	6.792	7.901	8.758	9.557
Media de participantes y usuarios	58,5	75	104	102

Premios Campus Cinema del Público

Gandores

1^{er} Trimestre

Película **EL ÚLTIMO SHOW**.

Ganadores Sorteo: Verónica Posada Bandrés y Javier Cruz Mentury.

2^o Trimestre

Película **PEQUEÑA MISS SUNSHINE**.

Ganadores Sorteo: Rocío Marcilla Romero y Lucía Rodríguez Ruiz.

3^{er} Trimestre (Ciñe con EÑE)

Película **MATAHARIS**.

Ganadores Sorteo: Pablo Andreu Pastor y Elena Lorenzo Castro.

4^o Trimestre

Película **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO**.

Ganadores Sorteo: Francisco Javier Domínguez Taboas (Cádiz) e Ivan Fernández Deudero (Algeciras).

Campus de Cádiz y Puerto Real

Campus Cinema Alcances

Multicines El Centro (17.00 / 19.30 / 22.00 h.)

TOTAL DE PELÍCULAS: 30

TOTAL DE FUNCIONES: 90

TOTAL DE ESPECTADORES: 3915



WHISKY ROMEO ZULÚ

Dir: Enrique Piñeyro. Argentina, 2004. Coral de Oro a la Mejor Ópera Prima en el Festival de La Habana y Sol de Oro en el Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz. 17 de Enero.



QUÉ TAN LEJOS

Dir: Tania Hermida. Ecuador, 2007. Segundo Premio Coral en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2006. 28 de Febrero.



LA BODA DE TUYA

Dir: Wang Quan'an. China, 2006. Oso de Oro del Festival de Cine de Berlín y de la Fipresci. 24 de Enero.



TAXIDERMIA

Dir: György Pálfi. Hungría, Austria, Francia, 2006. Premio del Público en Fantaporto. 6 de Marzo.



EN LA CIUDAD DE SYLVIA

Dir: José Luis Guerín. España, 2007. 31 de Enero.



PADRE NUESTRO

Dir: Christopher Zalla. Estados Unidos, 2007. Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance. 13 de Marzo.



PERSÉPOLIS

Dir: Marjane Strapi y Vincent Paronnaud. Francia, Estados Unidos, 2007. Premio de Jurado en el Festival de Cannes. 14 de Febrero.



QUÉ TAN LEJOS

Dir: Tania Hermida. Ecuador, 2007. Segundo Premio Coral en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2006. 3 de Abril.



ONCE

Dir: John Carney. Irlanda, 2007. Premio del Público en el Festival de Sundance. 21 de Febrero.



MI HERMANO ES HIJO ÚNICO

Dir: Daniele Luchetti. Italia, Francia, 2007. Premio David di Donatello al Mejor Actor (Elio Germano), Actriz de Reparto (Angela Finocchiaro), guión y montaje. / Giraldillo de Plata a la Mejor Película en el Sevilla Festival de Cine Europeo. 10 de Abril.



NATURALEZA MUERTA

Dir: Sanxia Haoren. China, Hong Kong, 2007. León de Oro en el Festival de Cine de Venecia.

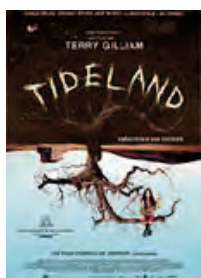
17 de Abril.



MEDIA LUNA

Dir: Bahman Ghobadi. Irán, Irak, Austria, Francia, Estados Unidos, 1985.

29 de Mayo.



TIDELAND

Dir: Terry Gilliam. Reino Unido, Canada, 2005. Premio de la Fipresci en el Festival de San Sebastián.

24 de Abril.



MEDIA LUNA

Dir.: Shane Meadows. Reino Unido, 2006.

5 de Junio.



ALL THE INVISIBLE CHILDREN

Varios directores. Francia, Italia, 2007.

8 de Mayo.



XXY

Dir: Lucía Puenzo. Argentina, Francia, España, 2007.

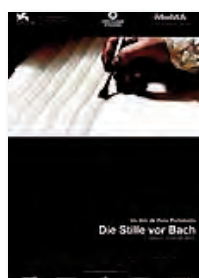
12 de Junio.



MALA NOCHE

Dir: Gus Van Sandt. Estados Unidos, 1985.

15 de Mayo.



EL SILENCIO ANTES DE BACH

Dir: Pere Portabella. España, 2007. Premio Especial del Jurado del Festival de Gijón.

19 de Junio.



EL BOSQUE DE LUTO

Dir: Naomi Kawase. Japón, Francia, 2006. Concha de Oro, Premio a la Mejor Fotografía y Fipresci en el Festival de San Sebastián.

22 de Mayo.



LOS TESTIGOS

Dir: André Techiné. Francia, 2007.

26 de Junio.



UNA CHICA CORTADA EN DOS

Dir.: Claude Chabrol. Francia, Alemania, 2007.

16 de Octubre.



SUEÑOS DEL DESIERTO

Dir.: Zhang Lu. Corea del Sur, Francia, 2007.

20 de Noviembre.



HONEYDRIPPER

Dir.: John Sayles. Estados Unidos, 2007. Premio al Mejor Guión en el Festival de San Sebastián.

23 de Octubre.



YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA

Dir.: Jiri Menzel. República Checa, Eslovaquia, 2006. Premio de la Fipresci en el Festival de Berlín. Mejor Película en el Festival de Comedia de Peñíscola. Premio Leones del Cine Checo a la Mejor Película, Director, Fotografía y Actor de Reparto. 27 de Noviembre.



HONEYDRIPPER

Dir.: Aditya Assarat. Tailandia, 2008. Premio Especial del Jurado del Festival de Las Palmas y Tigre a la Mejor Película en el Festival de Rotterdam. Cádiz.

30 de Octubre.



BA'AZIZ, ESL SABIO SUFI

Dir.: Nacer Kmerir. Francia, Irán, Suiza, Alemania, Turquía, Gran Bretaña, 2005.

4 de Diciembre.



ALEKSANDRA

Dir.: Aleksandr Sokurov. Rusia, Francia, 2007. Premio del Jurado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

6 de Noviembre.



THE PRINCESS OF NEBRASKA

Dir.: Wayne Wang. Estados Unidos, 2007.

11 de Diciembre.



CALIFORNIA DREAMIN'

Dir.: Cristian Nemescu. Rumania, 2007. Premio sección "Una cierta mirada" en el Festival de Cine de Cannes.

13 de Noviembre



LA ANTENA

Dir.: Esteban Sapir. Argentina, 2008.

18 de Diciembre.



Campus Cinema DVD Puerto Real

TOTAL DE PELÍCULAS: 16

TOTAL DE FUNCIONES: 16

TOTAL DE ESPECTADORES: 278

Todas las emisiones digitales a las 19.00 horas en la Escuela de Cine de Puerto Real.



PARIS JE T'AIME

Francia, Alemania, Suiza, Liechtenstein; 2006.

24 de Enero.



GRBAVICA. EL SECRETO DE ESMA

Dir: Jasmila Zbanic. Austria, Bosnia-Herzegovina, Alemania, Croacia; 2006.

28 de Febrero.



EL BUEN ALEMÁN

Dir: Steven Soderbergh. Estados Unidos; 2007.

6 de Marzo.



EL ÚLTIMO SHOW

Dir: Robert Altman. Estados Unidos; 2006. Premio del Jurado en el Festival de Cine de Berlín.

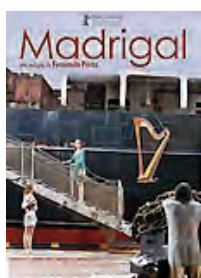
31 de Enero.



LAS VIDAS DE CELIA

Dir: Antonio Chavarrías. España, México; 2006.

13 de Marzo.



MADRIGAL

Dir: Ferando Pérez. Cuba; 2007.

14 de Febrero.



VENUS

Dir: Roger Michell. Gran Bretaña; 2007. Candidata al Oscar y al Globo de Oro al mejor Actor (Peter O'Toole).

27 de Marzo.



TIEMPOS DE AMOR, JUVENTUD y LIBERTAD

Dir: Hou Hsiao Hsien. Francia, Taiwan; 2005. Caballo de Oro del cine taiwanés a la Mejor Película, Director y Actriz (Shu Qi).

21 de Febrero.



EL VELO PINTADO

Dir: John Curran. Estados Unidos, China; 2007.

3 de Abril.



LAST DAYS

Dir: Gus Van Sant. Estados Unidos; 2007.
10 de Abril.



LA HAMACA PARAGUAYA

Dir: Paz Encina. Paraguay, Argentina; 2007.
17 de Abril.



LA PESADILLA DE DARWIN

Dir: Hubert Sauper. Austria, Bélgica, Francia, Canadá, Finlandia, Suecia;
24 de Abril.



BORRACHERA DE PODER

Dir: Claude Chabrol. Alemania, Francia; 2006. Premio Especial del Jurado en el Festival de Sevilla.
8 de Mayo.



INLAND EMPIRE

Dir: David Lynch. Estados Unidos, Polonia, Francia; 2006.
15 de Mayo.



PEQUEÑA MISS SUNSHINE

Dir: Jonathan Dayton - Valerie Faris. Estados Unidos; 2006. Premio TCM Perla del Público en el Festival de San Sebastián. 2 Oscars y 4 Independent Spirit Awards. 22 de Mayo.



TU VIDA EN 65'

Dir: María Ripoll. España; 2006.
29 de Mayo.

I MUESTRA AUDIOVISUAL ANDALUZ

TOTAL DE FUNCIONES: 10

TOTAL DE ESPECTADORES: 90

Todas las emisiones digitales a las 19.15 horas en el Aulario La Bomba. Cádiz. Organiza: Fundación Audiovisual de Andalucía. Colabora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

CICLO CORTOMETRAJES



El patrimonio natural de Andalucía, Días rojos, El perfecto cerdo, Manolito Espinberg: una vía de cine. Cinco Minutos. Chatarra. Nana. De vuelta a casa.
14 de Octubre.



Tribute to Derek Jarman. La Llamada. Ricardo, piezas descatalogadas. Mala sangre. Malos hábitos. Sin premio. De un hilo.
21 de Octubre.



Necesidades. Balas de fuego. La gota. Que la tierra te sea leve. Domicilio habitual. Marina: la última bala. Lo que dura la eternidad.
28 de Octubre.



Morente sueña la Alhambra y Lo que usted no quiera.
25 de Noviembre.



El cubo mágico, The Tell Tale Heart (el corazón delator) y Eddie.
4 de Noviembre.



Fondo Kati: Testigo del exilio ibérico en Tombuctú + Los Cubarauis.
2 de Diciembre.

CICLO DOCUMENTAL



Tablao flamenco: cara y cruz y Al-Andalus en el espejo.
11 de Noviembre.



Operación Úrsula, el misterio del submarino C-3 + El fútbol como excusa.
9 de Diciembre.



Bola de Nieve, el hombre triste que cantaba alegre y Maldita calle.
18 de Noviembre.



La casa de las sirenas + Memoria de la ausencia.
16 de Diciembre.

Campus de Jerez

Campus Cinema Jerez

Sala Compañía (17.00 / 19.30 / 22.00 h.)

TOTAL DE PELÍCULAS: 17

TOTAL DE FUNCIONES: 17

TOTAL DE ESPECTADORES: 1.460



LA ZONA

Dir: Rodrigo Plá. España, México, 2006. Premio Luigi de Laurentis a la Mejor Ópera Prima en el Festival de Venecia. Premio de la Fipresci en el Festival de Toronto.
12 de Febrero.



EN LA CIUDAD DE SYLVIA

Dir: José Luis Guerin. España, 2007.
12 de Febrero.



PROMESAS DEL ESTE

Dir: Pedro Aguilera. España, México, 2007.
19 de Febrero.



ONCE

Dir: John Carney. Irlanda, 2007. Premio del Público en el Festival de Sundance.
11 de Marzo.



EL BOSQUE DE LUTO

Dir: Naomi Kawase. Japón, Francia, 2006. Concha de Oro, Premio a la Mejor Fotografía y Fipresci en el Festival de San Sebastián.
13 de Mayo.



LA BODA DE TUYA

Dir. Wang Quan'an. China, 2007. Oso de Oro y premio de la Fipresci en el Festival de Cine de Berlín.
25 de Marzo.



ALL THE INVISIBLE CHILDREN

Varios directores. Francia, Italia, 2007.
20 de Mayo.



4 MESES, 3 SEMANAS y 2 DÍAS

Dir: Cristian Mungiu. Rumanía, 2007. Palma de Oro y Premio de la Fipresci en el Festival de Cannes. Premio a la Mejor Película y al mejor Director en los Premios del Cine Europeo. Premio de la Fipresci a la Mejor Película del Año en el Festival de San Sebastián.
1 de Abril.



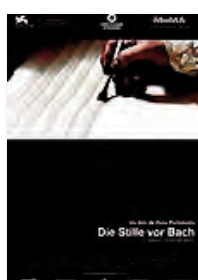
XXY

Dir: Lucía Puenzo. España, Argentina, Francia, 2007. Premio Semana de la Crítica y de la Juventud Festival de Cannes. Premio Goya a la mejor película extranjera de habla hispana y Premio de la Juventud Semana de Cine de Valladolid.
27 de Mayo.



LA VIDA INTERIOR DE MARTIN FROST

Dir. Paul Auster. España, Francia, Portugal y Estados Unidos, 2007.
22 de Abril.



EL SILENCIO ANTES DE BACH

Dir: Pere Portabella. España, 2007. Premio Especial del Jurado del Festival de Gijón.
3 de Junio.



LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA

Dir: Julian Schnabel. Francia, USA, 2007. Premio mejor Director y Gran Premio Técnico Festival de Cannes. Premio TCM del público (película europea) Festival de San Sebastián. Globo de Oro Mejor Director y Mejor Película Extranjera y 2 Independent Spirit Award. 6 de Mayo.



UNA CHICA CORTADA EN DOS

Dir: Claude Chabrol. Alemania- Francia, 2007.
7 de Octubre.



WONDERFUL TOWN

Dir: Aditya Assarat. Tailandia, 2008. Premio Especial del Jurado del Festival de Las Palmas y Tigre a la Mejor Película en el Festival de Rotterdam.

14 de Octubre.



ALEKSANDRA

Dir: Alexander Sokurov. Rusia, Francia; 2007. Premio del Jurado en el Festival de Sevilla.

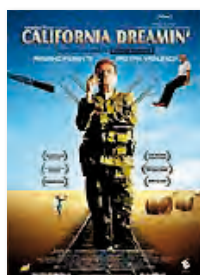
28 de Octubre



THE PRINCESS OF NEBRASKA

Dir: Wayne Wang. Estados Unidos, 2007.

21 de Octubre.



CALIFORNIA DREAMIN'

Dir.: Cristian Nemescu. Rumania, 2007. Premio sección "Una cierta mirada" en el Festival de Cine de Cannes.

4 de noviembre.

Campus de Bahía de Algeciras

Campus Cinema Algeciras

Multicines UGC Ciné Cité, Los Barrios
(16.30 / 19.30 / 22.30 h.)

TOTAL DE PELÍCULAS: 17

TOTAL DE FUNCIONES: 17

TOTAL DE ESPECTADORES: 1.460



PROMESAS DEL ESTE

Dir: Pedro Aguilera. España, México, 2007.

5 de Febrero.



QUERIDA BAMAKO

Dir: Omer Oké / Txarli Llorente. España, 2007.

22 de Enero.



EN LA CIUDAD DE SYLVIA

Dir: José Luis Guerín. España, 2007.

12 de Febrero.



LA HABITACIÓN DE FERMAT

Dir: Luis Piedrahita / Rodrigo Sopeña. España, 2007.

29 de Enero.



QUÉ TAN LEJOS

Dir: Tania Hermida. Ecuador, 2007.

26 de Febrero.



ONCE

Dir: John Carney. Irlanda, 2007. Premio del Público en el Festival de Sundance. 4 de Marzo.



EL PRADO DE LAS ESTRELLAS

Dir: Mario Camus. España, 2007. 15 de Abril.



LA BODA DE TUYA

Dir: Wang Quan'an. China, 2007. Oso de Oro y premio de la Fipresci en el Festival de Cine de Berlín. 11 de Marzo.



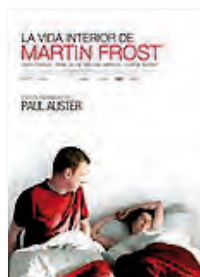
LOS EDUKADORES

Dir: Hans Weingartner. Alemania, Austria, 2004. 22 de Abril.



PADRE NUESTRO

Dir: Christopher Zalla. Estados Unidos, 2007. Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance. 25 de Marzo.



LA VIDA INTERIOR DE MARTIN FROST

Dir: Paul Auster. España, Francia, Portugal, Estados Unidos; 2007. 29 de Abril.



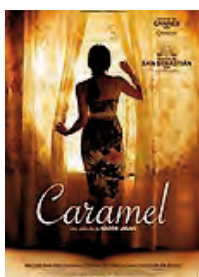
LA SOLEDAD

Dir: Jaime Rosales. España, 2007. Ganadora de tres Premios Goya a la Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actor Revelación (José Luis Torrijo). 1 de Abril.



4 MESES, 3 SEMANAS y 2 DÍAS

Dir: Cristian Mungiu. Rumanía, 2007. Palma de Oro y Premio Fipresci Festival de Cannes. Premio Mejor Película y mejor Director Premios Cine Europeo. Premio Fipresci a la Mejor Película Festival de San Sebastián. 6 de Mayo.



CAMEL

Dir: Nadine Labaki. Líbano, Francia, 2007. Perla del Público y Premio de la Juventud en la sección Zabaltegi del Festival de San Sebastián. 8 de Abril.



IRINA PALM

Dir: Sam Garbarski. Bélgica, Luxemburgo, Reino Unido, Alemania, Francia, 2007. 13 de Mayo.



THIS IS ENGLAND

Dir: Shane Meadows. Reino Unido, 2006. Premio del Cine Británico Independiente a la mejor película y nueva promesa (Thomas Turgoose) y Premio de la sección Enfants terribles (más de 13 años) en el festival de Gijón.



THE PRINCESS OF NEBRASKA

Dir: Wayne Wang. Estados Unidos, 2007. 11 de Noviembre.



LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA

Dir: Julian Schnabel. Francia, USA, 2007. Premio mejor Director y Gran Premio Técnico Festival de Cannes. Premio TCM del público (película europea) Festival de San Sebastián. Globo de Oro Mejor Director y Mejor Película Extranjera y 2 Independent Spirit Award. 27 de Mayo.



HONEYDRIPPER.

Dir: John Sayles. Estados Unidos, 2007. Premio al Mejor Guión del Festival de San Sebastián. 18 de Noviembre



YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA

Dir: Jiri Menzel. República Checa, Eslovaquia, 2008. 7 de Octubre.



TROPA DE ÉLITE

Dir: José Padilha. Brasil, Argentina, 2007. Oso de Oro a la Mejor película en el Festival de Cine de Berlín. 25 de Noviembre.



ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO

Dir: Sidney Lumet. Estados Unidos, 2008. 14 de Octubre.



ALEKSANDRA.

Dir.: Aleksandr Sokurov. Rusia, Francia, 2007. Premio del Jurado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. 2 de Diciembre.



UNA CHICA CORTADA EN DOS

Dir: Claude Chabrol. Francia, Alemania, 2007. 21 de Octubre.



imagen

Aula de Cine de la Escuela Politécnica Superior

Todas las emisiones digitales en la Sala de Posgrado de la E.P.S.A. (19.00 h.)

TOTAL DE PELÍCULAS: 19

TOTAL DE FUNCIONES: 19

TOTAL DE ESPECTADORES: 345

CICLO TIM BURTON



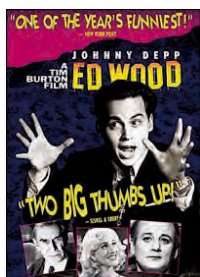
BEETLE JUICE (1988)

10 de Enero.



EDUARDO MANOSTIJERAS (1992)

17 de Enero.



ED WOOD (1994)

24 de Enero.



SLEEPY HOLLOW (1999)

31 de Enero.

CICLO KEVIN SPACEY



SEVEN (1995)

14 de Febrero.



AMERICAN BEAUTY (1999)

21 de Febrero.



K-PAX (2002)

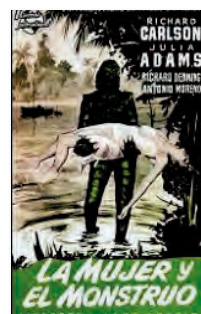
28 de Febrero.

CICLO JACK ARNOLD



LLEGÓ DEL MÁS ALLÁ (1953)

6 de Marzo.



LA MUJER Y EL MONSTRUO (1954)

13 de Marzo.



TARANTULA (1955)
27 de Marzo.

CICLO CINE FANTÁSTICO EN MGM



LA MÁSCARA DE FUMANCHÚ (1932)
de Charles Brabin.
8 de Mayo.

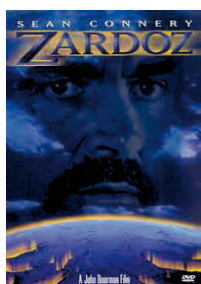
CICLO EL LIBRO Y EL CINE



FAHRENHEIT 451 (1966)
de François Truffaut
3 de Abril.



LAS MANOS DE ORLAC
(1935)
de Karl Freund
15 de Mayo.



ZARDOZ (1974)
de John Boorman
10 de Abril.



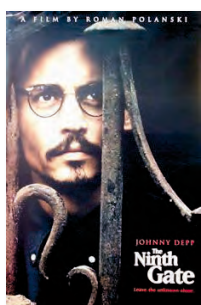
LA MÁSCARA DEL VAMPIRO (1935)
de Tod Browning
22 de Mayo.



EL NOMBRE DE LA ROSA (1974)
de Jean-Jacques Annaud
17 de Abril.



MUÑECOS INFERNALES (1936)
de Tod Browning
29 de Mayo.



LA NOVENA PUERTA
(1999)
de Roman Polanski
24 de Abril.



6

Programas estacionales

	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	85	95	99	89
Participantes	4.349	4.560	4.444	4.209
Media de participantes y usuarios	51,16	48	44,88	47,29

XI Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz en el Puerto de Santa María



La expulsión de los jesuitas por Carlos III. (8, 9 y 10 de abril de 2008).



La guerra de la Independencia. (14, 15 y 16 de mayo de 2008).

TOTAL PARTICIPANTES: 120

59ª Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en Cádiz



(del 2 al 19 de julio)

TOTAL PARTICIPANTES: 2173



SEMINARIOS

- B-01:** La Representación en las Cortes de Cádiz.
- B-02:** Síndrome de Down: El camino hacia una edad adulta y una vejez saludable.
- B-03:** Conservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico: cómo prevenir y curar las enfermedades de documentos y libros.
- B-04:** V Seminario “La Conquista de la Libertad”. Preparando el Bicentenario Constitucional.
- B-05:** Reglas y consejos sobre la utilidad del ejercicio físico como estrategia frente a las patologías con gran prevalencia.
- B-06:** III Seminario Mariano Peñalver: La Filosofía y las Artes: la estetización de la vida cotidiana en la modernidad tardía.
- B-07:** Impacto ambiental en cetáceos producido por fuentes acústicas de alta intensidad y estrategias para su mitigación.
- B-08:** Los riesgos psicosociales en el marco de la relación laboral.
- B-09:** Visión multidisciplinar del cáncer, una enfermedad crónica que puede evitarse y curarse.
- B-10:** El Patrimonio Tradicional de la Provincia de Cádiz: Músicas y Textos.
- B-11:** Inmigración y Menores.
- B-12:** Ciudadanos libres, informados y virtuosos: ¿Utopía o necesidad?
- B-13:** El sueño normal, la ensoñación, los procesos oníricos y la patología del sueño: dormir y soñar, en la frontera de la realidad
- B-14:** Claudio Guillén: un homenaje desde la Literatura Comparada de la Generación del 27.
- B-15:** Paleoclimatología.
- B-16:** Marcas, derechos de autor y patentes.
- B-17:** El legado de la Generación de Mutis.
- B-18:** Panorama general de la creación fotográfica española actual: una primera aproximación.
- B-19:** Migraciones y eficacia de la regulación del Mercado de Trabajo.
- B-20:** Diálogo entre exilios (1814 – 1823 – 1939).

CENTRO SUPERIOR DE LENGUAS MODERNAS



TOTAL DE PARTICIPANTES: 704

Cursos de Español para Extranjeros.
Cursos de Idiomas.
Cursos de Metodología.



CLINIC

B-21: I Clinic de Fútbol – Sala.

TALLERES

B-22: Taller de Escritura Creativa.

B-23: Taller de Cocina Tradicional Gaditana.

B-24: Animación a la Lectura.

B-25: Taller de Escritura Eficaz.

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL

B-26: El Clown y el arte.

B-27: La interpretación: herramientas para montar tu espectáculo.

B-28: Maquillaje y Caracterización.

B-29: Match de Improvisación.

B-30: Taller de Creatividad Teatral.

B-31: La Felicidad del Actor. Crear un espectáculo.

B-32: Cuerpos: lugares de expresión y creación.

B-33: Jugar con palabras.

ESCUELA DE DANZA

B-34: Danza Hindú.

B-35: Taller de Barathanatyam.

B-36: Código Danza: El cuerpo inteligente.

XXVIII Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque



(del 9 al 30 de julio)

TOTAL PARTICIPANTES: 880

CURSOS

C-01: Que trata de España. Reflexiones sobre el Estado Español en el siglo XXI

C-02: Abordaje multidisciplinar en la Tercera Edad.

C-03: Gestión Integral del agua: Avanzando hacia la Sostenibilidad del recurso en el Campo de Gibraltar.

C-04: Pasado y futuro de Carteia: De la fotografía antigua a la Carteia Virtual.

C-05: Promoción de la Salud en contextos de riesgo y poblaciones desfavorecidas.

C-06: Los nuevos retos de la Comunicación Corporativa.

C-07: El Derecho Penitenciario entre el Levante y el Poniente.

C-08: Adicción a psicoestimulantes.

C-09: El espacio urbano del Estrecho de Gibraltar. Puerto y ciudad entre dos continentes.

C-10: Mujeres ¿De la sumisión al maltrato?



- C-11:** Nunca más por esa vía.
- C-12:** Accidentes de tráfico, alcohol y drogas.
- C-13:** Salud y Deportes.
- C-14:** Literatura y Poder.
- C-15:** Veinte años de la Ley de Costas: Sostenibilidad y Protección del Litoral.
- C-16:** Obesidad y Delgadez en obstétrica y ginecología.
- C-17:** Educación para la Ciudadanía, ¿una asignatura pendiente más?
- C-18:** Maersk España y el Campo de Gibraltar.
- C-19:** Recursos didácticos para la enseñanza del español a inmigrantes.
- C-20:** La historia transformada.
- C-21:** Los trastornos de la ansiedad en la era de la ansiedad: El desasosiego y el Nerviosismo.
- C-22:** Curso Teórico- Práctico de revisión y corrección de textos.

XIII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera



(del 17 de Septiembre al 1 de Octubre)

TOTAL PARTICIPANTES: 605

SEMINARIOS

17,18 y 19 de septiembre

- D-01:** Retos actuales de la Criminología: Ciencia y Profesión.
- D-02:** Comunicación y Museos en el Siglo XXI.

22, 23 y 24 de septiembre

- D-03:** Las Bodegas de Jerez; Patrimonio Industrial, recurso cultural. Un caso singular de Patrimonio Industrial; conservación, puesta en valor y referentes nacionales.
- D-04:** La Estadística en los Medios de Comunicación.
- D-05:** Un nuevo Reglamento para la Ley de Protección de Datos de carácter personal.

25, 26 y 27 de septiembre

- D-06:** Gestión Estratégica de la Imagen Corporativa en empresas e instituciones.
- D-07:** Las Múltiples dimensiones de la Agroalimentación. La perspectiva ecológica.

29, 30 de septiembre y 1 de octubre

- D-08:** El Nuevo Derecho Administrativo Ambiental.
- D-09:** El conocimiento sensorial de los productos vitivinícolas.



XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras



Del 15 de Octubre al 5 de Noviembre

TOTAL PARTICIPANTES: 413

SEMINARIOS

- E-01:** Identidad y leyenda del campo de Gibraltar.
- E-02:** Enfermedad de Alzheimer. Nuevas perspectivas y abordajes
- E-03:** La sostenibilidad del transporte marítimo.
- E-04:** Flamenco en tres tiempos.
- E-05:** La fuerza de la creación.
- E-06:** La petroquímica en el campo de Gibraltar.
- E-07:** Certificación energética de edificios.
- E-08:** Aspectos psicosanitarios en la juventud.
- E-09:** Gibraltar, campo de Gibraltar ¿una relación contaminada? Del New Flame al paraíso fiscal.

TETUAN

- E-10:** España y Marruecos: procesos de democratización, flujo migratorio y políticas de codesarrollo.
- E-11:** Organización, gestión y planificación del sector turístico y protección jurídica del litoral. Estudio comparativo.
- E-12:** La inmigración ilegal en los ámbitos sociológicos y jurídicos.

XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras



Del 19 al 26 de Noviembre

TOTAL PARTICIPANTES: 158

SEMINARIOS

- F-01:** Los Jóvenes y el Sexo, entre el deseo y el temor: análisis biopsicosocial de la conducta sexual y sus problemas en nuestros jóvenes.
- F-02:** Potencialidades turísticas del Patrimonio cultural y natural.
- F-03:** Las Salinas de la Bahía de Cádiz. Patrimonio histórico y natural.
- F-04:** IX Seminario de la Fundación Fernando Quiñones: Fernando Quiñones siempre.

Actividades culturales de los programas estacionales



	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	35	41	51	45
Participantes	4.464	4.059	6.545	9.459
Media de participantes y usuarios	127,5	101,5	128,3	210,2



59ª Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en Cádiz



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ **CAÓTICA ANA**

Dir: Julio Medem. España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 1 de Julio.
Espectadores: 70



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ **LA TORRE DE SUSO**

Dir: T. Fdez. España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 4 de Julio.
Espectadores: 90



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ **SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS**

Dir: G. Querejeta. España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 2 de Julio.
Espectadores: 70



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ **LADRONES**

Dir: J. Marques. España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines
El Centro. 7 de Julio.
Espectadores: 95



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ **BAJO LAS ESTRELLAS**

Dir: F. Viscarret. España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 3 de Julio.
Espectadores: 65



CINE EN ESPAÑOL CICLO CINE CON Ñ **MATAHARIS**

Dir: I. Bollain. España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines
El Centro. 8 de Julio.
Espectadores: 105



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
UN BUEN DÍA LO
TIENE CUALQUIERA**

Dir: Santiago Lorenzo. España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 9 de Julio.
Espectadores: 95



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
UN BUEN DÍA LO
TIENE CUALQUIERA**

Dir: Santiago Lorenzo. España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 9 de Julio.
Espectadores: 95



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
14 KILÓMETROS**

Dir: Gerardo Olivares.
España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 10 de Julio.
Espectadores: 95



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
LO MEJOR DE MÍ**

Dir: Roser Aguilar.
España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 16 de Julio.
Espectadores: 80



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
LA SOLEDAD**

Dir: Jaime Rosales.
España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 11 de Julio.
Espectadores: 99



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
EL PRADO DE
LAS ESTRELLAS**

Dir: Mario Camus.
España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 17 de Julio.
Espectadores: 75



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
YO**

Dir: Rafa Cortés.
España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 14 de Julio.
Espectadores: 105



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
OVIEDO EXPRESS**

Dir: Gonzalo Suárez. España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 18 de Julio.
Espectadores: 70



**CINE EN ESPAÑOL
CICLO CINE CON Ñ
ÓSCAR, UNA PASIÓN
SURREALISTA**

Dir: Lucas Fernández.
España, 2007.
19.30 horas / 22.00 horas /
00.30 horas. Multicines El
Centro. 15 de Julio.
Espectadores: 90



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

La discoteca de Borges. Nuevos patrones de consumo cultural a cargo del Sr. D. **DIEGO A. MANRIQUE**, Director Adjunto de Radio3, periodista y crítico musical. A continuación, la Coral de la Universidad de Cádiz ofrecerá un breve concierto. 12.30 horas. Aulario La Bomba. 2 de Julio. Espectadores: 195



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"La Constitución de 1978 en la Historia y ante el Futuro". Prof. **DR. JOSÉ PEDRO PÉREZ LLORCA**. Letrado de las Cortes Españolas. Ponente de la Constitución Española en 1977. Doctor Honoris Causa por la UNED. 10.00 horas. Aulario La Bomba. 7 de Julio. Espectadores: 55



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Entre Bayona y Cádiz: formas de representar la nación". Prof.^a. **DR.^a CAR-MEN MUÑOZ DE BUSTILLO**. Profesora Titular de Historia del Derecho de la Universidad de Sevilla. 11.00 horas. Aulario La Bomba. 2 de Julio. Espectadores: 55



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Ciudadanía y feminismo". Dr.^a. **ALICIA MIYARES FERNÁNDEZ**. Consejera Técnica de la Unidad de Igualdad de Género del Ministerios de Educación y Ciencia. 11.00 horas. Aulario La Bomba. 11 de Julio. Espectadores: 65



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"¿Cómo se representa la Nación Española?". Prof.^a. **Dr.^a MARTA LORENTE SARIÑENA**. Catedrática de Historia del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid. 10.00 horas. Aulario La Bomba. 3 de Julio. Espectadores: 65



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Fotografía española: razones y aberraciones" Prof. **JOAN FONTCUBERTA**. Fotógrafo y Profesor de la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra. 12.00 horas. Aulario La Bomba. 17 de Julio. Espectadores: 55



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"La herencia gaditana en América". Prof. Dr. **SAJID ALFREDO HERRERA**. Profesor de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador. 12.30 horas. Aulario La Bomba. 4 de Julio. Espectadores: 45



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

"Fotografía y difusión pública. La función y la gestión de los grandes eventos desde la experiencia del festival PhotoEspaña". D.^a. **Claude Bussac**. Directora de PhotoEspaña. 10.00 horas. Aulario La Bomba. 18 de Julio. Espectadores: 45



CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS CURSOS DE VERANO DE CÁDIZ

“El Centro Andaluz de la Fotografía, un centro pionero en la difusión, investigación y recopilación de la fotografía: orígenes, estado actual y proyección de futuro”. D. Pablo Juliá. Director del Centro Andaluz de la Fotografía. 12.30 horas. Aulario La Bomba. 19 de Julio. Espectadores: 65



UC@.EX

Se inaugura la exposición **NUEVA YORK Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**. Iniciativa conjunta: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Fundación Pablo Iglesias, Instituto Cervantes, SECC. Aulario La Bomba. Cádiz. Del 7 de Julio hasta el 7 de Septiembre. Visitantes: 765



COLABORACIONES FESTIVAL DE FOLKLORE CIUDAD DE CÁDIZ

“Antecedentes folclóricos del flamenco gaditano” a cargo del musicólogo y crítico Faustino Núñez. 20.00 horas. Aulario La Bomba. 8 de Julio. Espectadores: 40



XXI Curso de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque



LECCIÓN INAUGURAL XXIX CURSO DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

El compromiso de los intelectuales en la España de hoy. **LUIS GARCÍA MONTERO** Catedrático de Literatura Española (Universidad de Granada). Premio Nacional de Poesía (1995), Premio Nacional de la Crítica (2003) Salón de Actos. Palacio de los Gobernadores. 9 de Julio. Espectadores: 95



EXPOSICIÓN ALREDEDOR DE ALATRISTE

del historietista **Joan Mundet**. 21:00 horas. Galería Municipal de Arte Ortega Brú. Palacio de los Gobernadores. Del 10 al 30 de Julio. Visitantes: 450



CONCIERTO. CIRCUITO ANDALUZ DE MÚSICA

DÚO FATHI BENYAKIEUB-MATTHIEU SAGLIO **“La música entre dos orillas del Mediterráneo”**. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 22.30 horas. Patio. Palacio de los Gobernadores. 15 de Julio. Espectadores: 146



RECITAL DE PIANO. CIRCUITO ANDALUZ DE MÚSICA

ANTONIO ORTIZ. (Mozart, Chopin, Debussy, Albéniz)
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 22.30 horas. Patio. Palacio de los Gobernadores. 22 de Julio. Espectadores: 180



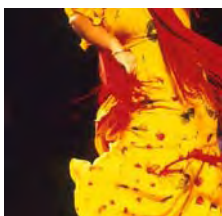
RECITAL DE PIANO

JORGE LÓPEZ LECHADO
(Scarlatti, Chopin, Mussorgski)
22.30 horas. Patio. Palacio de los Gobernadores. 29 de Julio. Espectadores: 115



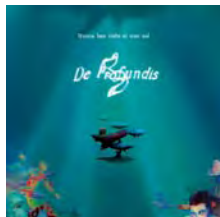
JAZZ

KENNY BARRON en concierto. 22.30 horas. Teatro Juan Luis Galiardo. 18 de Julio. Espectadores: 180



FLAMENCO

JUAN DELGADO
Al toque: Antonio Peralta.
22.30 horas. Patio. Palacio de los Gobernadores. 23 de Julio. Espectadores: 90



CINE

De profundis, de Miquelango Prado. 22.30 horas. Patio. Palacio de los Gobernadores. 25 de Julio. Espectadores: 90



TEATRO DE CALLE CIRCUITO ANDALUZ DE TEATRO Y DANZA

VAGALUME TEATRO. A cuadros. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Paseo de la Alameda. 24 de Julio. Espectadores: 250



XIII CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO DE LA UCA EN ALGECIRAS

Conferencia inaugural a cargo del pintor **CHEMA COBO** que abordará el tema "El Estrecho y Yo". Edificio Kursala. Cádiz. 20. 30 horas. 15 de Octubre. Espectadores: 35



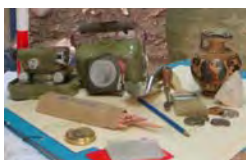
8

Colaboraciones y proyectos en red

	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	36	60	49	8
Participantes	12.200	14.280	9.310	3.800
Media de participantes y usuarios	338*	238	190	475

* La media es más alta por el gran número de macroconciertos captados por Extensión Universitaria.

Colaboraciones



JORNADAS DE PREHISTORIA & ARQUEOLOGÍA:

Jóvenes Investigadores de la Universidad de Cádiz, organizadas por el Dpto. de Historia, Geografía y Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras. Del 28 de Abril hasta el 30 de Abril.



FOTOTALENTOS “CONVIVENCIA”

La muestra de fotografía recoge una selección de 23 imágenes de gran formato, escogidas entre el total de 5.549 fotos presentadas a la categoría de “Convivencia”. Una iniciativa de la Fundación Santander y Universia. Patio de la Facultad de Filosofía y Letras. Jueves 22 de Mayo.



PRESENTACIÓN DE LA REVISTA de Historia Ubi Sunt?, cuyo dossier central está dedicado a “Movimientos migratorios del siglo XX”. El acto estará presentado por Carmen Paul (Onda Cero Cádiz) y contará con la participación de Ángel Quintana Fernández (coordinador de Ubi Sunt?), M^a Dolores Pérez Murillo (UCA) y Regina Batista (Asociación de Inmigrantes CEAIM). En el acto se desarrollará una mesa redonda con testimonios de mujeres inmigrantes. 20.00 horas. 3 Diciembre. Salón del Claustro de la Diputación Provincial de Cádiz.



SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN “Accidentes y Prevención. Carteles españoles del siglo XX”, organizado por Fraternidad Muprespa con la colaboración de la Facultad de Ciencias del Trabajo. Aulario la Bomba. Campus de Cádiz. Del 4 hasta el 30 de Diciembre.



OPEN PROVINCIA 2012

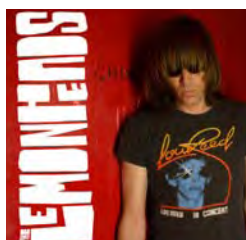
VIC CHESNUTT + NICK CASTRO

Concierto de dos de los autores más personales e intensos del folk-rock norteamericano. Organiza: Oficina del Bicentenario de la Diputación de Cádiz. Colabora: V. Extensión Universitaria. 22 horas. Aulario La Bomba. 17 de Septiembre.



OPEN PROVINCIA 2012

Concierto de los norteamericanos **THE POSIES** celebrando el quince aniversario de su álbum FROSTING ON THE BEATER. Organiza: Oficina del Bicentenario de la Diputación de Cádiz. Colabora: Universidad de Cádiz. 22.00 horas. Aulario La Bomba. 8 de Octubre.



OPEN PROVINCIA 2012

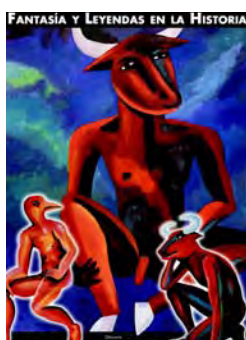
Concierto de los norteamericanos **THE LEMONHEADS** en su gira de reunificación para presentar su nuevo disco de versiones. Organiza: Oficina del Bicentenario de la Diputación de Cádiz. Colabora: Universidad de Cádiz. 22.00 horas. Aulario La Bomba. 22 de Octubre.



OPEN PROVINCIA 2012

MARK OLSON & GARY LOURIS (ex THE JAYHAWKS).

Organiza: Oficina del Bicentenario de la Diputación de Cádiz. Colabora: Universidad de Cádiz. 22.00 horas. Aulario La Bomba. Cádiz. 1 de Diciembre.



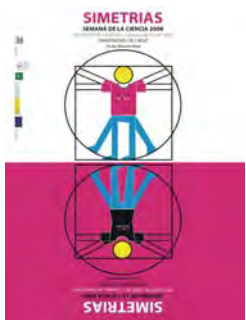
CONGRESO MULTIDISCIPLINAR “FANTASÍA Y LEYENDAS EN LA HISTORIA”.

Organizado por la Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt? y patrocinado por la Universidad de Cádiz, Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía, Diputación de Cádiz y Ayuntamiento de Cádiz. Del 14 al 17 de Abril.



Presentación del libro **“PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE LA CULTURA EN ES-**

PAÑA”. La obra fue editada por la Fundación Autor y coordinada por Félix Manito. En la misma se analizaron diversos casos de Andalucía entre los que destacaron el Plan Estratégico de Cultura de Andalucía (PECA) y la experiencia en esta materia de la Universidad de Cádiz. El acto fue introducido por la Vicerrectora de Extensión Universitaria Marieta Cantos y el Vicepresidente Segundo de la Diputación de Cádiz Federico Pérez Peralta. Organizado por la Oficina para el Bicentenario de 1812 de la Diputación Provincial de Cádiz. Kursala, Aulario La Bomba. 12.30 horas. 19 de Junio.



ES4FUN - SIMETRÍAS. Evento de Comunicación de la Ciencia que se

llevó a cabo en el contexto de la **Semana de la Ciencia 2008 de la Facultad de Ciencias** (Campus de Puerto Real) y que estará dedicado al concepto de Simetría. Incluyó juego multitudinario de video-interactivo. Invitado: Steve Mesure (The Creative Science Ltd.). Actividades ilustrativas en colaboración con las Asociaciones UCA Danza y UCA Salsa. Pinchada de música electrónica. 10.30 a 14.30 horas. Facultad de Ciencias. Campus de Ciencia y Tecnología. Universidad de Cádiz. 18 de Noviembre.



ZIDAC MÚSICA JOVEN GADITANA

Concierto de CIFRA 3 + BANDA. Organiza: Oficina del Bicentenario (Diputación de Cádiz). Colabora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. 22.00 horas. Patio del Aulario La Bomba. 26 de Noviembre.



ZIDAC MÚSICA JOVEN GADITANA

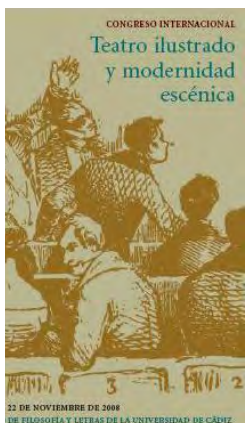
Concierto de F.R.A.C. + COOL + BLACK ROCK CITY.

Organiza: Oficina del Bicentenario (Diputación de Cádiz). Colabora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. 22.00 horas. Patio del Aulario La Bomba. 27 de Noviembre.



X CONGRESO DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD.

Congreso LAS SÍLABAS DEL FUTURO. UNA MEDITACIÓN SOBRE LA LITERATURA DEL SIGLO XXI a celebrar los días 29, 30 y 31 de octubre en los Museos de la Atalaya. Organizado por la Fundación Caballero Bonald.



CUARTO CONGRESO INTERNACIONAL

“CONGRESO 1812: LOS EMBLEMAS DE LA LIBERTAD”. Celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras entre los días 25 al 28 de Marzo.

CUARTO CONGRESO INTERNACIONAL TEATRO ILUSTRADO Y MODERNIDAD ESCÉNICA.

Organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812 con la colaboración de la Universidad de Cádiz. Se ha celebrado en Cádiz entre el 20 y el 22 de noviembre de 2008.



UCA Participa (Proyectos con Financiación)

- **Jornadas de Lingüística y Cognición**
Responsable: María Luisa de Mora Millán
- **XI Jornadas de Lingüística General**
Responsable: Miguel Casas Gómez
- **Publicación Actas I Jornadas conmemorativas Día Internacional de la Mujer en la UCA**
Responsable: Laura Treviño García
- **Proyecto Danza Oriental**
Responsable: Carmen Fernández Martín
- **Aula Taurina 2008 en Jerez**
Responsable: José Manuel Cabrera
- **Aula Taurina 2008 en Cádiz**
Responsable: José Almenara Barrios
- **Dossier “Movimientos migratorios de ayer y hoy”**
Responsable: Asociación Cultural Universitaria “Ubi sunt?”
- **VII Jornadas Día Internacional de Enfermería**
Responsable: Rafael González Rodríguez
- **IX Curso Internacional de Arqueología Clásica en Baelo Claudia (Bolonia)**
Responsable: Alicia Arévalo González
- **Homenaje a Eloy G. Rube**
Responsable: Ana Sofía Pérez Bustamante
- **III Congreso Internacional de Teatro Norteamericano**
Responsable: Alfonso Ceballos Muñoz
- **I Seminario Iberoamericano de Manejo Costero Integrado**
Responsable: Juan Manuel Barragán Muñoz
- **Coloquio “La transformación gramatical del Castellano Medieval: sistema, formas de transmisión y entorno local”**
Responsable: José María García Martín
- **VII Seminario Internacional “Nuestro Patrimonio común”**
Responsable: Julio Pérez Serrano
- **Lengua y Cultura en las Aulas de Español. Formación abierta y las Tics**
Responsable: Teresa Sibón Macarro
- **Cómo nos ven, cómo somos. La imagen que habla sobre identidad sociocultural**
Responsable: María del Carmen de la Torre Díaz
- **Las Atal en la formación del Maestro en Lenguas Extranjeras**
Responsable: Teresa Sibón Macarro
- **Creación y puesta en escena del nuevo montaje coreográfico del Grupo de Danza UCA**
Responsable: Carmen Padilla Moledo
- **II Ciclo “Cine para la memoria: La Guerra Civil a través del Cine”**
Responsable: Asociación Cultural Universitaria “Ubi sunt?”
- **Exposición y Jornadas sobre Bolivia**
Responsable: Gabriel Robles Gavira



PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN MATERIA CULTURAL

La Universidad de Cádiz, representada por la Vicerrectora de Extensión Universitaria, forma parte de los Patronatos de las siguientes Fundaciones:

- Fundación Luis Goytisolo
- Fundación Fernando Quiñones
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Casa Museo del Carnaval
- Fundación Municipal de Cultura de Cádiz
- Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro
- Fundación Centro de Estudios Constitucionales

SECTORIAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DEL CONSEJO ANDALUZ DE UNIVERSIDADES

La Vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos Casenave es Secretaria de esta Sectorial.

OBSERVATORIO CULTURAL DEL PROYECTO ATALAYA

Coordinado por la Universidad de Cádiz y la Universidad Internacional de Andalucía

PRODUCTOS 2008:

- Producto 26:** Seminario “La Extensión Universitaria en Iberoamérica: modelos y territorios”
- Producto 25:** Cuaderno de trabajo: Versión final del Sist. de Indicadores Culturales UU.AA.
- Producto 24b:** Beca de Investigación: Estudio comparativo de los modelos iberoamericanos de extensión universitaria
- Producto 24a:** Beca de Investigación: Comparación de los modelos de financiación de los vicerrectorados de extensión universitaria de las universidades públicas de Andalucía e Iberoamérica a través de sus páginas web
- Producto 23:** Dossier Metodológico: El Mapa de Procesos de una proyecc. cinematográfica
- Producto 22:** Monografía Histórica: La Extensión Universitaria en Iberoamérica y Andalucía
- Producto 21:** Campaña de Comunicación del Proyecto Atalaya
- Producto 20:** Revista digital diezencultura.es
- Producto 19:** Monografía: Usos, Hábitos y Demandas Culturales de las poblaciones con campus ...
- Producto 18:** Monografía: Usos, Hábitos y Demandas Culturales del PAS de las UU. AA.



	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	23	18	15	29
Participantes	1.530	1.230	3.165	1.535
Media de participantes y usuarios	66,5	68	211	52

Presencias literarias en la Universidad



VICENTE MOLINA FOIX, autor de “La quincena soviética” (Premio Herralde de Novela, 1988), “El vampiro de la calle Méjico” (Premio García-Ramos de Novela, 2001) y Premio Nacional de Narrativa 2007 con su novela “El abrecartas”. Será presentado por el profesor y novelista, Manuel J. Ramos Ortega. 19.00 horas. Kursala. 24 de Enero. Asistentes: 40



CARLOS PACHECO, presentado y entrevistado por el pintor y escritor JUAN GÓMEZ MACIAS. 19.00 horas. Kursala. 14 de Febrero. Asistentes: 90



JUAN JOSÉ MILLÁS, autor de “El desorden de tu nombre” (1986), “La soledad era esto” (1990) o “El Mundo” (Premio Planeta, 2007), presentado y entrevistado por el profesor de la Universidad de Cádiz, JOSÉ JURADO. 19.00 horas. Aulario La Bomba. 4 de Marzo. Asistentes: 120



IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN, autor de “Carreteras secundarias” (1996), “El tiempo de las mujeres” (2003) o “Enterrar a los muertos” (2005), presentado y entrevistado por la periodista Charo Ramos (Diario de Cádiz). 19.00 horas. Aulario La Bomba. 3 de Abril. Asistentes: 45



JOAQUÍN LEGUINA, autor de “La fiesta de los locos” (1990), “Tu nombre envenena mis sueños” (1992) o “Años de hierro y esperanza” (2000), presentado y entrevistado por Lalia González-Santiago, directora de La Voz de Cádiz, con motivo de la XXIII Feria del Libro de Cádiz. 19.30 horas. Baluarte de la Candelaria. 14 de Mayo. Asistentes: 70



SOLEDAD PUÉRTOLAS, autora de El bandido doblemente armado (Premio Sésamo 1979), Queda la noche (Premio Planeta 1989) o La vida oculta (Premio Anagrama de Ensayo). Será entrevistada y presentada por José Antonio Hernández Guerrero. 19.00 horas. Kursala. Aulario La Bomba. Cádiz. 16 de Octubre. Asistentes: 90



RAFAEL CHIRBES, autor de *La buena letra* (1992), *La larga marcha* (1996) o *Crematorio* (Premio Nacional de la Crítica 2008). Será entrevistado y presentado por Daniel Heredia. 19.00 horas. Kursala. Aulario La Bomba. Cádiz. 23 de Octubre. Asistentes: 40



JUAN MAYORGA, autor de *Siete hombres buenos*, *La mala imagen* o *Últimas palabras de Copito de Nieve*. 19.00 horas. Kursala. Aulario La Bomba. Cádiz. 13 de Noviembre. Asistentes: 90



CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS, autor de *El ángulo del horror*, *El año de gracia* o *El columpio*. 19.00 horas. Kursala. Aulario La Bomba. Cádiz. 20 de Noviembre. Asistentes: 30

Presencias científicas en la Universidad



JOSÉ ADOLFO DE AZCÁRRAGA, Catedrático de Física Teórica de la Universidad de Valencia. “*Albert Einstein, su tiempo y el nacimiento de la física moderna*”. Presenta: Emilio Alfaro Navarro, Astrofísico del IAA en Granada. Aula 5 Facultad de Ciencias a las 12:30. 10 de Abril. Asistentes: 125



DAMIÁN GARCÍA OLMO, Profesor Titular de Cirugía de la UAM y Jefe de Cirugía del Hospital La Paz de Madrid. “*Uso clínico de células madre ¿dónde estamos?*”. Presentación a cargo de Juan Antonio Micó, Catedrático de Farmacología de la UCA. Aula 5 Facultad de Ciencias. A las 12:30. 24 de Abril. Asistentes: 80



AVELINO CORMA CANOS, Profesor de Investigación del CSIC y director de Instituto de Tecnología Química en Valencia con la ponencia: “*Nanomateriales para una química sostenible*”, presentado por Serafín Bernal, Catedrático de Química Inorgánica de la Universidad de Cádiz. Aula 5 de la Facultad de Ciencias. Campus de Puerto Real. 12.30 horas. 8 de Mayo. Asistentes: 160

Presencias flamencas en la Universidad



MANUEL MORAJO con JOSE MARÍA VELÁZQUEZ GAZTELU.
24 de Enero de 2008.
20:30 horas.
Campus de la Asunción.
Asistentes: 45



PACO CEPERO con ALBERTO GARCÍA REYES.

10 de Abril de 2008.
20.30 horas.
Aula 2 del Campus de la Asunción.
Asistentes: 60

Otros foros de debate



PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 8 DE PERIFÉRICA **Revista para el análisis de la cultura y el territorio.**

12.30 horas. Kursala. Jueves 24 de de Enero.
Asistentes: 55



IV SEMINARIO PERMANENTE CABALLERO BONALD: **AUTORES Y TEXTOS ANDALUCES EN EL TEATRO ESPAÑOL**

El teatro de José Cadalso: cetros y puñales. Dolores-Albiac Blanco, Profesora Titular de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza. + Lectura dramatizada a cargo de Paco Algora. 18 a 22 horas. 24 de Enero. Asistentes: 45

García Gutiérrez y la proyección de la vanguardia romántica: El Trovador, a cargo de ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO, Profesor Titular de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. 18.00 horas. 21 de Febrero. Asistentes: 45

Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba en escena, a cargo de JESÚS RUBIO JIMÉNEZ (Universidad de Zaragoza). 18.00 horas. 27 de Marzo. Asistentes: 45

José Martín Recuerda y la tradición del realismo grotesco, a cargo de JAVIER HUERTA CALVO (Universidad Complutense). 18.00 horas. 24 de Abril. Asistentes: 45

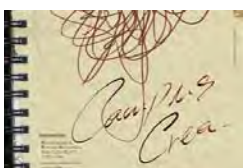
Salvador Távara y el teatro del siglo XXI, a cargo de CÉSAR OLIVA OLIVARES (Universidad de Murcia). 18.00 horas. 29 de Mayo. Asistentes: 90

Antonio Gala y el nuevo teatro literario español, a cargo de ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN (Director del Museo de Teatro de Almagro). 19.00 horas. Museos la Atalaya. 25 de Junio. Asistentes: 45



I ENCUENTRO FLAMENCO EN ESCENA.

Conferencia **"Claves de la música flamenca"** a cargo de FAUSTINO NÚÑEZ, presentado por JOSÉ M^a CASTAÑO. 19.00 horas. Salón de actos de La Misericordia. Arcos de la Frontera. 20 de Junio. Asistentes: 25



XIV ENCUENTRO DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO.

Se celebró en Cádiz entre el 24 y el 26 de noviembre de 2008 y que se centró en el tema **"La furia de Marte"**: Ideología, pensamiento y representación. Asistentes: 50



10

Escuelas y Cursos de formación cultural

	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades	67	25	22	27
Participantes	1.335	627	510	488
Media de participantes	19,92	24	23	18

ACTIVIDAD	ESCUELA	F. INICIO	F. FINAL	MATRIC.	BECAS	PARTICIPANTES
MÓDULO 1: TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO. CAMPUS DE CÁDIZ.	AULA DE ARTE FLAMENCO	02-feb-09	16-feb-09	16	0	16
MÓDULO 2: Curso Básico(IV) "Estudio de las Grandes Figuras del Flamenco"	AULA DE ARTE FLAMENCO	19-mar-09	07-may-09	11	0	11
MÓDULO 3: Curso Teórico-Práctico Sobre el Baile	AULA DE ARTE FLAMENCO	02-mar-09	29-abr-09	12	0	12
TALLER DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ	AULA DE TEATRO	07-nov-07	15-nov-07	21	0	21
TALLER DE CLOWN	AULA DE TEATRO	25-mar-08	10-abr-08	20	0	20
Dramaturgia y Puesta en Escena	AULA DE TEATRO	27-oct-08	19-nov-08	27	0	27
Módulo de especialización: Taller de Creación de Cuentos	CAMPUS CREA	11-feb-08	12-mar-08	12	1	13
Club de las Letras Campus de Cádiz	CAMPUS CREA	27-mar-08	05-jun-08	13	0	13
Módulo de especialización: Géneros periodísticos: técnicas de interpretación de realidades	CAMPUS CREA	10-ene-08	12-feb-08	3	0	3
Seminario de especialización: la Historieta (en el marco del XXIX Curso de Verano de la UCA en San Roque)	CAMPUS CREA	24-jul-08	26-jul-08	8	0	8
Módulo de Iniciación Campus Crea. Taller de Escritura Eficaz. Cádiz	CAMPUS CREA	14-ene-09	25-mar-09	14	1	15
Módulo de Especialización: Taller de Creación de Relatos. Cádiz	CAMPUS CREA	13-abr-09	13-may-09	26	1	27
Módulo de Iniciación Campus Crea. Taller de Escritura Eficaz. Jerez	CAMPUS CREA	19-ene-09	23-mar-09	15	0	15
Módulo de Especialización: Géneros Periodísticos: Técnicas de Interpretación de Realidades	CAMPUS CREA	16-abr-09	14-may-09	5	0	5
Club de las Letras. Campus de Cádiz	CAMPUS CREA	01-nov-08	01-jul-09	16	0	16
Club de las Letras. Campus de Jerez	CAMPUS CREA	01-nov-08	01-jul-09	13	0	13
IV CONGRESO DOCEANISTA	CONGRESO	25-mar-08	28-mar-08	7	19	26
EL MUNDO CAMPESINO EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS TREINTA	CONGRESO	10-ene-08	12-ene-08	112	0	112
QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL DOCEANISTA	CONGRESO	09-mar-09	12-mar-09	25	30	55
Congreso Internacional Teatro Ilustrado y Modernidad Escénica	CONGRESO	20-nov-08	22-nov-08	31	26	57
Módulo 1. Teoría Musical del Flamenco	ESCUELA DE ARTE FLAMENCO	04-feb-08	17-feb-08	23	0	23
Módulo 2. Curso de Iniciación al Baile Flamenco	ESCUELA DE ARTE FLAMENCO	03-mar-08	28-abr-07	17	0	17
Módulo 3. Curso Básico III. Estudio de las Grandes Figuras del Flamenco. Primera Parte	ESCUELA DE ARTE FLAMENCO	03-abr-08	22-may-08	10	0	10
MÓDULO 2 DANZA. EXPERIENCIA DE VIDA	ESCUELA DE DANZA	09-ene-08	27-feb-08	7	4	11
MÓDULO 3 DANZA. PASAPORTE CONTEMPORÁNEO	ESCUELA DE	05-mar-08	23-abr-08	19	5	24



	DANZA					
MÓDULO 4 DANZA HINDÚ	ESCUELA DE DANZA	07-jul-08	11-jul-08	18	2	20
MÓDULO 5 TALLER DE BARATHANATYAM	ESCUELA DE DANZA	14-jul-08	18-jul-08	11	2	13
MÓDULO 6 CÓDIGO DANZA: EL CUERPO INTELIGENTE	ESCUELA DE DANZA	21-jul-08	25-jul-08	18	2	20
MÓDULO 1. Danza Contemporánea. Taller de Coreografía: ¿qué queremos contar?	ESCUELA DE DANZA	11-nov-08	14-nov-08	4	9	11
MÓDULO 2. Hatha Yoga Sudinamaska	ESCUELA DE DANZA	19-nov-08	18-mar-09	10	1	11
MÓDULO 3: El Paseo del Nómada	ESCUELA DE DANZA	20-nov-08	05-feb-09	3	7	10
MÓDULO 4. Danza Egipcia Hial	ESCUELA DE DANZA	29-nov-08	04-feb-09	8	4	12
MÓDULO 5: Danza Orienteal, el despertar de la energía	ESCUELA DE DANZA	11-feb-09	01-abr-09	16	7	23
MÓDULO 1. TEATRO DE LOS ORÍGENES.	ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL FIT	20-oct-08	24-oct-08	17		17
ATUCA Introducción al lenguaje teatral	ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL	25-nov-08	03-dic-08	25	0	25
MÓDULO 2. INICIACIÓN A LA COMEDIA DEL ARTE.	ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL. FIT.	20-oct-08	24-oct-08	20		20
Módulo 6.- SOBRE REPORTAJE INTERIOR.	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	11-dic-07	22-ene-08	14	2	16
Módulo 7.- ESTÉTICA FOTOGRÁFICA.	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	21-ene-08	19-feb-08	10	1	11
Módulo 8.- LA ILUMINACIÓN EN FOTOGRAFÍA	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	18-feb-08	03-mar-08	14	1	15
Módulo 9.- FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y EN LAS CIENCIAS DE LA VIDA	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	31-mar-08	14-abr-08	17	1	18
Módulo 10.- FOTOGRAFÍA DIGITAL Y SISTEMA DE ZONAS	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	21-abr-08	25-abr-08	11	1	12
Módulo 11.- FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	05-may-08	09-may-08	10	1	11
NOVEDAD GRATUITA: CLASES MAGISTRALES	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	19-dic-07	08-may-08			20
NOVEDAD GRATUITA: CLUB DE FOTOGRAFÍA (Tutorías personalizadas)	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	06-nov-07	20-may-08			13
Módulo 1. La cámara digital.	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	16-oct-08	24-oct-08	24	1	25
Módulo 2. Fotoperiodismo deportivo de motor.	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	25-oct-08	26-oct-08	7	1	8
Módulo 4: Fotografía de Moda.	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	03-nov-08	07-nov-08	16	1	17
Módulo 10: Del Color al Blanco y Negro	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	09-mar-09	13-mar-09	13	0	13
Módulo 11: La Iluminación en Fotografía	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	16-mar-09	30-mar-09	21	1	22
Módulo 12: Fotografía de Naturaleza y en las Ciencias de la Vida. Nuevas Fronteras Digitales.	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	13-mar-09	27-abr-09	12	1	13
Módulo 13. La Exposición Perfecta	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	04-may-09	08-may-09	19	1	20
Módulo 14. El Reportaje Fotográfico Documental	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	11-may-09	20-may-09	19	0	19
Módulo 15: Pensar la Forma	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	18-may-09	22-may-09	13	1	14
Módulo 16: Fotografía Digital de Alta Calidad (Viajes, Paisajes, Naturaleza, Retratos, Manejo de Photoshop). Algeciras	ESCUELA DE FOTOGRAFÍA	17-mar-09	23-abr-09	21	0	21
ESCUELA TALLER DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ	ESCUELA DE MÚSICA	03-nov-08	29-abr-09	23	2	25
Módulo 1. Fit: Teatro de los Orígenes. (Técnica de Interpretación Afrocubana)	FIT	20-oct-08	24-oct-08	17	0	17
Módulo 2. Fit: Iniciación a la Comedia del Arte	FIT	20-oct-08	24-oct-08	23	0	23
VI Jornadas de Danza. Taller de composición corporal con luz negra	JORNADAS DE DANZA	23-abr-08	25-abr-08	40	0	40
VI Jornadas de Danza. Taller de composición corporal con software informático	JORNADAS DE DANZA	23-abr-08	25-abr-08	40	0	40
ÓPERA OBERTA CAMPUS DE CÁDIZ	ÓPERA OBERTA	15-may-07	20-may-08	21	1	22
ÓPERA OBERTA CAMPUS DE JEREZ	ÓPERA OBERTA	15-may-07	20-may-08	14	1	15
TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO PARA INICIADOS DE PINTURA	PINTURA	26-ene-09	31-ene-09	19	0	19
XIV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo	SEMINARIO	24-nov-08	26-nov-08	2	0	11
Curso de Iniciación Atuca	TALLER DE FORMACIÓN TEATRAL ATUCA	25-nov-08	03-dic-08	25	0	25
Aula de Teatro. Atuca	TALLER DE FORMACIÓN TEATRAL ATUCA	29-ene-09	27-may-09	25	0	25
Curso Internacional de Arqueología Marítima Mediterránea		02-jun-08	14-jun-08	14	0	14
VI Curso Internacional de Historia de los Vinos Nobles		26-may-08	28-may-08	16	3	19
				1153	142	1335



11

Producciones propias

	Año 2008	Año 2007	Año 2006	Año 2005
Actividades estimadas	26	28	39	41
Participantes estimados	3.510	3.640	5.460	4.655
Media de participantes	135	130	140	113,5

Aula de Teatro de la Universidad de Cádiz (ATUCA)

PHERSUS TEATRO CLÁSICO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

AGAMENÓN de Esquilo. Dirigido por Antonia Carmona y Javier Fonseca.
Teatro Principal. Campus de Puerto Real.

PHERSUS TEATRO CLÁSICO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

AGAMENÓN DE ESQUILO, dirigido por Antonia Carmona y Javier Fonseca.
Sala Central Lechera. Campus Cádiz

ATUCA

CURSO DE INICIACIÓN AL CLOWN, impartido por Diana Civila de Lara.

Taller de Dramaturgia y Puesta en Escena. Conceptos básicos y herramientas para el montaje escénico, impartido por Germán Corona.

CACARUCA TEATRO

III Encuentro Andaluz de Teatro Universitario. Observatorio Cultural. Proyecto ATALAYA.

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.



INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE TEATRAL, impartido por **Koqui Sánchez** y preparatorio para el Aula de Teatro de la Universidad de Cádiz. Del 25, 26, 27 de Noviembre de 2008 hasta el 2 y 3 de Diciembre. Aula Multiusos. Aulario La Bomba. Cádiz.



CUADERNO DE CRISTOFOL, un documento que revela detalles sorprendentes sobre el incierto origen del mito de **DON JUAN TENORIO**. **CACARUCA TEATRO** ilustrará la presentación con una **LECTURA DRAMATIZADA** basada en textos del Cuaderno y del Tenorio de Zorrilla. 21.00 horas. Sala Central Lechera. Cádiz. 2 de Noviembre.



EL CUADERNO DE CRISTOFOL, un documento que revela detalles sorprendentes sobre el incierto origen del mito de **DON JUAN TENORIO**. **CACARUCA TEATRO** ilustrará la presentación con una **LECTURA DRAMATIZADA** basada en textos del Cuaderno y del Tenorio de Zorrilla. 20.00 horas. Sala Compañía. Jerez de la Frontera. 3 de Noviembre.



Coral Universitaria

- Acto de Investidura de Doctor Honoris Causa de D. Juan de Dios Ramírez Heredia. 20 de Febrero de 2008. Gran Teatro Falla de Cádiz.
- Concierto Conmemorativo 25 Aniversario de la Coral de la Universidad de Cádiz. 28 de Mayo de 2008. Gran Teatro Falla de Cádiz. Aforo: 800 pax. aprox.
- Acto de Investidura de Doctor Honoris Causa de D. Takashi Asano. 29 de Mayo de 2008. Facultad de CC. de la Salud. Cádiz.
- Acto de Graduación de Medicina. 17 de Junio de 2008. Gran Teatro Falla de Cádiz.
- Concierto Ciclo "Música en Primavera". 21 de Junio de 2008. Iglesia Mayor. Ubrique. Aforo: 150 pax. aprox.
- Acto de Clausura de las Jornadas de Medicina Deportiva. 23 de Junio de 2008. Aula Magna de la Facultad de Medicina. Cádiz.
- Concierto Benéfico "Manos Unidas". 25 de Junio de 2008. Salón de actos del Colegio de Las Carmelitas. Cádiz. Aforo: 200 pax. aprox.
- Acto de Graduación de CC. del Mar. 27 de Junio de 2008. Facultad de CC. del Mar. Puerto Real.
- Acto de Graduación de CC. del Trabajo. 30 de Junio de 2008. Palacio de Congresos de Cádiz.
- Concierto de apertura de los Cursos de Verano. 2 de Julio de 2008. Aulario de "La Bomba". Cádiz.
- Versión Concierto de la Zarzuela "Cádiz". 20 de Septiembre de 2008. Teatro "Las Cortes" de San Fernando.
- Versión Concierto de la Zarzuela "Cádiz". 21 de Septiembre de 2008. Teatro Principal de Puerto Real.
- Representación de la Zarzuela "La Gran Vía". 27 de Septiembre de 2008. Teatro Villamarta. Jerez de la Frontera. Aforo: 1250 pax. aprox.
- Acto Conmemorativo Promoción "40 Aniversario" de alumnos de Medicina. 25 de Octubre de 2008. Facultad de Medicina. Cádiz.
- Acto de Apertura de Curso de la U.N.E.D. 8 de Noviembre de 2008. Salón Regio de la Diputación Provincial. Cádiz.
- Concierto Festival de Música Española. 30 de Noviembre de 2008. Gran Teatro Falla. Cádiz. Aforo: 600 pax. aprox.
- Concierto "Mesías Participativo". 20 de Diciembre de 2008. Gran Teatro Falla. Cádiz. Aforo: 1100 pax. aprox.
- Concierto de Navidad. 22 de Diciembre de 2008. Colegio Provincial de Médicos. Cádiz. Aforo: 120 pax. aprox.
- Concierto de Navidad. 23 de Diciembre de 2008. Iglesia de San Felipe Neri. Cádiz. Aforo: 300 pax. aprox.
- Concierto de Navidad. 27 de Diciembre de 2008. Iglesia de Ntra. Sra. de la Palma. Algeciras. Aforo: 100 pax. aprox.

La coral actualmente cuenta con 44 miembros, entre aspirantes y cantores, distribuidos en sopranos, contraltos, tenores y bajos.





12

Equipo humano

Equipo Directivo

Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz

Diego Sales Márquez

Excmas. Sra. Vicerrectora de Extensión Universitaria

María E. Cantos Casenave

Directores de Secretariado durante 2008

Directora General de Actividades Culturales

Isabel Morales Sánchez

Directores del Servicio de Publicaciones

Gonzalo Butrón Prida

Equipo Técnico

Director del Servicio de Actividades Culturales

Antonio Javier González Rueda

Técnico Superior de Actividades Culturales

Salvador Catalán Romero

Técnico Especialista de Actividades Culturales

Juana García Castellano

Jefa de Gestión

Adelaida Ruiz Barbosa

Auxiliar de Extensión Universitaria

María Sánchez Molero

Coral Ojeda Gómez

Juan Manuel Blanc Fernández

Técnico Especialista de Actividades Culturales y Deportivas del Campus de Jerez

Lorenzo Oliva García

Técnicos Especialistas de Actividades Culturales y Deportivas del Campus de Algeciras

Palma del Valle Abadía



Becarios de apoyo del Vicerrectorado durante el año 2007

Estefanía Aguilar Ledesma
Tama Isabel Ahumada Ruiz
Inmaculada Raquel Benitez Conejero
Miguel Ángel Cordero Albaiceta
Alberto Jurado Delgado
Irene Madroñal Sibajas
Úrsula Martín Oliva
Yolanda Palomino Menacho
Oliva Reyerros Hurtado
Desiree Sánchez-Rico Hidalgo
Carmen María Silva Ortega
Leticia Uribe Lucero
Luis Vera Pérez

Comisión Delegada de Consejo de Gobierno

Concepción Carnicer Fuentes
Alejandro Pérez Cuéllar
Manuel E. López Doña



13 Principales entidades colaboradoras

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía
Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Diputación Provincial de Cádiz.
Fundación Provincial de Cultura
Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayto. de Cádiz.
Delegación de Asuntos Sociales del Excmo. Ayto. de Cádiz.
Delegación de Medio Ambiente del Excmo. Ayto. de Cádiz.
Delegación de Juventud del Excmo. Ayto. de Cádiz.
Delegación de la Mujer del Excmo. Ayto. de Cádiz.
Consortio de Cádiz 2012.
Fundación 1812. Centro de Estudios Constitucionales.
Festival de Música de Cádiz.
Fundación Fernando Quiñones.
Fundación Caballero Bonald
Ayuntamiento de Chipiona.
Centro de Profesorado de Cádiz.
Ayuntamiento de San Roque.
Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera.
Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano” de Algeciras.
Instituto de Cultura de Jerez.
Área de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Puerto Real.
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.
Cajasol.
Asociación de la Prensa de Cádiz.
Fundación Vocento.
Diario de Cádiz.
Ferrovial.
Banco Santander Central Hispano.
CEPSA
Teatre del Liceu de Barcelona
Agencia Andaluza para el desarrollo del flamenco. Junta de Andalucía.

Otras entidades colaboradoras

Asociación Gaditana de Amigos del Jazz, JAMBA.
Aula de Cine de la Escuela Politécnica Superior.
Aula Universitaria de Arte Flamenco.
Colectivo Fotográfico UFCA.
Club Cambalache.
Multison
Multicines Al-Andalus El Centro de Cádiz.
Librería “Manuel de Falla”.
Federación Andaluza de Cine Clubs.
Multicines UGC Ciné Cité Los Barrios.
Freek Magazine.



Otras actividades del Servicio de Publicaciones:

Durante el año 2008 el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz ha continuado con su labor editorial de difusión del conocimiento científico generado dentro, y también fuera, de esta institución.

Edición

Este año el Servicio ha publicado 36 títulos nuevos que, unidos a dos reimpresiones y a seis revistas científicas, llevan la gestión de publicaciones hasta un total de 42 títulos, dos de ellos en formato electrónico. Dentro de esta cantidad, contamos con una proporción importante de monografías, a las que hay que añadir los manuales (muchos de ellos dentro de la serie económica de precio único de seis euros), las actas de congresos y reuniones científicas y las publicaciones institucionales. La tirada media de estas publicaciones ha sido de 374 ejemplares. A estos títulos hay que sumar las veinte tesis, tesinas y trabajos de investigación con comisión evaluadora que ha publicado en su página web, y a los que ha tramitado un ISBN curricular.

Es de destacar el crecimiento de las coediciones, que alcanzan el número de siete y que tienen una naturaleza tanto institucional –Diputación y Ayuntamiento de Cádiz, Ayuntamiento de Los Barrios, Dirección Regional de Cultura Tánger-Tetuán–, como académica –Escuela de Traductores de Toledo–, y comercial –Quórum ediciones–.

Difusión y distribución

La tarea de difusión de estas novedades, así como del resto de títulos incluidos en nuestro catálogo, se ha realizado a través de tres vías principales.

En primer lugar, la distribución comercial, que ha permitido la venta de 4.931 ejemplares, ya sea a través de distribuidores, ya sea a través de la venta directa en el Servicio de Publicaciones a clientes y autores. En este sentido, cabe destacar, de un lado, la incorporación a la plataforma DILVE de gestión editorial, que está llamada a convertirse en el referente clave de los profesionales de la cadena del libro, puesto que facilita y agiliza la gestión y distribución de la información bibliográfica y comercial del libro, sobre todo porque permite, de forma fácil y rápida, cargar y extraer los datos de cada obra, tanto en un formato básico, como en otro avanzado y rico en contenidos (cubiertas, resúmenes, fragmentos...); y, de otro lado, la contratación de los servicios de la empresa Libromares ha permitido dinamizar las tareas de distribución gracias a las novedosas campañas de actuación que desarrolla.

En segundo lugar, el intercambio científico mantenido con algo más de cuarenta universidades e instituciones culturales españolas, que aporta al menos dos ventajas: de un lado, permite que nuestros



libros estén presentes en las bibliotecas de las principales instituciones científicas del estado, en tanto que, de otro, permite a las bibliotecas de la Universidad de Cádiz la recepción de 977 títulos –entre libros y revistas– publicados por las instituciones, universitarias o no, con las que mantenemos el servicio de intercambio.

Finalmente, las presentaciones y la asistencia a ferias del libro, en unas ocasiones con espacio propio, como las de Cádiz y Jerez de la Frontera; y en otras ocasiones con espacio compartido con el resto de miembros de la UNE, como ocurrió en las ferias españolas de Granada, Valencia y Madrid, en el Liber 2008 y el Salón del Libro (ambos en Barcelona), y en las ferias internacionales de Buenos Aires, Bogotá y Guadalajara (México).

Gestión

Con respecto a la gestión de la unidad, el Servicio de Publicaciones ha aceptado las pautas marcadas por la Universidad de Cádiz y ha emprendido un proceso de normalización y sistematización de sus procesos, con el fin de racionalizar y explotar mejor sus recursos humanos y financieros. Fruto de esta aspiración ha sido el trabajo de elaboración de un primer mapa de procesos y la implicación en la evaluación a través de la herramienta Perfil IV.

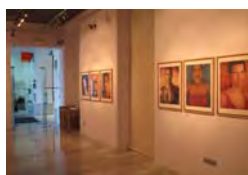
Formación

El personal de la unidad ha apostado por la formación como la mejor vía de asimilación de los cambios experimentados en los últimos tiempos por el sector editorial. Buena muestra de ello es la realización por parte de Pedro Cervera Corbacho, jefe de unidad, del Máster de Edición que organiza la Universidad Autónoma de Barcelona en colaboración con la UNE; así mismo, Clara Gámez Rovira, becaria en prácticas, ha realizado el Curso de formación en Dilve organizado por la UNE.

Colaboración institucional

El Servicio de Publicaciones ha desarrollado una amplia labor de colaboración institucional, tanto dentro de la propia Universidad de Cádiz, como fuera de ella. Dentro de la Universidad de Cádiz, destaca su colaboración con sendas campañas promovidas por el Vicerrectorado de Alumnos: Este libro es para tí, dedicada a la difusión de la lectura, y Punto verde, destinada a incrementar la presencia y la disponibilidad de manuales en las bibliotecas de la UCA; de igual modo, ha contado con la Asociación Álace para la gestión de las ferias del libro de Cádiz y Jerez de la Frontera. Fuera de la Universidad, ha donado parte de sus fondos a distintas instituciones, entre ellas el Instituto de Estudios Hispano-Lusos de Rabat (Marruecos), y ha colaborado igualmente con numerosas iniciativas benéficas, como el mercadillo de la Fundación Valvanuz.

15 Memoria gráfica



17/01/2007
Exposición de Tony Catany.
Kursala



18/02/2008
Reunión con el Área de Personal.
Evaluación del Desempeño



24/01/2008
Presencias Literarias en la Universidad: Vicente Molina Foix



27/02/2008
Reunión Comisión Paritaria UCA - Ayto. de Sanlúcar de Bda.



24/01/2008
Presencias Flamen-cas: Manuel “Mo-rao”



04/03/2008
Presencias Literarias en la Universidad: Juan José Millás



24/01/2008
Reunión del Consejo Asesor de la Revista PERIFÉRICA



12/03/2008
Reunión Comisión Coordinadora del Proyecto USOS PAS y Ciudades con Campus



31/01/2008
Firma del Convenio con la UCLM para el Observatorio Políticas Culturales de Cuenca



12/03/2008
Reunión Comisión Paritaria UCA - Ayto. de Conil



14/02/2008
Presencias Literarias en la Universidad: Carlos Pacheco



13/03/2008
Reunión Comisión Paritaria UCA - Ayto. de Jerez



25/03/2008
**Inauguración del
Cuarto Congreso
Internacional
Doceanista**



08/05/2008
**Presencias
Científicas en la
Universidad: Aveli-
no Cormo Canos**



03/04/2008
**Presencias Litera-
rias en la Universi-
dad: Ignacio Martí-
nez de Pisón**



14/05/2008
**Presencias
Literarias en la
Universidad:
Joaquín Leguina**



03/04/2008
**Campus Rock:
The Sunday Drivers**



14/05/2008
**XI Encuentros de la
Primavera de El Puer-
to: "La Guerra de la
Independencia"**



08/04/2008
**XI Encuentros de la
Primavera de El Puer-
to: "La explosión de
los Jesuitas..."**



14/05/2008
**Con los ponentes
de los Diálogos de
la Libertad**



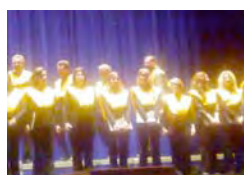
09/04/2008
**Rueda de Prensa
de presentación del
Plan Director Cultu-
ral ITINERARIO 21**



23/05/2008
**Inauguración de la
exposición
"Fototalentos"**



10/04/2008
**Presencias Cientí-
ficas en la Univer-
sidad: José Adolfo
de Azcárraga**



28/05/2008
**Concierto 25 Ani-
versario de la Coral
Universitaria de
la Universidad de
Cádiz.**



23/04/2008
**Presencias
Científicas en la
Universidad de
Damián García Olmo**



30/05/2008
**Inauguración en
KURSALA de la Ex-
posición Fotográfi-
ca "Mutis Mutandi"**



24/04/2008
**XI Premio de Pin-
tura de la Universi-
dad de Cádiz**



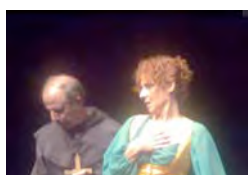
05/06/2008:
**Sesión de trabajo
del Plan Director
Cultural de Algeci-
ras**



12/06/2008:
Homenaje a
Paco Cepero



19/06/2008:
Presentación del
libro Planificación
Estratégica de la
Cultura en España



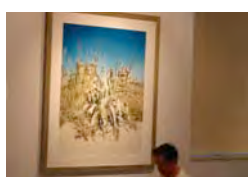
25/06/2008:
Actuación de Ca-
caruca Teatro “Los
bailes del deseo”



25/06/2008:
Rueda de Prensa de
presentación de los
XXIX Cursos de Vera-
no de San Roque



26/06/2008
Rueda de Prensa de
presentación de la
59ª Edición de los
Cursos de Verano de
Cádiz



30/06/2008:
Inauguración en
KURSALA de la Ex-
posición Fotográfica
“Mutis Mutandi”



02/07/2008
Bienvenida a los
alumnos de la 59ª
Edición de los Cur-
sos de Verano de
Cádiz



02/07/2008:
Conferencia Inaugu-
ral de los 59 Cursos
de Verano de Cádiz
a cargo de Diego A.
Manrique



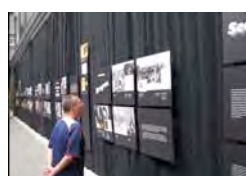
02/07/2008
Recepción de los
Becarios de la Se-
mana
Constitucional



04/07/2008
Cursos de Verano
de Cádiz: B21: I Clí-
nic de Fútbol-Sala



05/07/2008
Cursos de Verano de
Cádiz. Bienvenida a
participantes segun-
da tanda de Semina-
rios



07/07/2008
Exposición “Nueva
York y la Guerra
Civil Española”



07/07/2008
Recepción por parte
del Ayuntamiento de
Cádiz de los becarios
de la Semana Consti-
tucional



09/07/2008
Cursos de Verano de
San Roque. Confe-
rencia Inaugural de
Luis García Montero



09/07/2008
Cursos de Vera-
no de San Roque.
Primera tanda de
Seminarios



14/07/2008
Cursos de Vera-
no de San Roque.
Segunda tanda de
seminarios



17/07/2008
Cursos de Verano de San Roque. Tercera tanda de seminarios



03/10/2008
Reunión con el Director de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco



21/07/2008
Cursos de Verano de San Roque. Cuarta tanda de seminarios



08/10/2008:
Concierto The Possies en el Open Provincia 2012



22/07/2008
Cursos de Verano de Cádiz. Rueda de Prensa Balance de los Cursos



15/10/2008
Rising Stars. Yosvany Terry



24/07/2008
Cursos de Verano de San Roque. Quinta tanda de seminarios



16/10/2008
Presencias literarias en la Universidad: Soledad Puértolas



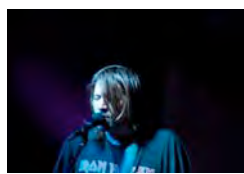
28/07/2008
Cursos de Verano de San Roque. Sexta tanda de seminarios



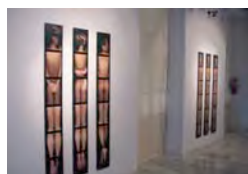
21/10/2008
Concierto de Stacey Earle en la Sala Politécnica



28/07/2008
Cursos de Verano de San Roque. Rueda de Prensa Balance de los Cursos



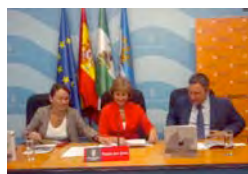
22/10/2008
Concierto The Lemonheads en el Open Provincia 2012



11/09/2008
Exposición de Luciana Crepaldi en Kursala



03/11/2008
Cacaruca Teatro. El Cuaderno de Cristófol



30/09/2008
Cursos de Otoño de Jerez. Álbum fotográfico



13/11/2008
Presencias Literarias en la Universidad: Juan Mayorga



19/11/2008
X Cursos de Invierno de la UCA en Chiclana



24/11/2008
XIV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo



20/11/2008
Congreso Ilustrado y Modernidad Escénica



01/12/2008
Open Provincia 2012. Gary Louris & Mark Olson



20/11/2008
Estreno Nacional Compañía Nacional de Teatro Clásico en La Bomba



11/12/2008
Reunión con el Delegado Provincial de Salud



20/11/2008
Presencias Literarias en la Universidad: Cristina Fernández Cubas



16 Estudios

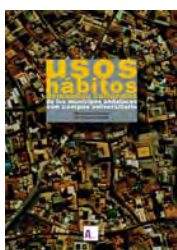
Durante el año 2008 se elaboraron , dentro Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya dos estudios vinculados a la Universidad de Cádiz y que condicionan el diagnóstico de esta Memoria y de sus actividades:



Estudio de usos, hábitos y demandas culturales del personal de administración y servicios de la Universidad de Cádiz

Jacinto M. Porro Gutiérrez. Área de Sociología (Universidad de Cádiz)

<http://www.usosculturalesuniversidadesandaluzas.es/Usos%20PAS/Pag%20PAS/Pag%20PAS.htm>



Usos, hábitos y demandas culturales de la población de Cádiz

Carlos Gago Hurtado. Área de Sociología (Universidad de Cádiz)

<http://www.usosculturalesuniversidadesandaluzas.es/Usos%20POBLACIONES/Pag%20POB/Pag%20POB.htm>

Usos, hábitos y demandas culturales de la población de Puerto Real (Cádiz)

Marta Doderó Fuejo. Área de Sociología (Universidad de Cádiz)

<http://www.usosculturalesuniversidadesandaluzas.es/Usos%20POBLACIONES/Puerto%20Real%20POBhtml>

Usos, hábitos y demandas culturales de la población de Algeciras (Cádiz)

Pilar López Ortega. Área de Sociología (Universidad de Cádiz)

<http://www.usosculturalesuniversidadesandaluzas.es/Usos%20POBLACIONES/Algeciras%20POB.html>

Usos, hábitos y demandas culturales de la población de Jerez de la Frontera (Cádiz)

Jacinto M. Porro Gutiérrez. Área de Sociología (Universidad de Cádiz)

<http://www.usosculturalesuniversidadesandaluzas.es/Usos%20POBLACIONES/Jerez%20de%20la%20Frontera%20POB.html>



El PROYECTO OPINA es una herramienta con la que se dota anualmente el Vicerrectorado de Extensión Universitaria para conocer qué opinan nuestros usuarios de la AGENDA CULTURAL MENSUAL sobre lo que hacemos durante todo el curso en materia de actividades culturales y de extensión. En esta oleada del año 2008 hemos recibido 395 encuestas anónimas en la página web:

<http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/encuesta.htm>

A continuación se detalla la evolución del número de encuestas:

Año	Encuestas
2008	395
2007	170
2006	56
2005	364

La opinión de nuestros usuarios posibles y nuestros usuarios finales está muy presente en nuestro trabajo cotidiano ya que al Proyecto Opina se le añade las encuestas que se realizan al final de cada actividad formativa y las llamadas “encuestas relámpagos” que se realizan al final de cada actividad puntual.

A continuación desglosamos las cifras surgidas de esta oleada 2008 del Proyecto Opina. Sobre la Agenda y su aspecto gráfico y de utilidad:

Agenda Puntualidad	Agenda Formato	Agenda Diseño Gráfico	Agenda Claridad Información	Agenda Utilidad
7,37	7,94	7,39	7,46	7,54



Sobre la programación en su conjunto y en comparación con otras entidades:

Actividades Global Programación	Actividades Comparadas con otras Universidades	Actividades Comparadas otras entidades de la provincia
7,03	6,50	7,00

Sobre el grado de participación y de satisfacción personal ante las actividades:

Actividades Grado de Participación Personal	Actividades Satisfacción Personal
5,71	6,64

Sobre las diferentes líneas de programación:

Actividades Program. Musical	Actividades Program. Teatral	Actividades Campus Cinema	Actividades Program. Estac.	Actividades Escuelas	Actividades Exposiciones	Actividades Premios y Concursos
6,67	6,29	7,57	7,15	7,13	7,01	6,84

En relación con la percepción que se tiene del Servicio de Extensión Universitaria:

Relación Percepción del Servicio	Relación Satisfacción precio en actividades de pago
7,44	6,93

Los ganadores de los diferentes incentivos para participar en el Proyecto Opina son:

- Pablo Andréu Pastor
- Miguel Ángel Zambrana Romero
- Guillermo Conejero Maneiro
- Sarah Manzano Lobo
- Francisco Fernández Usero

Agradecemos a todos su participación.

Enlace: <http://www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/encuesta.htm>

ANEXO

Dossier Prensa



CONCIERTO DE NAVIDAD EN EL ORATORIO

Numerosas personas acudieron al concierto de Navidad que se celebró en el Oratorio de San Felipe, en Cádiz. La Coral Universitaria delectó a los presentes con la interpretación de varias piezas clásicas. / OSCAR CHAMORRO

Miércoles 21/1/2008 | La Voz

información
SABADO 5 DE ENERO, 2008

CULTURA

Programación de películas de Tim Burton en la Politécnica

J. A. G. ALGECIRAS

El Aula de Cine de la Escuela Politécnica ha preparado un ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton para el presente mes de enero.

Las proyecciones, a celebrar todos los jueves en el salón de actos, son gratuitas y darán comienzo el día 10 a las 19.00 horas.

Los largometrajes seleccionados para el ciclo, que comienza el día 10, son *Beetlejuice*, *Edward Manosijeras*, *Ed Wood* y *Sleepy Hollow*.

información
DOMINGO 6 DE ENERO, 2008

CULTURA

El ciclo Campus Cinema retoma su actividad con dos filmes

FARO ALGECIRAS

El ciclo cinematográfico Campus Cinema realiza este mes dos proyecciones de largometrajes tras superar el parón provocado por las fiestas navideñas.

Así, el próximo martes día 22 se proyectará la película *Querida Bamako*, de los directores Omer Oke y Txarli Lorente. Este drama ambientado en Burkina Faso trata el drama de la inmigración como *Está moviéndose* sobre la que orbita una *mad madre*. Según aventura la sinopsis de la película, "Moussa, empujado por la responsabilidad de ayudar a la familia, y tras pedir opinión a los ancianos de su aldea, decide emigrar a Europa".

El segundo de los largometrajes a proyectar será *La habitación de Fermat*, el próximo martes 29 de enero. Dirigida por los realizadores Luis Piedrahíta y Rodrigo Sopeña, este thriller psicológico centra su argumento en la historia de "cuatro matemáticos, que no se conocen entre sí, y son invitados por un misterioso anfitrión con el pretexto de resolver un gran enigma. Pero descubren que la sala en la que se encuentran resulta ser un cuarto menguante que les aplastará si no descubren a tiempo qué les une entre ellos y por qué alguien quiere asesinarles".

AULA DE CINE

Por su parte, el Aula de Cine de la Escuela Politécnica ha preparado un ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton para exhibir durante el presente mes de enero.

Las proyecciones, a celebrar todos los jueves en el salón de actos, son gratuitas y darán comienzo el día 10 a las 19.00 horas.

Los largometrajes seleccionados para el ciclo, que comienza el día 10, son *Beetlejuice*, *Edward Manosijeras*, *Ed Wood* y *Sleepy Hollow*.

Europa Sur 8 MARTES, 8 DE ENERO DE 2008

La Politécnica de Algeciras dedica un ciclo al cineasta Tim Burton

Una pequeña pero muy representativa muestra de la obra fílmica del director californiano se podrá ver todos los jueves de enero, a partir de esta semana

David Carver / ALGECIRAS

La Escuela Politécnica Superior de Algeciras dedica este mes un ciclo a Tim Burton, director con un personalísimo universo cinematográfico y realizador de cultos para muchos. La UCA ofrecerá una pequeña pero bastante representativa muestra del cine del californiano con la proyección de cuatro filmes, *Beetlejuice*, *Edward Manosijeras*, *Ed Wood* y *Sleepy Hollow*. Será la oportunidad de contemplar filmes que hacen tiempo abandonados en las pantallas y de revisar pelis de la filmografía del autor de *Charlie y la fábrica de chocolate*. Además, servi-

rá a partir de los jueves de este mes, a partir del día de esta semana. Las proyecciones serán en el salón de actos con entrada libre. El primer turno, este jueves, corresponde a *Beetlejuice* (1988), filme con el que Burton demostró su habilidad para crear tramas de marcada originalidad. Es una comedia de corte fantástico que supone el primer encuentro entre el cineasta y Michael Keaton.

El jueves 17 se verá a *Edward Manosijeras* (1992), uno de los trabajos más personales de Burton y que sitúa a Johnny Depp, como Frankenstein o Pinocchio, en un cuento bello y sensible. Es una excelente muestra de las constantes estéticas del director.

El jueves 24 se podrá ver el jueves 24. Es una película sobre quien es empujado al borde de la locura de cine de todos los tiempos y cuya historia narra la relación con Bela Lugosi. *Edward Manosijeras*, *Ed Wood* y *Sleepy Hollow* se proyectarán este mes con entrada libre.

Por la Politécnica descubrirán la locura, la diversidad y la profundidad de algunos de los mejores propuestas de Burton, algo irregular de un tiempo a esta parte. Será un mes de cine con sus propuestas inagotables y entrelazadas, ambientadas en historias de fantasía y de terror. Las películas se



El director estadounidense Tim Burton.

ALGECIRAS

"Beetlejuice", *Edward Manosijeras*, *Ed Wood* y *Sleepy Hollow* se proyectarán este mes con entrada libre.

En la Politécnica descubrirán la locura, la diversidad y la profundidad de algunos de los mejores propuestas de Burton, algo irregular de un tiempo a esta parte. Será un mes de cine con sus propuestas inagotables y entrelazadas, ambientadas en historias de fantasía y de terror. Las películas se

Diario de Cádiz 11 MARTES, 8 DE ENERO DE 2008

Cultura y ocio

Vuelve el cine en versión original con la nueva temporada de Campus Cinema

El programa se reanuda la próxima semana con la película argentina "Whisky Romeo Zulu". Desde el 17 de enero y hasta el 13 de marzo se proyectarán ocho cintas de siete países en diez sesiones cada una

Foto: Redacción / LAR

Los jueves volverá a ser día de cine en Cádiz. Tras el parón de las fiestas navideñas, la semana que viene se reanuda el ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

MARTES, 8 DE ENERO DE 2008 | Diario de Jerez

Maestros del canto y la guitarra ocupan la oferta de cursos de flamenco de la UCA

Maria del Mar Moreno presenta la tercera edición de sus cursos internacionales

Antonio Núñez / JEREZ

La nueva oferta de cursos de flamenco de la Universidad de Cádiz (UCA), que se inaugurará entre los meses de febrero y mayo con el apoyo de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, incorpora algunas novedades, entre las que destaca el curso bilingüe dedicado al estudio de los grandes figuras del flamenco.

Manuel Narváez, colaborador de DIARIO DE JEREZ, y José María Castaño, director del Instituto de Flamenco de la UCA, analizarán el legado discográfico de los maestros a través de las sesiones que impartirán todos los jueves de abril y mayo en el campus de Jerez.

La nueva convocatoria, abierta a la participación tanto estudiantes matriculados en la UCA como de otras personas interesadas, también contará entre las novedades de esta edición con la participación del reconocido

musicólogo Francisco Núñez, que ofrecerá un seminario dedicado a la teoría musical del flamenco en el auditorio de la Bomba del paseo Carlos III durante los días 4, 11 y 18 de febrero.

Para el Campus de Jerez la Universidad igualmente un programa dentro de la disciplina donde con la presencia de grandes maestros de la guitarra flamenca, como de Manuel Moreno, Manuel Sánchez y Paco Cepeda.

La biblioteca y biblioteca de la escuela flamenca tradicional del baile jerezano María del Mar Moreno preparan ya la tercera edición de los cursos internacionales de arte flamenco "Jerez Pure", que se desarrollarán del 23 al 29 de febrero y del 3 al 7 de marzo.



Maria del Mar Moreno en una actuación en el Villamarta

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.

El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras. El ciclo de películas del director norteamericano Tim Burton en la Politécnica Superior de Algeciras.



Enero
2008

Lunes 14 de enero de 2008 | **adn**

Cambio de fechas en la cita con el ciclo Rising Star en la Central Lechera

JAZZ. La actuación de Rossy-Sanz-Miller trío dentro del programa Rising Star -con Jorge Rossy, Albert Sanz y RJ Millar- tendrá lugar esta noche, a partir de las 21.00 horas, en la sala Central Lechera. Por un error en las fechas, ayer se publicó que la actuación estaba programada para la noche del miércoles. El ciclo Rising Star está organizado por la Delegación Municipal de Cultura y la UCA y está patrocinado por Cajasol. La entrada es por invitación.

información
JUEVES 17 DE ENERO, 2008

CULTURA

José Manuel Gil Buiza ofrece mañana una conferencia sobre la religiosidad popular

COFRADE La Asociación Cultural Tertulia Cofrade La Levantá ha anunciado la convocatoria para mañana viernes de una conferencia en el salón de actos del centro universitario Rafael Pérez de Vargas (antiguo asilo de San José), a las 21.00 horas. La ponencia correrá a cargo del antropólogo y profesor de la facultad de Bellas Artes de Sevilla, José Manuel Gil Buiza, quien ha titulado su intervención *La religiosidad popular a través de las sevillanas*. La Levantá está actualmente presidida por María Dolores Iglesias Ramírez, siendo el secretario de la misma asociación Julio Martín Castro Nieto.

información
JUEVES 17 DE ENERO, 2008

CULTURA

Proyección en la Escuela Politécnica

LARGOMETRAJE Hoy está prevista la proyección de la segunda de las películas que componen el ciclo del director Tim Burton que la Escuela Superior Politécnica viene exhibiendo desde principios de mes. Así, esta tarde, a las 19.00 horas, se proyectará el largometraje *Eduardo Manostijeras*, protagonizado por Johnny Depp y Winona Ryder. Este ciclo, organizado por el Aula de Cine se llevará a cabo durante el presente mes de enero. Las proyecciones, a celebrar todos los jueves tienen carácter gratuito. Los largometrajes seleccionados para el ciclo son *Beetlejuice*, *Eduardo Manostijeras*, *Ed Wood* y *Sleepy Hollow*.

Diario de Cádiz • JUEVES, 17 DE ENERO DE 2008

Cultura y Ocio

Campus Cinema Alcances regresa con cine argentino

'Whisky Romeo Zulu' recrea la tragedia del Boeing que se estrelló en Buenos Aires

Javier Miranda / CÁDIZ

El ciclo Campus Cinema Alcances retoma la programación tras el parón navideño con un film argentino que ha sido un gran éxito en su país, *Whisky Romeo Zulu*. La película revisa un gran escándalo ocurrido cuando el 31 de agosto de 1999 un Boeing 737 de la compañía LAPA se estrelló en pleno centro de Buenos Aires, matando a 67 personas. Se terminó culpando de la tragedia al piloto, aunque parece ser que las medidas de seguridad de la compañía dejaban mucho que desear. El asunto se intentó enterrar en medio de grandes presiones, pero un fiscal federal se empeñó en descubrir la verdad.

Lo curioso del caso es que su director, Enrique Piñeyro, sabe de que habla. Antes de dedicarse al cine y a la interpretación fue primero un galeno especializado en Medicina Aeronáutica y posteriormente piloto comercial, precisamente en la misma compañía LAPA que centra la acción de su filme. Disconforme con su política de seguridad, que ahorraba costes, dimidió dos meses antes de la catástrofe del 31 de agosto. Así que tiene buenos motivos para recuperar esa historia. Piñeyro se reserva un papel, precisamente el de piloto de un 737. Según ha declarado, lo hizo para mantener el realismo, pues al fin y al cabo él sabe manejar los mandos de un avión.

Los verdaderos protagonistas son Mercedes Morán, habitual el los repartos de *Lucrecia Martel*, y Alejandro Awada, visto en *El aura*. *Whisky Romeo Zulu* consiguió vencer en el Festival de La Habana como Mejor Ópera Prima.

Jueves 17 de enero de 2008 | **adn**

1.300 futuros maestros harán prácticas en 200 centros

Los estudiantes se favorecerán del acuerdo de Junta y Universidad



Una profesora imparte clase a sus alumnos en un aula de educación infantil. KIKI

Ana G. Barea
Cádiz

Los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz realizarán sus prácticas en alrededor de doscientos centros escolares de la provincia entre el 21 de enero y el 1 de mayo.

Los estudiantes, unos 1.300 en total, pertenecientes a la Diplomatura de Magisterio y la Licenciatura en Psicopedagogía se dan cita hoy

en la Facultad de Ciencias de la Educación para asistir a una jornada de trabajo en la que participarán los directores de los 219 centros de Enseñanza Primaria y Secundaria de la provincia seleccionados por la Consejería de Educación que luego los acogerán para terminar su formación de forma práctica. Estos alumnos podrán conocer así de primera mano el funcionamiento de los centros escolares.

Además de los responsa-

bles de los centros, también participarán en esta jornada, que servirá como primera toma de contacto en los alumnos y los directores; el vicerrector de Alumnos de la UCA, David Almorza, el decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Antonio Moreno, y el delegado provincial de la Consejería de Educación, Manuel Brenes.

El encuentro tendrá lugar a las 10.30 horas en el salón de actos de la facultad y en él se tratarán temas como las nue-

vas disposiciones legislativas que regulan las prácticas que han de realizar los alumnos o su planificación dentro del distrito educativo de la provincia.

Estas prácticas se corresponden con un acuerdo firmado entre la Junta de Andalucía y las universidades andaluzas, que recogen también la tutoría de más de 1.000 profesores que coordinarán el trabajo de los alumnos del Practicum durante este periodo de prueba.



Enero
2008

Jueves 17 de enero de 2008

Vuelve el ciclo de jazz a la Central Lechera

CÁDIZ. El ciclo Jazz Rising Star vuelve hoy, a partir de las nueve de la noche, a las instalaciones culturales de la Central Lechera, con el Rossy-Sanz Miller-Trío, compuesto por Jorge Rossy, Albert Sanz y RJ Millar. La entrada es por invitación y la organización corresponde a Universidad y delegación de Cultura del Ayuntamiento.

Diario de Jerez • LUNES, 21 DE ENERO DE 2008

Manuel Morao y Velázquez Gaztelu, en el campus

Ambas figuras protagonizarán el día 24 de enero en Jerez el ciclo 'Presencias flamencas'

Redacción / JEREZ

Dentro de la oferta del presente curso del Aula del Arte Flamenco de la Universidad de Cádiz, perteneciente al Vicerrectorado de Extensión Universitaria, se presentan las 'Presencias flamencas'. El acto consiste en el acercamiento

de una de las grandes figuras del flamenco, conducido por un reconocido experto en la materia.

Este curso, las 'Presencias Flamencas' están dirigidas al mundo de la guitarra, gracias al empuje que supuso el reciente nombramiento de Paco de Lucía como Doctor Honoris Causa por la Universidad gaditana.

La actividad, que tendrá lugar en el salón de grados del Campus Universitario de Jerez, en La

Asunción, el próximo jueves, día 24 de enero, a las 20,30 horas, estará protagonizada por las figuras Manuel Morao, como invitado, y José María Velázquez Gaztelu, en el papel de entrevistador.

La entrada a la actividad es libre y gratuita y está organizada por el Aula Flamenco UCA, y patrocinada por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco y Cajasol.

Manuel Morao es uno de los

grandes acompañantes del canto y del baile, el mayor asmilador del toque jerezano, pero al que ha sabido añadir su toque personal. Desde muy joven tocó para grandes figuras como Antonio, Carmen Amaya, Manolo Caracol, La Niña de los Peines y Melchor de Mairena, entre otros. Pocas veces ha actuado como solista, tan convencido está de cuál es el verdadero papel de la guitarra: el acompañamiento. El propio Ma-

nuel Morao fundó en 1987 la compañía 'Gitanos de Jerez', con la que han recorrido España y el extranjero.

José María Velázquez Gaztelu es escritor y poeta, y ha publicado los libros 'La ceniza', 'Ritos' y 'Los límites del desierto'. Ha sido co-guionista, entrevistador, redactor de textos y flamencólogo de las series de ciento quince capítulos de TVE, 'Rito y Geografía del Cante' y 'Rito y Geografía del Baile'. Es colaborador asiduo del sello discográfico RTVE Música, para el que dirige la Colección Nuestro Flamenco.

8 Cádiz

información
JUEVES 17 DE ENERO, 2008

TURISMO El Patronato Provincial ultima su asistencia a la Feria Internacional

El Bicentenario centra la presencia de Cádiz en Fitur

La comisión de 2012 tendrá un espacio reservado en el 'stand' del Patronato

El expositor dispone de 400 metros cuadrados de superficie en el pabellón de Andalucía

L.C.

CÁDIZ. El Patronato Provincial de Turismo de la Diputación de Cádiz participará entre el 30 de enero y el 3 de febrero en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid, utilizando el Bicentenario de las Cortes de Cádiz de 1812 como referencia turística del territorio.

El ente supramunicipal acudirá como siempre a Fitur para divulgar la potente oferta turística de la provincia tanto cualitativa como cuantitativa. Sin embargo, este año estrenará las reseñas históricas de los bicentenarios de la Constitución de las Cortes en San Fernando y de la aprobación de la Constitución de Cádiz como reclamo turístico desde ahora y hasta el año 2012.

Para ello, el patronato se ha puesto a disposición de la comisión del Bicentenario y le cederá espacio dentro del expositor de la provincia, para que puedan divulgar lo interesante que es conocerlas desde ya como ciudades emblemáticas de la Historia de España y la cita imprescindible que se avecina dentro de cuatro años.

PARA TODOS LOS GUSTOS

Pero Fitur es una feria multitudinaria y para todos los gustos. Así que el Patronato prevé entregar en cinco días unos 10.000 folletos para dar a conocer y recorrer toda la provincia o para disfrutar por su oferta turística.

Medio millar de hoteles, más de mil restaurantes, 25 campos de golf y casi 40 camping conforman la infraestructura sobre la que se asienta una gran variedad de ofertas para disfrutar del deporte de riesgo, los spas o la playa.

El Patronato de Turismo acudirá, en esta ocasión, a Fitur con un espacio de 400 metros cuadrados dentro del pabellón institucional de Andalucía. Y como es habitual, las mancomunidades dispondrán de espacio gratuito cedido por el patronato para promocionar a todos y cada uno de los municipios de la provincia, así como un punto de referencia para los empresarios y para los técnicos del Patronato Provincial de Turismo de Cádiz.

Todos podrán disponer además de un escenario situado en el patio central para dar a conocer al público o a los profesionales las iniciativas y la oferta turística de sus empresas o municipios.



Imagen del expositor del Patronato Provincial de Turismo realizado por Deco Estudio.

MUNICIPIOS

Cada consistorio presentará sus novedades

Entre los actos previstos, se dará protagonismo a los municipios. El Ayuntamiento de Puerto Real dará a conocer un estudio sobre las propiedades medicinales de las aguas de la Playa de la Cachocha; el de Chiclana presentará la Asociación de Turismo, Salud y Belleza; el Consistorio de Sanlúcar mostrará su nueva imagen como marca turística y también el de Chipiona, que además explicará la Vía Verde del municipio. Por su parte, Villamartin presentará un DVD promocional y el de San Fernando entregará el Premio a la Promoción de la Identidad Iberoamericana. También, la Asociación de la Ruta del Vino y del Brandy del Marco de Jerez divulgará sus propuestas de itinerarios. El jueves, día 31 de enero, se celebrará el día de la provincia con una intervención institucional del presidente del Patronato y de la Diputación de Cádiz, Francisco González Caballero, un turno al mediodía. Después, se ofrecerá un brindis por el futuro del turismo de la provincia. Por otra parte, la provincia estará también en la Plaza Mayor de Madrid. Como en ediciones anteriores, la Real Escuela Andaluza de Arte Escultórico presentará el espectáculo 'Cómo bailan los caballos andaluces', con el apoyo del Ayuntamiento de Jerez.



'La Pepa' será la protagonista en Fitur como reclamo turístico.

39

Cultura y Ocio

MARTES DE...

FLAMENCO

L | LITERATURA M | X | ARTES PLÁSTICAS J | TECNOLOGÍA V | IMPERDIBLE S | GASTRONOMÍA D | MÚSICA

La guitarra de Manuel Morao inaugura las 'Presencias Flamencas' de la UCA

La conferencia coloquio estará dirigida por el escritor José María Velázquez

JOSÉ MARÍA CASTAÑO CÁDIZ

Dentro de la oferta del presente curso del Aula del Arte Flamenco de la Universidad de Cádiz (UCA), perteneciente al Vicerectorado de Extensión Universitaria, se presentan las *Presencias Flamencas*. El acto consiste en un acercamiento de una a las grandes figuras del flamenco, conducido por un reconocido experto en la materia. Este curso, las iniciativas están dirigidas al mundo de la guitarra, gracias al empuje que supuso el reciente nombramiento de Peco de Lucía como Doctor Honoris Causa por la UCA. La actividad va a tener lugar en el Salón de Grados del Campus Universitario de Jerez, en La Asunción, el próximo jueves 24 de enero a las 20.30 horas. La entrada es libre y gratuita. Aparte de la posibilidad de conocer a fondo la gran figura que representa el histórico guitarrista, se abrirá un posterior coloquio para que los asistentes puedan preguntar a los ponentes.

Manuel Morao es uno de los grandes acompañantes del canto y del baile, el mayor asimilador del toque jerezano, al que ha sabido



MAESTRO. Manuel Morao es uno de los grandes en lo suyo, el acompañamiento. / L.V.

añadir su toque personal. Desde muy joven tocó para grandes figuras: Antonio, Carmen Amaya, Manolo Caracol, La Niña de los Peines, Melchor de Mairena... Pocas veces ha actuado como solista, tan convencido está de cuál es el verdadero papel de la guitarra: el acompañamiento. El propio Manuel Morao fundó en 1987 la compañía

Gitanos de Jerez, con la que han recorrido España y el extranjero poniendo en escena el flamenco más puro, tanto en el canto como en el baile. Con esta compañía han participado importantes figuras. Esta agrupación ha sabido diversificarse y en la actualidad cuenta con su propia productora, su sello discográfico, su editora audiovisual,

su centro de formación, su editorial... También ha sido uno de los difusores del flamenco. Fue el creador, en 1966, de los míticos Jueves Flamencos, desde donde daba a conocer y promocionaba a todos los artistas de su tierra. Como conductor de la presencia flamenco estará José María Velázquez-Gaztelu, afamado escritor y

MÁS DATOS

- Nombre: 'Presencias Flamencas' en la UCA, Manuel Morao.
- Presenta: José María Velázquez-Gaztelu.
- Lugar: Salón de Grados del Campus Universitario de Jerez.
- Hora: Día 24 a las 20.30 horas.

poeta que ha publicado los libros: *La ceniza*, *Ritos* y *Los límites del desierto*. Ha sido cogaionista, entrevistador, redactor de textos y flamencólogo de las series de ciento quince capítulos de TVE, *Rito y Geografía del Cante* y *Rito y Geografía del Baile*.

Es colaborador asiduo del sello discográfico RTVE Música, para el que dirige la Colección Nuestro Flamenco. Representando a RNE, consiguió en la antigua República Checa el Premio BRNO con el programa *Los palmeros*. Ha pronunciado conferencias en universidades, centros culturales y conservatorios de España, Marruecos, Inglaterra, Jordania, Egipto, Estados Unidos, Libano, Siria, Francia, Japón y Alemania.

Desde 1984, escribe, dirige y presenta el programa de Radio Clásica, RNE, *Nuestro Flamenco*. Recibió el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología en 1972 por la serie de televisión *Rito y Geografía del Cante*; en 1979 por sus artículos y reportajes sobre flamenco, publicados en diarios y revistas, y en 1997 por su programa de radio *Nuestro Flamenco* del canal Radio Clásica de Radio Nacional de España.



Charla sobre fotografía de Juan Carlos Toro en la UCA

Juan Carlos Toro, redactor gráfico de *Diario de Jerez*, ofreció en días pasados una conferencia en el Auditorio La Bomba, donde se imparten las clases de fotografía, en la Universidad de Cádiz. La charla

de Toro, dentro del módulo titulado 'Sobre reportaje interior', versó sobre 'Caleidos Cádiz', el trabajo que expone en la sala Rivadavia hasta el próximo día 17 de febrero.

MARTES, 22 DE ENERO DE 2008 • Diario de Jerez

'Las presencias flamencas'

20,30 Dentro de la oferta del presente curso del Aula del Arte Flamenco de la Universidad de Cádiz se presentan 'Las presencias flamencas'. El acto consiste en el acercamiento de una de las grandes figuras del flamenco, conducido por un reconocido experto en la materia. La actividad va a tener lugar en el salón de grados del Campus Universitario de Jerez, el próximo jueves, día 24 de enero, a las 20,30 horas. La entrada es libre y gratuita. Los encargados de inaugurar esta cita serán Manuel Morao y José María Velázquez-Gaztelu.

Una actividad

UCA Emprende

UCA Emprende amplía su plazo de matrícula hasta el día 25 de enero. Esta iniciativa se realizará a lo largo del curso académico con talleres, seminarios, visitas, finalizando con el desarrollo de un proyecto empresarial.

MARTES, 22 DE ENERO DE 2008 • Europa Sur

Campus Cinema propone desde hoy cine independiente y de autor

El programa de este trimestre ofrece ocho filmes y arranca con 'Querida Bamako'

D. C. / LOS BARRIOS

Campus Cinema comienza hoy en Ciné Cité de Los Barrios sus proyecciones del primer trimestre de 2008, un programa que ofrece,

como es habitual, filmes de distribución más marginal que las películas que suelen ocupar la cartelera de la comarca de todas las semanas y que además se exhiben en versión original. El menú contempla ocho películas, cine de autor e independiente que en los últimos meses ha triunfado en diversos certámenes.

Enero le hace hueco a propuestas que han pasado por el festival de San Sebastián. El ciclo de Campus Cinema arranca hoy con una obra que se mostró en Zabaltegi, el drama documental *Querida Bamako*, producción española dirigida por Omer Oké y Txarli Llorente. La cinta que inauguró el último certamen de Donostia fue *La*

habitación de Fermat, descrita como el *Cube* español. Dirigen Luis Piedrahíta y Rodrigo Sopeña y se podrá ver el martes de la próxima semana.

Febrero será el turno de *La zona* (día 5), *En la ciudad de Sylvia* (12) y *Qué tan lejos* (26). *La zona*, coproducción España-México del uruguayo Rodrigo Plá, obtuvo el premio Luigi de Laurentis a la mejor ópera prima en el festival de Venecia y el premio de la Fipresci en el festival de Toronto. Se trata de un análisis de la psicosis por la inseguridad ciudadana. José Luis Guerin presentó la poco

convencional *En la ciudad de Sylvia* en la sección oficial de la Mostra de Venecia. La ecuatoriana *Qué tan lejos*, de Tania Hermida, logró el Segundo Premio Coral en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Para marzo quedarán producidos de Sundance como *Once* (día 4), premio del público en el festival de Robert Redford, y *Padre Nuestro* (día 25), gran premio del jurado en este certamen. La china *La boda de Tuya* (día 11) ganó el Oso de Oro en Berlín en 2007.

Cada película se proyectará a las 16.30, 19.30 y 22.30.

información
SABADO 26 DE ENERO, 2008

LETRAS María Dolores Albiac y Francisco Algora, protagonistas del IV Seminario Permanente

Acentos literarios en la Fundación Bonald

MARCO A. VELO
JEREZ

Durante la tarde noche del pasado jueves, y en el salón de actos de la Fundación Caballero Bonald (Caballeros, 17), la doctora María Dolores Albiac Blanco, de la Universidad de Zaragoza, disertó sobre la obra dramática del gaditano José Cadalso, en la primera sesión del IV Seminario Permanente de la Fundación Caballero Bonald, dedicado este año a *Autores y textos andaluces en el teatro español*. La sesión se completó con la lectura dramatizada de un fragmento de la obra de *Cadalso Solaya o los cirrasiotas*, a cargo del actor Francisco Algora, que lució lengua barba blanca.

La organización de este IV Seminario Permanente corre a car-

go de la Fundación Caballero Bonald, la Universidad de Cádiz, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (a través del CEP de Jerez) y el Ayuntamiento de Jerez (a través de la Delegación de Cultura), con el patrocinio de Cajasol. El coordinador del curso es el Dr. Alberto Romero Ferrer, profesor Doctora en Filología Románica por la Universidad Central de Barcelona con Premio Extraordinario de doctorado, María Dolores Albiac Blanco ha sido profesora de Literaturas Románicas, (Lengua y Literatura Francesa y Literatura Provenzal), en la Universidad Central de Barcelona, y de Literatura Española en las Universidades Autónoma de Barcelona, La laguna y Zaragoza, donde profesa en la actualidad.



El actor Francisco Algora y María Dolores Albiac Blanco el pasado jueves en la sede de la Fundación Bonald.

Enero
2008

adn | Miércoles 30 de enero de 2008

En breve



Teófila Martínez y Diego Sales

Apuesta cultural de Consistorio y UCA

CULTURA. Ayuntamiento y Universidad de Cádiz se unieron ayer en Madrid a la Fundación Iberoamericana de las Artes, una institución cultural que persigue promover y divulgar manifestaciones culturales y artísticas iberoamericanas y en la que las dos entidades se constituyen como patronos.

Diario de Cádiz • JUEVES 29 DE ENERO DE 2008

El radicalismo de Guerín llega a Campus Cinema con 'En la ciudad de Sylvia'

Una misteriosa búsqueda da cuerpo a la última película del español José Luis Guerín

Javier Miranda / CÁDIZ

"Un chico en una ciudad, mira a una chica. Después mira a otra". Esta es la escueta sinopsis que se puede encontrar en internet de *En la ciudad de Sylvia*, del español José Luis Guerín, que se presenta esta tarde en Campus Cinema Alcanices. Nada extraño si tenemos en cuenta la peculiar personalidad cinematográfica de su autor, uno de los más radicales en sus propuestas. Guerín es conocido principalmente por su *En cons-*

trucción, documental que fue en gran parte responsable del gran momento que vive actualmente en nuestro país el género de la no-ficción. Pero antes hizo filmes como *Tren de sombras* o *Innisfree*, donde mostraba su gusto por un cine austero, intimista, y muy personal.

Este proyecto nace de un encuentro en el Festival de San Sebastián de 2001, donde Guerín presentaba *En construcción*. Allí conoció a la actriz Pilar López de Ayala, que hacía lo propio con *Juana la Loca*. Ambos sufrieron una especie de flechazo profesional que les impulsó a trabajar alguna vez juntos. Entre 2006 y



Pilar López de Ayala.

2007 vieron cumplido su interés con *En la ciudad de Sylvia*, que fue presentada en el último Festival de Venecia donde produjo una estruendosa división de opiniones, entre los que la defendieron y los que la atacaron como una obra pretenciosa.

Su esquema narrativo es muy sencillo. Un hombre extranjero calleja en Estrasburgo durante el verano, buscando a una mujer que conoció años atrás y cuyo recuerdo le obsesiona. Esto le lleva a seguir a otra mujer en la que cree ver a aquella de la que se enamoró. El actor francés Xavier Lafitte encarna a este obsesivo perseguidor.



Cultura y Ocio

La Politécnica propone en febrero un ciclo de cine dedicado a Kevin Spacey

La serie, todos los jueves de este mes, exhibirá las dos películas con las que el actor ha conseguido el Oscar

D. C. / NÚCLEOS

La Escuela Politécnica Superior de Algeciras acoge en febrero un ciclo de cine dedicado al actor estadounidense Kevin Spacey, un estupendo intérprete con dos Oscars en su poder. El programa incluye la emisión digital de cuatro de sus filmes, *Suspechosos habituales*, *Seven*, *American Beauty* y *K-Pax*. Será oportunidad de asistir al excelente trabajo que es capaz de desarrollar Spacey, al que se le echó de menos más película a la altura de su talento. Las proyecciones se desarrollarán todos los jueves del próximo mes en el salón de actos del recinto universitario.

El ciclo comienza el día 7 con *Suspechosos habituales* (1995), de Bryan Singer. Se trata de un filme de trama compleja, que incluye sorpresa y que bucea en el cine negro. Kevin Spacey ganó por él su primer Oscar, en la categoría de actor secundario, aunque que se le podría considerar el protagonista de la película.

El jueves 14 será el turno de *Seven*, con lo que David Fincher impactó también en 1995. Se trata de una de las propuestas de thriller más aplaudidas de los últimos años y en ella Kevin Spacey realiza una composición espectacular.

El actor de New Jersey se llevó su segundo Oscar, esta vez el mejor actor principal, por *American Beauty* (1999). Será la película que se exhiba el jueves 21. Sam Mendes, con la inestimable ayuda



Kevin Spacey, como Lex Luthor en 'Superman Returns'.

FILMES

'American Beauty', 'Seven', 'Suspechosos habituales' y 'K-Pax' son las cintas que se verán en emisión digital

de Alan Ball en el guión, sorprendió a todos con esta cinta, en la que Spacey borda a Lester Burnham.

El programa en la Politécnica se centrará con *K-Pax* (2002), el día 28, el título probablemente más flojo del ciclo. Es una coproducción entre Estados Unidos y Alemania que dirigió Iain Softley.

Febrero 2008

La Voz / Martes 12/2/2008



QUE CINE. El programa de cine independiente Campus Cinema Alcances presenta esta tarde la proyección de la cinta mexicana *La Zona*, en la que un grupo de vecinos se ve intimidado por unos asaltantes. La película cuenta con el protagonismo de Maribel Verdú. **DÓNDE JEREZ.** Sala Compañía. **CUANDO Hoy,** a partir de las 21.00 horas. **ENTRADAS** De 1, 50 a 2, 50 euros.

MIÉRCOLES, 13 DE FEBRERO DE 2008 • Diario de Cádiz

Vivir en Cádiz

Ciclo de jazz de Rising Star en la Sala Central Lechera

El joven pianista Jef Neve actúa en la Sala Central Lechera de Cádiz, en el Ciclo de Jazz de Rising Star, promovido por la Obra Social Cajal. Actuará junto al contrabajo Piet Verbruggen y el batería Teun Verbruggen. La entrada es por invitación, a recoger en la sala dos horas antes del concierto, que comenzará a las 21.00 horas de esta noche.

CANTAUTOR
Kiko Gómez dirige cada miércoles de febrero el ciclo *Esta noche toca* del café teatro Pay-Play de Cádiz. A partir de las 22.30.



La Voz / Lunes 11/2/2008



QUE FOTOGRAFÍAS. Hasta el 15 de febrero la Sala de Exposiciones de la UCA acogerá la colección de instantáneas que conforma el libro *Fotografías* del Premio Nacional Tony Catany. La muestra está formada por 24 películas transportadas de gran formato con retratos, paisajes y bodogones que muestran la evolución de este referente de la fotografía nacional durante la década de los noventa. **DÓNDE Cádiz.** Aulario La Bomba. **CUANDO** Todos los días de 9 a 21 horas.

Miércoles 13/2/2008 | La Voz



En plena actuación, J. LA VOZ

La plaza de las Marinas retoma el jazz con el joven pianista belga Jef Neve

LA VOZ JEREZ

El pianista belga Jef Neve actuará mañana en Jerez dentro del Ciclo de Jazz de la Obra Social de Cajal *Rising Stars*, a las 21.00 horas en el Centro Cultural Cajal (plaza de las Marinas). Con sólo 31 años, Neve está considerado uno de los mejores pianistas de jazz de su país de origen, con prestigio en toda Europa. Actuará acompañado por su trío, que completan el contrabajo Piet Verbruggen y el batería Teun Verbruggen, con los que ha actuado en los mejores festivales locales y en los festivales más prestigiosos del mundo.

Neve forma parte de la última generación de jazz desde que tenía 14 años y posee una sólida formación musical; en el año 2000 obtuvo el título de Maestro en Música en las especialidades de Jazz y Piano y en el año 2001 consiguió la calificación de *concerto* en música de cámara.

Este mismo año publicó su primer disco de estudio con el que cosechó excelentes críticas. Su segundo álbum, publicado hace cuatro años, es el disco más vendido dentro del género del jazz en Bélgica. En 2006 vio la luz su último disco, que se ha editado en más de veinte países y mereció los elogios de la crítica especializada de toda Europa. Este ciclo organizado por Cajal recala en la ciudad una vez al mes y ofrece de forma totalmente gratuita conciertos de las bandas y solistas más importantes del momento en el mundo del jazz.



GANADORA DEL GOYA. 'La Soledad', de Jaime Rosales, podrá verse en marzo en El Puerto. / LA VOZ

Las películas de autor buscan su público en la provincia con los programas de Campus Cinema Alcances y San Luis

Baluartes del cine 'indie'

ANA LEÑADOR CÁDIZ

Cada semana los cines gaditanos -como los de todo el país- sufren el saqueo de los títulos made in Hollywood, desterrando de las carteleras los ejemplos más notables de cine indie y filmes de autor que se estrenan en España. No obstante, aunque resulta difícil de creer, existen en la provincia baluartes del séptimo arte más comprometido y trascendental que huyen de historias convencionales y anodinas. Desde hace años, la Universidad de Cádiz organiza el programa de cine independiente

Campus Cinema Alcances, un ciclo que cada mes lleva a Cádiz, Jerez, Puerto Real y Los Barrios los títulos más premiados y reconocidos del panorama cinematográfico internacional.

De la misma manera, el Edificio San Luis de El Puerto proyecta cada domingo lo último del nuevo cine asiático, el cine social latinoamericano o los trabajos más sobresalientes de los directores españoles más desconocidos. Una de las joyas que podrá verse próximamente en el cine club portuense será la última ganadora

del Goya a la Mejor Película y el Mejor Director, *La Soledad*, de Jaime Rosales.

En febrero y marzo, los Multicines El Centro de Cádiz exhibirán los nuevos títulos como *Perdópolis*, de Marjane Strapi y Vincent Peronnau, Premio del Jurado en el Festival de Cannes; *Once*, de John Carney, una película que sigue las andanzas de un cantante callejero en Dublín y que consiguió el apoyo unánime del público en la última edición de Sundance; o *Padre Nuestro*, de Christopher Zalla, un trabajo que

CINE DE AUTOR

Campus Cinema Alcances

- Martes 12 de febrero: 'La zona'. Campus de Jerez. Sala Compañía. 21 h.
- Jueves 14 de febrero: 'Perdópolis'. Multicines El Centro. Cádiz. 17, 19.30 y 22 horas.
- Martes 19 de febrero: 'Promesas del Este'. Sala Compañía. Jerez. 21 h.
- Jueves 21 de febrero: 'Once'. Multicines El Centro. Cádiz. 17, 19.30 y 22 horas.
- Jueves 28 de febrero: 'Quié tan lejos'. El Centro. Cádiz. Horario habitual.
- Jueves 6 de marzo: 'Taxidermia'. El Centro. Cádiz. Horario habitual.
- Martes 11 de marzo: 'Once'. Sala Compañía. Jerez. 21 horas.
- Jueves 13 de marzo: 'Padre Nuestro'. Multicines El Centro. Cádiz.
- Martes 25 de marzo: 'La boda de Tuya'. Sala Compañía. Jerez. 21 h.

Cine en San Luis. El Puerto

- Domingo 10 de febrero: 'Días de Agosto'. 20.30 h. Edificio San Luis.
- Domingo 17 de febrero: 'Sympathy for Lady Vengeance'. 20.30 horas.
- Domingo 24 de febrero: 'El silencio antes de Bach'. 20.30 horas.
- Domingo 2 de marzo: 'El bosque del luto'. 20.30 horas.
- Domingo 9 de marzo: 'La soledad'. 20.30 horas.

indaga en el drama de la inmigración ilegal.

En Jerez, la Sala Compañía, mostrará los martes por la tarde filmes de éxito como *Princesas del Este* o *La Zona*, protagonizada por la ganadora del Goya, Maribel Verdú. Por otro lado, el programa de Campus Cinema incluye también la proyección de películas en DVD en la Escuela de Cine de Puerto Real, donde todos los jueves podrán verse las cintas indie más reputadas del último año.



Viva Cádiz

Martes 4 de marzo de 2008

CONFERENCIA

Juan José Millás, en las Presencias Literarias de la UCA

El escritor Juan José Millás interviene hoy a las 19.00 horas en la Kursala, en el Aula de la Bomba, dentro del ciclo Presencias Literarias que organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA. El autor será entrevistado sobre los distintos aspectos de su obra literaria por el profesor de Literatura Española de la Universidad de Cádiz, José Jurado. La entrada al acto será totalmente libre y gratuita.

Martes 4 de marzo de 2008



Juan José Millás.

Juan José Millás, en la Kursala esta tarde

UCA. El autor Juan José Millás asiste hoy como invitado una conferencia en la Kursala, en el Aula de la Bomba, a las 19.00 horas dentro del ciclo Presencias Literarias. Será entrevistado sobre sus obras por José Jurado.

Marzo 2008

Viva Cádiz

Lunes 3 de marzo de 2008

UNIVERSIDAD

La caravana por el medio ambiente llega esta mañana a la UCA

REDACCIÓN

La UCA se suma a la caravana contra el cambio climático puesta en marcha por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas a través del proyecto Caravana Universitaria contra el cambio climático y, asimismo, sensibilizar a la sociedad sobre los riesgos ambientales a los que se enfrenta el planeta.

De esta forma, esta caravana llega hoy a la Universidad de Cádiz gracias a la colaboración de la Oficina Verde de la uca. Las actividades se celebrarán en el Campus de Puerto Real. Los lugares elegidos son el Aulario y el aparcamiento del Casem.

58

MARTES, 4 DE MARZO DE 2008 • Diario de Cádiz

Cultura y Ocio

El escritor Juan José Millás, en las Presencias Literarias de la UCA

El ganador del último premio Planeta acudirá esta tarde a la Universidad de Cádiz • Autor prolífico de novela y relato, la obra del valenciano guarda un carácter fronterizo entre literatura y periodismo

Pilar Vera / CADIZ

Ya que ha sido sombra en numerosas ocasiones, esta vez le toca el turno de presencia. El escritor Juan José Millás (Valencia, 1964) será el protagonista esta tarde de los encuentros que organiza la Universidad de Cádiz, dentro del ciclo Presencias Literarias.

El último ganador del premio Planeta diseccionará los personajes de su peculiar obra de la mano del profesor de Literatura Española, José Jurado. Una producción que incluye, entre otros, novela, cuento, novela corta, crónicas y reportajes periodísticos, además de sus populares artículos -vuelos de fuerza narrativa- a partir de hechos y anécdotas suculentas de la realidad nacional o mundial.

Millás comenzó su trayectoria como escritor en 1974, al publicar la novela *Carbero* con los nombres, título con el que obtendría el premio Sésamo. Desde ese momento, comenzó a desarrollar una trayectoria en la que terminaron alternándose, en ocasiones con límites difusos, periodismo y literatura. El premio Nadal con *La soledad era esto* (Destino, 1990), supondría el inicio de su colaboración con el diario *El País*. La estrecha relación de Juan José Millás, en éste y otros medios, con el periodismo ha hecho que la suya sea una obra de carácter fronterizo -algo que refleja los galardones que ha ido recibiendo, provenientes tanto del mundo literario como del periodístico-.

Los artículos camuflados en buen ejemplo de esta relación, pero también pueden ser las memorias de un adolescente que -al igual que hizo el autor- ha de madurar de una ciudad de provincias a Madrid, vertebra *El mundo*, la novela que le valió a Juan José Millás el premio Planeta. El protagonista, que comparte nombre con el escritor, termina descubriendo el mismo ritual del que ha intentado dejar atrás ya que esa calle viene a representar, según Millás, "una metáfora del mundo".

Pedazos de realidad hechos ficción

Relatos con carcasa de artículos periodísticos -pues así aparecen publicados-, los artículos quizá sean la aportación más original de Millás. Breves vueltas de fuerza sobre temas comunes, su extensión no pasa de una columna. La antología *Artículos* (2001), recopila los que fueron apareciendo, desde 1993, en distintos periódicos. Conociendo del tremendo potencial de la realidad como máquina narrativa, Millás invita, además -desde la Voz de la SED- a todos los oyentes a enviar sus propios microcuentos a partir de un tema propuesto.

El eterno retorno en memorias de adolescencia

Las memorias de un adolescente que -al igual que hizo el autor- ha de madurar de una ciudad de provincias a Madrid, vertebra *El mundo*, la novela que le valió a Juan José Millás el premio Planeta. El protagonista, que comparte nombre con el escritor, termina descubriendo el mismo ritual del que ha intentado dejar atrás ya que esa calle viene a representar, según Millás, "una metáfora del mundo".



La producción de Millás reúne y mezcla novela, relato y periodismo.

obras como *Algo* que no es como dicen -en la que novela, recrea y analiza un caso real de mobbing laboral- o *Sombras sobre sombras* y *El ojo de la cerradura*, donde el escritor comenta distintas fotografías aparecidas en prensa. Sin olvidar, por supuesto, las crónicas recogidas en su "periodismo de sombra", donde Millás se convierte en inseparable de un personaje o sus colecciones de artículos periodísticos -*Algo que te conviene* o *Curioso y prófugo*-.

Además de sus letras literarias,

la producción de Juan José Millás abarca novelas tan conocidas como *El duende de tu nombre*, *Tonta, muerta, bastardo* en invisible o *Das mujeres en Proga* (Premio Primavera de Novela en 2002). Sin olvidar sus recopilaciones de cuentos: *El orden alfabético*, *Cuentos a la intemperie*, *Cuentos de adúlteros desorientados* o *No mires de bajo de la cama*.

Pero, para cerrar el mundo, la obra que le mereció el premio Planeta en la edición de 2007, Juan José Millás escogió el suculento de *Tres*. Curioso que fuera a eleg

gir precisamente el nombre del vidiente ciego cuando, en realidad, si algo caracteriza al escritor valenciano es una visión distinta y trascendente de la realidad. A fuerza de observar, llega a discernir aquello a lo que los demás no llegamos. Ya sea en sus obras de letras literarias como en sus novelas y relatos, quien se acerca a Millás busca ir siempre un tanto más allá, introduciéndose en un universo que juega con las casualidades premeditadas, los juegos de dobles y el amor por lo increíble.

El último Premio Planeta, Juan José Millás, participa en las Presencias Literarias

M. ALMADRO CÁDIZ

El escritor valenciano Juan José Millás, último premio Planeta por su novela *El mundo*, participará esta tarde en la sala Kursala en el encuentro literario *Presencias Literarias* por el que la Universidad de Cádiz trae a la provincia a numerosos escritores de primer nivel. Millás será presentado por el profesor José Jurado con el que protagonizará un diálogo abierto sobre toda su obra.

Millás nació en Valencia en 1964, aunque sus años se trasladó a Madrid, lo que marcó de alguna manera su literatura. Aunque en un principio el escritor se intere

só por la poesía, su labor como periodista ha sido la más relevante y conocida. Entre los galardones que ha recibido destacan, además del Premio, el Nadal que consiguió con *La soledad era esto* en 1990, el Premio Primavera de Novela por *Das Mujeres* en 2002.

Venerado columnista
Pero, además de su labor literaria, Millás es conocido por sus fuertemente literarios y periodísticos. Desde la infancia y la adolescencia, ha comenzado a relacionarse con el mundo de la prensa, colaborando en *El Sol* y *El País*, convirtiéndose en uno de los plumas más queridos. Desde que se le encargó el Premio Sésamo de 1974 por *Carbero* sus obras, el escritor

CULTURA | VIDA OCIO | 65



AUTOR. Millás tendrá hoy de sabiduría las Presencias de la UCA.

ha concedido una productiva carrera literaria que ha convalidado con su feroz periodismo. Millás es conocido por sus fuertemente literarios y periodísticos. Desde la infancia y la adolescencia, ha comenzado a relacionarse con el mundo de la prensa, colaborando en *El Sol* y *El País*, convirtiéndose en uno de los plumas más queridos. Desde que se le encargó el Premio Sésamo de 1974 por *Carbero* sus obras, el escritor

para cumplir su deseo de terminar en el mar. A partir de ahí, Millás desarrolló su vertiente literaria en el que relata sobre su traslado de Valencia a Madrid y su resquebrajamiento particular mental. El autor contará cómo consiguió lograr este proceso de introspección y otros detalles de su trabajo hoy a las 19.00 en el Aulario La Bomba.

Martes 4 de marzo de 2008 | adn

inmigración en la UCA

UCA. El Aulario La Bomba inaugura este mediodía una exposición fotográfica sobre la inmigración titulada "De la España que emigra a la España que acoge". Una muestra organizada por la Fundación Largo Caballero.

Viva Cádiz

Martes 4 de marzo de 2008

La UCA y UGT inauguran hoy una exposición

El Aulario La Bomba acoge desde hoy la exposición De la España que emigra a la España que acoge. El acto de inauguración será hoy a partir de las 12.00 horas y acudirán entre otros el rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales, el presidente de Diputación, Francisco González Cabaña y el secretario de UGT, Pedro Custodio.



PROTAGONISTAS



Laura Triviño
DIRECTORA DE LAS JORNADAS DE LA UCA POR EL DÍA DE LA MUJER

Con motivo del próximo sábado, 8 de marzo, del día de la mujer la provincia se prepara para celebrar una serie de eventos y jornadas para conmemorar el papel de la mujer en la sociedad moderna. La directora de esta actividad, Laura Triviño, analizará los principales problemas a los que se tiene que enfrentar las mujeres en el día a día y aspectos tan importantes como la violencia de género y la desigualdad.

LAURA TRIVIÑO CABRERA DIRECTORA DE LAS JORNADAS DE LA UCA POR EL DÍA DE LA MUJER

«El éxito de las mujeres debe estar en apoyarse entre ellas»

La representante de la Delegación de Alumnos de Filosofía y Letras señala la violencia de género y la desigualdad como los principales problemas de la mujer.

MURIA AGRAFOJO CÁDIZ

La Delegación de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz celebra a partir de hoy unas jornadas con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, que es el 8 de marzo. La directora de esta actividad, Laura Triviño, analiza los principales problemas a los que se tienen que enfrentar las mujeres en el día a día y apunta las claves para alcanzar el éxito.

«Es la violencia de género uno de los principales problemas de la mujer».

«Desgraciadamente es que es un gran problema, es el que queda mucho camino por recorrer. Sin embargo, en el día a día, ya que a día de hoy hay más muchas cosas por romper, aunque tristemente es un cambio de mentalidad lo que necesita la mujer. La clave de su éxito está en apoyarse entre sí y evitar la competencia entre ellas. En este aspecto, «el éxito» está en el pasado».

«¿Cuáles son los casos más evidentes de la discriminación que existe entre hombres y mujeres?».

«Sobre todo, en la diferencia de salarios, porque además hay otros aspectos subjetivos donde se palda esta diferencia entre sexos. A una mujer se le exige más sea cual sea su trabajo, y por eso se le obliga a estar más pendientes. La vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega dijo una vez que las mujeres se lo acoraban y le decían «no son fáciles como mujeres», lo que demuestra las exigencias que tiene además de por su puesto de política».

«¿Ha cambiado mucho la mentalidad de la mujer desde aquí el 8 de marzo de 1968 en el que más de 200 mujeres marcharon a casa de su marido en la fábrica en la que trabajaban?».

«Sí, claro. Hemos pasado de siglos y siglos de estar pasivamente a ser iguales en derechos, lo que es todo un hito, un cambio en la historia



INICIATIVA. Laura Triviño en la Delegación de Alumnos junto a su única compañera, Ibsen Chamorro.

«Las mujeres se equivocan intentando copiar el rol de los hombres».

«El cambio de mentalidad hacia la igualdad no debe quedar en la fachada».

«No hay una única mujer sino diferentes mujeres con distintas identidades».

«El cambio de mentalidad hacia la igualdad no debe quedar en la fachada».

«No hay una única mujer sino diferentes mujeres con distintas identidades».

«No hay una única mujer sino diferentes mujeres con distintas identidades».

«No hay una única mujer sino diferentes mujeres con distintas identidades».

La UCA acoge las primeras jornadas por el Día Internacional de la Mujer

LA VOZ CÁDIZ

La Universidad de Cádiz acoge a partir de hoy y hasta el viernes, en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras, las I Jornadas Comemorativas del Día Internacional de la Mujer en la UCA, un encuentro que abordará la situación de la mujer desde un enfoque multidisciplinar y que, al mismo tiempo, pretende ser un acto de conmemoración y de encuentro entre diferentes perspectivas y maneras de concebir el sujeto femenino.

El evento pretende aportar nuevos datos sobre la historia y la vida de las mujeres y a su vez, concienciar a la comunidad de la relevancia de tal fecha y propiciar la cohesión entre los alumnos. Estas jornadas, organizadas por la Delegación de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras y dirigidas por Laura Triviño, presentan un programa interesante e intenso a través de ponencias, encuentros de convivencia, actuaciones musicales y de danza o mesas redondas, entre otras actividades.

Ponencias

En la presentación de las Jornadas la decana de la Facultad de Ciencias del Trabajo, Francisco Puente, impartirá la conferencia inaugural sobre Mujer y Trabajo. El encuentro continuará con ponencias y comunicaciones a cargo de expertos y profesionales en esta materia, como la que ofrecerá Ana María Aguado, profesora de la UCA y coordinadora del Máster Género, Identidad y Ciudadanía, sobre el Pensamiento feminista. También se tratará, entre otros, el tema de la Escritura feminista en España, una ponencia a cargo de Ana Sofía Pérez Bustamante, o la Inteligencia emocional en las mujeres, conferencia impartida por José Miguel Mestre, ambos profesores de la UCA.

En este acto participarán alumnos del IES Rafael Alberti, así como representantes de diferentes asociaciones de mujeres de la ciudad.

Marzo
2008

JUAN JOSÉ MILLÁS ESCRITOR Y PREMIO PLANETA 2007

«La universidad no es muy dada a hablar de escritores vivos»

El último premio Planeta, el escritor Juan José Millás, fue ayer el invitado de honor de las Presencias Literarias de la UCA

MARÍA ALMAGRO CÁDIZ

El mundo Millás, el de los escritores y los libros más de las últimas décadas, los que han recorrido en su vida la trayectoria completa de un escritor. Juan José Millás, Premio Planeta 2007, fue el invitado de honor de las Presencias Literarias de la UCA.

«¿Qué piensa de este encuentro en torno a la Literatura que organiza la Universidad y que reúne a escritores y profesores con intelectuales de primer nivel?».

«Me gusta mucho porque la Universidad española no es muy dada a hablar de escritores vivos. Le gustan más los muertos porque no se mueven, porque pueden trabajar sus obras sin que se olviden. Me gusta estar en la Universidad y hablar con profesores y alumnos de una obra que está ahora en marcha, viva y que se resiste a que la dejen morir».

«Dices que le costó mucho sacar del cajón la historia autobiográfica de El mundo (Premio Planeta). Ahora, que no para de reeditarla, ¿ha pasado ya a ser un libro más?».

«Bueno, es una historia bastante reciente. Tenía dudas respecto a la publicación del libro pero a mí el mundo siempre me empuja. Las reservas que tenía desaparecieron cuando me presenté al Planeta que era el único de reeditar la obra en el caso de ganar. Ahora estoy satisfecho. Además, gracias a él estoy viajando mucho y las impresiones que recibo son muy buenas».

«¿Le costó arrancarle por esos elementos autobiográficos que incluye?».

«Claro. Es desnaturalizante escribirlo y siempre me le da curiosidad. Su debilidad a poder contar de exponer su propia vida».

«¿Se confirma que escribir por encima de la cabeza es terapéutico?».

«Bueno, eso ya ha perdido significado, pero sí, es una forma de terapia en la medida en que la escritura te construye, te libera y te ayuda a darte cuenta de la oportunidad de vivir y volver a demostrar que es lo que seguramente busca «el mundo».



AUTOP. Juan José Millás agrada ayer al público de la Kursaal. / M.C.

«El interés de mi padre por el cuerpo humano siempre se quedó en mí».

«Creo que hay un exceso de opinión política en los periódicos».

«Fijación por las autopistas».

«Su padre tenía un taller de electrodomésticos, pero después de la guerra por el cuerpo humano, ¿qué hacer con su obra y con la obra documental Autopista sin inquietud?».

«Creo que hay un exceso de opinión política en los periódicos».

«Fijación por las autopistas».

«Su padre tenía un taller de electrodomésticos, pero después de la guerra por el cuerpo humano, ¿qué hacer con su obra y con la obra documental Autopista sin inquietud?».

«Su padre tenía un taller de electrodomésticos, pero después de la guerra por el cuerpo humano, ¿qué hacer con su obra y con la obra documental Autopista sin inquietud?».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

«Lo de que un relato y un cuento son algo más que una historia se relacionan perfectamente».

«Planeta ha creado un nuevo premio dedicado a la opinión periodística en el que se te permite conciliar a los opinadores políticos, ¿qué le parece?».

«Me parece muy bien. Creo que hay un exceso de opinión política en los periódicos. Parte del éxito de mis columnas tiene que ver con que escribo de cuestiones cotidianas».

«Ha comentado que parte de los que atacan a la televisión no pueden vivir sin ella».

«Claro. Cuando uno se mete tanto con la televisión es porque la va a destruir».

«Millás y Boris».

«¿Cómo va su relación con Boris Izaguirre (finalista del Premio Planeta) con el que ha compartido una intensa gira literaria?».

«No muy buena (ríe). Hemos hecho una amistad muy sólida durante la promoción que ha sido muy exitosa».

«¿El día que ustedes eran como el Batmán y el Robin de la Literatura...».

«(Ríe) Fue uno de los días que más me gustó de la literatura».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

«Lo de que un relato y un cuento son algo más que una historia se relacionan perfectamente».

«Planeta ha creado un nuevo premio dedicado a la opinión periodística en el que se te permite conciliar a los opinadores políticos, ¿qué le parece?».

«Me parece muy bien. Creo que hay un exceso de opinión política en los periódicos. Parte del éxito de mis columnas tiene que ver con que escribo de cuestiones cotidianas».

«Ha comentado que parte de los que atacan a la televisión no pueden vivir sin ella».

«Claro. Cuando uno se mete tanto con la televisión es porque la va a destruir».

«Millás y Boris».

«¿Cómo va su relación con Boris Izaguirre (finalista del Premio Planeta) con el que ha compartido una intensa gira literaria?».

«No muy buena (ríe). Hemos hecho una amistad muy sólida durante la promoción que ha sido muy exitosa».

«¿El día que ustedes eran como el Batmán y el Robin de la Literatura...».

«(Ríe) Fue uno de los días que más me gustó de la literatura».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres y los castillos de la identidad que encienden en cada libro su portafolio. «Cuentos escritos con los años, pero la prensa me amó al ordenarlo». En esta una de sus reuniones de prensa, Millás recuerda una curiosa lección de la pulsera marroquí en la Espasa (Barcelona), y la fijación por observar el andar de pollos de la enfermería de la escuela. Y confiesa sus dedicaciones al uso de un mal humor de futuro. «Si alguien es muy específico, le pongo los dos».

La Espasa, el pollo y otros cuentos

«No pienso un escritor de crónicas, sino más bien un amigo que te encuentras y del que luego luego que no sabes. Millás tiene un mundo como en casa, la Kursaal. Autopista una aventura y con reflexiones filosóficas se llevó al público a su universo, el de las extraterrestres



CULTURA La actriz Rocio Sepúlveda interpretará un fragmento de la obra de Federico García Lorca

'La casa de Bernarda Alba', a debate en el seminario de la Fundación Bonald

INFORMACIÓN

La Fundación Calatrués Bonald acogió el próximo jueves, día 27 de marzo, a partir de las 18.00 horas, la tercera sesión del IV Seminario Permanente de la Fundación Calatrués Bonald, dedicada este año a autores y textos andaluces en el teatro español.

En esta ocasión el doctor Jesús Rubio Jiménez, de la Universidad de Zaragoza, impartirá la conferencia sobre la obra de Federico García Lorca. La obra de Bernarda Alba, con la representación de un fragmento de la obra a cargo de la actriz Ro-

ocio Sepúlveda.

La organización de este IV Seminario Permanente viene a cargo de la Fundación Calatrués Bonald, la Universidad de Cádiz, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, a través del CEP de Jerez y el Ayuntamiento de Jerez, a través de la Delegación de Cultura y Fiestas, con el patrocinio de Cádiz. El coordinador del curso es el doctor Alberto Romero Pérez, profesor de la Universidad de Cádiz.

PONENTE Y ACTUACIÓN
Jesús Rubio es Catedrático de Literatura Española de la Universi-

dad de Zaragoza y especialista en Historia del teatro español de los siglos XVIII al XX. Ha estudiado y editado a autores como Gustavo Adolfo Becquer, Pérez Galdós, Pío Baroja, Valle-Inclán o Gómez de la Serna. También pertenece a la Asociación Hispánica XX, de la Universidad de Zaragoza, a la Asociación Internacional de Valencianistas y a la asociación de Directores de Escena de España (ADE).

Por su parte, la actriz Rocio Sepúlveda ha participado más de diecinueve veces en el ciclo de obras en la realización del largometraje *Alondra*.



El profesor González Troyano, en el seminario del pasado 21 de febrero.

'La Casa de Bernarda Alba', a examen en la Bonald

LA VOZ JEREZ

La Fundación Calatrués Bonald acogió mañana jueves, a partir de las 18.00 horas, la tercera sesión del IV Seminario Permanente de la Fundación Calatrués Bonald, dedicada este año a autores y textos andaluces en el teatro español.

En esta ocasión el doctor Jesús Rubio Jiménez, de la Universidad de Zaragoza, impartirá la conferencia sobre la obra de Federico García Lorca. La obra de Bernarda Alba, con la representación de un fragmento de la obra a cargo de la actriz Rocio Sepúlveda.

La organización de este IV

Seminario Permanente corre a cargo de la Fundación Calatrués Bonald, la Universidad de Cádiz, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, a través del CEP de Jerez y el Ayuntamiento de Jerez, a través de la Delegación de Cultura y Fiestas, con el patrocinio de Cádiz. El coordinador del curso es el doctor Alberto Romero Pérez, profesor de la Universidad de Cádiz.

Jesús Rubio Jiménez es Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza y especialista en Historia del teatro español de los siglos XVIII al XX. Ha estudiado y editado a autores como Gustavo Adolfo Becquer, Pío Baroja, Valle-Inclán o Gómez de la Serna. También pertenece a la Asociación Hispánica XX, de la Universidad de Zaragoza, a la Asociación Internacional de Valencianistas y a la asociación de Directores de Escena de España (ADE).

Por su parte, la actriz Rocio Sepúlveda ha participado en numerosos ciclos de obras en el ciclo de obras en la realización del largometraje *Alondra*.

IV CONGRESO INTERNACIONAL DOCEANISTA 1808-1812. Los emblemas de la libertad

El teatro comprometido del primer tercio del XIX abrió el encuentro

En la inauguración de la cita, la directora del Consorcio del Bicentenario expresó su confianza en la futura creación de un centro de estudios constitucionales

Por Voz • Jerez

Los fuertes debates sobre la libertad de expresión en el teatro del primer tercio del XIX, la recuperación de la memoria histórica y la creación de un centro de estudios constitucionales, son los temas que se abordarán en el IV Congreso Internacional Doceanista 1808-1812. Los emblemas de la libertad.

El congreso, organizado por el Consorcio del Bicentenario, se celebrará en Jerez de la frontera, los días 24 y 25 de marzo, en el teatro de la ciudad. La inauguración de la cita, la directora del Consorcio del Bicentenario expresó su confianza en la futura creación de un centro de estudios constitucionales.



La presidenta Ana María Calatrués, en la inauguración del teatro de la ciudad.

Nuevos conceptos para nuevas realidades: el liberalismo constitucional

El historiador Miguel Zúñiga, Universidad de Córdoba, destacó la importancia de la libertad de expresión en el teatro del primer tercio del XIX. La recuperación de la memoria histórica y la creación de un centro de estudios constitucionales, son los temas que se abordarán en el IV Congreso Internacional Doceanista 1808-1812. Los emblemas de la libertad.

El congreso, organizado por el Consorcio del Bicentenario, se celebrará en Jerez de la frontera, los días 24 y 25 de marzo, en el teatro de la ciudad. La inauguración de la cita, la directora del Consorcio del Bicentenario expresó su confianza en la futura creación de un centro de estudios constitucionales.

La cultura, representada a Cádiz en la Carta de 1808, fue el teatro de la libertad. En esta ocasión, el teatro de la libertad se celebrará en Jerez de la frontera, los días 24 y 25 de marzo, en el teatro de la ciudad. La inauguración de la cita, la directora del Consorcio del Bicentenario expresó su confianza en la futura creación de un centro de estudios constitucionales.

Un congreso ensalza el teatro como difusor del espíritu liberal de 1812

La Universidad de Cádiz organiza un congreso sobre emblemas de la libertad

P. E. Cádiz

En el siglo XIX, los estados de opinión se creaban a través del teatro. Los escenarios se convirtieron así en el principal vehículo de propaganda para difundir los valores liberales que recogía la Constitución de 1812, la que se proclamó en Cádiz hace 196 años y que ahora es objeto de debate en un congreso organizado por la Universidad gaditana en las vistas de un bicentenario que está moviendo a todos las administraciones.

El congreso, bajo el título 1808-1812. Los emblemas de la libertad, arrancó con un análisis del teatro patriótico a cargo de la profesora Ana María Calatrués, de la Universidad de México (México). "Era una época que se transformaba en un claro instrumento de propaganda con un progresivo aumento del espacio ideológico y doctrinal según van avanzando los años", explicó Utilitatis los nombres heroicos y militares y la media burguesa. "Se solían teatralizar los momentos más significativos y favorables para España en la lucha contra los franceses", recordó. En aquellas obras las ideas de la libertad se unían a la de la independencia frente al opresor.



Zarrias se entrevista con Oscar Arias y Álvaro Colom.

El congreso en funciones de la Presidencia. Gonzalo Zarrias, llega hoy a la capital guatemalteca, como parte de la gira de cinco días que realiza por Centroamérica. Zarrias procederá de Costa Rica, donde se ha entrevistado con el presidente de ese país Oscar Arias y la noche. Zarrias revisará los proyectos de cooperación internacional de la Junta.

El Congreso Doceanista tuvo como escenario el Teatro de las Cortes

La independencia de México y Francisco de Goya fueron los temas protagonistas de la jornada

Por Voz • Cádiz

El Teatro de las Cortes de San Fernando acogió ayer a los convocados al IV Congreso Doceanista. Miguel Martín Landrau, del Instituto de Investigaciones Históricas (México), disertó sobre el discurso patriótico en Nueva España. El patriotismo mexicano en el siglo XIX «creó» giras en torno a varios puntos: rechazo a los orígenes españoles, recuperación del pasado indígena, antipatriotismo hacia los gachupines, el culto a la Virgen de Guadalupe y la preferencia por el autogobierno.

En un principio, el discurso independentista era bastante tibio, «incluso en la rebelión de Miguel Hidalgo, en 1810, al grito de



González-Troyano, con la 'Allegoría' de Goya al fondo.

"Muera los gachupines pero viva Fernando VII" afirmó el historiador. Aunque Hidalgo, Hidalgo y Hidalgo, era una especie de autogobierno. La independencia se proclamó, en un primer momento, por muchos decretos, entre ellos, el de España.

Landrau resaltó la influencia gaditana en la historia del país, «mayor que la norteamericana o la francesa». Por ejemplo, la Constitución de Cádiz estableció que todos los habitantes tenían que tener Ayuntamiento, con lo que México multiplicó enormemente su número de ayuntamientos.

Momentos después, Francisco de Goya y su cuadro *Allegoría de la Constitución* de la Constitución de 1812 protagonizaron la mesa redonda a cargo de Romero Pérez, Juan Ramón Cely y Alberto González Troyano. "Es una figura bastante compleja", comentó al respecto González Troyano. "La mujer que escribe la historia sostiene un libro que, por casualidad y circunstancia, puede ser el de la Pepa. Aún hay dudas, no obstante, sobre su realidad en 1812".

Marzo 2008

OTRAS CITAS



QUE CONFERENCIA. La Universidad de Cádiz celebra esta semana una nueva edición del ciclo Presencias Literarias, en esta ocasión con la participación del escritor Ignacio Martínez de Pineda, autor de *Carreteras secundarias* (1998). El tiempo de las mujeres (2003) o *Tu nombre a los muertos* (2005). El invitado será presentado y entrevistado por la periodista Clara Ramos. DÓNDE: Cádiz. A qué hora: CUANDO El jueves 3 de abril, a partir de las 19.00 horas. ENTRADAS: Libre hasta completar aforo.

QUE CONCIERTO. El grupo de pop rock italiano The Sunday Drivers recala esta semana en Cádiz para presentar en directo su último disco, *Tiny Telephone*, grabado en los Estudios Dinos. La banda, con dos álbumes en la calle, se ha convertido en la nueva sensación de la escena alternativa nacional. DÓNDE: Cádiz. A qué hora: CUANDO El jueves 3 de abril, a partir de las 21.30 horas. ENTRADAS: Normal, 12 euros. Comunidad Universitaria, 8 euros.





información
MARTES 1 DE ABRIL 2008

CULTURA En la Escuela Superior Politécnica

'Fahrenheit 451' se proyecta este jueves en el ciclo 'El libro y el cine'

J. A. G.
ALGEBRAS

El salón de actos de la Escuela Politécnica acogerá el próximo jueves, a las 19.00 horas, una nueva edición del ciclo 'El libro y el cine'. En esta ocasión, el título de la obra literaria y su película homónima seleccionada es *Fahrenheit 451*.

La obra original, publicada en 1953, fue escrita por el autor norteamericano Ray Bradbury. Este escritor cuenta también entre su producción literaria con obras tan conocidas como *Crimen en Marín* o *Las maquinarias de la alegría*. Este autor de ciencia ficción, que ha dado nombre incluso a un asteroide, se ha convertido en uno de los referentes del género.

En cuanto a la película del mismo nombre, ésta fue dirigida en 1966 por el reputado realizador francés François Truffaut. En ella intervienen Dirk Bogarde, Julie Christie y Oskar Werner, estando considerada como la mejor adaptación al cine de una obra del escritor norteamericano.

ARGUMENTO

La historia tiene como escenario una sociedad distópica y futurista en la que los bomberos tienen como función quemar libros.



El escritor Ray Bradbury.

A pesar de lo paradójica de la situación, la acción de los bomberos resulta fundamental para que el Gobierno pueda perpetuar su intención de "evitar el sufrimiento y la diferenciación de los ciudadanos mediante la lectura".

Esta obra se enmarca dentro del género de novela futurista del tipo 1984 de George Orwell o *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, todas ellas con un marcado in-conformismo y desesperanza.

La novela de Bradbury también ha dado pie a reinterpretaciones libres como la que recrea la película *Equilibrium*.

Abril
2008

MARTES, 1 DE ABRIL DE 2008 • Diario de Cádiz

Vivir en Cádiz

VI Jornadas de Danza en la Universidad de Cádiz

Se ha abierto el plazo de inscripción de las VI Jornadas de Danza en la Universidad de Cádiz, que se desarrollarán entre el 23 y el 25 de abril y contarán con talleres interactivos, proyecciones audiovisuales de danza y la actuación del grupo UCA danza. Los interesados pueden matricularse hasta el día 18 de abril.

62 | VIDA SOCIO

MARTES DE...

LITERATURA | M | ARTES PLÁSTICAS | TECNOLOGÍA | IMPERIO | D | ASTRONOMÍA | MÚSICA

La Universidad de Cádiz estudia las grandes figuras del Cante Flamenco

El Campus de Jerez acogerá un seminario que comenzará el jueves

JOSÉ MARÍA CASTAÑO CADI

Dentro de los planes de estudio de la Universidad de Cádiz con referencia al mundo del flamenco, el próximo jueves, día 3 de abril, dará comienzo el seminario dedicado a las grandes figuras históricas del cante flamenco. Señalado como curso básico III, y tras el estudio pormenorizado de las distintas zonas nautas de Andalucía, se presenta como nuevo en esta convocatoria al curso dedicado al estudio de las Grandes Figuras del Flamenco.

Esto es, aquellos intérpretes que por su maestría o influencia han marcado los verdaderos hitos de la historia del flamenco. Aparte de los aspectos biográficos se pretende realizar un análisis profundo de los lenguajes discográficos de estos maestros. Se harán entregas de fichas y materiales audiovisuales y bibliográficos. Con la posibilidad que estas actividades especílicas en algunas ocasiones.

Como nota singular hay que señalar que las figuras que serán objeto de estudio han sido seleccionadas por los propios alumnos, a modo de consenso, del Aula de Flamenco de la Universidad de Cádiz. Estas son: Silverio y El Mellizo, sus Huellas; Don Antonio Chacón; Manuel Turry; Nino De Los Peñes y Pepe Marchena.

Las sesiones lectivas correrán a cargo de quien suscribe, José María Castaño, y de Manuel Narzajo como asistente. Las clases se desarrollarán en las instalaciones del campus universitario de Jerez durante los próximos días 3, 10, 17 y 24 de abril y los días 15 y 22 de mayo, de 17.30 a 20.30 horas.

Silverio y El Mellizo, dos de los maestros que centrarán la investigación

Debido a la configuración del seminario, como curso de extensión universitaria cualquier persona interesada, perteneciente o no a la Universidad, podrá formar parte del mismo y aquellos alumnos universitarios que lo deseen pueden optar a créditos de libre configuración, como modo para completar los estudios que se hallen cursando.

Para más información e inscripción de los cursos, pueden dirigirse al Vicerrectorado de Extensión Universitaria UCA, Paseo Carlos III, 3 de Cádiz. extencion@uca.es. Tlf: 952012000.

El plazo de matriculación permanecerá abierto hasta el día de la primera sesión.

Paco Cepero

Continuando con el ciclo *Presencias Flamencas* en la Universidad de Cádiz, que en este curso se ha dedicado al *lenguaje flamenco* y sus protagonistas, el próximo día 10 de abril (jueves) y en el salón de Grados del campus universitario de la Asociación de Jerez, tendrá lugar la comparecencia del galán tarista jerezano Paco Cepero, quien recientemente ha cumplido 50 años como profesional de las seis corrientes. Este modo de acercamiento a los grandes del arte flamenco permite que las personas interesadas puedan conocer, en boca de su protagonista, sus inquietudes y trayectoria personal. Para tal fin, se emplea la sesión con la ayuda de un profesional del periodismo, que en este caso será el compañero Alberto García Rivas, que entre otros cometidos, trabaja la información

FLAMENCO



HITOS. Se analizará la trayectoria de Nino De Los Peñes. / LA VIZ

y crítica flamenco en el rescatar ABC de la capital hispalense.

Tras una dilatada carrera artística, Paco Cepero se encuentra en un momento de su vida muy interesante, ya que está repagando en los últimos años una serie de composiciones flamencas de mucha prestancia, como en último trabajo *Aléjame* que recientemente ha conseguido los premios Flamenco Rey y Delamonte.

12 | CIUDADANOS

CÁDIZ 2012

MARTES 1 DE ABRIL 2008 | LA VIZ

El Congreso Doceañista estrecha los lazos con América para el Bicentenario

El mes que viene se empezará a trabajar ya en la quinta edición de este foro. Durante el encuentro, la UCA ha presentado tres libros a los expertos

L. MACÍAS CADI

La participación de investigadores americanos en el IV Congreso Internacional Doceañista celebrado en Cádiz ha dejado de manifestar las conexiones de la Guerra de la Independencia por un lado y otra del Atlántico y el interés que suscita de cara a la celebración del Bicentenario de la Constitución de 1812.

La vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, Marieta Santos, considera que el nivel de este encuentro ha sido alto tanto por la participación de los ponentes como por la de los alumnos, «pero al poco tiempo que hemos tenido para su organización desde la UCA».

En este sentido, destacó la conferencia de clausura, en la que intervino un investigador inglés que desde el punto de vista de sus colegas británicos y españoles «ha sido acusado de revisionista, porque ha deshecho muchos mitos de la Guerra de la Independencia. Charles J. Ebdole, de la Universidad de Liverpool, considera que «que una guerra española, en la que participaron los guerrilleros y españoles, estuvo integrada por personas del ejército regular», añadió Marieta Santos. El profesor también dejó de manifestar en su intervención que la Guerra de la Independencia «no es fruto de un levantamiento popular, sino de la manipulación de una serie de élites interesadas en derrocar el régimen de Carlos IV».

La vicerrectora considera que



INTERVENCIONES. Uno de los actos del IV Congreso Doceañista. / OSCAR ENAMORADO

«los debates han sido fructíferos y amena que para el tema que viene quieren empezar a mover ya desde la UCA el V congreso, que ahora tendrá más repercusión gracias al Aula Universitaria Iberoamericana».

El congreso ha sido dirigido por los profesores Alberto Ramos y Alberto Romero, de la UCA, y en esta ocasión ha contado con el respaldo de Ayuntamiento de Cádiz, Diputación, Consorcio del Bicentenario, la Fundación de

Estudios Constitucionales y el Ayuntamiento de San Fernando. Romero destacó que se ha tenido un «alto cualitativo y cuantitativo» con respecto a otros años y destacó la conferencia de Juan Vega, de la Universidad Autónoma de Madrid y director de la Fundación Lázaro Galdiano. Esta experta habló sobre los desastres de la Guerra de la Independencia a través de grabados de Goya, que comparó con fotos de guerras actuales. «Esa es lo que utilizamos los

trazos de la historia del arte para dar noticias de la realidad», explicó Romero. Este cuarto encuentro forma parte de un programa de congresos internacionales que tienen como objetivo una puesta al día de los estudios doceañistas, fundamentada en la investigación de los acontecimientos y los protagonistas del episodio histórico que inaugura la España Contemporánea. Para el congreso de este año se escogió al

LIBROS PRESENTADOS

• Vicente Blanco Infanz: *Las Cortes de Cádiz. Historia de la Revolución Española*, ed. Pura Fernández, coordinador Alberto Romero. Juan María Terradellas: *Marginalidad, cárcel, las ideas cívicas. Primeros ensayos jurídicos de La Puya*, 1601.

• Feliciano Gómez: *Del uno al otro confín. España y la lucha contra el corso insurgente hispanoamericano 1812-1826*, coord. Alberto Ramos.

• Editado con el Ayuntamiento de Cádiz, Valencia en Cádiz. A la guerra valenciana en las Cortes de Cádiz, ed. Germán Ramírez Alcalá. Biblioteca de las Cortes de Cádiz, núm. 7, coord. Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la UCA.

El Aula Iberoamericana ayudará a fomentar esta colaboración

Un investigador defendió el carácter de guerra civil de la contienda de 1812

tema: «1808-1812: los embalsamos de la libertad, centrados en dos fechas significativas, por un lado el 2 de mayo de 1808 y el 19 de marzo de 1812. Según sus organizadores, «la primera se convirtió en el símbolo de las ansias de un pueblo en su lucha por la independencia y la segunda es la referencia fundamental de la transición del estado absolutista a una nación de ciudadanos libres». Para los organizadores «son muchos los interrogantes y las dudas que pesan aún sobre este capítulo de la historia política y cultural del país que transcurren, incluso, sus propias coordenadas espaciales y temporales».



información
JUEVES 3 DE ABRIL DE 2008

EVENTO La cuadragésima edición se celebrará entre los días 11 y 20



Antonio Castillo, edil de Cultura, en compañía de los técnicos, presentó el acontecimiento de este año.

Cádiz se convertirá en septiembre en la capital del cine documental

La Muestra Cinematográfica del Atlántico presentó ayer el cartel y las bases

La obra anunciadora ha sido confeccionada por la empresa Notime Comunicación

JUSTO MATA
CÁDIZ

Antonio Castillo, concejal de Cultura del Ayuntamiento gaditano, en compañía de los técnicos de su delegación, presentó en la mañana de ayer el cartel y las bases de la cuadragésima edición de la Muestra Cinematográfica del Atlántico Alcañices 2008, que se celebrará en Cádiz entre los días 11 y 20 del próximo mes de septiembre, "todo un referente del documental en Andalucía".

Castillo recordó que el Ayuntamiento ya anunció que iba a tener una atención especial para la cuadragésima edición del festival, un acontecimiento "que cumple un número redondo desde que en el convulso año de 1968 naciera el movimiento Mayo Francés del que siempre se ha dicho que subyace la filosofía para la creación de una muestra de las características de Alcañices. Por lo tanto, hay que agradecer a Fernando Quiriones y otros más que supieron seguir el ritmo del acontecimiento ahora cuarentón".

El concejal alabó seguidamente el cartel de la edición de este año, realizado por la empresa Notime Comunicación. Castillo dijo

que el cartel tiene muchos de los elementos que rodean la muestra cinematográfica. El mismo se ilustra con un antigua máquina de cine que navega sobre el mar de Cádiz, dividiéndose en la lejanía algunos de los emblemáticos monumentos de la ciudad, así como la caracola, emblema de Alcañices, y la estatua Gades, de Juan Luis Vassallo, que se va a cumplir el primer centenario de su nacimiento y "que el Ayuntamiento se dispone también a conmemorar".

El representante municipal en el Área de Cultura recordó que el jurado concederá los premios Caracola-Alcañices al mejor largometraje documental, dotado con

9.000 euros, concedido por el Ayuntamiento, a través del Proyecto 2012; premio a la mejor unidad documental, dotado con 6.000 euros, concedido por la Diputación de Cádiz; y premio al mejor cortometraje documental, dotado también con 6.000 euros, concedido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, además de los premios especiales de RTVA, a la Creación Audiovisual Andaluza, Premio Estudio, al mejor sonido; y Fernando Quiriones, al mejor documental de contenido social.

DISTINTOS PREMIOS

Castillo explicó, por último, que el mejor cortometraje de ficción presentado a concurso, elegido por el público que asiste a las sesiones, tendrá también un premio de 3.000 euros y la novedad de este año estará en la prolongación de Alcañices al mes de agosto, ya que todos los martes de este mes y el 2 y 9 de septiembre, los aficionados tendrán la oportunidad de visionar y elegir los mejores cortometrajes en la sala de exposiciones del Balcón de la Candelaria, antes de emitir el fallo.

La "cuarentena" edición de la Muestra Cinematográfica del Atlántico, Alcañices 2008, contará también con los apartados denominados Pantalla Europa, dedicado a Finlandia -lo mejor del panorama de largometrajes, cortometrajes y mediodiurnos finés- y Pantalla América, documentales dedicados a Colombia, que "últimamente está realizando trabajos de bastante prestigio".

COMPLEMENTO Campus Cinema se inicia el 3 de abril

El concejal de Cultura del Consistorio gaditano recordó asimismo que la Muestra Alcañices tiene cada año su particular ampliación, ya que, en colaboración con la Universidad de Cádiz, se desarrolla todos los jueves, del 3 de abril al 26 de junio, en Multimedios El Centro, Campus Cinema que llegará este año a la "mayoría de edad" porque se celebrará la XVIII edición. Al mismo tiempo, dio a conocer el nombre de cuatro de los cinco miembros del jurado de la muestra que ya están confirmados su participación: Sergio Oksman, Ángel García, Alvaro Pardo y Carlos Losada. "El que falta se confirmará dentro de unos días".

**Abril
2008**

JUEVES, 3 DE ABRIL DE 2008

Cultura y Ocio

Comienza en el campus el curso universitario de flamenco

Pepe Alconchel ofrecerá un recital de canto en la Peña La Petenera de Paterna

A.N. / IBEREX

El Aula de Arte Flamenco de la Universidad de Cádiz, iniciará hoy en el campus universitario de La Asunción un curso dedicado al estudio de las grandes figuras del flamenco, cuyos figuras de objeto de estudio serán Silverio y El Mellizo, Antonio Chacón, Manuel Torre, Pastora Pavón Niña de los Peines y Pepe Marchena, que han marcado verdaderos hitos dentro de la historia del flamenco. Las sesiones lectivas correrán a cargo de José María Castaño y del colaborador de Diario de Jerez Manuel Naranjo Loreto y se llevarán a cabo durante los jueves de este mes de abril y los próximos días 8, 15 y 22 de mayo en horarios de 17.30 a 20.30 horas. Para más información e inscripción de los cursos pueden dirigirse

IGNACIO MARTÍNEZ DE PIÑÓN ESCRITOR

«Para poder olvidar, primero hay que recordarlo todo»

El reconocido autor de 'Dientes de leche' participa esta tarde en las 'Presencias Literarias' de la UCA

DANIEL PÉREZ CÁDIZ

Tenía veinte años cuando dejó los originales de *La serpiente del dragón*, su primer libro de cuentos, en Anagrama y Tusquets. Eligió esas editoriales porque le pillaban de camino a la facultad. Apenas un mes más tarde ambas se ofrecieron a lanzar al mercado el título que había de situarlo entre los principales valores de una generación de jóvenes literatos plagada de nombres peregrinos, pero con unos cuantos supervivientes consolidados. Dos décadas después, tras *Correteras secundarias*, *El tiempo de las mujeres* y *Enfermar a los muertos*, está claro que ninguno tiene ni su historial ni su prestigio.

«Dientes de leche» relinche en dos de los puntos en común de toda su producción: la familia y los últimos años del franquismo y las primeras de la democracia. ¿Qué hay de nuevo?

«Creo que esta novela es el producto de la suma de dos líneas: la intimista, que practicaba antes de *Enfermar a los muertos*; y la que redimensiona sobre la historia. Es la culminación, la fusión, de dos tendencias personales y creativas.

«¿Cuál fue el desencadenante? Quería contar la trayectoria de una familia a lo largo de varias generaciones. Me faltaba el detonante. Y lo encontré en Zaragoza, cuando visité una torre en la que están enterrados 3.500 fascistas italianos que lucharon en nuestro país. Fue el pie.

«¿Por qué esa insistencia en diseccionar la familia? ¿Por qué siempre la Transición?»

«Para mí la familia es el gran tema, porque determina la relación primera del individuo con las personas que habrán de dar sentido a su vida o que se lo niegan; les que se rodean cuando te preguntas quién eres, siendo un niño. En cuanto a los 70 y 80, es porque es mi época. La que me marcó. La influencia de la historia se explica en el contexto de la necesidad de contar los destinos



CONSOLIDADO. Un referente de su generación. / LA Voz

MAEINFORMACIÓN

» Lugar: Auditorio de La Bomba.
» Hora: 19.00 horas.
» Ciclo: Presencias Literarias de la UCA.
» Actividad: Ignacio Martínez de Piñón, uno de los autores más relevantes del panorama nacional, será entrevistado por la periodista Chare Ramos.

Individuales de las personas como parte de un destino colectivo. También los consueles humanidad. Pero la novela siempre es el reino de la subjetividad. Elegir como protagonista a un fascista italiano, ¿es una forma de obligar a los lectores a ver esa parte de la historia desde un punto de vista un tanto incómodo?

«Elegir como protagonista a un fascista italiano, alguien con quien no tengo nada en común, precisamente para intentar ver qué hay dentro de una persona así, ponerme en su lugar, aspirar a entender sus razones. A los lectores se les pide lo mismo.

«O sea, que hay que mirar hacia atrás, pero desde todas las perspectivas...»

«Hay que mirar atrás. Eso está claro. La mayoría de los italianos vinieron a España por dinero. Los brigadistas internacionales que pelearon con la República defendían la democracia. Todos eran personas. La memoria es necesaria. Para poder olvidar, primero hay que recordarlo todo. d.perez@lavozdigital.es



Martínez de Pisón reivindica la Literatura capaz de «humanizar la Historia»

El autor de 'Carreteras secundarias' y 'Enterrar a los muertos' desglosa en las Presencias Literarias de la UCA las claves de su última novela, 'Dientes de leche'

El escritor defiende la necesidad de «intentar entender a todos los bandos»

DANIEL PÉREZ CÁDIZ

El peso del tiempo tiende a convertir los hechos que forman la historia en anécdotas abstractas, transferidas a las personas en personajes, las cosas y las vidas, las destemidas. Cada suceso (la ofensiva de Madrid, la batalla del Ebro, el hundimiento de un submarino) acaba por ser un episodio circunstancial, anecdótico, en la fatiga cotidiana que conduce del pasado al presente.

Ignacio Martínez de Pisón es uno de los pocos escritores capaces de devolver, a través de la literatura, su condición de ser humano que ya la habían perdido, por culpa de esa dinámica perversa e imparable. Para ello puede servir de individuos reales (el José Robles de *Enterrar a los muertos*, o de tipos ficticios (el Raffaele) en *Carreteras secundarias* o *Dientes de leche*). En ambas casos, la verdad que transmite con sus experiencias literarias del autor es un referente único en su generación, alarde de unidad por uno de los escritores más solistas y reconocidos del país.

Ayer, en el marco de las Presencias Literarias de la UCA, entrevistado por César Ramos, periodista del *Diario de Cádiz*, Martínez de Pisón defendió una capacidad de la Literatura para

humanizar la historia, «sus posibilidades para transmitir —más allá de hechos fríos— realidades cotidianas que nos sirven para acercarnos a los personajes, a las trágicas personas, de quienes la vivieron».

Individual y colectivo
En *Dientes de leche*, el escritor zaragozano traza la historia de una familia (los emigrantes) y la que llama a la reflexión histórica (el ya citado de ensayo *Enterrar a los muertos*). El mismo personaje de la trama lo encuentra en su ciudad natal, «donde un enorme museo los involucra, tanto de los fascistas italianos que combatió en España, me llevó a preguntarme que nosotros podríamos haber cometido a un joven de Italia para que acabara peleando en el bando Francés, y después lo habían matado a quemar».

A partir de ahí, Martínez de Pisón cuenta la historia de una familia «a lo largo de la Guerra Civil, la posguerra y los primeros años de la democracia. La novela le presta así la posibilidad de abordar en las complejas relaciones intergeneracionales (esta es una de sus obras), pero con la poca



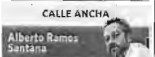
ENCUENTRO. Martínez de Pisón estuvo ayer en Cádiz. (L.V.)

literaria de que parte de un personaje a priori, comprometido «que era entender por qué algunos libros a ser un hecho cultural, sin juzgarlo, ni condenarlo, porque creo en la necesidad de intentar comprender a todos los bandos. El devenir individual de Raffaele y

así como le sirve de hilo narrativo para contar el tratado colectivo de la sociedad española del siglo XX a la Desembarco, como época apasionante, como todas las que implican un cambio, lo apliquemos a la Historia o a la vida».

Diario de Cádiz • 6 ABRIL • 1.º DE ABRIL DE 2008

Opinión



Alberto Ramos

Qué será, será...

DESDE que el gobierno municipal del PP decidió que la principal protagonista del Bicentenario de la Constitución de 1812 debía ser Rafaela Martínez, los gaditanos tuvieron claro el título de farsa que iban a ver, aunque no comprendían qué relevancia Bicentenario. Inmediatamente se formaron corrillos en calles y plazas, se debatieron en cafeterías de plazas y en pelotas chicanas, en los extractos del concierto al Páramo, los pases de patos, en la escuela de los chicos de la Guardia, en los debates del Ateneo, en los bares de las facultades universitarias, en las tertulias de periodistas, monjes y en las reuniones de la Asociación de la Prensa, en el foro pro-Adriano, en las reuniones de los gaditanos de las tres grandes Andalucías, en las bibliotecas y en el barrio dominical de la plaza de Muro, se creó una especial sección a los pases oficiales de Cádiz, a la rumología popular, a los debates de Pérez Suñer, incluso hubo algunos que llegaron a leer poemas de Alberto Ramos los sábados de *Diario de Cádiz*. Pero nada. Nada conseguía entusiasmar de qué iba el Bicentenario.

Hasta que llegó el glorioso mes de marzo de 2008, cuando, tras relevar la imaginación de los gaditanos con otros festivales del norte de Europa sobre el aniversario de la Constitución de 1812, apareció

Nadie conseguía entender de qué iba eso del Bicentenario. Hasta que llegó el glorioso mes de marzo de 2008

ron, como por arte de magia, unas banderolas de colores por las calles de la ciudad para explicar qué será el 2012. Una banderola estruendosamente situada en el centro por el que, de vez en cuando, pasaba la comitiva municipal para hacerse visible a los gaditanos. Estas banderolas, que, primando el carácter didáctico de su mensaje, no han reparado en fijarse únicamente en las banderolas de guerra o modernas banderolas que han aparecido en muchos edificios construidos en el siglo XVIII, o en edificios declarados Bien de Interés Cultural, han sido por lo general, banderolas que, hechas anteriormente requiridas de oro, y hechas recién repañadas y pintadas, banderolas que se han colocado en edificios privados sin consultar a sus propietarios... Pero todo eso no lo de cuenta, en este caso la propaganda jurídica los conduce.

Y por los gaditanos saben lo que será el 2012. Será infraestructuras que harán administraciones gubernamentales, aunque las pida como propias el Ayuntamiento, será actividades culturales, a la vez sin programar; será intercambio de pulseras, como si fueran cruces; será rehabilitación, «creando por qué»; será encarnación en la tercera fase; y será, entre otras cosas, «enfrentar, debate social... (debate), (debate) de ideas y opiniones». Con Cádiz, en Cádiz no hace falta debate, pues, como todos sabemos, la doctrina única y verdadera emanó del alférez don Juan de Pío.

ACUERDO Proyecto 'De la Luna a Cádiz'

La Universidad y la Junta apoyan a emprendedores en el ámbito cultural

ACORDADO. La Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, junto con la Universidad de Cádiz, han acordado el proyecto 'De la Luna a Cádiz' para fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El sector creativo cultural, la denominada 'economía creativa', es un sector clave para el desarrollo de la UCA. Tanto la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, como la Universidad de Cádiz, han acordado el proyecto 'De la Luna a Cádiz' para fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El objetivo es buscar soluciones a la iniciativa empresarial en el ámbito de la cultura

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

Abril 2008

El objetivo es buscar soluciones a la iniciativa empresarial en el ámbito de la cultura

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

El proyecto 'De la Luna a Cádiz' tiene como objetivo fomentar el espíritu emprendedor en el ámbito cultural en la UCA.

La Vez • Domingo 6/4/2008



¿QUÉ FOTOGRAFÍAS. En el Auditorio La Bomba se inauguró esta semana la exposición fotográfica del artista Cesc Moliné 'Waiting Times', 33 instantáneas que cuentan hasta seis historias diferentes a través del dominio del arte secuencial de su autor. **PONDE CÁDIZ.** Auditorio La Bomba. CUANDO Hasta el 9 de mayo ENTRADA Libre.

CULTURA El programa pertenece al Aula de Cine de la Escuela Politécnica Superior

La película 'Zardoz' continúa el ciclo de 'El libro y el cine'

El objetivo del ciclo pasa por proyectar películas en el que el protagonista oculto sea el libro

J. A. GALLEGO

ALGECIRAS. El Aula de Cine de la Escuela Politécnica continuará esta semana con el ciclo 'El libro y el cine' que iniciará la semana pasada con la proyección del largometraje *Fahrenheit 451*.

Esta semana el ciclo se centrará en la obra *Zardoz*, del director John Boorman e interpretada por el actor Sean Connery. Esta película reproduce una sociedad humana futurista que está dividida en dos clases. En ella Connery, perteneciente a la clase exterminadora, encontrará solución a algunos de los enigmas que plantea la película a través de un libro.

Según el director de la iniciativa cinematográfica, Ángel Gómez, «queríamos hacer un ciclo en el que el protagonista oculto fuera el libro. Adaptaciones de novelas existen muchas, pero no hemos centrado en destacar al libro como auténtico protagonista del argumento».

En próximos encuentros se proyectarán 'La novena puerta' y 'En nombre de la rosa'

de la rosa. La trama de esta obra, escrita por el autor italiano Umberto Eco y llevada posteriormente a la gran pantalla por Jean-Jacques Annaud, gira en torno al segundo tratado de poética de Aristóteles. A lo largo del film, los actores Sean Connery y Christian Slater asistían a una serie de asesinatos que se vinculan a la existencia o no de la obra anteriormente reseñada.

Por último, el ciclo se cerrará con la exhibición de *La novena puerta*. Este largometraje es una adaptación realizada por el director Roman Polański de la obra del escritor Arturo Pérez-Reverte. Esta historia trata las aventuras de Corso, un buscador de libros antiguos que se topa con una serie de misterios que le conducen, con suspense, a conocer sociedades satánicas ocultas.

Y por los gaditanos saben lo que será el 2012. Será infraestructuras que harán administraciones gubernamentales, aunque las pida como propias el Ayuntamiento, será actividades culturales, a la vez sin programar; será intercambio de pulseras, como si fueran cruces; será rehabilitación, «creando por qué»; será encarnación en la tercera fase; y será, entre otras cosas, «enfrentar, debate social... (debate), (debate) de ideas y opiniones». Con Cádiz, en Cádiz no hace falta debate, pues, como todos sabemos, la doctrina única y verdadera emanó del alférez don Juan de Pío.



Un fotograma de la película 'Zardoz' interpretada por Sean Connery.

Algeciras 9

Miércoles 9 de abril de 2008



Dúplex universitarios.

La UCA insiste en la 'necesidad' de residencias

El rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales, ha vuelto a insistir en la «gran necesidad» de hacer pisos y residencias para estudiantes en la provincia.

En relación a la próxima apertura de los pisos para estudiantes en el antiguo Círculo Caletita, aseguró que «este ha sido un curso anómalo» por no haberse podido inaugurar antes y que «es una pena que esta ciudad no disponga de aulos». En este sentido, hizo un llamamiento al Ayuntamiento gaditano para que ponga terrenos a disposición

Reforma. El Colegio Mayor Beato Diego saldrá a concurso dentro de un mes

de la UCA. Sales recordó que la UCA ya ha remitido al Boletín Oficial de la Provincia las convocatorias de las plazas de estas viviendas para los estudiantes interesados en alquilarlas.

En cuanto al Colegio Mayor Beato Diego, el rector precisó que se está trabajando actualmente en la adecuación del proyecto de remodelación al IV Plan de Vivienda. Esta fase, aseguró Sales, finalizará «antes de un mes» y será entonces cuando saldrá a concurso este proyecto. **A.C.B.**

PROGRAMA



Miércoles 9 de abril de 2008

Coloquio en Filosofía y Letras de literatura

CONFERENCIA. La Facultad de Filosofía y Letras ofrece hoy a partir de las 12 horas en el aula 2 una conferencia sobre la nueva literatura hispanoamericana. El escritor hispano-argentino Andrés Neuman es el encargado de impartir la charla-coloquio organizada dentro del marco *Miércoles de Letras* que organiza la UCA.

MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL DE 2008 • Diario de Cádiz

'Miércoles de letras' en la Facultad de Filosofía

El escritor hispano-argentino Andrés Neuman imparte la conferencia-coloquio titulada *¿Es hispanoamericana la nueva literatura hispanoamericana?*, dentro del ciclo *Miércoles de Letras*. La charla tendrá lugar, a las 12.00 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la capital gaditana.

Abril
2008

La Voz | Miércoles 9/4/2008



¿QUÉ CONFERENCIA. El escritor argentino Andrés Neuman vuelve a la Facultad de Filosofía y Letras para ofrecer una conferencia titulada *¿Es hispanoamericana? La nueva literatura hispanoamericana. DÓNDE CÁDIZ. Facultad de Filosofía y Letras. Aula 2 CUANDO Hoy a las 12.00 horas. ENTRADAS Libre.*

Diario de Cádiz • MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL DE 2008

Este jueves, en Presencias Científicas, el catedrático José Adolfo de Azcárraga

La conferencia, incluida en el ciclo organizado por la UCA, tendrá lugar en el campus de Puerto Real

Redacción / CÁDIZ

Átomos, moléculas, proteínas, células, mamíferos, planetas, galaxias, son las estructuras que forman parte de nuestra des-

cripción de la naturaleza. Los conceptos necesarios para su conocimiento van madurando nuestra cultura científica, y una forma de adquirir dicho conocimiento es escuchar la ciencia cuando el que la cuenta es protagonista.

En este sentido los encuentros de las Presencias Científicas en

la Universidad pretenden provocar las dudas, las disyuntivas, las paradojas, en definitiva las preguntas para comprender parte de la naturaleza que pretende explicar la ciencia. Como dicen algunos autores, la grandeza de la ciencia es que se pueden comprender los fenómenos sin necesidad de intuitos.

Para la sesión de este jueves, que tendrá lugar a las 12.30 horas en la Facultad de Ciencias, en el campus de Puerto Real, se contará con la intervención del catedrático valenciano José Adolfo de Azcárraga, que ofrecerá una conferencia sobre Albert Einstein, su tiempo y el nacimiento de la física moderna. El

acto será presentado por Emilio Alfaro, astrofísico del IAA en Granada.

Estas Presencias Científicas se prolongarán hasta el próximo jueves 8 de mayo, en el mismo sitio y hora, y con entrada libre para todos aquellos interesados en el mundo de la ciencia. Para los siguientes encuentros, que serán el 24 de abril y el 8 de mayo, se contará con la participación de Damir García Olmo, profesor de cirugía de la UAM, y Avelino Corra Canas, profesor de investigación del CSIC, respectivamente.

56

VIERNES, 10 DE ABRIL DE 2008 • Europa Sur

Nieto rescata la guía que aspira a sacar a Algeciras de la "atonía cultural"

La Fundación recupera 'Itinerario 21', un diagnóstico de los déficits de la ciudad en materia de Cultura
• El trabajo será la base de un plan de correcciones que se pretende ejecutar entre 2009 y 2011

David Cervera / ALGECIRAS

Itinerario 21, un diagnóstico de la cultura de Algeciras, anunció ayer el rescate de la guía 'Itinerario 21', un estudio de diagnóstico sobre la cultura en Algeciras entre 1978 y 2003 que realizó la Universidad de Cádiz. La edición del trabajo quedó huérfana de una segunda fase, en la que se debían haber elaborado políticas y acciones concretas para resolver las carencias que había revelado el documento. Estas acciones son las que ahora se leen en el 'Itinerario 21'. Se trata del Plan Director Cultural de Algeciras, que contará como base 'Itinerario 21'.

Nieto subrayó que el programa con el que se pactó, tras el acuerdo de la UCA, rescata a las últimas directrices municipales que plantea la recuperación de un espacio que la Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano encargó al Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA. La guía crítica -sin alarde de esperanza- el anterior magisterio de Cultura, Patrimonio Cultural, que tras el esfuerzo llevado y la si-



María Cortés (Esquerda), de la UCA, y el licenciado Nieto, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Algeciras.

Consuelo Nieto

Consejera de Cultura de Algeciras
No hay aplausos en 'Itinerario 21' porque la política cultural de Algeciras ha sido indefinible

nación planteada, 'Itinerario 21' cayó en el olvido.

"Nuestro mandato, vida nueva", anunció Nieto después de declarar como responsable la Fundación una guía de la que se presume como una guía con la que resolver las deficiencias culturales que sufre la ciudad.

"El texto de la UCA elaboramos 'Itinerario 21' durante tres años para alcanzar una conclusión sobre la cultura, la educación y las demandas culturales de la población algecireña. Como que 'Itinerario 21' quedó la educación hasta 2003, ahora se pueden actualizar, para lo que se añaden al equipo de trabajo un grupo de especialistas de la José Luis Cano y uno de directores de área del Ayuntamiento.

Una vez se revise la información, será ocasión de priorizar

La falta de un hito como el festival de Jímene y otras conclusiones

Decir que 'Itinerario 21' es un diagnóstico sobre el pulso cultural de Algeciras quizá suene a desahogado optimista. En estos casos lo mejor es practicar con los ejemplos. Así las cosas y para concretar una de las conclusiones que el documento plantea es que a la ciudad le hace falta un "hito", es decir, una referencia cultural como puede ser para Jímene su Festival Internacional de Música. 'Itinerario 21' está publicado como libro y como tal también se editará el Plan Director Cultural de Algeciras, así que además también se elaborará una web y un folleto síntesis. El plan se basa en un trabajo que analiza la actual cultura de Algeciras de 1978 a 2003, por lo que se pretende actualizar. Cuando



El libro de 'Itinerario 21'.

se lea y se elabore un diagnóstico revisado, un seminario formado por 30 personas acordará las medidas a adoptar. "En un plan muy participativo y consensuado", explicó la vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCA, María Cortés.

Las conclusiones más urgentes, luego consultadas y por último por el Ayuntamiento, según la viabilidad económica de llevar a la práctica las propuestas que se presentan. En muchos palabras, después de conocer el diagnóstico, ver si hay dinero para aplicar el programa.

El objetivo es diseñar el nuevo 'Itinerario 21' durante 2008 y ejecutar el Plan Director Cultural de Algeciras entre 2009 y 2011, año en el que coincide el cincuenta aniversario de la creación del municipio. Nieto avanzó que el presupuesto anual que los presupuestos para 2009 de la Fundación José Luis Cano ya consignan permitirán relacionados con las acciones culturales a "corregir el rumbo" de la cultura de la ciudad.

En 'Itinerario 21' participan los grupos políticos y se espera, por lo que, que se refuerce la cultura. En efecto, la Fundación en realidad no dispondrá de un directorio de acciones puntuales, sino de un programa integral con el que organice la política cultural del municipio y se presupone.

"Itinerario 21" pone en evidencia que durante muchos años el Ayuntamiento de Algeciras ha hecho las cosas muy mal y frías de haber hecho las cosas muy mal en una ciudad de más de cien mil habitantes con una deficiencia que crece exponencialmente en el tiempo. Desde la creación de la ciudad hasta la actualidad, "Itinerario 21" pone en evidencia que el pasado falló "culturalmente", para examinar las conclusiones del trabajo.

"En Algeciras hay de todo. A lo mejor el Ayuntamiento es el que no ha sido capaz de construir una visión. Estamos hablando de cambiar la mentalidad y poner el centro público al servicio de una estrategia que quepa a la ciudad de la cultura cultural. 'Itinerario 21' no pone aplanos porque la política cultural de Algeciras ha sido indefinible", concluyó la edil.

50

VIERNES, 10 DE ABRIL DE 2008 • Diario de Jerez

Cepero, en las 'Presencias Flamencas' de la universidad

El guitarrista de San Miguel fue entrevistado por un periodista 'in situ' y regaló algunas notas

Redacción / JEREZ

El Aula 2 del Campus Universitario de la Asociación de Jerez alberga por la tarde el segundo encuentro de las Presencias Flamencas en la Universidad de Cádiz. En esta ocasión, el protagonista fue el veterano y privilegiado guitarrista y compositor jerezano Paco Cepero, quien fue presentado y entrevistado 'in situ' por el periodista de ABC de Sevilla, Alberto García Reyes. Con la entra-

das gratuitas, el recinto se llenó de público, universitarios o no, que asistió con interés a la cita.

El recital de San Miguel, además, tuvo tiempo de ejecutar alguna que otra nota y hacer las delicias con el toque maestro de algunas de sus composiciones en directo. La primera de las citas con las Presencias Flamencas de la UCA tuvo lugar hace algunas semanas con la presencia en el Campus de Jerez del flamenco gaitero jerezano Manuel Morao, que compartió con el coordinador del Aula de Flamenco de la Universidad, el crítico y flamencólogo José María Castaño.



Un momento de la charla de Paco Cepero, ayer en el Campus de Jerez.



**Abril
2008**

Cultura y Ocio

Relatos del pasado y seres mitológicos de la antigüedad

Esta tarde dará comienzo la VII edición del Congreso Multidisciplinar 'Fantasía y Leyendas en la Historia'

Chema Mardón / Cort

Joaquín Rodríguez Moreno,

miembro del jurado y coordinador

del evento.

Para esta edición, Ubi Sunt ha

presentado el tema de 'Fantasía y

Lejendario en la Historia', y ha

organizado un congreso sobre la

temática en la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

FANTASÍA Y LEYENDAS EN LA HISTORIA



VII CONGRESO MULTIDISCIPLINAR

de la Asociación de Estudios de la Historia y la Antigüedad

de la Universidad de Sevilla

El día 22 de abril, a las 18.00 horas

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

en el aula magna de la Facultad de

Humanidades. El congreso está

organizado por la Asociación de

Estudios de la Historia y la

Antigüedad, y cuenta con el

patrocinio de la Universidad de

Sevilla. El congreso se celebrará

el día 22 de abril, a las 18.00 horas,

La historia, clave del pensamiento Ubi Sunt?

Fantasia y leyendas en la

historia no es el único congreso

multidisciplinar que la Asociación

Cultural y Universitaria

de la Historia y la Antigüedad

organiza. En la historia de la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

historia, la historia y la

Viva Cádiz

Martes 15 de abril de 2008

La Central Lechera acoge al grupo 'Bruce Barth Trío'

REDACCIÓN

■ La Sala Central Lechera acogerá mañana a partir de las 21 horas, una nueva sesión del ciclo de Jazz Rising Star que organiza la delegación Municipal de Cultural del Ayuntamiento y la Universidad de Cádiz, bajo el patrocinio de Cajasol.

En esta ocasión será el grupo de jazz Bruce Barth Trío quien presente su repertorio ante el público gaditano. La entrada será libre hasta completar aforo. Se trata de una buena ocasión para disfrutar del mejor jazz.

El público asistente podrá disfrutar de un estilo musical sobrio y lírico que, según los expertos, ofrece este trío, que aglutina perfectamente tradición y modernidad.

Martes 15/4/2008 | 23



Juan de Dios Ramírez Heredia

ABOGADO Y PERIODISTA



60

Cultura y Ocio

Elías Díaz habla de la conquista democrática de los intelectuales

Machuca y Francisco Vázquez presentan al catedrático en Filosofía del Derecho

Virginia Lobo / CÁDIZ

Cádiz, casa de la libertad, recibió ayer en la sede de la Asociación de la Prensa de Cádiz a uno de los grandes artífices de las libertades y los cambios políticos conquistados en las últimas décadas por este país, Elías Díaz. Así presentó ayer el profesor Francisco Vázquez a este catedrático emérito de Filosofía del Derecho, que ayer profundizó sobre un matizado y complejo mundo de los intelectuales en el candelabro quinquenio y la Transición.

Una didáctica potente que comenzó una vez que los catedráticos Francisco Vázquez y Ramón Vargas Machuca comenzaron a enumerar las valiosas contribuciones a la evolución del pensamiento político protagonizada por este discípulo de Tierno Galván y Aranguren.

En este año, Vázquez incidirá en la producción de Elías Díaz en el campo de la filosofía política, donde el autor de *Estado de Derecho y Sociedad Democrática*, "un libro que se ha configurado como la car-

silla de la ciudadanía para muchos políticos, analistas, periodistas o juristas de este país". También destacó su labor en el campo histórico del pensamiento español, "donde ha tratado de reconstruir la base intelectual de un pensamiento liberal y democrático". Por último señaló su contribución en la Filosofía del Derecho.

Por su parte, Ramón Vargas Machuca quiso ensalzar la figura de un hombre "que ha trabajado de su propiedad intelectual", por lo que su labor en la transcendencia filosófica política e influencia en la sociedad democrática moderna "no ha sido subyugado públicamente".

Y es en este terreno donde, quizás, entra de lleno la obra *Revisión de Elías Díaz*, realizada por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, en un "homaje" que sus discípulos quisieron hacerle cuando publicó.

Precisamente, muchos de los aspectos que se recogen en esta revisión de su producción literaria fueron designados en una clase magistral por el propio Elías Díaz. Una



Ramón Vargas Machuca, en primer plano, junto a Elías Díaz y Francisco Vázquez.

Entre tres períodos conforman, según Díaz, un libro que es el resultado de su actividad de "abrirse al exterior y construir la discrepancia con el interior". Asimismo, dentro de estos tres, fases distinguió el maestro entre la figura representativa de la cooptación, o de la tecnocrática del 56 frente a la democracia. "Se produce una evolución de la figura escueta a la España eficaz y al estado de obra", aseguró.

Finalmente, el Régimen anunció en los 60 hacia un Estado de Derecho bajo el que se presentaba internacionalmente. Pero en este momento la Comisión de Juristas de Ginebra habla de la contrariedad y justicia.

Continuó el experto con el segundo hito de la apertura que se produjo del 62 al 69 o "el paso adelante que supuso la Ley de prensa e impreso". Un espacio que llega hasta la muerte de Franco y la conquista de un sistema democrático en el que tuvo mucho que ver "el mundo del trabajo y de la cultura, porque sus líderes impulsaron necesidades básicas que habían que la gente trabajara por la Constitución y la Democracia".

JUEVES, 24 DE ABRIL DE 2008 • Diario de Cádiz

JUEVES, 24 DE ABRIL DE 2008 • Diario de Cádiz

'Tideland' y el onírico mundo del cineasta Terry Gilliam

Campus Cinema proyecta esta película, ganadora del premio de la Crítica en San Sebastián

Javier Miranda / CÁDIZ

Tideland es el último eslabón en la carrera de Terry Gilliam, insobornable director que ha ido radicalizando su cine película a película. Antiguo miembro de los iconoclastas Monty Python, destacó por sus animaciones que luego pasaron a los filmes del mítico grupo. A raíz de ahí desarrolló una tambaleante carrera frente a una industria con la que no se entiende, con hits como *Brazil* o *Las aventuras del barón de Münchhausen*. *Tideland* se presentó en el Festival de San Sebastián donde consiguió irritar a gran parte de los espectadores, en un escándalo que hizo época en el festival. Aún así, ganó el Premio otorgado

por la Crítica Internacional. El film nace de una novela de Mitch Cullin, que Gilliam leyó en 2001. Aprovechando el parón en el conflictivo —como todos los del director— rodaje de *Los hermanos Grimm*, filmó la película. Habla de una niña que tras la muerte de su madre inicia un viaje con su padre drogadicto. Ella se refugia en un mundo de fantasía de la triste realidad, hasta que conoce a un joven disminuido psíquico y su pintoresca hermana. Lo más difícil de la película fue recrear el mundo onírico de la niña (Jodelle Ferland, vista en *Silent Hill* o *The Messengers*), para lo cual Gilliam contó con la diseñadora Jasna Stefanovic, con objeto de hacer algo que nunca se hubiese visto. En cualquier caso, hablamos de la obra de uno de los cineastas más barrocos y sugerentes de los últimos años.

Viernes 25/4/2008 | La Voz

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Becas para los cursos de verano

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz ha abierto los plazos de solicitud de becas para la 59 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz y para el XXIX Curso de Verano de la UCA en San Roque. La convocatoria de solicitud de becas permanecerá abierta hasta el próximo 13 de junio. En el caso de los Cursos de Verano de Cádiz las becas son diez y cubren la matrícula de los diferentes seminarios programados. En el Curso de Verano de San Roque, la organización tiene previsto conceder 20 becas de residencia, que incluyen alojamiento y manutención, para cada periodo de tres días en los que se celebren los seminarios.

información
MIÉRCOLES 30 DE ABRIL, 2008

UNIVERSIDAD Éxito en la participación

El I Certamen literario ya tiene ganadora

INFORMACIÓN
CÁDIZ

El rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales, acompañado del vicerrector de Alumnos, David Almorza, de la vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos, y del director del Secretariado de Alumnos, Manuel Gómez, hizo entrega ayer de los premios del I Certamen Literario sobre relatos, poemas y cartas de amor.

La ganadora ha sido la alumna de Medicina Isabel María Moreno con su poema, *Yo no quiero amarte*. El segundo premio lo obtuvo el alumno de Ingeniería Informática Rubén Coiras, que presentó el trabajo titulado, *Tus pu-*

pilas en mis ojos, mientras el tercer galardón lo consiguió el estudiante de Historia Jorge Costa con el poema *Tus ojos*.

Esta iniciativa quiere potenciar y dar a conocer la faceta literaria y creativa de los estudiantes de la UCA. Al finalizar la entrega de los premios, la ganadora del certamen leyó el poema con el que había obtenido el citado galardón.

Tras esta intervención, el vicerrector de Alumnos manifestó que "la iniciativa es una convocatoria impulsada por el deseo de los propios alumnos", mostrando su "gran sorpresa por la alta participación que ha tenido". El rector, por su parte, felicitó a los premiados y les animó a seguir.

Abril
2008información
MIÉRCOLES 30 DE ABRIL, 2008

BICENTENARIO Acuerdan su colaboración

La UCA, el Consorcio y el Instituto Hidrográfico pondrán el mar en valor

INFORMACIÓN
CÁDIZ

La Universidad de Cádiz, el Consorcio para la Commemoración del Bicentenario y el Instituto Hidrográfico mantuvieron ayer una reunión con el objetivo de colaborar conjuntamente de cara a la celebración de la efeméride.

Con esta unión se pretende poner en valor el mar en los distintos actos conmemorativos del Doce. Yes que, para los tres organismos implicados, el mar tuvo un protagonismo clave en los acontecimientos históricos que se recuerdan por lo que merece ser tenido en cuenta.

Para el rector de la UCA, Diego Sales, con esta unión "se suman nuevas sinergias a la celebración del Bicentenario, como la puesta en valor de las infraestructuras del Ministerio de Defensa en la provincia, posibilitando así un mayor conocimiento del Instituto Hidrográfico de referencia internacional pero que sigue siendo un gran desconocido para la sociedad gaditana". Una opinión compartida por el director del Insti-

tuto, Francisco J. Pérez, para quien constituye "una prioridad darlo a conocer con la finalidad de que la sociedad sepa qué es, y lo que puede ofrecer a la vida cultural de Cádiz".

De esta forma, la Universidad quiere poner el acento en el valor histórico y documental indudable de los miles de fondos bibliográficos y cartográficos del Instituto de la Marina, ya que "son un testimonio bien fiable para estudiar la historia de la ciudad", según Sales.

LA UNIÓN VIENE DE LEJOS

La UCA y el Ministerio de Defensa vienen desarrollando una importante batería de acciones conjuntas desde finales de los años noventa. Cada año se organizan unas jornadas universitarias por las que los alumnos de matemáticas hacen prácticas en el Observatorio Astronómico de San Fernando, y los de Enfermería realizan su fase práctica en el Hospital Militar de San Carlos. Ahora la UCA estudia poner en marcha un posgrado con Defensa.



ACTIVIDADES



QUE FOTOGRAFÍAS. Esta es la última semana para visitar, en la sala La Kursala, en el Aulario de La Bomba, la exposición fotográfica del artista Cesc Moliné titulada 'Waiting times', una colección de más de 30 instantáneas en las que, a través del arte secuencial, se cuentan hasta seis historias diferentes. El autor intenta hacer reflexionar a través de sus imágenes sobre quién es el otro, qué efecto tienen sobre nosotros las percepciones sublimes.

DÓNDE CÁDIZ. Aulario La Bomba. **CUANDO** Hasta el 9 de mayo. **ENTRADA.** Libre. De lunes a viernes de 9 a 21 horas.

En breve

Terminan los actos del Día de la Danza

Cádiz cierra hoy los espectáculos organizados por la Consejería de Cultura y las universidades de Andalucía con motivo del Día Mundial de la Danza.

Valladolid se une a la celebración de 2012

ADN
Cádiz

El Ayuntamiento de Cádiz firmó ayer con la Casa Consistorial de Valladolid el primer de los acuerdos de colaboración que la institución gaditana pretende firmar con todas las capitales de provincia españolas para contar con su participación en el Bicentenario de la Constitución de 1812. El alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Rúa,

y la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez Sainz, han suscrito el convenio para la colaboración cultural entre ambas ciudades, que se concretará con una serie de actividades culturales de cada una de las ciudades.

Como explicó Martínez, el acuerdo es el primero que alcanza Cádiz con una capital española. Además, el Consistorio andaluz espera firmar convenios de colaboración con ciudades iberoamericanas, ya que en las Cortes Generales de 1812 participaron parlamentarios de las colonias españolas. De hecho, la ciudad ha sido nombrada Capital Iberoamericana de la Cultura para el año 2012.

Por otra parte, el Consistorio valladoleño promoverá la presencia de Cádiz en los principales acontecimientos de la ciudad, como la Feria del Libro o la Seminci.



Martínez junto al alcalde de Valladolid por calles de la ciudad de Castilla-León.

54

MÉRCOLES, 7 DE MAYO DE 2008 • Diario de Cádiz

Cultura y Ocio

Un total de 33 actividades integran la 59ª edición de los Cursos de Verano

La oferta estival de la Universidad de Cádiz comienza el próximo 2 de julio y se extenderá hasta el día 25 • La conferencia inaugural será pronunciada por el periodista y crítico musical Diego A. Manrique



Alumnos en el Taller de teatro de los Cursos de Verano de la UCA de 2007.

Teresa García / CADIZ

Una año más la Universidad de Cádiz abre las puertas al conocimiento en plano verano. Ni el calor ni el duro año de trabajo impiden los pasajes de los participantes y organizadores de los Cursos de Verano de la Universidad que este año cumplen en Cádiz su 59ª edición. Una edición que estará sostenida por 33 actividades formativas distribuidas en 20 seminarios, un taller, cuatro talleres y ocho módulos de la Escuela de Formación Teatral.

A partir del 2 de julio, y hasta el día 25 del mismo mes, el Aulario de la Bomba se convertirá en la sede central de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz, que también se desarrollarán en otras sedes como la Facultad de Filosofía y Letras y el Pabellón UCA situado en el polígono Río San Pedro.

Será La Bomba el espacio en el que se inaugure esta cita anual

próximo día 2 de julio con la conferencia del crítico musical Diego A. Manrique. El periodista burgalés disertará sobre la música de Berges. Nuevos papeles de consumo cultural durante una charla que comenzará a la una de la tarde, con entrada libre.

Se mismo día arrancará tres de los veinte seminarios que componen el programa. Así, la representación en las Cortes de Cádiz, *Siempre de abajo: el cambio hacia una edad adulta y una vez saludable y Conservación del patrimonio documental y bibliográfico* conformarán el bloque de simposios que se prolongarán hasta el día 4 de julio.

Del 7 al 9 tendrán lugar el V Seminario La Ceguera de la Libertad, *Preparando el Bicentenario* Consistorial, *Reglas y consejos sobre la unidad del ejercicio físico*, el III Seminario Mariano Perálvarez: *La filosofía y las Artes, Impacto ambiental en escenas productivas por fuentes acústicas de alta intensidad* y *Las riopos psicóticas en el marco de la reflexión laboral*.

El siguiente apartado de seminarios se desarrollará entre el 10 y el 12 de julio con títulos como *Vitalidad multidisciplinaria del teatro*, el patrimonio teatral de la provincia de Cádiz: música y teatro, *Inmigración y monarquía* y *Ciudadanía libre, informados y ciudadanos*.

El programa continúa el 14 al 16 con *El nacimiento, la evolución, las pruebas críticas y la psicología del teatro*, *Clasificación: un homenaje desde la literatura* y *Compendio de la Generación del 27*.

Además, entre el 2 y el 4 de julio, se celebrará el II Taller de Fútbol-Sala, un taller que nace con el objetivo de fomentar a los participantes en las concepciones básicas de ese deporte y que dará a conocer las últimas tendencias en entrenamiento.

Los Cursos de Verano de la UCA también estarán provistos de una serie de talleres de diferente temática. Así, del 7 al 11 de julio se desarrollará el Taller de Escritura Creativa, impartido por Víctor García Andújar, y el Taller de Cocina Tradicional Gaditana, coordinado por José Manuel Pérez

20 SEMINARIOS

El programa también estará articulado por ocho talleres, cuatro módulos de teatro y un taller de fútbol sala

Abierto el plazo de solicitud de becas

Hasta el próximo 13 de junio queda abierto el plazo de solicitud de becas de matrícula para participar en los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz. La organización del evento anual ha previsto conceder, por cada seminario, diez becas de matrícula gratuita para los estudiantes que posean nacionalidad española, sean nacionales de un país miembro de la Unión Europea o sean extranjeros residentes en España en el momento de la solicitud. El documento que deberá adjuntar -y mayor información sobre los requisitos- se encuentra en la página www.uca.es/secretaria/attention o bien pueden remitirse al Registro General de la Universidad de Cádiz, situado en el Rectorado (C/ Arce, 16).

Moreno, Mario Baeza Carrillo y Julio de la Torre. Del 14 al 18 de julio se celebrará el Taller de animación a la lectura, mientras que del 21 al 25 de julio se celebrará el Taller de escritura eficaz, con Cécilia Soler Canos.

La Escuela de Formación Teatral también tiene un turno en los Cursos de la UCA, de una formación, los aficionados al teatro o los actores podrán participar en talleres como *El dante y el arte* o *Las intervenciones teatrales para mejorar la seguridad*, que se pondrán en marcha del 30 de julio al 4 de julio. *Mejorando la caracterización y el teatro de improvisación*, del 7 al 11 de julio, iniciación a la comedia del arte y *Jugar con las palabras*, del 14 al 18 de julio, y los cursos *Corporal: lugares de expresión y creación* y *Taller de creatividad* teatral, que se prolongarán del 21 al 25 de julio.

Mayo 2008

Europa Sur • MÉRCOLES, 7 DE MAYO DE 2008

SAN ROQUE

Los cursos de verano de San Roque ofertan 22 seminarios

La organización concederá 20 becas de residencia. Desde el 9 hasta el 30 de julio se desarrollará la actividad en la ciudad



Imagen de archivo de un seminario de los cursos de verano.

Redacción / SAN ROQUE

La vigésima novena edición del Curso de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque se celebrará entre el 9 y el 30 de julio de este año. Luego, ya se ha abierto el plazo de inscripción de becas de residencia y matrícula. La organización tiene previsto con-

ceder 20 becas para alojamiento para cada período de tres días de celebración de los seminarios incluyendo alojamiento y manutención, siendo libre para personas que no residen en la zona.

Otras 15 becas se darán para la inscripción gratuita, por cada seminario, también para personas que no vivan en la zona.

El primer seminario, que será el punto de arranque de la actividad, estará coordinado por el periodista Juan José Teller, que dedicará la charla a reflexionar sobre la España del siglo XXI. En este primer día también se mostrará la tercera edición y la sostenibilidad del recurso de agua.

Las siguientes sesiones abarcarán, entre el 14 y el 16 del mes citado, el pasado y futuro de Cádiz -coordinada por profesoras de la Universidad Autónoma de Madrid-, así como la promoción de la salud en contextos de riesgo y publicaciones de investigación, los nuevos retos de la cooperación corporativa y el derecho penal.

Durante los tres días siguientes se celebrará sobre aspectos como la adicción a psicoestimulantes, Emilio Fernández, de la Universidad de Sevilla, se encargará de coordinarlo. Además, se centrará en el espacio urbano del Barrio de San Roque. Las profesoras Isabel Ruiz y María Dolores Carvillat, procedentes de la Universidad de Cádiz, protagonizarán un seminario sobre las mujeres, en ese caso centrado en la nutrición y el maltrato.

Durante el curso de verano se dará cabida a una amplia diversidad de actividades para debatir, desde sesiones de talleres a cursos de las drogas y alcohol a la literatura y el poder. La siguiente Educación para la ciudadanía también se celebrará en un tema de reflexión. Finalmente, las jornadas de charlas con el seminario de Alberto Gómez Fari de Pineda.



Ecos del Día de la Danza en La Kursala

El bailarín y coreógrafo malagueño Manuel Cárdenas protagonizó ayer el espectáculo con el que la Junta de Andalucía y la Universidad de Cádiz quisieron brindar honores artísticos al Día de la Danza. El artista andaluz interpretó las piezas *Solo sin más* y *A ratos de canción*, acompañadas por su coreografía. Perros en Danza creó en 1997. La actuación tuvo como escenario La Kursala, el nuevo espacio cultural que el Ayuntamiento de La Bomba ofrece desde el pasado año. La coreógrafa de la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz, Carmen Pérez Rodríguez, abrió el acto con la lectura del manifiesto que resume los orígenes y los propósitos de este día dedicado a la expresión corporal. **18. JIMÉNEZ**

Un cine comprometido en Campus Cinema Alcances

Varios directores firman 'All the Invisible Children', un proyecto desarrollado por UNICEF

Javier Miranda / CÁDIZ

All the Invisible Children es una iniciativa de UNICEF para difundir la situación de muchos niños que sufren pobreza y opresión. Ha reunido a siete prestigiosos cineastas encargándole a cada uno un corto que cuente una historia sobre el tema, en ficción o documental. El título se refiere a todos esos "niños invisibles" en los que nadie se fija pero que están ahí para recordarnos las imperfecciones del sistema.

Así, el argelino Mehdi Charaf presenta en este proyecto colectivo *Tunza*, sobre un niño soldado en África. El bostón Emir Kusturica ofrece *Gitanos aquí*, sobre un crío a punto de salir de un centro de detención juvenil. Spike Lee es el responsable de *Los niños Jesús de América*, la historia de una adolescente que intenta salir adelante en medio de la degradación de Brooklyn. La brasileña Katia Lund presenta *Bilu & Jono*, sobre dos niños emprendedores en Sao Paulo. El film se completa con otras tres aportaciones. Ridley Scott y su hija Jordan han rodado *Jannah*, sobre un niño desahogado amante de la fotografía. Ciro, del italiano Stefano Venturoso, habla de un ladronzuelo napolitano. Y la última aportación tal vez sea la más curiosa, pues John Woo aparcó sus pistolas para mostrar dos niñas de vidas opuestas en *Song Song y el pequeño gato*. Como se ve, cine solidario con bastantes nombres de interés dentro.

Diario de Cádiz • LUNES 12 DE MAYO DE 2008

'En transición'

PLAZA DE ESPAÑA. Muestra titulada *En transición*, organizada por el Consorcio para la conmemoración del Bicentenario. La exposición se inicia con la reconstrucción de una reunión secreta del Consejo del Movimiento. El resto del espacio se organiza en nueve ámbitos temáticos que muestran la evolución de la sociedad del régimen franquista. Permanecerá hasta el 15 de junio en el Palacio Provincial. Puede visitarse

Jerez

Opera Oberta

20.00 HORAS. Retransmisión en directo de la ópera *Tamerlano*, de Georg Friedrich Haendel, desde el Teatro Real, en el Campus de la Asunción.

Opera Oberta

20.00 HORAS. Retransmisión en directo de la ópera *Tamerlano*, de Georg Friedrich Haendel, desde el Teatro Real, en el salón de actos de la Escuela de Ciencias de la Salud.

Diario de Jerez • MARTES 12 DE MAYO DE 2008

Campus Universitario

17.00 Hoy se celebrará en el salón de grados de Derecho del edificio de Servicios Comunes de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación (Campus de Jerez) una conferencia impartida por Joaquín Castillo Sampere, director del Instituto Andaluz de Administración Pública, titulada 'El Instituto Andaluz de Administración Pública en el desarrollo de la Administración Autónoma', encuadrada dentro de las Jornadas de Gestión y Administración Pública 'Los nuevos retos de la Administración'.

La Voz • Lunes 12/5/2008



QUE CINE. El ciclo de Campus Cinema continúa mañana con la proyección de la película *El bosque de Iuta*, de la directora Kawase. El precio de las entradas es de 2,5 euros, y de 1,5 euros para la comunidad universitaria. **DONDE JEREZ.** Sala Compañía. **CUANDO** Mañana, a partir de las 21 horas.

información
MARTES 13 DE MAYO, 2008



Una imagen de la película que proyectará hoy la UCA

AGENDA

Proyección del ciclo Campus Cinema de la UCA y concierto en la Escuela Politécnica

CONCIERTO El salón de actos de la Escuela Politécnica acoge esta tarde, a partir de las 20.00 horas, el recital a cargo de Cuerva Frota de la Orquesta CEEM de Málaga. Esta actividad, cuya entrada es libre, se inscribe dentro de los conciertos de primavera 2008 organizados por el conservatorio profesional Paco de Lucía. Por otra parte, el ciclo de cine Campus Cinema de la Universidad de Cádiz (UCA) proyectará esta tarde en los multicines UCC Cine Cién de Los Barrios la película *Irina Palm*. En este largometraje, dirigido por Sam Garbaski, el realizador muestra "el a veces lado trágico de la vida diaria". La historia versa sobre una viuda que se ve abocada al negocio del erotismo de manera inesperada.

Martínez de Pisón explica en Cádiz las claves de sus novelas

El autor repite «encantado» en la ciudad, tras las Presencias Literarias de la UCA

DANIEL PÉREZ CÁDIZ

Hace poco más de un mes que Ignacio Martínez de Pisón participó en las Presencias Literarias de la UCA. «Aquí estoy de nuevo -comenzó ayer su intervención-, en la misma ciudad, con la misma presentación -la periodista Clara Ramos-, y dispuesto a presentar el mismo libro, algo que no me hubiera sucedido en la vida, pero yo

estoy encantado». El autor zaragozano se centró, en esta ocasión, en explicar el sentido y las claves de sus obras anteriores, aunque sin olvidar todo lo relativo a *El viento de la tierra*. Para Martínez de Pisón, la pieza fundamental en su carrera -por cuanto supuso un punto de inflexión perfectamente reconocible-, fue *Enterrar a los muertos*, sin el cual no hubiera podido escribir nunca la historia de la saga familiar



DOS VECES. El escritor zaragozano hizo doblete. / NURIA RENA

que recoge este último libro. Gracias a que su adhesión con los lectores del traductor de John Doss Passas, asistido por los servicios secretos de la URSS, pudo enfrentarse a los métodos de investigación propios de un historiador, y hacer así la primera documental que nos ha permitido recrear la España cambiante de la novela.

En *El viento de la tierra*, el escritor muestra los dos mundos que habitan

deformando su producción anterior: la intimista y la que lleva a la reflexión histórica. El elemento desentrañador de la trama lo encontró en su ciudad natal, donde un enorme naufragio hundido, traza de los fascistas italianos que combatió en España, una línea apegada a los resacas políticos habidos motivados a un joven de Italia para que acabara peleando en el bando franquista.

16 Provincia

información
JUEVES 15 DE MAYO, 2008

EDUCACIÓN Cádiz tan sólo ofrecerá 17 posgrados, 25 máster y 14 doctorados en el curso 2008-2009

La UCA, en la cola andaluza en la oferta de máster y doctorados

INFORMACIÓN. C. CÁDIZ

El Consejo de Gobierno de la Junta aprobó el pasado martes 229 programas de posgrado con reconocimiento oficial en Europa, más del doble que en el actual año académico.

Las universidades públicas andaluzas impartirán el próximo curso 2008/2009 un total de 272 títulos de máster y 176 de doctora-

do con reconocimiento oficial en los países de la Unión Europea. El Consejo de Gobierno aprobó el catálogo de los 129 programas de posgrado para la obtención de estos títulos, de acuerdo con la propuesta realizada por los diez centros universitarios públicos de la comunidad.

Respecto al curso actual, estas cifras suponen un incremento de 104 nuevos programas de pos-

grado, 113 títulos de máster y 37 de doctorado. Pormenores, la mayor parte de los estudios programados se dirige a responder a necesidades formativas en ámbitos de marcado interés socioeconómico que presentan perspectivas laborales para los estudiantes: ciencia, técnica, ingeniería, medio ambiente, gestión del agua, cultura, cooperación y atención a los problemas sociales.

En cuanto a su distribución por centros, la Universidad de Granada será la que imparta un mayor número de estos estudios, con un total de 57 posgrados, 64 máster y 50 doctorados. Le siguen Málaga (32 posgrados, 39 máster y 25 doctorados), Huelva (23/25/16), Sevilla (21/24/15), Córdoba (19/22/15), Jaén (19/20/11), Cádiz (17/26/14), el Pablo de Olavide en Sevilla (17/18/10), Almería (16/17/13) y la Internacional de Andalucía (8/8/7). Todas las titulaciones han sido analizadas por la Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria.

La Universidad de Cádiz (UCA) con 17 posgrados, 25 má-

ster y 14 doctorados tan sólo supera en su oferta a la de Almería, a la segunda universidad sevillana y a la Internacional de Andalucía (que tiene unas características muy estacionales).

GESTIÓN PORTUARIA

Las cifras muestran el escaso peso del Tercer Ciclo dentro de la UCA. De este modo, entre los máster que se impartirán el próximo curso por primera vez, destacan *Gestión portuaria y logística*, en la Universidad de Cádiz, si bien se ha ido impartiendo los últimos años aunque con distinto nombre.

La mayoría de los máster de la UCA, once pertenecen al área de Ciencias y Tecnología.

MÉRCOLES, 21 DE MAYO DE 2008

FÚTBOL. SALA Abierto el plazo de inscripción para el I Clinic de la UCA

Ya se ha abierto el plazo de inscripción para aquellos interesados en tomar parte en el I Clinic de Fútbol Sala que la Universidad de Cádiz va a organizar el próximo verano. La cita, que se desarrollará del 2 al 4 de julio en Cádiz, contará con becas y reconocimiento de créditos de libre configuración. Para acceder a la información: www.uca.es-actividades-culturales-programas-educacionales-cursos-de-verano-de-cádiz-código-B21.



UNIVERSIDAD Se desarrollará del 14 al 16 de julio en los cursos de verano de San Roque

Un curso de la UCA reunirá a los cuatro directores de prisiones

Cádiz es la segunda provincia que cuenta con mayor número de centros penitenciarios

El ex presidente del Gobierno, Felipe González, participa en un curso sobre el 11-M

J. CABAÑERO

Cádiz

Uno de los 21 cursos de verano de la Universidad de Cádiz (UCA) en San Roque congregará en una mesa redonda a los cuatro directores de prisiones ubicados en la provincia. Hay que recordar que Cádiz es la provincia que cuenta con más centros penitenciarios de España tan sólo superada por la comunidad de Madrid.

Con el significativo título de *El derecho penitenciario entre el levante y el poniente*, se desarrollará del miércoles 16 al viernes 18 de julio en San Roque y será co-ordinado por el catedrático de Derecho Penal de la UCA, Juan Te-rradillos. Entre los asistentes pre-venidos también se encuentra la di-rectora general de Instituciones Penitenciarias, Mercedes Gallizo.

Este curso concluirá el día 18 con una mesa redonda con el tí-tilo del curso, *El derecho peni-tenenciario entre el levante y el po- niente* y contará con el director de Puerto I, Carmelo Juan Vilches Perrelli; el director de Puerto II, Antonio Diego Madrid; el direc- tor de Puerto III, Francisco Saca- Francisco; y el director de la prisión algibeña de Boudagos, Fran- cisco Márquez Salazar.

El objetivo de este curso según explica Terradillos es llevar "el es- tudio y análisis sobre los proble- mas actuales que plantea el cum- plimiento de la pena privativa de libertad en un momento en el que en España se ha apostado de forma clara por el endurecimiento de la respuesta punitiva, no sólo porque se haya prolongado el



El centro penitenciario Puerto III es el más reciente de los cuatro existentes en la provincia.

SEMINARIO
'El derecho penitenciario entre el levante y el poniente' contará con Mercedes Gallizo

tiempo de estancia en prisión, sino porque cada día, cada vez más con- ducidas constitutivas de delitos es- tán castigadas con este tipo de pe- nas, los cambios en torno a las con- diciones en las que se priva de li- bertad a las personas que cometen hechos constitutivos de deli- to, tienen una indudable actuali- dad".

'NUNCA MÁS'

Otro curso destacado lleva por tí- tulo *Nunca más por esa vía y su con- texto* está referido al 11-M. Se desarrollará del jueves 17 al vi- r- nes 18 de julio en el aula de la UCA.

PARTICIPACIÓN
La fiscal del 11-M o la periodista Olga Viza analizarán los acontecimientos del atentado

El día 19 de julio coordinado por el magistrado de lo contencioso- administrativo y doctor en Dere- cho, Alberto Palomares. La intenc- ión es realizar un análisis "multidis- ciplinar de los acontecimientos del 11 de marzo de 2003. Se dará una vi- sión de los hechos desde las ópticas sanitaria, jurídica, psi- cológica, política y periodística".

Se trata de un seminario donde se produce una conferencia del ex presidente del Gobierno, Fe- lipe González, quien abordará du- rante el segundo día el tema *Di- visión internacional con proble-*

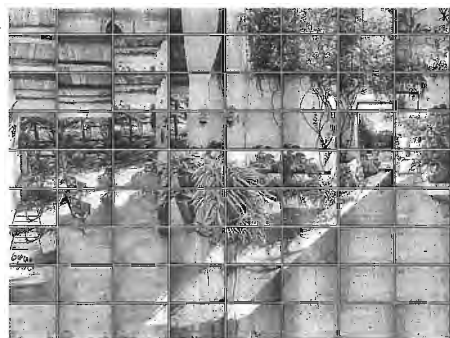
mas de la diversidad religiosa? Además, está prevista la in- tervención de un "alto cargo del Go- bierno central" quien abordará *Una ciudad solidaria, Madrid*.

Entre las intervenciones anun- ciadas se encuentra la de la fiscal del 11-M, Olga Sánchez, quien abordará la instrucción del pro- ceso durante la primera jornada del curso. Otra conferencia lleva por título *Víctimas anónimas* y es- tará a cargo del foro de la UCA de la Comunidad de Madrid que interviene en la identificación de las víctimas del 11-M. El curso se cierra con la conferencia *Pas de cerros: la intervención de los medios de comunicación en el 11-M*, a cargo de la concejala pe- riodista Olga Viza.

Además de estos dos cursos más destacados, se celebrarán otros diecinueve del 9 al 30 de julio en el Palacio de los Gobernadores de San Roque, dentro de los Cursos de Verano de la UCA.

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA DE LA UCA Clase magistral

Micó y Varela cuestionan la realidad representada a través del desnudo



Una de las escenas fotografiadas por Jesús Micó en su proyecto 'Escenarios'.

Julio Sampedro / Cádiz

Trabaja la idea del cuerpo y anali- zar la tradicional asociación entre fotografía y realidad fueron las veladas conductores de la últi- ma clase magistral de la Escuela de Fotografía de la Universidad de Cádiz, celebrada el pasado ocho de mayo en el Auditorio La Bomba.

El fotógrafo gaditano Jesús Micó, que lleva buena parte de su actividad en una serie de video- clausuras de la duración de una pieza musical elegida por el au- tor y que transmiten "sensación de verismo" y de "desgaste de aparatitud", fue en parte de la escasez de calidad técnica.

Estos rasgos de vida sitúan al espectador en un plano voyeur al presentar "capturas permanentes y cotidianas de su vida", dice. Su idea es presentarlas en salas de exposiciones con el único acompañamiento de una pan- tolla de ordenador incrustada en un mueble pintado de blanco donde se proyecte permanentemente y se escuchen al especta- dor en una atmósfera íntima y de empatía con lo que está obser- vando.

Escenarios ha centrado la mayor parte de su disertación en el marco de la Escuela de Fotogra- fía. Con este trabajo, que llega hoy a las 248 fotografías, ha am- pliado las posibilidades en cuanto al formato y los medios: foto- grafía, textos, videos, etc.

En concreto, la última clase magistral sirvió de presentación

del apartado videográfico de su obra, que explica, dice, "lo contrario a la monumentalidad y el registro compulsivo y emo- cional" del detalle, del recuerdo, que caracteriza a su idea de cap- tar fotográficamente los escenar- ios, en buena parte construc- tos, donde se desarrolla su bio- grafía.

Con una cámara de video de bajísima resolución, Micó pro- pone un acercamiento nudo a su actividad en una serie de video- clausuras de la duración de una pieza musical elegida por el au- tor y que transmiten "sensación de verismo" y de "desgaste de aparatitud", fue en parte de la escasez de calidad técnica.

Estos rasgos de vida sitúan al espectador en un plano voyeur al presentar "capturas permanentes y cotidianas de su vida", dice. Su idea es presentarlas en salas de exposiciones con el único acompañamiento de una pan- tolla de ordenador incrustada en un mueble pintado de blanco donde se proyecte permanentemente y se escuchen al especta- dor en una atmósfera íntima y de empatía con lo que está obser- vando.

Varela reacciona con su trabajo sobre la manipulación y corro- borar las palabras de Micó, que considera que con el rescate digi- tal nos encontramos en "los inicios de un cambio que impac- tará tanto como lo hizo la irrup- ción de la fotografía en 1839".

Ambos continúan trabajando también en la conmemoración del Bicentenario de Celestino Mutis con la exposición *Mutis- Mutis*, prevista para el próxi- mo 26 de junio, en la que Micó ha- ce las veces de comisario y Varela será uno de los diez autores en- vocados para presentar su parti- cular acercamiento a la botánica.

El retoque digital supone el inicio de un cambio que impactará como la aparición de la fotografía

El Día de Córdoba Córdoba El mirador cultural de la Universidad

RECONOCIMIENTO EL GALARDÓN ES FRUTO DE LA COLABORACIÓN DE LAS DIEZ UNIVERSIDADES ANDALUZAS

El mirador cultural de la Universidad

El proyecto Atalaya premia a Federico Mayor Zaragoza y la asociación Ubi Sunt?

L. CHAPARRO | ACTUALIZADO 20.05.2008 - 01:00

0 comentarios 0 votos

Fue el máximo responsable de la Unesco durante 12 años, aunque su vida ha estado ligada siempre al mundo universitario. No en vano, Federico Mayor Zaragoza fue el rector de la Universidad de Granada entre 1958 y 1972. Por eso, defiende con ahínco el mundo académico y su extensión al sector cultural.



Mayor Zaragoza y Sebastián Moreno posan con los asistentes a la entrega de premios, ayer en el Recreo.

Por toda esta labor, Mayor Zaragoza recibió ayer el primer premio anclaz a la Cultura Universitaria, convocado dentro del proyecto Atalaya, en el que participan las diez universidades públicas de la comunidad. Para agradecer la concesión de este premio, Mayor Zaragoza se sirvió del significado de la palabra atalaya y lo vinculó al trabajo de la Universidad. "Una atalaya sirve para ver, sobre todo el futuro, y mirando hacia él hay muchos temas que corresponden a la cultura y a la Universidad", consideró.

En un alegato a la vida académica, Mayor Zaragoza consideró que la Universidad "no puede seguir silenciosa ante los problemas sociales" y, por ello, "ha llegado el momento de la acción". Es más, aseguró que el sistema universitario "tiene una responsabilidad muy especial" y que su misión es la de "permitir que cada uno sea dueño de su propio destino".

Junto a Mayor Zaragoza, el proyecto Atalaya galardón a la asociación cultural Ubi Sunt?, de la Universidad de Cádiz, que se dedica a la edición de revistas, organización de congresos y otros proyectos. El colectivo, según explicó su portavoz, Sebastián Moreno, nació en 1997 y surgió gracias al trabajo de un grupo de alumnos y licenciados en Historia. El paso del tiempo y su constante labor en la promoción de la historia despertó la curiosidad de doctores en esta materia y de un gran número de estudiantes. Satisfecho por el reconocimiento, Moreno reconoció que no sienten merecedores y "menos aún" al lado de una personalidad como Mayor Zaragoza. Sin embargo, el que fuera director general de la Unesco se sirvió de la traducción del nombre del colectivo "¿dónde están?" para preguntarse "¿dónde están los estudiantes?" y reclamar una mayor implicación en la cultura. "No podemos seguir viendo lo que pasa, tenemos que actuar y para ello necesitamos instituciones como Ubi Sunt?", insistió Mayor.

El proyecto Atalaya es una acción conjunta de los vicerrectorados de Extensión Cultural de las diez universidades públicas de Andalucía, que se centra en el desarrollo de actividades culturales y en el apoyo de los nuevos programas que surgen de un trabajo coordinado y en red.

Mayo 2008

Viva Cádiz

Martes 20 de mayo de 2008

Campus Cinema Alcances proyectará el jueves la película 'El bosque de luto'

REDACCIÓN

El próximo jueves, 22 de mayo, dentro de la programación cine- matoográfica en versión original Campus Cinema Alcances, ofre- ce la película *El bosque de luto* de Naomi Kawase.

Los horarios son los siguien- tes: 17, 19.30 y 22 horas y las en- tradas tienen un precio de 3 euros; estudiantes menores de 25 años, universitarios, jubilados y desempleados tienen la entrada

reducida al precio de 1,50 euros.

Campus Cinema Alcances es una iniciativa conjunta de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA.

La película trata sobre Shige- ki, que vive en una pequeña resi- dencia para jubilados. Machiko, una de las empleadas de la resi- dencia, le presta una atención espe- cial. Juntos harán un viaje de descubrimiento.



Martes 20/5/2008 | La Voz



Roldán y Santl Moreno. / EFE

La asociación Ubi Sunt? recibe el I Premio Andaluz a la Cultura Universitaria

EFE CÓRDOBA

El ex secretario general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza y la Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt? recibieron ayer en Córdoba el I Premio Andaluz a la Cultura Universitaria, convocado dentro del proyecto Atalaya.

En declaraciones a los periodistas, Mayor Zaragoza señaló que la universidad «no puede seguir estando silenciosa ante los problemas que hoy afectan a la sociedad, no sólo en España, sino en el mundo entero». Desde su punto de vista, la universidad debería tener «muchos grupos» como el gaditano Ubi Sunt?, porque la sociedad se tiene que «movilizar» y los medios de comunicación tienen que ser «una especie de fermento, ya que no podemos seguir viendo lo que pasa, tenemos que actuar y para ello necesitamos instituciones como Ubi Sunt?».

De otro lado, el portavoz de la asociación Ubi Sunt?, Santiago Moreno, colaborador habitual de LA VOZ subrayó el «grandísimo honor» que supone el galardón. Por su parte, el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Noguera, alabó la figura de Mayor Zaragoza, por ser «el paradigma de universitario y por su compromiso continuo con la cultura universitaria» mientras que de la asociación cultural dijo que «surge desde abajo» porque son universitarios que se han interesado por la historia.

El I Premio Andaluz a la Cultura Universitaria está convocado dentro del proyecto Atalaya, que integran las diez universidades públicas andaluzas (Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Sevilla, Pablo de Olavide y Universidad Internacional de Andalucía) y coordinado desde la Dirección General de Universidades de la Junta. El premio consiste en fotografías de autores relevantes como Chema Madoz, Alberto García-Alix, Ramón Masats y Ricky Dávila.

información
MIÉRCOLES 21 DE MAYO, 2008

Nueva película en el ciclo de la MGM

FARO
ALGECIRAS

El ciclo dedicado al cine fantástico de la productora MGM, organizado por el Aula de Cine de la Escuela Politécnica, proyectará mañana, a las 19.00 horas, una nueva película en el salón de actos.

En esta ocasión se exhibirá *La marca del vampiro* (1935), del realizador Tod Browning e interpretada por Bela Lugosi. Según el director del Aula de Cine, Ángel González, «esta es una de las mejores películas de vampiros que se ha rodado. Muchos espectadores creen al verla que se trata de un título de la Universal ya que juega con elementos como el goticismo propios de esa productora».

El ciclo sobre la MGM concluye la próxima semana con *Muñecos infernales* (1936), también del director Tod Browning e interpretado por Lionel Barrymore. Esta historia habla de unos seres diminutos que son utilizados por el protagonista para llevar a cabo venganzas personales, convirtiéndolos en pequeños asesinos para urdir sus planes.

ÉPOCA DORADA

En conjunto, el ciclo aborda películas muy importantes que marcaron una época. Con ellas se ofreció una réplica a la maestría del cine de terror de la Universal. Sin duda, están a la altura de los títulos de la Universal y comparten elementos comunes», apuntó Gómez.



Un fotograma de 'La marca del vampiro'.

La Voz | Sábado 24/5/2008

Fototalentos llega a Cádiz con una selección de 23 jóvenes promesas

Filosofía y Letras acoge desde ayer una exposición que muestra las imágenes finalistas del concurso internacional convocado por Univeris

El público puede elegir la ganadora mediante el envío de mensajes

DANIEL PÉREZ CÁDIZ

Más de 9.000 personas registraron 15.937 fotografías durante dos meses. De ellas, 6.369 estaban relacionadas con temas de sostenibilidad, 4.019 participaron en la categoría de Educación y por último, 5.549 se encuadraban dentro del Área Consueña. Los internautas decidieron qué imágenes de Fototalentos (8 nacencias, pasar la criba inicial. Ahora, con 23 finalistas en cartel, el público sigue teniendo el poder de elegir la ganadora mediante el envío de SMS.

La iniciativa, promovida por Univeris (con sede en La Jirga, universidades de 11 países iberoamericanos), llegó ayer a Cádiz de la mano de la Fundación Beato Santander. El rector de la UCA, Diego Salas, junto con la subdirectora de la FES, Rosario López, inauguraron en la Facultad de Filosofía y Letras una muestra que selecciona 23 de estas instantáneas, una recopilación que refleja la incalculable calidad de la propuesta, ya que todas las imágenes corresponden, sin duda, a jóvenes promesas y futuras realidades de la fotografía.

En Consueña podemos encontrar 23 historias presentadas en gran formato, precedentes de España, Brasil, Colombia, Argentina, Chile, Uruguay y Portugal. Todas cuentan con su propia historia y encierran una crítica, opinión o simplemente, a un sistema que potencia el individualismo como valor irremediable.

Los perfiles encontrados de un niño y su abuelo, un edificio casi en ruinas que se recorta contra un fondo de ventanillas de diseño vanguardista, un balón de trapo en los pies de un joven descalzo, alguien que carga con un enorme bulto de agua... Fotogramas sueltos de vidas ajenas, que los autores han querido utilizar como un medio válido para establecer un texto de solidaridad entre sus protagonistas y los espectadores circunstantes de esa realidad.



MUESTRA. 'Convivencia' se abrió ayer oficialmente al público. / A. S.

58 | VIDA&OCIO | CULTURA



DONACIÓN. La delegada Dolores Barroso recibió ayer la donación de manos del inspector de Educación Manuel Santander. / LA VOZ

La Fundación Caballero Bonald recibe material de la Generación del 50

Incluye libros y revistas literarias que pasan a formar parte de la biblioteca

Es una donación de Manuel Santander

LA VOZ JEREZ

La Fundación Caballero Bonald recibió ayer, en manos de la delegada de Cultura, Dolores Barroso, una importante donación realizada por el inspector de Educación Manuel Santander: una

colección de libros y revistas literarias relacionados con la Generación del 50. Barroso agradeció a Santander la cesión de estos fondos especiales por distintos motivos y que a partir de ahora formarán parte de la biblioteca de la Fundación Caballero Bonald.

Entre dichos fondos destacan el número 1 de la revista *Platero*, de 1951 y con la firma de algunos autores. También el número 1 de la revista *Cadiz*, de 1967, así como un número extraordinario de la misma publicación en el que se homenajean la celebración falangista del Día de los Caídos. Destacable resulta igualmente un ejemplar del libro *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, editado en Madrid en el año 1934.

'La Pluma'

También forman parte de esta colección ocho números de la revista *La Pluma*, de entre 1980 y 1982, de la que fue asesor y colaborador José Manuel Caballero Bonald y en la que aparecen textos del propio escritor jerezano y de otros compañeros de letras como, por ejemplo, Rafael Alberti, Miguel Hernández, García Lorca, Cortázar y Blas Otero.

Cabe destacar igualmente el *Cuaderno de San Juan* número 2, que publica un homenaje a Caballero Bonald; una interesante publicación del Centro Ibero-

americano de Cooperación de 1970 con el texto *Mester Andaluz*, de Ángel García López y galardonado con el premio de poesía Leopoldo Panero de 1976; un pequeño folleto editado en Sevilla en 1988 por Amnistía Internacional de Cádiz, con el texto *Hijos de la libertad* de Caballero Bonald; y un folleto sobre el Congreso de Cultura Andaluza de 1978 celebrado en Córdoba que contiene el discurso pronunciado por Antonio Gala.

Completan la donación unas bonitas ediciones de *La Gaya Ciencia* publicadas entre los años 1970 y 1981, ya descatologadas y que contienen obras de distintos autores.

Manuel Santander es inspector de la Delegación Provincial de Educación desde 1981, habiendo desempeñado su cargo en Jerez durante más de ocho años, de ahí su estrecha vinculación con la ciudad.

Además es investigador de historia educativa, especialmente de las etapas de la Segunda República y el Franquismo.

TEMPORADA 2007-08
SEMINARIO SOBRE
CABALLERO RONALD

Este jueves el Seminario Permanente de la Fundación Bonald traerá a Jerez al gran autor teatral Salvador Távora. Esta misma Fundación ha confeccionado un original cartel para su próximo congreso literario. Por **Marco Antonio Vela** Fotos **Información**

Távora en la Fundación Bonald

Este jueves 29 de mayo, a partir de las seis de la tarde y en el salón de actos de la Fundación Caballero Bonald (Caballeros, 17), el doctor César Oliva Olivares, de la Universidad de Murcia, disertará sobre el tema *Salvador Tàvora y el teatro del siglo XXI* en la quinta sesión del IV Seminario Permanente de la Fundación Caballero Bonald, dedicado este año a *Autores y textos andaluces en el teatro español*. El propio Salvador Tàvora participará en el acto dialogando

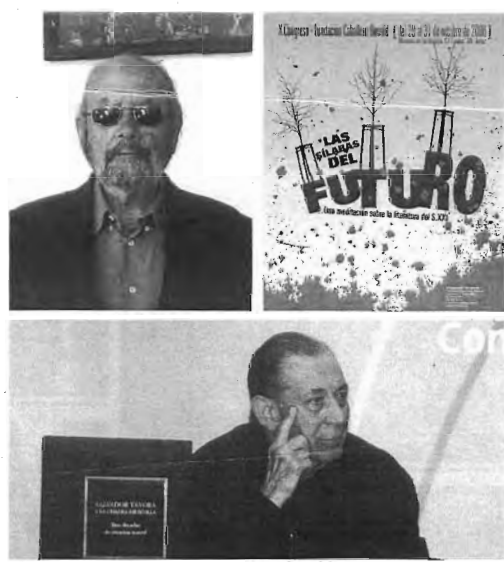
La organización de este IV Seminario Permanente corre a cargo de la Fundación Caballero Bonald, la Universidad de Cádiz, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (a través del CEP de Jerez) y el Ayuntamiento de Jerez (a través de la Delegación de Cultura), con el patrocinio de Cajasol. El coordinador del curso es el Dr. Alberto Romero Ferraz, profesor de la Universidad de Cádiz.

Salvador Tàvorra (Sevilla, 1951) Se crio en el barrio popular del Centro del Agua, en medio de las dificultades que siguieron a la Guerra Civil española. Hizo estudios primarios en la escuela pública de su barrio, y a los catorce años ingresó como aprendiz de soldador, al tiempo que amplió sus estudios en las clases nocturnas impartidas en la misma fábrica. En el taller se fue familiarizando con el flamenco y su función social. Fue maestro de novillos y formó parte, como soladorante, de la cuadrilla del rejoneador Salvador Guardiola. Al producirse la muerte de éste en la plaza de toros de Palma de Mallorca, en 1960, y tras dar muerte al toro cañante de la tragedia, Tàvorra dio por concluida su vida artística.

Actualmente, los festivales en taberos de la zona de Jerez y a finales de los 80, José Montaña le invitó a formar parte del Teatro Escorial Lebejano. Con esta carga de experiencias, Távara concibe y elabora, en 1971, el espectáculo teatral *Quejío*, que alcanza resonancias internacionales por la dignidad de sus protagonistas, la fuerza de su lenguaje escénico y el uso de un lenguaje teatral. A partir de ese momento, la vida y el nombre de Salvador Távara quedan íntimamente ligados a La Cueva de Sevilla, grupo de teatro cuya actividad alcanza durante más de veinte años, creando para él numerosos espectáculos, entre los que cabe destacar *Compañía de Andalucía*, a la par que estímulos autobiográficos.

Figura 1. *Las arañas, se conocen* (1972-1975), *Los ruidos* (1975-1976), *Herramientas* (1977-1978), *Andalucía amarga* (1979-1982), *Niños de espaldas* (1982-1985), *a partir de Bodas de sangre, Piel del toro* (1985-1987), *Los Barantes* (1987-1988) y esporádicamente en 1989 y 1990, inspirada en el texto de Eurípides, *Alhucena* (1988-1989), *Crónica de una muerte anunciada* (1990-1991), adaptación de la novela de Gabriel García Márquez, *Picasso andaluz o la muerte del Minotouro* (1992-1994), *Identidades* (1994-1996), *Caracra, opéra andalusa de cornetas y tambora*, según la leyenda primitiva andaluza, *Tristán y Isolda* (1996-1998), *Don Juan en los ruidos* (2002) e *Indiágenes andaluzas para Caracra Buena* (2003).

Numerosos premios y distinciones han significado la labor teatral de Sal-



Arriba, José Manuel Caballero Bonald y el magnífico cartel del próximo congreso de su Fundación. Abajo, el reconocido Salvador Távora

[illegible]

En estos cuarentones galardones se encuentran el Premio Nacional de Teatro Universitario de Pádua de Mallorca, el del II Festival de Teatro Director y Escenógrafo, el Laurel de Murcia, el Premio Nacional de Teatro el Musical de Madrid, el Premio de la Diputación de Granada, y fue nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1985.

Por querer honrar de fidedigna manera al movimiento de la Fundación Social por la importancia artística del papel de su protagonista, concedió el premio de la imaginación, comprensión espacial y de desarrollo visual de la temática «álbum del siglo XX» a la obra de teatro, «La atención de propios y extraños».

Atención de grupos y exámenes.

[illegible]

del siglo XX (1897-1937) y la literatura de vanguardia (1938-1957). Algunas de las obras más importantes de este período son: *El mundo es un teatro* (1904-1907), *El hombre que se fue* (1908-1910), *El hombre que se fue* (1910-1912), *El hombre que se fue* (1912-1914), *El hombre que se fue* (1914-1916), *El hombre que se fue* (1916-1918), *El hombre que se fue* (1918-1920), *El hombre que se fue* (1920-1922), *El hombre que se fue* (1922-1924), *El hombre que se fue* (1924-1926), *El hombre que se fue* (1926-1928), *El hombre que se fue* (1928-1930), *El hombre que se fue* (1930-1932), *El hombre que se fue* (1932-1934), *El hombre que se fue* (1934-1936), *El hombre que se fue* (1936-1938), *El hombre que se fue* (1938-1940), *El hombre que se fue* (1940-1942), *El hombre que se fue* (1942-1944), *El hombre que se fue* (1944-1946), *El hombre que se fue* (1946-1948), *El hombre que se fue* (1948-1950), *El hombre que se fue* (1950-1952), *El hombre que se fue* (1952-1954), *El hombre que se fue* (1954-1956), *El hombre que se fue* (1956-1958), *El hombre que se fue* (1958-1960), *El hombre que se fue* (1960-1962), *El hombre que se fue* (1962-1964), *El hombre que se fue* (1964-1966), *El hombre que se fue* (1966-1968), *El hombre que se fue* (1968-1970), *El hombre que se fue* (1970-1972), *El hombre que se fue* (1972-1974), *El hombre que se fue* (1974-1976), *El hombre que se fue* (1976-1978), *El hombre que se fue* (1978-1980), *El hombre que se fue* (1980-1982), *El hombre que se fue* (1982-1984), *El hombre que se fue* (1984-1986), *El hombre que se fue* (1986-1988), *El hombre que se fue* (1988-1990), *El hombre que se fue* (1990-1992), *El hombre que se fue* (1992-1994), *El hombre que se fue* (1994-1996), *El hombre que se fue* (1996-1998), *El hombre que se fue* (1998-2000), *El hombre que se fue* (2000-2002), *El hombre que se fue* (2002-2004), *El hombre que se fue* (2004-2006), *El hombre que se fue* (2006-2008), *El hombre que se fue* (2008-2010), *El hombre que se fue* (2010-2012), *El hombre que se fue* (2012-2014), *El hombre que se fue* (2014-2016), *El hombre que se fue* (2016-2018), *El hombre que se fue* (2018-2020), *El hombre que se fue* (2020-2022), *El hombre que se fue* (2022-2024), *El hombre que se fue* (2024-2026), *El hombre que se fue* (2026-2028), *El hombre que se fue* (2028-2030).

[illegible]

Mayo 2008

TEMPORADA 2007-08
SEMINARIO SOBRE
CABALLERO BONALD

El Seminario Permanente de la Fundación Caballero Bonald acoge esta tarde la presencia del autor teatral Salvador Távora y del doctor César Oliva. Puro teatro del siglo XXI como incentivo para el debate. Por **Marco Antonio Vela** Foto **Información**

Salvador Távora sale a escena

Hoy jueves 29 de mayo, a partir de las seis de la tarde y en el salón de actos de la Fundación Calatrano Bonaldi (Coba-tera, 17), el doctor César Oliva Olim-rea, de la Universidad de Murcia, disertará sobre el santon Salvador Tizara y el *tema del siglo XXI* en la quinta sesión del IV Simposio Permanente de la Fun-

[illegible]

El movimiento 2008 *Unos departes en los que se movió la Puntada Calandina* (Foto de Prensa)

Diario de Cádiz • MIÉRCOLES, 28 DE MAYO DE 2008

La Coral de la Universidad de Cádiz celebra su XXV aniversario

Esta noche ofrecerá un concierto dentro del Festival Internacional de Música Manuel de Falla

Redacción / CÁDIZ

Miércoles 28 de mayo de 2008 |

En breves

Aniversario de la Coral Universitaria

FALLA. El Teatro Falla acogerá a las 21.00 horas de hoy, dentro del Festival Internacional de Música Manuel de Falla, la conmemoración del XXV aniversario de la Coral Universitaria.

Esta noche ofrecerá un concierto dentro del Festival Internacional de Música Manuel de Falla

Redacción / Cádiz

La Coral de la Universidad de Cádiz celebra su XXV aniversario. Para ello, el conjunto ofrecerá un recital, en el coliseo gaditano, dentro del Festival Internacional de Música Manuel de Falla, que se celebra en estos días en Cádiz.

En esta gran ocasión, y para conmemorar los 25 años que cumple la música dentro de la

universidad gaditana, no sólo participarán las actuales voces del grupo. Para celebrar las bodas de plata intervendrán en el recital cantores y directores que, en alguna época, formaron parte de la coral universitaria, tales como Marcelino Díez, José Luis López Aranda y Juan Manuel Pérez Madueño. Todos ellos participarán en el evento dirigiendo algunas piezas que representen el momento en el que formaron parte de la Coral.

Para el recital que tendrá lugar a las nueve de esta noche en el Gran Teatro Falla, se interpre-

tarán diferentes obras. En la primera parte del concierto, que estará dirigida por el director invitado Marcelino Díez, temas como *La Zagaleta de lo verde*, de Vasquez, *Pero Grullo está en el portal*, de Durango y *Les tisserans* de Pulene, entre otras, cobrarán especial importancia en las voces de estos músicos.

La segunda parte del programa, en manos del ex director de la Coral José Luis López Aranda, estará protagonizada por las obras de Monteverdi, como *Ecco Mormora* L'onde, Kodaly, con *Turot eszik a cigany.* o Seldner.

Y para concluir el recital, y poner el broche final a la celebración, el actual director, Juan Manuel Pérez Madueño, dirigirá las obras de los compositores Edward Elgar, Étienne Daniel, López Aranda, John Davenport, L. Bernstein, W. Stickles y Jaracha.

No debemos olvidar que este grupo tiene un carácter amateur, en el que todos y cada uno de los integrantes desarrollan su labor de manera altruista, haciendo gala de un amor a una afición que para algunos es como su vida, como es la música, que une a todos en un mismo fin. Aunar las voces para que suenen melodías y obras de todas las épocas, recordando paisajes y sensaciones de cada una de ellas.



Junio
2008

información
MARTES 3 DE JUNIO, 2008

—BREVES—

MÚSICA

Ramón Grau actúa esta tarde en la Politécnica

PIANO El pianista Ramón Grau Peralas actuará esta tarde, a las 20.00 horas, en el salón de actos de la Escuela Politécnica. Este evento se incluye dentro del ciclo de conciertos 'Primavera 2008', organizado por el conservatorio profesional Paco de Lucía y la UCA. De hecho, esta actuación supone el broche a un programa que ha incluido un quinteto de viento, un recital de guitarra o un concierto de cuerda formada. El joven pianista interpretará obras de Prokofiev, Falla o Chopin.

Viva Cádiz

Miércoles 4 de junio de 2008

CONCURSO FOTOGRAFICO

'Un Día en la Universidad de Cádiz' ya tiene sus ganadores

REDACCIÓN

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA ha fallado los premios del concurso fotográfico 'Un Día en la UCA' en su edición de 2008. El jurado del concurso estuvo presidido por la directora general de Actividades Culturales, Maribel Morales y compuesto por el fotógrafo Pedro Mateos, Salvador Catalán y Antonio Javier González.

El primer premio en la modalidad de Fotografía Única, dotado con 300 euros, ha sido para el miembro del PAS de la UCA, Jesús Heredia. El segundo en esta modalidad, dotado con 150 euros, lo ha conseguido el alumno Diego Gossido. Verónica Núñez, logo un accésit. En la modalidad Serie Fotográfica, el primer premio, de 500 euros, fue para el miembro del PAS, Carlos Cabuñis y el segundo para el alumno Martín Ramírez. Los dos primeros premios de ambas modalidades participarán en la fase andaluza del Concurso 'Un Día en las Universidades Andaluzas'.

La Voz | Jueves 5/6/2008



QUE CINE. El ciclo Campus Cinema trae esta semana la película 'This is England', un drama centrado en un grupo de jóvenes skinheads de principios de los años 80. Alejada de cuestiones racistas, esta cinta muestra este tema de una forma mucho más humana y real. **DOÑE CÁDIZ, Multicines El Centro. CUANDO Hoy, a las 17, 19.30 y 22.00 horas.**

Diario de Jerez | DOMINGO, 3 DE JUNIO DE 2008

La UCA homenajeará a Cepero

Ramón A. Benito, vocalista de la Voz Nueva de Extensión de la Universidad de Cádiz, entregará el día 12 de junio un homenaje a la comunidad universitaria al guitarrista y compositor jerezano Paco Cepero, que cumplió sus bodas de oro sobre los escenarios. El homenaje se realizará en el salón de actos de la Politécnica de la UCA.



54

MARTES, 3 DE JUNIO DE 2008 | Diario de Cádiz

Cultura y Ocio

El dios de la guerra se apoderará de la Facultad de Filosofía de Cádiz

En su XIV edición, los Encuentros de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850) versarán sobre 'La furia de Marte: Ideología, pensamiento y representación'

Cristina Morán / UCA

El desarrollo de las ideologías, el pensamiento y la representación del poder y la fuerza que sustentan los enfrentamientos, y los motivos que hacen resaca a la guerra como instrumento para desarrollar la concepción de un nuevo orden. En este sentido, los Encuentros de la Ilustración al Romanticismo.

Para su XIV edición, los encuentros organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, llevarán por título 'La furia de Marte: ideología, pensamiento y representación' en palabras del historiador guille-



Cartel anunciador de las jornadas celebradas en 2004.

PRESTIGIO En esta cita binal participan historiadores y expertos de todo el territorio internacional

no Alberto Ramos Sotomayor, miembro del comité de coordinación de estas jornadas, "mostraremos una cronología ígna, que se desde 1750 hasta 1850. Este período se caracterizó por las guerras revolucionarias y reaccionarias, en una época de malhecho y de gran legado literario en torno a las guerras del momento, y la presencia de Marte como Dios de la guerra para contrarrestarlo".

Las fechas previstas para la celebración del encuentro serán los días 24, 25 y 26 de noviembre, en la Facultad de Filosofía y Letras de la capital gaditana, como viene siendo habitual en esta cita de carácter binal. De ahí que el plan de actividades de jornadas permanezca abierto hasta el próximo 30 de septiembre. "Ese año será un encuentro diferente al habitual, ya que habrá ponencias, pero propuestas para que sea más igualitario. Quan-

Un éxito que aumenta cada dos ediciones

Desde sus comienzos en 1965, estos encuentros han cobrado cada vez mayor presencia a nivel internacional. En sus primeras citas, albergaba a un máximo de 50 personas; hasta la fecha, el número de asistentes ronda el centenar ya que apuntamos por el conocimiento en todos los ámbitos y disciplinas de los años señalados entre 1750 y 1850", explica Ramos.

do hayamos elegido a los ponentes invitamos a uno o dos conferenciantes en función de las propuestas que hayamos recibido", explica Ramos Sotomayor.

El prestigio internacional de los Encuentros de la Ilustración al Romanticismo hace que intervengan historiadores de diferentes países del mundo. "Todos los que han venido son especialistas en la materia ya que son jornadas de poco nivel académico. Creo que hemos alcanzado muy buena referencia científica con los encuentros y desde el primer año contamos con la presencia de primeros autores, historiadores, lingüistas, folcloristas, aunque también quedamos bastante pe-

ra asegurar el resto de participantes", apunta el organizador. Las guerras del Antiguo Régimen y el surgimiento del Nuevo, la transformación política de los estados y las naciones, el cambio ideológico y la conciencia ciudadana serán los temas de debate que predominarán en esta edición, en la que no faltarán las sesiones habituales de Historia, Pensamiento, Literatura y Arte. "Ya hemos recibido los primeros ponentes, y por el momento, la guerra y la paz en el pensamiento ilustrado, o la ideología de las guerras de emancipación, pueden ser algunas de las aplicaciones que se desarrollarán en este 2008", concluye Alberto Ramos.

La Voz | Jueves 5/6/2008

La UCA también prepara el Doce

La Comisión Académica de la Universidad de Cádiz (UCA) se reunirá ayer por primera vez bajo la presidencia del rector, Diego Salas. Este órgano se encargará de planificar y coordinar las actividades académicas y científicas que surjan hasta 2012.

A esta primera cita acudieron investigadores de la UCA de las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Medicina, Ciencias Náuticas, Ciencias de la Educación y Ciencias del Mar y Ambientales, así como de la

Escuela Universitaria de Bazar y de Filosofía.

Junto a Salas se encontraba el vicerrector adjunto, Francisco Álvarez y la vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos, como miembros del equipo de gobierno.

El rector en la intervención inicial recaló que esta comisión es un órgano abierto a la participación de los departamentos, más grupos, más departamentos y más centros de la Universidad de Cádiz, recordó la UCA -recordó- ha sido pionero en las actividades relacionadas con el Bazar.



Un momento de la reunión de la UCA.

12 Jerez

CONFERENCIAS
DIVERSIDAD DE
ACTOS CULTURALES

Carlos Martín Pérez habló el martes en la Academia de la obesidad como epidemia del siglo XXI. Antonio Gál, protagonista del Seminario de la Bonald. Ponencias en el Ateneo y en la Escuela de Hostelería. Por Marco Antonio Vela Foto: Información

Gala, Van Gogh, gordos y flacos

Carlos Martín Pérez, autor de la obra 'La obesidad como epidemia del siglo XXI', habló el martes en la Academia de la obesidad como epidemia del siglo XXI. Antonio Gál, protagonista del Seminario de la Bonald. Ponencias en el Ateneo y en la Escuela de Hostelería. Por Marco Antonio Vela Foto: Información



A la izquierda, Antonio Gál, que estuvo en Jerez el miércoles 12 de junio. A la derecha, Carlos Martín Pérez, en la Academia de la obesidad como epidemia del siglo XXI.

La Real Academia de Ciencias, Artes y Letras de Jerez, en su sesión del martes 11 de junio, acogió la presentación de la obra 'La obesidad como epidemia del siglo XXI' de Carlos Martín Pérez. El autor, que es médico y profesor de Medicina en la Universidad de Cádiz, explicó que la obesidad es una enfermedad que afecta a más de 300 millones de personas en el mundo. La obra, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la obesidad como enfermedad, la segunda de la obesidad como problema social y la tercera de la obesidad como problema cultural. La obra, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la obesidad como enfermedad, la segunda de la obesidad como problema social y la tercera de la obesidad como problema cultural.

La Real Academia de Ciencias, Artes y Letras de Jerez, en su sesión del martes 11 de junio, acogió la presentación de la obra 'La obesidad como epidemia del siglo XXI' de Carlos Martín Pérez. El autor, que es médico y profesor de Medicina en la Universidad de Cádiz, explicó que la obesidad es una enfermedad que afecta a más de 300 millones de personas en el mundo. La obra, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la obesidad como enfermedad, la segunda de la obesidad como problema social y la tercera de la obesidad como problema cultural. La obra, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la obesidad como enfermedad, la segunda de la obesidad como problema social y la tercera de la obesidad como problema cultural.

La Real Academia de Ciencias, Artes y Letras de Jerez, en su sesión del martes 11 de junio, acogió la presentación de la obra 'La obesidad como epidemia del siglo XXI' de Carlos Martín Pérez. El autor, que es médico y profesor de Medicina en la Universidad de Cádiz, explicó que la obesidad es una enfermedad que afecta a más de 300 millones de personas en el mundo. La obra, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la obesidad como enfermedad, la segunda de la obesidad como problema social y la tercera de la obesidad como problema cultural. La obra, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la obesidad como enfermedad, la segunda de la obesidad como problema social y la tercera de la obesidad como problema cultural.

La Real Academia de Ciencias, Artes y Letras de Jerez, en su sesión del martes 11 de junio, acogió la presentación de la obra 'La obesidad como epidemia del siglo XXI' de Carlos Martín Pérez. El autor, que es médico y profesor de Medicina en la Universidad de Cádiz, explicó que la obesidad es una enfermedad que afecta a más de 300 millones de personas en el mundo. La obra, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la obesidad como enfermedad, la segunda de la obesidad como problema social y la tercera de la obesidad como problema cultural. La obra, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la obesidad como enfermedad, la segunda de la obesidad como problema social y la tercera de la obesidad como problema cultural.

La Real Academia de Ciencias, Artes y Letras de Jerez, en su sesión del martes 11 de junio, acogió la presentación de la obra 'La obesidad como epidemia del siglo XXI' de Carlos Martín Pérez. El autor, que es médico y profesor de Medicina en la Universidad de Cádiz, explicó que la obesidad es una enfermedad que afecta a más de 300 millones de personas en el mundo. La obra, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la obesidad como enfermedad, la segunda de la obesidad como problema social y la tercera de la obesidad como problema cultural. La obra, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la obesidad como enfermedad, la segunda de la obesidad como problema social y la tercera de la obesidad como problema cultural.

54

Cultura y Ocio

Las fotografías muestran historias que acontecen en la vida real

El artista Manuel Pérez Pavón expone hasta finales de junio su trabajo titulado 'Un sueño sin cama', en la Kursaal del aljarafo La Bomba de la capital gaditana

Cristina Morán / UCA

Colaborando, colaborando, esta vez, a través de la fotografía, el artista Manuel Pérez Pavón expone hasta finales de junio su trabajo titulado 'Un sueño sin cama', en la Kursaal del aljarafo La Bomba de la capital gaditana. El artista, que es fotógrafo y pintor, explica que su obra es una recopilación de fotografías que muestra la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz. La obra, que es una recopilación de fotografías, se divide en tres partes: la primera trata de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz, la segunda de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz y la tercera de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz.



Fotografías de la muestra de Manuel Pérez Pavón.

El guitarrista Paco Cepero recibe un reconocimiento de la UCA

El día 12 de junio, a las 20.00 horas, tendrá lugar en el salón de actos de la Politécnica de la UCA la entrega del premio 'Un día en la UCA' al guitarrista y compositor jerezano Paco Cepero. El premio, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz, la segunda de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz y la tercera de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz.



Un momento de la entrega del premio a Paco Cepero.

El día 12 de junio, a las 20.00 horas, tendrá lugar en el salón de actos de la Politécnica de la UCA la entrega del premio 'Un día en la UCA' al guitarrista y compositor jerezano Paco Cepero. El premio, que es una recopilación de artículos y ensayos, se divide en tres partes: la primera trata de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz, la segunda de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz y la tercera de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz.

COMPLEMENTO

El artista Manuel Pérez Pavón expone hasta finales de junio su trabajo titulado 'Un sueño sin cama', en la Kursaal del aljarafo La Bomba de la capital gaditana.

El artista Manuel Pérez Pavón expone hasta finales de junio su trabajo titulado 'Un sueño sin cama', en la Kursaal del aljarafo La Bomba de la capital gaditana. El artista, que es fotógrafo y pintor, explica que su obra es una recopilación de fotografías que muestra la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz. La obra, que es una recopilación de fotografías, se divide en tres partes: la primera trata de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz, la segunda de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz y la tercera de la vida real de las personas que viven en la ciudad de Cádiz.



Primer plano de la obra de Manuel Pérez Pavón.



La Voz | Lunes 16/6/2008



QUÉ EXPOSICIÓN. La asociación cultural Ubi Sunt? expone en el Campus Universitario Ubi Sunt?.. En la imprenta. En ella se podrá visitar las obras que desde 2002 han sido portadas de la revista Historia de Ubi Sunt?, y la obra que sirvió como imagen en el IV Congreso Salvochea en la Historia. La muestra se completa con dos fotografías de Chema Madoz y Alberto García-Alix. **DÓNDE JEREZ, Campus Universitario. CUANDO** De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

ADN | Viernes 20 de junio de 2008

En breve

El Cacaruca Teatro estrena tres comedias

PUERTO REAL. La Compañía Cacaruca Teatro, integrada por el PAS de la UCA, estrena hoy a las 21:00 horas en el Teatro Principal tres comedias: "¿Qué difícil es decidirse!", "Los briles del deseo" y "¡Horror, terror y furor!, o víctimas a granel".

Viernes 13/6/2008 | La Voz

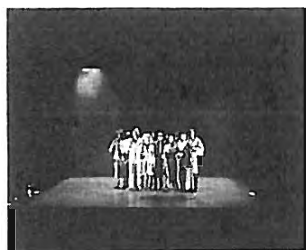
Paco Cepero, distinguido por la Universidad de Cádiz

LA VOZ CÁDIZ

El guitarrista jerezano Paco Cepero recibió ayer el homenaje de la Universidad de Cádiz a su medio siglo de trayectoria artística. El acto, que coincide con el cierre de actividades del Aula de Flamenco, se celebró en el Aulario La Bomba y contó con la participación de Alfonso Carpio Fernández Mijita hijo, con la guitarra de Manuel Parrilla y la cantaora gaditana Carmen de la Jara, acompañada por el tocaor Juan José Alba.

En cuanto a premios y distinciones, el veterano guitarrista posee también la Medalla al Mérito de las Bellas Artes, el Premio Nacional de Guitarra de la Cátedra de Flamencología, el Premio Calle de Alcalá, El Cabal de Plata del Círculo de las Bellas Artes o la Medalla de Oro de la Provincia de Cádiz. El homenaje de la UCA coincide así con la conmemoración de los cincuenta años de carrera artística de esta legendaria figura del flamenco.

La Voz | Viernes 20/6/2008



QUÉ TEATRO. El grupo Cacaruca Teatro de la Universidad de Cádiz presenta '¿Qué difícil es decidirse', de Alfonso Zurro, un trabajo que los actores ya han representado en otros ámbitos, tanto dentro como fuera de la propia Universidad. Cacaruca Teatro comenzó su andadura ante el público en junio de 2006 y se ha consolidado como el único grupo teatral universitario formado mayoritariamente por personal del PAS de toda Andalucía. **DÓNDE** Puerto Real. **Teatro Principal de Puerto Real. CUANDO** Hoy a las 21.00 horas

VIERNES, 20 DE JUNIO DE 2008

El grupo de teatro de la UCA presenta '¿Qué difícil es decidirse'

La obra se representará en el Principal a partir de las nueve y media de la noche

Redacción / PUERTO REAL

El grupo Cacaruca Teatro de la Universidad de Cádiz, presenta esta noche a partir de las nueve y media, en el Teatro Principal su obra titulada *¿Qué difícil es decidirse*. Se trata de una creación de Alfonso Zurro, que los actores de la agrupación ya han representado en otros ámbitos tanto dentro como fuera de la propia universidad gaditana.

La compañía Cacaruca Teatro comenzó su andadura ante el público en junio de 2006 con una representación en el Aula Magna de Filosofía y Letras, donde tuvo una calurosa acogida. El grupo nació como iniciativa del PAS (personal administrativo) de la Universidad de Cádiz y se ha consolidado como el único grupo teatral universitario formado mayoritariamente por personal del PAS en toda Andalucía.

Después de su estreno el grupo alcanzó con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria para su integración como actividad de la propia Universidad, figurando actualmente como producción propia de la Universidad de Cádiz junto con el Aula de Teatro y la Coral Universitaria.

Junio 2008

Diario de Cádiz | SÁBADO, 21 DE JUNIO DE 2008



JESÚS MARIN

La UCA presenta un estudio cultural en la Kursala

PUBLICACIÓN. La vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos Casenave, y el vicepresidente segundo de la Diputación Provincial de Cádiz, Federico Pérez Peralta, presentaron el pasado jueves en la Kursala del Aulario La Bomba, el estudio editado

por la Fundación Autor sobre Planificación Estratégica de la Cultura en España. Al acto asistieron también Rubén Autor, representante de la Fundación Autor y Félix Manito, editor de la obra junto a Luis Ben, Técnico de la Gestión Cultural de Diputación.



MIÉRCOLES, 25 DE JUNIO DE 2008 • Europa Sur

Luis García Montero será el encargado de inaugurar los cursos de verano

El Santa María Polo Club patrocinará un seminario sobre salud y deporte, que se desarrollará del 21 al 23 de julio



El poeta granadino Luis García Montero.

Redacción / SAN ROQUE

El poeta granadino Luis García Montero será el encargado de pronunciar la conferencia inaugural de la 29ª edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque, que se celebrará del 9 al 30 de julio. García Montero, Premio Nacional de Poesía y de la Crítica, hablará de *El compromiso de los intelectuales*

en la España de hoy. Será en el salón de actos del Palacio de los Gobernadores, el miércoles 9 a las 21.00 horas.

Por otra parte, el Ayuntamiento suscribió ayer con el Santa María Polo Club un convenio de colaboración para el patrocinio de un seminario sobre salud y deporte, que se impartirá del 21 al 23 de julio. Su importe asciende a 6.000 euros.

El seminario sobre salud y deporte estará coordinado por José Millán Acosta, médico del Hospital FRIMAP de Sevilla y especialista en medicina del trabajo. El curso comenzará el 21 de julio con Jesús Roca, jefe de servicio de programas y actividades deportivas de la concejalía de Turismo, Comercio y Deporte, que hablará sobre la intervención para la salud desde la actividad físico deportiva. Acto seguido, José Carlos Jaenes disertará sobre los beneficios psicosociales de la actividad

ACTIVIDADES

La programación cultural paralela incluye cinco conciertos, una muestra, teatro y cine

físico deportiva. El seminario continuará el día 22 y el 23.

De otro lado, ya se conoce la programación cultural paralela a la celebración de los cursos ofrecerá cinco conciertos, una exposición de Victoria Francés, una representación teatral y una proyección cinematográfica. Entre las citas musicales destaca la presencia del pianista de jazz Kenny Barron, que tocará en el teatro Juan Luis Gallardo el viernes 18.

Los otros conciertos serán del dúo que forman Fathi Benyahia y Matthieu Saglio, de los pianistas Antonio Ortiz y Jorge López Lechuga y del cantante Juan delgado.

Vagalume Teatro representará en la Alameda la obra *A cuerdas* y el pado del Palacio de los Gobernadores se convertirá en un cine para la proyección de *De profundis*, de Miquelín Prada.

MIÉRCOLES, 25 DE JUNIO DE 2008

Techiné cierra Campus Cinema Alcances esta temporada

En 'Los Testigos', el cineasta trata los primeros años del sida en Francia

Javier Miranda / CÁDIZ

Campus Cinema alcances echa el cierre por vacaciones con un film de André Techiné, habitual del ciclo que hoy se despide hasta el otoño. Techiné lleva rodando desde los años 70, pero en los 90 alcanzó su máxima popularidad con títulos como *Los juncos salvajes* o *Los ladrones*.

En *Los testigos*, el cineasta regresa a 1984 para hablar de los inicios del sida en Francia. La trama, con actores como Michel Blanc y Emmanuelle Béart, nos presenta a un joven que llega a París un verano para pasarlo con su hermana. Allí conocen a un médico con el que inicia una buena amistad y a una joven pareja. Pronto inicia un romance que de tristes implicaciones.

MIÉRCOLES, 25 DE JUNIO DE 2008

Santa María Polo aporta 6.000 euros para los Cursos

FARO SAN ROQUE

El Ayuntamiento suscribió ayer con Santa María Polo Club un convenio de colaboración para el patrocinio de un seminario basado en salud y deporte, cuya impartición se producirá del 21 al 23 de julio próximos dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz (UCA) en San Roque.

El alcalde, José Vázquez; el concejal delegado de Cultura, Juan Carlos Galindo y el máximo mandatario de Santa María Polo Club, Luis Estrada, afirmaron que el convenio de colaboración asciende a 6.000 euros, los cuales se invertirán en el fomento y la formación de los alumnos asistentes a los diversos seminarios de salud y deporte en el Palacio de los Gobernadores.

Estrada agradeció al Ayuntamiento su "incondicional predisposición" para el desarrollo del seminario, el cual "cuenta con un contenido muy atractivo". Estrada anunció que el club seguirá apoyando durante los próximos años los Cursos de Verano sanroqueños.

Por su parte, Galindo agradeció la "generosa" participación de Santa María Polo Club para el desarrollo del seminario dedicado a la salud y el deporte. Igual agradecimiento extendió Vázquez a la Fundación Santa María Polo Club.

Junio 2008

La Voz | Miércoles 25/6/2008



QUE TEATRO. La compañía universitaria Cacaruca Teatro lleva esta noche a la Sala Central Lechera sus últimos montajes 'Horror, terror y furor' y 'Los balles del deseo'. Este grupo teatral surgió ligado a la Universidad de Cádiz y fue fundado hace cuatro años. DÓNDE CÁDIZ. Sala Central Lechera, Plaza Argüelles. CUANDO Hoy, a partir de las 21.00 horas. ENTRADA. Entradas gratuitas por invitación. Las invitaciones pueden recogerse en el Aulario La Bomba hasta el día del espectáculo.

Fecha: 25/06/2008

ESTADIO deportivo

TOMÁS CALERO Conferenciante en Cádiz

El jefe de los servicios médicos del Betis, Tomás Calero, participará el próximo 22 de julio en un seminario basado en salud y deporte que se impartirá en la Universidad de Cádiz.



MIÉRCOLES, 25 DE JUNIO DE 2008 • Diario de Jerez

Antonio Gala clausura hoy el IV Seminario Permanente de la Bonald

El escritor visitará la Atalaya junto al director del Museo del Teatro de Almagro, Andrés Peláez

Redacción / RFE2

El escritor Antonio Gala y el director del Museo Nacional del Teatro de Almagro, Andrés Peláez Martín, dialogarán hoy miércoles, 25 de junio, a las 19 horas, en los Museos de la Atalaya (c/ Leales, 30), sobre el tema 'Antonio Gala y el nuevo teatro literario español', en la sesión de clausura del IV Seminario Permanente de la Fundación Caballero Bonald, dedicado este año a los nuevos y los nuevos andaluces en el teatro español. La entrada al acto será libre hasta completar el aforo.

La organización de este IV Seminario Permanente está a cargo de la Fundación Caballero Bonald, la Universidad de Cádiz, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (a través del CEP de Jerez) y el Ayuntamiento de Jerez (a través de la Delegación de Cultura), con el patrocinio de Cajissol. El coordinador del curso es el doctor Alberto Romero Ferrer, profesor de la Universidad de Cádiz.

Antonio Gala nació en Brazzortas (Ciudad Real), en 1930, pero es cordobés de adopción. Dramaturgo, novelista, poeta y ensayista. Con 15 años, ingresó en la Universidad de Sevilla en la licenciatura de Derecho, y se matriculó por libre en Madrid en Filosofía y Letras y en Ciencias Políticas y Económicas. Durante sus años universitarios publica sus primeros poemas en las revistas de la época: 'Ecorial', 'Platano', 'Cántico'... y (junto a sus revistas) 'Aljibe' y 'Arquero de Poesía', con Gloria



El escritor cordobés Antonio Gala, en una imagen reciente.

Fuertes y Julio Mariscal Montes.

Inicia oposiciones para abogado del Estado obediendo el mandato de su padre, pero abandona en el segundo año. Durante los años posteriores vive en Jerez y Córdoba. De vuelta a Madrid imparte clases de Filosofía e Historia del Arte en distintos colegios. En 1962 se marcha a Italia, donde permanece casi un año.

Su libro de poemas 'Eucenio luto' (1959) recibe un acedón en el Premio Adonias de Poesía. En la primavera de 1963, ya de regreso a España, recibe el premio Las Albas, por su relato 'Sacrificio de verano'. En julio le es concedido el Premio Nacional Calderón de la Barca por su comedia 'Los verdes campos del Edén'. Comienza así una larga y fructífera carrera como dramaturgo, durante la cual escribe obras como 'Anillos para una dama' (1973) o 'Pera Regalada' (1980).

rios, en especial de teatro.

Con su primera novela, 'El manuscrito carmesí' (1990), ganó el Premio Planeta. A ésta le han seguido 'La pasión turca' (1994), 'Mús allá del jardín' (1995), 'La regla de oro' (1996), 'Las ofensas de Dios' (1999), 'El imposible Olvido' (2001), 'Los invitados al jardín' (2002), 'El dueño de la herida' (2003) y 'El pedestal de las estatuas' (2007).

En su obra poética se encuentran libros publicados a una edad temprana, como 'Enemigo íntimo', y otros más cercanos en el tiempo: 'Poemas cordobeses' (1994), 'El débil la hiedra', 'Textos de amor' (1994), 'Poemas de amor' (1997) o 'El poema de Tobías desangelado' (2005).

Andrés Peláez Martín fue documentalista en los teatros María Guerrero y Zarzuela de Madrid, junto al director de escena José Luis Alonso, organizando las primeras exposiciones en las salas de estos teatros. El Ministerio de Cultura le encargó la creación y dirección del Museo Nacional del Teatro, con sede en Almagro, al que está dedicado de lleno. Ha publicado un centenar de estudios sobre la historia del teatro en España y libros como 'El teatro en Madrid, 1583-1925', 'Escorial de las comedias y la villa de Almagro' o el CD-ROM interactivo 'El viaje entrecruzado: historia virtual del teatro español'. Es hijo adoptivo de Almagro y ha recibido galardones como con la medalla de oro de la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros de España (AMITE).

Los Cursos de Verano constarán este año de 22 seminarios

EDUCACIÓN. La XXIX edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque, que se desarrollará entre el 9 y el 30 de julio, integrará 22 de seminarios que versarán sobre la gestión del agua, la violencia de género o asuntos portuarios. El Ayuntamiento ha indicado que la media de estudiantes que asisten cada verano a estos cursos de la UCA se acerca al millar, el 60% de ellos proceden del Campo de Gibraltar. Los Cursos se inician oficialmente el 9 de julio con la conferencia inaugural 'El compromiso de los intelectuales en la España de hoy del poeta Luis García Montero.

Junio
2008

La Voz | Viernes 27/6/2008

La UCA presenta sus LIX cursos de verano donde la música y la diversidad marcarán el ritmo

Diego Manrique impartirá la conferencia inaugural 'La discoteca de Borges' en la que analiza los nuevos patrones de consumo cultural

El plazo de matriculación, que se puede realizar a través de internet, estará abierto hasta la víspera del inicio de cada una de las actividades

LA VOZ CÁDIZ

Quién dijo que las universidades cierran sus puertas cuando llega el buen tiempo. No todo el mundo está dispuesto a tostarse al sol y como alternativa surgen los cursos de verano que cada año llegan en Cádiz con fuerza y propuestas renovadas.

El próximo miércoles, 2 de julio, tendrá lugar la conferencia inaugural de los cursos que imparte la Universidad de Cádiz a cargo del periodista y crítico musical Diego A. Manrique. El director adjunto de Radio 3 hará un recorrido por 'La discoteca de Borges. Nuevos patrones de consumo cultural'. El broche a esta primera cita estival lo pondrá un microconcierto de la Coral Universitaria de Cádiz en el Patio Aulista La Bomba.

Asistencia

Los interesados en las actividades pueden matricularse para cada curso que deseen asistir a través de la red. La organización aconseja que esto trámite se realice preferentemente a través de la dirección www.UCA.es/organizacion/extension/formulario/boletín_matriculación.htm. El plazo permanecerá abierto hasta el martes próximo, el día anterior al comienzo de cada actividad.

La vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCA, Marieta Cantos, fue la encargada de



PRESENTACIÓN. Marieta Cantos, en el centro, / OSCAR CHAMORRO

presentar ayer en el Rectorado de la Universidad de Cádiz un programa variado que va desde el análisis del concepto de ciudadanía a talleres como el de cocina tradicional gaditana, pasando por la danza hindú. El apartado de idiomas y el teatro (con programas propios e independientes) forman bloques fundamentales en los cursos.

En plenos preparativos para la celebración del segundo cen-

tenario de la Constitución de 1812, esta carta magna y su promulgación serán especialmente tratados por seminarios como 'La representación en las Cortes de Cádiz'.

El medioambiente, el ejercicio físico y la conservación del patrimonio documental, son algunas de las propuestas de una edición en la que las fases del sueño, los procesos de ensoñación y el mundo onírico también tiene su hueco.

La Voz | Viernes 27/6/2008

La Academia de Medicina homenajea a José Celestino Mutis en su bicentenario

La institución acogió conferencias, una exposición y la reedición de una de sus obras

D. PÉREZ CÁDIZ

La Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz ha celebrado un ciclo de actividades para conmemorar el bicentenario del fallecimiento de Celestino Mutis que incluye la apertura de una ambiciosa exposición bibliográfica y documental.

José Manuel Blanco Villero fue el responsable de abrir el programa con una ponencia sobre la relación de Mutis con la Zoología, mientras que la doctora en Biología Paz Martín, de la Real Academia Hispano-Americana, Douglasó las particularidades del trabajo que el científico gaditano desarrolló en el ámbito de la Biología.

Posteriormente tuvo lugar la presentación de la edición de una de las obras más características y representativas del investigador, 'Instrucción relativa de las Especies y Virtudes de la Quina' (Cádiz, 1792) muy celebrada por los salustinos, ya que la edición tiene una gran calidad.

Carlos Márquez Espinós y Juan Rafael Cabrera Afonso presentaron la segunda edición de 'Aspectos Médicos de la Vida de José Celestino Mutis', mientras que Ana Remón Rodríguez fue la responsable de explicar las particularidades de la muestra Celestino Mutis: un hombre y

su época (1733-1808), que recoge, a través de un amplio despliegue bibliográfico y documental, la trayectoria de Mutis, desde su licenciatura en Medicina en la Universidad de Sevilla en 1755, su etapa en el Hospital de Marina de Cádiz, donde se interesó, seguramente a instancias de don Jorge Juan de Santafelicia, por la Astronomía, hasta que se doctoró como médico del Real Proto-Medicato bajo la tutela de Andrés Piquer, la mayor eminencia de la medicina española de esa época.

Casón de Bibliotecas

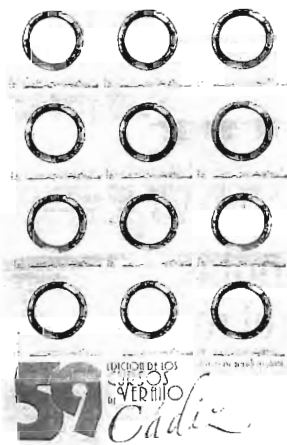
La muestra hace especial hincapié en el periodo en que trabajó como suplente de la cátedra de Anatomía del Hospital General de Madrid, mientras perfeccionaba sus conocimientos de botánica en el Jardín botánico de Mijas Calientes de la capital, así como los de Astronomía y Matemáticas. Antes del cierre del ciclo, se firmó el protocolo de cesión de la Biblioteca Médica de Antonio Orozco Acuña a la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz. Juan Riera Palmero, catedrático de Historia de la Medicina, clausuró el curso 2008 con su discurso de ingreso, que versó sobre José Celestino Mutis y la Ciencia Ilustrada.



Diario de Cádiz - VIERNES, 27 DE JUNIO DE 2008

El fútbol sala y el chino llegan a los Cursos de Verano de la Universidad

La conferencia inaugural será el día 2 de julio y estará a cargo del periodista y crítico musical Diego A. Manrique



El cartel, obra de Alfonso Arenas.

Pilar Hernández Matos / CADIZ

Ha llegado el verano y, con él, los seminarios y talleres que cada año -y ya son 59- ofrece la Universidad de Cádiz a estudiantes y ciudadanos en general. Entre las novedades de la nueva edición de los Cursos de Verano de la UCA se encuentran: un seminario sobre fútbol sala y un curso para aprender chino. Así lo anunció ayer la vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos, en la presentación de esta cita anual a los medios de comunicación. En el acto, que se celebró en el Rectorado, Marieta Cantos estuvo acompañada por el primer vicerrector de Alameda, José Blas Fernández, y la concejala de Educación del Ayuntamiento de Cádiz, Ana Mestre, además del director del Centro Superior de Lenguas Modernas de la Universidad, Francisco Zayas.

La oferta de este año comprende 21 seminarios y 14 talleres -incluyendo los módulos de las escuelas de formación teatral y

ALGUNOS SEMINARIOS

Sociedad

Ciudadanos libres, informados y críticos: utopía o realidad?, del 10 al 12 de julio.

El sueño

El sueño normal, la ensoñación, los procesos oníricos y la psicología del sueño, del 14 al 16 de julio.

Migración

Migraciones y eficacia de la regulación del mercado de trabajo y 'Diálogo entre siglos' (1814-1823-1939), del 17 al 19 de julio. 'Inmigración y minorías', del 10 al 12 de julio.

Mariano Peláez

La filosofía y las artes. La estilización de la vida cotidiana en la modernidad tardía, del 7 al 9 de julio.

danza-, a los que hay que sumar los cursos de idiomas. "Una oferta amplia", en palabras de la vicerrectora, que se ha seleccionado "en función de la actualidad, del interés de los alumnos y con la intención de facilitar a la sociedad los conocimientos que se desarrollan en la Universidad".

La inauguración de la 59 edición de los Cursos de Verano será el miércoles 2 de julio a las 12:30 horas en el patio del Alulario La Bomba, con una conferencia del periodista y crítico musical Diego A. Manrique, director adjunto de

21 SEMINARIOS

Componen la 59 edición de los Cursos de Verano, además de 14 talleres y los cursos de idiomas

Rodrig. Hablará sobre La disidencia de Borges. Nuevas parteras de consumo cultural.

Marieta Cantos quiso destacar la relevancia, por primera vez de un seminario sobre fútbol sala, impartido por entrenadores de División de Honor y División de Plata, que cuentan con una parte teórica y otra práctica. También comentó que la Semana Continuada se celebrará como antes entre el 2 y el 4 de julio, y que entre los días 10 y 19 de julio se desarrollará un programa patrocinado por el Consorcio del Bicentenario Dedicado a Cádiz 2012.

Respecto a los cursos de idiomas, Francisco Zayas resaltó el adelanto de la fecha de comienzo, la exención hasta el día 22 de agosto y el "aumento considerable del número de actividades". Así, habló del importante impulso que ha sufrido el inglés y el francés, de los que se han duplicado los cursos; la consolidación del italiano, portugués y japonés, y la fuerza que está adquiriendo el lenguaje de signos, el ruso, el árabe y el chino. Zayas hizo hincapié de la inclusión este año, por primera vez, de los cursos de chino.

"Esto tiene que ver con los esfuerzos de la Universidad en materia de internacionalización", apuntó. Las maestras de todos los seminarios y talleres pueden realizarse en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y a través de la página web de la UCA hasta el día antes del comienzo de cada actividad.

Unión Cádiz

Viernes 27 de junio de 2008

Más del 91% de los alumnos ha superado la selectividad

El plazo de reclamaciones comenzó ayer y durará hasta el lunes

APÓSOL MARTÍNEZ CÁDIZ

■ El 91,66% de los alumnos de Bachillerato de Cádiz han superado la prueba de la que, sin duda, ha sido la prueba de fuego que les ha quitado el sueño en los últimos meses, la selectividad.

Así, de los 3.921 jóvenes presentados, 3.605 han superado la prueba que les permitirá el acceso a la Universidad. Por sexos, de los varones presentados, el 91,73% ha aprobado y de las 2.216 chicas presentadas la han superado el 92,10%. Según se desprende de los datos ofrecidos por la Universidad de Cádiz, a los chicos se les dan mejor las Ciencias y a las chicas las Artes

La nota más alta la ha obtenido un chico con un 9,8 aunque esto puede variar con las reclamaciones

ya que de la opción A (Ciencias-Sanitaria) los hombres aprobados suponen el 91% y de las chicas el 83,9%, casi 7 puntos por debajo. Por contra, los varones que han superado la prueba en la opción E (Artes), suponen el 85,7% y las mujeres, el 91,4. Según señaló el director general de Acceso y Orientación Uni-

versitaria de la UCA, Eduardo González, la mayor nota de esta selectividad la ha obtenido un chico perteneciente al Campus de Cádiz con un 9,8 aunque como bien explicó González, "esto no es definitivo ya que ahora comienza el plazo de reclamaciones y alguien con un 9,7 puede reclamar y situarse por encima".

Los resultados obtenidos por los alumnos gaditanos ponen de manifiesto, en palabras del director de Acceso y Orientación Universitaria, que "esto no es una crisis ya que rozamos el 92% de aprobados totales y si sirve para ver que se tiene la madurez suficiente para acceder a esta nueva etapa".

González aprovechó la ocasión para felicitar a los aprobados a la vez que animó a quienes no la han superado para que "lo vuelva a intentar en septiembre". Las notas de la prueba se pueden consultar desde el pasado miércoles en la página web de la UCA (www.uca.es), que se copió a las 13:00 horas de este día con 12.000 visitas.

Las reclamaciones se podrán hacer en el Registro Auxiliar del Campus de Cádiz (antiguo Politécnico) y en el Rectorado (C/ Ancha), desde ayer y hasta el próximo lunes. El plazo para la preinscripción será desde el día 26 y hasta el 10 de julio (hasta las 24.00 horas del 9 por Internet).

Viernes 27 de junio de 2008

Los cursos de verano de la UCA presentan el chino como novedad

Esta es la 59 edición de esta actividad que se inaugurará el 2

REDACCIÓN

■ La Universidad de Cádiz presentó ayer la 59 edición de los Cursos de Verano de Cádiz, una propuesta formativa estival que consta en esta ocasión de 21 seminarios y 14 talleres, con ocho módulos de la Escuela de Formación Teatral y tres de la Escuela de Danza.

A esta oferta se suman los cursos de idiomas que, como cada año, organiza el Centro Superior de Lenguas Modernas (CSLM) y que incluyen como novedad en la presente

edición, la posibilidad de estudiar chino. El programa se completa con una amplia agenda cultural que, como cada año, incluye el programa Cine con N.

Al acto de presentación acudieron la vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCA, Marieta Cantos, el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, José Blas Fernández, el director del Centro Superior de Lenguas Modernas, Francisco Zayas, la directora general de Actividades Culturales, Isabel Morales, y la

concejal delegada de Educación del Ayuntamiento, Ana Mestre.

La inauguración de los Cursos de Verano se celebrará el próximo miércoles 2 de julio a las 12:30 horas en el Alulario La Bomba y correrá este año a cargo del periodista y crítico musical Diego Manrique, que pronunciará una conferencia titulada La Disidencia de Borges. Nuevos patrones de consumo cultural. Estará acompañado por la Coral de la Universidad de Cádiz que dará un pequeño concierto.

Lunes 30/6/2008 | La Voz

'MUTIS MUTANDIS'

Artistas recuerdan a Celestino Mutis

La Kursala de la Universidad de Cádiz acoge desde hoy una muestra dedicada a la figura del científico y botánico gaditano Celestino Mutis bajo el título de *Mutis Mutandis*. Artistas de la talla de Cesc Moliné, Aleix Plademunt, Carma Casulá, José Varela, Lolo Pavón, Toni Catany, entre otros, aportan su visión con la intención de elevar estéticamente la figura de Mutis y, sobre todo, la de la disciplina que más lo caracterizó: la botánica. La exposición permanecerá abierta hasta el 5 de septiembre. / L.V.

En breve

Exposición de obras sobre Celestino Mutis

UCA. La Kursala inaugura a las 11.00 horas en el Alulario La Bomba la exposición *Mutis Mutandis* con motivo del bicentenario de la muerte del científico gaditano Celestino Mutis. Participan artistas como Cesc Moliné, Aleix Plademunt o Carma Casulá.

Junio 2008

Kursala homenajea a Celestino Mutis con una exposición colectiva

Jesús Micó comisaria el trabajo de ocho fotógrafos que reinterpretan la obra del insigne botánico gaditano y reflexionan sobre la conflictiva relación actual entre el ser humano y la naturaleza.

Expensive house sells in 10 minutes
 (Continued from page 1) schedule. She
 was so excited, she didn't sleep a wink.

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

La conmemoración del 100 aniversario del fallecimiento de Ochoa en el Museo sirvió como catalizador a la investigación, en la exposición que se abre puede verse cómo se articuló la vida de Ochoa Latorre.

El director de Investigación, Víctor Ruiz y el comisario de la exposición, Andrés del Arco, explican que el objetivo de la exposición, además de dar a conocer la vida de Ochoa, es mostrar la importancia de su obra en la historia del arte español y latinoamericano.

David Hest, responsable de la section jeunesse de la Bibliothèque nationale de France, a été élu président de la Conférence internationale de la Bibliothèque de la jeunesse (CIBJ), pendant un week-end de travail-casque et d'ateliers autour de la thématique de la jeunesse et de la lecture. Les participants ont pu échanger sur les pratiques et les enjeux de la jeunesse et de la lecture dans différents contextes culturels et éducatifs.

Moët Chandon posee un método de fabricación singularísimo: sus botellas, como los champagnes de otras casas, se rellenan en la bodega de la propia casa, y por ello, como resultado de la complejidad de estos procesos son de proporción de tamaño inferior a la mayoría de las botellas ofrecidas por la industria general de los productos corporales del mismo sector de negocios, especialmente de la UICV, donde incluso Moët Chandon destaca.

La semana está concluyendo por la obstrucción de los repuestos que ocasiona el trabajo de no puxura en el sitio, "según me informaron de la brevedad por donde voy pasando y las brevedades en el control de la obra", dijo el Mtro.

A composite image consisting of two parts. On the left is a black and white portrait of a man with short hair and glasses, wearing a light-colored button-down shirt. On the right is a black and white photograph of a large, dark, rounded tree standing in a field. In the background of the tree photo, there is a long, low building and a fence line.

For more information on this and other topics, visit www.ama-assn.org.

ra del personal docente y sus respectivas responsabilidades. En consecuencia, debe la que el docente se encuentre en un rol activo y reflexivo como catalizador de conocimientos nuevos.

En el caso de Alirio Rodríguez (Tercera Edición), así mismo, María Rodríguez (Cuarta Edición)

Wendell, un estudiante de la Universidad de California, afirma que el uso de la tecnología en medicina es necesario para el desarrollo humano y no para el control de la población. Él cree que la tecnología puede ser utilizada para mejorar la calidad de vida de las personas, pero no para controlarlas. Él cree que la tecnología puede ser utilizada para mejorar la calidad de vida de las personas, pero no para controlarlas.

"*Calypso vivacissima*" and *Harpa*, que placent a todos de la familia y de los amigos (Zamora-Pérez). "Suprimo temporalmente el café de la tarde", según MEX, en un momento característico por la ausencia de personas, sólo cuando se levanta la bandera.

der y otros. Otras medidas para bajar los niveles de colesterol son las dietas bajas en grasas saturadas y altas en grasas monoinsaturadas de origen vegetal. Los aceites de semillas de girasol, de linaza y de canola son ricos en grasas monoinsaturadas y ayudan a reducir el colesterol. Los alimentos que contienen fibra soluble, como las legumbres, las frutas y los cereales, también ayudan a reducir el colesterol. Los suplementos de fibra soluble, como el psyllium, también pueden ayudar a reducir el colesterol.

uma flor-símbolo do conceito de lámina, herança da época barroca que já estava se tornando um suporte literário, cuja biografia, necessariamente impregnada de elementos de parábola heróica, se destacava, num livro, ou mesmo numa obra, como herança literária.

[illegible]

5

5

1 de julio de 2008 | app

En breve

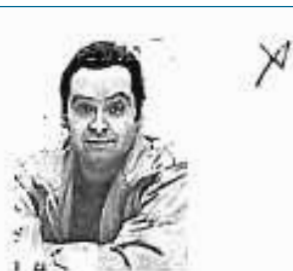
Conferencia sobre el Cádiz musulmán

MUSEO. Esta tarde, a partir de las 20.00 horas, el profesor de la UCA, Juan Abellán Pérez, expondrá en el Museo de Cádiz la conferencia "Cádiz en las fuentes árabes". Un acto enmarcado dentro del ciclo de conferencias llamado *Yazirat Qadix*.

Julio 2008

Comienzan los Cursos de Verano de Cádiz

La 59 Edición de los Cursos de Verano, que organiza la Universidad de Cádiz, arranca con la proyección de la película *Caótica Ana* que se enmarca dentro del Ciclo de Cine con N. Este film español se podrá ver en tres pases, el primero a las 19.30 horas, a las 22.00 horas y el último a las 00.30 horas, en Multicines El Centro.



Diego Manríque
CRÍTICO MUSICAL

El considerado por muchos como mejor crítico musical de España abrirá esta tarde los populares cursos de verano de la Universidad de Cádiz. Manrique ofrecerá una conferencia en la que diseccionará los nuevos patrones del consumo cultural. El crítico reservará parte de su discurso al análisis de la fuerte influencia que la irrupción de las nuevas tecnologías ha tenido sobre dichos patrones.

Cursos de Verano de Cádiz

CONFERENCIA

El periodista, crítico musical y director adjunto de Radio 3 de Radio Nacional, Diego A. Munirque, pronunciará hoy la conferencia que lleva como título *La discoteca de Borges. Nuevos patrones de consumo cultural*, en el acto de apertura de la 59 Edición de los Cursos de Verano de Cádiz. A continuación, la Coml de la UCA interpretará un microconcierto. La entrada es libre.

● **Aulario la Bomba** (Paseo Carlos
A. 3). A las 12.30 horas.



E JULIO DE 2008 ■ Diario de Cádiz

El Foro de Debate Cádiz 2012 cerró el curso del Ateneo

Andrés Contreras ofreció las propuestas del colectivo para la capital de cara al futuro

Redacción / CADIZ

El Salón de Plenos del Ayuntamiento ha acogido la lección de clausura del Curso 2007-2008 del Ateneo de Cádiz, a cargo de Andrés Conteras como Presidente del Foro de Debate Cádiz 2012, con el título de *Cádiz y el Bicentenario: un proyecto de Estado para la nueva ciudad del siglo XXI*. El contenido central de la conferencia consistió en la formulación de las propuestas que ha venido presentando el Foro, contrastadas externamente con expertos de nivel nacional e internacional.

Contreras explicó que para eliminar "la actual situación de aislamiento de Cádiz, convertido en un fondo de saco al que es difícil acceder", el Foro de Debate Cádiz 2012 presenta propuestas en el ámbito de las infraestructuras. Entre ellas, el cinturón metropolitano denominado CA-10, el túnel Cádiz-Puerto Santa María, la vía ad Hérculeum desde Torregorda hasta Sancti Petri y el Muro de Cádiz. En el ámbito cultural destacó las iniciativas sobre Cádiz cuna y sede del constitucionalismo, la designación de la capital como Património de la Humanidad y la creación de la Bial de Arte Ciudadano. En el ámbito de las actividades económicas, habló de la creación de un nuevo gran puerto de Cádiz con terminal mixta de importación-exportación y transbordos, vinculado a zonas de actividades logísticas; la creación con sede en Cádiz de la Agencia Nacional del Cambio Climático; la creación de la denominada Batía de la Biotecnología, y la nueva imagen global de Cádiz como receptora de turismo.



EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE Cádiz

2 AL 25 DE JULIO DE 2008

SEMINARIOS

(2, 3 y 4 de julio)

- B01 La Representación en las Cortes de Cádiz.
- B02 Síndrome de Down: el camino hacia una edad adulta y una vejez saludable.
- B03 Conservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico.

(7, 8 y 9 de julio)

- B04 V Seminario "La Conquista de la Libertad". XXX Aniversario de la Constitución de 1878.
- B05 Reglas y consejos sobre la utilidad del ejercicio físico.
- B06 III Seminario Mariano Peñalver: La Filosofía y las Artes.
- B07 Impacto ambiental en catácteos.
- B08 Los riesgos psicosociales en el marco de la relación laboral.

(10, 11 y 12 de julio)

- B09 Visión multidisciplinar del Cáncer, una enfermedad crónica que puede evitarse.
- B10 El Patrimonio Tradicional de la Provincia de Cádiz: Músicas y Textos.
- B11 Inmigración y Menores.
- B12 Ciudadanos libres, informados y virtuosos: ¿Utopía o necesidad?

(14, 15 y 16 de julio)

- B13 El sueño normal, la ensoñación, los procesos oníricos y la psicología del sueño.
- B14 Claudio Guillén: un homenaje desde la Literatura Comparada de la Generación del 27.
- B15 Paleoclimatología.
- B16 Marcas, derechos de autor y patentes.

(17, 18 y 19 de julio)

- B17 El Legado de la Generación Muerta.
- B18 Panorama general de la creación fotográfica española actual: una primera aproximación.
- B19 Migraciones y eficacia de la regulación del Mercado de Trabajo.
- B20 Diálogo entre exilios (1814 - 1823 - 1939).

CENTRO SUPERIOR DE LENGUAS MODERNAS

Cursos de Español para Extranjeros.
Cursos de Idioma.
Cursos de Metodología.

CLINIC

(2, 3 y 4 de julio)

- B21 I Clinic de Fútbol - Sala.

TALLERES

(7 al 11 de julio)

- B22 Taller de Escritura Creativa.
- B23 Taller de Cocina Tradicional Gaditana (21 al 25 de julio).

(21 al 25 de julio)

- B25 Taller de Escritura Eficaz.

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL

(30 de junio al 4 de julio)

- B26 El Clown y el Arte.
- B27 La Interpretación: herramientas para montar tu espectáculo.

(7 al 11 de julio)

- B28 Maquillaje y Caracterización.
- B29 Match de Improvisación (14 al 18 de julio).

(14 al 18 de julio)

- B30 Taller de Creatividad Teatral.
- B31 La Felicidad del Actor. Crear un Espectáculo (21 al 25 de julio).

(21 al 25 de julio)

- B32 Cuerpos: lugares de expresión y creación.
- B33 Jugar con palabras.

ESCUELA DE DANZA

(7 al 11 de julio)

- B34 Danza Hindú (14 al 18 de julio).
- B35 Taller de Barathanatyam (21 al 25 de julio).

(21 al 25 de julio)

- B36 Código Danza: El cuerpo inteligente.

CONFERENCIA INAUGURAL

"La discoteca de Borges. Nuevos patrones de consumo cultural", a cargo del periodista y Crítico Musical **Diego A. Manrique** (Director Adjunto de Radio3) + Microconcierto de la Coral de la Universidad de Cádiz. Miércoles, 2 de julio de 2008 (12,30 horas. Patio Aulario La Bomba). Entrada libre hasta completar aforo.

MATRÍCULA PARA CADA ACTIVIDAD

Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Aulario La Bomba Pasad Carlos III, 3 11003 - Cádiz.
Teléfono: 956 015 800 | Fax: 956 015 891 | e-mail: extension@uca.es
Realizar la matrícula preferentemente a través de la dirección web: http://www2.uca.es/orgoblema/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm

Iniciativa conjunta:

UCA Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Ayuntamiento de Cádiz

Comunidad Autónoma de Andalucía

Colaboran:

DRAGADOS

1812-2012
200 años de la Constitución de 1812

FUNDACIÓN CRUZCAMPO

UCA Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Extensión Universitaria | Aulario de Extensión

fueca

Empresas colaboradoras:

la voz
DIARIO DE CÁDIZ

DIARIO DE CÁDIZ

EXPOSICIÓN La Sala de Unicaja acoge una muestra con las mejores fotografías de 2007 de la Agencia Efe en la provincia



OBITUARIO Fallece la escritora Simone Ortega, autora de '1.080 recetas de cocina', uno de los libros más vendidos



Cultura y Ocio

GALERÍA GRÁFICA

“Nunca hemos consumido música, cine y literatura de peor calidad”

El periodista y crítico musical Diego Manrique inauguró ayer la 59 edición de los Cursos de Verano de Cádiz con una conferencia en la que puso objeciones “al mundo feliz que ofrece internet”

Pilar Hernández Mateo / CÁDIZ

“Me siento intimidado porque algunas de las ideas que voy a exponer no serán del gusto del respetable”. Así introdujo ayer su conferencia el periodista y crítico musical, director adjunto de Radio 3, Diego Manrique, que supuso el acto inaugural de la 59 edición de los Cursos de Verano de Cádiz, y en la que puso objeciones “al mundo feliz que ofrece internet”.

El patio del Aulario La Bomba de la Universidad se llenó, principalmente de público muy joven, para escuchar a Manrique, quizás atraídos por el tema de su charla, titulada *La discoteca de Borges. Nuevos patrones de consumo cultural*. El conferenciante fue presentado por la vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos, y su intervención fue precedida por unas palabras del concejal de Cultura gaditano, Antonio Castillo.

Diego Manrique empezó su intervención alabando lo que ha supuesto internet. “Estamos viviendo la proliferación de terminales de recepción, de almacenamiento y de comunicación, y esto nos permite algo antes inimaginable, la posibilidad de consumir prácticamente toda la producción cultural y en cualquier momento”, afirmó, y añadió que internet también nos ha permitido pasar de ser meros consumidores a productores, en el sentido de que todo el mundo puede aportar sus fotos, videos o canciones.

Quiso destacar que internet “está generando un culto a la gratuidad que no es real. Pensamos que todo lo que ofrece internet es prácticamente gratis, pero no es así”. Para él, éste es un gran problema que se está evitando en todo el debate que se ha creado en torno a internet. Señaló que el acceso a los *software* es gratis, pero para eso se ha tenido que pagar antes a los fabricantes de ordenadores, a los creadores de programas y, sobre todo, a los proveedores de servicios, que en su opinión son “las sanguijuelas de esta historia”. “Son empresas respetables, de gran poder económico, que dicen en clave: ‘contrata un servicio con



De izquierda a derecha, Diego Manrique, Marieta Cantos, Antonio Castillo e Isabel Morales, durante el acto de inauguración.

“Creo que el canon digital es una solución torpe”

Al terminar la conferencia inaugural de los Cursos de Verano, un joven pidió la opinión de Diego Manrique sobre el canon digital. Para el periodista, “es una solución torpe, pero es una solución para un problema real”. Y afirmó que podría llamarse “licencia legal para grabar”. “Si no queremos convertir esto en un desierto cultural que favorece el engrandecimiento de los grandes, plantear tarifificar los servicios que nos parecen tan mágicos no es un disparate”. Tras su intervención, se mostró encantado “porque seguro que he hecho que la gente se avergüence de bajarse cosas de internet”.

nosotros y a partir de ahí todo lo que hay en el mundo es tuyo, todo te lo puedes bajar en cualquier momento”, pero nadie se plantea si todo eso es propiedad de alguien”. Y definió esta actitud como “cínica”.

Según Manrique, la filosofía de la gratuidad “lleva a una situación de pérdida de la diversidad cultural, aunque parezca mentira”. Afirmó que en los últimos años se habla del efecto *long tail* (cola larga), que supone que internet no sólo destaca a grandes triunfadores, sino que permite la creación de micromercados donde sobreviven gustos estéticos muy variados. En su opinión, esto es cierto, pero hasta cierto punto, y lo argumentó diciendo que cuando se entra en los grandes portales musicales, las primeras informaciones que aparecen son sobre Brincey Spears o Madonna. “Para explorar otros mundos tienes que buscar y arañar tú mismo”.

Para el director adjunto de Radio 3, todo esto es la causa de que vivamos una situación paradójica: “Nunca jamás hemos tenido tanta cultura a nuestra disposición y nunca jamás hemos consumido cine, música y literatura peores. La posibilidad de tener todo al alcance de la mano, en realidad, está negada por la práctica, que nos lleva a la forma más degradada de consumo”.

Manrique señaló que con esta tesitura, las grandes multinacionales pueden soportar la crisis, pero el problema es para las compañías pequeñas y medianas. Asimismo, afirmó que se está creando una situación de peligro para los creadores minoritarios, por la dificultad que entraña el llegar al gran público, y problemas de diversidad.

Contó que actualmente se está viviendo un proceso de desplazamiento de las industrias culturales hacia las industrias electrónicas o

de comunicaciones. Y, volviendo al tema de la gratuidad, manifestó que ésta desvaloriza a los creadores, al quitarles la posibilidad de intercambiar por dinero sus obras.

A pesar de todas sus objeciones, Manrique afirmó que no negaba las ventajas de Internet, entre las que destacó el grado de libertad que ofrece frente a la autoridad. “Si quieres buscar algo minoritario u oscuro lo puedes hacer”, explicó. También, la cierta descentralización de la obra cultural que ha propiciado, en el sentido de que “ya no es tan intimidatoria como antes, al saltarse el proceso de ir a la tienda de discos o a las librerías”. Y señaló que internet, “bien usado, nos proporciona también la customización de los gustos, porque ya no estamos condenados a estar entre la radio fórmula y Itadio 3 o equivalente”.

El acto terminó con un pequeño concierto a cargo de la Coral de la Universidad.



LOS VERANOS DE LA UCA E INTERNET

El periodista Diego A. Manrique, un clásico de la radio pública, abrió ayer una nueva edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz, con una conferencia sobre Internet, relatando lo que a su parecer son las bondades y defectos de este sistema. Diario de Cádiz colabora en los cursos de la UCA.

FOT. BRAGA

JULIET WILSON BARCAU Profesora de la Universidad de Oxford

"Sin atribuciones dudosas, el artista es más coherente"

L. L. Madrid

En 1993, Juliet Wilson-Barcau comenzó, junto con Manuela Mena, la exposición Goya, el capricho y la muerte. La preparación fue una auténtica odisea que se ha saldado con la desatribución de varias obras del pintor pragonés. El coloso es la última de ellas.

Pregunta: ¿Cuándo surgieron las dudas sobre El coloso?

Respuesta: Todo esto se remonta a entre 1965 y 1970, los cinco años en los que estuve trabajando en el catálogo completo de Goya, pinturas, dibujos y grabados que luego se concretaron en el catálogo Gassier-Wilson en 1970.

P: ¿Cuándo sospecha de una obra de Goya?

R: Me baso en largos años de estudio que empezaron con sus

grabados. Los grabados de Goya, por definición, son cien por cien auténticos. No hay grabados falsos, y son una parte importante de su producción. Siempre he considerado los grabados como el referente de calidad de Goya.

P: ¿Fue constante en esa cofundación?

R: Rechazo el argumento de que Goya no siempre pintó al máximo nivel. Para mí es un mal argumento. Si se analiza atentamente su trabajo, nada cambia en esencia. Recientemente he leído la oportunidad de ver los frescos de la gran cúpula del Pilar de Zaragoza a un metro de distancia. Fue igual que ver las pinturas de sus últimos años.

P: También tiene dudas de otras obras de Goya, como La lechera de Burdica.

R: La lechera no se parece a ningún otro Goya que conozca-

mos. Hice un estudio muy exhaustivo de esta pintura hace unos años y di una conferencia en la que mostré muchos diapositivas, pinturas, dibujos, radiografías, demostrando las razones por las que no puedo aceptar que es una obra de Francisco de Goya.

P: ¿Sospecha de otras obras del Prudón?

R: Con motivo de la exposición de 1993 excluimos un par de pinturas, La hoguera y La degollación, de las que hay otras dos versiones. Es siempre una mala señal en Goya que haya más de una versión, porque no se repite.

P: ¿Es postulado distribuir obras de un maestro?

R: Si lo que se susurra son las atribuciones dudosas, al final lo que se obtiene es un Goya más coherente.

La UCA analiza el patrimonio poético-musical de Cádiz

La catedrática de Musicología de la Universidad de Haifa en

Israel abre las jornadas sobre el legado inmaterial en la provincia

ISABEL MORENO CÁDIZ

Es imposible meter en una caja o compilar en libros las tradiciones de los pueblos, menos aún de uno tan meritorio, tan situado en el paso como el gaditano.

La tarea es compleja cuando se trata de un elemento inmaterial como la música o el patrimonio oral. La próxima semana expertos de las universidades andalu-

zas y de la Israel de Haifa se reunirán en el marco de los Cursos de Verano de la UCA para analizar en el seminario El patrimonio tradicional de la provincia de Cádiz: música y textos la recuperación, estudio y puesta en valor de estos bienes de la provincia de Cádiz.

La catedrática de Musicología de la Universidad de Haifa en Israel e investigadora en la Universi-

dad Hebrea de Jerusalén inaugurará las conferencias el próximo jueves 19 de julio con El estudio etnomusicológico y la funcionalidad del repertorio tradicional: la boda sefardí como 'case study'.

Objetivos

El seminario, que concluirá el próximo día 22, propone servir de introducción teórica-práctica a investigadores en el ter-

PROGRAMA

Próximo jueves

- 9:00: Lección introductoria.
- 10:00: El estudio etnomusicológico y la funcionalidad del repertorio tradicional: la boda sefardí como 'case study', Susana Weich Shuhak.
- 12:00: Experiencias en la recuperación de canciones e instrumentos tradicionales', Mario Górriz Herrera.
- 14:00: Sesión de conclusiones.

no de la musicología y del patrimonio inmaterial. Su objetivo principal es dar a conocer la situación de la tradición poético-musical, analizar la ley de la protección y proponer un nuevo ámbito de docencia que se pueda incorporar a determinados estudios que se imparten en las facultades de la Universidad de Cádiz.

Los Cursos de Verano cierran su primera semana con tres seminarios

LA VOZ CÁDIZ

La 39ª Edición de los Cursos de Verano de la UCA han cobijado ya su primera semana con la celebración de tres de los seminarios previstos. El primero de ellos, integrado dentro de la programación de Seminarios Constitucionales y organizado conjuntamente con el Ayuntamiento de Cádiz, ha sido el titulado La representación en las Cortes de Cádiz, dirigido por José María Portillo.

La mejora de la calidad de vida en las personas con síndrome de Down es el objeto central de otro de los seminarios que finalizó ayer al igual que Conservación del patrimonio documental y bibliográfico: Cómo preservar y curar las enfermedades de documentos y libros.

Próximo lunes

Esta nueva semana será el turno de cinco nuevas jornadas que comenzarán el lunes 7 de julio.

V Seminario La Conquista de la Libertad. Preparando el Bicentenario Constitucional. Reglas y consejos sobre la utilidad del ejercicio físico, III Seminario Mariano Perálvarez: La Filosofía y las Artes, Impacto ambiental en cetáceos y Los riesgos psicosociales en el marco de la relación laboral completan la agenda de cursos para la próxima semana.



La herencia gaditana en América

Sajid Alfredo Herrera, profesor de la Universidad Centroamericana José Simón Cañas de El Salvador, cerró el seminario La Representación en las Cortes de Cádiz de los Cursos de Verano de la UCA. El estudio de las consecuencias en América del debate de la representación y la herencia de Las Cortes fue el tema que centró su ponencia. Durante estos días el resto de expertos han analizado el proceso constitucional gaditano como fenómeno público. / F. J. J. J.

Cultura y Ocio

Exposición en la UCA sobre Nueva York y la Guerra Civil española

Incluida dentro de los Cursos de Verano, la muestra se abrirá el lunes en La Bomba

Redacción / CÁDIZ

El patio del Aulario La Bomba acogerá desde el próximo lunes, dentro del programa cultural de la 59ª edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz (UCA), la exposición Nueva York y la Guerra Civil española, una iniciativa conjunta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, la Fundación Pablo Iglesias, el Instituto Cervantes y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. La muestra podrá visitarse, de ocho de la mañana a tres de la tarde, hasta el 5 de septiembre.

La exposición, según se informa desde la UCA, examina el papel que los neoyorquinos desempeñaron en el conflicto, así como las ideologías políticas y sociales que les motivaron a participar en las distintas actividades: reunir apoyo, recolectar fondos o incluso pelear, algunos perdiendo la vida, en el frente español. Las historias de estos neoyorquinos son contadas a través de fotografías, cartas y una variedad de artículos personales e históricos.

Los Cursos de Verano de la UCA, mientras tanto, prosiguen su andadura tras la inauguración del pasado miércoles. Ya se han celebrado tres seminarios y el lunes arrancarán otras cinco convocatorias de temática muy diversa.

del Teatro Villamarta de Jerez.

Jerez



Imagen de los alumnos diplomados en los jardines de los Museos, el pasado jueves.

130 universitarios celebran su graduación en la Atalaya

Los alumnos disfrutaron de una agradable tarde en los Museos

Redacción / JEREZ

Los jardines de los Museos de la Atalaya acogieron el pasado jueves el acto de graduación de la promoción 2005-2008 de los alumnos de la Escuela Universitaria de Jerez. Concretamente se graduaron 130 universitarios de la decimotercera promoción de la

diplomatura de Relaciones Laborales, la undécima de Trabajo Social y la octava de Turismo.

Eduardo Blanco Ollero, vicerrector de Tecnologías, Información e Innovación Docente, presidió la celebración, acompañado por el delegado de educación, Juan Salguero, y por el presidente de la comisión ejecutiva de la Es-

cuela Universitaria de Relaciones Laborales, Trabajo Social y Turismo, Ramón Antóniz Castillo, entre otros.

Los recientes diplomados disfrutaron de una agradable jornada, en la que celebraron su paso por la vida universitaria durante los tres años de carrera en las facultades de la ciudad.

La asociación senegalesa 'Dimalante' da los primeros pasos en Jerez

El colectivo dio a conocer los proyectos de cooperación y desarrollo que tiene en marcha

R.D. / JEREZ

La asociación senegalesa 'Dimalante' ha celebrado su presentación pública en el Centro Social Granja-Delicias. El acto congregó a más de cincuenta senegaleses que dieron a conocer sus proyectos de cooperación y desarrollo, acompañando el acto de una exposición de artesanía, una muestra gastronómica y actuaciones musicales. 'Dimalante', que en idioma wolof significa ayuda uno a otro, se fundó en Jerez en diciembre de 2007, según explicó el presidente de la asociación, Baye Diallo Mbaye. "Estamos dispuestos a ayudar unos a otros dentro del colectivo y a ayudar a un proyecto de un centro de salud en la región de Saint Louis", comentó Diallo, quien apuntó que "el principal problema sanitario de Senegal es la mortalidad".

Igualdad y Salud colabora en un proyecto para sanitarios especializados

La presencia de la delegación se concretó en una ponencia sobre el 'Análisis del género'

R.D. / JEREZ

La delegación de Igualdad y Salud participó la próxima semana en la convocatoria del Primer Diploma de Género y Salud de la Escuela Andaluza de Salud Pública, que impulsa esta institución en Granada y en la que tomará parte el Programa Hombres por la Igualdad. Ese curso está dirigido a profesionales de la salud que deseen incorporar el enfoque de género a su actividad asistencial, de planificación o de gestión en el sistema sanitario. La conferencia planteará como objetivo básico la conexión entre la construcción sociocultural de la identidad masculina y su incidencia como factor de riesgo para la salud. La delegación valoró positivamente la participación del proyecto jerezano en estos foros, aportando la experiencia desarrollada diariamente.

Julio
2008

UNIVERSIDAD El acuerdo se firmó ayer

La UCA coordinará los actos académicos del 12

INFORMACIÓN
CÁDIZ

El rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales, ha firmado con Ángel Gabilondo, presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y rector de la Universidad Autónoma de Madrid, un convenio de colaboración gracias al cual, la UCA se convierte en la institución académica que coordinará y canalizará las actividades de contenido académico y científico que se programen y se desarrollen en torno a la celebración del Bicentenario de la Constitución de 1812 y en las que participen universidades españolas.

En ese sentido, la Universidad de Cádiz, actuará como agente integrador de estas programaciones para que se lleven a cabo dentro de los planes establecidos por el Consorcio del Bicentenario.

En ese sentido, la UCA y las universidades españolas elaborarán

una programación que tendrá carácter anual y en la que se regirán las principales convocatorias relacionadas con la celebración del Bicentenario en todas las instituciones académicas de nuestro país.

Con este acuerdo, según señaló el rector "se refrenda, por parte de las Universidades Españolas, el papel protagonista que tiene la UCA en las actividades académicas, científicas y culturales que se lleven a cabo para conmemorar el Bicentenario".

De igual forma, "este acuerdo nos convierte en el eje en torno al cual se van a vertebrar múltiples iniciativas de investigación y formación que beneficiarán a la universidad y al entorno social en que se inscribe", destacó el rector de la UCA.

El acuerdo fue firmado ayer por la Universidad de La Rioja, en el marco de una Asamblea General Plenaria de la CRUE.



Éxito del Clinic de la UCA sobre fútbol sala

La primera edición del Clinic de la Universidad de Cádiz de Fútbol Sala, enmarcada dentro de los Cursos de Verano que organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, finalizó ayer con un gran éxito. Los asistentes llegaron desde muchos puntos de España, con presencia de casi todas las provincias andaluzas, además de Extremadura, Cataluña, Madrid y La Rioja. En el plano internacional llama la atención la participación de once entrenadores italianos y cuatro portugueses. / LA VOZ



ANDRÉS CONTRERAS PRESIDENTE DEL FORO DE DEBATE CÁDIZ 2012

POR LALIA GONZÁLEZ SANTIAGO
Directora de LA VOZ

Cree que «todos los gaditanos tenemos la responsabilidad de aportar nuestras propuestas» en favor de la ciudad. Preside una entidad empeñada en «remover la sociedad civil». Discreto y prudente, lleva a cabo, junto con los demás socios, una intensa actividad de la que ahora hace balance

«La ciudad del XIX debe acercarse a las del siglo XXI»

—Hábleme de la constitución del Foro. ¿Cómo surgió la idea, el compromiso?

—Todos residíamos en Madrid, donde hicimos nuestras carreras universitarias y desde donde hemos desarrollado actividades en los ámbitos empresarial, profesional en empresas públicas y privadas, en el ejercicio libre de la profesión y en cátedras universitarias. Las experiencias acumuladas en proyectos nacionales e internacionales y el distanciamiento geográfico de los problemas locales acuciantes nos permite un plus de ilusión para remover situaciones y un alto grado de utopía compatible con las experiencias ya aplicadas.

—Son ustedes, en su mayoría, compañeros de colegio ¿no?

—El nexo de nuestra amistad en Madrid nació en reuniones por nuestra pertenencia al Colegio San Felipe Neri, acrecentada por la coincidencia en ámbitos universitarios y profesionales. Un día reconocimos nuestra condición de exiliados con Cádiz por la formación adquirida y los grandes recuerdos de adolescencia vivida en Cádiz y nos propusimos revertir a Cádiz nuestras experiencias.

—Deciden entonces crear el Foro. ¿Con qué carácter? ¿a costa del propio bolsillo?

—El Foro está constituido como asociación inscrita en el Registro Nacional. En nuestros estatutos, además de fijar los fines, actividades y órganos de gestión, se establece que los ingresos procederán de las cuotas ordinarias de los socios y de aportaciones extraordinarias. Hasta ahora, todos los gastos han sido atendidos con cuotas y aportaciones de los socios fundadores, lo que res-



Andrés Contreras, fotografiado en la plaza de San Juan de Dios. / MIGUEL GÓMEZ

ponde a nuestra pretensión altruista e independencia. Eso no quiere decir que en el futuro algunas actividades concretas, como publicaciones o estudios monográficos, puedan ser financiadas con aportaciones extraordinarias.

—¿Qué oportunidad ofrece el Bicentenario?

—Debe ser el momento para diseñar las estrategias necesarias para un nuevo modelo de ciudad que permita desarrollar nuevos proyectos. Nuevas ideas, más imaginativas y siempre respetuosas con el ambiente y el carácter histórico y cultural de la ciudad. Hay que pensar en otro modelo de desarrollo con mayor vinculación al carácter singular de la ciudad y su entorno marítimo. Es necesario un ejercicio de autocrítica que elimine los factores negativos que pesan sobre Cádiz y potencien los favorables. Esto exige un ejercicio de debate reflexivo, denso y no estirado con los compromisos de la gestión pública inmediata.

—Algo más que una conmemoración, pues

—Sí, el Bicentenario no debe ser solamente el reconocimiento a Cádiz de un gran hecho histórico ni mucho menos como final de etapa de celebraciones transitorias y efímeras. Es el momento de hacer una reflexión sobre los beneficios obtenidos por ciudades españolas que han tenido cambios espectaculares en los últimos quince años con pretexto de la celebración de acontecimientos excepcionales. Sevilla del Quinto Centenario, los Juegos Olímpicos de Barcelona, la modernidad de Bilbao con el Guggenheim, la transformación de Valencia, la preparación de Madrid para unos próximos Juegos Olímpicos, la Exposición del Agua de Zaragoza son

Las propuestas, una a una

Carreteras: Un cinturón metropolitano, CA-10, uniría las ciudades de la Bahía completando lo hasta ahora ejecutado con un túnel bajo la Bahía, entre Cádiz y El Puerto, de unos ocho kilómetros, ocho minutos, desde la Plaza de Sevilla hasta Puerto Sherry, aproximadamente. Cerraría el anillo y acercaría el Cádiz histórico al aeropuerto regional. Que nadie se asuste, porque esto es hoy técnica y económicamente viable, y así lo confirmó el mayor experto en la materia a nivel europeo, Manuel Melia, Catedrático de Ingeniería de la Universidad Politécnica de Madrid, a quien el Foro trajo a dar una conferencia. Conexión Torregordina-Sancti Petri, con el mismo eje de la vía romana ad Herculem, unos 9 kilómetros.

Ferrocarril: Metro para Cádiz; prolongación de la actual vía férrea por Canalejas, Plaza España y Punta de San Felipe; túnel para

doble vía bajo la Bahía hasta la costa de El Puerto y prolongar el trazado bajo tierra desde la costa hasta la actual estación portuense, con apeaderos. "El recorrido completo del anillo se haría en una hora y tardaríamos diez minutos desde la actual estación de El Puerto Santa María a la Plaza de España de Cádiz". El tranvía Chiclana-San Fernando-Cádiz y la recuperación del antiguo Puerto-Rota-Sanlúcar completarían el servicio.

Puerto: Incorporarlo a la ciudad, reordenar los accesos, reubicar las actuales oficinas de la APBC, dejar expedita la fachada de la Plaza de España dejando el monumento a las Cortes como la puerta monumental de Cádiz, frente a una nueva estación marítima de cruceros y transatlánticos y un puerto deportivo capaz de albergar grandes acontecimientos como la Copa del América.

Ciudad constitucional: Cádiz debe acoger un Pleno conjunto del Congreso y el Senado en el rehabilitado Oratorio de San Felipe, las sesiones en que se aprueben las previstas reformas de la Constitución; Incluso debería ser la sede en que se formalizara la Constitución Europea pendiente. También, crear en Cádiz una nueva Real Academia de Estudios Constitucionales, así como una Facultad de rango especial, integrada en la UCA, para doctorados o masters de Derecho político y constitucional; un nuevo Archivo Constitucional del Estado y una Organización Mundial del Constitucionalismo dependiente de la Unesco. "¿Sería tan extraño que Cádiz dispusiera de una sala especial del Tribunal Constitucional?"

Patrimonio de la Humanidad: Declaración para todo el casco histórico. Aportaría inversiones y turismo para el futuro. **Bienal de arte ciudadano:** Hay antecedentes de éxito, Venecia, Sydney, Sao Paulo. Su efecto multiplicador y su atractivo se prolongarían en el tiempo.

Sede de la Agencia Nacional del Cambio Climático: Cádiz se convierte, como en siglos pasados, en centro geográfico neurálgico, dado que es un lugar de frontera climática entre Europa y África, con enormes posibilidades de crear soluciones y convertirse en una potencia en el campo de las energías renovables.

Bahía de la Biotecnología: Extender el soporte de investigación básica ya existente en Cádiz a la producción de bienes de origen biotecnológico, en las áreas específicas relacionadas con la salud, los procesos agropecuarios, la pesca, la acuicultura, la alimentación y las bebidas.

Turismo: Trabajar sobre la "imagen global de Cádiz", unión sol y playa, cultura y patrimonio histórico, a un turismo acorde con la nueva ciudad del siglo XXI. Esto producirá la recuperación del patrimonio y las industrias culturales ejercen sobre el desarrollo económico. Son flujos permanentes y de alta calidad, no estacionales ni sustituibles por por ofertas turísticas de bajo precio.



Marieta Cantos
VICERRECTORA DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA DE LA UCA

En el tercer aniversario de su desaparición, la UCA sigue poniendo en marcha los seminarios que lleva el nombre de su primer rector constituyente, Mariano Peñate (1930-2005). Este año, bajo el título *La Filosofía y las Artes: la estetización de la vida cotidiana en modernidad tardía*, los expertos invitados analizarán los nuevos patrones de consumo, quién o quiénes los genera y sus implicaciones.

Exposición sobre la Guerra Civil española

UCA. La 59.ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz acoge en el patio del Aulario la Bomba desde hoy y hasta el 5 de septiembre la exposición "Nueva York y la Guerra Civil Española", uno de los eventos políticos clave del siglo XX, precursor de la Segunda Guerra Mundial.

QUÉ EXPOSICIÓN. Muestra fotográfica colectiva "Muts Mutandis", centrada en la figura de Celestino Mutis, comisariada por Jesús Meló y con obra de autores como Carme Casullá, Oscar Molina, Luciana Dreppoldi, Toni Catany, Cesc Nollé, Jose Varela, Aleix Plademunt y Manuel P. Pavón. **DÓNDE.** CÁDIZ. Sala Kursaal, Aulario La Bomba. **CUÁNDO.** Hasta el 5 de septiembre.

SAN ROQUE

García Montero inaugura la nueva edición de los cursos de la UCA en San Roque

LA VOZ JEREZ

El poeta Luis García Montero inaugurará el próximo miércoles la XXIX edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque con la conferencia inaugural *El compromiso de los intelectuales en la España de hoy*.

La presente edición de los Cursos de Verano de San Roque integrará un total de 22 seminarios, que abordarán diferentes temáticas como asuntos portuarios, la gestión del agua o el medio ambiente.

Programación

Desde el día de la inauguración hasta el 11 de julio, se celebran los seminarios *Que trata de España*; *ABORDAJE multidisciplinar en la tercera edad*; y *Gestión integral del riesgo: avanzando hacia las sostenibilidad del recurso en el Campo de Gibraltar*.

Los días 14, 15 y 16 julio se des-

arrollarán los seminarios *Pasado y futuro de Cádiz: de la fotografía antigua a la Cartela virtual*; *Promoción de la salud en contextos de riesgo y poblaciones desfavorecidas*; *Los nuevos retos de la comunicación corporativa*; y *El derecho penitenciario entre el levante y el poniente*. Los días 17, 18 y 19 los seminarios llevan por título *Adicción a psicoestimulantes*; *Puerto y ciudad entre dos continentes*; *el espacio urbano del Estrecho de Gibraltar*; *Mujeres: ¿de la sumisión al maltrato?*; y *11 de marzo: nunca más por esa vía*. Los días 21, 22 y 23 se abordará *Accidentes de tráfico, alcohol y drogas*; *Salud y deportes*; *Literatura y poder*; y *Veinte años de la ley de costas: sostenibilidad y protección del litoral*.

Por último, los días 28, 29 y 30 se hablará de *Los trastornos de ansiedad en la era de la ansiedad: el desasosiego y el nerviosismo*; y *Curso teórico-práctico de revisión y corrección de textos*.

CURSOS DE VERANO DE LA UCA



EMINENCIA. Núñez, autor de la ponencia. / FRANCIS JIMÉNEZ

Faustino Núñez recuerda a los viejos flamencos

El reconocido flamencólogo y musicólogo Faustino Núñez indagó ayer en el Aulario La Bomba los orígenes de los cantos de Cádiz dentro de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz. En su conferencia *Antecedentes folclóricos del flamenco gaditano*, el autor, amante del estudio y el análisis del folclore, disertó sobre algunos de los detalles de su libro *Guía caminada de música y baile flamencos*. Núñez recorrió con rigor esta etapa fructífera para la cultura musical de la provincia. Para su obra el musicólogo investigó a fondo en los antiguos cuarteles del Conde Duque, en la Biblioteca Municipal de Madrid. Fueron varios años entregados a la revisión de miles de archivos (unas cinco mil obras musicales y unas tres mil obras correspondientes a géneros que unían el teatro con la música) que dieron como resultado un libro no sólo para flamencólogos sino para todos los amantes de la música y la tradición. **LA VOZ**

FUNDACIÓN NMAC

Gestores de museos, a debate en Montanmedio

La Fundación Montanmedio (NMAC) acogerá hoy y mañana, de seis de la tarde a nueve de la noche, el ciclo de conferencias *Fuera de Circulación: espacios periféricos para la cultura contemporánea*. En el encuentro participarán directores y gestores de diversos centros de arte como el Museo Pablo Herrero de Valladolid, el CAB de Burgos o el Centro José Guerrero de Granada, entre otros. Fenómenos como el museo Guggenheim de Bilbao, al que lo siguieron otros como el Musac de León o el centro Laboral de Gijón, servirán como puntos de referencia y análisis para los distintos centros que participan en el ciclo. Esta tarde participarán en una mesa redonda: Lorenzo Barboni, director del Espal d'art contemporani de Castelló, Antonio Franco, del MEAC de Badajoz, Miguel A. Hernández Navarro, del CENDEAC de Murcia y Jimena Blázquez, directora de la Fundación NMAC que ejercerá de moderadora. **LA VOZ**

EXPOSICIÓN

La UCA inaugura hoy 'Nueva York y la Guerra Civil Española'

REDACCIÓN

■ El programa cultural de la 59.ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz acoge en el patio del Aulario la Bomba hasta el próximo 5 de septiembre la exposición "Nueva York y la Guerra Civil Española", a modo de tributo conjunto del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, la Fundación Pablo Iglesias, el Instituto Cervantes y la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales.

La exposición asume el papel que los neoyorquinos desempeñaron en el conflicto, así como las ideologías políticas y sociales que les motivaron a participar en actividades que van desde reunir apoyo, coleccionar fondos y socorro, hasta pelear y algunas veces morir, en el frente español. Las historias de estos neoyorquinos son contadas a través de fotografías, cartas, y una variedad de artículos personales e históricos.

Julio
2008

UNIVERSIDAD

El grupo UCA Danza actúa en el Congreso de Expresión Corporal

INFORMACIÓN CÁDIZ

El Grupo de Danza de la Universidad de Cádiz, UCA Danza, presentó la pasada semana su obra *Curriculum Universitario* en el II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación organizado por la Universidad de Salamanca y AFYEC y celebrado en Zamora entre el 1 y el 4 de julio.

En esta obra, que se estrenó en la sala "Central Lechera" de Cádiz, estos bailarines, dirigidos por la profesora de la Facultad de Educación, Carmen Padilla, narran a través de la danza su experiencia académica y personal y cuentan a través de este arte, su paso por la universidad. La actuación fue muy aplaudida por el público allí presente, procedente en su mayoría de diversas universidades españolas y extranjeras.



FOTO GALERÍA

Un análisis de la relación de Nueva York con la Guerra Civil española

El Aula La Bomba de la Universidad de Cádiz acoge desde ayer una exposición que profundiza en el papel que los neoyorquinos desempeñaron en el conflicto • Estará abierta hasta el 5 de septiembre

NUEVA YORK Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Aula La Bomba de la Universidad de Cádiz. Visita hasta el 5 de septiembre, de lunes a viernes de 08:00 a 18:00 horas.

Pilar Hernández Mateo / CÁDIZ

Durante la Guerra Civil española, la ciudad de Nueva York se volvió con los voluntarios norteamericanos que participaron en las Brigadas Internacionales. Varias organizaciones se unieron para recaudar dinero y desarrollar iniciativas para apoyar a las tropas, se movilizaron por la liberación de prisioneros de guerra y manifestaron a la opinión pública al correrse de la causa.

Para conocer mejor el papel que los neoyorquinos desempeñaron en el conflicto español, el programa de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz acoge desde ayer la exposición *Nueva York y la Guerra Civil Española*, un proyecto del Museum of the City of New York, que ha llegado a Cádiz por iniciativa conjunta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, la Fundación Pablo Iglesias, el Instituto Cervantes y la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales. La muestra puede visitarse en el Aula La Bomba.

Colgados de unas cortinas negras que rodean el patio central del edificio, unos paneles explican diversos aspectos de la relación de Nueva York y la Guerra Civil española. Los textos van acompañados de fotografías, reproducción de artículos personales y cartas, entre otros documentos. Así, el visitante puede conocer la historia de "aquellos individuos que desarrollaron un nivel excep-

La Sierra de Cádiz, en los Cursos de verano de la UNED

La Sierra de Cádiz, su cultura y su historia centra la segunda semana de los Cursos de Verano de la UNED. Ayer comenzó el curso Religiosidad Popular en la Sierra de Cádiz. La conferencia inaugural estuvo a cargo del catedrático de la UNED, Honorio Velasco, que trató el tema *La religiosidad popular. Conceptos y métodos*. Mañana comenzará el curso *Pioneros de la Sierra de Cádiz*, que pretende analizar la actuación de diversas personas vinculadas a la serranía gaditana que, a lo largo de la Historia de España, destacaron como pioneros en sus respectivos campos. Se prestará especial atención al protagonismo que en el mundo rural alcanzaron algunos reformadores sociales y económicos, así como activistas y dirigentes de las doctrinas políticas más avanzadas de la Edad Contemporánea.

cional de compromiso político" y ver imágenes de algunos "héroes", como Ben Leider, un piloto que fue el primer norteamericano que murió en la Guerra Civil.

También hay una reproducción de una colección de pins relativos a la Brigada Abraham Lincoln y a la Guerra Civil española, de 1936 a la década de 1980. Asimismo, carteles y fotografías de espectáculos organizados para recaudar fondos, panfletos publicitarios y, entre las imágenes de los escritores y periodistas que visitaron



Una estudiante observa uno de los paneles de la exposición.

nuestro país aquellos años para informar de la situación, no podía faltar Hemingway.

Nueva York se convirtió en centro de recolección de dinero y mercancías para ayudar a la "república española". Un momento importante fue la salida del barco *American Relief Ship for Spain* en septiembre de 1938, con una carga valorada en 250.000 dólares en ropa, alimentos y suministros médicos. La exposición recoge imágenes del buque.

En una zona de la muestra dis-

tinguida con el epígrafe *En guerra, en el frente*, aparecen fotografías de combates, entre las que destaca la ya mítica de Robert Capa *Muerte de un miliciano*. También hay reproducciones de periódicos de la época, como una del *New York Post* del 9 de noviembre de 1936 que titula a toda página "Madrid resiste bajo un ataque salvaje".

Entre el público que visitaba ayer la exposición, se encontraba la estadounidense Stephanie Cuddeback, una de las profesoras

de los cursos de idiomas que ofrece el Centro Superior de Lenguas Modernas en verano. Ella ya la había visto en el Museum of the City of New York. "Me parece muy importante que salga a la luz todas las facetas de los personajes que participaron, ya sean españoles o de otros países, y los motivos que tenían. Es una manera de informarnos y entender el mundo de entonces, y también el de ahora", opinaba.

La muestra estará abierta al público durante todo el verano.

Becas de los Cursos de Verano a estudiantes iberoamericanos

Los participantes en la Semana Constitucional de los Cursos de Verano reciben sus becas

Elisa G. CÁDIZ

A las 19 horas de ayer se hacía entrega, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Cádiz, de las becas otorgadas a los estudiantes

iberoamericanos que han participado en la 59 edición de los Cursos de Verano. El proyecto es fruto de un convenio entre la UCA y el Ayuntamiento, quien se encarga de la financiación de los cursos.

Los estudiantes, provenientes de Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, Bolivia y Perú, regresan mañana a sus países tras haber per-

manecido dos semanas en Cádiz, asistiendo a los dos seminarios que se han impartido, basados en el constitucionalismo.

La presentación del acto fue a cargo de Juan José Ortiz, concejal de Vivienda, que instó a los estudiantes a que transmitan en sus países de origen las pilares que forman el proyecto Cádiz 2012.



El grupo de estudiantes, a la finalización del acto.

Julio
2008



—Algeciras—

La ciudad está dentro del Plan para acogerse a la nueva normativa autonómica de condición de Municipio de Gran Población

información
MIÉRCOLES 9 DE JULIO, 2008

Área Metropolitana

5

CULTURA La escritora hará reflexiones sobre su novela 'El corazón helado' dentro del seminario sobre España

Almudena Grandes estará en el inicio de los XXIX Cursos

Otros dos cursos sobre el agua y sobre la tercera edad, abrirán hoy también la edición

Esta noche tiene lugar la conferencia inaugural a cargo de Luis García Montero

FARO SAN ROQUE

Los tres primeros seminarios de los XXIX Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz (UCA) en San Roque comienzan hoy, y la inauguración oficial de la presente edición será a las 21.00 horas. Desde primera hora de la mañana se iniciarán los cursos *Que truen de España. Reflexiones sobre el Estado español en el siglo XXI*, *Abordaje multidisciplinar en la tercera edad* y *Gestión integral del agua: avanzando hacia la sostenibilidad del recurso en el Campo de Gibraltar*.

Durante el acto de inauguración, el poeta y profesor Luis García Montero ofrecerá una conferencia denominada *El compromiso de los intelectuales en la España de hoy*.

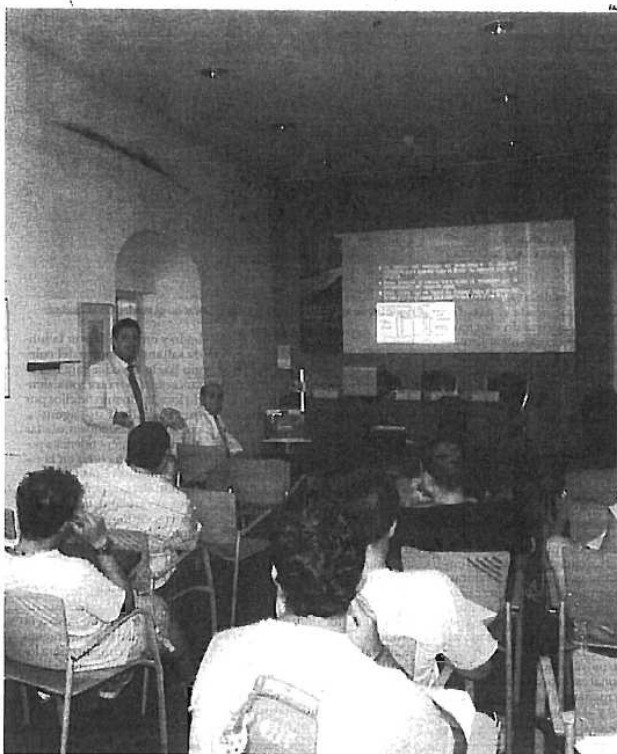
El primero de los cursos, *Que truen de España. Reflexiones sobre el Estado español en el siglo XXI*, está dirigido por Juan José Téllez, quien impartirá la lección introductoria a las 9.00 horas, titulada *Memoria personal de una Constitución (1978-2008)*.

El curso se centra en dar una reflexión sobre temas sociales, culturales y políticos "que han marcado la historia de la Transición y aún siguen marcando a la España del siglo XXI". El seminario también trata la situación del pueblo gitano "y de la vindicación feminista, el compromiso de los intelectuales, el legado andalusí, la perspectiva del periodismo y las relaciones con Marruecos".

PROGRAMA

A las 10.00 horas tendrá lugar el diálogo entre Téllez y Ahmed Seifani, un estudiante marroquí de Telecomunicaciones en Sevilla, quien es presentador del programa *Andalucía Sin Fronteras*, de Canal Sur TV, y locutor de Radio Andalucía Información, además de colaborar con diversos medios y ONGs.

La tercera ponencia, *La memoria histórica y otros compromisos*, se celebrará a las 12.00 horas. La escritora Almudena Grandes hará algunas reflexiones a partir de su novela *El corazón helado*. Una vez culminada se darán a las 14.00 horas las conclusiones. Mañana jueves 10 el seminario



MAYORES

Se abordarán las necesidades de la tercera edad

Otro de los cursos que comenzarán hoy es 'Abordaje multidisciplinar en la tercera edad', coordinado por la directora de la Universidad de Enfermería de Algeciras María de los Angeles Martalo, quien impartirá la lección introductoria a las 9.00 horas. Los objetivos del curso son identificar las necesidades biológicas, psicosociales y culturales en la tercera edad, y establecer estrategias de actuación multidisciplinar para la tercera edad encaminadas a la desaparición de síntomas, la adaptación a diversas circunstancias existenciales, la aceptación de cierto grado de dependencia como fenómeno natural y el compromiso con una actividad significativa. Este y el resto de cursos de la XXX edición se celebrarán durante los días 9, 10 y 11 del presente mes en distintas salas del Palacio de los Gobernadores.

continuará con la impartición de una sesión bibliográfica a las 9.00 horas. Una hora más tarde tendrá lugar la ponencia *Andalucía, una visión personal*, a cargo del abogado y profesor de Derecho José Rodríguez de la Borbolla, quien fue nombrado presidente de la Comunidad Autónoma de Andalucía tras la dimisión de Rafael Escudero en 1984. Rodríguez de la Borbolla fue reelegido en 1986 y mantuvo el cargo hasta 1990.

A las 12.00 horas, María de los Angeles Infante, hija del padre de la patria andaluz, Blas Infante, impartirá la clase *El legado del andalusismo*. Actualmente Infante preside la fundación Blas Infante. Las conclusiones sobre los temas tratados se ofrecerán a las 14.00 horas.

El próximo viernes 11 Téllez impartirá a las 9.00 horas la ponencia *España y la diversidad. Una reflexión apresurada*, ya las 10.00 horas la licenciada en Derecho, Arte Dramático y Periodismo y doctora en Filosofía Lidia Falcón se encargará de la sesión *España y la vindicación feminista*. A las 12.00 horas se celebrará la clase destinada a la raza gitana, titulada *Los gitanos de España*, hoy, a cargo del profesor de EGB y periodista Juan de Dios Ramírez.

Finalmente y para culminar el curso, a las 14.00 horas tendrán lugar la prueba objetiva y las conclusiones generales.



LA CLAVE

Julio se inundará de ponencias en el Palacio. Durante este mes tendrán lugar numerosos seminarios sobre distintas materias

SOSTENIBILIDAD

Un seminario tratará sobre el recurso del agua en el Campo de Gibraltar

Hoy también se inicia el curso 'Gestión Integral del agua: avanzando hacia la sostenibilidad del recurso en el Campo de Gibraltar', coordinado por el catedrático del Área de Tecnologías del Medio Ambiente de la UCA, José María Quiroga, y por el profesor titular del Área de Tecnologías del Medio Ambiente de la UCA, Manuel Alejandro Manzano. Ambos son miembros del grupo de investigación de 'Tecnología del Medio Ambiente' del Plan Andaluz de Investigación (PAI). El objetivo general del curso es presentar el

estado actual y analizar el futuro de la gestión del agua en la comarca del Campo de Gibraltar. Así, se comenzará evaluando las distintas fuentes de captación de agua dulce en la comarca, se estudiarán los tratamientos de potabilización a los que se someten las aguas y cómo se distribuyen y gestionan las aguas potabilizadas. Finalmente, una vez usadas las aguas potabilizadas y transformadas éstas en aguas residuales, se revisarán los tratamientos de depuración a los que se someten las aguas residuales.

Un profesor imparte una clase durante la celebración de un pasado seminario.

Julio
2008



Juan Carlos Galindo. Concejal de Cultura

“Los Cursos de Verano se preparan desde un punto de vista social”

El edil de Cultura considera que el número de personas que moviliza los seminarios es muy amplio, por ello el mes de julio resulta fundamental en el municipio, no sólo a nivel cultural sino turístico y humano



El edil de Cultura de San Roque, Juan Carlos Galindo.

Y. G. T. / SAN ROQUE

El concejal de Cultura, Juan Carlos Galindo, opina que los Cursos de Verano que comienzan hoy son un referente cultural a nivel nacional. Esto hace que no sólo continúen en el tiempo sino que se perpetúen, independientemente del cambio de gobernantes.

—¿Preparar los Cursos de Verano es el reto más importante de la Fundación Municipal de Cultura cada año?

—Es muy importante pero no es lo fundamental. Existen la Semana del Cortocortijo que tiene una antigüedad de 30 años que unido a toda la programación cultural del año hace que no sea posible destacar una cosa por encima de otra. Lo que sí es cierto es que es lo que más trabajo nos puede dar. Para preparar los cursos de verano hay que hacerlo desde un punto de vista social porque el número de personas que vienen es muy importante y por eso el mes de julio resulta fundamental, pero hoy que englobarlo dentro de un todo.

—Desde que se iniciaron los cursos han estado respaldados por

mucho público, especialmente universitario, ¿es ese un aval suficiente para continuar?

—Yo creo que sí, no sólo continuamos sino los perpetuamos. Son los primeros cursos que se hicieron en el Campo de Gibraltar por la Universidad de Cádiz y participan muchas personas. Además, las relaciones con la Universidad son muy buenas y esto va a hacer que durante muchos años los cursos en San Roque continúen independientemente de que haya un cambio de regidor, de concejal de cultura o de gerente, porque es un valor cultural importantísimo.

—¿Cuántos alumnos se esperan en esta edición?

—Esperamos más de mil. Las matrículas están por encima de las previsiones de otros años, ahora mismo se han realizado más de 600. Además, en los seminarios se pueden inscribir hasta el último día, por lo que esperamos otros 300 más.

—¿Existe alguna novedad respecto a otros años?

—Se ha ampliado hasta 22 seminarios, aunque yo pienso que no ha sido una buena elección es mejor 17 ó 18 cursos. Son los mismos días pero estamos más apretados en cuanto a espacio y personal.

NOVEDAD

“Esperamos más de mil alumnos porque ya existen más de 600 matrículas, que se ampliarán los días de inicio de los seminarios”

PREFERENCIAS

“Tengo mucho interés en el seminario de Salud y Deporte y tengo la esperanza de que asista mucha gente”

ACTIVIDADES

“Lo importante es que en julio se lleve a cabo una política cultural y los alumnos se queden en la ciudad por la mañana y por la tarde”



Muchos cambios desde sus inicios en los años 80

ALUMNO DEL PRIMER CURSO. Juan Carlos Galindo participó como alumno en el año 1980 cuando comenzaron los primeros seminarios. El edil señala que ahora como concejal y parte responsable de esta actividad cultural, la actividad se ve de forma muy distinta. Los primeros cursos eran muy novedosos, eran los años 80 y eran años de mucha actividad cultural y mucho cambio. “Fueron años muy buenos con actividades culturales muy importantes y se recuerda con muchísima nostalgia”, opina el concejal. Juan Carlos Galindo opina que “aquella hornada fue sin duda la semilla de lo que es ahora un acontecimiento cultural muy importante, era una aventura que ahora se ha consolidado a nivel nacional, con un amplio prestigio y eso hace que la Universidad de Cádiz esté muy orgullosa y contenta con esta progresión”.

—¿Existen problemas de espacio para impartir algunas conferencias?

—El palacio de los Gobernadores es el sitio ideal, pero para algunos de los cursos podemos tener falta de espacio.

—¿Cuál es su seminario preferente o cree que no debe faltar?

—Tengo mucho interés en el seminario de Salud y Deporte y espero que venga mucha gente. El del 11-M me gustó muchísimo el año pasado. El de historia de España de Juan José Téllez y el que se va a hacer en Cepsa, creo que son muy importantes. El seminario que se hace con el Instituto Cervantes también me parece fundamental por la importancia de Gibraltar y por supuesto, el que no puede faltar es el de Carleja.

—¿Las actividades culturales paralelas dan más categoría a los cursos?

—Sí, lo importante es que el mes de julio no se quede sólo por la mañana sino que se lleve a cabo una política cultural. Se van a celebrar en tres sitios distintos, en el Juan Luis Gallardo, en el Palacio de los Gobernadores y en la calle, con teatro. Se trata de que los alumnos y vivan en San Roque por la mañana y por la tarde.

Julio 2008



60 Días

Juan Gómez Macías. Coordinador de los Cursos de Verano y gerente de la Fundación Municipal de Cultura

“Estos cursos tienen una utilidad que trasciende más allá de lo cultural”

El coordinador de los seminarios asegura que cada vez es más difícil decidirse entre la amplia oferta y calidad existente. No obstante, señala que hay que decidirse por aquellos que son más necesarios

Y. G. T. / SAN ROQUE

Juan Gómez Macías vuelve a vivir una edición más de los Cursos de Verano con la misma ilusión que el primer día. Asegura que no es fácil decidirse en una oferta tan amplia y de tanta calidad, por lo que se eligen en función de la necesidad.

—Preparar 29 Cursos de Verano son muchos, ¿cómo lo vive el coordinador?

—Yo, desde una atalaya de 26 cursos, tengo una perspectiva suficientemente amplia que me ayuda a comprender las expectativas de futuro que tiene esta actividad de tanta envergadura en toda Andalucía.

—¿Tanto tiempo no puede hacer que caiga en la rutina?

—No, pudiera ser una rutina, pero yo no la admito en mi vida y los cursos de verano forman parte de mi biografía personal. Tampoco distingo los aspectos profesionales con los biográficos en mi vida. He invertido una gran fuerza de trabajo y mucha ilusión y he recibido muchísimo más, por eso mi sentimiento hacia el Ayuntamiento de San Roque y hacia la Universidad de Cádiz es de mucha gratitud.

—¿Con qué antelación comienzan a prepararse los cursos?

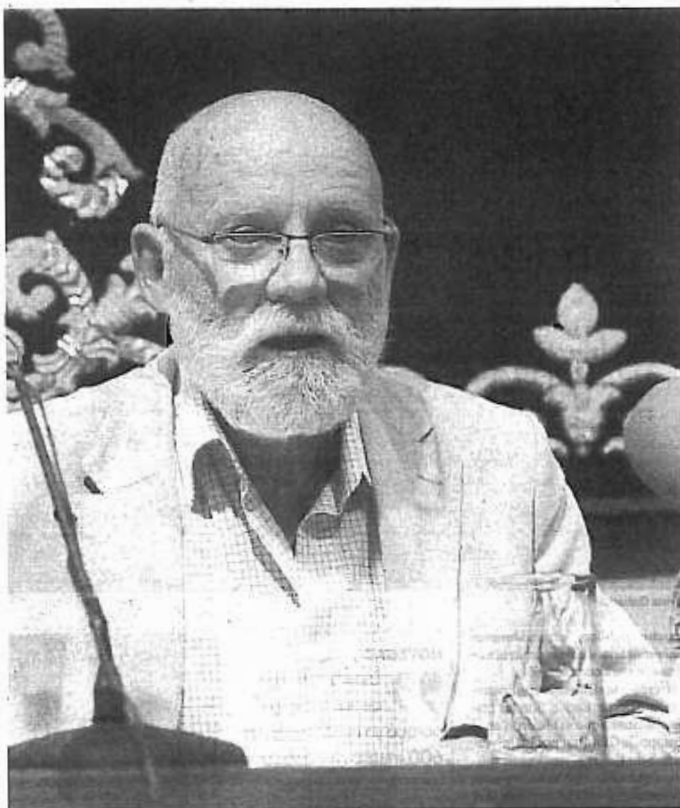
—Prácticamente un año. Durante estas tres semanas de esta edición yo estoy manteniendo reuniones técnicas para preparar los cursos del año siguiente. El programa para la próxima edición está cerrado antes de fin de año.

—¿Cómo se eligen los distintos seminarios que conforman el programa?

—La Universidad y el Ayuntamiento hacen una oferta pública a la que se presentan bastantes proyectos. Después una comisión paritaria formada por la rectora y técnicos de la Universidad de Cádiz, y concejales y técnicos del Ayuntamiento nos reunimos y valoramos esa oferta pública, en la que se incluyen seminarios fijos como Cartela.

—¿Cómo ha sido la evolución en estos años?

—A grosso modo se puede decir que hay dos etapas en los cursos de verano. La fusión de una universidad bilingüe que acercara a dos comunidades que están condenadas a entenderse como es Gibraltar y la comarca, que fue el inicio hasta una realidad actual que no tiene nada que ver con aquello pero que se alimenta de



El coordinador de los Cursos de Verano, Juan Gómez Macías.

PATROCINIO

“Las empresas, como desarrollo económico, y la Universidad tienen que ir de la mano porque ambas se benefician”

esta situación. Desde el primero hasta el quinto curso es una intervención exclusivamente del Ayuntamiento y de algunas instituciones como Diputación y alguna consejería de la Junta. A partir del curso séptimo se vinculan a la Universidad de Cádiz. Ahora estos cursos tienen una utilidad que trasciende más allá de lo cultural. Tiene un programa estrictamente

pedagógico pero también se intenta que estén relacionados con la realidad social. Es un instrumento para el desarrollo comunitario. A su vez, creemos que la empresa como desarrollo económico y la Universidad tienen que ir de la mano. Por eso el patrocinio es muy importante para los cursos, se les da la oportunidad a las empresas de participar en algo que es muy beneficioso para la propagación y difusión de la cultura y ambas instituciones se benefician.

—¿Cuál es el seminario que más tiempo lleva?

—Están los referidos a Derecho Penal y los seminarios dedicados a Cartela, que no faltan.

—¿Tiene alguna preferencia por alguno?

—El gusto no es un criterio. Lo veo

desde otro punto de vista, desde la necesidad. Si tuviera que decir cuales me gustan serían los de literatura. En cuanto a necesidad, yo resaltaría el de enseñanza del español a inmigrantes, que se hace en colaboración con el Instituto Cervantes. La sociedad está cambiando y es importante que se conozca nuestro idioma. Otro muy importante es el referido al Medio Ambiente, el desarrollo industrial es una preocupación de la propia industria y del medio en el que se realiza. Yo he participado en la selección y he elegido los que me parecen más necesarios. El nivel es muy bueno por eso uno de los problemas para la organización es decidirse.

—¿Cómo es el ambiente que se respira durante estos 20 días de cursos?

Historia de más de un cuarto de siglo de seminarios

LOS CURSOS YA HAN CUMPLIDO UN CUARTO DE SIGLO. Los Cursos de Verano de San Roque tienen su origen en la proyectada Universidad Bilingüe, que el primer Ayuntamiento democrático trató de poner en marcha. Luego, esa primitiva idea de crear un centro universitario con los idiomas castellano e inglés, desembocó en los cursos organizados exclusivamente por el Ayuntamiento. El hombre clave en el intento de la bilingüe fue el sanroqueño, José González-Delgado Domingo, entonces secretario general del Ayuntamiento de Marilva y destacado miembro del Partido Socialista. Posteriormente, el Ayuntamiento, la Diputación y la Universidad de Keele (Reino Unido), pusieron en marcha el primer Curso de la Universidad Bilingüe, que se inició el 3 de agosto de 1980. La inauguración y el desarrollo del curso tuvo lugar en la Escuela de Hostelería, y contó con la presencia del presidente de la Diputación, Gervasio Hernández y del alcalde, Eduardo López Gil. La conferencia inaugural que habría de dar el profesor Enrique Tierno Galván, fue sustituida por la de John Naylor, al encontrarse indispuerto el profesor y no poder trasladarse hasta San Roque.

—Muy bonito, muy hermoso porque los jóvenes traen esa capacidad de alegría y en una casa como ésta en la que voy a pasar más de 900 estudiantes, se nota la alegría. No obstante, creo que lo mejor está cuando los estudiantes salen a la calle, cuando los ves por la noche es un soplo de vida, que es por lo que apuestan los cursos por un soplo de tolerancia e igualdad.

—¿Cuáles son las sensaciones de los ponentes que acuden por primera vez a San Roque?

—Muy buena, al último poeta que estubo, Joan Margarit, le impresionó mucho. La primera que dijo es que era un pueblo muy bonito pero sobre todo limpio y el gran tesoro era su gente. En pocos sitios había tenido un buen recibimiento y tanto cariño como en este municipio.

Julio
2008

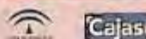


Publicidad

XXIX Curso de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque del 9 al 30 de Julio de 2008



Colaboradores



arquitectosdecádiz



SEMINARIOS

- C01 QUE TRATA DE ESPAÑA
- C02 ABORDAJE MULTIDISCIPLINAR EN LA TERCERA EDAD
- C03 GESTIÓN INTEGRAL DEL AGUA: AVANZANDO HACIA LAS SOSTENIBILIDAD DEL RECURSO EN EL CAMPO DE GIBRALTAR.
- C04 PASADO Y FUTURO DE CARTEIA: DE LA FOTOGRAFÍA ANTIGUA A LA CARTEIA VIRTUAL.
- C05 PROMOCIÓN DE LA SALUD EN CONTEXTOS DE RIESGO Y POBLACIONES DESFAVORECIDAS.
- C06 LOS NUEVOS RETOS DE LA COMUNICACIÓN CORPORATIVA.
- C07 EL DERECHO PENITENCIARIO ENTRE EL LEVANTE Y EL PONIENTE.
- C08 ADICCIÓN A PSICOESTIMULANTES.
- C09 PUERTO Y CIUDAD ENTRE DOS CONTINENTES: EL ESPACIO URBANO DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR.
- C10 MUJERES: ¿DE LA SUMISIÓN AL MALTRATO?
- C11 11 DE MARZO: NUNCA MÁS POR ESA VÍA.
- C12 ACCIDENTES DE TRÁFICO, ALCOHOL Y DROGAS.
- C13 SALUD Y DEPORTES.
- C14 LITERATURA Y PODER.
- C15 VEINTE AÑOS DE LA LEY DE COSTAS: SOSTENIBILIDAD Y PROTECCIÓN DEL LITORAL.
- C16 OBESIDAD Y DELGADEZ EN OBSTETRICIA Y GINECOLOGÍA.
- C17 EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA, ¿UNA ASIGNATURA MÁS?
- C18 MAERSK ESPAÑA Y EL CAMPO DE GIBRALTAR.
- C19 RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A INMIGRANTES.
- C20 LA HISTORIETA TRANSFORMADA.
- C21 LOS TRASTORNOS DE ANSIEDAD EN LA ERA DE LA ANSIEDAD: EL DESASOSIEGO Y EL NERVIOSISMO.
- C22 CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.

CONFERENCIA INAUGURAL

"El compromiso de los intelectuales en la España de hoy" **Luis García Montero**, Catedrático de Literatura Española, Universidad de Granada. Premio Nacional de Poesía (1995), Premio Nacional de la Crítica (2003). Miércoles, 9 de Julio a las 21,00 h. Salón de Actos. Palacio de los Gobernadores.

MATRÍCULA PARA CADA ACTIVIDAD

Palacio de Gobernadores. Plaza de la Iglesia s/n. 11360 San Roque (Cádiz)
Telf. 956 78 15 87 | Fax. 956 78 26 34
e-mail: fmc@sanroque.es
Realizar la matrícula preferentemente a través de la dirección web:
http://www2.uca.es/orgobierno/extencion/formulario/boletin_matriculacion.htm

Julio 2008

CURSOS DE VERANO La salud y el deporte han sido los temas tratados esta semana

La UCA comienza hoy otros cuatro seminarios

**INFORMACIÓN
CÁDIZ**

Durante tres días se han desarrollado cinco seminarios que concluyen hoy y que han tratado temas tan diversos como *El XXX Aniversario de La Constitución de 1978*, *El deporte como herramienta preventiva de enfermedades*, *La esterilización de la vida cotidiana*, *el impacto de las fuentes acústicas en cetáceos*, y por último, *Los riesgos psicosociales en el marco laboral*.

El cierre lo ha puesto Josefina

Galindo, jefa de la Inspección Provincial de Trabajo, con una ponencia sobre *La actuación de la Inspección de Trabajo y Seguridad Social ante los riesgos psicosociales*.

A partir de hoy se iniciarán otros cuatro seminarios sobre *la Visión multidisciplinar del cáncer*, *una enfermedad crónica que puede evitarse y curarse*, *El patrimonio tradicional de la provincia de Cádiz*, *Inmigración y menores*, y *Ciudadanos libres, informados y virtuosos: ¿Utopía o necesidad?*



Josefina Galindo en un momento de su conferencia.

El cáncer, a estudio en los Cursos de Verano

La Universidad de Cádiz, dentro de sus Cursos de Verano, inicia hoy cuatro nuevos seminarios, que se prolongarán hasta el sábado. Los cursos formativos que se impartirán serán los siguientes: *Visión multidisciplinar del cáncer*, una enfermedad crónica que puede evitarse y curarse; *el patrimonio tradicio-*

nal de la provincia de Cádiz: música y textos; *inmigración y menores*, y *ciudadanos libres, informados y virtuosos: ¿Utopía o necesidad?*

Desde el lunes hasta ayer miércoles se han desarrollado cinco seminarios que han tratado temas tan diversos como el XXX Aniversario de La Constitución de 1978; el

deporte como herramienta preventiva de enfermedades; la esterilización de la vida cotidiana; el impacto de las fuentes acústicas en cetáceos, y los riesgos psicosociales en el mundo laboral.

Los Cursos de Verano de la UCA, que abarcan numerosas y variadas materias, llegan en 2008 a su edición número 59 y se desarrollan desde el 2 de julio hasta el día 25 de este mismo mes. Son impartidos por profesores de la UCA, además de otras universidades y docentes.



Uno de los cursos.

Julio
2008

600 PRESENTES



García Montero y el papel de los intelectuales abren los Cursos de Verano

El poeta granadino Luis García Montero -en la imagen-, a cuyo cargo estuvo la lección inaugural, y la novelista Almudena Grandes fueron los grandes atractivos de la primera jornada de los 29ª Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque, una de las cillas clásicas de la cultura en el estilo del Campo de Gibraltar. Los seminarios se prolongarán hasta el próximo día 30.

Los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque, una de las cillas clásicas de la cultura en el estilo del Campo de Gibraltar. Los seminarios se prolongarán hasta el próximo día 30.



60 Días

CURSOS DE VERANO

Almudena Grandes reflexiona sobre la dictadura a través de su última novela

La novelista participa en San Roque en el seminario de historia que coordina Juan José Téllez. El escritor y catedrático Luis García Montero realiza la conferencia inaugural sobre los intelectuales en España

Redacción

La novelista Almudena Grandes reflexionó ayer sobre *La memoria histórica y otros compromisos*, dentro del seminario *Que trata de España*, que coordina el escritor Juan José Téllez dentro de los Cursos de Verano de San Roque.

Grandes se refirió a lo que supuso en su vida el desconocer determinadas vivencias de su abuela materna, cosas sencillas que, en los tiempos oscuros del franquismo, resultaban incomprensibles. "Las conquistas se han debido a la lucha denodada de muchas generaciones. El reto es llegar a ser tan modernos como nuestros abuelos, con difícil de conseguir", señaló.

La autora de *Corazón Helado* reconoció como "producto perfecto del tardofranquismo", todo ello ha estado presente en las novelas que han ido avanzando hasta dicho libro, "el más difícil de escribir, porque el tema no es nuevo, pues afecta a todos los habitantes del país. Ello me ha provocado una mayor responsabilidad y un mayor compromiso".

La obra cuenta las vicisitudes del siglo XX. La mitad de ella transcurre en el pasado y la otra parte en seis meses del año 2005, a través de la historia de dos familias. En ella, la autora, pretendió reproducir la dinámica emocional de los que vivieron la guerra civil y las consecuencias de una dictadura que en tiempo de paz ejecutó a más de 50.000 personas, argumentó la escritora.

En el bando de los vencedores la mayoría silenció la guerra. "No se contaban las cosas en casa. En cierto modo, porque hubo quien apoyó el alzamiento de buena fe". Hubo una educación del desconocimiento y el silencio. "La generación que hizo la Transición política dio por zanjada una historia que



Almudena Grandes, flanqueada por Téllez y Juan Carlos Galindo, ayer en el Palacio de los Gobernadores.



Luis García Montero, ayer durante su conferencia.

"los españoles querían ser justos y benéficos". Recordó el escritor que cómo una canción de Víctor Manuel recogía el sentir de tantos españoles, "aquí cabemos todos o no cabe ni Dios". Y cómo en ese empeño, intelectuales como el dibujante sanroqueño Vázquez de Sola apoyaron el voto que salió adelante con el voto a favor del 85.

Por otra parte, Martina Fernández Gutiérrez, titular de la Escuela Universitaria de Algeciras, abordó la prevención de la dependencia y el envejecimiento activo,

Almudena Grandes
Escritora

“La generación que hizo la Transición política dio por zanjada una historia que no conocía”

dentro del seminario. Abordó multidisciplinar de la tercera edad. La ponente señaló que llegar a envejecer debe entenderse como un hecho positivo, entendiendo que una persona de 80 años puede contar con una calidad de vida adaptada a sus condiciones.

Durante la mañana también se inició el seminario *Gestión integral del agua*. La responsable de la empresa Egmasa, Irene Alzugaray Verdura, inició las ponencias refiriéndose a la Ley del 15 de julio de 1952 por la que se ordenaba el aprovechamiento de las aguas de los ríos Guadalquivir, Hozgarganta y Guadalupe para el abastecimiento de la comarca.

Por la tarde, el escritor y catedrático de Literatura, Luis García Montero inauguró oficialmente los cursos con su conferencia *El Compromiso de los intelectuales en la España de hoy*.

no conocía y en la década de los ochenta no se quiso saber nada de revisar el pasado". Sin embargo, añadió Almudena Grandes, "la generación que cumplimos los cuarenta nos comenzamos a preguntar, al llegar a la madurez.

De otro lado, al inicio del seminario, Téllez hizo un recorrido personal sobre la Constitución española, relatando sensaciones y vivencias de aquel tiempo que le tocó vivir como un joven comprometido. Resaltó el coordinador el avance que, con sus defectos, supuso la Carta Magna, enterrando la dictadura y cualquier veleidad de monarquía absolutista. Sin ser una panacea, abrió una puerta y como recogió otra Constitución más antigua, la de Cádiz de 1812,

Julio
2008

CULTURA La escritora Almudena Grandes espera que la Memoria Histórica "sea un proceso irrevocable"

Recuerdan el reciente pasado español en los XXIX Cursos

El coordinador del seminario sobre el país, Juan José Téllez, habló sobre la Constitución

El escritor Luis García Montero tenía previsto ofrecer anoche la charla inaugural de los Cursos

FARO
SAN ROQUE

La novelista Almudena Grandes reflexionó ayer sobre "La memoria histórica y otros compromisos", dentro del seminario "Que trata de España", que coordina el escritor Juan José Téllez. Grandes se refirió a lo que supuso en su vida el desconocer determinadas vivencias de su abuela materna, cosas sencillas que, en los tiempos oscuros del franquismo, resultaban incomprensibles. "Las conquistas se han debido a la lucha denodada de muchas generaciones. El reto es llegar a ser tan modernos como nuestros abuelos, cosa difícil de conseguir", señaló.

La autora de El corazón helado reconoció como "producto perfecto del tardofranquismo", todo ello ha estado presente en las novelas que han ido avanzando hasta dicho libro, "el más difícil de escribir, porque el tema no es nuevo, pues afecta a todos los habitantes del país. Ello me ha provocado una mayor responsabilidad y un mayor compromiso". La obra cuenta las vicisitudes del siglo XX. La mitad de ella transcurre en el pasado y la otra parte en seis meses del año 2005, a través de la historia de dos familias.

En ella, la autora, pretendió reproducir la dinámica emocional de los que vivieron la guerra civil y las consecuencias de una dictadura que en tiempos de paz ejecutó a más de 50.000 personas, argumentó la escritora.

En el bando de los vencedores la mayoría silenció la guerra. "No se contaban las cosas en casa. En cierto modo, porque hubo quien apoyó el alzamiento de buena fe". Hubo una educación del desconocimiento y el silencio.

"La generación que hizo la Transición política dio por zanjada una historia que no conocía y en la década de los ochenta no se quiso saber nada de revisar el pasado". Sin embargo, añadió Almudena Grandes, "la generación que cumplimos los cuarenta nos comenzamos a preguntar, al llegar a la madurez.

Recibimos respuestas que cambió el rumbo". Y con ello, cambió la sensibilidad de la sociedad española. Añadió la Memoria Histórica. "Espero que sea un proceso irrevocable", señaló.



MAYORES

Fernández abordó el envejecimiento activo

Martina Fernández Gutiérrez, titular de la Escuela Universitaria de Algeciras, abordó la prevención de la dependencia y el envejecimiento activo, dentro del seminario, "aborda el multidisciplinar de la tercera edad", que coordina María de los Angeles Martel o Baro. La ponente señaló que llegar a envejecer debe entenderse como un hecho positivo, entendiendo que una persona de 80 años puede contar con una calidad de vida adaptada a sus condiciones. Fernández explicó que el envejecimiento activo, "es un proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad, con el fin de mejorar la calidad de vida a medida de las personas que envejecen". Consecuentemente a ello, se derivan conceptos de independencia, participación, dignidad, asistencia y realización de deseos personales.

Almudena Grandes estudió Geografía e Historia en la Universidad Complutense y ejerció como asistente antes de darse a conocer al gran público como escritora, con el libro "Las edades de Lulú", que recibió el XI premio de narrativa erótica "La Sonrisa Vertical" en 1989. Con posterioridad, ha ido publicando otras narraciones que han gozado de éxito entre los lectores y del favor de la crítica: entre otras, "Te llamaré Viernes", "Mielena es un nombre de lango", "Los Aires Difíciles" o su último título, "El Corazón Helado".

De otro lado, al inicio del seminario, Téllez hizo un recorrido personal sobre la Constitución española, relatando sensaciones y vivencias de aquel tiempo que le tocó vivir como un joven comprometido.

Resultó el coordinador el avance que, con sus defectos, supuso la Carta Magna, enserrando la dictadura y cualquier veleidad de monarquía absolutista.

Sin ser una panacea, abrió una puerta y como recogía otra Constitución más antigua, la de Cádiz de 1812, "los españoles querían ser justos y benéficos". Recordó el escritor que cómo una canción de Víctor Manuel recogía el sentir de tantos españoles, "¡ahí cabemos todos o no cabe ni Dios!". Y cómo en ese empeño, intelectuales como el dibujante sanroqueño Vázquez de Sola apoyaron el texto que, entre muchas dificultades, salió adelante con el voto a favor del 86,7 por ciento de los votantes.

LA CLAVE

El reto Almudena Grandes entiende como un desafío "llegar a ser tan modernos como nuestros abuelos".

AGUA

Alzugaray habla sobre las fuentes de agua dulce en el Campo de Gibraltar

Coordinado por el catedrático de Tecnologías del Medio Ambiente de la Universidad de Cádiz, José María Quiroga Alonso y el profesor de dicha especialidad en el mismo centro, Manuel Alejandro Mazzano Quiñones, dio comienzo la primera de las jornadas del seminario dedicando a la gestión integral del agua. "La captación de las aguas. Fuentes de agua dulce en la comarca del campo de Gibraltar", fue la charla impartida por la responsable de la empresa Egmasa, Irene Alzugaray Verdura. Alzugaray se refirió a la Ley del 15 de julio de 1952 por la que se ordenaba el aprovechamiento de las aguas de los ríos Guadarranque,

Hazjarpanta y Guadaro para el abastecimiento de la comarca campogibraltarena, aludiendo a las fases del denominado Plan Guadarranque, y la evolución posterior que este servicio al ciudadano ha tenido hasta el momento, con sus importantes mejoras. Previamente, hizo un recorrido sobre la importancia del agua y la necesidad de poner en práctica políticas hidráulicas adecuadas. En ese marco defendió los conceptos de sostenibilidad o desarrollo sostenible, entendido como la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades del futuro.

Fachada del Palacio de los Gobernadores, donde cuelga el cartel oficial de la cita académica.

Julio
2008



En breve

La Salle celebra en el Vapor el Bicentenario

CULTURA. La Peña La Salle-Vila celebrará hoy en su Semana Cultural Carriavolusca la escenificación del Acta de Singladura de los Libertados de la oficina del Bicentenario de 1810 a 1912 de la Diputación que se realizará en el Vapor de Cádiz.



Representación en el Vapor.

Última charla sobre la Guerra de 1808

CASINO. El Casino Gitano acogió a las 20.00 horas de hoy la cuarta y última del ciclo de conferencias que han sido organizadas por el Ayuntamiento de Cádiz para conmemorar el Bicentenario de la Guerra de la Independencia de 1808.

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Comienzan las últimas cuatro convocatorias de los cursos de verano

REDACCIÓN

■ Hoy finalizan los cursos de la UCA que comenzaron el lunes y comienzan las últimas cuatro convocatorias.

En los seminarios celebrados ayer ha primado la profundización y el asentamiento de los temas que el lunes se dieron de forma introductoria. Todas las convocatorias han comenzado con una sesión bibliográfica para que los asistentes tras acabar el curso, puedan seguir documentándose en las diversas materias que hayan sido tratadas.

Durante esta sesión informativa, el coordinador del curso recomendó numerosas obras, de las que ha hecho una breve reseña de cada uno de ellos. Algunas de estas publicaciones dan una visión más centrada en los aspectos biológicos y geológicos de la paleoclimatología. Otras ediciones abordan cuestiones actuales del tema; desde el

Cádiz

5

FORMACIÓN

Los Cursos de Verano de la UCA llegan a su ecuador

INFORMACIÓN

CADIZ

El cáncer, la tradición musical de Cádiz, la inmigración en menores y la preparación de la ciudadanía para afrontar los retos de la democracia son los pilares de las actividades que se están llevando a cabo en el aula de la Bomba.

La reflexión y el acercamiento a los temas de estos cuatro seminarios acabarán hoy, para dar paso a los próximos cursos que comenzarán el próximo lunes 14, también en el aula de la Bomba.

Durante la jornada de ayer, tras las lecciones introductorias, todos y cada uno de los cursos de primera hora de la mañana, quisieron suscitar el debate y la participación de los asistentes, facilitándoles material bibliográfico, que ayudaran a los alumnos a una posterior reflexión. De esta manera entraban en calor los seminarios para dar paso a la jornada de ayer.

El seminario de ámbito sanitario de esta semana, es el titulado Visión Multidisciplinar del cáncer, una enfermedad crónica que puede evitarse y curarse, coordinado por la profesora y catedrática en Medicina Preventiva y Salud Pública, Amelia Rodríguez Martín, y el profesor de la Facultad de Medicina de la UCA, José Pedro Novales.

En la primera ponencia del día, se ha desarrollado el tema relativo al cáncer de Mama, bajo el título: Avances en el diagnóstico y tratamiento en el cáncer de Mama. La charla la ha llevado a cabo el profesor de la facultad de Medicina de la UCA y doctor, Antonio Lorenzo Penuelas.

El facultativo ha querido dar una visión global del diagnóstico, pronóstico y tratamiento de esta enfermedad. Pero además, de esta visión global, ha hecho hincapié en los últimos avances en la investigación en este campo, concretamente en la biología molecular.

CULTURA Presidente de la Unión Romani

Ramírez destaca la simbiosis de lo gitano y lo andaluz en los Cursos

INFORMACIÓN

SAN ROQUE

El presidente de la Unión Romani, Juan de Dios Ramírez, destacó ayer en los XXIX Cursos sanroqueños la simbiosis de lo gitano y lo andaluz durante su intervención en el seminario *Que habla de España*.

Ramírez tuvo palabras de especial reconocimiento para el sacerdote jesuita catalán Pedro Closa, "que habiéndose enterado de que en Puerto Real había un gitano que era maestro, quiso conocerme. Él fue quien inoculó en mí el veneno que me convirtió en revolucionario por la causa gitana". Ramírez añadió que el sacerdote "me descubrió un mundo desconocido, y reclamó mi colaboración y mi compromiso por trabajar por nuestra gente".

Además Ramírez afirmó que "sabía que era gitano porque había nacido en el seno de una familia gitana, pero nada más, porque ser gitano en Andalucía es distinto, es otra cosa". Y en este sentido, Ramírez indicó que "no sé si los gitanos están andaluzados o los andaluces están agitanados. La verdad es que aquí se ha producido una simbiosis muy importante entre unos y otros, y con el tiempo hemos llegado a ser un solo pueblo".

Al trasladarse a Barcelona, Ramírez inició una nueva etapa en su vida. "Yo soñaba con Barcelona, como tantos jóvenes en aquella época. Esperaba encontrar los recursos materiales e intelectuales necesarios para llevar a la práctica el movimiento de liberación de la comunidad gitana".

Allí Ramírez conoció a Antonio Torres, un gitano nacido en Ecija y con el que protagonizó buena parte de la lucha. Luego aparecerían nuevos líderes.

El conferenciante se refirió a la Unión Romani, donde se desarrolla una campaña denominada *Andalucía: cuatro culturas, una sola juventud*. Con ella se pretende romper con la iniciativa de las tres culturas, reconociendo también a la gitana, sin menosprecio de ninguna otra.

La cultura andaluza, señaló el ponente, "nos hermana a gitanos y payos, logrando que nos sintamos partícipes de algo que es co-



Participantes de un seminario.

mún a todo nosotros y que conforma la identidad colectiva del pueblo andaluz".

Profesor de la antigua Educación General Básica (EGB) y periodista, Ramírez se dio a conocer en plena transición política con el libro *Nosotros, los gitanos*. Dado por la desaparecida Unión de Centro Democrático (UCD) Heredia participó como tal en las Cortes Constituyentes de 1977 con posterioridad, formó parte de las candidaturas del PSOE en el Congreso de los Diputados y en las elecciones europeas.

INCIDENCIA

Suspendido el seminario sobre el 11-M

La organización de los XXIX Cursos sanroqueños, compartida entre el Ayuntamiento y la Universidad de Cádiz (UCA), informó ayer que, "por causas ajenas a la voluntad de la organización del Curso de Verano, se han producido una serie de incidencias" con relación al seminario "11 de marzo. Nunca más por esa vía", previsto para los próximos 17, 18 y 19, "que afectan a la programación originalmente prevista y que se ha agravado además con la escasa demanda de alumnado". Por ello, la UCA y el Ayuntamiento han acordado suspender el seminario.

Julio
2008

PSICOLOGÍA Interpretación terapéutica de los sueños

Lo que dice el sueño y la consciencia calla

Los cursos de verano de la UCA dedican un capítulo al acto de dormir

N.Hidalgo / CÁDIZ

La secuencia de palabras 'diccionario de sueños' tiene en Google un total de 1.060.000 resultados. Páginas y páginas que dan significados más o menos ambiguos, más o menos contradictorios y más o menos premonitorios a los símbolos que pasean nuestras noches. Es cierto que los sueños pueden tener una interpretación, sobre todo en cuanto son reflejo de vivencias y pensamientos, pero desde luego no se trata de ese tipo de ofrecimientos que hace Internet.

La primera premisa que aclara el psicoterapeuta psicoanalítico José Lorenzo de Motrico es que nunca deben interpretarse fuera

de un contexto terapéutico, porque cada sueño es resultado de una historia concreta.

Desde el punto de vista del experto que trata a un paciente entonces sí es posible entender que el sueño de un oficial que se sienta frente al rey implica enfrentamiento con la autoridad, en ese caso particular, con el padre. También, que soñar con que a un profesor al que se le tiene cierta manía le toca el Euromillón expresa un deseo, y no es precisamente que la persona en cuestión se haga millonaria sino que deje de dar la asignatura. Más serias son cuestiones como tener un sueño en el que se está en el fondo de un pozo. Después de dejarse las manos para subir, para salir, al llegar al exterior alguien las pisa y



El psicoterapeuta José Lorenzo de Motrico, ayer en el Aulario La Bomba.

JOAQUÍN HERNÁNDEZ KIRO

se vuelve a caer. Para De Motrico significa que la persona está tan sumida en la depresión que haga lo que haga no puede librarse de ella. Pero también, y lo más importante, que tiene capacidad de luchar por ver la luz.

El psicoterapeuta y también oficial del Cuerpo de Sanidad de Defensa pronunció ayer una conferencia sobre el tema dentro del curso de verano de la Universidad de Cádiz que aborda, como señala su título, *El sueño normal, la ensoñación, los procesos oníricos y la patología del sueño: dormir y soñar, en*

la frontera de la realidad.

Declara José Lorenzo de Motrico Álvarez a los alumnos que, de entrada, "ningún sueño es banal". A continuación realiza un repaso por algunas de las premisas del padre de la psicoterapia y, como no podía ser de otra forma, también uno de los primeros hombres de la ciencia de la Psicología que se interesó por la interpretación de los sueños, Sigmund Freud.

Así, una de las funciones de los sueños sería la de 'revelar' el inconsciente, pues en ellos se hacen realidad los deseos y se enmasca-

ran los sentimientos dolorosos. Los sueños tienen además una relación con los síntomas psiconeuróticos.

Y es que la que Freud denominó censura del Yo sobre el Ello, hace que haya pensamientos y sentimientos del subconsciente que ni siquiera en los sueños se presencian tal cual. Para pasar esa censura se 'disfrazan'. Para entender lo que hay detrás de ellos es preciso interpretar los sueños conforme a los significados que los elementos denotan para cada persona, y sus circunstancias.



NUEVA SESIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UCA

En los seminarios celebrados ayer primaron la profundización y el asentamiento de los temas que el lunes se dieron de forma introductoria. Todas las convocatorias comenzaron en la mañana, con una sesión bibliográfica para que los asistentes tras la acabar el curso, puedan seguir documentándose en las diversas materias que hayan sido tratadas. / LA VOZ



'Lo mejor de mí' en Cine con Ñ

CÁDIZ

El ciclo de Cine en Español proyecta hoy la película *Lo mejor de mí*, de Roger Aguilar. El precio de la entrada es de 3 euros y de 1,5 euros para la comunidad universitaria. El filme trata la historia de Raquel, que tras irse a vivir con Tomás, se verá obligada a preguntarse qué estaría dispuesta a hacer por amor. Descubrirá qué bello y al mismo tiempo qué difícil es querer la verdad a alguien.

► Multicines El Centro. Pases a las 9.30, 22.00 y a las 00.30 horas.

Julio
2008



Una de las ponencias del seminario dedicado a Claudio Guillén y la Generación del 27.

Miradas retrospectivas del exilio desde el exilio

El nuevo ciclo de los Cursos de Verano de la UCA abordará, entre otros temas, el exilio español y el legado de Mutis

Elena G. Antón / CÁDIZ

En la mañana de ayer se cerraban los cuatro seminarios que comenzaron el pasado lunes 14. La paleoclimatología, Claudio Guillén y la Generación del 27, las patentes y el sueño, tras tres intensos días, dejan paso al nuevo ciclo de cursos que comienza hoy.

Diálogo entre exilios (1814-1823-1939) es el título del seminario que, desde hoy, se encargará de lanzar una reflexión sobre tres de los grandes momentos del exilio español. Según Alberto Romero, coordinador del seminario, el objetivo principal es tender puentes entre los diferentes exilios de la Historia de España, algo que ya hicieron los propios exiliados. Así, se puede observar el diálogo existente entre obras de artistas en el exilio en campos como la literatura, la pintura y el teatro.

La idea parte de la lectura de una obra de Vicente Llorens, exiliado republicano en 1939, que desarrolló la mayor parte de su labor en México y Estados Unidos y cuyo objeto de estudio fueron los propios exiliados.

La recuperación del exilio desde el exilio se puede observar también en otros artistas como Buero Vallejo, Rafael Alberti o Pi-

Situación actual de la fotografía contemporánea

Panorama general de la creación fotográfica española actual es otro de los seminarios que se desarrollan desde hoy. Coordinado por Jesús Micó, este curso tiene la intención de acercar a la ciudad de Cádiz un elaborado estudio pluridireccional sobre la situación de la fotografía contemporánea española. Las ponencias versarán sobre diferentes puntos de vista, como el de la enseñanza y la investigación universitarias o el de la creación personal de autor, entre muchos otros. Por la amplia temática, inabarcable en un curso, el seminario se extenderá a los Cursos de Verano de los dos próximos años.

caso. Se establecen nexos y paralelismos entre las diferentes figuras que intentarán acercarse a los alumnos del seminario.

"El exilio, tanto el del que se va como el interno del que tiene que quedarse, es algo dramático y que forma parte sistemática de la cul-

tura española", afirma Alberto Romero. Por ello, y porque lo mejor del arte español, según él, ha provenido siempre de aquellos que estaban exiliados, considera interesante y necesario ponerlo sobre la mesa en este seminario.

Otro de los protagonistas del ciclo de los Cursos de Verano que se inicia hoy es Celestino Mutis. *Entre la Ciencia y la Aventura: El legado de La Generación Mutis en la España de la Ilustración* es el título completo del seminario sobre el botánico gaditano, del que ahora se conmemora el segundo centenario de su muerte.

Pero, en realidad, Mutis es "el pretexto para abrir una página al periodo de la Ilustración", según afirma el coordinador del seminario, José Marchena, época que, a su parecer, fue el primer gran paso hacia la modernización española. Este periodo, sobre todo en la segunda mitad del siglo XVIII, supuso un auge en la ciencia, así como la consolidación de las disciplinas y las instituciones científicas, las academias y los jardines botánicos.

En el curso se hablará de aquellos vanguardistas, como Mutis, que tras la Revolución Francesa de 1789 fueron perseguidos, tildados de afrancesados.

Julio
2008

UNIVERSIDAD

Hoy arrancan otros cuatro cursos de verano de la UCA

INFORMACIÓN CÁDIZ

La Universidad de Cádiz continúa desarrollando sus cursos de verano. Sobre pasados ya el ecuador del mes de julio, hoy está previsto que se inauguren cuatro nuevos seminarios, que se llevarán a cabo hasta el próximo sábado 19.

Uno de ellos lleva por título *Entre la Ciencia y la Aventura: El legado de la Generación Mutis en la España de la Ilustración*. Así, la profesora del IES Columela, Paz Martín Ferrero, a las 10.00 horas, y el catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, Santiago Garma, a las 12.00 horas, disertarán sobre la figura del científico gaditano.

Otro seminario se centrará en el *Panorama General de la Creación Fotográfica Española Actual: Una primera aproximación*. Estos cursos correrán a cargo del profesor de fotografía en la Facultad de Bellas Artes, Josep Benlloch, y del profesor de la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, Joan Fontcuberta.

Por otro lado, también está previsto que arranque un curso sobre *Migraciones y eficacia de la regulación del mercado de trabajo* y otro que abordará el fenómeno del exilio en distintos épocas de la Historia contemporánea española, concretamente en torno a los años 1814, 1823 y 1939.

60 Días

UNIVERSIDAD

Drogas, ciudades portuarias y la mujer, desde hoy en San Roque

Los cursos de verano ponen en marcha seminarios sobre adicción a los psicoestimulantes, espacios urbanos y la figura femenina en la actualidad

Redacción

La 29ª edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque pone hoy en marcha tres seminarios que continuarán mañana y finalizarán el sábado, *Adicción a psicoestimulantes*, *Puerto y ciudad entre dos continentes: El espacio urbano del Estrecho de Gibraltar* y *Mujeres: ¿De la sumisión al maltrato?*. Ayer se cerraron los relativos a *Carteia*, al comunicación corporativa, el derecho penitenciario y la salud en los países en vías de desarrollo.

Adicción a psicoestimulantes está coordinado por Emilio Fernández, profesor titular de Fisiología de la Universidad de Sevilla. El objetivo general del curso es conocer las bases fisiológicas y bioquímicas que subyacen a la adicción, en concreto a la adicción a psicoestimulantes como cocaína y anfetamina, frecuentes drogas de abuso. El circuito de refuerzo cerebral media los efectos reforzadores de las drogas de abuso, las cuales inducen cambios fisiopatológicos a nivel central cuyo conocimiento permitirá una mejor comprensión y

abordaje terapéutico de la adicción, que ha de ser considerada como enfermedad con base biológica.

Puerto y ciudad entre dos continentes: El espacio urbano del Estrecho de Gibraltar, por su lado, está dirigido por Ramón Pico, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y profesor titular del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla; y por Nicolás Moncada, presidente de la Comisión de Urbanismo del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y director Técnico y Coordinador para la revisión del PGOU.

El fin que persiguen los coordinadores con este curso es proponer nuevas formas de entender la ciudad y la paisaje portuario, destacando la enorme capacidad de adaptación de las ciudades a nuevos usos y actividades, en un marco de desarrollo sostenible, siempre deseable y hoy posible.

El seminario se desarrolla por la Comisión de Urbanismo del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz con la colaboración de RUTE (Asociación



Uno de los cursos que terminó ayer.

EUROPA SUR

ciación internacional para la colaboración entre puertos y ciudades).

El último curso que se impartirá desde hoy, *Mujeres: ¿De la sumisión al maltrato?*, está coordinado por María Dolores Cervilla, profesora Titular de Derecho Civil de la Universidad de Cádiz y por Isabel Zurita, profesora Titular de Derecho Civil de la Universidad de Cádiz.

Con este seminario se quiere conseguir la reflexión, desde una perspectiva evolutiva, transversal y multidisciplinar, sobre la situación de la mujer en los últimos años. Además se persigue generar un debate entre conferenciantes y asistentes en el que tenga lugar un intercambio de opiniones y criterios, a fin de, desde la interacción,

TRABAJO

Las materias serán tratadas a lo largo de tres jornadas, incluida la del sábado

crear opinión. Tras este proceso se quiere llegar a elaborar unas conclusiones que permitan, finalmente, definir y constatar, desde el análisis, cuál es la actual posición de la mujer en la sociedad así como posibles soluciones a los actuales problemas generados por la desigualdad de hecho.

También estaba previsto que hoy empezara un seminario sobre el brutal atentado del 11-M, pero fue cancelado, entre otros motivos, por falta de demanda.

Julio
2008



CULTURA La Universidad de Cádiz inició ayer tres nuevos seminarios que se impartirán hasta mañana

El maltrato a la mujer se debate en los cursos de verano

La adicción a los psicoestimulantes y el Puerto y ciudad, otros de los seminarios

Las diversas ponencias fueron ofrecidas por varios profesionales en la materia

FARO
SAN ROQUE

Los XXXIX Cursos de verano de la Universidad de Cádiz (UCA) en San Roque comenzaron ayer con el inicio de tres nuevos seminarios que se impartirán hasta mañana bajo el nombre Mujeres: De la sumisión al maltrato, Puerto y ciudad entre dos continentes. El espacio urbano del Estrecho de Gibraltar y Adicción a psicoestimulantes.

El primero de ellos está coordinado por las catedráticas de la Universidad de Cádiz, María Dolores Cervilla Gascón e Isabel Zurita Martín. Ambas profesoras disertaron en esta primera jornada.

La mujer en el derecho civil preconstitucional fue la charla impartida por Cervilla, quien relató cómo el primer paso del pasado siglo la mujer se originó en una familia tradicional, numerosa, patriarcal, reducida al ámbito doméstico en una vida rural.

Así, la profesora explicó que "el propio Código Civil de 1889 supuso una norma discriminatoria. El matrimonio era absolutamente limitador de la capacidad de obrar de la mujer. Con la llegada de la II República las cosas cambiaron pero la discriminación seguía un nuevo rostro. La Ley dejaba claro que, la comunidad nacional se funda en el hombre, como portador de los valores eternos".

"Posteriormente se dieron varias reformas que mejoraron la situación, principalmente bajo la influencia del Concilio Vaticano II, los movimientos feministas y el



Los participantes de uno de los seminarios de la Universidad de Cádiz.

empuje demográfico en la última etapa del franquismo. En la década de los 60 y 70 se produjeron los cambios que desembocaron en los logros una vez establecida la democracia", dijo Cervilla.

Por su parte, Isabel Zurita abordó "La mujer en el Código Civil. De la Constitución a nuestros días. En el recorrido por las distintas normas aludó a la Ley que consagra el principio de igualdad y a la de 1990 para evitar la discriminación por razón de sexo, y los contenidos normativos sobre filiación".

PUERTO

El segundo seminario, Puerto y ciudad entre dos continentes. El espacio urbano del Estrecho de Gibraltar, está coordinado por Ramón Pico Valmón, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y profesor de la Escuela de

Arquitectura de Sevilla y Nicolás Moncada García, presidente de la Comisión de Urbanismo del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y director técnico para residuos del PGOU de San Roque.

César Portela, catedrático de la Universidad de La Coruña y Premio Nacional de Urbanismo, disertó sobre La ciudad y el mar. Obras y proyectos de intervención en el espacio litoral. A lo largo de su intervención mostró una serie de realizaciones en distintos puntos del litoral español, destacando los espacios disponibles para el uso ciudadano.

La segunda intervención corrió a cargo de Manuel Matases, jefe de planeamiento de la Autoridad Portuaria de Algeciras, quien trató de Los espacios portuarios: los otros lugares, mostrando los futuros intervenciones

para que la ciudad de Algeciras pueda mirar al mar.

Finalmente, el arquitecto italiano Rino Beuntonese, director del curso Ciudad del Agua abordó los modelos de integración puerto-ciudad.

Ese seminario analiza la relación entre el territorio urbano y el portuario, la diversidad de las funciones y de los usos del agua, espacio común de la ciudad y el puerto, transforman a las ciudades portuarias en nuevos campos de experimentación a la medida de los desafíos y necesidades de la urbe actual.

ADICCIÓN

Por último, el seminario Adicción a psicoestimulantes, coordinado por Emilio Fernández Espejo, de la Universidad de Sevilla, abrió con la charla de Fernando Rodríguez de Fonseca, coordinador

de la Red de Trastornos Adictivos del Instituto Carlos III (ICTA) quien hizo una interesante exposición sobre el curso de telefonización sobre la adicción a psicoestimulantes y la red de la red.

Rodríguez se refirió a los objetivos clínicos de definición de síndromes y los análisis de los recursos asistenciales, y explicó la estructura de la Red y del comité de dirección de la misma. Entre los datos aportados en el periodo de 2005 a 2008 realizó la "existencia de grupos de investigación financiados en ocho comunidades autónomas, cinco de colaboradores y una asociación de profesionales de asistencia a pacientes".

Del mismo modo, el coordinador de la Red rescató la presencia de 87 doctores, 93 licenciados y 14 científicos, que mantienen 149 proyectos públicos y privados en activo. Por otra parte, el ponente aludió a la interacción entre distintas drogas, un tema especialmente controvertido, junto a los cambios de patrones en el consumo.

La segunda conferencia correspondió a Emilio Fernández que trató de Neurobiología de la adicción a psicoestimulantes. En la exposición, el coordinador señaló que la acumulación de información científica sobre las bases neurobiológicas de la adicción a drogas como los psicoestimulantes, es una clara base orgánica "los niveles de integración de los datos en un verdadero marco sobre neurociencia de la adicción. Es de gran interés conocer las bases fisiológicas y bioquímicas que subyacen a la adicción, en concreto a la cocaína y anfetaminas, frecuentes drogas de abuso".

A tal efecto, "los circuitos de refuerzo cerebral median los efectos reforzadores de este tipo de drogas, los cuales inducen cambios fisiológicos a nivel central cuyo conocimiento permitirá una mejor comprensión y abordaje terapéutico de la adicción, que ha de ser considerada enfermedad con base biológica", terminó diciendo el ponente y coordinador.

CULTURA La actuación forma parte de los actos culturales organizados con motivo de los cursos de verano

El músico de jazz, Kenny Barron, actúa hoy en el teatro Galiardo

FARO
SAN ROQUE

El músico norteamericano de jazz Kenny Barron tiene previsto actuar hoy a las 21.30 horas en el Teatro Juan Luis Galiardo, situado en la Alameda Alfonso XI en el casco del municipio sanroqueño. Esta actuación forma parte tam-

bién de los actos culturales organizados con motivo de la XXXIX edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz. Las entradas, al precio único de 10 euros, se encuentran a la venta en la Fundación Municipal de Cultura y desde ahora en la taquilla del teatro.

Asimismo, Barron comenzó a dar lecciones de piano a los doce años y en 1957 logra su primera participación en una orquesta.

TRAYECTORIA

El artista es un verdadero estildista del bebop, a principios de los años ochenta se convierte en líder es-



Kenny Barron.

ta de depositario de la tradición más moderna; trabajó especialmente la sonoridad, un desarrollo armónico refinado y formulas rítmicas innovadoras, todo ello sin abandonar jamás su profundo arraigo en el swing.

El estilo y la trayectoria de Kenny Barron guardan cierta similitud con los de Tommy Flanagan y Hank Jones; ha acompañado a numerosos artistas de lo más importante del panorama musical y además, ha sabido adaptarse a problemas de carácter físico y en cada época.

Julio
2008



EXPECTACIÓN. La sala se llenó para ver los documentos e imágenes en la historia del Ateneo. / MURIA REINA

El Ateneo gaditano inauguró ayer el Congreso Iberoamericano de ateneístas, coincidiendo con el 150 aniversario de su fundación

La esencia de Cádiz en los años de la Ilustración

CRISTINA LÓPEZ CÁDIZ

En estos días se celebra el 150 aniversario de la fundación del Ateneo de Cádiz. En 1858 se fundó oficialmente, aunque ya en el siglo XVIII se realizaban reuniones culturales en ciertas salas de la ciudad. Junto con el de Madrid, con el que está hermanado, abre una etapa muy interesante en la actividad cultural de la ciudadanía. A lo largo de su historia podemos contemplar la relevancia de su presencia en la vida gaditana, y la figura de importantes personajes entre sus sucesivos presidentes y ateneístas.

Durante la celebración del 150 aniversario de la fundación del Ateneo se realizará también el Congreso Iberoamericano de Ateneístas y como punto estrella, la exposición «Ateneo de Cádiz, 150 años de historia». Esta recoge la larga y densa historia de la asociación con documentos originales, libros representativos de su biblioteca, paneles explicativos, retratos de sus presidentes, curiosas fotografías de personajes y acontecimientos relevantes, objetos y ensayos de interés especial, etc.

Un total de 150 participantes asisten al Congreso, un representante de los ateneos de Madrid, Gijón, Barcelona, El Ferrol, Sevilla, Chiclana, Sanlúcar, Jerez, El

Puerto de Santa María y de la Federación de Asociaciones Iberoamericanas de Ateneos. Como el propio vocal del Ateneo y anfitrión del Congreso, Antonio Ares, explica, «la exposición puede ser la del verano de Cádiz».

Uno de los objetivos fundamentales de las actas de la celebración es «hacer ver a los gobernantes que desde el consenso entre el Ateneo y la ciudadanía se pueden conseguir muchas cosas evitando la crispación», continúa D. Antonio.

En la exposición podremos conocer el significado de la palabra Ateneo. Esta proviene de una sinéctica de nombrar instituciones dedicadas a fomentar las ciencias, las letras y el arte.

Los ateneos, como se explicó a lo largo de la primera jornada del congreso, son instituciones civiles, sin ánimo de lucro, que se dedican al fomento de la cultura en general y especialmente al desarrollo de las ciencias, las artes y la literatura, incluso la investigación científica y la docencia a través de academias y cátedras.

La conferencia inaugural, impartida por D. José Luis Abellán, indagaba en los inicios del Ateneo. La creación de los ateneos surge en España en el primer tercio del siglo XIX. Estos participaron de la necesidad de establecer

unos cauces de entendimiento y desarrollo de la cultura desde la sociedad civil que permitiera desarrollar sin arduas obligaciones por los cargos, la inquietud cultural, artística, literaria y científica de personas en su sociedad.

El fin de los ateneos partía en su tiempo de la experiencia de los clubs de libre opción, como bien explicó el Doctor Abellán, con personas vinculadas a los canales de

opinión en las sociedades democráticas de aquellos albores del siglo XIX.

Cierto Romanticismo

«Un Congreso Iberoamericano de Ateneos implica ya un cierto Romanticismo en la fe de mejorar el mundo», explicó el director del Ateneo de Madrid. Se trata como ya dijera Giner de los Ríos, de actuar personalmente sobre las minorías, que a su vez

PROGRAMA

Viernes: Los ateneos en Iberoamérica (10 horas en el palacio de congresos). Ediciones y bibliotecas ateneístas para el siglo XXI. La literatura en el Ateneo: Novela y Poesía. El flamenco en el Ateneo: Los cantos de Cádiz, el flamenco en las artes plásticas, el flamenco creación de los majos de Cádiz (17.30 horas). Cádiz en blanco y azul. Las tertulias en el Ateneo: folclore y costumbres populares, artística, musical, taurinas. Los debates y encuentros del Ateneo. Cena de Clausura (22 horas en el Casino Gaditano).

Sábado: El Cádiz de los sentidos: rutas guiadas al recinto medieval y Puertas de Tierra, Castillos y Bakarras, Cargadores de Indias, Constitución Gaditana. (10 horas Delegación Municipal de Turismo). Ceremonia de clausura con la intervención del Presidente de la Junta de Andalucía y el Presidente del Ateneo (13 horas en el Palacio de Congresos). Copa de despedida.

actuarán sobre otras minorías, y así cambiar el mundo. Esta es una idea principal que mueve el espíritu de los ateneos. Asimismo, el español no puede vivir sin su tertulia diaria y estas asociaciones son el lugar idóneo para ello.

En la mesa sobre la «Importancia de los ateneos en la España del siglo XX» participaron los presidentes de los ateneos de Madrid, José Luis Abellán, de Sevilla, Enrique Barrero, de Ferrol, Eliso Zaera y Barcelona, Oriol Bohigas. En este aspecto se debatió sobre la actuación de los Ateneos Españoles durante la República, la Dictadura y la Transición Democrática. A continuación se trató el tema de la «Integración del Ateneo Gaditano en la vida social y cultural de Cádiz».

Por la tarde se presentó el sello conmemorativo del 150 Aniversario y se siguieron con las conferencias de «La mujer y el Ateneo», «Constitución de Cádiz a Lisboa», impartida por D. Enrique Barón, ex Presidente del Parlamento Europeo.

El momento más emotivo del día llegó justo antes de la inauguración de la exposición, cuando se hizo entrega de un ramo de flores al monumento de Las Cortes y en ese momento todos los ateneístas gritaron al unísono «Viva La Pepa».

‘El Ateneo, su razón de ser’

C. L. CÁDIZ

José Luis Abellán fue el encargado de dictar la conferencia inaugural del Congreso Iberoamericano, titulada *Las ateneas como lugar de encuentro: Su razón de ser*. El Presidente del Ateneo de Madrid es uno de los grandes intelectuales españoles y una autoridad en el mundo filosófico, además es Catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

Como él mismo explica, está seguro de la importancia que tuvieron los ateneos y que deben seguir teniendo. Así, «se debe

tomar de nuevo uno de los principios fundacionales de los ateneos: De la libre discusión ante la luz».

El Presidente del Ateneo madrileño destaca la importancia de estas instituciones como «lugar de encuentro en una época en la que la palabra viene a ser sustituida por el mensaje escrito en la pantalla del ordenador». Remplazando una fundación filosófica, José Luis explica la importancia de los ateneos. Ortega y Gasset necesitaba la tertulia como hombre y como filósofo. De este modo, «Ortega llevaba en su interior la

esencia del ateneísmo: la tertulia. Este factor es lo más característico de los ateneístas, es lo que los define, como él mismo comentó. El mensaje que van a intentar hacer en el Ateneo es el mismo al que llegó Ortega tras muchos años de reflexión: Pensar es dialogar con la circunstancia».

Otro de los puntos que más preocupa al presidente del ateneo madrileño es que «en este tiempo de crisis del siglo XXI, en el que vivimos un proceso de globalización, es más necesaria que nunca la palabra hablada». «Todos somos irreduciblemente ateneístas», concluyó de forma tajante este influyente filósofo español.

Julio
2008



JAMES D. FERNÁNDEZ HISPANISTA

«Hubo exiliados que estuvieron 40 años sin deshacer las maletas»

El catedrático de la Universidad de Nueva York participa en los cursos de Verano de la UCA

DANIEL PÉREZ CÁDIZ

Sus abuelos abandonaron Asturias en 1912. «No eran exiliados políticos, sino refugiados económicos». Llegaron a Nueva York a las puertas de la Primera Guerra Mundial. Vivieron los felices años 20, el crack, Pearl Harbor. Sus padres, extrañamente, no hablaban español. «Pue uno de esos procesos intensos de pérdida de la antigua identidad cultural, o de asimilación absoluta, agresiva, de la nueva, según se mire». Él tuvo que reaprender el idioma. James D. Fernández, catedrático de Literatura Española y director del Centro de Estudios Juan Carlos I de Nueva York, es especialista en cultura moderna española y un referente académico en el estudio del pensamiento hispánico. Hoy cierra el seminario *Didácticos del Exilio*, encuadrado en los Cursos de Verano de la UCA.

—¿Puede estudiarse el fenómeno del exilio atendiendo sólo a su dimensión académica, y prescindiendo de la perspectiva emocional o vivencial?

—Puede. Pero las conclusiones serían parciales. Es uno de esos temas históricos y culturales donde las emociones se cuecen. Si lees los testimonios de los exiliados, es imposible no conmoverse. El exilio es una carencia, la frialdad de una distancia. Para los intelectuales implica el dolor de no tener cerca sus libros o sus mentores. Para cualquier ser humano, la añoranza perpetua de los olores, los colores y las personas con las que creció. No sólo es difícil. Es imposible dejar de lado los sentimientos.

—¿Cuántas formas hay de afrontar la realidad del exilio?

—En general, mantienen dos tipos de actitudes. Los hay quienes se

TRAYECTORIA

► Nieto de emigrantes asturianos, James D. Fernández es Catedrático de Literatura Española y Director del Centro de Estudios Juan Carlos I de la Universidad de Nueva York.

► **Publicaciones:** 'The bonds of Patrimony: Cervantes and the New World' (1994). 'Apology to Apostrophe: Autobiography and the Rhetoric of self-Representation in Spain' (1992). 'Contra el fascismo. Nueva York y la Guerra Civil' (2007).

«España es ahora un país receptor: que no se cierre, que no sea cobarde»



HISPANISTA. El profesor, ayer, en La Bomba. / MIGUEL GÓMEZ

«La nación española no sería la misma sin las oleadas de exiliados»

«Hay un corpus cultural sólido, que puede considerarse 'del exilio'»

resignan al hecho de que pueden tardar décadas en volver a su país, e intentan sobrellevar lo mejor posible el desarraigo. Y también quienes jamás lo acabaron de aceptar. Sé que hubo exiliados en México y en EE UU que estuvieron 40 años sin deshacer las maletas. El hijo de un diplomático republicano me lo resumió de una forma muy hermosa. Su padre le decía: «Tienes que estudiar mucho, porque pronto volveremos a España, así que vas a hacerte los cursos de dos en dos». Siempre a punto de regresar... Con 18 años, tenía la carrera. Y Franco seguía como una rosa.

—¿Sin esas oleadas sucesivas de exiliados o emigrantes, sería distinto nuestro concepto de nación?

—Sería distinta la nación misma. Ignoramos, completamente, la influencia directa e indirecta de esos procesos en la realidad cultural española. Pero es mucha. La

misma tortilla de patatas, un símbolo nacional (risas) es indiana. La caoba, tantas y tantas palabras, ideas, proyectos, importadas por exiliados y emigrantes... Por no hablar de las remesas de dinero que son muy difíciles de calcular. Cádiz no sería Cádiz sin el aporte de los exiliados. La Transición no hubiera sido posible sin argumentos y modelos aprendidos o asumidos en el extranjero...

—¿Cuál es la lección que tenemos que aprender de todo eso?

—La primera: España es ahora un país receptor. Que no se cierre. Que no sea cobarde. Que no actúe como si durante toda su historia no supiera lo que es estar al otro lado. Que sea consciente de la deuda que tiene, moralmente, con los que están abajo, con los que salieron, con los que tuvieron que marcharse, sea por motivos políticos o económicos... Con los que no volvieron...

—¿Hay, por tanto, una literatura, un arte, del exilio?

—Hay un corpus cultural sólido, que puede considerarse *del exilio*. Es inmenso, incuantificable.

—Usted ha estado en contacto directo con los testimonios de cientos de exiliados. ¿Cuál le impresionó más?

—Hace años hablé con una mujer muy religiosa. Dejó a su familia en Asturias, tras el golpe de Franco. Cuando llegó a Nueva York, asistía a misa diariamente. Pero al cura de su iglesia, en Brooklyn, se dedicaba, desde el púlpito, a defender el levantamiento a capa y espada. A acusar a los defensores del gobierno democrático de represores sin escrúpulos. Esa mujer, educada en un cristianismo estricto, dejó de ir a misa. Antes le plantó cara al párroco: «¿Está usted seguro de quiénes son los asesinos?», le gritó.

dperez@lavozdigital.es

Julio
2008



—Algeciras—

El ministro de Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, impone hoy la medalla al Trabajo a Sergio González Otal

Información
DOMINGO 20 DE JULIO, 2008

Área Metropolitana

5

CULTURA Los tres seminarios impartidos por la Universidad de Cádiz finalizaron ayer con varias ponencias

Los Cursos llegan a su fin con los derechos de la mujer

La ordenación del espacio portuario y la adicción a la cocaína centran varias ponencias

Los cursos de verano contaron con un rotundo éxito de participación

FARO
SARROQUE

Los seminarios de los XXIX Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz (UCA) finalizaron ayer después de tres días de conferencias.

Así, respecto al primer seminario, ayer se hizo especial hincapié en los avances de los derechos de la mujer en Marruecos con el código de la familia. En este sentido, la secretaria general de la Unión de Acción Femenina, sección de Tetán, Nadia Nair explicó que "el nuevo Código de la familia de Marruecos es el fruto de un proceso reivindicativo de todo un siglo y supone un progreso para las mujeres marroquíes y un reforzamiento de los derechos del hijo".

"Hasta ahora, convergen en el paisaje los dos discursos opuestos: el denominado de la autenticidad con la aplicación del sistema alanciano a nivel social, cultural y político, donde no cabe toda tentación de ruptura o distanciamiento con la religión o los modelos tradicionales y, de otro lado, un discurso de la modernidad, donde se aboga por la modernización de las estructuras sociales y familiares tradicionales, enmarcado en la necesidad de un derecho civil moderno", dijo Nair.



Seminario impartido por la Universidad de Cádiz en los cursos de verano.

Según la ponente "este último planteamiento aboga por la igualdad de sexos y la emancipación de la mujer a través de la educación y del trabajo remunerado. El Código establece la igualdad de hombres y mujeres en determinados campos: la responsabilidad familiar conjunta y los derechos y deberes de los esposos".

Posteriormente, intervino María Cañillo Mendíez, titular del Juzgado número 2 de Ros, quien trató de *La realidad judicial de la violencia de género*. Finalmente, se clausuró el seminario con una mesa redonda en torno a *La mujer maltratada: una realidad vergonzosa*.

PUERTO Y CIUDAD

Respecto al segundo seminario sobre *Puerto y ciudad entre dos continentes. El espacio urbano*

del Estrecho de Gibraltar, finalizó con un rotundo éxito, convertido en verdadero foro de actualidad. Asimismo, se abordó el *Planesamiento y espacio portuario en la ciudad contemporánea*, a cargo de Antonio Pinero Valverde, titular del departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Sevilla.

Valverde aclaró numerosos aspectos de la ordenación del espacio portuario en el planesamiento urbanístico general, citando la necesidad de articular determinados instrumentos de planesamiento en la ordenación portuaria y su anclaje en la planificación del territorio.

Por otro lado, este seminario trató *La transformación del espacio litoral del Norte de Marruecos: la estación marítima del nuevo puerto de Tangier*, ponencia

impartida por Michel Titecat, director de estrategia y desarrollo de la Agencia Especial Tánger-Mediterránea S.A. Para terminar, una mesa redonda moderada por Manuel Matos, jefe del departamento de Planesamiento y Urbanismo de la Autoridad Portuaria Bahía de Algeciras, puso punto y final al seminario, en la que participaron Michel Titecat, Rino Bruttomesso y Luis Modet Vaughan, arquitecto y urbanista, y redactor del Plan de Ordenación del Territorio del Campo de Gibraltar.

Asimismo, los ponentes explicaron que "a lo largo de este seminario quedó patente las diversas dimensiones de las relaciones puerto-ciudad. La primera de carácter urbanístico es la más clara, pues estructura en el territorio toda una ordenación y un sistema

de conexiones. La socioeconómica es fundamental y, junto a ella, hay otra dimensión que tiene carácter especial, ya que no es tangible como las anteriores, la relación cultural".

"Durante mucho tiempo estas dimensiones fueron estudiadas por especialistas, pero en los últimos años, en el marco de la elaboración de más proyectos que involucran a puerto y ciudad, se ha hecho necesario una comunicación más fluida de las características, del funcionamiento, de las estrategias y los resultados de la actividad de los puertos. Muchos organismos portuarios han puesto en marcha estrategias de comunicación que pretenden ofrecer una información a la sociedad sobre sus actividades", afirmaron los conferenciantes.

ADICCIÓN

El tercer y último seminario, que llevó por nombre *Adicción a psicostimulantes* abordó los efectos de la cocaína, dirigido por el sanroqueño Emilio Fernández Espejo, profesor de Fisiología de la Universidad de Sevilla.

Asimismo, Rosario Moratalla Villalba, investigadora del Centro Superior de Investigaciones Científicas y del Instituto Cajal de Madrid, trató de *La cocaína: estudios neurobiológicos*, destacando que "esta droga estimula selectivamente las neuronas, las de la vía directa".

Por su parte, Emilio Ambrosio Flores, catedrático de Psicobiología de la Universidad de Dintancia abordó los efectos de la cocaína en el ser humano. Finalmente, una mesa redonda se centró en la adicción a dicha droga, y en la que participaron ambos ponentes y el coordinador, Emilio Fernández.

A lo largo de este seminario se dieron a conocer las bases fisiológicas y bioquímicas que subyacen a la adicción, especialmente a la de psicostimulantes como la cocaína y anfetaminas, frecuentes drogas de uso.

Julia cierra los Cursos de Verano

Los seminarios de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz finalizaron ayer de la mano de Pablo Julia, director del Centro Andaluz de la Fotografía. Desde el pasado 2 de julio, en el aula La Bomba, se han impartido un total de veinte convocatorias académicas dedicadas a diversos temas. Además se ha contado con la participación de personalidades importantes como Claude Bussac, la directora del Festival PhotoEspaña que dedicó su jornada a la difusión artística. / A. V.



Julio
2008



Area Metropolitana

LUNES 21 DE JULIO, 2008

La ciudad linense conmemoró ayer su 138 aniversario con la celebración de un pleno extraordinario

CULTURA Comienzan hoy y se impartirán hasta el próximo miércoles día 23 de julio

Cuatro nuevos seminarios de los Cursos de verano de la UCA

Las ponencias tratan el deporte, los accidentes, la literatura y la Ley de Costas

La Universidad de Cádiz espera que haya éxito de público al igual que en anteriores seminarios

FARO
SAN ROQUE

Cuatro nuevos seminarios de la XXIX edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque tienen previsto comenzar hoy y se impartirán hasta el próximo miércoles 23 de julio, bajo el nombre *Accidentes de tráfico, alcohol y drogas, Salud y deportes, Literatura y poder y Veinte años de la ley de costas: sostenibilidad y protección del litoral*.

El primero de ellos está dirigido por José Luis Romero, catedrático de Medicina Legal y Forense de la facultad de Medicina de la Universidad de Cádiz. El principal objetivo que se persigue es estudiar la problemática que plantean los accidentes del tráfico rodado en la sociedad, con especial detenimiento en aspectos epidemiológicos de los mismos, los efectos que el alcohol, medicamentos y drogas tienen sobre la capacidad o aptitud para conducir y que son, en gran medida, responsables de la alta siniestralidad.

La investigación médico-forense en los accidentes de tráfico también será objeto de estudio, así como los procedimientos em-



Los nuevos seminarios de la UCA comienzan tras finalizar recientemente otros tres cursos.

pleados para la reconstrucción de las circunstancias en que tuvo lugar el accidente y las técnicas utilizadas para la determinación analítica del grado de impregnación alcohólica y de drogas en las personas implicadas en un accidente. Finalmente, serán objeto de consideración los aspectos jurídicos que se plantean en los accidentes del tráfico rodado.

El segundo seminario sobre salud y deporte estará coordinado por José Millán, médico del hospital FREMAP de Sevilla y especialista en medicina del trabajo. El fin principal de este curso es es-

tablecer criterios de conocimiento en el desarrollo de la actividad física y deportiva, estableciendo los pilares de la práctica de un deporte saludable.

En primer lugar se hará una lección introductoria y tras ella tendrá lugar la intervención sobre educación para la salud desde la actividad físico deportiva. El seminario abarcará varias ponencias sobre los beneficios psicosociales de la actividad físico deportiva, el trabajo y la actividad física y deportiva, sus beneficios y riesgos, los controles de salud deportivos, los beneficios psicológi-

cos de la práctica y el envejecimiento.

LITERATURA

Otro seminario que se va a tratar es *Literatura y poder*, coordinado por José Jurado, profesor Titular de Literatura Española de la Universidad de Cádiz. El objetivo del curso es reflexionar sobre la influencia que los resortes del poder ejercen en la literatura contemporánea y, a la vez, sobre la capacidad de esta para rebelarse contra los mismos.

Se trata de analizar las relaciones de subversión y sumisión que

mantiene la literatura frente al poder, es decir, en el fondo se trata de considerar cómo un escritor contemporáneo afronta y responde a la presión que ejercen en su escritura las imposiciones políticas o religiosas, los valores morales, las convenciones sociales, las leyes del mercado, los juicios de la crítica y los intelectuales carismáticos.

Las ponencias que se abordarán en este seminario son *El teatro, la Iglesia y el reino de este mundo, La escritura femenina y el poder patriarcal en el primer franquismo, Transacciones, coerciones y forcejeos de la literatura frente al poder, Literatura y deslegitimación: calas en el siglo XX español y De la polarización a la polémica en la poesía española reciente, La escritura del poder y el poder de la escritura en Hispanoamérica*.

El último curso que se impartirá es *Veinte años de ley de costas: Sostenibilidad y protección del litoral*, coordinado por Manuel Ceballos, profesor Titular de Derecho Administrativo de la Universidad de Cádiz.

Asimismo, el objetivo general de este último curso es el de proceder a un examen por especialistas jurídicos de las previsiones de la Ley de Costas del año 1988 y de sus disposiciones de desarrollo a la vista del nuevo contexto que vivimos, realizando tanto un análisis de las previsiones actualmente operativas como planteando posibles reformas a las mismas para reajustar dicho texto legal como uno de los ejes centrales de nuestro sistema administrativo a las nuevas realidades existentes.

Julio
2008



—Algeciras—

El sindicato UGT denuncia la agresión sufrida por un celador de urgencias en el Hospital Punta de Europa

información
MARTES 22 DE JULIO, 2008

Área Metropolitana

5

CULTURA José Carlos Jaenes analizó ayer los beneficios psicosociales por practicar los deportes existentes

Los Cursos continúan con el estudio de la actividad física

El ponente subrayó la importancia de combatir en el siglo XXI la epidemia de obesidad

Jaenes dice que "el ejercicio físico y la alimentación adecuada equilibran el peso"

FARO
SAN SOQUE

José Carlos Jaenes, de la Facultad del Deporte de la Universidad Pablo Olavide, de Sevilla, disertó ayer sobre los *Beneficios psicosociales de la actividad deportiva* durante el inicio del seminario *Salud y deporte*, dirigido por José Millán. El ponente comenzó indicando que "no nos queda más remedio que aceptar una realidad, se impone un cambio en el estilo de vida, lo que exige una reflexión personal".

Citando al profesor Carlos Vallbona, el conferenciante afirmó que "si no encontramos una solución a la epidemia de obesidad, por vez primera en un siglo, la actual generación de niños no vivirá tantos años como sus padres".

Entre el 75 y el 90 por ciento de las enfermedades cardiovasculares se deben a estilos de vida poco saludables. En este sentido, Jaenes informó que la tasa de sobrepeso infantil en España alcanza al 30 por ciento, y que las causas se encuentran en la sobrenutrición y en el consumo de grasas saturadas y de azúcares. Y, por supuesto, en la falta de una actividad física.

La edad crítica para la educación en la salud se halla entre los seis y los diez años. En la edad de seis a 12 años la tasa de sobrepeso se encuentra en un 40 por ciento. De ello, entre el 90 y el cien por ciento no participó en el programa de deportes en la escuela.

Hay que tomar conciencia de la necesidad de hábitos de vida saludables. Si así se hiciera, explicó el ponente, se evitaría un 56 por ciento de consultas médicas y un 54 por ciento de asistencias a urgencias.

Según el informe Fuster de 2006, siete de cada diez causas de mortalidad se podrían paliar con una vida sana. "El ejercicio físico y la alimentación adecuada es la mejor forma de equilibrar el peso", aseveró Jaenes, quien añadió que los beneficios del deporte y de la actividad física suponen una mejora del estado de forma, de la fuerza y de la resistencia, ejerce un control sobre el peso y aumenta la capacidad de recuperación.

A partir de cierta edad mejo-



El concejal de Cultura, Juan Carlos Galindo, ayer junto a uno de los ponentes de los XXIX Cursos de Verano.

LITORAL

Ángel Menéndez habla de la aplicación de la Ley de Costas

"Veinte años de Ley de Costas: sostenibilidad y protección del litoral" es otro de los nuevos seminarios comenzados ayer, en este caso con la coordinación de Manuel Jesús Rozados y de Manuel Ceballos, ambos de la UCA. Como se señaló durante su apertura, el objetivo es proceder a un examen por especialistas jurídicos de las previsiones de la Ley de Costas de 1988 y de sus disposiciones de desarrollo a la vista del nuevo contexto social. Asimismo, se

pretende realizar un análisis de las previsiones actualmente operativas y plantear, al mismo tiempo, las posibles reformas para reajustar el texto legal, "como uno de los ejes centrales de nuestro sistema administrativo a las nuevas realidades existentes". Tras la presentación por Ceballos, se ofreció la conferencia "Perspectiva general de aplicación de la Ley de Costas y de su posible reforma", impartida por el catedrático Ángel Menéndez.

ASISTENCIA

El nivel de público a los distintos seminarios de los XXIX Cursos es significativo

LETRAS

Otro de los seminarios iniciados ayer, el cuarto, se centra en la literatura

TRÁFICO

Las muertes en la carretera se reducen un 32 %

Dentro del seminario "Accidentes de Tráfico, Alcohol y Drogas", iniciado también ayer, se comenzó diciendo que España ha pasado de ser uno de los países con mayor siniestralidad en tráfico para acercarse a los de menos. Como ayer señaló el subdirector general de Ordenación Normativa de la Dirección General de Tráfico (DGT), Ramón Ledezma, hay mucho camino que recorrer. Por primera vez se ha rebajado el número de fallecidos en menos de 4.000 muertos, un dato que supone una reducción del 32 por ciento.

ran diferentes parámetros de salud relacionados con la tensión arterial, el colesterol, la diabetes o los problemas cardiovasculares.

Asimismo, están probados determinados efectos beneficiosos sobre la salud psicológica. Así, modera la intensidad de estados emocionales siempre que se realice de una manera constante, favoreciendo la liberación de tensiones emocionales acumuladas.

Incluso está probado que es un modo de satisfacer las necesidades de participación, de comunicación, de integración en el medio y fomenta el ejercicio de la responsabilidad.

El ponente aseveró que la necesidad de ejercicio no disminuye con la edad. Hay indicios de que muchas de las enfermedades y discapacidades de la vejez se deben a la actividad habitual más que al proceso de envejecimiento en sí. La vida sedentaria es un importante factor que contribuye a una mala salud y a una mortalidad precoz innecesaria. "Demostrar el proceso de envejecimiento no sólo puede prolongar la vida -si bien éste es un efecto que no necesariamente se logra- sino que, esto sí, mejora la calidad de los años vividos".

La práctica deportiva durante los últimos años está ocupando un espacio importante en la prevención de conductas no deseables -toxicomanías y delincuencia juvenil- y en la reinserción social del delincuente. La práctica de algún ejercicio supone tener el tiempo ocupado. Al mismo tiempo exige una buena condición física, incompatible con hábitos malos, como fumar, beber alcohol o no dormir lo suficiente. En definitiva, exige cuidarse y preocuparse por la salud.

Julio
2008



SAN ROQUE Dentro de los XXIX Cursos

El pianista Antonio Ortiz actuará hoy en el patio del Palacio

FARO
SAN ROQUE

El malagueño Antonio Ortiz ofrecerá hoy en el patio del Palacio de los Gobernadores un recital de piano durante el cual interpretará obras de Mozart, de Chopin, de Debussy y de Albéniz. El concierto se inscribe dentro del Circuito Andaluz de Música de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

La entrada al concierto, cuyo inicio será a las 22.30 horas, será libre hasta completar el aforo. La oferta cultural es complementaria a la celebración de los XXIX Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz (UCA) en San Roque.

Nacido en 1980 en la localidad malagueña de Campillos, Antonio Ortiz ha realizado estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, en la Escuela Superior de Música Rei-

na Sofía, de Madrid, en L'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot, de París y en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha recibido clases magistrales de Almudena Cano o de Ana Guijarro, entre otros.



El pianista Antonio Ortiz.

EDICIÓN Dedicada a la Constitución Española

La Universidad de Cádiz convoca el quinto Congreso Doceañista

INFORMACIÓN
CÁDIZ

La Universidad de Cádiz pone en marcha el Quinto Congreso Doceañista que tendrá lugar en la Facultad de Filosofía y Letras del 9 al 12 de marzo de 2009. La convocatoria de este año lleva el título de *Liberty, Liberté, Libertad. De Filadelfia a Cádiz, el mundo hispánico en la era de las revoluciones occidentales*.

Con esta nueva edición se quiere señalar el hecho histórico que supuso para su época la Constitución de Cádiz de 1812. Como es conocido, su elaboración y promulgación no fue un hecho aislado en el panorama internacional, sino la manifestación hispánica de las transformaciones políticas, ideológicas y jurídicas que sacuden un amplio y convulso período de cambios en todo el mundo occidental.

Por tanto, la misma debe con-

siderarse como un hito histórico en la misma medida que la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, la Constitución de Filadelfia de 1787, la obra legislativa de la primera Asamblea Constituyente en Francia o la Constitución de 1791, en el marco de las sucesivas etapas de la Revolución Francesa.

Así, en este congreso los temas que van a centrar principalmente las ponencias y análisis históricos de este periodo son, entre otros, el estudio de la Constitución de 1812, y de su entorno cultural, filosófico, político, literario, social o artístico, en comparación o en contraste con los otros procesos internacionales de su época y la consideración de las influencias de los demás países occidentales en el desarrollo de los acontecimientos revolucionarios o antirrevolucionarios en España e Hispanoamérica.

La UCA celebrará la quinta edición de su congreso doceañista en marzo de 2009

REDACCIÓN

■ La Universidad de Cádiz pone en marcha el Quinto Congreso Doceañista que tendrá lugar en la Facultad de Filosofía y Letras del 9 al 12 de marzo de 2009.

La convocatoria de este año lleva el título de *Liberty, Liberté, Libertad. De Filadelfia a Cádiz, el mundo hispánico en la era de las revoluciones occidentales*. Con esta edición se quiere señalar el hecho histórico que supuso para su época la Constitución de Cádiz de 1812. Como es conocido, su elaboración y promulgación no fue un hecho aislado en el panorama internacional.

Julio
2008

ACTIVIDADES La vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos, hizo ayer balance

Los Cursos de Verano 2008 consiguen un aprobado alto

La 59 edición aumentó la participación de estudiantes en 140 más que en la de 2007

Los seminarios también se aumentaron a 21 y se incorporó el programa 'Hacia Cádiz 2012'

JUSTO MATA
CÁDIZ

La vicerrectora de Extensión Universitaria y directora de los Cursos de Verano, Marieta Cantos, hizo ayer balance una vez terminada la 59 edición de los Cursos de Verano, iniciativa conjunta de la Universidad y el Ayuntamiento de Cádiz. Cantos señaló que la edición de este año contó con la asistencia de 1.469 participantes que se distribuyeron entre los 34 programas desarrollados, y los 703 alumnos matriculados en el Centro Superior de Lengua Modernas, siempre sobre los datos ofrecidos en las 938 encuestas realizadas. "En total han sido 140 estudiantes más que en la pasada edición", dijo. La vicerrectora explicó también que más del 76 por ciento de participantes se sienten satisfechos con la actividad desarrollada, "de hecho el 32 por ciento de ellos repiten con respecto a otras ediciones".

Cantos recordó asimismo el fin social de los cursos anunciando que el programa de becas de matrícula gratuita "ha aumentado este año a 288 sobre las 729 solicitadas y el programa específico de becas para la Semana Constitucional se repartió entre 11 universitarios iberoamericanos y cuatro españoles". El perfil de los estudiantes asistentes es mujer, de la Bahía de Cádiz con una edad media de 26 años, así como estudiante recién graduada o de último curso y que busca el reciclaje formativo y la posibilidad de formarse en materias relacionadas



La directora de los Cursos de Verano, Marieta Cantos, fue la encargada de hacer balance de la edición de este año.

con su titulación.

La representante de la UCA dio también a conocer la comparativa de 2007 y 2008 en cuanto a seminarios se refiere, "ya que se han aumentado en 21", mostrando la vicerrectora su satisfacción por la gran acogida. Por su parte, los seminarios que han recibido una mayor asistencia de estudiantes han sido los de Conservación del patrimonio, Síndrome de Down: el camino hacia una edad, La conquista de la libertad, Inmigración y menores y Fútbol sala.

La relación de profesores se ha visto igualmente aumentada con 60 ponentes pertenecientes a la UCA y 142 llegados desde otras universidades españolas, extranjeras y de empresas e instituciones. De estos 202 profesores, 140 han sido hombres y 62 mujeres.

Por último, la directora de los Cursos de Verano señaló que la apuesta por una mayor calidad, prestigio e impacto de la iniciativa ha conseguido aumentar los se-

EXTENSIONES Lenguas Modernas acabarán en agosto

Francisco Zayas, director del Centro Superior de Lenguas Modernas, que asistió al acto junto a Maribel Morales, directora general de actividades culturales de la UCA, explicó, entre otras cuestiones, que el curso 2008 no había acabado todavía. "Comenzamos en la segunda quincena del pasado mes de junio y terminaremos el 22 de agosto próximo". Zayas destacó asimismo la subida que ha experimentado este año el curso de italiano con 79 participantes, desbancando al francés (63 participantes) y al alemán (66) "que han sido siempre los grandes aliados del inglés", concluyó el director del Centro.

minarios y el número de participantes, mejorar la infraestructura de los mismos, insistir en una nueva sede más integrada en la ciudad, una fuerte apuesta por la Semana Constitucional y la incorporación del programa Hacia Cádiz 2012.

AGRADECIMIENTO MUNICIPAL

Por su parte, Antonio Castillo, concejal de Cultura, que asistió al balance de la edición de este año de los 59 Cursos de Verano en representación del Ayuntamiento, valoró el trabajo realizado por la UCA, demostrándose "que esta es la línea de trabajo a seguir porque es la acertada", apuntó.

El representante municipal destacó igualmente la colaboración que presta cada año el Consistorio y Cádiz 2012, mediante un convenio que alcanzó los 100.000 euros, así como el novedoso curso de formación teatral que ha sido impartido este año por expertos

INICIATIVA

La Universidad de Cádiz aprueba su Plan Propio de Investigación

INFORMACIÓN J. M.
CÁDIZ

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Cádiz, presidido por el rector, Diego Sales, ha aprobado la puesta en marcha del Plan Propio de Investigación. Una iniciativa planteada por el Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación que dirige Francisco Antonio Macías.

El Plan Propio de Investigación de la UCA, en una apuesta decidida por la investigación, supone una inversión de 1,3 millones de euros al año durante el periodo 2008/2011; una cantidad que quintuplica los recursos que habían sido asignados para este fin durante los últimos años. A diferencia de los planes anteriores, el nuevo Plan pasa a tener carácter plurianual, abarcando el periodo 2008-2011. Con ello se pretende dar continuidad a la política de actuaciones de la UCA en materias de ayudas a la investigación incidiendo además en una mejora de la programación de dichas actividades a lo largo de su periodo de vigencia.

El Plan Propio de Investigación se apoya en tres programas de actuaciones. Uno de ellos orientado al Apoyo a la Investigación, el segundo a la incorporación de Recursos Humanos y el tercero al Reconocimiento de la Excelencia Investigadora, sumando al mismo a empresas, entidades e instituciones con la concesión de los premios anuales de Investigación de la UCA.

El Apoyo a la Investigación del Plan Propio se concreta en un apartado de ayudas a los grupos, cofinanciando acciones que se otorgarán en función de los criterios de evaluación establecidos por el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación.

Julio
2008

48

Cultura y Ocio

Más del 75% de los alumnos está satisfecho con los Cursos de Verano

El balance de este año es positivo, según la vicerrectora de Extensión Universitaria

Pilar Hernández Mateo / CÁDIZ

Esta semana concluyen los 59 Cursos de Verano de Cádiz que organiza la Universidad de forma conjunta con el Ayuntamiento de la ciudad, y "el balance es positivo", según destacó ayer la vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCA, Marieta Cantos, quien presentó ante los medios de comunicación los datos de la presente edición, en un acto en el que participaron también el concejal de Cultura, Antonio Castillo, y el director del Centro Superior de Lengua Modernas de la Universidad, Francisco Zayas.

Marieta Cantos afirmó que en las 34 actividades programadas este año, han participado un total de 1.469 estudiantes, 140 más que la edición pasada. Y, basándose en 938 encuestas realizadas, declaró que el 76,42% de los alumnos se

siente satisfecho con la actividad en la que se ha matriculado. De hecho, el 32% de ellos han repetido respecto a otras ediciones y cada vez más estudiantes realizan los cursos de forma vocacional, y no sólo para covalidar créditos.

El seminario más concurrido ha sido el de Conservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico, con 86 participantes, seguido de I Clinic de Fútbol Sala con 84. También han sido muy demandados el que trataba el Síndrome de Down, el de Inmigración y menores, el V Seminario La conquista de la libertad sobre el Bicentenario Constitucional y el referente al sueño y sus patologías.

La vicerrectora de Extensión Universitaria indicó que cada vez imparten los seminarios más profesores de fuera de la UCA. A 52 de ellos también se les ha encuen-

tado, y la valoración "ha sido de sobresaliente".

Según Marieta Cantos, los aspectos que han favorecido la buena marcha de la 59 edición de los Cursos de Verano han sido el esfuerzo que se ha realizado para aumentar el número de seminarios, la fuerte apuesta por la Semana Constitucional, la incorporación del programa Hacia Cádiz 2012 y la mejora de la infraestructura. Comentó que la nueva cafetería del Anario La Bomba "ha permitido continuar el contacto de los alumnos con los profesores fuera de las clases y hacer el día a día más agradable". También resaltó el acierto de la celebración del acto inaugural en horario de mañana y de la elección de Diego Manrique como conferenciante, además de la oportunidad del tema que abordó.

Asimismo, destacó el éxito de

Los idiomas continúan hasta el 22 de agosto

La participación en los cursos de idiomas también ha aumentado este año, llegando a 703 alumnos hasta el momento. Estos cursos continúan hasta el 22 de agosto con 11 actividades nuevas la próxima semana y otras cinco que comenzarán el 11 de agosto. Francisco Zayas destacó el éxito que está teniendo el italiano, y la disminución de alumnos procedentes de EEUU debido a la situación del dólar frente al euro, que hace que les resulte muy caro viajar a Europa. Para paliar este problema, ya han firmado convenios con dos universidades norteamericanas más.

Las actividades culturales paralelas a la celebración de los Cursos, como la exposición sobre Celestino Mutis y la que muestra la relación de Nueva York con la Guerra Civil española, que continúan en La Bomba, y el ciclo Cine con N.

"En los tres últimos años, la evolución en la participación ha sido más que positiva, y estamos muy satisfechos. Procuraremos, al menos, mantenernos en esta situación", declaró. Para ello, se han marcado como objetivos continuar mejorando el alcance y resultados de la Semana Constitucional, intensificar los seminarios Hacia Cádiz 2012, potenciar la colaboración con otras instituciones -como el Centro Andaluz de Fotografía- y afianzar las nuevas líneas temáticas abiertas en los seminarios. También pretenden fomentar la participación paritaria de ponentes y coordinadores de seminarios, y seguir potenciando la conexión con los programas culturales de la ciudad.

Por su parte, Antonio Castillo afirmó que el apoyo del Ayuntamiento de Cádiz a los Cursos se irá incrementando en los próximos años, principalmente con la subvención de más becas a alumnos españoles e iberoamericanos, tanto para el verano como para el curso completo.



Los Cursos de Verano de la UCA cierran su 59 edición con otro incremento de alumnos

Participaron 140 estudiantes más que en 2007 en los 34 programas impartidos
Más del 70% han sido mujeres, recién graduadas y con una media de 26 años

MARÍA ALMAGRO CÁDIZ

A punto de cumplir los 60 años, los cursos de verano de la Universidad de Cádiz (UCA) no dejan de crecer. Lejos de envejecerse y marchitarse, el equipo de docentes que se encarga de su organización reinventa cada año una fórmula que no deja de tener adeptos entre los jóvenes universitarios. Ayer, con motivo del cierre de la 59 edición de los cursos, la vicerrectora de Extensión Universitaria y directora de la actividad, Marieta Cantos, hizo balance junto a Francisco Zayas, director del Centro Superior de Lenguas Modernas y Antonio Castillo, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz.

Los organizadores se mostraron «muy satisfechos» por los resultados obtenidos ya que, de nuevo y como es ya habitual en cada edición, se ha incrementado la participación del alumnado. Así, tuvieron 1.469 inscripciones, 140 alumnos más que en 2007 entre los 34 programas que han desarrollado este año. Como indicó Cantos este dato ratifica el «éxito» de los cursos que continúa con su línea ascendente en cuanto a número de participantes.

Crecen los vocacionales

La vicerrectora incidió también en que, tras las casi mil encuestas realizadas a los alumnos, se ha comprobado que sigue creciendo el número de inscritos que asisten a los cursos de manera vocacional. Ahora, éstos son ya un tercio frente al 70% que se apunta principalmente para cumplir créditos de sus carreras. En cuanto a la valoración que hicieron de la experiencia, la nota para la universidad fue de notable alto. Los alumnos valoraron con mayor calificación: la coordinación, la puntualidad y los docentes.

El perfil del alumno de los cursos de verano sigue siendo especialmente femenino, un 70 por ciento de mujeres. De ellas, el 66% procedían de algún municipio de la Bahía de Cádiz y,

como media, rondaban los 26 años. Además eran recién graduadas que buscaban en los cursos un «reciclaje» en materias relacionadas con su profesión.

En cuanto a los cursos tuvieron más participación: *Conservación del Patrimonio* (86 estudiantes), *Clinic de Fútbol Sala* (84 inscritos), y *Síndrome de down: el camino hacia una edad* (79).

Cantos también destacó el hecho que en estos cursos ha habido más presencia de profesorado externo a la UCA que, junto a los de la propia universidad, dieron un sobresaliente a la iniciativa.

Las actividades paralelas tuvieron buena acogida. Por la exposición sobre Celestino Mutis han pasado más de 700 personas, al igual que por la dedicada a Nue-

va York y la guerra civil. La conferencia inaugural fue la ponencia que tuvo más público.

Para el próximo año, el concejal de Cultura insistió en que el Ayuntamiento continuará con su apoyo a los cursos. Además, se intensificarán los seminarios sobre fotografía y los temáticos *Hacia Cádiz 2012* que se coorganizan con el Consorcio.



ÉXITO. La conferencia de apertura, en la imagen, ya registró una asistencia premonitoria. / V. LÓPEZ

El euro pasa factura

M. A. CÁDIZ

El incremento del valor del euro ha cobrado también su factura en esta edición de los cursos de verano. Como explicó el director del Centro Superior de Lenguas Modernas, Francisco Zayas, la conversión dólar-euro ha su-puesto que la subida del alumnado extranjero—sobre todo esta-

diomizándose—no haya sido la misma que en ediciones anteriores. Aún así los cursos de idiomas también han registrado un incremento en la participación con 43 alumnos más que en 2007.

De todos los talleres de lengua, el que tuvo mayor número de alumnos fue el de inglés (166 inscritos). Zayas destacó el éxito del italiano con 80 matrículas.

Según detalló, los programas de intercambio como *Sócrates* ha motivado esta subida ya que muchos de los universitarios quieren aprender la lengua antes de comenzar el curso en el extranjero.

Para el próximo año el director del Centro Superior de Lenguas Modernas anunció la incorporación de dos nuevas universidades al programa con lo que se prevé un nuevo incremento en el número de matrículas.

Julio
2008



CULTURA Dentro del seminario sobre literatura de los XXIX Cursos

Jurado habla de la "sumisión" de la mujer durante el franquismo

FARO
SAN ROQUE

La literatura y el poder es el debate abierto dentro del seminario coordinado por el profesor de Literatura Española de la Universidad de Cádiz (UCA), José Jurado, y que contó ayer con el profesor de la Universidad Pompeu Fabra Domingo Ródenas, quien disertó sobre *Transacciones, coerciones y forcejeos de la literatura frente al poder*.

Ródenas definió cada uno de los casos. Al referirse a la transacción, el ponente señaló que se trataba del escritor que aceptaba tí-

citamente o renunciaba a algunos de sus derechos a cambio de determinados pagos, económicos o de privilegios. Como ejemplo, el conferenciante citó al novelista y premio Nobel Camilo José Cela, a pesar de los problemas que tuvo con la censura su obra *La colmena*. Ródenas se refirió expresamente al contrato con el dictador venezolano Marcos Jiménez para escribir *La caña*.

La coerción, por otro lado, no deja margen de beneficio. Es la condición, la opresión del poder hacia el creador, la que ve frenada sus posibilidades. En cambio

el forcejeo, en palabras del ponente, "es un término impreciso", donde el autor trata de aprovechar los estrechos márgenes del poder oficial para moverse. "Supone un desafío a la doctrina oficial", según Ródenas. Los creadores son considerados heterodoxos y disidentes.

Por su parte, Jurado abordó la *Escritura femenina y poder patriarcal en el primer franquismo*. El ponente citó como pilares básicos del franquismo durante ese periodo a la Falange, a través de la Sección Femenina, y a la Iglesia Católica.



Dos ponentes, ayer durante la celebración del seminario sobre literatura.

Julio 2008

4

VIERNES, 25 DE JULIO DE 2008 € Europa Sur

60 Días

UNIVERSIDAD

Los cursos de verano de San Roque abren cinco nuevos seminarios

Educación para la Ciudadanía y la historieta, con Carlos Pacheco, a estudio

Redacción

La 29ª edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque puso ayer en marcha cinco nuevos seminarios, que siguen hoy y concluyen mañana. Arrancaron en el Palacio de los Gobernadores *Obesidad y delgadez en obstetricia y ginecología; Educación para la Ciudadanía; ¿Una asignatura más?; Maersk España y el Campo de Gibraltar; Recursos didácticos para la enseñanza del español a inmigrantes; y La historieta transformada*.

José Rubio Carracedo disertó sobre *Ciudadanos del mundo: hacia una teoría de la ciudadanía*, dentro de un seminario de gran actualidad, el de Educación para la Ciudadanía, que coordina Rafael Ángel Jiménez Gámez, titular del departamento de didáctica de la Universidad de Cádiz, y Cristina Goenchea Permisán, profesora de la misma universidad.

Rubio trató de las diferentes teorías en torno a la cuestión planteada, aludiendo al modelo neorrepblicano frente a la ciudadanía liberal conservadora y a la ciudadanía comunitaria, o nacionalista.

Los objetivos del seminario son debatir y reflexionar

sobre el concepto actual de ciudadanía, analizando críticamente la implantación de la asignatura de Educación para la Ciudadanía, así como presentando los recursos didácticos existentes para el desarrollo de la referida materia.

Por su parte, José Antonio García Fernández, habló de *Ciudadanía y valores democráticos*.

Carlos Pacheco habló de *Viñetas escondidas en el seminario La historieta transformada*, que él mismo coordina. El dibujante internacional se refirió a varios directores cinematográficos y su relación con la historieta, demostrando el profundo conocimiento que tiene del séptimo arte y su aplicación al mundo del cómic.

De manera especial expuso la figura de Steven Spielberg, desde su mítica *La guerra de las galaxias* a la adaptación especial de *Encuentros en la tercera fase*. Pacheco destacó los cambios que en el ámbito cinematográfico tuvieron lugar a principios de los años setenta, indicando que la relación entre ambas expresiones artísticas no es casual en la obra del conocido realizador norteamericano. En este sentido, citó algunos casos en los que introduce el mundo de la historieta, sin razón aparente, insistiendo que histo-



Imagen de la conferencia que impartió ayer el dibujante internacional sanroqueño Carlos Pacheco.

PROGRAMA

Maersk España, la obesidad y la enseñanza del español a inmigrantes, otras materias a análisis

rieta y cine han estado siempre íntimamente unidas.

Volviendo a Spielberg Pacheco dijo que se "había descolgado con una película como *Salvar al soldado Ryan*, principalmente en la segunda parte, donde se produce un acercamiento estético importante, y donde se evita la visión

propagandista de la guerra".

En la segunda sesión intervino el guionista y director de cine y televisión David Muñoz, quien disertó bajo el título *Fantasmas de una guerra*.

Bajo la coordinación de Marisa González, del Centro de Formación de Profesores del Instituto Cervantes, se inició el curso sobre recursos didácticos para la enseñanza del español a inmigrantes, y que cuenta como ponentes con Robert Ortiz, jefe de estudios del Instituto Cervantes en Tetuán, y Eliana Vargas, de la dirección académica de dicha institución. El curso está dirigido

a profesores de español para inmigrantes adultos, licenciados y estudiantes de Filología que deseen orientar su formación hacia la enseñanza del español para inmigrantes adultos.

Rafael Comino Delgado, catedrático de obstetricia y ginecología de la Universidad de Cádiz y jefe de dichas especialidades en el Hospital de Puerto Real, coordina el seminario sobre obesidad y delgadez.

Isabel Millán, directiva de Maersk España, participó ayer en el seminario sobre esta empresa y habló sobre el presente y el futuro del grupo en el mundo.



ACTIVIDADES ALTERNATIVAS A LA OFERTA ACADÉMICA

Última hora de los cursos de verano

JUNTO A LA PROGRAMACIÓN DOCENTE, LAS UNIVERSIDADES PONEN EN MARCHA INTERESANTES PROPUESTAS CULTURALES

ELVIRA ALONSO

Durante la celebración de los cursos de verano, la vida cultural de las localidades donde se celebran se ve notablemente animada. Las sedes elegidas por las universidades suelen caracterizarse por la importancia de su patrimonio histórico, artístico o medioambiental, por lo que la actividad veraniega se suma a la oferta cultural.

Junto a la programación docente, se ponen en marcha interesantes encuentros y seminarios, en los que es esencial la participación de los asistentes a los cursos. Estos pueden compaginar la formación académica con interesantes propuestas de ocio, que incluyen desde teatro clásico a conciertos de jazz.

Universidad de Cádiz
En la localidad de San Roque, el próximo 29 de julio el pianista Jorge López Lechado ofrecerá un concierto en el Palacio de los Gobernadores, con un repertorio que incluye piezas de Scarlatti, Chopin y Mussorgski. Los cursos de verano se reanudarán en el mes de septiembre, el día 11 tendrá lugar la inauguración de la exposición de fotografías de Luciana Crepaldi, en el Auditorio La Bomba del campus de Cádiz, donde también tendrá lugar el IV Encuentro De la Ilustración al Romanticismo, el viernes 12 de septiembre.

Info

www.uca.es

J. de Castilla-La Mancha
Durante el mes de julio, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha ha ofrecido a los asistentes a los cursos interesantes actividades culturales en las distintas sedes de sus cursos, que no volverán a iniciarse hasta el mes de septiembre. El campus de Toledo acoge la exposición fotográfica de la obra de Juan Manuel Castro Trieto en el Patio del Tesoro de San Pedro Mártir.

Gracias al convenio entre la Fundación Ciudad de Cuenca y la UCLM los asistentes a los cursos de verano podrán asistir gratuitamente a las actividades programadas por la fundación. Hasta el 30 de julio, el auditorio de la ciudad acoge el Festival Internacional de Música Martín Górriz. Del 3 al 5 de septiembre el campus de Cuenca acogerá el XII Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social, que este año lleva como título Sociedad educadora, sociedad lectora.

Santander acoge un ciclo dedicado al 60 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos

Info

www.ucm.es

Universidad Complutense
La oferta formativa y cultural de la UCM se extenderá hasta el 15 de agosto, día en el que Joaquín Achúcarro pondrá el broche final con su actuación en el claustro de la Basílica del Real Monasterio de El Escorial. El día 11 de agosto se clausurará el ciclo de cine Nuevos Cineastas Españoles con la proyección de la película Bajo las Estrellas, de Félix Viscarret.

Entre otras actividades complementarias destaca el encuentro La lengua Española Como Activo Económico y el Futuro de la Industria Editorial, que se celebrará del 30 de julio al 1 de agosto. En este encuentro se analizará el papel del español en la sociedad del conocimiento y las posibilidades para mejorar el posicionamiento del nuestro idioma.

Info

www.ucm.es

Universidad Menéndez Pelayo
La Universidad Internacional Menéndez Pelayo se ha convertido en una de las más destacadas universidades de verano de Europa. Hasta el mes de septiembre, aún quedan interesantes propuestas para poder disfrutar plenamente del verano. Del 29 de julio al 28 de agosto la UIMP celebra el II Festival de Música Negra, todos los martes en la Sala Buenas Noches de Santander, el próximo 5 de agosto al grupo Afroscout Toasting All Stars presentará su primer trabajo.

Hasta el 1 de septiembre, en el Paraninfo de la Magdalena se celebran las veladas Martes Literarios, en las que participarán importantes personalidades de la literatura, el 5 de agosto intervendrá Antonio Gamoneda. Hasta el 1 de septiembre continuará el ciclo de cine Límites de la Ficción, con un coloquio posterior a cada proyección.

También en la Magdalena, la UIMP acoge un ciclo dedicado al 60 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El 30 de julio tendrá lugar la conferencia derechos humanos y



En los cursos de verano también hay espacio para el ocio. (E. CORREIA)

religiones, una crítica feminista. El 4 de agosto estará dedicado a Los derechos humanos en las Instituciones Europeas.

Info

www.uimp.es

Universidad de Oviedo
Del 15 al 19 de septiembre, Pola de Siero acogerá un taller sobre educación y seguridad vial organizado por la Universidad de Oviedo. Esta institución también ofrece a sus alumnos interesantes conferencias, como la que tendrá lugar el día 15 de septiembre en la Cátedra Jovellanos de Gijón y que lleva por título Ángel González: Ensayo de una Poética Global.

Info

www.uniovi.es

Universidad Pablo de Olavide
Durante el verano, la ciudad de Carmona es el escenario de los cursos de verano organizados por la universidad sevillana Pablo de Olavide. Hasta el mes de octubre, la Casa de los Briones acoge el programa Compromiso, Ciencia y Conciencia, que este año se centra en el fenómeno social de la inmigración.

Los eventos culturales que el ayuntamiento de la localidad ha planeado para este verano tienen muy en cuenta al público asistente a los cursos. El 30 de julio se proyectará, también en la Casa de los Briones, el documental Knowledge is the Beginning. En la Puerta de Sevilla, actuará el próximo día 31 el quinteto de jazz Carlos Bermúdez.

Info

www.upo.es

Universidad de Salamanca
El próximo día 30 la Universidad de Salamanca estrena el I Ciclo

de Cine y Discapacidad, organizado por el Servicio de Asuntos Sociales, un encuentro de treinta horas que se celebrará en la Facultad de Traducción y Documentación de Salamanca. Dentro de la programación cultural Noches del Fonseca 2008, el 2 de agosto tendrá lugar el espectáculo de danza contemporánea Mujeres Shakespearianas, dirigido por Marín Kovira.

Info

www.usal.es

U. de Santiago de Compostela
En la localidad coruñesa de Bertamborás, el 4 y 5 de septiembre se celebran las jornadas Los Problemas del Crecimiento Urbano, que tratarán el fenómeno de la urbanización y los problemas derivados de ésta a nivel global. Hasta el 26 de septiembre, la Universidad de Santiago tiene programadas atractivas propuestas académicas y culturales en las distintas sedes de sus cursos de verano.

En Santiago de Compostela, del 16 al 18 de septiembre tendrán lugar en el Círculo Internacional de la Prensa las interesantes jornadas Libertad Religiosa y Sociedad Contemporánea, que contarán con la presencia de, entre otros, Gregorio Peces-Barba, ex rector de la Carlos III.

Las artes plásticas también tienen su espacio en la universidad gallega, hasta el 21 de septiembre continúa en el Colegio de Fonseca, en Santiago, la exposición Minerva y Marte. El Batallón Literario de 1906, dedicada a la conmemoración de los acontecimientos acaecidos en Santiago de Compostela durante la Guerra de Independencia.

Info

www.usc.es

Un encuentro con el mundo del empleo en la Menéndez Pelayo

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo organiza del 20 al 22 de agosto el Encuentro con el Mundo del Empleo en un Mercado Globalizado, patrocinado por Infoempleo y con la colaboración de la Fundación Conocimiento y Desarrollo. Investigadores de importantes universidades, técnicos de empleo, gestores de políticas públicas y responsables del área de recursos humanos analizarán las tendencias del mercado de trabajo a la vez que aportan una visión transversal, participativa y multidisciplinar sobre las expectativas de las empresas y las políticas de educación y empleo de los servicios universitarios. En este encuentro, dirigido a estudiantes en sus últimos cursos, recién titulados, profesionales de recursos humanos, técnicos de selección y servicios universitarios de empleo, se tratarán, entre otros temas, la Estrategia Europea de Empleo, las oportunidades de trabajo que significará la adopción del Espacio Europeo de Educación Superior y las condiciones en las que se produce la inserción laboral de los recién titulados. El día 22 de agosto, la clausura correrá a cargo de la escritora Espido Freire, autora del libro Milleuristas.

Info

www.uimp.es
tel. 99 99 00

UNIVERSIDAD; UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Julio 2008



60 Días

UNIVERSIDAD

San Roque reúne a 881 alumnos y casi el cien por cien asegura que volvería

Las últimas conferencias clausuran en el Palacio de los Gobernadores la edición de este año de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz. Gómez Macías destaca su implantación en la comarca

D. Cervera

La 29ª edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque finalizó ayer entre un alto grado de satisfacción general, a tenor de los resultados de las encuestas anónimas realizadas entre los 881 alumnos que pasaron por las aulas del Palacio de los Gobernadores desde el pasado 9 de julio. Así lo detalló ayer el coordinador de la experiencia, Juan Gómez Macías. Alrededor de la mitad de esos estudiantes aceptaron evaluar cualquier aspecto relacionado con el desarrollo de los cursos, desde la calidad de las conferencias hasta la atención recibida, y casi el cien por cien respondió que volvería el próximo año.

Las conclusiones que se sacan de los resultados de las encuestas elaboradas por la organización son interesantes. Gómez Macías puso especial énfasis en dos aspectos. Uno es que el 66 por ciento de los alumnos procedió del Campo de Gibraltar. "Eso demuestra que los cursos han despertado un interés en la comarca", indicó el coordinador. El otro es que más del 60 por ciento de los alumnos formalizaron su matrícula en los seminarios por el atractivo de la oferta y no como el medio de obtención de créditos de libre elección. Lo que se conoce técnicamente como el porcentaje de universitarios ocasionales.

En total han sido 21 cursos, puesto que se cayó del programa el del alrendado del 11-M por falta de matriculados y las bajas de algunos ponentes. Durante tres semanas 149 profesores y conferenciantes han revelado sus conocimientos en el Palacio de los Gobernadores, 39 de ellos pertenecientes a la UCA. "El entendimiento con la Universidad de Cádiz es muy bueno y eso es importante", resaltó Gómez Macías.

"Yo soy muy crítico. Estoy contento porque son datos muy buenos. Para que esté satisfecho debe ser de matrícula de honor", expresó el coordinador. "Hace años me preguntaban si creía que los cursos estaban consolidados. Sólo hay que ver que el año próximo alcanzan 30 ediciones", añadió.

La experiencia, que ha contado con bastantes actos paralelos culturales, concluyó ayer con las últimas conferencias de los dos seminarios finales, *Los trastornos de la ansiedad en la era de la ansiedad: el desasosiego y el nerviosismo* y *Curso teórico práctico de revisión y corrección de textos*, en el que intervino el sanroqueño Francisco Muñoz, secretario general de la Fundación del Español Urgente. Fue una de las ponencias más interesantes del día. Muñoz, por cierto, aprobó cómo se escribe en los medios de prensa y puso en cuarentena los correctores automáticos del ordenador.



Una de las conferencias de ayer del seminario sobre trastornos de la ansiedad.

LITERATURA



La poesía también es para el verano

✓ Ayer se demostró en el Casino de Algeciras que por supuesto la poesía también es para el verano. Fue el lugar en el que se celebró el encuentro poético Bahía de Algeciras, promovido por José Reinaldo Pol. El acto contó con la asistencia de bastante público. Emilio Herrera, presidente del Casino, saludó a todos y a continuación Pol alabó el pulso cultural que imprime la institución a la ciudad. Juan Emilio Ríos, presidente del ateneo José Ramón, declaró a los versos "la octava maravilla del mundo". Después se recitaron poemas, vates del estío y para todo el año en realidad.



Los audiolibros se ponen al día gracias a la tecnología y ganan terreno a pesar de las reticencias de las grandes editoriales, que no se animan a invertir en ellos

Libros para escuchar

ISABEL URRUTIA

Los audiolibros están saltando en España, poco a poco, del baúl de los recuerdos. ¿Se acuerdan de los LP de antaño con el cuento de *Los tres cerditos* o *Pirineos*? ¿O de las cassetes con la voz cansada y ganosa de Neruda murmurando aquello de *Puedo escribir los versos más tristes esta noche*? Qué tiempos. Y ahora resulta que un puñado de pequeñas empresas online se han propuesto dar el espolerazo definitivo a un producto que jamás tuvo el favor del público en este país. Al menos, hasta ahora... «A veces les entusiasma la idea de tener que darle cada día por tres la vuelta al disco o la cinta, y luego quedarse sentado, a media luz, con un café en la mano», reconoce con un punto de sorna Victoria Mesas, gerente de la empresa Escuchalibros. Pero el panorama se está animando: los archivos MP3 han revolucionado el mundo del ocio.

En un iPod pueden tener cabida 1.000 horas de lectura gratuita interrumpida; basta con hacer clic para dejar atrás un capítulo. Y el aislamiento es perfecto: usted se pone los auriculares y puede tumbarse en la cama o levantarse y prepararse un café, sin perder en ningún momento el hilo. Irá de aquí para allá tranquilamente, sumergido en otro mundo y tan feliz. Así-



ABSTRAÍDA. Los audiolibros están ganando, poco a poco, cada vez más adeptos. / LA VOZ

que, a veces, cuando el narrador murmure en momentos tan terribles como éste una madre guerrita levantarse de su tumba...», le toque

trinar en seco. Por poner un ejemplo. Y es que hay libros como *Los Miserables*, de Víctor Hugo, que deben escucharse casi sin respirar.

Según las últimas tendencias de la moda y consumo, esto es lo ideal para mucha gente después de una jornada agotadora de trabajo: se

mueren de ganas por desconectar pero huyen del silencio. Por eso rara vez quitan la chaqueta y los zapatos, encienden el equipo de música mientras hacen la cena. El imperio de los sonidos no tiene fronteras: desde Moscú hasta Quito pasando por Buenos Aires, hay una legión de adictos al *run-rin* de fondo. Y si encima te cuentan una historia, la calidad se vuelve todavía más llevadera.

Jordi Galin, responsable de marketing de Random House Mondadori, ve en todo esto un filón muy apetecible. «Los archivos mp3 ofrecen muchas posibilidades. Hay periódicos como *Financial Times* que permiten la descarga de columnas leídas por los propios autores. Y es una gozada; se pueden escuchar en el metro, en la cafetería del aeropuerto o sentado en el borde de la piscina. ¿Por qué no nos animamos con los audiolibros? Bueno, de momento no es algo que nuestra editorial se plantee a corto plazo». Está claro. Las grandes firmas del sector se resisten a explorar esa veta virgen; nadie se atreve a dar el primer paso. O todos o ninguno, esa es la consigna para pisar suelo firme y no sufrir un descalabro económico. Con la clientela, nunca se sabe.

Todavía recuerda el boicazo que se dieron Alfaguara y Circulo de Lectores hace diez años, son muchos los audiolibros que siguen acumulando polvo en los sótanos de las

Las grabaciones 'caseras' se disparan en la Red

Cada vez más internautas hispanos se animan a colgar audiolibros caseros en internet. Con efectos especiales o sin ellos, con una voz o varias, se hacen oír por cualquiera que entre en la página web. Gratis, sin compromiso. Se le da al stop cuando uno quiera, y se pueden almacenar en el ordenador, el iPod, la PDA, un CD... La mayoría son obras literarias de dominio público, es

decir, ha transcurrido el tiempo necesario desde la muerte del escritor (o bien del traductor) para que prescriban los derechos de propiedad intelectual.

En España, son 70 años. «De no respetarse este tiempo, se cometen tres infracciones: modificación de la obra, reproducción en un soporte distinto al original y, además, se distribuye sin autorización», detalla

María Sol Mantañales, abogada catalana especializada en Propiedad Intelectual.

Entre los espontáneos que lideran la oferta gratuita de audiolibros en internet, destaca M. López (que se mueve como pez en el agua en la red, chateando alegremente con medio mundo pero nunca da su nombre de pila). Es la responsable de <http://www.albalearning.com>, punto de encuentro de cientos de miles de estudiantes de castellano que descargan cada minuto las Rimas de Bécquer o los cuentos de Pardo Bazán. Es profesora de inglés y psicóloga,

experta en el manejo de las nuevas tecnologías y generosa con su tiempo hasta la extenuación. Le encanta chatear y echar un cable a los internautas cana-

dienses, filipinos, noruegos, alemanes... que se esfuerzan en dominar los intrincados de la lengua de Cervantes con exlitos diferentes.

Y no robra un duro. Le apasionan los audiolibros y está convencida de que el mercado en España está maduro. «¿Por qué está tan segura? Porque se ha producido una revolución con los archivos MP3. Te permite disfrutar doblemente de la lectura. Es relajante y muy, muy intenso. Yo lo resumiría así, como en un eslogan: En cualquier sitio, y con los ojos cerrados».

EN OTRAS LENGUAS

- <http://www.storyspleier.com/> (inglés)
- <http://www.vnrlaser.net/> (alemán)
- <http://www.liberliber.it/audioteca/ltitcopiar.htm> (italiano)
- <http://www.bonnesnouvelles.net/> y <http://www.litteratureaudio.com/> (francés)

Agosto 2008

CULTURA Estarán dirigidos a titulados superiores y a diplomados que cumplan la normativa

La UCA y Dos Orillas ofertarán varios cursos universitarios

FARO ALGECIRAS

La Fundación Dos Orillas y la Universidad de Cádiz (UCA) pondrán en marcha el máster universitario en Cooperación al desarrollo y Gestión de Proyectos. Este curso estará dirigido a titulados superiores en Ciencias Ambientales, Ciencias del Mar, Ciencias Económicas, Derecho, Ciencias de la Educación, Historia, Psicología, Ingeniería o Medicina entre otras carreras, así como a diplomados universitarios que cumplan la normativa de acceso a títulos propios vigentes.

Según la fundación, "entre nuestros fines y contenidos se encuentra el de los convenios específicos para el estudio y desarrollo de programas con la UCA a través del Aula Universitaria del Estrecho".

El motivo de la puesta en marcha de este proyecto es "la necesidad de formar especialistas en cooperación al desarrollo a través de un programa que contemple las dimensiones históricas y metodológicas para el análisis de las realidades del mundo actual. Queremos capacitar profesionales

para el diseño, gestión y evaluación de proyectos de cooperación y desarrollo local", explicaron los responsables.

El Director del máster será Julio Pérez Serrano, y la fecha de inicio, el próximo 14 de noviembre. La duración será de 1.500 horas. Los interesados podrán preinscribirse hasta el 17 de octubre.

Junto a esto, las organizaciones responsables ofertarán el título de Experto Universitario en Gestión de Proyectos de Cooperación al Desarrollo, cuya duración será de 750 horas, y tendrá las mismas condiciones y fechas que el máster.



El edificio Kursaal será la sede en la que se realizarán estos cursos.



Convenio de la UCA con el Stiftung Museum

La Universidad de Cádiz y el centro alemán colaborarán en sus estudios sobre el Paleolítico

P. Vera / CÁDIZ

Recientemente, la Universidad de Cádiz ha firmado un Convenio de Colaboración con la Fundación Stiftung Neanderthal Museum (Alemania). Un "proyecto marco", explica el arqueólogo José Ramos, por el que se pretende

profundizar en el estudio de las sociedades cazadoras-recolectoras del Paleolítico.

"La Fundación Stiftung —explica Ramos— es un organismo muy prestigioso en materia del Paleolítico. Su museo es uno de los mejores en cuestión didáctica, porque los arqueólogos utilizamos a veces un lenguaje muy técnico y, en este caso, las explicaciones están pensadas para todos los públicos. El museo presenta una infor-

mación muy cuidada acerca de las batallas, la vida cotidiana, la muerte, el fuego, el trabajo..."

Según Ramos, los miembros de la Fundación realizan una investigación de altura en Prehistoria y tienen una base de datos lista para el registro del Paleolítico.

José Ramos indica que el de Benizú es un yacimiento "duro" y que el trabajo desarrollado en él es pionero, también, "respecto a metodología y sistema de excavación de ma-

terial". Los estudios realizados en el entorno de Benizú tienen, como objetivo principal, mover a la "reflexión" acerca de la zona del Estrecho como punto caliente en las posibles relaciones de grupos humanos, uno de los temas punteros en la antropología actual. "De hecho —prosigue Ramos— todo el Norte de Marruecos, Andalucía y Gibraltar presentan numerosas similitudes en tecnología lítica, indicios de especies cazadas, etc."

Estas peculiaridades han sido sin duda decisivas en el interés del profesor Gerd C. Weniger por colaborar con la Universidad gaditana, en lo que será un valioso intercambio de documentación e investigadores. "Pretendemos desarrollar cierta integración biológica y de documentación y, a medio plazo, colaboraciones conjuntas", explica Ramos.

De hecho, a partir de la visita de Weniger, ya se ha comenzado a intercambiar información acerca de Benizú, planteándose la necesidad de realizar excavaciones conjuntas a medio plazo.

CRÓNICA URBANA

Una vida por y para el cine

Mancito Gómez dio sus primeros pasos en el mundo del celuloide en la desaparecida Escuela de Cine de Madrid. Actualmente, es el director de la Cinemateca de la UCA, dando vida a su programación desde el cariño y la pasión con que vive el séptimo arte

RUSANA C. CHAÍN

SEVILLA. Mancito Gómez ha sido la figura más querida por la generación que ha crecido a partir de él. Su profesión le ha dado un giro y Mancito, a modo de resaca del cine por sus propios medios, se ha convertido en un zapeño y, además de ser director de la Cinemateca de la UCA, se encarga del programa del club nocturno del Club Antares.

"El cine siempre ha sido una actividad alternativa, que no ha estado homologada, y aquellos a los que nos apasiona nos hemos tenido que buscar la vida", afirma Mancito, quien formó parte de la última promoción de la desaparecida Escuela Oficial de Cine de Madrid, aunque aún pudo llegar hasta tercer curso por el renacimiento de esta. Mancito asegura pertenecer a una generación que empezó a llevar un cine, a andar en el cine y a descubrir cosas con él, pero con el paso del tiempo se dan cuenta de que lo que han visto en la gran pantalla con la dictadura, es falso —asegura—. Esa búsqueda crea una motivación para descubrir otro tipo de cine pero, por entonces, en los años 70, era casi como ser terrateniente. No tenían acceso a muchos libros y películas que, por aquel entonces, estaban prohibidos.

A pesar de la pasión manifestada por el cine, reconoce que el panorama, en la actualidad, no es muy favorable, aunque, a pesar de todo, él busca el lado positivo. «Actualmente nos encontramos ante una crisis del cine, todas las cosas han pasado por una gran sufrimiento cultural y del celuloide, pero han seguido ahí, así que espero que pronto se recupere

y esta sea solamente una circunstancia puntual», declara.

El cine es la creación de Mancito y dedica su tiempo y esfuerzo a realizar actividades programáticas que en sí mismas, no sólo a aquellos que desean pasar un buen rato, también a aquellos que buscan un buen cine. «Estar en las películas se produce una emoción, puede ser porque te gusta y programas lo que quieres, lo has hecho y lo encuentras bueno, a pesar de que no tengas ninguna motivación», declara. «Sin embargo, me ha hecho una apuesta por el cine, la programación es cada vez más difícil, porque se hace con más conciencia, el cineasta mira de lo más humano».

A pesar de la misma programación, la cinemateca ha creci-

do con mucho público y Mancito sabe que esta situación sólo se puede mantener gracias a ciertos organismos que colaboran con ellos. «El apoyo económico de Cádiz y de organismos e instituciones extranjeras les han dado algunas ayudas a pesar de que ese dinero no se para mucho», confiesa. «No creo que la cultura y el cine tengan que estar mediatizados y cualquier cosa puede prohibir una ley, pero es lo que a veces, ha querido hacer la Administración, por eso normalmente no colaboran por nosotros, pero que lleve una línea muy independiente y se colabora en algunas cosas, pero nunca voy a permitir que la Administración me obligue».



En la imagen, Mancito Gómez, director de la Cinemateca de la UCA y del Club Antares



La Voz | LUNES 11/8/2008

CÁDIZ 2012

La muestra sobre la Guerra de la Independencia recibe más de 3.000 visitas en dos meses

El Museo de Las Cortes cerrará la exposición el 31 de agosto

M. C. CÁDIZ

La exposición *La rendición de la escuadra francesa en la Bahía de Cádiz* abierta al público en el Museo de Las Cortes con motivo de la celebración del Bicentenario de la Independencia, ha recibido casi 3.500 visitas en dos meses. Desde su apertura el pasado día 14 de junio, numerosos ciudadanos han querido acercarse al Museo de Las Cortes para ver de cerca la importante muestra de documentos, armas, enseres, retratos de la época e historia de sus protagonistas. La exposición incluye también dos maquetas (de dos metros de punta y dos metros y medio de eslora) con réplicas de barcos que participaron en la batalla de Trafalgar y que luego fueron reparados en el arsenal de la Carraca, así como un cañón y una sección de un barco donde se aprecian cómo eran por dentro estos navíos.

La exposición continuará abier-



CONMEMORACIÓN. El ciclo de conferencias abrió los actos. / A. V.

ta hasta el próximo día 31 de agosto tal y como estaba previsto.

Esta muestra ha sido una de las actividades que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Cádiz -miembro de la Comisión Nacional del Bicentenario de la Guerra de la Independencia- para conmemorar esta efemé-

ria. Desde el mes de mayo también se han desarrollado otros actos culturales, como la celebración de un ciclo de conferencias que giró en torno a los hechos que sucedieron con motivo de la rendición de la escuadra francesa en aguas de la Bahía el 14 de junio de 1808.

Agosto 2008



Caballero Bonald y Cuevas, ayer en Sanlúcar. / CRISTÓBAL

Caballero Bonald saluda el regreso de Cuevas a Sanlúcar tras doce años de ausencia

CRISTINA LOJO SANLÚCAR

Inmerso en el aroma a vino del Museo de las Bodegas Barbadiño, la obra pictórica del sanluqueño Garikolitz Cuevas estará expuesta hasta el 31 de agosto.

Trece cuadros componen la muestra en la que la originalidad llamó ya la atención ayer de las más de cien personas que acudieron a la esperada inauguración. Más de doce años ha estado el santiguense sin exponer en su ciudad natal. Un tiempo en el que ha mostrado sus obras por diferentes puntos de España, Francia y México.

Caballero Bonald, «amante del vino y del arte en general», se desplazó hasta las bodegas sanluqueñas para inaugurar la obra del artista por el que aseguró tener una profunda admiración. Bonald sigue muy de cerca la vida artística de Cuevas de

quien se siente maravillado por la utilización de una técnica «singular». El jerezano realizó un pequeño recorrido por sus primeras relaciones con el arte pictórico «allá por los años 90 en la capital» y abrió «la indagación pictórica que Cuevas realiza con su trabajo innovador».

El Ritmo de la Respiración, *Temor del Túnel*, *Ahogo de la Impotencia* y *Oxido de Animo* son algunas de las obras que recogen las paredes embriagadas de manzanilla. Unos títulos que, según explicó el autor, «surgen como de la nada en mitad de la noche. Entre más de doscientos nombres posibles, me decanto por uno, pero no me preguntéis el motivo».

Las obras de Cuevas, «una mezcla organizada de colores, formas y texturas», serán compañeras de la solera de Barbadiño.



La Algeciras universitaria: una realidad

La integración de la Licenciatura de Derecho en la estructura de la Universidad de Cádiz y el desarrollo del Campus Tecnológico son los dos grandes retos para los próximos años

El proyecto universitario puesto en marcha por el Ayuntamiento de Algeciras años atrás avanza hacia el futuro con paso firme y hoy por hoy se encuentra plenamente consolidado. Con un número de alumnos que ronda la cifra de trescientos, la Licenciatura de Derecho es el buque insignia de una oferta educativa que tiene entre sus objetivos más cercanos su integración a la estructura docente y administrativa de la Universidad de Cádiz, así como la adaptación al nuevo marco europeo universitario.

"Este año ya hemos dado un primer paso muy importante en este sentido con la supresión de las tasas universitarias extras que nuestros alumnos venían abonando", señala la primera teniente de alcalde delegada de Universidad, Inmaculada Nieto, quien añade que "esta medida es fruto del cumplimiento de una promesa política y de la obligación moral de quienes desempeñamos alguna función pública de otorgar a toda la ciudadanía las mismas oportunidades".

Nieto comenta que esta nueva etapa en la vida de Derecho está teniendo sus primeras consecuencias positivas, "como indica el hecho de que en la primera fase de matriculación para el nuevo alumnado que finalizó en junio, el número de preinscripciones presentadas ha duplicado a las del año anterior".

La responsable de Universidad en el Consistorio algecireño señala que desde la institución municipal se va a seguir apostando por el crecimiento de una Licenciatura de Derecho que con el paso de los años ha demostrado que puede ser "una opción real en el ámbito de las ciencias sociales, dentro de un campus como el nuestro, en el que está incluida la oferta de la UNED, la Mancomunidad de Municipios y la de la propia Universidad de Cádiz, que es evidentemente técnica". "Y para darle continuidad resulta fundamental la adaptación de

esta carrera a esa reordenación del espacio europeo universitario, lo cual debe hacerse bajo el paraguas protector de la UCA", concluye la delegada.

Cursos de Otoño

Para Inmaculada Nieto, una de las pruebas más palpables de la consolidación de la realidad universitaria algecireña es la organización de la XIII edición de los Cursos de Otoño de la UCA en la ciudad. En este aspecto, la edil considera que esta alternativa formativa ha alcanzado "un prestigio y una solidez extraordinaria en un período relativamente corto de tiempo".

"En sólo trece años estos cursos han sabido evolucionar y encontrar su propio espacio dentro de la oferta de este tipo de ciclos que existe en Andalucía", apunta Nieto, quien afirma que los cursos de Algeciras han logrado obtener un "atractivo añadido" con la creación de una subselección de los mismos en la ciudad marroquí de Tetuán. "En este sentido hemos sabido dar un paso adelante y dotar de personalidad propia a unos cursos que no olvidan nuestros voluntarios finie de estrechar lazos culturales con el norte de África", comenta la delegada de Universidad. De hecho, en 2008 esta localidad de Marruecos acogerá tres seminarios, uno más que en la edición anterior.

Según Nieto, uno de los indicadores más fiables para constatar la consolidación de los Cursos de Otoño lo encontramos en el crecimiento anual de las cifras de matriculación. Sirva como ejemplo que en el año 2006 se inscribieron en los mismos más de 470 alumnos; llegando a los 605 en 2007. "Es por ello por lo que estamos convencidos que en 2008 superaremos la cifra del año anterior", afirma la edil. Por otro

lado, el Ayuntamiento de Algeciras manifiesta que esa continuación del interés de los Cursos de Otoño ha marcado el hecho de que cada vez son más las instituciones que están interesadas en dar su apoyo a algunos de los seminarios. "Este año la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras va a financiar íntegramente uno de nuestros seminarios, lo que dice mucho del interés que están despertando los cursos en el ámbito empresarial", asegura la concejala, quien añade que no se puede obviar el patrocinio de la Cátedra de Empresa que realizan Acerinox, Capon y Endesa.

Nieto considera que para el Ayuntamiento los Cursos de Otoño tienen una doble vertiente. Así, por una parte aquellos tienen como objetivo dotar de la oportuna formación a los alumnos universitarios; al tiempo que ayudan a mejorar su expediente académico a través de la obtención de créditos de libre configuración. Pero además, el Consistorio, a través de la Fundación Municipal de Cultura "José Luis Cano", persigue ofertar al resto de la ciudadanía no necesariamente universitaria "toda una serie de seminarios relacionados con disciplinas como la literatura, el flamenco o el periodismo, que suponen un atractivo extra dentro del programa de estos cursos; y que van destinados a la ciudadanía en general".

En este orden de cosas, destaca varios seminarios dedicados a asuntos que están estrechamente ligados a la realidad comercial. Tal es el caso de "La sostenibilidad del transporte marítimo", que se celebrará los días 20, 21 y 22 de octubre; "Gibraltar, Campo de Gibraltar ¿Una relación contaminada? Del New Flame al pan de azúcar fiscal", que tendrá lugar entre el 29 y el 31 de octubre; o "España y Marruecos: procesos de democratización", a celebrarse del 3 al 5 de noviembre.

FMU
Fundación Municipal de Cultura



XIII CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS
(SURSEEN IN TETUAN)

CURSOS	
1. "Sostenibilidad y Logística del Transporte de Cádiz"	José Luis Cano. Algeciras / 15, 16 y 17 de Octubre de 2008
2. "Enfoques de Marketing: nuevos perspectivas y técnicas"	Maria de los Remedios Moreno Díaz y Jesús David Guzmán. Algeciras / 15, 16 y 17 de Octubre de 2008
3. "La sostenibilidad del transporte marítimo"	Miguel Moreno Díaz. Algeciras / 20, 21 y 22 de Octubre de 2008
4. "Flamenco y sus técnicas"	José Luis Cano. Algeciras / 20, 21 y 22 de Octubre de 2008
5. "La historia de la ciudad"	José Luis Cano y Diego Abellán de la Prada. Algeciras / 20, 21 y 22 de Octubre de 2008
6. "La sostenibilidad de la Comunidad Autónoma"	Enrique Martínez de la Cruz Fernández. Algeciras / 22, 23 y 24 de Octubre de 2008
7. "Continuidad energética de verticales"	José Luis Cano. Algeciras / 27, 28 y 29 de Octubre de 2008
8. "Aspectos económicos de la ciudad"	Maria Angeles Moreno Díaz. Algeciras / 27, 28 y 29 de Octubre de 2008
9. "Gibraltar: Campo de Gibraltar ¿Una relación contaminada? Del New Flame al pan de azúcar fiscal"	Alejandro del Valle Galvez, Inmaculada González López y Jesús María Baeza. Algeciras / 29, 30 y 31 de Octubre de 2008
10. "España y Marruecos: procesos de democratización. flujo migratorio y políticas de co-desarrollo (1975-2000)"	Ramón Turiso. Tetuán / 3, 4 y 5 de Noviembre de 2008
11. "Seguridad, gestión y planificación del sector turístico y protección jurídica del sector"	Enrique Martínez de la Cruz Fernández. Tetuán / 3, 4 y 5 de Noviembre de 2008
12. "La integración legal en los ámbitos sociológico y jurídico"	Manuel Gálvez Lina y María Barak. Tetuán / 3, 4 y 5 de Noviembre de 2008



Cultura y Ocio

José Luis Moreno. Profesor de Filosofía de la UCA

El perfil sociológico de un pensador libre y crítico

El investigador publica una obra sobre el sociólogo Jesús Ibáñez en Siglo XXI

I.M.P. / CÁDIZ

José Luis Moreno Pestaña es profesor de Filosofía de la UCA. En la siguiente entrevista conversa con el defensor Marqués, investigador en sociología del Centro de Estudios. Ambos se han congregado en Cádiz para dialogar en torno a la obra de José Luis Moreno titulada *Filosofía y Sociología de Jesús Ibáñez* (Cantabria 1928-1992), publicada por la prestigiosa editorial Siglo XXI. Es éste su segundo libro, tras haber publicado *Convirtiéndose en Foucault* (Barcelona, Montesinos, 2006), trabajo que fue vertido al francés y que ha tenido una acogida excelente en nuestro país vecino.

—¿En qué sentido es importante, para un público no especializado en ciencias sociales, pero con ansias de conocer la historia del pensamiento en España, conocer un libro como el que acabas de publicar? O dicho de otra forma menos personal, ¿quién es Jesús Ibáñez y cuáles han sido sus mayores aportes al conjunto

generó una escuela, pese a su escaso poder académico y a su marginación institucional de años: eso lo dice todo de su fuerza teórica y de su personalidad, paradójica, divertida y, detrás de su pipa y de su aspecto poco convencional (era gordo, tenía unos jerséis un tanto gastados...), muy cautivadora. Como profesor era extraordinario, aunque, para ser honesto, creo que no todos sus alumnos lo entendían. Con Ibáñez, mucha gente no iba buscando cátedras, pero sí, y lo obtenían, ideas para investigar y un sentido de conjunto sobre qué es hacer sociología.

—Fue alguien que cambió...

—Políticamente, fue un joven falangista crítico y pasó a la izquierda en 1956 (como otro gran pensador español muy presente en el libro, Manuel Sacristán), pese a que mantuvo contactos con sus antiguas redes en el régimen. Manuel Fraga o Blas Piñar, por ejemplo, continuaron siendo sus amigos. Los conflictos intelectuales y políticos en el régimen lo colocaron entre quienes aspiraban a la excelencia intelectual y por eso chocaban con la carcunda que, por entonces, se dedicaba a atacar día sí y día también a Ortega y a marginar a Zubiri. Su origen rural, su propia conciencia de hombre poco convencional (hijo de madre soltera nacido un 29 de febrero...) y su sensibilidad falangista le unieron a quienes rechazaban la conversión de España en una sucursal de EEUU y en un país insensible a la injusticia social. Lo pagó caro. Ibáñez sufrió mucho cuando lo tenía todo para haber realizado una carrera universitaria meteórica. No quiso. Y para una persona de su ambición intelectual, fue un calvario. Después, con la ayuda de algunos amigos (como Salustiano del Campo), consiguió algo difícil: volver a la Universidad gracias al enorme prestigio que alcanzó como investigador de mercados.

—Dices en tu escrito que muchos de los filósofos de la generación del 68 —tanto en Francia como en España— pasaron por tres fases. Una primera de contenido marxista, una segunda de contracultural y una tercera democrática neoliberal. Señalas que algunos intelectuales han recorrido el trayecto al completo y otros no. ¿Podrías especificarnos con más



El profesor gaditano José Luis Moreno, autor del libro sobre Ibáñez.

"Ibáñez es una figura enigmática"

"Ibáñez es una figura enigmática porque su trayectoria fue constante. Lo pasó muy mal. Representa a la gente que recuperó una conciencia política crítica, socialmente sensible e intelectualmente moderna desde las filas de los vencedores de la Guerra Civil. Mi libro propone una hipótesis comple-

ja acerca de cómo se produjeron esos cambios y esa es una de, al menos así lo creo (iqué voy a decir yo!), sus virtudes teóricas. Su marginación intelectual le obligó a renegar un tanto de su saber sociológico y a buscar la pompa filosófica —versión postmoderna— para expresarse. En eso, es un producto de nuestro

medio. Es el tipo de cosas en las que está bien reflexionar colectivamente para no repetirlas. Las solidaridades surgidas al amparo del Colegio Mayor César Carlos fueron más fuertes que aquellas que se crearon al calor de las luchas políticas. Esta red es muy moderna, muy europea."

TRAYECTORIA

Se unió a quienes rechazaban la conversión de España en una sucursal de EEUU, lo pago caro, cuando su carrera era meteórica "

de la ciencia social española?

—Jesús Ibáñez ha sido, sin duda, el sociólogo español más carismático de la segunda mitad del siglo XX. Creó, cosa única en la historia de las ciencias sociales españolas, con otros compañeros, una técnica de investigación original (el grupo de discusión), hizo una importante crítica de la encuesta estadística (en la que él era un experto extraordinario y un introductor en España) y, como sociólogo, planificó y asesoró la introducción de muchas grandes firmas comerciales en España y conoció de primera mano el despliegue del capitalismo y el consumo en España. Ibáñez con Alfonso Ortí y Ángel de Lucas, tres dos sociólogos potentísimos

detalle cómo se articularon estas transformaciones? ¿Cómo es comprensible que filósofos, cuyo marxismo ortodoxo o vasta crítica social nos sorprendían tanto, hayan acabado en las filas de la COPE o en Gran Hermano?

—Hay que afinar más esa tipología y habría que estudiar cada uno de los casos concretos a los que te refieres. Por una parte, la gente hace bien en cambiar de ideas si madura o se hace más sabia. Yo no defiendiendo la coherencia si eso significa encajeamiento en el error. Habría que fiarse muy poco de los que nunca se equivocan y, discretamente, porque tampoco es cuestión de hacer psicodramas públicos (hay gente que vive intelectualmente arrepiñándose de tonterías que ha dicho... para decir otras nuevas y continuar la rueda), se ubican en otro lugar. Por otra parte, hay gente que no cambia aunque cambie de bando ideológico. Siempre han existido en la imprecación, da igual de izquierda que de derecha, siempre han hablado buscando el titular —y para eso vale más lo extremoso que lo matizado— y siempre han estado movi-

EL TRABAJO

Cuando la Sociología se hace bien, disgusta a todo el mundo, sobre todo a los de arriba, que tienen más que perder "

dos por el goce instantáneo y perverso de la condena y el trazo grueso. No por los placeres, trabajosos, del análisis, que otorgan la satisfacción de modo más lento. Como tú sabes, Durkheim decía que la Sociología, cuando se hace bien, le disgusta a todo el mundo. Sobre todo a los de arriba, claro, que tienen más que perder, pero le disgusta a todos: así no se fundan sectas, ni se tocan los resortes de la entrega fanática, y no puedes pintar el mundo como la lucha del bien contra el mal. Eso tiene poco rendimiento: a la gente, culta o no, nos gusta vivir muchas veces en la economía de la simpleza y la demandamos a los mensajes intelectuales. Por lo demás, hay muchos casos en que nos

encontramos ante simples cínicos vulgares vestidos de hombres de principios, maquiaveletes de bolsillo disfrazados de savonarolas. —¿Crees que existen esperanzas para pensar que algo que está cambiando? ¿No crees que los jóvenes investigadores han aprendido la lección y aspiran más a hacer investigaciones concretas y que no emulan ya a los Sartres del momento?

—La Universidad ha cambiado en su composición social y en su extensión. Cada vez hay más gente intelectualmente preparada, de orígenes sociales más diversos y por tanto con sensibilidades más plurales, que conoce más las redes intelectuales de otros países, quizá con menos complejos. Esto último no lo sé. Hay razones para alegrarnos de algunas cosas, agradecerlo (no es malo agradecer...) a la gente que lo ha permitido, pero, en ocasiones, sólo se oye a los profetas del desastre, lo que es completamente irresponsable. Hoy, es verdad, hay gente más modesta y más especializada, aunque los egos inflacionarios se pueden esconder tras muchos ropajes.



LOS COCINEROS ESPAÑOLES DESAFÍAN LA POLEMICA EN TORNO AL MATRIMONIO ENTRE CIENCIA Y COCINA

Los chefs van a la universidad

Ángel León estudia con la Universidad de Cádiz las posibilidades comerciales de los descartes de la pesca de arrastre, Joan Roca trabaja con la Fundación Alicia, Toño Pérez colabora con el campus de Cáceres y Carmelo Bosque investiga bajo el proyecto Alcotec.

MARTA PERNÁNDEZ RUIZ

Son cocineros, pero tienen espíritu de investigadores, descubridores y científicos. Para satisfacer sus inquietudes, indagar en recetas, crear artilugios culinarios y analizar los alimentos desde el punto de vista físico y químico, estos chefs buscan aliados en la ciencia. En esta banda gastronómica, ofrecen personajes como Ángel León, cocinero del restaurante Aponiente, en El Puerto de Santa María (Cádiz), que mantiene que los desperdicios del pescado pueden reciclarse y convertirse en nutritivos alimentos.

Aliado con la Universidad de Cádiz y su profesor Víctor Rodríguez, León ha estudiado las pérdidas de piezas sin aparente valor económico, derivadas de la pesca de arrastre en el Golfo de Cádiz. "Si una especie no tiene aplicación comercial, se desecha", señala el chef.

Hacia el embutido marino

En la costa española, estos descartes superan hasta en diez veces el pescado aprovechable y en el Golfo de Cádiz, alcanzan hasta el 80% de las capturas. Entre ellos, se incluyen desde neodias y jureles, hasta estrellas y cangallos de mar. "Conforman una biomasa con alto valor nutricional, por ejemplo para los niños, y gran interés gastronómico", opina León, que, además de diseñar recetas de alta cocina, propone usar esta montaña del mar para elaborar embutidos marinos y caldos concentrados. "Reivindicó el pescado de desecho, que acompaña a la fauna más comercial y que no llega a puerto porque se tira al mar, o se paga a entre 0,5 y 0,7 céntimos", resume.



Ángel León (en la imagen, en su demostración en Expo Zaragoza) dirige el restaurante Aponiente, en El Puerto de Santa María (Cádiz).

En las aulas culinarias

■ El chef andaluz Ángel León realiza investigaciones con la Universidad de Cádiz.

■ Joan Roca trabaja con la Fundación Alicia (Alimentación y Ciencia).

■ El aragonés Carmelo Bosque colabora con la Universidad de Zaragoza.

■ Toño Pérez investiga con la Universidad de Cáceres.

■ Carlos Cidón está aliado con la

Universidad de León.

■ Fito Vázquez desarrolla un proyecto con la Universidad de Murcia.

■ José Luis Navas está asociado con la Universidad de Granada.

León presentó su propuesta este verano en Expo Zaragoza, donde la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI) organizó las jornadas I+D+G Investigación, De-

sarrollo y Gastronomía. Junto con Madrid Fusión, la Cumbre Internacional de Gastronomía. Al chef andaluz le acompañaron varios colegas. Entre ellos, Joan Roca, de El Celler de

Can Roca (Gerona), que presentó su trabajo con la Fundación Alicia (Alimentación y Ciencia), impulsada por Ferran Adrià, la Generalitat de Cataluña y Caixa Miraflores. Con los artil-

los de Alicia, Pere Castells y Toni Masanés, Roca ha profundizado en la cocina al vacío, un método perfeccionado de cocinado.

El aragonés Carmelo Bosque colabora con la Universidad de Zaragoza, a través de su proyecto Alcotec (Alta Cocina y Tecnología). Con la profesora María Luisa Salvador, el cocinero de los restaurantes La Granada (Zaragoza) y Lillas Pastia (Huesca) ha importado al mundo culinario la microfiltración, una técnica con aplicaciones industriales, para clarificar jugos y caldos.

El chef extremeño Toño Pérez, de Atrio (en Cáceres), trabaja con la Universidad de su ciudad para mejorar recetas clásicas. Carlos Cidón, de Vivaldi (en León), investiga con la universidad leonesa sobre la reología de los alimentos, ciencia que analiza el comportamiento de los alimentos bajo el influjo de las fuerzas físicas. Fito Vázquez, de El Olivar de Moratilla (en Murcia), indaga con el campus de su localidad sobre las creas comestibles, y José Luis Navas, de La Esquadra (en Jén), ha desarrollado con la Universidad de Granada el Amonil, un emulsionante natural.

Reto a las críticas

Bajo sus teclas, estos gastroinvestigadores desafían el posicionamiento de Santi Santamaria, el chef catalán que ha arremetido contra el matrimonio ciencia-cocina, a través de su libro *La cocina al desnudo*. Mientras Santamaria critica el uso de ingredientes químicos en la alta cocina, León, Roca, Pérez y Bosque optan por la ciencia para mejorar sus platos y saciar sus inquietudes culinarias.

LITERATURA El número de bitácoras en la red ha aumentado de forma exponencial desde la llegada de Live Journal

La cultura del 'blog' suplanta al diario

EFE SANTANDER

El diarista y novelista José Carlos Llop afirmó ayer que "la cultura del blog ha dejado al diario clásico convertido en una pieza de arqueología", en algo perteneciente a otra civilización.

Llop hizo estas declaraciones en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), don-

de participa con la escritora Laura Freixas y la directora de la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona, Anna Caballé, en el seminario *Escribir a solas. El diario íntimo en el siglo XXI*.

El escritor mallorquín lamentó que antes de que se pudiera desarrollar en España "una tradición diarística moderna, la irrupción

del blog ha dejado al ejercicio del diario como perteneciente a otra civilización".

Caballé, por su parte, manifestó que ahora se viven "momentos de convivencia" entre el blog y el diario, y que "el número de diarios (en red) ha aumentado de forma exponencial" desde que Microsoft puso en marcha el programa Live Journal.

Para Llop, el blog es "bastante más exhibicionista" que el diario y tiene una "enfermedad sociopática" y la necesidad de estar inmerso en la exclusiva contemporánea.

La necesidad que tiene el blog de "estar presente" es, a su juicio, fruto del "narcisismo y el autismo de la sociedad contemporánea".

El diario es disidente, ya que "no

deja de ser una conversación con uno mismo, un clarificar el papel de uno tanto en el tiempo como entre las cosas y los hechos", añadió.

Caballé afirmó que "el diario más que un género literario es una práctica, de la que no se tiene suficiente información porque en la mayoría de los casos se mantiene oculta", dado que sólo se publica una mínima parte de los que se escriben.

Escribir un diario "no responde necesariamente a una vocación literaria, sino a algo más íntimo", enfatizó.



Clase social y éxito educativo

**Jaime Martínez Montero**

Inspector de Educación

QUE los rendimientos escolares se expliquen en buena medida por el origen social de los alumnos es una apreciación ampliamente compartida. Se apoya en numerosos estudios e informes que comenzaron a publicarse allá por los sesenta (el Informe Coleman), y de los que hemos tenido la última entrega en el PISA, en diciembre de 2007. Tal hecho tiene una justificación. Los niños de familias con un nivel cultural y económico alto tienen más oportunidades de aprendizaje, acceden a recursos de mayores efectos educativos y disfrutan de un ambiente favorecedor. Hasta aquí poco se puede discutir.

Pero lo que se nos cuele de rondón y estamos en trance de aceptar acríticamente es que los alumnos procedentes de familias que ocupan un lugar bajo en el escalón social no sólo rinden menos escolarmente hablando que los de más elevada procedencia, sino que suspenden, y la razón de ese suspenso es su pertenencia a un determinado grupo. Esta conclusión es éticamente peligrosa, socialmente destabilizadora y científicamente falsa. Los datos están repartidos al azar y las inteligencias no se otorgan a los niños después de un análisis de la declaración de la renta de los padres. Comprendo que puede ser una buena justificación, que ese argumento deja a todo el mundo bien, (a la Administración, a los docentes, hasta a las mismas familias), pero es un disparate de tal calibre que no queda más remedio que denunciarlo.

Hay muchas evidencias de que las cosas no son así. Todos tenemos pruebas de niños humildes que han accedido a las cotas más altas de la sociedad. Como inspector e impenitente visitador de aulas, he constatado que allí donde había un buen maestro o un buen equipo de profesores desaparecían los problemas de aprendizaje, y grupos de alumnos muy humildes y sociocul-



Lo que determina el nivel educativo de un país es la formación, la motivación y el aprendizaje permanente o actualización continua de sus profesores

turalmente desabastecidos alcanzaban cotas de conocimiento superior a las de otros grupos más favorecidos, pero que contaban con docentes menos capaces. El estudio detenido de los resultados escolares de los centros nos permite descubrir hechos de esta naturaleza con cierta frecuencia. Los mejores resultados en Matemáticas en las pruebas de diagnóstico los ha obtenido un instituto de una barriada humilde de una ciudad grande. Sus alumnos, a pesar de las casa donde viven, de la incultura de sus padres, del ambiente en que se desenvuelven y de las cosas a las que se dedican

en su tiempo libre saben más matemáticas que los de los colegios más empingorados. ¿La causa? Un grupo de profesores entusiasta, que trabaja de manera coordinada y que elabora materiales y adopta una metodología capaz de ajustarse a las capacidades individuales de cada uno de ellos.

La Consultora McKinsey ha publicado un estudio en el que analiza los diez sistemas escolares que, según los datos de los diversos estudios comparados, ocupan los diez primeros puestos en cuanto a calidad. Llega a una conclusión: lo que determina el nivel educativo de un país, muy por encima de otros factores, es la formación, la motivación y el aprendizaje permanente o actualización continua de sus profesores. Me parece una excelente noticia, que quien más debe llenar de satisfacción es precisamente, a los que nos dedicamos a la enseñanza. Sé que puede dar lugar a controversias y a agudas réplicas. De hecho cuando en foros privados he mantenido este criterio no han sido pocos los docentes que me han manifestado su desacuerdo de forma ostensible. Pero más mostraban su desacuerdo por lo que ello parecía implicar de culpa o negligencia propia (¿cómo es un problema tan grave y general pudiera ser imputado persona a persona!), que por discrepancias con el fondo del asunto.

Hay dos premisas que si se aceptan limitarán cualquier tipo de mejora escolar. Una, que es inevitable que los alumnos de baja extracción social están abocados irremediablemente al suspenso, de una forma tan fatal como una piedra cae en el vacío. La otra, que los centros escolares y los que están (estamos) alrededor ya hacen todo lo que pueden y no es posible ir más allá. Ninguna de las dos es cierta. La primera no es más que un indicador de que las cosas no se están haciendo bien, de que el sistema debe cambiar. La segunda niega la naturaleza humana y nos pone al borde del pánico: hemos alcanzado la perfección profesional. Aceptar ambos sinsentidos es cruzarse de brazos, asumir la fatalidad, negar la posibilidad de cambio. Si así fuera, ¿a qué remedio podríamos recurrir?, ¿a hacer novenas a San José de Calasanz o rogativas a Santo Tomás de Aquino?

Agosto 2008



Baelo Claudia acoge los Cursos Internacionales de Arqueología Clásica de la UCA

LA VOZ CÁDIZ

LIBRO DIGITAL Con el 80% de los beneficios

Los libros digitales, un negocio con futuro que beneficia a los autores

EFE
SANTANDER

El negocio de los libros digitales está triunfando en muchos países, aunque en España las editoriales no se hayan lanzado todavía, y supone una gran ventaja para el autor, que con las nuevas plataformas recibe aproximadamente un 80% de los beneficios de la venta, según el editor digital Javier Celaya.

"Las nuevas tecnologías permiten además a las editoriales un incremento de las ventas en formato papel" afirmó Celaya, socio fundador del portal cultural Dosdoce.com y vicepresidente de la Asociación de Revistas Digitales de España (ARDE).

Harper Collins, por ejemplo, ha aumentado un 30% sus ventas gracias a "permitir a sus usuarios leer el libro entero en la red 30 días antes de que saliera al mercado", explicó.

A esta estrategia se suma la creación en Internet de una red social de escritores y la venta de los libros en distintos formatos: normal, de bolsillo y digital.

Otro dato significativo que ha aportado Celaya en la Universidad Internacional Menéndez Pe-

layo es que el 6% de las ventas de la editorial Hachette en 2007 fueron libros electrónicos.

Amazon, por otro lado, ha vendido en un año cerca de un millón de Kindles, un dispositivo portátil que permite almacenar y leer libros. Todavía no se comercializa en Europa, pero se puede adquirir a través de la web.

Este e-book no está liberado, por lo que hay que descargar los libros en Amazon, que ha seguido el mismo tipo de lanzamiento que Apple con su iPod, que obligaba a descargar la música del espacio de comercialización iTunes.

En España se está en la actualidad estudiando este nuevo mercado.

Ninguna de ellas está llevando a cabo procesos de digitalización, pero, a su juicio, "aunque mandan un mensaje negativo de que este negocio no va a funcionar, deben estar trabajando internamente, para que las otras editoriales no se adelanten".

En cuanto al reparto de beneficios por la venta de los libros, las reglas del juego cambian con las editoriales digitales. "Este cambio favorece al autor", ha afirmado el vicepresidente de ARDE.

El próximo 1 de septiembre, el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia acoge la inauguración de la novena edición de los Cursos Internacionales de Arqueología Clásica.

Un total de 15 estudiantes procedentes de Italia y diversas comunidades españolas (Madrid, Castilla-La Mancha, Galicia y Andalucía (Cádiz, Sevilla, Córdoba, Málaga y Granada)) han sido seleccionados para asistir a los cursos que este año cuenta con un programa de actividades complementarias. Entre ellas, destacan el ciclo de conferencias *El mundo funerario en Hispania en la Antigüedad Tardía*, impartida por investigadores como A. Azcárate y J. López Quiroga y A. Ribera, así como visitas a yacimientos y lugares de interés histórico-artístico para la formación integral del alumnado. Los cursos, organizados conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, tiene como objetivo la realización de prácticas de arqueología durante el mes de septiembre en el yacimiento de Baelo Claudia.

La inauguración de esta edición -a la que asistirán el vicerrector del Campus Bahía de Algeciras, Francisco Trujillo, y la delegada de cultura de la Junta, Yolanda Peinado- tendrá lugar el próximo lunes, 1 de septiembre a las 10 horas en el conjunto arqueológico.

Agosto 2008



Cultura y Ocio

Universitarios americanos recorren la 'ruta de Alberti' para traducir su obra

Un grupo de estudiantes de la Universidad Estatal de Washington, dirigidos por dos profesores, viajan por Madrid, Cádiz y Roma para estudiar 'Roma, peligro para caminantes' del poeta portuense

Pilar Hernández Mateo / CADIZ

Cádiz, Madrid, Roma. Tres lugares en los que vivió Rafael Alberti y tres ciudades fundamentales este verano para un grupo de estudiantes de la Universidad Estatal de Washington. Dieciocho alumnos americanos, dirigidos por dos profesores, han estado diez días en Cádiz para traducir al inglés la obra *Roma, peligro para caminantes* del poeta portuense. Antes visitaron Madrid durante tres días y ahora comienzan su estancia de 14 días en Roma.

Están haciendo un curso de verano titulado *Traducir a Rafael Alberti. De Cádiz a Roma, un peregrinaje poético*, dirigido por el profesor de Español de la Universidad de Washington Anthony Geist y por el profesor de italiano del mismo centro Giuseppe Leporace.

Giuseppe Leporace
Profesor universitario

“Este curso es una gran oportunidad para los alumnos de seguir los pasos de un grandísimo poeta”

Algunos de los alumnos son estudiantes de español y otros de italiano y trabajan sobre una edición bilingüe (español-italiano) del poemario de Alberti. En Cádiz han estado haciendo por grupos una traducción literal de los versos, que discuten y corrigen en clase. “Después convertirán esa traducción literal en poética”, comenta Anthony Geist. De momento, no tienen planes de publicar estos trabajos, pero tampoco descartan la posibilidad.

Según Geist, “la poesía en general para un universitario americano es un territorio ajeno y desconocido. Allí se estudia muy poco, suele dar miedo, por eso es una satisfacción verles perder el miedo a la poesía de Alberti y que se den cuenta de que también pueden hacer poemas en inglés”.

Además, cada alumno desarrolla un proyecto individual creativo como respuesta a la experiencia de estas traducciones. Así, unos realizan pinturas, otros fotografías y otros escriben sus propios poemas.

Giuseppe Leporace quiere hacer hincapié en el concepto de “exploración” que supone el curso para estos estudiantes. “No se trata de un curso normal de la Universidad. Lo que pretendemos es que hagan algo



El profesor Anthony Geist se dirige a sus alumnos en una de las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. (MIGUEL VILLANOV / FOT)

Un americano amigo de Alberti con casa en Cádiz

Anthony Geist es hispanista, profesor de la Universidad de Washington. Cuenta que tuvo “la fortuna” de ser amigo personal de Alberti. Lo conoció en Roma en el año 1972, cuando fue a visitarlo a su casa con una carta de presentación de un amigo y cuatro botellas de vino de Jumilla. Rotomaron el contacto diez años más tarde, cuando Geist invitó a Alberti a un congreso sobre República y Guerra Civil en Estados Unidos. “A partir del 81 y hasta principio de los 90 procuraba verlo cada vez que venía a España, cuando él vivía en Madrid”, comenta el profesor, quien desvela que tiene una casa en Cádiz, en el Montemuro.

que no pueden hacer allí. Les ofrecemos un reto”.

Y, realmente, está siendo un reto para ellos. Todos están encantados con la experiencia, que les está llevando a darse cuenta “de la dificultad de la traducción en general y de la poesía en particular”, según comenta una de las chicas. Aunque otra apunta que “estar en Cádiz y luego en Roma, leer a Alberti en sus sitios vitales ayuda al proceso de traducción porque entiendes mejor a la persona”.

La mayoría de ellos no conocían anteriormente al poeta portuense. Tras leer sus memorias en *La arboleda perdida* y estudiar ahora *Roma, peligro para caminantes*, aseguran que le tienen mucho respeto, y han descubierto que la ironía y el humor es una constante en su poesía, algo que les ha gustado.

A los alumnos de la Universidad de Washington les parece que en *Roma, peligro para caminantes* Alberti “es muy directo y honesto. Dice lo que piensa y siente”. Tras leer

esta obra consideran que es un poeta muy completo, que trata tanto el humor y la ironía como la nostalgia y la melancolía. Una de las estudiantes sostiene que en este libro, el autor “nos da una visión de Roma desde una perspectiva diferente a la de un turista, no muestra los monumentos sino los entresijos, la Roma popular”. Otra expresa que el retrato que hace de la capital italiana coincide con las impresiones que se llevó ella al visitarla.

Durante los diez días que han estado en Cádiz, han visitado la Fundación Rafael Alberti en El Puerto, donde se conservan muchas de sus pinturas. “Después de haber leído en *La arboleda perdida* que dejó de ser pintor porque no se consideraba bueno, al visitar la casa-museo y ver su obra gráfica me da la medida en la que Alberti es autocrítico e injusto consigo mismo y me ha confirmado sus cualidades como pintor”, indica uno de los estudiantes.

Para los profesores, esta experiencia está siendo “irrepetible”.

“Es un aprendizaje para nosotros también. Yo me he apuntado a la aventura porque me fascina Alberti”, declara Giuseppe Leporace, quien considera que este curso “es una gran oportunidad para los alumnos de seguir los pasos de un grandísimo poeta y conocer sus ciudades a través de su poesía”.

Por su parte, Anthony Geist tuvo “la fortuna” de ser amigo de Alberti y para él “es una satisfacción ver cómo los estudiantes empiezan a conocerlo y a gustarle su poesía. Además, está siendo un aprendizaje doble porque están descubriendo las dificultades expresivas de su propio idioma”.

De su estancia en Cádiz, los alumnos destacan la amabilidad de la gente. Y les ha sorprendido descubrir que Alberti es un poeta muy conocido no sólo por los intelectuales, sino por todos los ciudadanos. Tanto estudiantes como profesores coinciden en afirmar que es Cádiz “una ciudad hermosa” a la que les gustaría volver.

Agosto 2008



Cultura y Ocio

Una mirada al futuro de las letras en la Fundación Caballero Bonald

El congreso anual realizará una meditación sobre la literatura del siglo XXI

• Participarán escritores jóvenes, así como autores y especialistas consagrados

Pilar Nieto / IENET

En el décimo aniversario de su congreso anual, la Fundación Caballero Bonald ha decidido mirar hacia el futuro, analizar hacia donde va la literatura actual española, un congreso que con el título *Las silabas del futuro. Una meditación sobre la literatura del siglo XXI*, reunirá entre el 29 y el 31 de octubre en los Museos de la Alameda (Leal, 30) a escritores jóvenes y a especialistas para tratar sobre el futuro de la literatura española, coincidiendo con la décima edición de estos encuentros.

Bonald, que presentó ayer el programa junto a la alcaldesa Pilar Sánchez y la delegada municipal de Cultura, Dolores Barroso, anunció que este congreso abordará "una reflexión arriesgada

BONALD

"Me parece peligroso pronosticar qué va a pasar con la literatura, pero hay que hacerlo"

porque ¿Qué va a pasar en la literatura?, ¿Cómo se puede pronosticar?, me parece peligroso pero hay que hacerlo, me parece necesario".

En este sentido el escritor se lamentó de que generalmente "vamos a remolque de una literatura que ya se ha hecho en muchos sectores, una literatura del XIX y que puede tener un interés testimonial, de contar hechos tal como lo contaban Galdós, Leopoldo Alas o Baroja, pero a mí lo que me interesa realmente es la actualidad, lo que va a ocurrir, la posibilidad de que la indagación en el lenguaje produzca nuevas posibilidades de belleza, de obras de arte". El escritor agradeció al equipo de la Fundación el trabajo que ha desarrollado para organizar este congreso en el que figuran



José Manuel Caballero Bonald con la alcaldesa Pilar Sánchez ayer en la Fundación.

REGULACIÓN GONZÁLEZ

participantes que el mismo había sugerido, voces importantes y emergentes que estarán en este encuentro literario, junto a profesores especializados y de solvencia de distintas universidades de España.

La alcaldesa se refirió en la presentación a que en este período de tiempo, el congreso anual de la

Fundación Bonald ha llegado a "una edad de madurez, lo que exige un repaso a la memoria y una apuesta por el porvenir que miramos con fundadas esperanzas, porque los frutos de los jóvenes creadores, que están ahí, y que ya estamos conociendo, nos interesan; y nos interesa conocer sus motivaciones y descubrir sus pers-

pectivas".

La alcaldesa anunció que en este congreso participarán escritores jóvenes, que llevan publicando algún tiempo y que, a pesar de su juventud, han empezado a gozar del reconocimiento de la crítica y del público, cultivando todos los géneros literarios, desde diversos, y a veces enfrentados, en-

foques. Entre ellos estarán Marta Sanz, Carlos Pardo, Juan Antonio Bernier, Elena Medel, Isaac Rosa, Eva Díaz Pérez, Joaquín Pérez Azuárate, o Javier Vela, entre otros.

Igualmente, participarán en esta edición autores y especialistas menos jóvenes, que confrontarán sus ideas literarias. Joan Margarit, José María Merino, Felipe Benítez Reyes, Luis García Montero, José Luis García Martín o José Carlos Malner serán estos otros autores encargados de poner el contrapunto entre el prometedor futuro y el presente consolidado.

La alcaldesa se refirió a que "afortunadamente, podemos contar, en este momento, con un número importante de jóvenes

CRÍTICO

"Generalmente vamos a remolque de una literatura que ya se ha hecho en el siglo XIX"

autores de gran calidad literaria y con una gran proyección de futuro" y dijo estar segura de que "los autores que participarán en el próximo congreso representan una parte muy estimable de la creación actual. Al poder establecer un interesante diálogo intergeneracional vamos a aprender y vamos a construir", apuntó Pilar Sánchez.

Igualmente, la alcaldesa elogió el texto de Luis García Montero que acompaña al folleto de la programación del encuentro literario, un texto en el que el escritor granadino dice que "se escribe siempre en soledad, pero en una soledad habitada, y los textos son un espacio público en el que dialogan las conciencias del lector y del autor". Asimismo se manifestó satisfecha de contar, una vez más con la complicidad del Centro de Profesorado de Jerez, en la organización de este congreso, "ya que según expresó es una institución imprescindible para poder llegar a todos los profesores de Jerez y su entorno". También agradeció el apoyo de todos los patrocinadores y colaboradores del congreso como la Consejería de Cultura, el Ministerio de Cultura, Diputación, Cajasol, González Byass, las Universidades de Cádiz y Sevilla, los Museos de la Alameda, y el Consejo Regulador del Brandy de Jerez.

PROGRAMA

Miércoles 29 de octubre

11:00 Conferencia inaugural. Juan Ramón Capella (Universidad de Barcelona): 'Modos de pensar el futuro'. 12:00 Mesa de debate: 'El presente de la literatura'. Intervienen: Luis Muñoz, poeta. Carlos Pardo, poeta. Marta Sanz, novelista. 17:00 Taller literario. 'La nueva literatura juvenil' (I), a cargo de Antonio Ventura, escritor y editor. 18:00 Taller literario. 'Las nuevas formas literarias del compromiso poético (I)', a cargo de Araceli Travedra

(Universidad de Oviedo). 19:00 Conversación. Los poetas Joan Margarit y Luis Muñoz conversan sobre sus obras poéticas con Felipe Benítez. 20:30 Lectura poética. Intervienen: Juan Carlos Abril, Juan Antonio Bernier, Yolanda Castaño, Elena Medel y Carlos Pardo.

Jueves 30 de octubre

10:30 Conferencia de Javier Celaya, socio del portal cultural Dosdoce.com y vicepresidente de ARDE

(Asociación de Revistas Digitales de España): 'Las nuevas tecnologías y el futuro de la literatura'. 11:30 Debate: 'La voz de los poetas'. Intervienen: Juan Carlos Abril, Juan Antonio Bernier, Yolanda Castaño, Elena Medel. 13:00 Presentación del libro 'Ventanas de Internet', editado por la Universidad de Sevilla, con la colaboración de la Fundación Bonald. 17:00 Taller literario. 'Las nuevas formas literarias del compromiso poético (II)', a cargo de Araceli Travedra. 18:00 Taller literario. La nueva lite-

ratura juvenil (II), a cargo de Antonio Ventura. 19:00 Debate: 'Los nuevos caminos de la novela'. Intervienen: Mercedes Castro, Eva Díaz Pérez, Isaac Rosa. 20:30 Los escritores José María Merino y Andrés Neuman, conversan sobre sus obras con Antonio Reyes.

Viernes 31 de octubre

10:30 Conferencia de José-Carlos Malner (Universidad de Zaragoza): 'La juventud y la literatura'. 11:30 Debate: 'Educar a los jóvenes.

Intervienen: Ángeles Aguilera, Grupo Santillana. Malcolm Otero, editor. Manuel Borrás, Editorial Pre-Textos. Javier Rodríguez Babelia. 13:00 Entrega del Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald. 18:00 José Luis García y Jordi Gracia conversan sobre 'La literatura del siglo XXI, poesía y narrativa desde la crítica literaria' con Luis García Montero. 20:00 Lectura poética de Antonio Lucas, Josefa Parra, Joaquín Pérez y Javier Vela.



Cádiz

BIOGRAFÍA Bicentenario de la muerte del científico

M. Mateo / CÁDIZ

"Tu nombre inmortal el tiempo futuro no lo podrá borrar". Esta cita es de Carlos Linneo, considerado el mejor naturalista de finales del siglo XVIII refiriéndose al sabio gaditano José Celestino Mutis.

La biografía de José Celestino Mutis reza que nació en Cádiz el 6 de abril de 1732 y murió en Bogotá (Colombia) el 11 de septiembre de 1808. Sacerdote, botánico, matemático, hombre ilustrado y gaditano. En su propia ciudad se conoce muy poco de un hombre que es toda una institución en Colombia y para el que se va a celebrar el bicentenario de su muerte el próximo jueves en la zona donde desarrolló su actividad en el país suramericano, algo al que va a acudir incluso el presidente de Colombia, Álvaro Uribe, y una delegación gaditana.

En la ciudad que lo vio nacer se sabe muy poco de Mutis más allá de que da nombre a un colegio o que sirvió para ilustrar los billetes de 1.000 pesetas, aunque tampoco ha habido mucho interés en subsanarlo.

En Colombia en cambio es una

SU OBRA

A su muerte, dejó casi 6.000 láminas con especies florales de Nueva Granada

celebridad, entre otras cosas porque ha dejado un legado gracias a la Real Expedición de Nueva Granada, con la que llegó al entonces virreinato en 1761. Tal y como explica el presidente de la Academia Colombiana de Historia, Santiago Díaz Piedrahíta, la Expedición dejó como resultado cuantitativo una colección de casi 6.000 láminas de plantas, 2.945 de ellas en color y que representan a unas 2.700 especies autóctonas. A ello hay que sumarle unos 20.000 pliegos de herbarios, algunas colecciones zoológicas y mineralógicas, así como abundantes manuscritos. Gran parte de ellos se encuentran en el Jardín Botánico de Madrid.

Y es que José Celestino Mutis era un hombre ilustrado, fue una

El sabio gaditano

Celestino Mutis ha dejado un legado magnífico gracias a la Real Expedición Botánica que comandó. Fue un hombre avanzado a su tiempo que tocó casi todos los palos de la ciencia



Cuadro en el que aparece José Celestino Mutis.

especie de Leonardo da Vinci en la frontera de los siglos XVIII y XIX, que se dedicó a múltiples actividades científicas. Así, además de ejercer la medicina, que fue la actividad que estudió, también

fue completando conocimientos en matemáticas, astronomía y botánica, entre otras.

En 1763 propuso al rey de España realizar una expedición botánica con el fin de estudiar la fauna

y flora americanas, aunque hasta 20 años después no pudo conseguirlo. Fue en 1783 se inició la Real Expedición que cubrió 8.000 kilómetros cuadrados, utilizando como eje el río Magdalena.

Al sabio Mutis, como se le llama en Colombia, se le debe la construcción del Observatorio astronómico de Bogotá, el primero de su clase de los erigidos en América.

Díaz Piedrahíta también recuerda que fue promotor de una sociedad económica que tenía como propósito promover y poner en práctica los medios para fomentar en la zona la agricultura, la cría de ganados, la industria, el comercio, las ciencias útiles y las artes liberales.

Fue también mineralogista y para ello se ocupó de la recuperación y explotación de minas de plata en la Montaña y en la provincia de Mariquita y aprobó un proyecto de universidad más abierto que tenía como objetivo transformar y desarrollar el país.

Y es que Colombia tiene en Celestino Mutis a una figura clave en la independencia que empezaría años después de la revolución Española, ya que les llevó las ideas abiertas de libertad que ya se habían empezado fraguar en la vieja Europa. Aunque Mutis nunca participó en política, sus fieles discípulos de la Expedición Botánica los que prendieron la llama de la independencia. No en vano, el sa-

bio gaditano fue el que abrió los ojos a una sociedad que estaba alejada del progreso en todos los sentidos.

Fue un adelantado a su época. Organizó nuevas cátedras y cuando inauguró la de física expuso las ideas de Newton, Galileo y Copérnico, algo que le valió acusaciones de hereje por parte de la Inquisición. Aunque fue absuelto, se hizo sacerdote para eliminar las sospechas.

Conforme avanzaba en sus trabajos científicos, su fama fue creciendo hasta llegar a ser consultado en el virreinato para cualquier tema.

Sin embargo, donde centró gran parte de su tarea en lo que años después se llamaría Colombia fue en archivar y dejar constancia de la flora de la zona. Para ello planeó hacerlo en muchos volúmenes de gran formato, cada uno de ellos con cien descripciones de plantas acompañadas de su respectiva lámina en acuarela. Como no podía realizar esta tarea en solitario creó una escuela de plateros, cuya sede se encontraba dentro de la llamada ruta de Mutis, donde se hacían estos dibujos.

Los trabajos se prolongaron durante más de 25 años, pero la

LIBERTAD

Mutis abrió los ojos a la sociedad colombiana y eso desembocó en el proceso de independencia

muerte le sobrevino sin concluir esta obra el 11 de septiembre de 1808.

Celestino Mutis también dejó un importante legado con su biblioteca personal, considerada una de las más ricas de América llegando a acumular 8.588 libros de todas las materias. A su muerte la biblioteca se fue repartiendo por diversos lugares y en el Fondo Mutis de la Biblioteca Nacional de Colombia quedan 4.789 volúmenes. Otros muchos se enviaron a España. Uno de los libros es una joya, *Philosophiae Principia Mathematica*, de Isaac Newton, considerada como uno de los libros científicos jamás publicados.

El próximo jueves se honrará la memoria de este sabio gaditano.

Septiembre
2008

**Cultura y Ocio**

Tres días para estudiar arqueología del país vecino

La Facultad de Filosofía y Letras acoge el II Seminario Hispano-Marroquí

Pilar Hernández Mateo / CÁDIZ

El sur de España y el Norte de Marruecos están muy relacionados. Durante buena parte de la antigüedad, la zona denominada Círculo del Estrecho aunaba bajo la misma región histórica dos orillas que están unidas por un brazo de mar. Por eso, para investigar el mundo fenicio, la ocupación romana o el mundo medieval "no se puede hacer bien sin mirar la evidencia del sur de España y la evidencia del norte de Marruecos". Esto lo explicó ayer el profesor de la Universidad de Cádiz (UCA), Darío Bernal, en la inauguración del II Seminario Hispano-Marroquí de Especialización en Arqueología, que está dedi-

cado a la Orilla Africana del Círculo del Estrecho. Bernal argumentó así el interés del estudio del norte de Marruecos y de intensificar las relaciones académicas, científicas y de cooperación con esta zona.

En el acto, participaron también la vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCA, Marieta Cantos; el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA, Manuel Arcila, y la vicepresidenta del Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico (IEDT) de la Diputación de Cádiz, María José Valencia.

Este II Seminario Hispano-Marroquí, que está organizado por el IEDT de Diputación con la colaboración de la UCA, la Universidad



María José Valencia, Marieta Cantos, Manuel Arcila y Darío Bernal, ayer durante la inauguración.

Abdelmalek Essadi de Tetuán y el Instituto Nacional de las Ciencias de Marruecos, es la continuación del celebrado en el año 2005, que, según recordó la vicerrectora, sirvió para "establecer puntos de contacto para esos foros de debate entre España y el Norte de África, entre el mundo de la investigación del patrimonio, de la arqueología y de la historia común de ambas orillas". "Estamos aquí para hablar de historiografía y de proyectos actuales.

Y tengo que decirles que el programa es apretado", anunció Bernal a los presentes. Y dijo que en estos tres días que dura el seminario "se han invitado a colegas españoles que tienen proyectos en Marruecos, que tienen cosas recientes que decir sobre Marruecos o que investigan sobre el norte de Marruecos".

Por su parte, Manuel Arcila destacó la importancia de estas jornadas "porque es la única manera de conectar investigadores de las dos orillas que estudian lo mismo".

El proyecto Ma'arif, enmarcado en la Iniciativa Comunitaria Interreg III A España-Marruecos, que gestiona el IEDT, es el promotor financiero del seminario, tal y como señalaba María José Valencia, "un proyecto que culminará este año, que ha supuesto una inversión superior a los 40 millones de euros".

La jornada de hoy estará dedicada a historiografía y a los proyectos arqueológicos en Támdra. También habrá una sesión teórica-práctica en Baelo Claudia.

MAR ADENTRO

Una bienal para Sanlúcar

Si Paco de Lucía es Wolfgang Amadeus Mozart, como medio aventuró poéticamente Enrique Montiel, Manolo Sanlúcar no es Antonio Salieri. La envidia que se le atribuye al autor de *Primera la música y luego las palabras* no va con Manuel Muñoz, el hijo de Salieri el panadero, que hoy recibe el homenaje de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla en su decimoquinta edición.

Desnudo ante la muerte tras el fallecimiento de su único hijo, Sanlúcar ha declarado públicamente que es el último homenaje oficial que acepta y en una entrevista publicada por el riguroso Manuel Bolea en *El Correo de Andalucía*, se despidió a gusto con las instituciones gaditanas que casi siempre pronunciaron su nombre en vano. A él le duele que, al contrario que ocurrirle con su compadre Paco, no fuera nombrado hijo predilecto de la provincia por Diputación, o doctor *honoris causa* por la Universidad de Cádiz. Después de su larga labor intencionadamente pedagógica.

No hay sombra de reproche hacia Paco, me aclaraba hace unos días frente a un paté y un par de birras en el medio día sevillano: «El es tres o cuatro años más joven que yo y desde que le vi tocar por primera vez, me dije: el genio

de los genios. A mí me parece que es perfecto. La vida de Paco le ha llevado a investigar por una zona que yo no hubiera entrado nunca y viceversa. Entre los dos cubrimos todo el abanico de la guitarra flamenca. A mí, todo lo que se le da a Paco me parece poco y él lo sabe. La miseria de la envidia nunca la he sentido. No puedo perdonarme. Déle usted la gloria a Paco, pero ¿justo por qué me desecha a mí? Cuando lo hicieron hijo predilecto de Cádiz yo estuve allí, acompañándole. Y si me hubieran avisado también le hubiera acompañado en su nombramiento como doctor *honoris causa*. Yo no espero nada de la gente de la calle, pero sí de las instituciones. De los míos, necesito una caricia. Y creo que no la he tenido».

Ese dolor por Cádiz no atañe a Jorix, donde Manolo Sanlúcar se siente como pez en el agua desde que acompañaba a *La Paquera* cuando él apenas levantaba

17 años de edad. Allí, cuando él decía que era *gachó*, los gitanos se rebelaban. Ellos no consideran *gachó* al que no es gitano, sino al que tiene un comportamiento de *gachó*. Y a esos yo también les digo que son unos *gachós*.

Por esa regla de tres, Manolo -festejado en Nueva York, némes de media Europa- está tentado de llamarlo *gachó* a la burocracia gaditana que no ha reconocido su talento con galardones ni ceremonias. Paco de Lucía, que es gaditano de Algeciras, siempre le brindó en cambio la medalla de su admiración personal. Ahora, a propósito de esas declaraciones, hay quien pretende que ambos rivalicen como Mozart y Salieri. Sería absurdo. Y peor sería que los aficionados lo hicieran. Como si tuviéramos que elegir entre Picasso y Dalí, entre John Ford y Pedro Almodóvar, entre Miguel de Cervantes y William Faulkner. Como si tuviéramos que decidir qué tendríamos que llevarnos a una isla desierta.

Aquí, a partir de hoy, Sanlúcar tiene una isla que se llama Bienal de Sevilla. Ojalá que el húmedo puente del río Guadalquivir le acerque, más temprano que tarde, a la Bahía de Cádiz, la patria profunda de su música. Y, a su vez, la patria profunda de su decepción.



MANOLO SANLÚCAR

La burocracia gaditana no ha reconocido el talento del guitarrista con galardones o ceremonias

Septiembre 2008



El 'Open Provincia 2012', apuesta musical para el Bicentenario

Cuatro grupos norteamericanos de rock, pop y folk ofrecerán otros tantos conciertos en el Aulario de La Bomba, en los que será gratuita la entrada

Emilio López / CÁDIZ

Cuatro grupos norteamericanos de rock, pop y folk van a participar en el 'Open Provincia 2012', un ciclo de conciertos organizados por la Oficina del Bicentenario 1810-1812 de la Diputación, que comenzarán el próximo miércoles en el Aulario de La Bomba.

El programa fue presentado ayer por el vicepresidente de la Corporación Provincial Federico Pérez Peralta, responsable de la Oficina del Bicentenario, acompañado por la vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos y el director de la Oficina del Bicentenario, Enrique del Álamo.

Pérez Peralta dijo que la iniciativa pretende incorporar a toda la ciudadanía a la efeméride que se va a conmemorar, lo mismo que con la Regata Ciudades Constitucionales, y que en este caso en una apuesta por la música de calidad, urbana y cosmopolita a cargo de cuatro grupos consagrados.

Asimismo señaló que la música tendrá un espacio propio en los



De izquierda a derecha, Marieta Cantos, Pérez Peralta y Del Álamo.

actos del 2012, indicando en esa línea que también se tendrán en cuenta a los grupos emergentes que existen tanto en Cádiz como en la Bahía para difundir igualmente su trabajo.

Por su parte, Marieta Cantos se mostró convencida de que el

Open, que se organiza en colaboración con la UCA, será un éxito y destacó que la música es expresión de vida y que en el Cádiz de las Cortes llenaba el día a día en la ciudad.

Al respecto añadió que se estaba trabajando en recuperar las mú-

sicas de aquella época y revitalizar aquel espíritu entonces.

Igualmente resaltó que el programa de conciertos lo coordina Salvador Catalán, que desempeña el mismo cometido en 'Campus Rock'.

Enrique del Álamo indicó que el programa se iniciará el próximo miércoles, a las diez de la noche, con 'Vic Chesnut + Nick Castro', cantautores norteamericanos de folk; el 8 de octubre con 'The Poses', en la que será su única actuación en Andalucía; el 22 de octubre 'The Lemonheads', que ofrecerá en la capital uno de los cuatro conciertos en España, y el lunes uno de diciembre 'Mark Olson & Gary Louris' (ex 'The Jayhawks').

Todos los conciertos se celebrarán a partir de las diez de la noche en el Aulario del paseo de Carlos III, siendo gratuitas las entradas, que pueden recogerse con un máximo de dos por persona en la Oficina del Bicentenario, situada en la Casa Pemán, en la plaza de San Antonio, de diez de la mañana a dos de la tarde, hasta que se agoten.

Septiembre
2008

Jerez



FIESTAS DE LA VENDIMIA

Comunicación y Patrimonio, a debate en los Cursos de Otoño

Los nueve cursos que se impartirán en el Campus de la Asunción se iniciarán el próximo miércoles y también abordarán nuevos aspectos del Derecho

Redacción / JEREZ

Del 17 de septiembre al 1 de octubre se desarrollarán en el Campus de La Asunción los XIII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez, donde la Comunicación, el Patrimonio y el Derecho tendrán especial protagonismo. Sus contenidos fueron presentados ayer por Lola Cruz de Sola, directora de Actividades de la Delegación de Cultura y Fiestas; la Vicerrectora de Extensión de la Universidad de Cádiz y, por el director territorial de Andalucía de Caja Inmaculada, Raimundo García Figueras.

Cruz de Sola resaltó la consolidación de los cursos en la vida universitaria de la ciudad después de trece años de presencia. Por su parte, la vicerrectora de la UCA ha adelantado que en esta edición se han organizado nueve cursos que abordan aspectos

del mundo atendiendo las titulaciones existentes en Jerez. García Figueras manifestó que ha sido "muy satisfactoria" esta colaboración con el Ayuntamiento indicando que "el objetivo de esta entidad, desde la instalación en la ciudad, es participar en obras sociales, culturales y lúdico-deportivas como forma de integrarse en su sociedad".

Los cursos organizados abarcan aspectos muy diversos. Entre los actuales de la Criminología trata la especialización profesional y la forma de acceder a estos estudios desde otras disciplinas.

Comunicación y museos en el Siglo XXI es un curso que aborda un nuevo modo de mirar el arte y la Historia.

La Estadística en los Medios de Comunicación analiza la presencia de la Estadística en la prensa escrita, en la radio, en la publicidad y en la medición de la au-

Las sensaciones llegan a la Universidad

Uno de los cursos más curiosos proyectados en los cursos de otoño lleva por nombre **El conocimiento sensorial de los productos vitivinícolas**, que versa sobre todas las posibilidades sensoriales de los productos del Marco de Jerez. Aquí, cada conferencia estará seguida por una cata. Es decir, tanto clases teóricas como sumamente prácticas. También tiene su interés el curso sobre la arquitectura de las bodegas jerezanas, que va a coordinar el arquitecto Juan Manuel Aladro y que analiza uno de los patrimonios industriales de mayor interés de Andalucía,

ciencia televisiva.

Un nuevo reglamento para la Ley de Protección de Datos de carácter personal pone sobre el tapete el progreso que, sin duda, supone internet, el correo electrónico, los sistemas de videocámaras con fines de vigilancia o la historia clínica electrónica.

La Gestión estratégica de la imagen corporativa en empresas e instituciones es un tema de gran calado ya que casi un 50 % de las grandes empresas españolas cuentan con planes de comunicación específicos de gestión.

Las múltiples dimensiones de la agroalimentación. La perspectiva ecológica trata este inmenso ámbito de actividad en el que se vuelcan intereses económicos, pero también modos de vida, valores y perspectivas de futuro para productores y consumidores de forma simultánea, y para la sociedad en general.



La muestra de letras que se inauguró ayer en la sala Salvador Díez

Septiembre
2008



Septiembre
2008

XIII CURSOS DE OTOÑO Los cursos son organizados por la UCA y el Ayuntamiento

Comunicación y patrimonio protagonizan el debate

La programación, que se desarrollará del 17 al 1 de octubre, incluye nueve cursos

Las sesiones inciden en temáticas relacionadas con las titulaciones que ofrece el Campus

ECA.
JEREZ

Los XIII Cursos de Otoño inciden este año en temas como la comunicación y el patrimonio, sin dejar de lado el derecho, una de sus patas fundamentales. Los contenidos fueron presentados ayer por la directora de Actividades de la Delegación de Cultura y Fiestas, Dolores Cruz de Sola; la vicerrectora de Extensión de la Universidad de Cádiz (UCA), Marieta Campos; y por el director territorial de Andalucía de Caja Inmaculada, Raimundo García-Figueras.

Los cursos comenzarán el miércoles 17 de septiembre y se prolongarán hasta el próximo 1 de octubre y tendrán como escenario el Campus de La Asunción.

Dolores Cruz de Sola destacó la consolidación de estos cursos, que han adquirido un notable prestigio en la comunidad universitaria en estos últimos años. Por su parte, Marieta Campos explicó que la intención de la UCA al programar estos cursos es incidir en las titulaciones ya existentes en el Campus de Jerez.

Los nueve cursos previstos son los siguientes: Retos actuales de la Criminología; ciencia y profesión; Comunicación y museos en el siglo XXI; Las bodegas de Jerez: patrimonio industrial, recurso na-



Los cursos fueron presentados por la directora de Actividades de la Delegación de Cultura, Dolores Cruz de Sola.

tural; La estadística en los medios de comunicación; Un nuevo reglamento para la Ley de Protección de datos de carácter personal; Gestión estratégica de la imagen corporativa en empresas e instituciones; Las múltiples dimensiones de la agroalimentación: la perspectiva ecológica; El nuevo Derecho Administrativo ambiental; y El conocimiento sensorial de los productos vitivinícolas.

ARQUITECTURA BODEGUERA

En la programación destaca el curso que abordará la singularidad de las bodegas de Jerez como recurso industrial y cultural. Está coordinado por Juan Manuel Aladro Prieto, arquitecto y profesor

de la Universidad de Sevilla. El objetivo de este seminario es establecer una mirada sobre la condición patrimonial de la arquitectura bodeguera jerezana desde una perspectiva contemporánea y compleja, abordable desde tres niveles propositivos.

En el primero se pretende establecer el marco teórico y genérico que permita situar la condición patrimonial de lo industrial, conceptualizar las bases de la intervención en el patrimonio y enunciar los principios de la dinamización y gestión cultural.

Desde un segundo nivel se busca ubicar la arquitectura bodeguera del Marco de Jerez y establecer su condición patrimonial

desde su especificidad arquitectónica, urbana y antropológica. En el tercer nivel se presenta al alumno un conjunto de propuestas culturales y patrimoniales reales, en funcionamiento en la actualidad, que proporcionan un abanico de situaciones, casos y ejemplos de procedencia y objetivos diferenciados.

El curso sobre la Ley de Protección de datos de carácter personal -otro de los que han despertado un gran interés- tratará de poner sobre una balanza el progreso que supone el correo electrónico o la historia clínica electrónica con el riesgo que todo ello implica para el derecho al honor o la intimidad, entre otros.

El Campus de La Asunción acogerá una nueva edición de los Cursos de Otoño

LA VOZ JEREZ

Del 17 de septiembre al 1 de octubre se desarrollarán en el Campus de La Asunción los XIII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez. La directora de Actividades de la Delegación de Cultura y Fiestas, Lola Cruz de Sola, la Vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCA, Marieta Campos, y el director territorial de Andalucía de Caja Inmaculada, Raimundo García-Figueras, fueron los encargados de presentar el contenido de los nueve programas formativos de esta edición.

Agroalimentación, Derecho y Comunicación son algunos de los temas que se desarrollarán en la

propuesta de este año. Retos actuales de la Criminología; Ciencia y profesión; Comunicación y museos en el siglo XXI; La Estadística en los Medios de Comunicación; Un Nuevo reglamento para la Ley de Protección de datos de carácter personal; Gestión estratégica de la imagen corporativa en empresas e instituciones; El Conocimiento sensorial de los productos vitivinícolas y Las múltiples dimensiones de la agroalimentación son algunos de los títulos que se podrán cursar en las instalaciones del Campus de La Asunción.

Los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez gozan de una amplia aceptación por par-



INTENSOS. El programa se desarrolla en dos semanas. J.T. SÁNCHEZ

te del alumnado que se traduce en un creciente número de inscritos cada convocatoria. El pasado mes de septiembre fueron 570 los alumnos que se matricularon en alguno de los cursos y de ellos, el 78% aseguró estar muy satisfecho con el desarrollo de los programas.

Otro de los datos que arroja la encuesta realizada por la Universidad de Cádiz al término de la última edición es que el 25% de los alumnos ha participado en más de una ocasión en los Cursos de Otoño de la UCA en el Campus de Jerez.



MEDIO AMBIENTE La ciudad dispondrá de un stand en la Feria Internacional de Aves Tarifa 08 que se inaugura el jueves **P8**



INFRAESTRUCTURAS Los vecinos de La Píñera se reunirán con Emalgesa para demandar un colector perimetral **P11**



Algeciras

www.europasur.es
ENCUESTA ¿Qué pinta el estado de las colecciones de periódicos en la zona de Algeciras?

Los Cursos de Otoño profundizarán en Tetuán en la inmigración ilegal

Es uno de los programas estrella de la próxima edición, que contará con la presencia de ponentes de la comarca y de Marruecos • El embajador marroquí en España, Omar Azziman, abrirá las jornadas

D. Lendinez / ALGECIRAS

La inmigración ilegal en los ámbitos sociológico y jurídico es el título de uno de los seminarios estrella de la próxima edición de los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz y de la Fundación Municipal Universitaria de Algeciras. Contará con la presencia de personalidades tanto de Marruecos como de España, en el último caso, principalmente del Campo de Gibraltar.

Este programa, coordinado por el presidente de la sección algecireña de la Audiencia Provincial, Manuel Gutiérrez Luna, y la magistrada de enlace de Marruecos en Madrid, Nazha Harak, servirá de cierre de la edición de estos Cursos. Tendrá lugar del 3 al 5 de noviembre y se celebrará en la universidad de Tetuán.

Gutiérrez Luna explicó que se ha optado de utilizar la inmigración ilegal desde todas las perspectivas: jurídica, social, medios de comunicación...

La primera jornada contará con la presencia de uno de los platos fuertes del programa. El magistrado de Derecho Civil y embajador de Marruecos en España, Omar Azziman, analizará las causas que mueven a las personas a emigrar a Europa. Será en la conferencia Las diversas causas de la inmigración: Problemas a resolver de la Unión Europea y de los países del Magreb. Le seguirá el magis-



Martín Pallín y Manuel Gutiérrez Luna, durante una ponencia de los últimos Cursos de Otoño.

trado de Lo Contencioso Administrativo de Algeciras, Constantino Merino, que explicará, entre otros aspectos, cuándo procede la expulsión por carencia de documentos. Mecanismos de denuncia del ordenamiento jurídico español frente a la inmigración ilegal es el nombre de su ponencia.

El encargado de abrir el segundo día será el presidente de la sección algecireña de la Audiencia. Aprovechará su experiencia en la zona para hablar del delito de favorecer a la inmigración ilegal y abundará sobre la normativa del retorno del inmigrante ilegal. España quiere ampliar el plazo para

poder garantizar la expulsión.

El traductor oficial de la Administración de Justicia Zaidier Abderhulm realizará luego una trayectoria sobre la Operación Paso del Estrecho. Partirá desde sus orígenes y se referirá a casos concretos basados en su experiencia. Lo hará en El Paso del Estrecho: un

ejemplo de colaboración internacional España-Marruecos.

Más tarde está fijada una mesa redonda, que versará sobre relaciones de las Fuerzas de Seguridad española y marroquí en la indagación de los delitos de inmigración ilegal. Estarán representados máximas autoridades de la zona de la Policía Local, la Nacional, la Guardia Civil y la Policía de Tetuán. El magistrado de la sección algecireña de la Audiencia

PUNTOS DE VISTA

Los seminarios abordarán este fenómeno desde los ámbitos sociológico y jurídico

Juani Carlos Hernández informará luego sobre la expulsión de los extranjeros condenados en España. El día se cerrará con una mesa redonda sobre el tratamiento de los medios de comunicación de la inmigración.

Para la última jornada están reservadas las conferencias Derechos fundamentales y libertades públicas e inmigración ilegal, a cargo de la magistrada de la sección algecireña de la Audiencia María Angeles Villegas, y Colaboración de delitos de emigración entre España y Marruecos, que correrá a cargo de la magistrada de enlace Nazha Harak.

Septiembre
2008

Comunicación, Patrimonio y Derecho, ejes centrales de los Cursos de Otoño

Inaugurados ayer en el marco de las Fiestas de la Vendimia, la oferta formativa se desarrollará en el Campus de La Asunción hasta el próximo mes de octubre

LA VOZ JEREZ

En el marco de las Fiestas de la Vendimia, la delegada de Cultura y Fiestas, María Dolores Barroso y la vicevocal de Extensión de la Universidad de Cádiz, María Cárdenas, inauguraron ayer, en el Campus de La Asunción, los XIII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz, que se celebrarán en la ciudad hasta el próximo mes de octubre. En el acto estuvieron presentes también la profesora Trinidad Vacas y el coordinador del primero de los cursos, el profesor Luis Ramón Ruiz.

En su intervención, María Dolores Barroso dio la bienvenida a los profesores y alumnos participantes a estos cursos en nombre de la alcaldesa de la ciudad y resaltó que los nueve cursos que se imparten en esta edición se han organizado entre Ayuntamiento y UCA, atendiendo a las titulaciones existentes en Jerez. También felicitó a la Universidad y animó a los participantes a sacar provecho de esta oportunidad formativa.

Por su parte, la vicevocal de Extensión de la UCA destacó la colaboración que ha existido entre el Ayuntamiento y la Universidad para organizar esta oferta formativa, plenamente consolidada en la vida universitaria de Jerez.

Los cursos organizados en esta edición son nuevos y abordan aspectos del mundo del Derecho, la Comunicación y Publicidad, así



INAUGURACIÓN. La delegada María Dolores Barroso abrió ayer los Cursos de Otoño. / LA VOZ

como del Patrimonio. El primero que se imparte es *Temas Actuales de la Criminología: Ciencia y profesión*, coordinado por el profesor Luis Ramón Ruiz Rodríguez. Con el mismo se pretende reavivar un proceso de especialización diri-

gidos a estudiantes y graduados en Derecho y en Criminología, así como a los procedentes de otras disciplinas relacionadas con ambas líneas formativas.

Los otros cursos son *Comunicación y medios en el Siglo XXI*, *Los Bodegas de Jerez, Patrimonio Industrial, Recurso Natural, La Estadística en los Medios de Comunicación*, *Un Nuevo reglamento para la Ley de Protección de datos de carácter personal*, *Gestión estratégica de la imagen corporativa en*

FIESTAS DE LA VENDIMIA

Los actos previstos para el día de hoy son los siguientes:

Jueves 18 de septiembre

► **Tapa Jerez:** establecimientos de la ciudad muestran en conjunto una de las ofertas de tapas más importantes de Andalucía.

► **De copa en copa:** tendrá lugar en la plaza del Arenal de 12 a 14.30 y de 20 a 22.30 horas.

► **Entre Flamenco, vinos y tapas:** discurrirán a las 20 horas en la plaza Antonio Pica Serrano (zona avenida de Méjico). A las 21 horas, actuación flamenco, con José Luis Gómez, Mónica Parrilla, María Vargas, Rocío Vargas y Felipe La del Moreno al canto y Pepe del Morao a la guitarra.

► **Cafés en el Consejo Regulador:** a las 12 horas.

► **Mercado de la Vendimia:** de 11 a 14 y de 17.30 a 22 horas, en la Alameda Vieja. Mercado temático en el que se venden y degustan productos típicos andaluces y vinos, además de piezas de artesanía.

► **Exposición:** colección de trajes de ópera de la Fundación Teatro Villamarta, hasta el 12 de octubre en la Sala Pescadería Vieja. Horario: de martes a viernes de 10 a 14 y de 18 a 21 horas; sábados y domingos de 10.30 a 14.30 horas.

► **XV Muestra Internacional de Titeres:** a las 19 horas en la plaza del Arenal y el patio del Zoco de Artesanos; a las 19.30 horas en la calle Doña Blanca y Alameda del Banco; a las 20 horas en Callejón de Lepe, el patio de la nueva Delegación de Urbanismo y Zoco de Artesanos; a las 20.30 horas en la plaza Alfonso Sánchez Ferrión y plaza Romero Martínez; a las 21.30 horas en la plaza del Arenal y a las 22.30 horas también en la plaza del Arenal.

empresas e instituciones; Las múltiples dimensiones de la agricultura; La perspectiva ecológica; El nuevo derecho administrativo ambiental; y El conocimiento sensorial de los productos típicos.



Arranca en el campus una nueva edición de los cursos de Otoño

Se han preparado nueve seminarios sobre Derecho, comunicación y patrimonio

R.D./ JEREZ

La XIII edición de los cursos de Otoño de la UCA arrancaron ayer en el campus de La Asunción, una cita a cuya presentación asistió la delegada de Cultura y Fiestas, María Dolores Barroso y, la vicerrectora de Extensión de la Universidad de Cádiz, Marieta Cantos. En el acto han estado presentes también la profesora Trinidad Vacas y el coordinador del primero de los cursos, el profesor Luis Ramón Ruiz.

Los cursos organizados en esta edición son nueve y abordan aspectos del mundo del Derecho, la comunicación y

publicidad, así como del patrimonio, por lo que tocan la mayoría de las disciplinas que se imparten en el campus de Jerez. Esta edición concluirá ya entrado el mes de octubre.

El primer curso que se imparte se titula 'Retos actuales de la Criminología: ciencia y profesión', coordinado por el profesor Luis Ramón Ruiz Rodríguez. Con él se pretende avanzar en procesos de especialización dirigidos a estudiantes y graduados en Derecho y en Criminología, así como a los procedentes de otras disciplinas relacionadas con ambas líneas formativas. Entre los demás cursos destacan el de 'La estadística en los medios de comunicación', 'Un nuevo reglamento para la ley de protección de datos de carácter personal' o 'El nuevo derecho administrativo ambiental'.



OBRA MÍTICA. La zarzuela 'Cádiz' se representará por primera vez fuera del Falia. LA VOZ

La zarzuela 'Cádiz' sale del Falia y se estrena en Puerto Real y La Isla

Siete años después de su primera representación, la Orquesta

Manuel de Falla y la Coral de la UCA recuperan esta pieza histórica

ANA LEÑADOR CÁDIZ

La zarzuela histórica 'Cádiz' regresa a los escenarios gracias a la Orquesta Manuel de Falla que ofrecerá dos conciertos en San Fernando y Puerto Real. La histórica pieza, que sólo ha pisado el Teatro Falia desde su primera representación en 1901, viajará ahora de la capital para estrenarse en el Teatro Real de Las Cortes y el Teatro Principal con la colaboración de la Coral de la Universidad de Cádiz y los artistas Desirée Seglar (soprano), Pedro Miguel Calvo (tenor) y Ángel Tomás Pérez.

La obra repasa los acontecimientos históricos vividos en la capital entre 1810 y 1812, desde el asedio francés a la gestión de La Pepa. Además, recoge un conflicto amoroso, el de Don Cleto -un hijo revolucionario- y Carmela -su bella pupila, enamorada a su vez del oficial Fernando, aliado en la guerra contra Napoleón-.

La primera vez que la Orquesta Manuel de Falla interpretó la

MÁS INFORMACIÓN

20 septiembre: Teatro de Las Cortes de San Fernando. 21 horas. Entre 5 y 8 euros.
21 septiembre: Teatro Principal de Puerto Real. 21 horas. 6 euros.

La obra repasa los acontecimientos vividos en Cádiz de 1810 a 1812

obra un virtuoso concierto fue en 2001 en el Gran Teatro Falia. Desde entonces, el ensayo gaditano ha acogido varias representaciones de la pieza, que hasta ahora nunca había pisado otro escenario. En esta ocasión, la zarzuela aterriza en San Fernando y Puerto Real, ciudades que también tienen su importancia histórica en el original, según destacó ayer la vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura, Ana Mosquera. El sábado Cádiz

visitó el Teatro Real de Las Cortes de La Jola y el domingo, el Teatro Principal de Puerto Real. «La contribución del área de Cultura con motivo de la celebración del Bicentenario», apuntó Mosquera, que estuvo acompañada por María José de Alba Castañeda, concejala de cultura del ayuntamiento lejano y José Luis López Aranda, director de la Orquesta Manuel de Falla. Reta Gómez, destacó la presencia de grandes artistas líricos gaditanos como la soprano Desirée Seglar o el tenor Pedro Miguel Calvo.

Reedición del disco
López Aranda subrayó también que en Cádiz la «música es muy universal y melódica» e incluye una marcha que estuvo a punto de convertirse en himno nacional y otra dedicada a La Pepa. Además, Ana Mosquera adelantó que digitalización reeditará el disco que recoge en directo la primera representación de la pieza, que actualmente se encuentra agotada. alenador@lavozdigital.es

Septiembre 2008

8 Bahía de Cádiz CÁDIZ

INFORMACIÓN VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE, 2008

BICENTENARIO Gaspar Zarrías habla en el Parlamento andaluz sobre los proyectos para la efeméride

Piden que el Congreso Cultural Iberoamericano sea en Cádiz

Solicitan a Molina que lo proponga en la próxima Conferencia de ministros de Cultura

La alcaldesa de Cádiz apoyará al consejero en su propuesta ante el Ministerio de Cultura

INFORMACIÓN

El vicepresidente primero y consejero de la Presidencia de la Junta de Andalucía, Gaspar Zarrías, anunció ayer la solicitud que ha remitido al ministro de Cultura, César Antonio Molina, para que, durante la próxima Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura, proponga que Cádiz sea la sede del Congreso Cultural Iberoamericano de 2012 para convertir a la ciudad en la Capital Iberoamericana de la Cultura.

Zarrías intervino ante el pleno del Parlamento andaluz para exponer los proyectos que se están desarrollando para la celebración del Bicentenario de la Constitución de 1812, destacando la "implicación" de la sociedad y de los gobiernos europeos e iberoamericanos, así como con el apoyo y las inversiones de los gobiernos de España y de Andalucía, "lo que

garantizará su éxito".

Una de las principales actuaciones que destacó el vicepresidente es la invitación dirigida a los países iberoamericanos vinculados a la Constitución de 1812, para que "esta conmemoración tenga un carácter internacional". Así, señaló que este evento "servirá para fortalecer los lazos con Iberoamérica a través de las constituciones y de la democracia".

En cuanto a los proyectos que se están desarrollando, Zarrías señaló la transformación del Castillo de San Sebastián de Cádiz en el Faro de las Libertades, que será "la gran herencia de este Bicentenario, al igual que el Monumento a las Cortes de Cádiz lo fue en la celebración de los 100 años de la Pepa". Explicó que, en este espacio, el Gobierno de España creará un Centro de Documentación y Estudios del Constitucionalismo Democrático y un Observatorio Internacional de la Calidad Democrática, así como la posible instalación de una de la Casa de las Américas.

Asimismo, hizo referencia a la rehabilitación de edificios emblemáticos como el Ayuntamiento, la Iglesia Mayor y el Puzos Zúñiga de San Fernando, y el Oratorio de San Felipe Neri, en Cádiz. "Estas actuaciones y las rehabilitaciones de otros edificios de la época, como el Hospital de Mujeres o el Seminario Diocesano, harán que Cádiz cuente con el mejor y



Ahondando en 'La Ciencia de la época de Mutis'

Expertos de diversas universidades españolas y del Real Observatorio de la Armada de San Fernando ahondaron ayer en 'La Ciencia de la época de Mutis' durante la mesa redonda celebrada en Diputación. La

tertulia se incluye en el ciclo de conferencias sobre la vida y obra del sabio gaditano, organizada por la Fundación Provincial de Cultura en el marco de la muestra '1732-1808. El viaje de Mutis'.

más cuidado marco para celebrar los 200 años de 'La Pepa', dijo Zarrías, agregando que supondrán una inversión superior a los 16 mil-

lones de euros por la Junta y de más de 50 millones del Estado. Por su parte, la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, manifestó

ayer su apoyo al vicepresidente primero de la Junta en su petición al ministro de Cultura español, César Antonio Molina.



Pérez Villalta Monográfica en Madrid



ACERCAMIENTO 'Artifice' realiza, hasta el próximo 7 de diciembre en la Fundación ICO, un recorrido por las claves artísticas del tarifeño

MUÑOZ SECA El teatro centrará el grueso de la programación de la próxima temporada del escenario portuense

Cultura y Ocio

Juan Mayorga y Soledad Púertolas, en las 'presencias' de la Universidad

El Premio Nacional de Teatro 2007 y la escritora zaragozana protagonizarán, entre otros, el ciclo cultural • La programación de la UCA contempla la proyección de trece cintas en Campus Cinema

Tamara García / CÁDIZ

Sin efeméride pero con la misma calidad de siempre. Después de que en el pasado año la Universidad de Cádiz celebrara por todo lo alto la conferencia número 100 de Presencias Literarias, el ciclo cultural renació su andadura en 2008 con personalidades que tendrían lugar durante los meses de octubre y noviembre, con Juan Mayorga y Soledad Púertolas a la cabeza, además de la programación de Campus Cinema, uno de los pocos ciclos que proyecta las películas en versión original.

La nueva edición del ciclo que inaugura el escritor Fernando Quiñones en 1995, Presencias Literarias, arranca el próximo jueves 16 de octubre con una conferencia de la escritora Soledad Púertolas. Galardonada con el Premio Planeta en 1989 por *Que de la noche*, autora de *El bandido doliente* (Premio Sésamo 1979) y *La vida oculta* (Premio Anagrama de Ensayo), la zaragozana estará en la Kursaal del Auditorio La Bomba, escenario que acogerá un ciclo de entrada libre.

El Premio Nacional de la Crítica 2006, Rafael Chirbes, será la segunda presencia del mes. Así, el 23 de octubre el autor de *La buena letra* (1992), *La larga marcha* (1996) o *Cremona* (obra con la que obtuvo el galardón) atenderá a un público que, tanto para esta conferencia como para las demás, puede reservar su localidad en la web de la UCA.

Otro literato distinguido con un reconocimiento nacional estará en la Kursaal el 13 de noviembre. El Premio Nacional de Teatro 2007, Juan Mayorga, cuyo empuje ha estado vinculado a la compañía Animalario y al también dramaturgo Andrés Lima (junto con el que escribió *Alejandro y Ana*, *Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente* (2003), *Copito de Nieve* (2004) y *Hansel* (2005))



1. Cartel de la película humana de Cristian Nemescu, *California Dreamin'*, que se podrá ver en Cádiz y Jerez. 2. El dramaturgo madrileño Juan Mayorga, que estará en las Presencias Literarias de la Universidad de Cádiz en noviembre. 3. Cartel del filme de Jiri Menzel. 4. La escritora Soledad Púertolas.



compartir el mes con la escritora Cristina Fernández Cubas, autora de obras como *Los alillos de Bruma*, *Con Agatha en Barcelona* y *Puritas pobres del diablo* y que participará en Presencias Literarias el 20 de noviembre.

Otro ciclo habitual en el curso de la Universidad renite el cine en versión original con Campus Cinema Alcaides, una serie de proyecciones, en esta ocasión, trece, que recorrerán las salas de Cádiz, Jerez y Los Barrios.

En los gaditanos Multicines Al Andalus (El Centro) se proyectarán nueve días entre el 16 de octubre y el 11 de diciembre. La película del veterano Claude Chabrol, *Una chica cortada en dos*, inaugurará la nueva temporada de cine de los jueves. *Honeydripper*, dirigida por John Sayles, se proyectará el 23 de octubre y *Wonderful Town*, de Aditya Asant, cerrará el día 30.

Noviembre acogerá el visionado de cuatro películas empezando por la coproducción franco-rusa *Aleksandra*, de Alexander Sokurov, el día 6, *California Dreamin'*, de Cristian Nemescu, el 13, *Sueños del desierto*, de Lu Zhang, el día 20 y que culmina el 27 de

noviembre con *Yo serví al rey de Inglaterra*, película de producción checa y eslovaca dirigida por Jiri Menzel. El ciclo en Cádiz culminará en diciembre con *The princess of Nebraska*, de Wayne Wang, el día 11 y *La antena*, de Esteban Sapir, el jueves 18.

En Jerez, la oferta de Campus Cinema llega a la sala Compañía esta mes con la película ganadora del Oso de Oro de Berlín, *Tropa de elite*, del brasileño José Padilha, se proyectará el 30 de septiembre. La oferta sigue el 7 de octubre con *Una chica cortada en dos*, *Wonderful Town* el día 14, *The princess of Nebraska* el 21 de octubre y *Aleksandra* el 2 de noviembre.

Septiembre 2008

Hoy se hace público el Premio de Ensayo de la Fundación Bonald

Medio centenar de obras de España y América optan al galardón, dotado con 30.000 euros

Ep / JEREZ

El fallo del Premio Internacional de Ensayo 2007, convocado por la Fundación Caballero Bonald, se hará público hoy, día 25 de septiembre, a las 12:30 horas en la Casa de América de Madrid, según reseñó en un comunicado la citada fundación jerezana, creada en 1998 bajo los auspicios del Ayuntamiento de Jerez, ciudad natal del escritor.

La finalidad de este galardón, al que optan 50 ensayos

procedentes de España y América y que está dotado con 30.000 euros, es la promoción y difusión de los autores de ensayos y sus publicaciones. Para ello, según recordó la fundación, cada edición reconoce una obra seleccionada en ese año en alguna de las lenguas del Estado español y de cualquier lugar del mundo.

Por otra parte, concretó que los interesados en conocer más sobre el ensayo ganador tendrán a su disposición para consulta un resumen de la obra, elaborado por el autor galardonado, que se alojara en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervan-

tes www.cervantesvirtual.com.

José Manuel Caballero Bonald dará a conocer el fallo, acompañado por el director general de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Manuel Bravo; el director-coordinador de la División Global Santander Universidades del Banco Santander, José Manuel Moreno, y los miembros del jurado Victoria Camps, José Carlos Mainer, José María Pozuelo, Fernando Lafuente, Santos Sanz y, como secretario sin voto, el gerente de la Fundación Caballero Bonald, Fernando Domínguez.



Caballero Bonald, en su casa de Sanlúcar, el pasado mes de julio.



CULTURA

García Cárcel, Premio de Ensayo Caballero Bonald 2008

Por un trabajo que aborda los mitos de la Guerra de la Independencia

INFORMACIÓN JEREZ

La obra *El sueño de la nación indomable: Los mitos de la Guerra de la Independencia*, de Ricardo García Cárcel, publicada por la Editorial Temas de Hoy, ha resultado galardonada con el Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald. El ensayo, ganador entre los 50 que se han presentado en este año, fue seleccionado por el jurado correspondiente a esta edición, compuesto por Victoria Camps, José-Carlos Mainer, José María Pozuelo Yvancos, Fernando R. Lafuente, Santos Sanz Villanueva y Fernando Domínguez Bellido, quien representa a la Fundación Caballero Bonald, y actúa como secretario sin voto.

El jurado de la presente edición ha reconocido en este libro "el valor de síntesis a la hora de abordar un gran asunto histórico desde distintas perspectivas, a lo que se suma un estilo de expresión ensayística claro y riguroso". En él, García Cárcel se plantea destapar los mitos de la Guerra de la Independencia, se detiene en el análisis de las causas del levantamiento, y nos descubre facetas menos conocidas de personajes como Godoy o José Bonaparte.

Este premio internacional de ensayo se concede anualmente al libro que, en opinión del jurado, destaque entre los publicados durante el año anterior en cualquier lugar del mundo, en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español.

Su dotación económica asciende a 30.000 euros. García Cárcel es valenciano y en la actualidad es profesor de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Un libro sobre la Guerra de la Independencia gana el Bonald

EP, Madrid / Sevilla

El sueño de la nación indomable: Los mitos de la Guerra de la Independencia (Temas de Hoy), de Ricardo García Cárcel, ha ganado el Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald. El premio está dotado con 30.000 euros y es convocado por la fundación del mismo nombre que tiene su sede en Jerez. El ensayo, ganador entre los 50 que se han presentado en la edición de 2007, fue seleccionado por un jurado compuesto por Victoria Camps, José-Carlos Mainer, José María Pozuelo, Fernando Lafuente, Santos Sanz y Fernando Domínguez. El jurado ha reconocido en este libro "el valor de síntesis a la hora de abordar un gran asunto histórico desde distintas perspectivas".

Septiembre
2008

COOPERACIÓN Reunión preparatoria

Encuentro de Literatura Hispano Marroquí

FARO ALGECIRAS

El director de Relaciones con el Norte de Marruecos, Patricio González, y Paloma Fernández Goma que coordina el Primer Encuentro Hispano Marroquí de Literatura, se reunieron el lunes. El encuentro, que tendrá lugar los próximos días 8, 9 y 10 de octubre en el Edificio Kursaal de Algeciras, está organizado por la Fundación Dos Orillas. En esta reunión se ha confirmado la participación en este encuentro de los mejores exponentes del hispanismo marroquí entre los que se encuentran Mohamed Akalay (Presidente de

la Asociación de Escritores marroquíes en lengua española), Ahmed Oubali (Profesor y escritor marroquí y que va a editar su próximo libro con la Fundación), Mohamed Sibari (Escritor y poeta), José Luis Tobalina (Periodista y escritor), Alberto Torés (Poeta y crítico literario), Mezouar El Idrissi (Poeta y traductor), Paloma Fernández Goma (Escritora, poeta y crítica literaria) Ahmed Mohamed Mgara (Periodista y escritor marroquí, Premio Mariano Bertuchi de la Cultura) y Manuel Gahete (Escritor, poeta y crítico literario).



Despacho de la Fundación Pinillos.

La ampliación del Museo integra a la Fundación Pinillos

La sede de la entidad seguirá ocupando parte de la planta baja del edificio

Pilar Hernández Mateo / CÁDIZ

Carmen Martínez de Pinillos legó en su testamento al Museo de Cádiz gran parte del edificio donde vivía —situado en Plaza de Mina, 6—, además de un cofre con incrustaciones de piedra regalo de los comerciantes a su padre y un centro de cristal. Pero la parte derecha de la planta baja del inmueble —unos 250 m²— quiso que fuera la sede de la Fundación Carmen Pinillos.

El proyecto del arquitecto Francisco Reina, ganador del concurso convocado por el Ministerio de Cultura —propietario del Museo— para la elaboración del proyecto, dirección y coordinación de las obras de rehabilitación de la Casa Pinillos para su adecuación como

ampliación del Museo de Cádiz, "contempla dependencias para la Fundación Carmen Pinillos, que se ubican en la zona que ocupan actualmente. Está previsto un acceso independiente desde la calle Santiago Terry y la sede no estará vinculada al uso del Museo, por lo que se cerrarán los accesos al patio del edificio", explica Francisco Reina. La integración de la Fundación en el inmueble era obligada y estaba recogida en las bases del concurso.

Aunque el edificio se transformará por dentro, según el arquitecto, la fachada se mantendrá básicamente como está actualmente, con su sistema de cierros y balcones ya restaurados.

La Fundación Carmen Pinillos se constituyó el día 5 de noviembre

de 2004, pero no tuvo actividad hasta el día que falleció su fundadora, el 17 de marzo de 2005. "El fin primordial y prioritario de la Fundación, según sus estatutos, es la ayuda a los pobres y necesitados, principalmente de la ciudad de Cádiz", expresa Fernando Otero Lacave, uno de los tres patronos de la entidad. El Patronato está compuesto también por el obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta,

Antonio Ceballos Atienza, y Javier Méndez Juanes.

El legado de Carmen Martínez de Pinillos fue aceptado por parte del Ministerio de Cultura en mayo de 2006 "y a partir de ahí, por decisión de doña Carmen, hay cinco años para que sea ya museo", indica Otero. Este patrono asegura que la Fundación prestará toda la colaboración posible durante las obras, pero quiere tener claro, antes de que comiencen, cómo quedará la sede de la entidad y dónde se ubicará mientras duren los trabajos. Ya ha trasladado su inquietud al Ministerio y el próximo jueves se reunirá con representantes de la Junta de Andalucía, el Museo y el Ministerio para llegar a un acuerdo.

FINALIDAD

El objetivo de la fundación es la ayuda a los pobres y necesitados, principalmente de Cádiz

Cultura y Ocio

La UCA acoge un encuentro internacional sobre hornos romanos

Doscientas personas procedentes de más de veinte países participan en el congreso

Redacción / CÁDIZ

Desde ayer y hasta el próximo 5 de octubre tendrá lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, la XXVI edición de los congresos internacionales de la asociación *Rei Cretariae Romanae Fautores*, que este año se titula *Trabajando sobre hornos romanos. Investigaciones arqueológicas en centros de producción cerámica*, y cuya temática versa sobre estudios de cerámica de época romana.

El encuentro reúne a más de 200 personas procedentes de 24 países, con una afluencia mayoritaria de Italia (77 congresistas), España (34) y Alemania (21), y con la presencia de Rumania, Gran Bretaña, Portugal, Eslovenia, Bélgica, Holanda, Francia, Serbia, Austria, Croacia, Ucrania, Polonia, Suiza, Grecia, Estados Unidos, Hungría, Canadá, Bulgaria, Turquía, Eslovaquia y Rusia.

En este sentido, el profesor de la Universidad de Cádiz Darío Bernal señala que se trata de un acontecimiento científico de notable envergadura. Asimismo, la selección de Cádiz como sede del evento radica en la importancia de Gades desde un punto de vista comercial, especialmente en la manufactura de ánforas de transporte y otros elementos de vajilla en época romana, de Cádiz. También pone de manifiesto la singularidad de la UCA como centro de investigación de referencia al respecto.

Octubre
2008



LA UCA Y LA AGENCIA ANDALUZA PARA EL DESARROLLO DEL FLAMENCO AVANZAN PROYECTOS CONJUNTOS DEL 2009

La Vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCA, Marieta Cantos, junto con la Directora General de Actividades Culturales, Maribel Morales, mantuvo una reunión con el Director de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, Francisco Perujo. En la misma se avanzó en los proyectos conjuntos previstos para el 2009. / LA V OZ

Octubre 2008

Europa Sur • MARTES, 7 DE OCTUBRE DE 2008

11

Algeciras

El pintor Chema Cobo abrirá la XIII edición de los Cursos de Otoño

Esta nueva convocatoria, que se inaugurará el día 15 de octubre, contempla una amplia oferta que da respuesta a la demanda universitaria y a la propia sociedad

Carmen González / ALGECIRAS

Doce son los seminarios que conforman los XIII Cursos Internacionales de Otoño. Una edición en la que, según el alcalde, Tomás Herrera, refleja su consolidación y es un referente en el mundo universitario. Es un curso d'trigido no sólo a la población universitaria sino a la ciudadanía.

El vicerrector del Campus Bahía de Algeciras, Francisco Trujillo, destacó que además de que parte del contenido del curso vaya orientado a la demanda universitaria de la zona: Ingeniería, Ciencias Sociales y Jurídicas y Ciencias de la Salud, también se ofertan seminarios relacionados con la dinámica socioeconómica de la comarca, como el relativo a las relaciones con Gibraltar, el transporte marítimo o el sector petroquímico.

La directora general de Extensión Universitaria de la UCA, Isabel Morales, destacó que en el capítulo de la Salud, se han programado dos cursos, uno dedicado al Alzheimer y otro sobre Aspectos psicosociales en la juventud. También mencionó el capítulo dedicado a la artes, la literatura, el cine o la música, y muy especialmente al flamenco.

El curso será inaugurado el 15 de octubre y hasta un día antes podrán realizarse las matrículas. La lección inaugural la realizará el pintor Chema Cobo que hablará de *El Estrecho* y ya en el marco del seminario *Identidad y leyenda del Campo de Gibraltar*. La clausura oficial será el día 24 y recaerá en Sanlúcar, catedrático de Cien-



Imagen de la rueda de prensa celebrada para presentar los XIII Cursos de Otoño.

DATOS

Becas

En esta nueva edición, en la que la organización espera más de 600 alumnos, se han contemplado diez becas por cada uno de los seminarios.

Dinero

El Ayuntamiento ha invertido 70.000 euros en la organización de los Cursos y la UCA otros 20.000. Varias empresas también lo han subvencionado.

cias Políticas de la Universidad de París.

Respecto a los cursos técnicos, Trujillo explicó que, uno de ellos está vinculado a las cátedras de empresa que se desarrollan con Cepsa, Endesa y Acerinox. También se refirió a los tres seminarios que se desarrollarán en Tetuán (Marruecos), todo ello en base a la colaboración con la Universidad Abdelmalek Esad, de Tánger-Tetuán. El vicerrector resaltó que la extensión de los cursos a Tetuán refleja una cada vez mayor implicación del Aula del Estrecho.

Javier Soro, que se inauguraba como delegado de Universidad, también resaltó la vocación de este tipo de cursos de facilitar los canales suficientes para que la conexión entre la sociedad y el mundo universitario sea lo más fluido posible. Soto destacó el nuevo marco universitario que se va a implantar, donde Algeciras debe tener un papel importante. Todos los presentes tuvieron palabras de elogio hacia la labor desarrollada en aras a la puesta en marcha de estos cursos por la primera teniente de alcalde y concejala de Cultura, Inmaculada Nieto.

Sorprenden a un hombre de 49 años que pintaba grafitis

La Policía Local salda el fin de semana con nueve actas de infracción por varias causas

Redacción / ALGECIRAS

Agentes de la Policía Local de Algeciras levantaron durante el pasado fin de semana nueve actas de infracción por incumplimiento de determinadas ordenanzas municipales, que han ido desde ensuciar las calles hasta beber fuera de las zonas autorizadas, según la teniente de alcalde responsable de Protección Ciudadana, Cristina Garrido.

Cabe destacar la interpuesta contra un hombre de 49 años

ACOTADO

Consumir alcohol fuera de las zonas habilitadas genera tres denuncias

de edad que fue sorprendido en la madrugada del viernes al sábado; a las 2:15 horas, pintando grafitis sobre paredes de edificios situados en la calle Salvador Allende. Otras dos actas fueron incoadas por estancia de tres caballos en la calle Segre, una por realización de obras sin licencia en la calle Ávila, otra por alterar la seguridad colectiva y originar desórdenes en la vía pública. Asimismo, otra denuncia tuvo como origen la tenencia de estupefacientes en la vía pública, y tres por consumir alcohol fuera de las zonas habilitadas para ello por el Ayuntamiento.

UCA Los doce seminarios se celebrarán entre Algeciras y Tetuán



En la presentación se destacó el carácter abierto y multidisciplinar de estos cursos.

Variado programa para la XIII edición de los Cursos de Otoño

El programa incluye doce seminarios de los cuales tres se ofrecerán en Tetuán

Los cursos se dividen en los sectores de salud, línea socio-económica y arte y literatura

FARO
ALGECIRAS

El alcalde de Algeciras presentó ayer la decimotercera edición de los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras, que por segundo año consecutivo contarán con una subselección en Tetuán. La edición de 2008 dará comienzo el próximo miércoles 15 de octubre y se prolongará hasta el 5 de noviembre, destacando según Herrera su carácter "abierto y multidisciplinar".

El primer edil ha estado acompañado durante la presentación por el teniente de alcalde y nuevo delegado de Universidad, Javier Soto; la directora general de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, Maribel Morales Sánchez; y por el vicerrector del Campus Bahía de Algeciras, Francisco Trujillo.

El Centro Municipal de Cooperación y Congresos "Río de la Miel" será este año sede principal de los cursos. Otras sedes serán el Auditorium "Millán Pizarro" en Algeciras, así como con la Universidad Abdelmalek Essadi en Tetuán.

Doce serán los seminarios con que contarán los cursos este año,

tres de los cuales se celebrarán en la ciudad marroquí. Según los datos de la organización, es de esperar que el número de inscritos ronde la cifra del año anterior, que alcanzó los 600 alumnos. Al objeto que el máximo número de personas tengan acceso a estos cursos, el plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el mismo día 15 de octubre. En este aspecto, Tomás Herrera ha destacado que la vocación de los cursos de otoño es "ir más allá del propio ámbito universitario para llegar a toda la sociedad algecireña".

Desde un punto de vista estrictamente académico, hay que señalar que los alumnos y alumnas participantes obtendrán créditos de libre configuración, existiendo este año la novedad de que los profesores de institutos de enseñanza secundaria podrán conseguirlos también.

Por lo que se refiere al aporte económico, señalar que el Ayuntamiento de Algeciras invierte en la edición de 2008 alrededor de los setenta mil euros. Otras instituciones y empresas aportan seis mil euros, como es el caso de la Diputación Provincial de Cádiz o Cepsa. La entidad bancaria Unicaja destina a los cursos mil euros mientras que la APBA sufragará al completo los gastos derivados del seminario "La sostenibilidad del transporte marítimo".

Tomás Herrera ha valorado especialmente el hecho de que estos cursos sigan contando con una subselección en Tetuán. "También desde el ámbito de la formación queremos seguir estrechando lazos con el norte de Marruecos para acercar aún más si cabe la reali-

dad que compartimos ambas regiones", ha señalado Herrera, quien apuntó también que al objeto de otorgarle la mayor difusión a estos cursos, el Ayuntamiento ha creado una sección para los mismos dentro de su web oficial www.algeciras.es/cursosdeotoño.

Por su parte, Javier Soto ha declarado que "aspiramos a tener un lugar propio en la oferta universitaria estacional en Andalucía". Para el nuevo edil de Universidad, que ha recordado que en el programa de la presente edición tienen impronta de su antecesora y compañera, Inmaculada Nieto, "si algo tienen estos cursos es que son plurales".

UCA

Por otra parte, ayer comenzó en la Universidad de Cádiz (UCA) la Semana Universitaria de Movilidad bajo el lema "Hacia la movilidad sostenible en la UCA". Una semana plagada de mesas-coloquios por todo el campus cuyos temas a tratar estarán relacionados con la movilidad sostenible en la provincia andaluza. El campus Bahía de Algeciras albergará hoy las 10:00 horas una charla informativa.

ACTIVIDADES

Entre las actividades culturales que se desarrollarán durante la semana en el campus Bahía de Algeciras, se proyectará hoy "Yo serví al Rey de Inglaterra" en el UCC Cine Cité de Los Barríos.

Opine esta noticia en: cfaro@publicacionesdelsur.net

Octubre
2008



QUÉ CONCIERTO. El ciclo de conciertos Open Provincia 2012 presenta mañana la actuación de The Posies. El grupo formado en los 80 por Jon Auer y Ken Stringfellow vuelve a los escenarios para interpretar en su totalidad su álbum fundamental: *Frosting on the Beater*. **DÓNDE.** CÁDIZ. Aulario La Bomba. Paseo Carlos III. **CUÁNDO.** Mañana, a partir de las 22 horas. **ENTRADA.** Libre hasta completar aforo.

Octubre 2008



The Posies.

The Posies actúa en el Aulario de La Bomba

MÚSICA. El veterano grupo norteamericano de rock The Posies actuará en la noche de hoy en el Aulario de La Bomba, a partir de las 22.00 horas. El concierto servirá para homenajear al álbum *Frosting On the beater*, editado hace ya quince años por el grupo originario de Seattle.

56 | VIDA&OCIO | CULTURA

Llega a La Bomba The Posies, una de las bandas rock más influyentes de los 90

La banda regresa tras 15 años de su separación para presentar su nuevo disco
Tras los norteamericanos, el día 22 será el turno de los esperados Lemonheads

LA VOZ CÁDIZ

Tras el exitoso concierto del pasado 17 de septiembre, protagonizado por Nick Castro y Vic Chesnuti, el grupo norteamericano The Posies toma protagonismo hoy (22 horas. Aulario la Bomba, Campus de Cádiz) en el cartel de Open Provincia 2012, organizado por la Oficina del Bicentenario de la Diputación de Cádiz con la colaboración de la Universidad de Cádiz.

Jon Auer y Ken Stringfellow se conocieron en 1986. The Posies debutaron con *Failure* (Pop, 1988) e incorporaron una sección rítmica que les convirtió en cuarteto, aunque los dos miembros fundadores serán los únicos que se mantendrán en el grupo de forma permanente. La ascendente progresión de la banda se confirmó con *Frosting on the beater* (DGC, 1993), un poderoso álbum producido por Don Fleming que en plena era grunge destacó por sus excelentes melodías.

Trayectoria

The Posies decidieron separarse en 1999. Desde entonces, Stringfellow se ha convertido en músico de acompañamiento de R.E.M. y, entre otros proyectos paralelos, prosigue su carrera en solitario iniciada con *This sounds like goodbye* (Hidden Agenda, 1997). Por su parte, Auer debutó con *The perfect size* (Houston Party, 2000) y trabajó como productor para otras bandas.

Ahora, 15 años después de su edición, el grupo vuelve a los escenarios para interpretar en su totalidad su álbum fundamental *Frosting On the Beater* en el que figuran temas clásicos



VETERANOS. The Posies triunfó en los años 90 donde influyó en numerosas bandas de la época. / L.V.

OPEN PROVINCIA 2012

The Posies

- ▶ **Cuándo:** Hoy, a las 22 horas.
- ▶ **Dónde:** En el Aulario La Bomba, Paseo Carlos III.
- ▶ **Entrada:** Con invitación (recoger en la Casa Pemán).

The Lemonheads

- ▶ **Cuándo:** 22 de octubre.
- ▶ **Dónde:** Aulario La Bomba.
- ▶ **Entrada:** Por invitación.

como *Dream all day* o *Solar sister*. Los siguientes conciertos del programa Open Provincia 2012 estarán protagonizados por The Lemonheads (22 de octubre) y Mark Olson & Gary Louris (1 de diciembre).

Por su parte, el programa Campus Rock, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, presentará en octubre a Stacey Earle & Mark Stuart y Jason Ringenberg (martes, 21 de octubre, 20.30 horas. Salón de Actos de la Escuela Politécnica

Superior de Algeciras con entrada libre). El mes de noviembre traerá a los escenarios de la provincia a The Strugglers (martes, 11 de noviembre, 20.30 horas).

Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras con entrada libre) y a Southern Arts Society + Ladybug Transistor (día 19 de noviembre) y Damien Jurado (día 20 de noviembre) en una extensión puntual del programa Campus Rock al Campus de Puerto Real. Será en el teatro principal del municipio.

Cultura y Ocio

Joan Margarit, Premio Nacional de Poesía por "los designios del azar"

El poeta catalán se ha hecho con el galardón con la obra 'Casa de Misericòrdia'. Para el autor, las palabras constituyen el último cobijo "frente a la intemperie"

Europa Press / BARCELONA

Al conocer que había sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura de este año, Joan Margarit auguró un "buen futuro" a la poesía, ya que ésta es la "última casa de misericordia". "Si afuera sólo nos espera la intemperie, la filosofía, la música, la pintura y la poesía son las únicas que nos pueden brindar cobijo", explicó Margarit.

Satisfecho por haber obtenido el premio y sorprendido por los "designios del azar" ya que *Casa de misericordia* ha recibido ya varios premios (el Nacional de la Crítica, el Rosalía de Castro y el de Poesía de Catalunya), Margarit confía en el criterio del lector de poesía a quien "no le pueden vender ningún tipo de producto manufacturado".

Para escribir *Casa de Misericordia*, editada por Proa y en Visor en edición bilingüe, Margarit se inspiró en los orfanatos "cruces" de la posguerra española donde las viudas solicitaban el ingreso de sus hijos y durante el poema "sueña de fondo la idea de que la poesía es la última casa".

"Fuera sólo había intemperie y las mujeres se veían obligadas a inscribir a sus hijos en estos orfanatos, y era de una crueldad brutal ver cómo aquellas mujeres tenían que realizar esas instancias para que sus hijos entraran", dijo.

Però Margarit es optimista con el futuro de la poesía y descarta que la poesía sea una "casa" a la que acudan pocos visitantes. Para corroborar su tesis, el poeta catalán aseguró que en noviembre



El poeta y arquitecto Joan Margarit, durante una lectura.

saldrá su próximo libro, titulado *Misteriosamente feliz*, que se publicará en catalán y en una "edición de lujo" en pareja con un libro anterior del autor, *Joana*, junto a un CD para celebrar los 10.000 ejemplares vendidos en Catalunya.

No obstante, Joan Margarit es uno de esos escritores a quien le gusta estar al margen de las listas de ventas y los cánones generacionales, que considera "los artificios de la crítica que tiene una trascendencia relativa", aseguró

ese autor.

El Jurado del Nacional de Poesía de este año ha estado formado por Pere Gimferrer, por la Real Academia Española; Francisco Xavier Carro, por la Real Academia Gallega; Francisco Javier Rojo, por la Real Academia de la Lengua Vasca; Carles Miralles, por el Instituto de Estudios Catalanes; Luis García Montero, por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas; Luis Alberto de Cuenca, por la Asociación Española de Críticos Libera-

rios; Juan Mollá, por la Asociación Colegial de Escritores; Pedro Miguel Lamet, por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España; Clara Janés, por el ministro de Cultura; José Manuel Caballero Bonald y Olvido García Valdés, autores galardonados en la dos últimas ediciones.

Actuó como presidente el director general del Libro, Rogelio Blanco y como vicepresidenta, la subdirectora de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Mónica Fernández.

Octubre
2008



50

MIÉRCOLES, 8 DE OCTUBRE DE 2008 • Diario de Cádiz

Letras Joan Margarit se hace con el Nacional de Poesía



'CASA DE MISERICORDIA' El autor catalán obtiene el galardón con un poemario que juega con la idea del verso como último refugio

PATRIMONIO Las cinco vigas de la mezquita de Córdoba, subastadas en Christie's de Londres por 1,5 millones de euros

Cultura y Ocio


www.diariodecadiz.es

VIDEO Elsa Pataky presenta en Ginebra 'Santitas', una parodia del cine de superhéroes

Los míticos Posies vuelven a las andadas en el Aulario La Bomba

La influyente banda americana actúa esta noche, quince años después de su mayor éxito • El grupo está realizando una minigira por España en locales de aforo reducido, en contacto con el público

Enrique Alcina / CADIZ

El pop-rock contagioso y salvaje de Posies, la influyente banda estadounidense que cumple veinte años de vida, colmará de aromas de los años noventa el Aulario de La Bomba, en Cádiz. Esta noche, a partir de las diez, segunda etapa del Open Provincia 2012, serie de conciertos promovidos por la Oficina del Bicentenario y la Universidad gaditana que partió en septiembre con el recital de Vic Chesnut y Rick Castro. El programa, inesperado por su calidad, y para colmo de entrada gratuita, continuará el 22 de octubre con los míticos Lemonheads, y se cerrará el 1 de diciembre con los líderes de Jayhawks, Mark Olson y Gary Louris. Diversas maneras de entender pop, rock y folklore norteamericano. La muestra de esta noche, Posies en estado puro, promete sensaciones variadas, distorsión y juegos vocales, guitarrero y gusto por la melodía, de acuerdo con la versatilidad de los fundadores del grupo, Ken Stringfellow y Jon Auer, que vuelven a las andadas.

Posies renacieron, a lo largo de una minigira hispana por locales de reducidos aforos, en contacto con el público, y cuyo concierto de esta noche constituye su única parada en Andalucía, su álbum de mayor eco popular, *Frosting on the beater*, considerada pieza maestra de los 90. Quince años después de su edición, la banda lo recupera



Los Posies se han convertido en uno de los grupos referentes del rock norteamericano.

completo en directo, junto a una docena de clásicos de su carrera. El disco coincidió en tiempo y espacio con la efervescencia del grunge, personalizado en primer plano por Nirvana, no en vano los Posies nacieron muy cerca de Seattle, la capital que reinventó el punk rock tres lustros atrás. Pero los Posies, aunque ensuciaron su estilo, nunca cayeron en el mimetismo generacional y fueron mucho más que un grupo de pop, punk. Cuentan las crónicas que hoy en día mantienen el pulso rocantero, aunque no tanto su poderío vocal, y que lu-

ce en todo su esplendor su amplia paleta de tonalidades sonoras. Para pasión por el ritmo, amalgama de géneros en perfecta comunión.

Los Posies no traen disco nuevo, pues su reaparición en la industria musical data ya de 2005, con el álbum *Every kind of light*, pero rejuvenen su pasión por el power-pop que tanto influyó a los músicos "alternativos" de medio planeta en la última década. Brillantes discursos vocales, guitarras punzantes en constante movimiento, ritmos feroces o melodramáticos, guiños a estilos tan dispares como el punk

y el folk, banda sonora del fin del siglo pasado, una propuesta que ellos mismos han calificado como "más etérea y onírica" que el árido, indomable y enérgico grunge. Los Posies nunca encajaron en las etiquetas de la época, pese a su amor por la distorsión en directo y las piezas redondas en estudio.

Actualmente los creadores de la banda viven en París, aseguran que sólo volverán a Estados Unidos de ganar Obama las elecciones presidenciales, y Ken Stringfellow colabora a menudo, desde hace una década, en las giras de los

REM. También ha participado en Big Star o Minus5, reyes del power pop y superbanda del country alternativo yanqui, respectivamente. Y tras unos años de aventuras en solitario y demás, Posies vuelven con su aclamada colección de cupones, retrato de la generación equis aquella. Curiosamente, los discos que abrieron y cerraron la carrera del grupo, antes del retorno de 2005, se titularon *Prozac* y *Éxodo*.

El grunge con más veras de Lemonheads y el country rock alternativo de Olson y Louris, más cercano por el hecho de que éste reside buena parte del año en El Puerto, cerrarán el Open Provincia 2012 —vaya nombramiento para un ciclo de rock, ni que viniera Nadal a cantar—, en un croquis de penosa sequía rockera, pero el Campus Rock de la UCA aún ofrecerá alguna sorpresa más: los encantadores Stacey Earle y Mark Stuart, que ya cantaron hace años en La Bomba, actuarán en Algeciras, el 21 de octubre, junto al sensacional Jason Ringenberg, y el genial Damien Jurado, otra figura de renombre del entorno de Seattle, el 20 de noviembre en el Teatro Principal de Puerto Real. La América profunda y renovada, entre dos aguas, a medio camino entre las Bahías de la luz. Cádiz es Seattle con más bañistas y menos camisas de cuadros.

<http://alcina.blogspot.com>

La XXIII edición del Festival Iberoamericano de Teatro se presenta hoy en Madrid

El encuentro de este año estará dedicado a la fallecida actriz Fanny Mikey

Redacción / CADIZ

El mediodía de este miércoles, en la Sala de Columnas del Ministerio del Cultura, Teófila Martínez presentará la XXIII edición del

FIT en su condición de alcaldesa de Cádiz, y presidenta ejecutiva del Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro.

El acto contará, además, con la presencia del director general del INAEM, Juan Carlos Mirasol; la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, Yolanda Peinado; el teniente de alcaldesa y concejal

de Cultura, Antonio Castillo y el director artístico del festival, José Babilé, así como miembros de las distintas compañías que participarán en la presente edición.

El Festival, que se celebrará del 14 al 25 de octubre, ofrecerá un total de 28 espectáculos, 16 latinoamericanos, 1 finlandés y 9 españoles, con un total de 47 fun-

ciones. Este año, el encuentro estará dedicado, además, a la figura de la actriz y fundadora del Festival de Bogotá, Fanny Mikey. Mikey, que había sido premio Atahualpa del Cloppo, llevaba una de sus últimas obras —*Perfume de arrabal y tango*— a la presente edición del encuentro gaditano.



Fanny Mikey.

RAÚL GONZÁLEZ

Octubre 2008

Cultura y Ocio



www.diariodecadiz.es

PARTICIPE Envíe sus fotos del Tercer Salón del Mar de Cádiz a digital@diariodecadiz.com

El FIT se presenta en Madrid con la vista puesta en el festival de 2012

La alcaldesa anuncia un esfuerzo para la 25 edición, en 2010, un certamen que se parecerá ya al del año del Bicentenario • El festival, que homenajea a La Zaranda y José Monleón, empieza el día 14

Pilar Hernández Mateo / MADRID
INICIARA ESPECIAL

El mes de octubre se identifica en el mundo cultural gaditano con el teatro iberoamericano. El próximo martes se inaugura la 23 edición del Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) y, como cada año, esta fiesta de las artes escénicas comienza unos días antes con su presentación en Madrid. El director del Festival, José Bablé, se desplazó ayer hasta la capital junto con la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, y la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz, Yolanda Peinado, para "dar inicio al FIT de Cádiz", en un acto que se celebró en el Ministerio de Cultura y en el que participó también el director general del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Musicales (INAEM), Juan Carlos Marsset.

"Esta nueva edición llega con la voluntad de seguir reafirmando sus señas de identidad: ser un lugar de diálogo entre el teatro español y el latinoamericano, y posibilitar la reflexión y el análisis de cuestiones comunes en nuestra profesión", declaró Bablé, quien explicó a grandes rasgos la programación, que definió como "una selección heterogénea de espectáculos iberoamericanos de alta calidad en su producción y contenidos". Y afirmó que "durante doce días, la ciudad de Cádiz acogerá a más de 500 profesionales del medio teatral y a 26 grupos que, con 28 espectáculos, ofrecen una extraordinaria oportunidad de acercarse a la actualidad escénica iberoamericana".

Por su parte, Teófila Martínez quiso destacar, de entre las aportaciones de las distintas instituciones, la del INAEM, "especialmente desde que llegó Juan Carlos Marsset, que está muy comprometido con el festival, para hacer de él uno de los mejores de nuestro país, y creo que lo vamos a conseguir". "Con un presupuesto que hemos aumentado poco a poco cada año, hemos podido hacer una programación y unas actividades complementarias que han aumentado en calidad y cantidad. Gracias también a los amigos que vienen de otros países que, con su presencia y valía, aumentan exponencialmente el presupuesto del festival", afirmó, haciendo referencia no



La alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, junto a José Bablé, director del FIT, en la presentación del festival de teatro en Madrid.

Catálogo y suplemento del Diario de Cádiz

La ya tradicional presentación del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz en Madrid sirvió también para la puesta de largo del catálogo de la 23 edición del certamen, que llenará la capital gaditana de teatro desde el 14 hasta el 25 de octubre. Se trata de una publicación diseñada y maquetada por No Time Comunicación, en la que se puede encontrar información puntual y precisa de los grupos que acuden este año al FIT y de las obras que representan. También se incluyen los actos complementarios. Madrid también pudo conocer ayer el suplemento que Diario de Cádiz ha elaborado para el FIT, y que se publicará el día 14, y en el que se resumen los aspectos más destacados de la próxima edición del certamen iberoamericano.

solo a los recursos monetarios, sino "a los humanos y a otro tipo de recursos".

Teófila hizo referencia a la cercanía del "cuarto de siglo" del festival, "un momento importante" porque ese año comenzarán las celebraciones en San Fernando y Cádiz del Bicentenario de la Constitución de 1812, "y es una buena excusa para que en 2010 el festival sea ya todo lo que queremos que sea en 2012, año que hemos conseguido que Cádiz sea Capital Iberoamericana de la Cultura, sin ser capital de Estado". Según Martínez, "es un reto maravilloso y una oportunidad de devolver a esos países todo lo que nos han aportado durante siglos, con una fiesta de la cultura durante todo el año, donde podrá encontrarse algo representativo de cada país. Nos estamos esforzando para que la programación sea espectacular".

También destacó la importancia del FIT, en cuanto es la plataforma de muchas compañías iberoamericanas en España. "Ese era el objetivo de los creadores: hace 23 años y no vamos a re-

nunciar a él".

En su intervención, el director general del INAEM afirmó que el FIT es uno de los festivales más importantes de España y "está llamado a ser importantísimo, porque para nosotros Iberoamérica en el teatro es clave". "Desde el Ministerio estamos intentan-

Juan Carlos Marsset
Director del INAEM

Renuevo mi compromiso del año pasado de aumentar nuestra ayuda, que será incondicional

do que este festival obedezca a las expectativas que tenéis porque estamos plenamente identificados con él. Y renuevo mi compromiso del año pasado de aumentar nuestra ayuda, que será incondicional". Marsset animó a todos los presentes a que fueran a Cádiz, "a este festival que es una maravilla, en una ciudad que es un punto estratégico, fun-

damental para nuestras relaciones con Iberoamérica".

La delegada de Cultura, Yolanda Peinado, aprovechó para felicitar "a todos los que hacen posible este acontecimiento tan especial, que Cádiz espera con tanta ilusión". Especialmente a José Monleón, que será homenajeado este año en el FIT, y a La Zaranda. "Me siento especialmente orgullosa de que una compañía de nuestra tierra reciba el noveno premio del FIT, un reconocimiento más en su trayectoria incomparable", declaró. Quiso destacar "el apoyo incondicional de la Consejería de Cultura al FIT y a todas las representaciones culturales y teatrales que nuestra provincia alberga". Y recordó que si octubre es el mes del teatro iberoamericano, en noviembre le toca el turno "a la escena más andaluza", con la celebración de la Muestra de Teatro Andalúz en El Puerto.

José Bablé cerró el acto deseando que la programación de esta edición "sea del agrado de todas las personas que quieran acercarse a Cádiz a disfrutarla".

Octubre 2008



¡Qué bastinazo!

The Posies llena el Aulario de la Bomba de la UCA de furiosos ritmos y lindas melodías

Enrique Alcina

La fiereza del ruido melódico, la dulzura del guitarreo incendiario, la tempestad, la aparente calma. Canciones con varias capas. Canciones dentro de canciones. Y un montón de cándidas almas, mucha gente de treinta y tantos en el Aulario de la Bomba, transformado en minisala de conciertos para la ocasión. Lleno, pero sin apreturas. Los Posies muestran sus credenciales durante ochenta minutos de rocanrol con matices. La mítica banda liderada por Ken Stringfellow y Jon Auer desgranaban con vehemencia y frescura su celebrado disco *Frosting on the beater* y un montón de clásicos, diversos estilos fundidos en uno. Demasiado ruido de fondo, es lo que tienen los recitales gratuitos, la mitad del personal acude para charlar.

Otros lo viven con intensidad: bailes alopécicos, herederos del gafapastismo, heterogéneos aficionados al ritmo sincopado, la distorsión, los juegos de voces y alguna que otra balada arrebatadora. Mucho calor. Miedo al terror. *Solar sister*, *Coming right along*, cámaras digitales, acoples generosos, espasmos del futuro fugaz, escupitajos al aire de Ken, punteos salvajes de Jon, que ha cogido unos kilitos con los años. Ken deja los teclados para los bises. Pero, antes de *Suddenly Mary*, suelta ante la sorprendida audiencia un "¡qué bastinazo!", con zeta, que debió aprender en alguna parte del planeta Cádiz. Desatado, termina todo el mundo desatado. No sin antes asistir, entre tanto cuchicheo, al discurso anti Bush de Ken, que clama por la victoria de Obama para volver a su país, y el remate de Jon: "Vote for change". Como diciendo adiós, el cuarteto protagoniza un bello desfase final. Los líderes bajan a la arena, tocan los



JESUS MARIN

Un momento del concierto del grupo estadounidense.

postereros compases mezclados entre el público, Ken termina tocado por un sombrerito de paja y ambos dos, cuando se encienden las luces, se dedican a firmar discos y charlar con su público.

"Vámonos, que no dan ná", musita una chavala. Caballo regalado desbocado, linda invitación al rocanrol. El ruido y la furia.

ealcina.blogspot.com

El flamenco tendrá un aula dentro de la Universidad de Cádiz

PROYECTO. El Director de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, Francisco Pertierra, ha mantenido una reunión con la directora de Actividades Culturales de la Universidad de Cádiz, Maribel Corrales, para abordar la realización de proyectos culturales conjuntos durante el año 2009. Entre los proyectos previstos destaca la creación del Aula de Flamenco de la UCA y la realización de un seminario específico de flamenco en la 60 edición de los Cursos de Verano de Cádiz. A.N.

Octubre
2008

UNIVERSIDAD Centro de Congresos Río de la Miel


Momento de la presentación de la XIII edición de los Cursos de Otoño de la UCA.

**Octubre
2008**

La cultura, eje central de la inauguración de los XIII Cursos de Otoño

La ponencia cerrará el primer día del seminario sobre el Campo de Gibraltar

Guillermo Pérez Villanta ofrecerá una conferencia el próximo viernes

**FARO
ALGECIRAS**

Los XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras serán inaugurados el próximo miércoles con una conferencia inaugural del pintor tarifeño Chema Cobo, a partir de

las 20.30 horas, en el Centro de Congresos Río de la Miel. La ponencia cerrará el primer día del seminario sobre el Campo de Gibraltar que dirige el periodista algecireño Juan José Téllez.

En los 20 días de su desarrollo, los matriculados tendrán acceso a ponencias y seminarios relacionados con temas tan variados como la identidad de la comarca, la sostenibilidad del transporte marítimo, las relaciones hispano-marroquíes, la importancia del sector petroquímico en el Campo de Gibraltar, el mundo del flamenco o las causas y efectos de una enfermedad como el Alzheimer.

También figuran actividades que superarán el interés universitario. En este aspecto, el Centro Municipal de Cooperación y Con-

gresos Río de la Miel acogerá en la primera jornada del próximo miércoles una mesa redonda sobre narcotráfico y drogodependencias en el Estrecho, en la que tomarán parte personalidades como el Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, o el escritor y periodista Oscar Lobato.

El viernes 17, el centro de congresos se vestirá de gala para recibir, entre otros, a su creador conceptual. Guillermo Pérez Villalta encabezará una mesa redonda que llevará por título "El Campo de Gibraltar desde la distancia", que estará moderada por el periodista Juan Casal. El mundo de la cultura y la comunicación se unirán en este foro en el que a partir de las 19.30 horas los asistentes podrán oír las opiniones de profesionales de su carrera.



CULTURA El programa se desarrollará los martes durante todo el curso académico

La fundación AVA presenta la I Muestra audiovisual de Andalucía

INFORMACIÓN
CÁDIZ

La Fundación Audiovisual de Andalucía, dependiente del Grupo Radio Televisión Andalucía (RTVA), en su interés por difundir entre el público en general y el público joven y universitario en particular la producción audiovisual de la Comunidad, ha puesto en marcha la I Muestra del Audiovisual Andaluz Cádiz

2008/2009, en colaboración con el vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz.

La primera edición de la Muestra en Cádiz que coincide con la celebración de los 15 años de la Agenda Cultural en la UCA, es fruto del interés de dichas instituciones por encontrar vías paralelas de difusión con el objetivo fundamental de contribuir al fo-

mento, promoción y desarrollo de la industria audiovisual.

La programación de la muestra tiene como objetivo dar a conocer al público gaditano la producción audiovisual que se realiza en Andalucía, a través de una selección de obras que forman parte de los Catálogos de Obras Audiovisuales Andaluzas 2004 y 2005, elaborados por la Fundación AVA para promocionar el sec-

tor en el ámbito nacional e internacional.

La Muestra está estructurada en tres ciclos: 25 cortometrajes, 27 documentales y 9 largometrajes. La cita semanal con el audiovisual hecho en Andalucía será todos los martes, durante el curso académico, a las 19.15 horas, en el Aulario La Bomba.

Toda la información relativa a las obras que componen los catálogos está disponible en el portal de promoción de las obras audiovisuales andaluzas, www.avandalus.org.

La presentación del programa tendrá lugar el martes, a las 12.00 horas en el Rectorado de la Universidad de Cádiz.

CULTURA Coordinado por Juan José Téllez

Un seminario de los XIII Cursos de Otoño verá la identidad comarcal

FARO
ALGECIRAS

Los XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz (UCA) en Algeciras arrancarán mañana miércoles 15 en el Centro de Cooperación y Congresos Río de la Miel con un primer protagonista, la comarca del Campo de Gibraltar.

Coordinado por el periodista y escritor algecireño Juan José Téllez, el seminario *Identidad y leyenda del Campo de Gibraltar* analizará la imagen de la zona.

Tras la lección introductoria, mañana miércoles 15, a las 10.00 horas, se ofrecerá la primera ponencia, titulada *Luces y sombras del Campo de Gibraltar*, la cual será disertada por el propio Téllez.

Este abordará los tópicos que envuelven al imaginario de la comarca, como el contrabando, la inmigración clandestina, las hipotecas militares del Estrecho de Gibraltar o la imagen literaria, comparándolas con la realidad. En palabras de Téllez, "se trata de valorar qué es lo que somos según la visión que ofrecen los medios de comunicación y las obras literarias y cinematográficas".

Durante la misma jornada, el seminario continuará con otra conferencia del catedrático Salustiano del Campo, quien hablará sobre el futuro del Campo de Gibraltar dentro del ámbito sociológico.

La jornada también contará con una mesa redonda sobre el

narcotráfico y sobre la drogodependencia, una lacra social que ha marcado a la comarca en su historia reciente. El Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo; el presidente de las coordinadoras contra la droga de la comarca, Francisco Mena y el presidente de Barrio Vivo, Miguel Alberto Díaz, profundizarán en el tema a través de sus propias experiencias de años de lucha contra el narcotráfico. La charla será moderada por el escritor y periodista Óscar Lobato.

MÁS CONFERENCIAS

Después del coloquio intervendrá el pintor Chema Cobo, quien ofrecerá la lección inaugural, titulada *El Estrecho y yo*. Cobo será presentado por el director del Instituto de Estudios Campogibraltares, Mario Ocaña.

El primer presidente de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar e Hijo Predilecto de la Comarca, Rafael Palomino, ofrecerá al día siguiente, el jueves 16, la ponencia *Las relaciones políticas entre Gibraltar y su Campo*.

Tras la ponencia de Palomino, Téllez y el actor sanroqueño Juan Luis Gallardo dialogarán sobre cómo se ve la comarca desde la distancia. "Con esta conversación conoceremos la visión que tiene del Campo de Gibraltar este actor de reconocido prestigio, que ha vivido en otros lugares de España y también fuera de nuestro país", dice Téllez.

Octubre
2008

Los Cursos de Otoño analizan la identidad comarcal

José Chamizo y Óscar Lobato acuden a la mesa redonda sobre el narcotráfico

Redacción / ALGECIRAS

Los Cursos Internacionales de Otoño de la UCA en Algeciras arrancarán mañana en el Centro de Cooperación y Congresos Río de la Miel, teniendo como primer protagonista al Campo de Gibraltar. Bajo la coordinación del reconocido periodista y escritor algecireño Juan José Téllez, el seminario *Identidad y leyenda del Campo de Gibraltar* analizará la imagen que posee la comarca.

Tras la lección introductoria, a las 10:00 horas se ofrecerá la primera ponencia titulada *Luces y sombras del Campo de Gibraltar*, que correrá a cargo del propio Téllez. Disertará sobre los tópicos que envuelven al imaginario de la comarca como el contrabando, la inmigración clandestina, las hipotecas militares del Estrecho o la imagen literaria, comparándolas

con la realidad. "Se trata de valorar qué es lo que somos según la visión que ofrecen los medios y las obras literarias y cinematográficas", comenta Téllez.

El mismo día, el seminario continuará con una conferencia del catedrático Sahustiano del Campo que hablará sobre el futuro de la comarca en el ámbito sociológico.

La jornada también contará con una interesante mesa redonda sobre el narcotráfico que reunirá al Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo; el presidente de Alternativas, Francisco Mena; y el presidente de Barrio Vivo, Miguel Alberca Díaz, profundizarán en este tema a través de sus experiencias. La charla será moderada por el escritor y periodista Óscar Lobato. Después del coloquio le tocará el turno al pintor Chema Cobo con la lección inaugural titulada *El Estrecho y yo*.

Octubre
2008

La Universidad de Cádiz convoca el premio de literatura 'El Drag'

Campus Cinema exhibe 'Antes que el diablo sepa que has muerto'

CINE. El ciclo de cine Campus Cinema ofrecerá hoy la proyección de la película de Sidney Lumet *Antes que el diablo sepa que has muerto*. Será en el complejo UGC Cine Cité de Los Barrios en tres sesiones, a las 16.30, 19.30 y 22.30 horas. El filme, de producción estadounidense y de este mismo año, se exhibirá en versión original subtitulada.

LITERATURA. La Universidad de Cádiz ha convocado la 18ª edición del premio de creación literaria El Drag. El plazo de presentación de originales se abrió ayer y se mantendrá vigente hasta el 14 de noviembre. Asimismo podrá concurrir cualquier miembro de la comunidad universitaria de Andalucía con obras tanto de narrativa, como de poesía y teatro. Está en juego un único premio dotado económicamente con 600 euros.



JAVIER GUTIÉRREZ ACTOR DE ANIMALARIO

«El teatro es un enfermo terminal con una salud de hierro»

El intérprete da vida a Argelino, un inmigrante marroquí, en el montaje que abre esta noche el FIT: una adaptación de Alberto San Juan del 'Arlecchino' de Goldoni

DANIEL PÉREZ CÁDIZ

Les sonará la cara de Javier Gutiérrez. Probablemente por un papeleo secundario en la tele, o por ser el compi de Santiago Segura en *Pocholo y Borjamari*. Quizá lo hayan visto, disfrazado de superhéroe, en el trailer de *Santos*. Pero además de todo eso, Javier Gutiérrez pasa por ser uno de los intérpretes más polifacéticos de nuestro país, con una variedad de registros y tonos que le ha valido el favor de la crítica. Es uno de los actores estables de Animalario desde su fundación y ahora protagoniza uno de sus arriesgados montajes: *Argelino, sirvidor de dos amos*, con el que se abre el FIT 2008. Sueña para todos los premios. «Animalario se ha ganado una merecida fama de azote del PP y del pensamiento conservador. ¿Contra qué se posicionan en 'Argelino'?» «Animalario tiene una vocación inconformista, pretende hacer teatro (siempre) y remover conciencias (cuando toque). No creo que sea una compañía anti-PP, a pesar de que *Alejandro y Ana*, primero, y la gala de los Goya de después, dejaren claro los motivos ideológicos con los que no comulgamos, independientemente de partidos y de siglos. *Argelino* habla de la lucha de clases, de la opresión de los poderosos y de los humildes, de la inmigración, de la violencia de género, de nuestras miserias, en definitiva. «Se trata de una apuesta bastante arriesgada. Una adaptación del *Arlecchino* de Goldoni, del siglo XVIII, firmada por Alberto San Juan. ¿No les da miedo versionar al padre

«Animalario no es anti-PP: es una compañía inconformista»

«El afán de sobrevivir, el hambre, es un motor imparable»

«Tenía días de siete u ocho horas de ensayo; acababa agotado»

POLIFACÉTICO.
Gutiérrez es conocido por su variedad de registros. / L. V.



LA FICHA

► **Obra:** 'Argelino, sirvidor de dos amos'.
► **Versión:** Andrés Lima y Alberto San Juan.
► **Dirección:** Andrés Lima.
► **Cuando:** Esta noche, 21 horas.
► **Dónde:** Teatro Falla.
► **Reparto:** Javier Gutiérrez, Elisabet Gelabert, Alberto Jiménez, Virginia Nolting, Daniel Moreno, Nerea Moreno, Pepa Zaragoza.
► **Escenografía y vestuario:** Beatriz San Juan.

de la comedia moderna?

«No, no hay que tenerlo, siempre y cuando no se le pierda el respeto a su mensaje original, a su esencia. A Alberto le pareció increíble que algo escrito hace tanto tiempo pudiera servir todavía para incomodar al público, para entreteñerlo, pero también para generar debate y reflexión. Hay una parte del público que hasta se siente agredido, porque se ve reflejado.»

«Ustedes juegan a evidenciar la hipocresía de la sociedad, incluso de la políticamente correcta, con respecto al tema de la inmigración.»

«Hay quien dice abiertamente que España se está llenando de extranjeros, y que deberían largarse. Pero también hay quien se pone el disfraz de progresista, pero luego tiene miedo. No acaban de entender de que el afán de sobrevivir, el hambre, es un motor imparable. Y que mientras en una parte del mundo la gente se muera, intentarán escapar. ¿Qué haríamos nosotros? Lo verdaderamente difícil de explicar es que ellos tienen el mismo derecho a vivir que nosotros, que la lotería del lugar en que nacieron no es significativa ni determinante.»

«Es una obra muy interactiva, que requiere de la intervención del público. ¿Se ha encontrado con reacciones adversas?»

«No, no. Como mucho, de sorpresa. No voy a develar los momentos en los que el espectador tiene que intervenir, para no reventar el efecto. Es parte de la magia del teatro. Eso no ocurre en el cine o en la televisión: puedes ver sus caras, sus reacciones, sus gestos, cuando actúan. Contrastes, en vivo y en directo, si la fórmula funciona. Y funciona.»

«Hay demasiada gente que no busca ser actor, sino famoso»

«En Animalario lo que no queremos es volvernos altaneros ni engolados»

«Los jóvenes quieren un ratito en la tele, no hacer 'Hamlet'»

Octubre
2008

Arranca el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

CÁDIZ. La compañía de teatro Animalario y su obra *Argelino, señor de dos amos* dará hoy el pistoletazo de salida a la XXIII edición del Festival Iberoamericano de Teatro (FIT), que hasta el sábado día 25 se celebrará en Cádiz.

Según fuentes de la organización del festival, este año pasarán por la ciudad más de 500 actores pertenecientes a 26 grupos que, con un total de 28 espectáculos, ofrecerán sus actuaciones en los cuatro escenarios habilitados, Teatro Falla, Sala Central Lechera, Sala La Tía Norica y Sala Batillo, además de realizar diversas exhibiciones por las calles del centro histórico.

En esta edición del festival además de participar 16 espectáculos latinoamericanos y 9 españoles, se presenta *La señorita de Cádiz*, una

producción realizada por Maritza Núñez, una autora de origen peruano finlandés, y que pretende unir lazos entre la cultura nórdica y la iberoamericana.

Entre las obras más destacadas del certamen se encuentran piezas como *Geraldas e Avencas* de la compañía brasileña Grupo de Dança Primeiro Ato y que cuestiona el concepto de lo bello; la producción hispano argentina *La Alambrada* o el estreno de la obra *Versus* de la compañía Rodrigo García.

Del mismo modo, además de las obras que se ofrecerán en los diferentes escenarios de las salas de teatro, una vez más el festival tratará de sacar la cultura y la escenografía a la calle con las diversas actuaciones que se llevarán a cabo en plazas como la del Palillero, In-

geniero de la Cierva o San Antonio.

Con un presupuesto que ronda el millón de euros este año el patronato del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz ha acordado rendir homenaje al veterano ensayista, crítico y director de escena José Monleón y a la mítica revista *Primer Acto*. Actualmente, José Monleón se haya inmerso en la dirección del Festival Internacional Madrid Sur (teatro, danza y música).

Premio FIT

Por último cabe destacar que el premio FIT de este año ha recaído en la compañía jerezana La Zaránza, que pronto celebrarán treinta años representando inóclitos espectáculos.

El montaje de *Animalario Argelino, servidor de dos amos* está basado en la célebre obra de Carlos Goldoni (Venecia, 1707-París, 1793) *Arlecchino, servitore di due padroni*. Con este montaje la compañía madrileña se suma a las celebraciones del 300 aniversario del nacimiento del dramaturgo italiano que modernizó y reinventó la tradición de la comedia del arte.

En este caso, la compañía dirige su mirada sarcástica y combativa al trato que los inmigrantes reciben en Europa.

La obra es una versión escrita por Andrés Lima -que dirige el montaje- y Alberto San Juan. El reparto lo forman Javier Gutiérrez, Elisabet Gelabert, Alberto Jiménez, Virginia Nelling, Daniel Moreno, Nerea Moreno y Pepa Zaragoza.

Comienza la I Muestra del Audiovisual Andaluz en Cádiz

El festival, que acoge 25 cortos, 27 documentales y 9 largos, arrancó la tarde de ayer

T. García / CÁDIZ

La energética May Silva, directora de la Fundación Audiovisual de Andalucía, parecía encantada con la celebración en Cádiz de la Muestra del Audiovisual Andaluz, una iniciativa que ya se ha puesto en marcha en Sevilla, Málaga y Córdoba. Silva estuvo la mañana de ayer en la ciudad para presentar el festival junto con el rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales, y de la vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos. Un certamen que arrancó la misma tarde de ayer.



Marieta Cantos, Diego Sales y May Silva, en la presentación.

De esta manera, todos los martes a partir de las siete y cuarto en el Aulario de la Bomba -y con entrada libre- tendrán lugar una serie de proyecciones que forman parte de los catálogos de obras audiovisuales andaluzas 2004 y 2005 realizados por la fundación.

La Muestra se divide en tres ámbitos. El primero, que se extenderá hasta el 4 de noviembre, refina 25 cortometrajes que se exhibirán en cuatro sesiones. "La última de ellas estará dedicada al cine de animación", concretó Silva.

El ciclo de documentales, con 27 cintas, tendrá lugar del 11 de noviembre al 10 de marzo y "es el que reúne un mayor número de proyecciones por lo que significa en Cádiz este género con *Alcances*", apuntó. La muestra se cerrará con la proyección de nueve largometrajes, del 17 de marzo al 19 de mayo, con títulos como *Siete vírgenes*, *15 días contigo* o *La vida perra de Juanita Narboni*. (Programa completo en www.fundacionava.org).

Octubre
2008

Diario de Cádiz ● MIÉRCOLES, 15 DE OCTUBRE DE 2008

47

Cultura y Ocio

XXIII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO Estrenos de hoy

Sueños y nostalgia desde Uruguay

La veterana compañía Teatro de la Gaviota representa durante dos días en el Baluarte de la Candelaria 'Erling', una obra de la sueca Christina Herrström

J. A. L. / CÁDIZ

Teatro de la Gaviota nació en Uruguay en la oscuridad de una dictadura militar. Fue en 1977 cuando un grupo de actores independientes se unió, bajo el paraguas de una obra de Chejov *La gaviota*, con la intención de encender la luz de la cultura en el país. Hasta la fecha, Teatro de la Gaviota presenta hoy y mañana en el FIT, a las ocho en el Baluarte de la Candelaria, la obra *Erling*, de la autora sueca Christina Herrström, un montaje en el que se habla de la nostalgia y de las ilusiones incumplidas. Félix Correa, actor, y Mario Morgan, director, garantizan que el humor cae a la mayor parte del espectáculo.

El actor Félix Correa, que en es-



Mario Morgan, director del montaje de Teatro de la Gaviota.

Erling:
"Ustedes querían tenerme, yo sé que ustedes querían tenerme"

te montaje representa el papel de Erling, se incorporó a Teatro de la Gaviota hace unos 12 años. Desde el hotel de Bahía Sur en el que este año se alojan los participantes en el FIT, Correa anuncia una propuesta que parte del reencuentro de una pareja muchos años después de que dejaran de ser novios. Y desde este punto parten los recuerdos, que se basan en sus ilusiones de antaño, en recordar lo que entonces quisieron hacer o

ser, y no pudieron o no se atrevieron a llevar a cabo. Entre otras cosas, tener un hijo, lo que a Erling le lleva a decir, casi al final de la representación: "Ustedes querían tenerme, yo sé que ustedes querían tenerme".

Ilusiones y nostalgias en una obra "muy linda, muy intimista", de algo más de una hora de duración, cuyo texto es responsabilidad de la escritora sueca Christina Herrström, que acompañó personalmente al grupo uruguayo durante su estancia en Cádiz.

La obra será dirigida por Mario Morgan, que fue invitado por la compañía -cuyo director titular es Javier Salcedo- para llevar las riendas de esta obra, "sobre todo por mi afinidad con el texto, que requiere un estilo muy especial, con mucho humor". Y Morgan agradece hasta el infinito el ofrecimiento porque con esta obra, "que habla de los sueños que no se cumplen y que son difíciles de cumplir cuando se tiene una segunda oportunidad", el director debuta en un FIT al que conoce tras visitarlo en varias ocasiones como espectador.



PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA AUDIOVISUAL

El rector de la UCA, Diego Sales; la directora de la Fundación Audiovisual de Andalucía, May Silva Ortega; y la vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos, presentaron la Muestra del Audiovisual Andaluz en Cádiz. / CA V02

Octubre 2008

Comienza en la ciudad la nueva edición de los Cursos de Otoño

EDUCACIÓN. Los XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz comienzan hoy en el Edificio Kursaal. La actividad ofrece a toda la ciudadanía una propuesta basada en el conocimiento de temas universitarios y sociales. Tienen un carácter abierto y plural. Esta edición propone seminarios sobre literatura, flamenco, la identidad comarcal, entre otros.

Soledad Puértolas, en el Aulario La Bomba

UCA. La sala La Kursaal del Aulario La Bomba de la Universidad de Cádiz acogerá hoy a las 19,00 horas la visita de la escritora Soledad Puértolas, cuya intervención se inscribe dentro del programa 100 Presencias Literarias de la UCA. El escritor José Antonio Hernández Guerrero también acudirá al acto.



Soledad Puértolas.

TEATRO La XXIII edición del festival arrancó ayer con la obra de 'Argelino' por el grupo Animalario

'Simplemente el fin del mundo' y 'Earling' estrenan hoy en el FIT

Colombia y Uruguay se dan la mano en este segundo día de representaciones

INFORMACIÓN

CADIZ
El Festival Iberoamericano de Teatro, que cumple su XXIII edición y se celebrará del 14 al 25 de octubre, tiene previsto para hoy, 15 de octubre, el estreno de dos obras de teatro en la Sala Central Lechera y la Sala Tía Norica ubica-

da en El Baluarte de la Candelaria. Colombia y Uruguay se dan la mano en este segundo día de representaciones.

A las 20 horas, en el Baluarte de Candelaria, el Grupo de Teatro uruguayo La gaviota abre la escena con *Earling*, una obra en la que el dilema que representa elegir, asumir riesgos y hacerse cargo de la elección, en cualquier momento de la vida, se conforman como hilo conductor de esta representación.

Por su parte, la Asociación Los Ojos del Hermano Eterno de Colombia trae a la escena de la Sala Central Lechera, a partir de la

21.30 horas, la obra titulada *Simplemente el fin del mundo*. Este trabajo habla de la familia, de la ausencia, de la imposibilidad de comunicarse, del amor, del odio y de la muerte.

GRAN INAUGURACIÓN

El FIT abrió sus puertas anoche con una representación de lujo, *Argelino* de la compañía de teatro Animalario sorprendió a los presentes con una mezcla cónica y dramática de la experiencia de un inmigrante tras llegar a la tierra prometida. Es una versión de la comedia del mismo nombre que se estrenó en 1745.



El Teatro Folla acogió la representación de 'Argelino'.



ESTUDIANTE. Su última novela recoge parte de su juventud.

La escritora Soledad Puértolas, veterana de la narrativa nacional, protagoniza la reapertura de las Presencias Literarias de la UCA

La pluma que «reinventa» vidas

ROCÍO VÁZQUEZ CÁDIZ

A finales de los 70, cuando España transitaba hacia un nuevo régimen de libertades, la narrativa nacional crecía huérfana, de madre. La presencia de figuras femeninas en el universo de las letras, sobre todo aquí alejado de la militancia política, era un bien tan escaso que no hacía presagiar el boom de historias firmadas con nombre de mujer al que se ha asistido en los últimos años. Hace 30, cuando Vallvey -finalista del Planeta 2008- estudiaba en el instituto, Soledad Puértolas ya era una escritora de prestigio, reconocida por la forma intimista de «enfrentar sus novelas».

Ayer, en el Aulario La Bomba, la pluma zaragozana compartió sus vivencias con el público gaditano en un encuentro presentado por el también escritor José Antonio Hernández Guerrero. En su intervención, Hernández Guerrero agradeció a la premio Planeta de 1989 su contribución a

hacer la vida más fácil a través de la literatura, entendida como el «modo de extraer los jugos de nuestra efímera existencia».

Durante la charla, Puértolas desveló algunos de los momentos personales que la impulsaron a escribir grandes relatos, como el padecimiento cuando era niña de la enfermedad del tífus, época en la que aprendió a leer y a dejar volar su imaginación «escuchando cuentos».

Cuestionada por la técnica utilizada en su narrativa, defendió la necesidad de «vivir intensamente para disponer de fuente inagotable de temas y confesó que en cada una de sus obras se «identifica» con la voz del narrador.

Así, destacó cómo la protagonista de su última novela -*Cielo nocturno*-, es un niña «muy parecida» a ella a la que ha dejado crecer y vivir sin «saber dónde va a acabar» la historia. Al fin y al cabo, según comentó, todos estamos reinventando constantemente nuestras vidas.

La UCA acoge la Presencia Literaria de Soledad Puértolas

REDACCIÓN

■ La sala La Kursala del Aulario La Bomba de la UCA acogerá hoy la visita de la escritora Soledad Puértolas, cuya intervención se inscribe dentro del programa 100 Presencias Literarias de la UCA que se desarrolla con la organización del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Al acto, que se celebrará a las 19 horas, acudirá la vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, Marieta Cantos, siendo el encargado de la presentación el también escritor José Antonio Hernández Guerrero. Nacida en Zaragoza, Soledad Puértolas empieza a darse a conocer como escritora en el año 1979 cuando obtiene el premio Sésamo con su obra *El bandido doblemente armado*. Ganadora, entre otros, del premio Planeta y del Anagrama por libros como *Queda la noche* y *La vida oculta*, respectivamente.

Octubre
2008

Soledad Puértolas, en la UCA

El ciclo Presencias Literarias, de la Universidad de Cádiz, acoge a la escritora Soledad Puértolas que será presentada por el autor José Antonio Hernández Guerrero. El acto, al que asistirá la vicerrectora de Extensión Universitaria Marieta Cantos, tendrá lugar en la Kursala del Aulario La Bomba de la Universidad (Paseo Carlos III), a partir de las 19.00 horas con entrada libre y gratuita.



QUE CHARLA LITERARIA. La ganadora de los premios Planeta y Anagrama entre otros, Soledad Puértolas, acude hoy como invitada al acto 100 Presencias Literarias de la Universidad de Cádiz. **DÓNDE CÁDIZ.** La Kursala del Aulario La Bomba. **CUÁNDO** Hoy a partir de las 19 horas. **ENTRADA** Libre.



La I Muestra del Audiovisual Andaluz se estrena esta noche en La Bomba

La Universidad de Cádiz y la Fundación Audiovisual de Andalucía ponen en marcha un ciclo semanal con las producciones de la comunidad

FRANCISCO APAOLAZA CÁDIZ

Por un tiempo, el todopoderoso cine de Hollywood cederá terreno en las pantallas de Cádiz en favor de las películas, cortometrajes y documentales *Made in Andalucía*. Así, el martes se convertirá en el día de las producciones de la comunidad en el Aulario La Bomba gracias a la I Muestra del Audiovisual Andaluz que arranca esta noche en Cádiz como colaboración entre la Universidad de Cádiz y la Fundación Audiovisual de Andalucía, organismo dependiente de la Radio Televisión Andaluza.

«El proyecto es fruto del interés de las dos instituciones por encontrar vías paralelas de difusión con el objetivo fundamental de contribuir al fomento, promoción y desarrollo de nuestra industria audiovisual». Así se expresa ayer en Cádiz la presidenta de

la Fundación AVA, May Silva, que presentó la iniciativa junto al rector de la UCA, Diego Sales y la vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cánovas.

La muestra pretende dar a conocer al público gaditano la producción audiovisual que se realiza en Andalucía (cortometrajes, documentales, animación y largometrajes), a través de una selección de obras que forman parte de los Catálogos de Obras Audiovisuales Andaluzas 2004 y 2006.

El programa está estructurado en tres ciclos: Cortometrajes (25 cortometrajes), Documentales (27 obras)

y Largometrajes (9 obras). La cita semanal con el audiovisual hecho en Andalucía será todos los martes desde esta noche, durante el curso académico 2008/09, a las 19.15 en el Aulario La Bomba.

Durante la primera sesión de esta tarde se proyectarán como cortometrajes producidos en la comunidad. Uno de ellos es *Días rojos*, con guión y dirección de Gonzalo Bendala, que trata el drama de la Guerra Civil en España. En los contenidos de la contienda, el bando nacional ocupa un pueblo y fuerza a dos personajes a darse a la fuga hasta las minas, donde ya

se está organizando la resistencia. También se podrá ver *El perfecto cordo*, de María Cañas, *Mamito Espinberg: una vie de cinéma*, *Cinco Minutos*, de Gonzalo Crespo Gil, *Chatarra*, de Rodrigo Rodero, *rama*, de José Javier Rodríguez Melcón o *De vuelta a casa*, de José Luis Ordóñez, además de *El patrimonio natural de Andalucía*.

El ciclo de documentales arrancará el 11 de noviembre con obras como *Tablas Romanas, cara o cruz*, *Los cuberanos*, *Prados del silencio*, *la Giraldá perdida de Nueva York* o *Sobreviviendo a Don Quijote*.

Por último, desde el 17 de marzo al 19 de mayo se proyectarán largometrajes como *7 virgenes*, *Calles de fuego* o *Las huellas que dejaste en el mar*.

Toda la programación de la I Muestra del Audiovisual Andaluz en Cádiz se puede descargar en www.fundacionava.org. apaolaza@lavozdigital.es

Se proyectarán cortometrajes, largometrajes y documentales

ESTA NOCHE

- Lugar: Aulario La Bomba.
- Hora: hoy a las 19.15.
- Cortometrajes: *Días rojos*, El Patrimonio Audiovisual de Andalucía, El Perfecto Cordo, Cinco Minutos.



Pamuk desafía al poder en Fráncfort

Orhan Pamuk mostró una vez más ayer su condición de intelectual incómodo, con críticas a la censura en Turquía ante el presidente turco, Abdullah Gül (izquierda) en la inauguración de la Feria de Fráncfort. «La tendencia del estado turco de prohibir libros y castigar a escritores lamentablemente sigue viva. Basándose en el artículo 101 del código penal, con el que se procura intimidar a escritores como yo, se acusa y se condena a cientos de autores y periodistas», dijo Pamuk. / EFE

El jazz cubano de Yosvany Terry inaugura el Rising Stars

LA VOZ CÁDIZ

El ciclo de jazz Rising Stars inaugura esta noche temporada con el concierto del saxofonista cubano Yosvany Terry. La tradición sonora africana se funde con el mejor jazz moderno en las virtuosas manos de este músico, afincado en Nueva York desde hace más de diez años.

Yosvany Terry, influenciado por su padre Eladio Pincho Gonzales, comienza su carrera estudiando violín en el Conservatorio Amadeo pero, al poco tiempo, pasa a tocar el saxofón. Su interés por los ritmos caribeños, la salsa y el meren-

gue, le hace abandonar los estudios de música clásica para formar su primera orquesta, Columna B. Terry inicia entonces una exitosa carrera como arreglador, productor, instrumentista e intérprete de música caribeña. Graba con Los Terry, Steve Coleman, Avishai Cohen, Jane Bunnett, y llega a compartir el escenario con figuras legendarias de la escena latina como Eddie Palmieri, Chucho Valdés, Walfredo de los Reyes, Orestes Villatoro y John Santos and the Machete Ensemble.

Yosvany Terry es, hasta ahora, el único saxofonista cubano de la joven generación en una línea



El músico Yosvany Terry. / J.V.

lógica del jazz moderno. Desde sus inicios se ha liberado del frecuente y casi obligatorio sonido cubano de los saxos fusión de La

RISING STARS

- Qué: Concierto del saxofonista cubano Yosvany Terry.
- Cuando: Hoy y mañana a las 21 horas.
- Dónde: Hoy, Aulario La Bomba. Mañana, Campus de Jerez.
- Entrada: Libre.

Havana y se ha convertido en uno de los músicos más completos del jazz contemporáneo.

La coincidencia con el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz ha obligado a trasladar la sede habitual del Rising Stars -la Central Lechera- al Aulario La Bomba. Mañana, Terry volverá a actuar en el Campus de Jerez. Las dos sesiones comenzarán a las 21 horas y la entrada será libre hasta completar aforo.

El Rey visita la exposición de Rembrandt que hoy inaugura El Prado

AGENCIAS MADRID

El Rey inauguró ayer la exposición del Museo del Prado *Rembrandt. Pintor de Historias*, una muestra que recoge, por vez primera en España, 40 obras del maestro holandés procedentes de veinte puntos distintos de Europa y Estados Unidos.

Acompañado por el ministro de Cultura, César Antonio Molina, Don Juan Carlos recibió explicaciones del comisario de la exposición, Alejandro Vergara, sobre gran parte de las 35 pinturas y cinco estampas que integran esta exposición, que ilustra cada una de las etapas artísticas de uno de los más grandes pintores de la historia del arte occidental.

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, el alcalde de la capital, Alberto Ruiz-Gallardón, y el presidente del BBVA, Francisco González, han estado también presentes, junto al director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, en esta visita inaugural de la exposición, que abre sus puertas al público a partir de hoy y hasta el próximo 5 de enero.

Durante la visita, el Rey Juan Carlos ha tenido la oportunidad de contemplar obras representativas de las distintas fases de la trayectoria de Rembrandt como narrador de historias, en una secuencia cronológica que abre su *Auto-retrato con traje oriental* a los 35 años de edad y cierra su *Auto-retrato* como *Zeuxis*, que deja en el recuerdo del visitante el gesto sonriente del autor, ya casi con 60 años de edad.

Obras del mundo

Contribuciones del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, del Rijksmuseum de Amsterdam, de la National Gallery de Londres, de la National Gallery of Art de Washington y de otros 13 museos internacionales acompañan a la única obra de esta muestra propia del Prado, *Artemisa*, elegida simbólicamente por los visitantes como fondo para posar ante los fotógrafos en esta inauguración.

La muestra que hoy se abre al público en las salas A y B del nuevo edificio de la ampliación del museo del Prado madrileño incluye obras destacadas de la juventud del pintor, como *San Pedro y San Pablo*, junto a la monumental *Sansón y Dalila*, perteneciente a la madurez del artista, y una de las más importantes de sus últimos años, la *Betsabé* del Museo del Louvre.



UNIVERSIDAD Un total de diez seminarios de diferentes materias se impartirán en los 20 días de su desarrollo

Inaugurada la XIII edición de los Cursos de Otoño de la UCA

El pintor Chema Cobo pronuncia la lección magistral titulada 'El Estrecho y yo'

El Kursaal acoge también el inicio de un seminario de salud sobre el Alzheimer

J. A. GALLEGO
ALGECIRAS

La XIII edición de los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz (UCA) en Algeciras quedó oficialmente inaugurada ayer tras la lección magistral que pronunció el pintor Chema Cobo, titulada *El Estrecho y yo*.

Con todo, las sesiones ya habían comenzado en la sede de los cursos, el edificio Kursaal, durante la jornada de mañana. Así, el curso *Identidad y leyenda del Campo de Gibraltar*, coordinado por el periodista Juan José Téllez, fue el encargado de iniciar la actividad cultural. Así, el propio Téllez y el catedrático de Sociología Salustiano del Campo, abordaron las *Luces y sombras del futuro del Campo de Gibraltar*.

SESIÓN VESPERTINA

La sesión vespertina comenzaba con el inicio del seminario *Enfermedad de Alzheimer: nuevas perspectivas y abordajes*, coordinado por la catedrática de la UCA María de los Remedios Moreno.

En esta primera toma de contacto los ponentes se centraron en la "realidad y factores de riesgo" de la enfermedad así como en sus "diferencias con otras demencias".

Por su parte, el curso centrado en la identidad del Campo de Gibraltar se retomaba con una mesa redonda bajo el nombre *Narrativo y dependencias en el Campo de Gibraltar*.

De esta forma, el Defensor del Pueblo, José Chamizo; el presidente de Alternativas, Francisco Mena; el periodista Oscar Lobato y el coordinador de drogodependencias de la Mancomunidad de Municipios, Miguel Albérto Díaz, debatieron sobre el estado de esta cuestión.

Como broche a esta primera jornada, Chema Cobo acometió su conferencia inaugural.

Cobo afirmó que "apoyándose en el título de la conferencia aprovecho para decir lo contrario. Así, hablo de mí para borrar del mapa la idea del yo, acentuando de El Estrecho como sitio abierto y lo que ha supuesto en mi obra en general".

Y es que el artista asegura que "no sólo ha sido un motor creativo desde el punto pictórico sino social o político, que ha generado en mí una actitud".



PONENCIA

Del Campo tilda a Bossano y Caruana de "ridículos"

El catedrático de Sociología Salustiano del Campo repasó en su intervención las claves "del futuro del Campo de Gibraltar". Para Del Campo, "todo pasará por el entendimiento entre Reino Unido y España en el plano de la soberanía, y de los gibraltareños y campogibraltareños en el plano de la convivencia". Según el catedrático, ambos planos "existen desde que los ingleses se apoderaron de Gibraltar y, al segundo, sobre todo desde que los gibraltareños adquirieron conciencia de su identidad en la Segunda Guerra Mundial". Del Campo distinguió que "la solución del conflicto podría darse mediante el entendimiento de gibraltareños y campogibraltareños. Mi esperanza es que se imponga este nivel sobre el de los intereses políticos generales".

—CRÍTICAS—

Para el ponente, "Gibraltar no tiene futuro, está en la pendiente del aislamiento y es una excepción mundial. No puede mantenerse como está".

En esta línea, el catedrático calificó al "duo Bossano-Caruana" como algo "absolutamente ridículo que me recuerda a 'Pimpinela'". Las declaraciones de Caruana en la ONU son una estupidez, para deficientes mentales pero aquí la gente es muy lista".

Para Téllez, "se trata de uno de los pintores fundamentales de la Transición, de la movida madrileña y de los años 80 y 90. Es un filósofo, muy preocupado por la literatura y muy comprometido". Así, el coordinador de los cursos indicó que pidió a Cobo que abordase "lo que significa para él el Estrecho como espacio vital, plástico y literario".

PROGRAMA HOY

Para hoy está previsto que continúen los dos seminarios que se iniciaron ayer. Así, el curso coordinado por J. J. Téllez contará con la presencia del actor Juan Luis Galiardo y del Hijo Predilecto de la comarca Rafael Palomino.

Durante los veinte días en los que se prolongarán las sesiones en Algeciras y Tánger, se desarrollarán un total de doce cursos.

Entre las novedades de este año destaca que el plazo de inscripción a los diferentes seminarios se amplía "hasta el día anterior al comienzo de la actividad", para favorecer la participación.



LA CLAVE

Un programa compuesto por doce seminarios. El número de cursos y su distribución en las dos sedes se mantiene de forma parecida a la registrada en la pasada edición.

PONENCIA

Juan José Téllez dibuja las luces y las sombras del Campo de Gibraltar

El periodista y escritor Juan José Téllez fue el encargado de estrenar oficialmente las jornadas con su ponencia 'Luces y sombras del Campo de Gibraltar', dentro del curso titulado *Identidad y leyenda del Campo de Gibraltar*. En su intervención, el periodista se apoyó en su memoria para trazar la evolución de la vida en la comarca, destacando sus fortalezas y debilidades, "reflexionando en voz alta sobre la visión de su realidad y sus tópicos". Entre los mayores refuerzos, el escritor destacó "la energía humana y del paisaje de este territorio que nos ha hecho resistentes. La confluencia de dos

mares y dos mundos nos marca para lo bueno y para lo malo".

—DEBILIDADES—

Por contra, en la cuenta del debe, Téllez señaló la falta de proyección de los valores culturales propios de la zona como los artistas Puyol, Cruz Herrera o Bertuchi. Por contra, el escritor singularizó cierto "etnocentrismo" y "estereotipo hipocritico". Así, Téllez apunta que "quizás nos hemos perdido en el día a día y no tenemos muy claro nuestro horizonte". El escritor también incidió en la exigencia de que "la sociedad se ponga de acuerdo en cuáles son sus necesidades reales".

La ponencia inaugural de Cobo, un viaje interior desde su infancia, fue precedida por una presentación de autoridades.



TEATRO La XXIII edición del festival continúa hoy con una obra clásica mezclada con aires contemporáneos

'Ariadna' completa la trilogía griega llevada a escena por Atalaya

La compañía agradeció la ayuda del CAT, porque sin su apuesta no la podrían llevar a escena

GEMA FREIRE/INFORMACIÓN CÁDIZ

El Centro Andaluz de Teatro (CAT) y la compañía Atalaya llevan hoy al Gran Teatro Falla de Cádiz la obra *Ariadna* dentro de la programación del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT). Además, este espectáculo

iniciará, por primera vez, una gira en la provincia de Cádiz hasta diciembre, visitando así las localidades de Jerez de la Frontera, Chiclana, El Puerto de Santa María y La Línea de la Concepción.

Esta obra, versionada por uno de los dramaturgos más importantes de los últimos tiempos y fallecido hace unos meses, Carlos Iniesta, fue elaborada a partir de extractos de Marina Tsvetaieva, F. Nietzsche, Ovidio, H. Von Hofmannstahl, Catulo y David Pujante.

Uno de los actores de la compañía de teatro 'Atalaya', agradeció el apoyo del Centro Andaluz de Teatro, porque "si no hubiera

sido por su ayuda hubiéramos tardado mucho más tiempo en cerrar la trilogía griega que empezamos hace unos años con *Medea* y *Electra*, y que ahora culminamos con *Ariadna*".

Con este montaje, Atalaya y el Centro Andaluz de Teatro, organismo dependiente de la Consejería de Cultura, conmemoran sus 25 y 20 años de su fundación, respectivamente. Además, se convierte en un homenaje póstumo a su creador Carlos Iniesta, quien "hasta el último día de su existencia trabajó en los últimos arreglos del texto", según el actor de la compañía.



Imagen de la presentación de la obra que se escenificó ayer.

4 | Cádiz



Imagen de la obra 'El desfilicio' de la compañía Zanguango Teatro.

El FIT se adueña de la calle

Un pasacalles inicia el festival en espacios abiertos

**ABN
Cádiz**

El Festival Iberoamericano de Teatro sale esta tarde a la calle en su primer fin de semana, homenajeando al fallecido Juan Carlos Moretti. La compañía colombiana Fundación Chiminigagua mostrará todo su colorido emulando a las zancudas en el pasacalles teatral *Zancos en patines*, con saltos, giros, acrobacias y música a partir

de las 20.00 horas en la Plaza de San Antonio. Allí, la compañía comenzará el pasacalles hasta la Plaza de Mina.

Por otra parte, en el Patio del Baluarte de la Candelaria el grupo español Zanguango Teatro interpretará *Tocata y fuga (en su reno)* a las 22.30 horas. En esta obra "tragico-medio absurda" se cuenta la historia de un grupo de presos que, por un programa de rehabilitación social, forman un grupo vocal. Entre can-

ción y canción van desgranando su historia.

En los espacios cerrados, se representará la obra uruguaya *Las apariencias engañan*, de Montevideo Teatro, en la Sala La Tía Norica a las 21.00 horas. Un encuentro entre dos hermanastros jubilados con dos trayectorias diferentes, uno era artista de circo y el otro actor de teatro. En la Sala Batillo sigue la obra peruana *Kay Punku - (Esta puerta, ayer, hoy, mañana)*.

Octubre 2008



UNIVERSIDAD La Escuela Politécnica abre el curso con una lección inaugural sobre el papel de los puertos en la economía **P9**



NATURALEZA Agaden denuncia que alrededor de un millar de peces ha muerto en la desembocadura del río Pícaro **P11**



Algeciras



www.europasur.es

ENCUESTA ¿Qué opinión le merecen hasta ahora los semestres de los Cursos de Otoño?

CURSOS DE OTOÑO

Bezares lamenta la falta de espíritu comarcal frente a las políticas locales

El periodista cree que la escasez de infraestructuras no se soluciona con la Algeciras-Bobadilla • Dice que su nuevo reto como presidente de la junta rectora del parque de Los Alcornocales es ser "juez de paz"

E. Correa / ALGECIRAS

El análisis sobre *Identidad y leyenda del Campo de Gibraltar*, seminario introductorio de los Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras, culminó ayer en El Kursaal con la presencia de Jorge Bezares. El periodista y presidente de la junta rectora del parque natural de Los Alcornocales lamentó, al abordar la *Ecología y el desarrollo sostenible en la comarca*, no ser un experto.

Bezares confesó estar muy orgulloso de ser de aquí, de Guadix concretamente, y de actuar no como "capitán" del parque natural, sino como un "juez de paz". En su reflexión sobre la sostenibilidad, calificó el término de muy recurrente pero lleno de tergiversaciones. Sin olvidar que ningún territorio es sostenible en sí mismo, el que fuera director de Europa Sur defendió el equilibrio entre naturaleza y ciudad. Bezares prefirió de inmediato echar mano de su experiencia. "Es más práctico", advirtió. Para ello recordó que en los años 90, cuando trabajaba en *Diario de Cádiz*, viajó acompañado de Pérez Sauci a Madrid para entrevistar a Felipe González. "Lo mejor del trabajo llegó al final cuando el presidente se encendió un Marlboro y espetó, ¿queréis que hablemos de Cádiz? Acro seguido defendió los vinos de Jerez, el puerto de Algeciras como lo

Los incontables errores

Bezares aclaró que aún no ha tomado posesión como presidente de la junta rectora del parque. No obstante, mostró cuál es su parecer sobre la ecología y para ello revisó los innumerables errores que se han cometido en la comarca. Especial mención dedicó a la "barbaridad de La Escalinata algecireña que nadie debió dejar desaparecer, al urbanismo que aniquila las costas o a la venta desahogada del patrimonio local y de nuestras almas".

La utopía de que todo es mejorable

El guadiareño incitó a los asistentes a que abrieran un intenso debate sobre de quién es la culpa de haber llegado hasta aquí. Numerosas personas aportaron su idea, entre ellos, el ex alcalde Juan Antonio Palacios, el ex concejal Ángel Luis Jiménez y el director del seminario, Juan José Téllez. La poca valía de la clase política y la apatía de la gente, concluyeron, derivan a la utopía del cambio.



Jorge Bezares, ayer, durante su intervención en los Cursos de Otoño en el edificio Kursaal.

más importante y de Cádiz, su gracia". Esta afirmación derivó el análisis hacia el arquitecto sanroqueño Luis Modé y su plan que situaba al puerto como epicentro de la comarca.

Reconociendo la falta de infraestructuras en la zona, el delegado del Grupo Joly en Madrid afirmó que la conexión Algeciras-Bobadilla

y un aeropuerto en la zona no son la solución. "Lo importante es unir Cádiz, Sevilla y Madrid y la bahía de Algeciras con Málaga", sostuvo. Pero donde Bezares puso más énfasis fue en defender un espíritu comarcalista lejos del "yo soy algecireño y tú de La Línea", donde el mayor logro es el "paripé del Consorcio de Transportes o perder el

tiempo con políticas localistas que dejan pasar la oportunidad de un gran hospital para todos". Aunque lamentó que fallara la ubicación del polo industrial, elogió el desarrollo pero echó en falta que no se haya controlado. "Nos están robando el futuro. Pongámonos de acuerdo. Todos tenemos los mismos problemas", sentenció.

La distancia de Algeciras no hace el olvido

Seis 'exiliados' analizan su relación con Algeciras bajo un espíritu autocrítico y reivindicativo

E. C. / ALGECIRAS

Aunque la mesa redonda *El Campo de Gibraltar, desde la distancia* perseguía reunir los pareceres de los que emigraron, la sola presencia de exiliados algecireños proporcionó un análisis localista más que comarcalista. No obstante,

los participantes Magda Belloti, Rosa Romojaro, Jesús Melgar, Tito Muñoz, Manuel Jesús Torres y María Quirós desvelaron sus sentimientos desde la distancia.

La casi totalidad de los participantes reconocieron la belleza del edificio Kursaal, que no conocieron hasta ayer. La galerista Magda Belloti llegó a la ciudad desde Madrid en un tren "que nos une de una manera tan larga". Recordó los desencuentros

con su ciudad y las razones que le llevaron a Madrid. "Con anacronismos como Gibraltar, esta comarca no ha sabido sacar partido. Mucha contaminación y escasa cultura", sostuvo.

La profesora Rosa Romojaro por su parte rememoró su infancia. "Desde pequeña supe que la ignominia de Gibraltar era un problema que nos llevaba a la desidia. O te inhibes o lo aceptas. Esto es como un tercer espacio", explicó

pló no sin emoción hacia el paraíso perdido de su infancia.

El periodista Jesús Melgar, que trabajaba con Carlos Herrera, agregó el anecdotario cuando como productor trajo a Algeciras a Pablo Carbonell. "El otro día en el aire se acordó de mí y dijo que de los vestuarios del parque María Cristina les robaron la paga", aseguró. Asimismo, en esa especie de amor-odio, Melgar reconoció que hubo gente que picó y quedó em-

bargada por esta ciudad. Asimismo, Tito Muñoz argumentó que a Algeciras llegan llorando y te marchas llorando.

Manuel Jesús Ruiz desveló que no le interesa Algeciras más allá de la circunvalación. "El urbanismo es desastroso y hasta se tapó un río en la zona más bonita de la ciudad", exclamó no sin reivindicar la falta de una respuesta ciudadana. María Quirós coincidió con su antecesor en la autocrítica. La locutora analizó cómo dulcifica el sentido del rechazo. "Pero nadie protesta. Debemos ponernos las pilas. La culpa es de todos", lamentó.



CULTURA Se inician dos nuevos seminarios

La actividad vuelve mañana al Kursaal con los Cursos de Otoño

FARO
ALGECIRAS

La XIII edición de los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz (UCA) en Algeciras retoman mañana su actividad tras el paréntesis del fin de semana.

Así, dos serán los seminarios que se pongan en marcha a partir de mañana en las salas del edificio Kursaal.

El primero de ellos será *Sostenibilidad en el Transporte Marítimo*, coordinado por el jefe del Departamento de Sostenibilidad de la APBA, Manuel Moreno.

Para la jornada de mañana está prevista la presentación de dos ponencias, una a cargo del coordinador y la otra, titulada *La demanda de infraestructuras por los distintos modos de transporte*, a cargo del jefe del Área de Desarrollo Sostenible de la APBA, Antonio Patrón Sandoval.

El segundo de los cursos que comenzará es *Flamenco en tres tiempos*, coordinado por el antropólogo José Julián Carrión.

En el apretado programa de este seminario de dos días, mañana se desarrollarán las ponencias de David Pino Llanes; *Fosforito* y Matilde Corral, Fernando González Caballos y Gerardo Núñez.

DOS CONCLUIDOS

Cabe recordar que durante esta semana se han celebrado los dos primeros cursos de esta XIII edición.

Así, ya han concluido *Identidad y leyenda del Campo de Gibraltar*, coordinado por el periodista Juan José Téllez, y *Enfermedad de Alzheimer: nuevas perspectivas y abordajes*, coordinado por la catedrática María de los Remedios Moreno Brea.

Octubre
2008

Europa Sur • LUNES, 20 DE OCTUBRE DE 2008

9

Algeciras

Los XIII Cursos de Otoño reanudan sus actos con dos nuevos seminarios

La sostenibilidad del transporte marítimo y el mundo del flamenco centrarán las jornadas de la segunda semana

Redacción / ALGECIRAS

Los XIII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz (UCA), que se celebran en Algeciras, tendrán hoy su continuidad con la celebración de dos nuevos seminarios. Estos actos se desarrollarán en el Centro de Congresos Río de la Miel en el conocido edificio Kursaal.

Uno de los seminarios programados se titula *La sostenibilidad del transporte marítimo*, siendo coordinado por Manuel Moreno Díaz, jefe del departamento de Sostenibilidad de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras (APBA).

Durante tres días los participantes asistirán a ponencias sobre la sostenibilidad en los puertos, la demanda de infraestructuras en los distintos modos de transporte, las autopistas del mar, la gestión ambiental de los buques, la logística portuaria y las ventajas medioambientales del transporte marítimo.

En este caso, entre los ponentes se encuentran Antonio Pa-

PROFESIONALES

Las ponencias sobre la situación marítima contarán con profesores de Madrid y de Cádiz

trón, jefe del área de Desarrollo Sostenible de la APBA; Alberto Camarero, profesor del departamento de Ingeniería Civil y Transportes de la Universidad Politécnica de Madrid; Francisco Piniella, profesor titular del área de Técnicas y Ciencias de la Navegación de la UCA; Julio Berzosa, inspector de buques de la Capitanía Marítima de Algeciras; Juan María de la Cuesta, ingeniero industrial y presidente de la Comunidad Portuaria (Comport), y Manuel Carlier del Lavalle, doctor ingeniero naval por la Universidad Politécnica de Madrid.

Manuel Moreno señaló antes del acto que el objetivo principal de este seminario "es comparar el transporte marítimo con el terrestre y el aéreo para

ver cuáles son sus comportamientos con el medio ambiente e intentar discernir cuál de ellos es el más respetuoso con nuestro entorno".

El segundo de los seminarios de hoy, coordinado por el antropólogo José Julián Carrión, lleva por nombre *Flamenco en tres tiempos*, contando con la participación de David Pino, profesor de guitarra flamenca del Conservatorio de Córdoba; el cantaor Fosforito; la bailaora Matilde Corral; el investigador flamenco Fernando González Caballos, el guitarrista Gerardo Núñez; Cristina Cruces, consejera del Consejo Audiovisual de Andalucía; la bailaora Belén Maya; el cantaor Arcángel; el instrumentista flamenco Diego Amador; y el investigador Romualdo Molina.

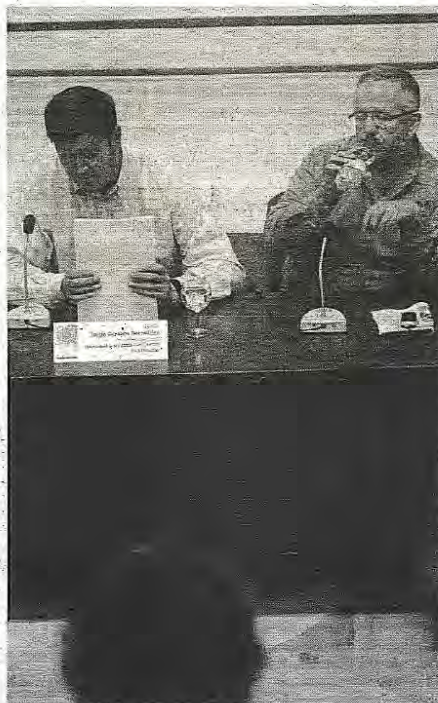


Imagen de una ponencia del pasado viernes.

ANQUERONES



UNIVERSIDAD

La UCA presenta un libro de Ruiz Torres

FARO
ALGECIRAS

La Universidad de Cádiz presentó ayer el libro *Exploraciones* del gaditano Manuel Ruiz Torres. Esta obra ha sido escogida como libro de bienvenida de la UCA para el presente curso 2008-09 y ha sido entregada a todos sus alumnos de nuevo ingreso. Durante la presentación, el autor comentó que *Exploraciones* es un libro que contiene dos relatos, uno ambientado en la Janda y el otro en la Sierra gaditana. Ambos "tienen en común que son iniciáticos e investigaciones sobre uno mismo que llevan a una situación de conocimiento. De alguna forma son metáforas sobre la labor que hace la Universidad, ya que esta permite pulir las capacidades de cada uno para crecer humana e intelectualmente", señaló.

Nacido en Algeciras en el año 1959, Manuel Ruiz Torres es licenciado en Químicas. Dirigió durante algunos años, hasta su desaparición, la Oficina Provincial del Ministerio de Cultura en Cádiz y actualmente trabaja en un laboratorio de la Marina. Comenzó escribiendo poesía, publicando los libros *Cartas a Clara Schumann* (1981) y *Sonata/adioses* (1987).

Ruiz Torres es autor de la novela corta *Fara*, el *Galeote* (1996), los libros de relatos *Atributos masculinos* (1998), *Foto en la Luna* (2003) y *La cuerda floja* (2004), la novela *Fara* (2005) y el ensayo *Agenda Cultural de la UCA: Un capital de quince años* (2007).

Tanto su obra poética como sus relatos han sido incluidos en numerosas antologías, siendo traducido al portugués, catalán y al árabe, y ha publicado más de un centenar de artículos gastronómicos en diferentes periódicos y revistas.

La UCA recibe a sus alumnos con dos relatos de Manuel Ruiz Torres

El Servicio de Publicaciones ha editado 20.000 ejemplares de '*Exploraciones*', un volumen con dos historias del escritor gaditano

FRANCISCO APAOLAZA CÁDIZ

Si Manuel Ruiz Torres, hubiera podido elegir sus recuerdos hubiera firmado por uno «más brillante» de su primer día en la universidad, cuando entró en un aula llena de humo de tabaco en Cádiz. No fumaba, pero aquella tarde, al salir de su primera clase, compró un paquete de Rex que presidiría su nuevo pupitre de ahí en adelante. Entonces el algecireño era un proyecto de licenciado en Química probablemente cegado por la luz del mundo que se abría ante él. Ahora, convertido en escritor recibe a los que este curso entrarán en el universo inabarcable e iniciático de una facultad, esta vez, sin humo. En concreto, de la Universidad de Cádiz, que ha editado 20.000 ejemplares - «un tirada más larga», bromea el autor- del libro *Exploraciones*.

El rector de la UCA presentó

ayer en Cádiz el volumen junto al autor y la vicerrectora de Extensión Universitaria, Marieta Cantos. El libro *Exploraciones* consta de dos relatos y un texto introductorio en el que Ruiz Torres relata ese primer día en la facultad hace 30 años con un «ejercicio de mucha memoria».

El algecireño recordó los tiempos en que Cádiz estaba mal comunicada y por lo tanto sembrada de pisos de estudiantes de Jerez, de Rota y de muchos de los lugares de la provincia que ahora «extraña» el autor. Por esa razón Ruiz Torres ha introducido en el volumen dos relatos de

«las únicas zonas de las que hoy provienen los estudiantes que se quedan en Cádiz: La Sierra y La Janda».

Lugar para crecer

Los dos tienen en común que «son relatos iniciáticos» como metáfora de «la universidad que tiene el papel de articular lo que está dentro que tiene que salir fuera, que permite pulir las cualidades de cada uno y crecer», dijo el autor de *Fara*. El primero de ellos, *Gandahera* cuenta una historia real del paso entre la adolescencia y la juventud con un caso real. En *El robo de la custodia* plantea una historia «un tanto detectivesca con toques góticos al estilo de los relatos de intriga religiosa» que enlaza con el concepto de universidad como exploración «no sólo geográfica, sino científica o literaria».

apaolaza@lavozdigital.es

Las dos historias inciden en la universidad como rito iniciático



Concierto de rock-folk en la UCA

El salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras será hoy el escenario del concierto de rock-folk que darán Stacey Earle & Mark Stuart y de Jason Ringenberg. La entrada es gratuita-hasta completar

Octubre
2008



Octubre
2008



Presentación del libro 'El bicentenario de Trafalgar en el Ateneo de Cádiz'

PUBLICACIONES. El Ateneo gaditano presentó ayer el libro recopilatorio *El bicentenario de Trafalgar en el Ateneo de Cádiz*. En el acto, que se celebró en la sede de esta entidad, intervinieron José Ramón Díaz-Alerci, Alberto Ramos Santana, Manuel Bustos Rodríguez, Julio Terrón Pernía e Ignacio Moreno Aparicio.

Los actos en el Ateneo continuarán hoy con la tertulia de alemán y mañana, con una mesa redonda sobre la crisis económica.

Literatura



Maruja Torres

Maruja Torres será entrevistada por los periodistas Jesús Vigorra y Diego Abollado. El formato de entrevista ante el público también será utilizado en esta ocasión para procurar que la escritora y periodista Maruja Torres exponga sus vivencias en torno a la creación literaria. El acto se celebra en el edificio Kursaal de Algeciras, a las 19.30 horas.

☎ Café Villanueva s/n.

Información

MÉRICOLES 22 DE OCTUBRE, 2008

CURSOS El seminario, a celebrar en el Kursaal, se prolongará hasta el viernes

Maruja Torres inaugura hoy el curso sobre 'la creación'

Entre los asistentes destaca la presencia de Javier Ruibal, Pasión Vega o Salvador Távora

**FARO
ALGECIRAS**

El Centro Municipal de Cooperación y Congresos Río de la Miel acoge desde hoy el seminario, incluido en los Cursos de Otoño, dedicado a *La fuerza de la creación*, que coordinan los periodistas Jesús Vigorra y Diego Abollado.

Este quinto seminario de los Cursos de Otoño de la UGA en Algeciras se desarrollará durante tres días hasta el próximo viernes 24 de octubre.

El objetivo de este bloque formativo será, según el Consistorio, "estudiar los orígenes de la actividad artística realizando un análisis desde la perspectiva de distintas formas de creación".

Así, después de la lección introductoria que correrá a cargo de los coordinadores, la escritora y periodista Maruja Torres ofrecerá a partir de las 19.30 horas una ponencia bajo el título *Ojos que ven, corazón que siente*.

Ya para mañana, jueves 23, a partir de las 10.00 horas, la poetisa Ana Rossetti ofrecerá a los asistentes una charla sobre la creatividad desde el verso. Dos horas después, a las 12.00 horas, la cantante Pasión Vega hará lo propio aportando su particular visión desde el mundo de la música a través de su faceta de cantante.



Concluye el seminario dedicado al flamenco

El seminario dedicado al flamenco incluido dentro de la XIII edición de los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz, titulado *'El Flamenco en tres tiempos'*, cerró ayer su programa tras una apretada agenda

distribuida en dos días. Según la estructura del curso, para la jornada de ayer se reservó la intervención del "futuro" de este arte encarnado en las figuras de Belén Mayán, Arcángel o Diego Amador, entre otros.

Ya por la tarde, a partir de las 18.00 horas, Javier Ruibal fundirá esas dos vertientes artísticas para dar una versión combinada desde su faceta de músico y poeta.

Durante la última jornada del seminario el teatro será la actividad creativa que ganará protagonismo. Así, el viernes 24, a partir de las doce del mediodía, el dramaturgo Salvador Távora ilustrará a los asistentes con su experiencia al frente de numerosos espectáculos escénicos alrededor de todo el país.

Algeciras

CURSOS DE OTOÑO

La influencia tecnológica y de otras músicas, en el curso de flamenco

Arcángel, Belén Maya y Diego Amador visitan Algeciras para representar a la nueva generación y hablar de su trabajo. Cruces habla del papel de la industria discográfica y Molina analiza el filme 'Flamenco'

D.C. / ALGECIRAS

El seminario 'Flamenco' en tres tiempos, de los cursos de otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras, se clausuró ayer en el edificio Kursaal en una jornada que centró a analizar el nuevo flamenco, entendido como las expresiones y el lenguaje con el que desarrolla una parte del género en estos momentos, con presencia de la tecnología y con la influencia de otras músicas como el jazz, por ejemplo. El curso se cerró con una proyección de la película 'Flamenco', de Carlos Saura.

Una de las citas destacadas del seminario fue la mesa redonda que, bajo el título 'A mil revoluciones. Testimonio de los novísimos', ofrecieron el cantaor Arcángel, la bailaora Belén Maya y el pianista e instrumentista Diego Amador. Integrantes de una generación que abre el flamenco a unos mundos que no se transitaban en el pasado.

"Cada uno tiene su percepción del flamenco y ninguna es menos válida", dijo Arcángel. "Nuestra generación toma un compromiso con el flamenco importante y basa su carrera en el trabajo. Tampoco puede faltar el conocimiento



Arcángel, Belén Maya y Diego Amador, ayer en el Kursaal.

Cristina Cruces
Consejo Audiovisual Andalucía

El nuevo flamenco intelectualizado niega al padre jondo. Es una visión freudiana"

to previo de la materia", añadió el cantaor.

"El flamenco siempre ha sido de transmisión oral, pero últimamente hemos sido capaces de estar presentes sin estar en los sitios. Hoy tenemos la oportunidad de reflexionar, repensar y volver a analizar la música", indicó Arcángel. "La tecnología es hoy muy importante para el flamenco. Yo me he apoyado en ella", agregó.

"A veces se hacen cosas novedosas que la gente no entiende o no quiere entender", precisó el cantaor. "El flamenco representa una cultura milenaria que queremos, pero no podemos darle la espalda a la evolución, siempre partiendo de una base. Hay que buscar un punto de encuentro entre los flamencos clásicos y los aficionados al otro flamenco. No hay que darle la espalda al futuro".

La escritora y periodista Maruja Torres visita hoy el Kursaal

Hoy comienza en el edificio Kursaal de Algeciras el seminario 'La fuerza de la creación y su comienzo' depara una de las citas más esperadas de la presente edición de los cursos de otoño, la presencia de la escritora y periodista Maruja Torres. El curso está organizado de tal forma que para hablar de creación se han invitado a distintos autores de distintas disciplinas y cada uno charlará sobre la suya. Así las cosas, Maruja Torres hablará hoy de narrativa. En el seminario también están invitados, según el programa oficial, la artista MP Rosado, al poeta Ana Rossetti y los músicos Javier Ruibal y Luis Eduardo Aute. De la coordinación se encargan los periodistas Jesús Vigorra y Diego Abellán de la Pascua. No será el único seminario que empiece hoy en el Kursaal, pues lo mismo ocurrirá con 'La petroquímica en el Campo de Gibraltar', coordinado por el catedrático de Ingeniería Química Enrique Martínez de la Os-



Maruja Torres.

sa. Una de las conferencias de hoy será pronunciada por Francisco Trujillo, vicerrector del Campus Bahía de Algeciras. El curso 'La sostenibilidad del transporte marítimo' concluye a lo largo de la jornada.

Belén Maya, por su parte, explicó: "El trabajo nos une a una determinada generación, algo que se nos achaca porque parece que el trabajo y la disciplina van en contra del duende y en eso no estoy de acuerdo".

"Hay que tener la capacidad de investigación desde una base para empujar los límites. Yo busco movimientos que en principio no son flamencos pero que también lo son", añadió.

"El trabajo y la libertad son las bases de la creación de una generación", proclamó Maya.

"Mis hermanos empezaron a traer otras culturas musicales a mi casa y yo las empecé a escuchar", rememoró los inicios de su heterodoxia Diego Amador. "Si no partes de una buena base no puedes mezclar nada; se puede hacer de todo partiendo siempre de una base auténtica", advirtió.

"No nos podemos quedar en ser reproductores de lo que se hizo en el pasado. Tenemos que ir avanzando. Mi trio es de batería, contrabajo y piano. Parece una formación de jazz, pero cuando la gente lo escucha dice que es flamenco. Yo compongo a guitarra y luego lo paso al piano", explicó Amador.

Con anterioridad a los tres artistas, Cristina Cruces, consejera del Consejo Audiovisual de Andalucía, habló de la industria audiovisual y globalización de las músicas. De la autenticidad al marketing. "El nuevo flamenco ha conseguido socializarse. Hay gente joven que se compra el disco, se lo sabe y va al concierto", detalló.

"La industria ha generado oportunidades para los nuevos flamencos, englobado en el área músicas del mundo. Hay muchos nuevos flamencos no sólo es Ketama: de Morente a Bebo y El Cigala, de Poveda a Dorantes", expuso la ponente.

"El nuevo flamenco intelectualizado niega al padre jondo, de imposiciones biográficas. Es una visión freudiana del flamenco", subrayó.

El investigador Romualdo Molina, amigo de Carlos Saura, analizó la película 'Flamenco' (1996) con el público asistente, proyectándola en tres partes.

"La idea de la antología discográfica del flamenco la resucitó la película de Carlos Saura, que en realidad es una antología. Un retrato del flamenco que había en el año 1996", explicó el conferenciante.



Los norteamericanos The Lemonheads, encabezados por Evan Dando, actúan hoy en Cádiz dentro del cartel del Open Provincia 2012

El sabor agríndice del pop

SALVADOR CATALÁN CÁDIZ

The Lemonheads son hijos de una época musical en la que sus compatriotas Nirvana copaban las listas de éxito proclamando los valores del grunge y la industria musical se mostraba decidida a explotar el territorio independiente. El grupo vivió su momento de gloria a comienzos de la década de los noventa, agarrado a un sonido que depuraba la vehemencia eléctrica de sus inicios para decantarla hacia un formato melódico donde los estribillos de Evan Dando (1967) brillaban con elegancia. Unos años antes, tres compañeros de clase se habían unido para poner en marcha a The Whelphs, rápidamente transformados en The Lemonheads.

Después de una serie de singles y EPs, el trío debutó con *Hate Your Friends* (1987), una rotunda aunque desigual declaración de principios punk que tuvo su continuación en *Creator* (1988), un álbum que recalca su potencial melódico sin renunciar a la rugosidad y contundencia de sus guitarras, en un amistoso cruce entre Hüsker Dü y R.E.M. *Lick* (1989) pulió aristas de la fórmula antes de que un Evan Dando definitivamente al mando del grupo pusiera en punto muerto el proyecto para trabajar brevemente junto a las Blake Babies de su compañera Juliana Hatfield.

Pero Dando no tardaría en volver a poner en activo a The Lemonheads, ahora bajo cotizado contrato con Atlantic Records, al frente de quienes recuperó terreno de la mano de *Lovey* (1990). Sus canciones arrojaron luz sobre un Evan Dando totalmente convencido de la cualidad melódica de la banda y más abierto a modelos como el country o el pop. *It's a Shame About Ray* (1992) destacó con definitiva brillantez su potencial comercial erigiéndose en irrefutable manifiesto de su contagioso argumento creativo. No obstante, tuvo que llegar poco después una adaptación de *Mrs. Robinson* de Simon & Garfunkel, con motivo del 20 aniversario del filme *El Graduado*, para que el nombre de The Lemonheads asaltara los primeros puestos de las listas de ventas, conquistando, de paso, su más numerosa cuota de público.

El atractivo físico de Dando también jugó a favor de la difusión

El grupo debutó con 'Hate your friends', que poseía un claro sonido punk

El atractivo físico de Evan Dando jugó a favor de la difusión de la banda



LIDER. Evan Dando, cabeza visible de The Lemonheads.



VUELVE EL 'GRUNGE'. La banda rescatará el espíritu de los 90.

MÁS INFORMACIÓN

► Lugar: Aulario La Bomba.
► Hora: 22 horas.
► Entradas: Gratuitas hasta completar aforo. Las invitaciones, con un máximo dos por persona, se pueden retirar en la Oficina del Bicentenario de 2012 de Diputación. Casa Pemán. Plaza de San Antonio.

del grupo norteamericano hasta el punto de abrir a su líder las puertas de colaboraciones cinematográficas como *Heavy* (1995) de James Mangold. Pero antes llegaría *Come On Feel The Lemonheads* (1993) para ratificar el dulce estado pop y melódico del grupo. Un éxito que Dando no asimilaba convenientemente -como su amigo Kurt Cobain- y que lo conduciría a un continuado idilio con los excesos y las drogas. A pesar de ello, *Car Without a Driver* (1996) remató la época dorada del grupo con algunos rastros de su exquisitez melódica.

Desde entonces, la trayectoria de Dando ha pasado por dilatadas ausencias compaginadas con prescindibles resurrecciones -*The Lemonheads* (2005), conciertos con olor a rutina y arranques en solitario, de la mano del notable *Bay*, *I'm Bored* (2003), un álbum que estuvo presentando en solitario en Cádiz en 2004 justo en el mismo Aulario La Bomba donde ahora regresa a la cabeza de The Lemonheads dentro del programa *Open Provincia 2012*, organizado por la Oficina del Bicentenario de la Diputación de Cádiz con la colaboración del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz.

Hoy por hoy, Evan Dando -y, por extensión, The Lemonheads- es un nombre más interesado en la supervivencia que en la vivencia. Un músico que se confiesa poco motivado a la hora de enfrentarse a la tarea compositora y con un disco de versiones -*Varshona*- que aabe a trámite esperando a entrar en las tiendas. Un grupo que mira de lejos sus años de gloria aunque al que nadie le puede negar su responsabilidad en algunos de aquellas espléndidas melodías que defendieron la cara agríndice (como el sabor de aquel caramelo con el que acabaron basurizando al grupo), mitad melancólica, mitad contagiosa, del pop de los noventa.

El éxito musical llevó a Dando a cometer excesos con las drogas

The Lemonheads rescatará el espíritu 'grunge' esta noche en La Bomba



Antonio Gómez Rufo, J. V.

Gómez Rufo y Martín Pallín abren hoy las Jornadas sobre Arte y Crimen

LA VOZ CÁDIZ

El escritor y historiador de Berlanga, Antonio Gómez Rufo, será el responsable de abrir las Jornadas sobre Arte y Crimen -que acoge desde hoy Diputación- con un análisis de la figura del director y su trazo con la censura de los 50. Rufo es autor de novelas como *La noche del tamarindo* o *El secreto del Rey castró*, además de un experto en cine. Posteriormente, José Antonio Martín Pallín, Magistrado del Tribunal Supremo y veterano investigador jurídico sobre la represión franquista y la memoria histórica, abordará los mecanismos de la censura en el Régimen.

Leonor Acosta, profesora de Filología Inglesa de la Universidad de Cádiz, analizará *La distopía futurista en Fahrenheit 451: la literatura como amenaza*, y Antonio Ray Haza se centrará en los procesos inquisitoriales a la literatura en el Siglo de Oro. Uno de los actos más esperados será la mesa redonda que protagonizarán Guillermo Torres y Manuel Fondevilla, guionistas y dibujantes de la revista *El Jueves* que fueron condenados a pagar una multa de 3.000 euros por autoría de la polémica caricatura de los Príncipes de Asturias. En la mesa, intervendrán Rafael Rebollo Vargas, profesor de Derecho Penal, y Juan José Téllez, escritor y articulista de LA VOZ. El viernes, Patricia Martínez, profesora de Filología Francesa de la Anticoma de Madrid y traductora de la obra de Flaubert hablará sobre *El arte y la transgresión: Madame Bovary y Las Flores del Mal*, y Juan Terradillos Basoco, catedrático de Derecho Penal discucionará la figura del poeta.

PROGRAMA DE HOY

► 16.30: Berlanga y la censura en la década de los 50. Por Antonio Gómez Rufo, escritor.
► 18.00: Censura en el franquismo. Por José Antonio Martín Pallín, magistrado del Tribunal Supremo.
► 19.30: Distopía futurista en 'Fahrenheit 451': la literatura como amenaza.

199



UNIVERSIDAD Alrededor de 250 estudiantes protestan ante la sede de la Subdelegación de la Junta contra el Plan Bolonia **P10**



ESTADÍSTICA Las viviendas oficiales en régimen de alquiler se multiplican por cuatro en el último año en el municipio **P12**



Algeciras



www.europasur.es

VIDEOGALERÍA Ven en la web los videos de la manifestación contra el Plan Bolonia

CURSOS DE OTOÑO

Maruja Torres defiende la creación en un periodismo que ve en crisis

La periodista y escritora, que llena en el Kursaal, cree que en la actualidad las historias verdaderas han sido víctimas de las versiones oficiales y acusa a los medios de sólo tener ambición por ganar dinero

D. C. / ALGECIRAS

La periodista y escritora Maruja Torres defendió ayer en Algeciras el poder de la creación en el periodismo, lógicamente no entendido como la invención de relatos, sino como la capacidad para contar esas historias ocultas tras las versiones oficiales. Torres, invitada de lujo a los cursos de otoño de la Universidad de Cádiz, se mostró muy crítica con el periodismo moderno en el Kursaal, al que acusó de regirse por el dinero.

"El periodismo actual está fatal. Tiene la ambición de ganar dinero y no de contar historias. Los

Maruja Torres
Periodista y escritora

“Todo es muy demoledor y desalentador, pero aunque no existan utopías, hay que tenerlas”

periódicos han pasado a ser dependientes del dinero”, censuró quien fue capaz de convocar a mucho público, en contra de la tónica habitual de los primeros días de los cursos. “Las historias siguen sucediendo y debe haber gente que las cuente. Lo política-



Diego Abollado de la Pascua, Maruja Torres y Jesús Vigorra (de izquierda a derecha), ayer en el Kursaal.

mente correcto es una excusa”, añadió.

“Todo es muy demoledor y desalentador. La ciudadanía debe prevalecer antes que la versión oficial. Si te dejas llevar por la verdad oficial no hace falta ser periodista. Hay que huir de las verda-

des reveladas. Basta de oficantes entre nuestro ojos y nuestro corazón y la realidad”, subrayó Torres, que precisamente tituló su charla *Ojos que ven, corazón que siente*. Fue el comienzo del seminario *La fuerza de la creación*, coordinado por Jesús Vigorra y Die-

go Abollado de la Pascua.

“Hay muchos reportajes que hacer y tantos reportajes que hacer de nuevo”, exclamó la reportera, que, no obstante, consideró que “no está todo el periodismo mal”. “En el *New York Times* encuentras buenas historias”, dijo.

“No existirán utopías, pero hay que tenerlas. Un periodista es un ciudadano y un lector también. Todos juntos podemos hacer cosas”, recaló Maruja Torres, quien no paró de bromear con los asistentes a su conferencia y no defraudó a nadie.

Octubre
2008



Algeciras

CURSOS DE OTOÑO

La música protagoniza el seminario sobre la creación

Pasión Vega y Javier Ruibal hablan sobre su música y de cómo la hacen

D. C. / ALGECIRAS

La música fue ayer la protagonista principal del seminario de los cursos de otoño de Algeciras *La fuerza de la creación*. Lo fue gracias a la presencia de Pasión Vega y a la de Javier Ruibal, quienes, entrevistados por los coordinadores del curso, los periodistas Jesús Vigorra y Diego Abollado, hablaron de cómo crean su música.

Pasión Vega visitó el edificio Kursaal por la mañana y, a preguntas de Vigorra, detalló todo lo que significa el mundo de la canción para ella.

"Empecé a cantar porque me producía placer y es un vehículo muy importante de comunicación", argumentó la cantante. "Con una canción es más fácil declararte o decir como estás. Se ha convertido en algo fundamental para mí. La música forma parte de

mi vida. No hay día que no cante", agregó.

"Recuerdo aún mi primer concierto con orquesta. Cuando vi al público de pie, en aquel teatro tan bonito, pensé: 'Dios mío, es lo que quiero', se confesó la cantante.

Para Pasión Vega, "la inspiración tiene que ser una necesidad". "Tienes que extrapolar tus problemas para que lleguen las musas", dijo. "Desde la primera vez que la escucho puedo saber si una canción me sirve o no. Suele ser instantáneo y bastante intuitivo", abundó.

"He aprendido muchísimo de otros cantantes. Todo lo que soy es por las cosas que he oído. Lo que yo canto tiene que ver con mis gustos artísticos y es fruto de muchas influencias que han ido llegando a mí en los últimos años", precisó.

Pasión Vega es una gran intérprete y justo expuso su manera de hacerse con letras: "Me llegan a través de correo, de carta. A veces yo también se las pido a los autores, cuando creo que pueden hacer lo que necesito. Si tengo muchas letras de desamor, pido otra cosa".

Precisamente uno de los autores que ha escrito para Pasión Vega es Javier Ruibal, que visitó el Kursaal por la tarde y también habló de su música.

"Lo mío ha sido conseguido muy de boca a oreja y con promociones a base de trófonario", contó el músico.

"Yo hago música que no oigo. Nunca tienes la sensación de que lo que has hecho es exactamente lo que buscabas, dar en el clavo. Yo decidí hacer una música de encuentro, con lo que escuchaba por la radio y a través de la familia, flamenco y música que llegaba de Marruecos", explicó.

Ruibal expuso su proceso de creación de canciones: "A veces se me ocurren un par de palabras que van bien y a partir de ahí comienzo. Es como tener el título antes que la historia. Por ejemplo, en *Pasión Triana* encontré antes el título que la historia. A veces la canción viene sólo de una historia".

"Fuyo de aleccionar en mis canciones", advirtió el músico.



La cantante Pasión Vega, ayer, en el edificio Kursaal de Algeciras.



Javier Ruibal, durante su intervención de ayer durante los Cursos de Otoño de la UCA.

MP Rosado y Rosseti, arte plástico y poesía

El curso de otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras *La fuerza de la creación* pretende abarcar las máximas disciplinas y/o lenguajes artísticos. En ese sentido ayer abrió su puerta a la música, pero también a la poesía y al arte contemporáneo. De poesía habló la autora Ana Rosseti y el arte contemporáneo contó con la presencia de los hermanos gemelos MP Rosado, últimos premio ARCO 2006. "Hay que hacer que el poema no sienta la muerte del poeta. La poesía es creación, pero no sólo se crea con las palabras", contó la autora, que también leyó varios de sus versos. "Lo que uno quiere decir no es lo que dice el poema", advirtió Rosseti, para quien "la belleza está en los sitios más insospechados". MP Rosado, por su parte, cerraron las sesiones del seminario. La periodista Amalia Bulnes, que los presentó, los definió con un autor formado por dos personas. Los gemelos mostraron algunas de sus obras.

Octubre
2008



SEMINARIO 'La fuerza de la creación' es coordinado por Jesús Vigorra y Diego Abollado

Ana Rossetti y Pasión Vega brillan en los Cursos de Otoño

La escritora gaditana recorrió sus distintas etapas creativas y anécdotas

La intervención de la cantante se enfocó en su forma de interpretar los temas

FARO
ALGECIRAS

La poeta y escritora Ana Rossetti y la cantante Pasión Vega protagonizaron la jornada de mañana de los XIII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras, dentro del seminario "La fuerza de la creación" que coordinaban los periodistas Jesús Vigorra y Diego Abollado, y que se desarrolló en el Centro Municipal de Cooperación y Congresos "Río de la Miel".

La escritora gaditana centró su intervención en la creación poética, desde el punto de vista de que en la lectura de los poemas no hay objetividad "porque no vale lo que quiere decir el poeta, sino lo que quiere ver el lector", señala Abollado.

Asimismo, ha hecho un recorrido por sus distintas etapas creativas, contando anécdotas relacionadas con la llegada de la inspiración, caso de la presencia de un camión de bomberos en las calles de la localidad italiana de Florencia, lo que llevó a escribir uno de sus trabajos, u otras cuestiones poco prosaicas, que poco tienen que ver con la poesía.

Por su parte, la intervención de la cantante madrileña aunque criada en Málaga y residente en el gaditano barrio de La Viña, Pasión Vega, se centró en su forma



Vega, Rossetti, Vigorra, Abollado y Mercedes Silva, directora de los servicios universitarios municipales.

de interpretar los temas y su creatividad "especialmente en un momento en el que el acceso a la música ha variado, y queremos saber por qué canta tan bien y por qué nos gusta tanto, viendo lo que hay detrás de cada canción", indica Diego Abollado. Por su parte, la artista ha indicado que con su presencia en los Cursos de Otoño "he querido hacer un recorrido por mi carrera musical, exponiendo mis experiencias, y el trabajo que hay detrás de una canción".

Cabe señalar que durante la jornada de tarde estaba previsto que se desarrollara la segunda sesión del seminario "La perestroika en el Campo de Gibraltar", contando con una sesión bibliográfica y las ponencias de los profesores de la Universidad de Cádiz Die-

go López Sánchez y Mar Pantoja Casado.

MARUJA TORRES

La periodista Maruja Torres hizo una defensa del periodismo a pie de calle en la apertura del seminario "La Fuerza de la Creación", dirigido por Jesús Vigorra, director del programa El Público de Canal Sur Radio, y el periodista Diego Abollado, que comenzó en la tarde del miércoles en el Centro de Congresos Río de la Miel.

El foro se llenó de público para escuchar a Torres. A la conversación asistieron también la teniente de alcalde y delegada de Cultura, Inmaculada Nieto, y el teniente de alcalde delegado de Universidad, Javier Soto.

Maruja Torres sostiene que "re-

nemos que huir de los oficinistas para ver con nuestros ojos, que son también los de los ciudadanos. Hay tantos reportajes que hacer". La periodista salpicó sus reflexiones sobre la salud del periodismo actual con humor: "Soy una fanática de vera Ortega Cano en Mira quién baila. Nunca pensé que llegaríamos a eso".

Su apuesta firme es por el periodismo comprometido: "Estoy encantada que gente joven monte diarios digitales. No van a ganar dinero pero se van a divertir".

Entre los asistentes a la intervención de la escritora, que está a punto de sacar nuevo libro, se reconocieron múltiples seguidores fieles. Uno de ellos provocó un emocionante momento en defensa de la pureza literaria.

APCG

**Córdoba
acogerá el
XXIV
Congreso de
Periodistas**

FARO
ALGECIRAS

La capital cordobesa acogerá en otoño del próximo año el XXIV Congreso de Periodistas del Estricto organizado por la Asociación de la Prensa del Campo de Gibraltar (APCG) y la Asociación de Periodistas del Norte de Marruecos.

La APCG ha informado en un comunicado de que el próximo 27 de octubre, los presidentes de ambos colectivos, Estanislao Ramírez y su homónimo marroquí, Mustapha Labbas, presentarán en Córdoba las conclusiones de la edición número 23 de este congreso, que bajo el título "Periodismo y Cambio Climático", ha analizado el papel de los medios ante la información medioambiental.

Al acto también acudirán el presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba, Manuel Fernández, y el responsable de Relaciones Institucionales y Académicas de Casa Árabe en Córdoba, Víctor Gutiérrez del Castillo.

Entre las conclusiones de la edición 23 del congreso, destaca el compromiso de los periodistas con la sociedad, "que exige que no nos limitemos a la mera narración de los hechos cuando se vulneran derechos o se alienta contra el interés general. Por ello, los periodistas debemos implicarnos en las informaciones relacionadas con el medio ambiente y tomar partido por su defensa".

Los periodistas asumieron la responsabilidad de proporcionar la mejor información posible y darle un tratamiento adecuado a la información medioambiental.

Octubre
2008



Algeciras

CURSOS DE OTOÑO

Interquisa y Artenius, dos pesos pesados en el sector petroquímico

Representantes de ambas empresas visitan el Kursaal para concluir un seminario que ha puesto la lupa sobre la importancia de este segmento industrial en el Campo de Gibraltar y ha analizado su situación

D. C. / ALGECIRAS

El seminario *La petroquímica en el Campo de Gibraltar*, de los cursos de otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras y cuyo fin era analizar el peso de este sector industrial en la comarca, finalizó ayer con las intervenciones de los representantes de las empresas de este segmento que aún no habían participado en las charlas, Interquisa, división de Cepsa Química, y Artenius, del grupo La Seda. El curso se dio por clausurado con una mesa redonda con todos los ponentes de las tres jornadas, en la que se pusieron sobre la mesa las conclusiones. La más fundamental es la importancia que tiene el sector en la zona.

INTERQUISA

Produce PTA y PIPA, para fibras textiles, envases, películas de vídeo y audio o pinturas

Alfonso García, jefe de servicios técnicos de Interquisa, analizó ayer en profundidad a la empresa y los productos que fabrica, el PTA y el PIPA, que se utilizan para hacer poliéster destinado a fibras textiles, envases, películas de vídeo o audio o pinturas, por citar algunos ejemplos.

"El producto de San Roque se manda a toda Europa y a todo el mundo prácticamente. Se llegó a mandar producto a Egipto, Malasia, India o Nueva Zelanda. Ahora el mercado chino vuelve a ser un tapón para la industria occidental", explicó García.

"Hay un movimiento lógico en la rama de seguridad y medio ambiente. Occidente le lleva mucha



Juan Antonio Pinillos, durante su conferencia en el Kursaal.

ventaja a oriente en esto. En el mundo occidental esto tiene importancia. La calidad es algo que va intrínseco a un buen proceso de proceso de producción. El comprador, si llega a un punto de confianza, no analiza el producto del proveedor. Eso es muy importante porque reduce costes y fideliza al cliente", añadió.

López expuso que el PTA se presenta en forma de polvo blanco. "El color es importante. Tener un blanco, el que sea. El fabricante lo que quiere tener es una fibra constante", dijo.

Por parte de Artenius habló Juan Antonio Pinillos, director de servicio de operaciones. Pinillos detalló la fabricación del PET, que se suele utilizar para la fabrica

ARTENIUS

Fabrica PET, destinado a botellas y envases alimenticios y no a fibras, que es lo más habitual

ción de fibras pero la planta sanroqueña mira al mercado de las botellas y otro tipo de envases para productos alimenticios, recipientes que van desde un refresco a líquidos de limpieza. Artenius produce 175.000 toneladas anuales.

"El PET es para la fabricación de fibras sintéticas, pero es un mercado muy saturado", informó Pinillos. "Nosotros no estamos en él, sino en el de las botellas y envases", añadió.

"El PET se presenta de forma semirígida y rígida. Los envases de PET son muy ligeros de peso una de las ventajas frente al vidrio, y además es fuerte y resistente al impacto", indicó.

Octubre
2008



Las letras inmorales de Baudelaire y Gustave Flaubert

Arte y Crimen analizó las causas abiertas contra los dos autores decimonónicos

Pilar Vera / CÁDIZ

En 1857, dos de los mayores clásicos de las letras fueron juzgados por "inmoralidad": Gustave Flaubert y Charles Baudelaire. Ambos publicaron sus obras con el mismo editor, Michel Lévy, y fueron acusados por el mismo fiscal, Ernest Picard. El resultado de estos juicios fue, sin embargo, desigual; mientras se absolvió a *Madame Bovary* haciendo prever la excelencia de su literatura, *Las flores del mal*, de Baudelaire, fueron condenadas.

Ambas historias despidieron ayer, hasta próxima ocasión, las jornadas de Arte y Crimen. La profesora Patricia Martínez habló de ambos títulos en *Del arte como transgresión*, mientras que el catedrático Juan Terradillos se centró en la causa establecida contra el poeta francés.

¿Qué se juzgaba, en realidad, cuando se juzgaba a *Madame Bovary*? ¿El retrato de un adulterio o del sopor y la monotonía de una clase social que no aceptaba más que reflejos immaculados? ¿El escándalo de una mujer voluble o la

El republicano que escribió a Eugenia de Montijo

Aunque en Baudelaire no se encontró un activismo político problemático para la época, sí es cierto que, durante su periodo estudiantil, formó parte de la Sociedad Republicana Central y participó en la barricada revolucionaria de 1848. Sin embargo, diez años después, todo eso había quedado muy atrás. Y, de hecho, tras la causa, Baudelaire llegó a escribir una carta de súplica a la emperatriz Eugenia de Montijo para que intercediera por él ante el Ministerio de Justicia. En ella, afirmaba sentir un "profundo respeto" hacia la consorte de Napoleón III y se definía como un "afecto y obediente servidor". Lo cierto es que Baudelaire terminó consiguiendo su objetivo, pues pagó sólo 50 de los 300 francos de su multa.



El catedrático Juan Terradillos Basoco, durante su intervención.

doble moral que animaba a las mujeres a creer en el sentimentalismo y después, las condenaba por ello? Tanto Flaubert como Baudelaire ejercieron, y por ello fueron castigados, de inócuos chivatos.

Para Juan Terradillos -catedrático de Derecho Penal de la UCA-, nada de esto puede entenderse sin prestar atención al contexto histórico, bajo el reinado de Napoleón III y en un país que experimentaba un periodo de bonanza y un férreo control policial y de prensa.

"Tras los movimientos de 1848", explica Terradillos, "se buscaba un mundo de valores propio de esa burguesía que había reformado Francia. Pero bastaba rascar un poco, por supuesto, para que esa pátina moral se resquebrajara. Y a

falta de poder condenar a un novelista -continúa- pensaron que no estaría mal condenar a un poeta".

Terradillos califica de "proceso mortal" el acometido contra Baudelaire. "Políticamente, Baudelaire no era un sujeto peligroso -indica-. Pero tampoco resultaba especialmente perturbador en lo moral, aunque desde su época de estudiante de Derecho, se había aficionado a las prostitutas y al opio, y sería de sílisis de lo que moriría".

La sentencia condenatoria -que multaba al autor y prohibía seis poemas del volumen- venía a cumplir con un profundo sentido integrador. "Marcar al que es ajeno con los valores del grupo hegemónico -manifiesta el catedrático-, Baudelaire y compañía eran repre-

sentantes de un dandyismo de psiquiátrico y hospital, muy alejado de lo aristocrático. El bohemio -continúa- ni siquiera entra en el juego de criminales y fuerzas del orden sino que se sitúa, directamente, fuera del tablero".

Y fue por esa causa, no por otra, por la que fueron enjuiciados 'los versos del mal'. La obra, aunque acusada de grosera y vulgar, se sitúa muy lejos de estos calificativos "gracias a la maestría del poeta". De hecho, lo curioso del caso, es que fue rehabilitado casi un siglo después, en 1949. "Y el motivo, más allá de buscar el reconocimiento a un autor de sobra reconocido -apunta el catedrático-, hay que buscarlo en intento de reparar una pura injusticia".

Luis Quintero cierra en Benot un ciclo de experimentación

El artista gaditano muestra en la galería su exposición 'Algún lugar' hasta el 23 de noviembre

J.A.L. / CÁDIZ

Primero fue *Ningún lugar*, en el Museo Provincial de Cádiz; después, *Tempus*, en la sevillana Sala Imagen, de Cajasol, y ahora, *Algún lugar*, la exposición que Luis Quintero inauguró el jueves en la Galería Benot de Cádiz y con la que cierra este ciclo triangular en el que ha puesto su empeño creativo en experimentar e investigar, un ciclo en el que ha buscado con insistencia "conjugación de mezclas y técnicas". En la muestra de Benot ha reunido 24 obras que demuestran que Luis Quintero es un artista global, capaz de comunicar de manera permanente con su obra sea cual sea el formato elegido: pintura, escultura, fotografía, di-

bujo o collage, que para todo hay hueco en *Algún lugar*, una muestra que se podrá visitar hasta el próximo 23 de noviembre.

Ejemplos de experimentación e investigación técnica hay muchos en la muestra de Quintero, aunque quizás sobresalgan, por su originalidad y resultado, los collages mitad fotografía, mitad dibujo, como el titulado *Eva*.

Y cerca, la maqueta de un proyecto de otra dimensión, la que requeriría una fuente pública que Luis Quintero ha ideado: redonda, con la figura de un hombre tocado en su cabeza con un barco de papel y que dirige su mirada hacia el proceso creativo de ese barco, cuyos pasos se van representando uno a uno en torno a la fuente. Es un proyecto, una maqueta, que Quintero pone a disposición de cualquier ciudad interesada en su construcción.



Una de las esculturas que Luis Quintero expone desde esta semana en la Galería Benot.

Puede parecer una apuesta por las obras a la intemperie, como se les denomina en su página web, después de contar hasta con dos esculturas públicas en la provincia: el monumento a la libertad expresion, en Chiclana, y *Jauldía*, en Cádiz. En todas ellas, explica Quintero, trata de "dotar a la ciudad de detonantes poéticos

que inviten a la reflexión. El pájaro de Cádiz ha cumplido, seguro".

Pero Luis Quintero acude a este tipo de obras públicas como lo hace a otras formas de creación, alternando la pintura, la escultura o la fotografía según le vaya dictando su imaginación creativa. Y lo explica cuando se le pregunta por qué a su nombre se le suele an-

teponer con mucha frecuencia el de escultor: "Soy alérgico a la pureza, prefiero la mezcla que surge con la creatividad. La pureza sólo causa estragos, ahí está el siglo XX. No sólo soy escultor, de hecho empecé siendo músico, tocando el saxo, hasta que en un momento dado uno tiene que decidir el camino que toma en la vida".

REPORTAJE
XIII EDICIÓN CURSOS
DE OTOÑO DE LA UCA

La presente edición de los Cursos de Otoño de la UCA ha sobrepasado ya su meridiano tras la celebración de seis de los cursos del programa. Tras los seminarios de la semana entrante, la actividad se trasladará a Tetuán. Por **J. A. Gallego** Fotos **Faro / Jan**

Los XII Cursos de Otoño encaran su recta final

Cada mes de octubre la Universidad de Cádiz (UCA) despliega una importante oferta formativa mediante los Cursos Internacionales de Otoño celebrados en Algeciras y Tetuán.

En esta XIII edición, el edificio Kursaal ha vuelto a acoger a los seminarios por segundo año consecutivo. En principio, parece que este emplazamiento podrá mantenerse ya que es una sede más que apta para el desarrollo de los seminarios.

Además, paralelamente, la celebración de las conferencias en este edificio se ha convertido en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, en la apuesta del Gobierno municipal por promover la zona baja del municipio.

Este año, a poco del inicio de los cursos se produjo un relevo al frente de la Delegación de Universidad. Aquí, Inmaculada Nieto ha cedido el testigo a su compañero de partido Javier Sosa, quien ha estado presente en cada jornada de sesiones de las que por el momento se llevan celebradas.

Hasta ahora, Sosa se ha mostrado satisfecho con los cursos. En primer lugar porque la participación ha crecido con respecto al año pasado. Así, esta "buena evolución" se refleja en que, hasta mediados de esta semana, más de 200 personas habían asistido a las jornadas.

En este sentido cabe destacar la novedad introducida en esta edición por la que el periodo de inscripción en los seminarios concluye una jornada antes de su inicio. De esta forma, desde el Consistorio se resalta que "estas son actividades de puertas abiertas, para que participen todos los ciudadanos, que están invitados a todas las charlas a impartir".

El segundo de los aspectos resalta de la "sensación" municipal reside en que, como subraya el responsable de Universidad, "la calidad de los ponentes está a la altura de lo que esperamos".

Por el Kursaal ya han desfilaro figuras como Salustiano del Campo, Fedeño, José Chamiz, Diego Amador, María Torres, Luis Eduardo Aute, Javier Ruizbal o Salvador Tàrrora. Todo un elenco de personalidades que dotan a los cursos de los contenidos necesarios para que su prestigio continúe aumentando edición tras edición.

PRÓXIMA SEMANA

En la próxima semana un nuevo grupo de seminarios dará comienzo, abarcando asuntos relativos a la salud, enre-

gía o las relaciones con Gibraltar.

Así, del lunes al miércoles próximo se desarrollarán *Certificación energética de edificios* y *Aspectos Psicosociales en la juventud*, coordinados por Ismael Rodríguez Mestre y Mari Ángeles Martelo Baro, respectivamente.

El último de los seminarios que dará comienzo en la sede algecireña será el esperado *Gibraltar, Campo de Gibraltar, una relación continuada. Del New Flame al paraíso fiscal*, que comenzará el miércoles próximo.

Este curso será coordinado por el catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales, Alejandro del Valle. Entre los ponentes al seminario se espera la presencia de Peter Canaana, Peter Montegriffo o Salustiano del Campo.

Las sesiones no volverán a retomarse, esta vez en la otra orilla del Estrecho, hasta los días 3, 4 y 5 de noviembre, con los seminarios *España y Marruecos: procesos de desnormalización, flujo migratorio y políticas de desarrollo*, *Organización, gestión y planificación del sector turístico y protección jurídica del turista*, *Estudio Comparativo*, y *La inmigración ilegal en los ámbitos sociológico y jurídico*.



El nivel de participación de asistentes mejora con respecto a la pasada edición.

GIBRALTAR

Peter Caruana intervendrá la próxima semana en el seminario sobre el Peñón

SATISFACCIÓN

Desde el Consistorio se muestra satisfacción por el nivel de los ponentes como por la asistencia



La intervención del cantante Fedeño y la bailarina Matilde Coral fue muy celebrada por los asistentes al seminario sobre el flamenco.



UNIVERSIDAD Certificación energética de los edificios

La juventud, uno de los dos seminarios de hoy en los Cursos de Otoño

Se pretende ofrecer a los asistentes una amplia visión sobre la adolescencia

A debate las cuestiones relacionadas con el consumo energético en las edificaciones

FARO
ALGECIRAS

Los seminarios sobre certificación energética de edificios y aspectos psicosociales en la juventud abren hoy la tercera semana de los XIII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz de Algeciras, teniendo ambos como escenario para su desarrollo el Centro de Cooperación y Congresos Río de la Miel.

El primero de ellos estará coordinado por Ismael Rodríguez Maestre, profesor titular del Departamento de Máquinas y Motores Térmicos de la UCA, y en su programa está previsto que a lo largo de tres jornadas se aborden cuestiones relacionadas con el consumo energético en edificios, los comportamientos térmicos de los edificios, el consumo de los sistemas de climatización y de iluminación, los procesos de calificación energética, o las ayudas e incentivos contemplados por las administraciones, entre otros aspectos.

En lo que se refiere al segundo seminario, la coordinación correrá a cargo de María de los Angeles Martelo Baro, directora de la Escuela Universitaria de Enfermería de Algeciras. Entre los te-



Los Cursos de Otoño de la UCA inician su tercera semana.

mas que serán analizados se encuentran la atención integral al adolescente y sus aspectos psicosociales, los accidentes en la adolescencia, mitos y realidades de la búsqueda de la juventud a través de la cirugía, los efectos de los esteroides anabolizantes y otras sustancias de dopaje en el organismo, el riesgo vascular en la adolescencia, el asociacionismo juvenil, y la juventud y los medios de comunicación.

Martelo ha señalado que con este curso "pretendemos ofrecer a los asistentes una amplia visión sobre la adolescencia, una etapa

de la vida fundamental para prevenir ciertos problemas de salud en la madurez, profundizando en los distintos puntos de vista que afectan a esta cuestión".

Estos dos seminarios tendrán lugar en horario de mañana. El próximo miércoles comenzará el que lleva por título Gibraltar Campo de Gibraltar: una relación contaminada? Del New Flame al paraíso fiscal, con el que finalizará el programa desarrollado en Algeciras, pasando a ser Tetuán el escenario de los cursos.

HISTORIA Herrera y Beneroso, en el acto



Momento de la clausura de las X Jornadas de Historia.

Clausuradas las X Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar

FARO
ALGECIRAS

El alcalde, Tomás Herrera, y la presidenta de la Mancomunidad de Municipios, Isabel Beneroso, clausuraron ayer las X Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar que se venían celebrando desde el pasado viernes en el Auditorio Millán Picazo.

Profesores e investigadores de reconocido prestigio han profundizado en diversos temas de importante calado histórico para la comarca.

A lo largo de las jornadas, los participantes han disertado sobre una amplia variedad de asuntos relacionados con el pasado de los municipios que conforman el Campo de Gibraltar. En total se realizaron veintiocho comunicaciones de expertos en la materia han abordado líneas de investigación como Las cuentas de Aragón y Castilla entre los años 1399 y 1344 con motivo de la batalla del Estrecho, Los combates navales de 1407 y el asentamiento genovés de Gibraltar según la crónica de Juan II, Uniformes y ejércitos multinationales en el gran asedio de Gibraltar (1779-1783), o Los aeropuertos del Campo de Gibraltar. Proyectos y reali-

dades.

Herrera dijo que le consta que durante estos tres días "habéis compartido información, habéis llegado a conclusiones comunes y habéis expuesto opiniones a veces divergentes. Sin embargo, estoy convencido de que todo ese trabajo servirá para que las generaciones futuras sepan comprender mejor nuestra compleja y variopinta historia".

Se mostró "orgulloso de que Algeciras haya albergado estas jornadas de tanta relevancia y que han estado dedicadas a la memoria del que fuera cronista oficial de la ciudad, Cristóbal Delgado".

Beneroso destacó el papel que juegan estas jornadas, "que consti-

tuyen una cita ineludible en la agenda cultural de la comarca". La presidenta de la Mancomunidad subrayó "el extraordinario trabajo realizado por los integrantes del Instituto de Estudios Campogibraltareños en la organización de este evento". Beneroso hizo especial mención a la labor llevada a cabo por el director, Mario Oruña, "que a final de año dejará su cargo de director del Instituto, sin olvidar al profesor Angel Sáez y a Rafael de las Cuevas".

Octubre
2008



Algeciras

CURSOS DE OTOÑO

El ciudadano controla una cuarta parte del consumo energético del país

Comienza en el Kursaal el seminario 'Certificación energética de los edificios', que tiene el objetivo de analizar el fuerte crecimiento del gasto de energía en las construcciones residenciales y terciarias

D. C. / ALGECIRAS

El seminario 'Certificación energética de los edificios', de los cursos de otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras, comenzó ayer en el Kursaal con el objetivo de estudiar el fuerte crecimiento que ha experimentado el consumo de energía en los edificios, tanto residenciales como terciarios, en los últimos años. A tal punto ha llegado este aumento que se ha igualado con el gasto energético que provocan la industria y los transportes.

Aproximadamente la cuarta parte de la energía en España se consume en los edificios", explicó Luis Pérez-Lombard, doctor en Ingeniería Industrial y profesor de la Escuela Superior de Ingenieros de Sevilla. Esto es importante porque "el responsable último en el consumo es el edificio es el usuario". Es decir, "donde más se puede hacer por reducir el consumo es en la edificación porque es el consumo que depende de nosotros".

"Mi decisión personal de poner o no el aire acondicionado tiene un peso tremendo sobre la energía", subrayó el conferenciante. "Yo siempre pienso que el consumo está en terceros y no es así".

El ponente detalló los servicios en los que los edificios consumen energía: agua caliente sanitaria, iluminación artificial, climatización, preparación de alimentos, refrigeración de productos y ser-



El profesor Juan Francisco Cortés, ayer en el edificio Kursaal de Algeciras.

vicios especiales, como una sauna, por ejemplo. "Una cosa es el sector residencial y otra el terciario (hoteles, hospitales, oficinas, etcétera). Las características son diferentes", dijo Pérez-Lombard.

En cualquier caso, hay un servicio que es el que más energía demanda tanto en las viviendas particulares como en el sector terciario y ese es la climatización. Por

ello el curso que empezó ayer en el Kursaal va a dedicar una sesión íntegra al análisis de esta materia energéticamente tan sensible.

"En climatización se consume el 40 por ciento de la energía de España y en agua caliente, el cinco por ciento", destacó el profesor.

"España ha crecido más que todas las regiones de nuestro entor-

no en consumo energético porque hay más edificios y cada vez los edificios consumen más. En principio parece que estamos derrochando energía, por lo que habría que intentar revertir esta tendencia", expuso Pérez-Lombard.

"La edificación ha sido desconsiderada en las mediciones de consumo de energía, pero eso debe cambiar", añadió.

Por su parte, el curso ofreció la ponencia 'Comportamiento térmico del edificio', presentada por Juan Francisco Cortés, profesor titular del departamento de Ingeniería Energética de la Universidad de Sevilla. La conferencia abordó la importancia de la eficiencia térmica de las construcciones a la hora de ahorrar energía y moderar el consumo.

El alcohol en la adolescencia influye en el potencial cerebral

Aspectos psicopsicosociales en la juventud: estudio la depresión entre los menores

D. C. / ALGECIRAS

El edificio Kursaal de Algeciras acogió ayer el inicio del curso de otoño Aspectos psicopsicosociales en la juventud, con el que el propósito es formar y sensibilizar en la prevención y el tratamiento de aspectos fundamentales de los jóvenes de hoy. El programa se abrió con las ponencias Atención integral al adolescente, por Mariana Fernández, y Aspectos psicopsicosociales de la adolescencia, a cargo de Pilar Bas.

Fue una jornada en la que se abordaron aspectos tan importantes como la depresión en la juventud y el consumo de drogas entre los adolescentes.

"Las chicas se deprimen más en la adolescencia", explicó Bas, profesora del departamento de enfermería y fisioterapia de la Universidad de Cádiz. "Buscar apoyo social no tiene por qué ser negativo", destacó.

La ponente advirtió: "El estrés y el estado de ánimo negativo influyen de forma directa en el sistema inmunológico. También hace que uno perciba más síntomas y sin embargo busque menos apoyo médico y se interne en prácticas

insanas como las drogas", añadió la conferenciante.

Pilar Bas la inestabilidad es normal en la adolescencia y eso no tiene por qué llevar a un trastorno depresivo.

Sobre las drogas, la profesora realizó un repaso a las estadísticas de consumo. "El alcohol es la droga más consumida en la sociedad española y la que más problemas psicopatológicos provoca. Se ha pasado de un modelo mediterráneo a uno anglosajón, beber mucho en poco tiempo y bebidas de alta graduación", dijo Bas, que quiso avisar: "En la juventud los atracones de alcohol influyen en el potencial cerebral".



Imagen de la conferencia de Pilar Bas.



El Congreso de la Bonald reflexionará desde mañana sobre la literatura actual

La cita en Jerez otorgará especial relevancia a los jóvenes escritores

El Premio Internacional de Ensayo de la Fundación se entregará el viernes

LA VOZ JEREZ

Los Museos de La Atalaya de Jerez darán mañana el pistoletazo de salida al X Congreso de la Fundación Caballero Bonald, una jornada inaugural a la que tienen previsto asistir, entre otros, la alcaldesa de la ciudad, Pilar Sánchez, el escritor José Manuel Caballero Bonald, y representantes del mundo de la cultura y de la educación.

Esta nueva edición, titulada *Las sílabas del futuro* y que se prolongará hasta el viernes, tiene como objetivo reflexionar sobre los derroteros que guían la literatura actual, marcada por las nuevas aplicaciones tecnológicas que dictan los cambios en la forma de comunicarnos y expresarnos, y que hacen inevitable una nueva visión y adaptación de la literatura del siglo XXI. Tal como apunta el poeta Luis García Montero, «merece la pena meditar sobre las sílabas del futuro, sobre los caminos de la literatura y de la Historia».

Poetas, profesores, escritores veteranos y noveles, editores y representantes de las nuevas tecnologías aplicadas a la literatura conforman el cartel de los participantes que desgranarán los aspectos más importantes a considerar en este camino que se pavimenta cara al futuro, que marca la estela y la pauta de la futura literatura.

Se pretende dar una mayor

EL CONGRESO

► **Fechas:** 29, 30 y 31 de octubre de 2008

► **Lugar:** Museos de La Atalaya. Calle Lasas, 30, Jerez.

► **Inauguración:** mañana, a las 10.30 horas. Organizan: Fundación Caballero Bonald, Ayuntamiento de Jerez (Cultura y Fiestas) y Consejería de Educación. CDP de Jerez.

► **Patrocinan:** Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, Cajacol, Tia Pepe.

► **Colaboran:** Universidad de Cádiz, Museos de La Atalaya, Universidad de Sevilla y Consejo Regulador del Brandy de Jerez.

importancia a los jóvenes escritores, candidatos para recoger el testigo de sus antecesores, presentando el libro *Visiones de Internet*, editado por la Universidad de Sevilla en colaboración con la Fundación Caballero Bonald. Estos nuevos literatos, vinculados a los avances tecnológicos y a los cambios culturales que vivimos, son parte responsable de la realidad literaria actual.

El último día del Congreso también tendrá lugar la entrega del Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald 2007 a Ricardo García Cárceles, ganador de esta edición con su libro *El sueño de la nación indomable: Los mitos de la Guerra de la Independencia*, un



BENÍTEZ REYES. Participará mañana en el Congreso. / M. G.

riguroso análisis de la Guerra de la Independencia contra las tropas bonapartistas.

Primera jornada

Tras el acto oficial a las diez y media de la mañana, el Congreso propiamente dicho comenzará media hora después con una conferencia inaugural a cargo de Juan Ramón Capella, profesor de la Universidad de Barcelona, que hablará sobre *Modos de pensar el futuro*.

Posteriormente, ya a las doce del mediodía, será el turno de la mesa de debate. Llevará por título *El presente de la literatura* y contará con la intervención de los poetas Luis Muñoz y Carlos Pardo, y

la novelista Marta Sanz.

La jornada continuará ya por la tarde, a las 17.00 horas, con el taller literario *La nueva literatura juvenil (I)*, a cargo del escritor y editor Antonio Ventura. A las 18.00 será el turno de un segundo taller: *Las nuevas formas literarias del compromiso político (I)*, con Araceli Travedra, de la Universidad de Oviedo.

A las 19.00, los poetas Juan Margarit y Luis Muñoz conversarán sobre sus obras poéticas con Felipe Benítez Reyes. Y cerrará el primer día de Congreso una lectura poética a las 20.30 horas, con la intervención de Juan Carlos Abril, Luis Artigue, Yolanda Castaño, Elena Medel y Carlos Pardo.

Bablé, director del FIT, participa en un encuentro internacional de teatro

EFE MURCIA

Dramaturgos, directores y actores de Cuba, España y Ecuador, junto a los responsables de los festivales de teatro Hispano de Miami (Estados Unidos), de Expresión Ibérica de Oporto (Portugal), Iberoamericano de Cádiz e Internacional de Manizales (Colombia) debatirán sobre el sector del 3 al 7 de noviembre en Murcia.

Será en las séptimas Jornadas Internacionales de Artes Escénicas, que tienen por lema *Una mirada a Latinoamérica*, a las que también asistirá Guillermo Heras, director de Iberoescena, fondo de ayuda nacido en 2006 de la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno de Montevideo para el fomento, intercambio e integración de las artes escénicas en esa región, ratificado por Argentina, Chile, Colombia, España, México, Perú, República Dominicana y Venezuela.

El director y actor Juan Margallo; el programador Pedro Benjamín; el director del departamento de Teatología y Dramaturgia de la facultad de Artes Escénicas e Instituto de Arte Superior de La Habana, Alberto García, y el dramaturgo Fulgencio Martínez Las son algunos otros de los invitados a las ponencias y mesas redondas.

En la dedicada a política y cultura intervendrán los directores de los festivales internacionales de Teatro de Expresión Ibérica de Oporto, Mario Montinho, y de Manizales, Octavio Arbeláez; y en la dedicada a exportación/importación lo harán Mario Ernesto Sánchez y José Bablé, sus homólogos en el Hispano de Miami y el Iberoamericano de Cádiz, respectivamente.

La Seminci proyecta una película sobre la relación entre Lorca y Dalí

EFE VALLADOLID

La especial relación que sostuvo el escritor Federico García Lorca (1898-1936) y el pintor Salvador Dalí (1904-1989): intelectual, creativa y afectiva, es el punto de partida de la película *Sin límites*, del realizador británico Paul Morrison y con el español Javier Beltrán en el papel del poeta.

Más allá del supuesto vínculo homosexual entre ambos, que Morrison no oculta en su filme, éste pretende reflejar hasta qué punto ambos «se influyeron mutuamente tanto en su vida per-

sonal como en sus respectivas obras», según ha explicado Javier Beltrán antes de asistir al estreno de la cinta, proyectada en el Festival de Valladolid dentro de la sección Punto de Encuentro.

«Aunque la homosexualidad entre ambos es algo que está ahí y basta con abrir tres o cuatro libros para comprobarlo porque nunca se ha escondido, el director ha pretendido huir del morbo por el morbo con el consenso de todos los actores. Han sido dos personajes muy importantes como para que se les trate con banalidad», ha dicho.

Beltrán ha aclarado que «no es la historia de dos personas», sino el intento de conocer aún más la obra de dos creadores a través de su vida y de una manera especial mediante la amistad que se trabó entre 1922, cuando se conocieron en la Residencia de Estudiantes, y 1936, cuando García Lorca fue fusilado en Granada.

El objetivo es conocer «cuánto hay de lorquiano en la obra de Salvador Dalí y cuánto de dali-mano en la de Lorca», ha añadido el actor que encarna al autor de *Yerma*, su primera interpretación en el celuloide.



Federico García Lorca junto a Salvador Dalí. / LA VOZ

Octubre 2008



CURSOS El seminario está coordinado por Mari Ángeles Martelo

La 'juventud', a estudio en uno de los Cursos de Otoño

Las ponencias abarcan una edad comprometida comprendida entre los 12 y los 20 años

El seminario concluye hoy, jornada en la que se inicia el curso sobre la colonia de Gibraltar

J. A. GALLEGO
ALGECIRAS

La presente edición de los Cursos de Otoño avanza en su segunda semana de ponencias con la celebración de dos cursos desde el pasado lunes.

Todo ello a la espera del inicio hoy del seminario dedicado a Gibraltar que contará con la presencia del ministro principal de La Roca, Peter Carranza.

Mientras, el Kursaal acoge las sesiones de Aspectos Psicosociales en la juventud, coordinado por la directora de la Escuela de Enfermería de Algeciras, Mari Ángeles Martelo.

Edición tras edición, el curso relacionado con Enfermería es uno de los que cuenta con un mayor número de asistentes, "y no sólo del propio ámbito universitario", apuntó Martelo.

Por ello, la directora de la Escuela afirmó que, "afortunadamente, disponemos de un amplio número de alumnos, lo cual es muy gratificante".

Además de la elección de la juventud como asunto central del seminario, Martelo indicó que "existen muchos cursos monográficos sobre otras etapas de la vida. Quiero en la juventud se aborda sobre todo la etapa de la adolescencia, pero no se había dado un entorno más amplio. Por eso abarcamos de los 12 a los 20 años".



Martelo, González y Perales forman parte de los ponentes que intervienen en este seminario.

"Estamos muy conscientes con el desarrollo de las ponencias y que han tenido los resultados que esperábamos", concluyó Martelo.

ACCIDENTES

La primera de las ponencias programadas ayer fue puesta en curso por el profesor de la UCA Rafael González bajo el título de Vulnerabilidad y accidentes en la adolescencia.

González acometió "un breve repaso de las sociedades tradicionales para contextualizar a la sociedad moderna y los factores de riesgo con los que el adolescente convive a diario".

En el capítulo de estas eventualidades, el ponente situó a "embrazos no deseados, enferme-

dades de transmisión sexual, accidentes de tráfico o suicidios, segunda causa de muerte en esta etapa en nuestro país".

Posteriormente, González examinó la influencia de las nuevas tecnologías en la vida actual como la televisión, el ordenador, los videojuegos o internet, "siempre desde el punto de vista de que es una edad problemática pero en la que no siempre ellos tienen que ser los problemáticos".

ASOCIACIONISMO

La segunda de las intervenciones se centró en Participación y asociacionismo juvenil, a cargo del responsable de política internacional del Consejo de la juventud de España, Raúl Perales.

En primer lugar, Perales repasó el concepto de la democracia y "cómo ésta va más allá de votar cada cuatro años, participando a través del tejido asociativo".

A continuación, se abrió un debate en los que se trataron otros asuntos que preocupan a los jóvenes como vivienda o empleo.

En cuanto al tejido asociativo juvenil de la propia comarca, Perales indicó que "se cuenta con asociaciones juveniles a pesar de que el movimiento no esté pasando por sus mejores momentos. Sin embargo, debe impulsarse ya que se trata de una escuela de ciudadanía y una escuela de valores democráticos. Hay que informarles de que disponen de las herramientas para participar".

UNIVERSIDAD

Acuerdo entre la UCA y el Colegio Oficial de Peritos

FARO
ALGECIRAS

El rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales, firmó ayer un convenio con el decano del Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales (Copiti), Rafael Galván, para "potenciar la realización conjunta de proyectos de investigación, la celebración de eventos, cursos y seminarios y la organización de actividades de formación especializada o estudios de posgrado".

De este acuerdo se beneficiarán la Escuela Superior de Ingeniería de Cádiz y la Politécnica Superior de Algeciras con objeto de "continuar desarrollando actividades destinadas al desarrollo científico técnico, cultural y económico de la Bahía de Cádiz y del Campo de Gibraltar, respectivamente, en colaboración con el Colegio".

El rector de la UCA comentó que "ambas escuelas tienen un papel preponderante en el Plan Bahía de Cádiz y a través de este convenio de patrocinio recibirán cada una un total de 15.000 euros para actividades como foros de encuentros, estudios científicos, becas o difusión de avances tecnológicos".

PAPEL COPITI

Además, Sales destacó "el importante papel de Copiti ya que supone un respaldo económico, profesional y académico vital que quizá hubiera en todas las áreas".

A su vez, Rafael Galván agradeció la colaboración de la Universidad de Cádiz, añadiendo que "la firma de este convenio muestra las buenas relaciones que tenemos y seguiremos teniendo ambas instituciones".

CURSOS El catedrático Ramón Velázquez aborda la escasez energética a la que nos enfrentamos

La certificación energética de edificios y su aplicación práctica

J. A. G.
ALGECIRAS

El Kursaal acogió ayer la segunda jornada del seminario Certificación energética de edificios, coordinado por el profesor de la UCA Ismael Rodríguez Mestre.

Según Rodríguez, "el curso está pensado para trazar, dentro de toda la problemática energética que tenemos, el ahorro que puede darse en los edificios".

En este sentido, el coordinador recordó "el nuevo escenario normativo de obligado cumplimiento y surgido recientemente".

En este sentido, el organizador abarcó contenidos muy variados, desde la certificación energética de edificios hasta la certificación energética de instalaciones.

del curso señaló que "los ciudadanos apreciarán como los edificios cuentan con una certificación energética que les avanza cómo va a consumir ese inmueble".

Para Rodríguez, "dado que tenemos la suerte de tener contacto con el equipo que ha realizado la normativa a nivel estatal, creemos que es muy interesante traerlo a los cursos para que transmitan sus impresiones".

Con todo, el coordinador se mostró "satisfecho con el nivel que están mostrando los ponentes ya que las intervenciones, organizadas ya en otros lugares, siempre

han ofrecido unos resultados satisfactorios".

ESCASEZ ENERGÉTICA

La ponencia más interesante de la jornada corrió a cargo del catedrático del departamento de Ingeniería Energética de la Universidad de Sevilla, Ramón Velázquez, quien abordó la escasez energética a la que se enfrenta la humanidad en caso de no primar la búsqueda de recursos eficientes y suficientes, así como que la región andaluza podría autoabastecerse con su potencial eólico y térmico.



La charla de Velázquez provocó un intenso debate.



CONGRESO CABALLERO BONALD

El décimo simposio de la fundación jerezana amanahoy y se desarrollará hasta el próximo 24 de octubre en los Museos de la Palaya (C/ Lendas, 30). Bajo el título *Los Sabios del futuro. Una meditación sobre la literatura del s. XXI*, esta mañana, a partir de las 10:30, tendrá lugar la inauguración oficial del Congreso con la presencia del propio José Manuel Caballero Bonald, la alcaldesa de Jerez, Pilar Sánchez y la delegada provincial de Cultura, Yolanda Peraldo, entre otras autoridades.

Pablo Fornell, Provisional y Guillermo Weickert, en la Escuela de Danza de la UCA

El próximo mes de noviembre comienzan los módulos formativos de la Universidad

Redacción / CÁDIZ

El curso 2008/09 de la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz, que comienza el próximo mes de noviembre, acoge diez módulos

formativos que estarán impartidos por creadores e intérpretes de la talla de Pablo Fornell, Carmen Werner y Guillermo Weickert, entre otros.

En el marco del VII Festival Cádiz en Danza, la coreógrafa y alumna de la compañía Provisional Danza, Carmen Werner, impartirá un taller en la escuela de UCA

bajo el título *¿Qué queremos contar?* La actividad se realizará en el Balcón de la Candelaria entre los días 11 y 14 de noviembre.

En este mismo mes, el día 19, y durante todos los miércoles hasta el 18 de marzo, Rosa Quintero Casanueva regirá en el centro Albalá un módulo de Hartha Yoga Suddhamaska. También los mié-

ércoles, del día 29 hasta el 4 de febrero, habrá clases de Danza Egipcia Hial impartida por Georgia Mariani. En el mismo centro, pero los jueves a partir del día 20 y hasta el 5 de febrero, Carmen Pérez capitaneará un curso de iniciación a la danza bajo el título *El paso del número*.

Más adelante, a partir de febre-

ro, Remedios Castillo (Zuléma) enseñará los secretos de la danza oriental en Albalá. La primavera, entre los meses de abril a mayo, traerá a Pablo Fornell con un taller coreográfico que impartirá en el Auditorio de la Bomba. Ya, en verano, Oliva Cordero contará el ABC del Flamenco, Rafael Jiménez se encargará del taller *Corpus Mobile*, María Genilda Gallardo protagonizará un taller de Danza hindú, mientras que Guillermo Weickert ofrecerá un módulo de iniciación en la composición coreográfica titulado *La escritura del movimiento*.

Octubre
2008

Cultura y Ocio

La Fundación Bonald vira el rumbo en su X Congreso

Los jóvenes, las nuevas tecnologías y el futuro de la literatura irrumpen en el foro de las letras jerezano que arranca hoy

Pedro Ingelmo / JEREZ

No hay fuegos artificiales para celebrar el décimo aniversario de uno de los congresos literarios de mayor renombre en Andalucía, el de la Fundación Caballero Bonald. Asistirán Carlos

10

AUTORES JÓVENES

Poetas y novelistas con menos de 30 años serán los protagonistas de La Atalaya durante los próximos días

Fardo, Marta Sanz, Juan Carlos Abril, Luis Artigue, Yolanda Castañón, Elena Medel... ¿No los conocen? No se preocupen, de eso se trata. Fernando Domínguez, gerente de la Fundación, explica que "este año no se ha pensado en traer nombres muy mediáticos, gente a la que se lee mucho. Hemos buscado indagar, descubrir, saber qué es lo que se está haciendo, hacia dónde vamos".

La idea partió del propio José Manuel Caballero Bonald en una

de las primeras reuniones del patronato para preparar el siguiente Congreso. "No miremos al pasado, miremos el futuro". Durante esta década, el Congreso había observado al microscopio la literatura española del siglo XX y en especial la generación del 50, a la que pertenece Bonald, desde todos los ángulos. Prácticamente ya no había secretos sobre las andanzas de los Brines, Ángel González, Claudio Rodríguez y un ejército de otros jóvenes que dieron gloria como pocos a las letras españolas durante los años bárbaros. Vale, eso ya lo sabemos. Pero, ¿qué está sucediendo ahora?

Luis García Montero, uno de los más significados patronos de la Fundación, se lo tomó como un reto. Propuso un elenco de escritores que en ningún caso superaba los treinta años, un congreso de veinteañeros. Y lo resume así: "Merece la pena meditar sobre las sílabas del futuro, sobre los caminos de la literatura y de la Historia". Dicho y hecho: el Congreso que hoy se inicia lleva por nombre *Las sílabas del futuro*.

Esta reflexión sobre el hacia



Bonald conversa con uno de los 'ideólogos' del Congreso, Luis García Montero

dónde vamos, que incluye talleres sobre literatura juvenil y sobre 'nuevas tecnologías' en su aplicación a la lectura y la escritura, no olvida nombres ya maduros, pero se encuentran en un papel periférico. En esta ocasión son los mayores los que vienen a conocer. Se destacan presencias egregias como las de Joan Margarit o José María Merino; hay un escritor de enorme éxito como el argentino Andrés Neuman, muy joven, ciertamente, pero de

éxito; poetas consagrados como Josefa Pardo, que es de la casa, o Luis Muñoz; críticos de arma blanca afilada como Luis García Martín; editores como Manuel Borrás; y nombres obligados que nunca faltan como Felipe Benítez Reyes y el propio Luis García Montero. Pero los organizadores subrayan lo evidente: el protagonista es de los jóvenes.

"No se puede hablar de una generación, porque eso se vislumbra a posteriori. Si que se ha in-

tentado contar con escritores de muy distintas escuelas, con todas las limitaciones que ello conlleva. Sabemos que falta gente con gran proyección, pero creemos haber conseguido voces muy representativas del panorama actual para lograr nuestro objetivo, que es abrir un debate sobre los derroteros que va a tomar la literatura no sólo desde la escritura, sino también desde su relación con la sociedad y a través de qué medios", resume Domínguez.

PROGRAMA DE LA VELADA

PRIMER ROUND Joan Margarit vs Luis Muñoz

Con Felipe Benítez de Arriba, dos celebrados poetas, Joan Margarit (en la foto) y Luis Muñoz, conversarán sobre sus respectivas obras a partir de las siete de la tarde de hoy. Arquitecto, experto en cálculo, Margarit recoge su obra poética, tanto en castellano como en catalán, en su antología *Primer Año*. El granadino Luis Muñoz es casi 30 años más joven. Su poemario *Correspondencias* le valió el premio Generación del 27 del 2001.

SEGUNDO ROUND Neuman vs Merino

En la categoría de peso de novelistas, saltan a la mesa de La Atalaya José María Merino y Andrés Neuman, mañana a las 20.30. Merino, gallego, miembro de la Real Academia, tiene nueve novelas publicadas y los premios Delibes y Torrente Ballester. Neuman nació en Buenos Aires en el 77, pero vive en Granada. Fue finalista del premio Herralde con sólo 22 años con su primera novela, *Bariloche*.

TERCER ROUND Mainer vs Capella

En el apartado de conferencias, la Fundación ha sorprendido. La charla inaugural correrá a cargo de Juan Ramón Capella, pensador más vinculado al derecho que a la literatura. Pero es que lo que se busca es un análisis del futuro, mirar desde la izquierda por una bola de cristal. El viernes, desde Zaragoza, llega uno de los intelectuales más respetados en el mundo de las letras, José Carlos Mainer, que hablará de juventud y literatura. En su



extensa obra es imprescindible su ameno manual literario *1.001 libros que debes leer antes de morir*.

CUARTO ROUND García Martín vs Jordi Gracia

Plato fuerte para el último asalto. Duelo entre críticos. José Luis García Martín y Jordi Gracia hablan de un asunto tan vasto como la literatura en el siglo XXI (y eso que sólo llevarnos ocho años de siglo). García Martín, extremeño de nacimiento y asturiano de adopción, tiene una obra poética dentro de la que se llamó la poesía de la experiencia, muy próxima a Bojarsano y Villena, pero se le conoce esencialmente por su obra crítica y por sus estudios de poesía contemporánea. El catalán Gracia, nacido en 1965, ha dedicado buena parte de sus trabajos a indagar cómo del páramo de la dictadura surgió una literatura tan rica. Ha escrito sobre Dionisio Ridruejo y su libro *La resistencia silenciosa* es un volumen de cabecera para quienes se mantienen firmes en la necesidad de rescatar nuestra memoria.

Y UN GANADOR Entrega del premio Bonald

Ricardo García Cárcel recibirá de manos de José Manuel Caballero Bonald el premio Internacional de Ensayo de la Fundación por su trabajo *El sueño de la nación indomable: Los mitos de la Guerra de la Independencia*, publicado en la editorial Temas de Hoy. Entre el aluvión de libros sobre la materia, éste de García Cárcel alumbra algunas claves sobre personajes de la Historia más allá del maniqueísmo habitual.

Octubre 2008



1105

Caballero Bonald publicará un libro de poesía en primavera

El escritor jerezano inauguró ayer la X edición del congreso literario de la fundación que lleva su nombre

ABC
JEREZ. El escritor José Manuel Caballero Bonald publica un libro de poesía la próxima primavera y ha desechado la posibilidad de escribir una nueva novela, ya que no tiene en el tiempo ni los gustos necesarios para hacerlo.

Caballero Bonald inauguró ayer su decimo octavo congreso literario y su octava edición, así en Jerez la fundación que lleva su nombre, que en esta ocasión tiene por título «Las edades del futuro» y que pretende su actualización sobre la literatura del siglo XXI.

En la inauguración (véase página 1104), Caballero Bonald ha recordado que la fundación ha crecido en esta ocasión de «viñetas un poco el tamaño», es lo que impone una mirada al futuro que no implica necesariamente un olvido del momento presente.

El escritor jerezano, por tanto, no volverá a escribir una novela, pero sí a publicar un libro de poesía en la primavera, al tiempo que seguirá siendo depositario de una mirada sobre el futuro y una reflexión sobre la literatura que está haciendo.

El X Congreso de la Fundación Caballero Bonald ha sido inaugurado por el propio escritor y por la alcaldesa de Jerez (Cádiz), Pilar Sánchez, para quien el encuentro literario ha alcanzado ya su madurez.

Según la regidora, esta edición del congreso tendrá como eje central la «exposición» al futuro de las letras españolas, y entre los que ilus en Jerez a «escritores y escritores que, a pesar de

la inventiva, han conseguido a guisa de reconocimiento de la crítica y del público lector».

Pilar Sánchez ha recordado que José Manuel Caballero Bonald su «esplendor» y su «participación de interés» en las actividades que organiza la fundación que lleva su nombre, considerando que el escritor es «un referente literario y personal».

El congreso inauguró el viernes 31 de octubre, tras la participación en el interior de Jerez de autores como Eva Díaz Pérez, Juan Manuel Ruíz, José María Jorquera, Felipe Benítez Reyes, Luis García Montero, Juan Luis García Martín y José Carlos Martínez, entre otros.



Jose Manuel Caballero Bonald inauguró ayer su congreso

'Nuestro Patrimonio Común' analizará el legado cultural del convulso mayo de 1968

El embajador de Venezuela en España abrirá el martes el seminario internacional de Historia

J. L. CÁDIZ

El seminario internacional de Historia *Nuestro Patrimonio Común* abordará del martes al viernes de la próxima semana el legado cultural y social de la revolución de mayo del 68. El título de la cita «La octava edición de una convocatoria académica y divulgativa ya consolidada» tiene como acentuación «título 1968-2008: 40 años que cambiaron el mundo».

El máximo responsable de la organización, Julio Pérez Serrano, presentó ayer el programa junto al rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales.

El historiador y director del Aula de Cultura de LA VOZ detalló que el reto es hacer un «balance» de las cuatro décadas transcurridas desde el emblemático año de 1968, que registró movimientos tan importantes en lugares tan distintos como París, Europa del Este, Estados Unidos e, incluso, España. Desde los adoquines de la capital francesa hasta los hippies que llenaban las universidades norteamericanas, se trata de buscar la herencia, la consecuencia

que aquellos movimientos han tenido en la sociedad actual».

El programa cuenta con la participación de prestigiosos docentes y expertos de universidades españolas, francesas, portuguesas y vascas.

La conferencia de inauguración correrá a cargo de Alfredo Toro, embajador de Venezuela en España, que será presentado el próximo día 4, en el Salón Regio de la Diputación Provincial, por el alcalde de Puerto Real, José Antonio Barrosa.



ORGANIZADOR. Pérez Serrano.



X CONGRESO CABALLERO BONALD

Los jóvenes echan una mirada al futuro de la literatura

Jóvenes escritores debaten en el X Congreso Caballero Bonald el presente y futuro de la poesía y la narrativa actual. Un encuentro bajo el título *Las edades del futuro* en el que reflexionan sobre las nuevas demandas de la literatura actual. El insigne escritor jerezano, anfitrión de esta cita anual que ya alcanza cierta "madurez", en palabras de la alcaldesa, Pilar Sánchez, animó a esta nueva generación de novelistas jóvenes a que encuentren la mejor fórmula para crear historias bajo los dictámenes de las nuevas vías de comunicación.

—MARTÍN I Y T—

Octubre 2008



X CONGRESO CABALLERO BONALD Análisis sobre el presente y el futuro de la poesía y la narrativa

Jóvenes escritores defienden la perpetuidad de la literatura del XXI

Autores noveles y experimentados debaten nuevas formas de expresión creativa en una sociedad teledirigida, bajo los cánones del negocio



El CEP colabora directamente en este congreso que durará hasta mañana.

BEGOÑA PICOS

¿Quién dará de la continuidad de la literatura? La extinción de poesía y narrativa se plantea lejos, en un futuro remoto, pero ambas necesitan otro enfoque, quizás bajo la botita de las nuevas aplicaciones tecnológicas dictadas por la sociedad globalizadora y del conocimiento. Con este diagnóstico arrancó ayer el X Congreso de la Fundación Caballero Bonald, bajo el enunciado de *Las sílabas del futuro. Una reflexión planteada por escritores jóvenes que echan los dientes al por los años sesenta y que veinte años más tarde siguen componiendo historias denses topándose con obstáculos como el mercado actual, que en ocasiones les llena esa capacidad de crear y expresar todo aquello que quieren.*

Al invitar a escritores jóvenes a hacer tiempo que le roñaba por la cabeza esta pregunta. ¿Cómo se puede pensar eso? Sería verdadero miedo por las reveladoras conclusiones que podría arrojar este análisis. Avanzado, pero necesario para tomar medidas y conocer qué caminos tomarán historia y literatura en el siglo XXI que nos acompaña. En el discurso de Caballero Bonald no aparece el efusivo premonición respecto a la meditación sobre las circunstancias actuales, pero insiste en que los autores jóvenes deberán de buscar nuevas fórmulas en un panorama que "es una continuación de lo que ya se ha hecho anteriormente", dejando entrever que ya se ha escrito de casi todo, donde "hay mucha tradición, cada uno va a mirar, buscando su camino".

Por su parte, la alcaldesa, Pilar Sánchez, alabó al elenco de autores noveles que participarán en este congreso en "plena madurez", que aborda su décima edición y que "apuesta por el presente y ya estamos recibiendo los frutos de los jóvenes creadores en forma de novelas, poemas, relatos o ensayos, y nos interesa mirar al futuro y hacer un pronóstico cierto, una labor arriesgada, mucho más en el ámbito literario". Respecto a la elección, explicó durante la inauguración que "no están todos los que son, pero los que están representan la parte más va-



No faltaron la diputada provincial de Cultura, Ana Mesaguer y la alcaldesa Timoco, de la Consejería de Educación, entre otras personalidades.

lido del mundo", con grandes de la talla de Juan Ramón Capella, exdiputado de Filosofía del Derecho de la Universidad de Barcelona. Presentado por Luis García Montero, compartió con los invitados esos Modos de pensar en el futuro, que tanta desconfianza producen. En este sentido, el siglo XXI es sinónimo de futuro, y éste de progreso. Todo avance puede simbolizarse la utopía. Una sociedad alienada como ya la concebía Marx o escritores que se empaparon de sus principios como Aldous Huxley, que en *Un mundo feliz* (1932) describió el progreso biotecnológico que daba lugar a una sociedad desahogada, sin olvidar la "tiranía tecnológica" de 1984, de George Orwell. Para Capella, existen varias "miradas pe-

simáticas" sobre la adaptación a estas nuevas formas de comunicación. La prueba, "los manzanas industriales protagonizadas por los dos Guerras Mundiales en los últimos cien años. Estas manzanas demuestran que la idea de progreso es discutible", sentencia.

Tras la sesión inaugural, Jesús Fernández Palacios, director de la revista de literatura *Campo de Agramonte*, dio paso a un debate en el que Luis Muñoz, María Sáez y Carlos Prado expusieron las líneas del Presente de la Literatura. Los tres pertenecen a esta corriente de jóvenes escritores cuyo cometido es perseguir la especie literaria. Muñoz (1955), autor de libros de poemas como *Septiembre*, *Manzanas amarillas*, *El apéndice* y *Correspondencias*, por el que obtuvo el premio Generación del 27 y Ojo Crítico, apuntó que "cuántos hechos literarios que iniciamos está enclaustrado en el presente". Da lo mismo leer un fragmento del *Búscón* de Quevedo que un ensayo científico publicado hace poco. Que duda cabe además que, "la poesía abre nuevos espacios de comunicación", las pa-

BENÍTEZ REYES
"No hay que ser apocalípticos, la poesía sobrevive con una capacidad asombrosa"

LUIS MUÑOZ
"Cada poema contiene una fórmula, una vez que se utiliza, se desintegra"

labris son "reveladoras, nómadas y se vuelven sedentarias por un mal uso de la poesía". Para Muñoz, su creación poética es también intranferible. "Cada poema contiene una fórmula y una vez que se usa, se desintegra". Este literato granadino comparte también la poesía con un símil de un buzo que estuviere en las profundidades del mar buscando su sitio y que luego, cuando sale a la superficie, comparte con todos sus hallazgos.

La siguiente visión de la literatura y las letras del futuro corrió a cargo de María Sáez (1967), novelista y cuentista, también premio Ojo Crítico por *Los mejores tiempos*, y ganadora del premio Nadal 2006 por *Susana y los viejos*. Dejó patente su preocupación por la confusión entre calidad y cantidad, que el escritor se convierta en un "simple servidor del público" y el lector un mero consumidor y la obsesión por la "literatura del entretenimiento, que invisibiliza el resto de opciones", puesto que en cada libro intenta aproximarse a lo real, más que al fin único de divertirse o pasar el rato.



VIDA&OCIO

X CONGRESO FUNDACIÓN
**CABALLERO
BONALD**



INAUGURACIÓN. El escritor jerezano nunca se pierde una sola cita con el congreso de su Fundación. / GUSTAF



EXPECTACIÓN. Hay numerosos inscritos. / C. A.

VIRGINIA MONTERO JEREZ

El economista y el espíritu no han cambiado pero sí lo ha hecho, y radicalmente, al trasladarse en esta nueva edición del Congreso de la Fundación Caballero Bonald, que cumple próximamente su décima edición. Desde ayer y hasta mañana, ponentes y asistentes tendrán la oportunidad de escuchar, valorar, analizar y discutir el presente y el futuro más inmediato de la literatura. Como no podía ser de otra manera, la juventud se ha erigido en esta ocasión como la protagonista de la vida cultural del año en la ciudad. Miembros como el de Elena Medel, Yolanda Castaño, Juan Carlos Pardo, Luis Muñoz o Isaac Díaz del Campo por los títulos de la Atalaya ante un público, curiosamente, también muy joven.

«Hemos intentado cambiar el ritmo y mirar al futuro, hacer una reflexión en torno a la literatura contemporánea y lo que se va a hacer en los años inmediatos», explicó el propio José Manuel Caballero Bonald, minutos antes de dar por inaugurado el congreso. «Tiene la singularidad de una mirada al mañana», detalló el escritor que quiso dar su particular visión sobre este objeto de estudio aunque se pone desde más lejos como lector, que no son más flabios», dijo con simpatía.

«Me parece que lo que se está haciendo es una cohesión de lo que ya se ha hecho. Hay pocas voces que realmente rompan o anuncien un nuevo camino. Lo que sí hay es mucha resistencia. La situación actual es la falta de vocales y eso me parece positivo porque cada uno va a su alero», comenzó el titular de la institución jerezana. Con respecto a la novela, el escritor se mostró más crítico: «Sigue más o menos en el mismo que viene del siglo XIX,

El presente y el futuro inmediato de las letras, a debate en Jerez

La intervención de Juan Ramón Capella abrió la décima edición de un congreso con 250 inscritos

En la literatura actual «cada uno va a su aire, algo que me parece muy positivo», señaló Caballero Bonald

más bien plano, con el que yo estoy poco de acuerdo».

Diez años de vida

«Al principio yo no estaba muy convencido pero me he ido dando cuenta de que el congreso ha tomado cuerpo y que es un hecho anual que tiene fuerza y contenido. Se están haciendo bien las cosas», reconoció Caballero Bonald, que agradeció la labor «imperecedera» del equipo que trabaja en la Fundación durante todo el año. La inauguración oficial de ayer comenzó con la presencia de la alcaldesa de Jerez, Pilar Sánchez, la delegada de Cultura, Dolores Barrios, y la jefa de Servicio de

la Delegación Provincial de Educación, Inmaculada Tinoco, entre otras personalidades.

Juan Ramón Capella, profesor de la Universidad de Barcelona, dedicó la conferencia inaugural a los modos de pasar el futuro. Durante su intervención abordó las diferentes concepciones del tiempo y desglosó la idea de progreso. «En la época moderna y contemporánea hace fortuna el concepto del tiempo de progreso», argumentó el catedrático de Filología. «Paralelamente a la idea de progreso existe la idea de utopía», explicó, durando su día que los ejemplos de las películas E.T. y Alien. «Pero no es la utopía lo que deter-

mina la literatura más reciente sino la necesidad de descubrir los malos lugares. En *El mundo feliz*, de Aldous Huxley, es la primera vez que la tecnología no conduce a un final feliz sino a uno horrible», explicó. Capella concluyó su intervención con la reflexión de que la idea de progreso es discutible. Podemos hablar de avances tecnológicos pero tenemos que hacernos preguntas si estamos produciendo progreso moral».

Primer debate

La mesa redonda integrada por la novelista María Soto y los poetas Luis Muñoz y Carlos Pardo fue la primera en entablar un interesante debate. Los tres escritores cuestionaron con diferentes puntos de vista la presión que ejerce el mercado editorial sobre los creadores y su literatura y coincidieron, por otra parte, en no sentirse empujados en ninguna generación literaria. montero@lavozdigital.es

Caballero Bonald publicará un nuevo poemario en primavera

V. MONTERO JEREZ

Qui mejor reconocida que el X Congreso de la Fundación Caballero Bonald para conocer que en la próxima primavera verá la luz un nuevo poemario del escritor jerezano, que fue el encargado de anunciar la noticia. «Estoy preparando un libro que tengo ya medio hecho. Ya tiene sonetos y puedo decirlo: se llama *La noche no tiene paredes*, explicó al titular de la institución jerezana.

Esta nueva obra, según su autor, es una prolongación de su libro anterior, *Manos de infractores*, detalló animado antes el escritor que está ya cerca de los 60 años de edad. Él sí, aseguró que los versos constituyen su única actividad literaria y que no piensa dedicarse a otros géneros. «Yo no voy a escribir más novelas porque no tengo ni tiempo ni ganas y tampoco creo que haga el menor caso de mentiras. Pero puedo sí; quiero quedar como el autor de un buen poema», sentenció al autor de *Agua fría de gato* o *Diario de Apolonia*.

Precisamente, el nuevo número de la revista *Corpo de Agramonte*, editada por la Fundación Caballero Bonald incluye entre sus páginas cuatro de los poemas que se publicarán en *La noche no tiene paredes*.

«Hay pocas voces que realmente rompan o anuncien un nuevo camino»

«El congreso tiene fuerza y contenido. Se están haciendo bien las cosas»

Octubre 2008

Algeciras

CURSOS DE OTOÑO

Montegriffo insta a no asociar el ser un paraíso fiscal con la ilegalidad

"La competitividad fiscal no es inmoral ni ilegal", dice el ex ministro de Gibraltar en un curso que analiza el centro financiero del Peñón. Un experto destaca que la OCDE habla de la cooperación de la Roca

D. C. / ALGECIRAS

El seminario Gibraltar-Campo de Gibraltar y el Foro de Diálogo: relaciones actuales y perspectivas, de los cursos de otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras, analizó ayer en el edificio Kursaal el sector financiero del Peñón. El curso contó con la presencia de Peter Montegriffo, ex ministro del Gobierno de Gibraltar, y Francisco M. Carrasco, doctor de derecho financiero y tributario de la Universidad de Sevilla.

"La competitividad fiscal no es inmoral ni ilegal", proclamó



Peter Montegriffo, ayer en el edificio Kursaal de Algeciras.

Peter Montegriffo
Ex ministro de Gibraltar

Es importante entender que la normativa comunitaria no prohíbe un bajo nivel de impuestos"

Montegriffo. "No hay normativa que establezca que los impuestos deban ser parecidos", añadió quien dijo que en España se analiza el centro financiero de Gibraltar de forma equivocada, bien por ignorancia, bien por prejuicios.

"Se compara el número de sociedades de Gibraltar con sus habitantes, pero es que estas sociedades están vinculadas a clientes internacionales y es lo común. No debería ser sospechoso, sino sig-



Francisco M. Carrasco, durante su conferencia de ayer.

no del éxito del centro financiero de Gibraltar", detalló el ex ministro de la Roca, que informó que el centro financiero proporciona 1.400 empleos directos entre sector bancario, asegurador y de administración.

Para Montegriffo "es importante entender que la normativa comunitaria no prohíbe un bajo nivel de impuestos". "No existe consenso comunitario sobre la armonización de los impuestos. La competitividad fiscal no es negativa".

Francisco M. Carrasco, por su parte, habló de las categorías de

paraíso fiscal, territorio de nula tributación y territorio sin efectivo intercambio de información tributaria y no dio su opinión sobre la consideración fiscal de Gibraltar, sino que expuso lo que ha publicado la OCDE y la propia España.

"Según la OCDE Gibraltar cumple los criterios para ser calificado como paraíso fiscal. Se le considera paraíso fiscal cooperante y así Gibraltar evita contramedidas defensivas coordinadas. Gibraltar asumió el compromiso del intercambio de información y la transparencia. Desde el punto de

Francisco M. Carrasco
Doctor en derecho financiero

Se considera a Gibraltar cooperante y así evita contramedidas defensivas coordinadas"

vista de la OCDE, Gibraltar es un paraíso fiscal, pero está progresando y es cooperante", explicó Carrasco.

"Para España -añadió- Gibraltar es un paraíso fiscal porque no ha firmado acuerdo de doble imposición ni de intercambio de información, a pesar de las normativas europeas que se le aplican. Es formalmente un paraíso fiscal para España y por lo tanto se le pueden aplicar medidas".



Última jornada de los Cursos de Otoño en el Kursaal

La XIII edición de los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras llegan hoy a su fin, al menos en lo que a la sede del Kursaal se refiere. En total han sido nueve los seminarios de diferente temática que se han ido desarrollando desde el pasado 15 de octubre, cuando fueron

inaugurados por el pintor Chema Cobo. Así, materias como el desarrollo energético, el tráfico marítimo, el flamenco o la identidad del Campo de Gibraltar han sido expuestas a medida que se desgranaban las intervenciones de los ponentes. El curso sobre Gibraltar cierra hoy el día.

Octubre 2008



X CONGRESO CABALLERO BONALD Reflexionan sobre las claves para enganchar al lector "deshumanizado"

Jóvenes escritores se alían para recuperar al lector perdido



De nuevo los jóvenes autores tuvieron protagonismo en este X Congreso.

Medel, Abril, Castaño y Artigue coinciden en que hay que experimentar con nuevas vías de expresión

La poesía no tiene los días contados, pese al pesimismo que abrió este encuentro literario

BEGOÑA PICOS

JEREZ

Adiós al pesimismo y la incertidumbre del primer día de este congreso que abordó los caminos que ha de tomar la literatura en plena era cibernética. Ayer tocó transmitir un mensaje de fe, esperanzador, y de boca de esa generación de poetas, "la corriente de los que amamos lo que da vida a la vida", refirió Luis Artigue. Junto a él, otros colegas de su quinta, como Juan Carlos Abril, Yolanda Castaño, y Elena Medel, la benjamina del grupo, pero no por ello menos experimentada, analizaron cómo llegar a un público cada vez más deshumanizado y homogéneo, las claves para atrapar a un lector anudido y desconcertado. "Tenemos la necesidad de buscar vías nuevas de comunicación, de ahí la poesía digital, el ciberpoema, la mezcla de verso e imágenes, pero sin perder de vista al texto, que es la raíz, para seducir así a nuevos públicos", sugirió Castaño, conservando dos valores. De un lado la autenticidad, "no se trata de dar datos autobiográficos. Las máscaras de la poesía se caen y se hacen añicos pronto en manos del lector", por otro, "el compromiso con la poesía, con la voz", destacó.

En esta adaptación a las nuevas formas de comunicación todos coinciden en que hay que optar por la innovación, la experimentación. "atrevernos a probar porque es señal de que estamos haciendo algo". Revelador fue el punto de vista de Medel, que atribuye a la misma generación de poetas actuales la pérdida de lectores por no haber sabido acercarse o conectar con ellos, con sus inquietudes y valores. "Tenemos que intentar saber llegar a ellos", o lo que es lo mismo, ponerse manos a la obra y así evitar el fin de la poesía. Renovarse o morir, mejor renovarse.

El problema es... ¿cómo enganchar la poesía? Elena Medel

supo que la amaba de pequeña, cuando en sus ratos de lectura, la "zarandeaba", los versos de Poeta en Nueva York de García Lorca. Entonces no encontraba sentido a esas palabras pero se emocionaba y comenzó a ser un "camino de iluminación, una manera de reflejarme". Artigue afirma que llegó a la poesía desde la soledad de su habitación, Yolanda Castaño aprendió que la poesía es un "ejercicio de amistad y tolerancia entre escritor y lector" con la literatura gallega, "con más capacidad de riesgo, de surrealismo, con menor contención y una voluntad a su parecer más vanguardista".

La respuesta a la pregunta central de este congreso, cómo encarar la literatura del siglo XXI, cómo renovar poesía y narrativa, podemos tenerla en nuestras manos por algo más de trescientos euros. Javier Celaya, socio del portal Dadoce.com y vicepresidente de la asociación de revistas digitales de España (Arce) habla de los e-libros, o libros descargados de la web. Portátiles, con pantalla táctil, capaces de acumular revistas, periódicos, cualquier tipo de documento. A priori, para los apo-

calípticos de las nuevas tecnologías se trata del fin del soporte papel, de las clásicas bibliotecas con estanterías y tomos enciclopédicos recubiertos de polvo. Ahora los lectores llevarán estos pequeños utensilios electrónicos bajo el brazo, en los que inyectarán los últimos best sellers o material bibliográfico de consulta.

Con todo, Celaya insiste en que

INTERNET
Los libros digitales, la 'e-literatura', respuesta a la desidia de un público globalizado

la desaparición del libro tradicional queda aún muy lejos pero las librerías deben transformarse y adaptarse a los nuevos tiempos. En su presentación recorrió diversos fenómenos en Internet, desde las aplicaciones en Google a portales como tuenti o facebook. "Se abre todo un abanico de oportunidades", señaló.

begopikos@gmail.com



Caballero Bonald presentó el libro 'Ventanas de Internet'.

En 'Ventanas de Internet', los alumnos escriben de lo que les sugiere el mundo

Veinticinco relatos sobre tecnologías

R. PICOS

JEREZ

Ventanas de Internet es un puzzle de relatos confeccionados por veinticinco alumnos de la asignatura Escritura Narrativa de la Facultad de Periodismo de Sevilla "para profesionalizar la escritura y otorgar un mayor reconocimiento a esta profesión", apuntó Miguel Nieto Nuño, docente de literatura en esta licenciatura.

Habría que escribir de algo, de lo que fuera, de lo que surgiese en un momento determinado u otro, así los estudiantes forzaban su imaginación, sus ganas de plasmar lo que sienten, lo que se les ocurre, lo que les quita el sueño. La idea era empezar a ser escritores y mostrar su talento al mundo.

La experiencia está dando muy buenos resultados, tal y como explica Nieto. Para los jóvenes el sim-

ple hecho de escribir se convierte en una droga difícil de desenganchar. "Quería enfrentarme a una realidad cotidiana y darle una forma artística", indica, "a través de los relatos el escritor puede encontrar su propia vida".

Internet ha sido el primer tema sobre el que escribir y los jóvenes planean para el próximo curso hablar sobre miedos y preocupaciones.

Respecto al programa, José Carlos Mainer abrirá hoy la primera conferencia del último día del X Congreso Caballero Bonald, titulada *La juventud y la literatura*.

Los jóvenes seguirán siendo los protagonistas de este encuentro donde debatir y diagnosticar el futuro de las letras, y a las 11.30 horas. A las 13.00 horas se entregará el Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald.

Octubre 2008



'El viaje de Mutis'

DIPUTACIÓN. Con el objetivo de lograr que José Celestino Mutis sea reconocido como uno de los científicos más importantes, la Fundación Provincial de Cultura ha organizado la exposición *El viaje de Mutis: Un botánico entre dos mundos*, con la que Diputación conmemora el bicentenario del falle-

Cacaruca Teatro en Jerez

Presentación –a las 20.00 horas, en la Sala Compañía de la Universidad– de *El cuaderno de Cristófol*, un documento que revela detalles sorprendentes sobre el incierto origen del mito de don Juan Tenorio. Cacaruca Teatro ilustrará la presentación con una lectura dramatizada basada en textos del Cuaderno y del *Tenorio* de Zorrilla. Entradas en el Servicio de Cultura del Campus o en el Vicerrectorado.

Fotografías

PASEO CARLOS III. Exposición de fotografías de Carmen Casulá en el Aulario La Bomba. Puede visitarse hasta el día 21 de noviembre de lunes a viernes de 09.00 a 21.00 horas.

'El viaje de Mutis'

Con la exposición *El viaje de Mutis. Un botánico entre dos mundos*, la que Diputación Provincial de Cádiz conmemora el bicentenario del fallecimiento del ilustre naturalista gaditano. La muestras puede visitarse en el Palacio Provincial hasta el 30 de noviembre, de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Los sábados, domingos y festivos, de 12.00 a 14.30 horas.

www.cacarucateatro.com Página del grupo de teatro de la Universidad gaditana, que representa hoy en Jerez *El cuaderno de Cristófol*.

información
LUNES 3 DE NOVIEMBRE, 2008

UNIVERSIDAD El edil Félix Duque acudirá a la puesta de largo en la subsele marroquí

Los Cursos de Otoño se trasladan hoy hasta la subsele de Tetuán

En total serán tres los seminarios que se desarrollarán hasta el próximo miércoles

El magistrado Manuel Gutiérrez Luna vuelve a coordinar uno de los cursos de este año



Los cursos abandonan por este año la sede algecireña del edificio Kursaal.

FARO
ALGECIRAS

El concejal delegado de Juventud y Cooperación Internacional, Félix Duque, se desplazará hoy hasta Tetuán para participar en el acto de inauguración de los XIII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz, que hasta el próximo miércoles tendrán como escenario de celebración la subsele tetuana.

El edil estará acompañado por el vicerrector del Campus Bahía de Algeciras y director del Aula Universitaria del Estrecho, Francisco Trujillo; y por el vicerrector de Asuntos Académicos de la universidad Abdelmalek Essadi, Asan Ezbakeh.

La apertura tendrá lugar a las 16.00 horas en la Facultad multidisciplinar de la universidad de Tetuán.

Buena parte de la atención de la jornada estará centrada en el desarrollo del seminario que lleva por título *La inmigración ilegal en los ámbitos sociológicos y*

jurídicos, que coordinan el magistrado presidente de la Sección VII de la Audiencia Provincial de Cádiz en Algeciras, Manuel Gutiérrez Luna; y la magistrada de enlace de Marruecos en Madrid, Nahiya Harak.

Tras la lección introductoria de los coordinadores del curso, la primera ponencia correrá a cargo

del embajador de Marruecos en España y catedrático de Derecho Civil, Omar Azizman, que abordará sobre *Las diversas causas de la inmigración: problemas a resolver entre la Unión Europea y países del Magreb*.

La jornada se cerrará con la ponencia *Mecanismos de reacción del ordenamiento jurídico espa-*

ñol frente a la inmigración ilegal, que correrá a cargo del magistrado del Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de Algeciras, Constantino Merino González.

También en la jornada de mañana darán comienzo otros dos seminarios relacionados con el turismo y la protección jurídica del litoral así como la emigración.

Noviembre 2008



Algeciras 11

CURSOS DE OTOÑO

Félix Duque ensalza el nivel de los ponentes en Tetuán

FARO
ALGECIRAS

El concejal delegado de Cooperación Internacional, Félix Duque, inauguró ayer la subselección de Tetuán de los XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz (UCA) en Algeciras, junto al vicerrector del campus Bahía de Algeciras, Francisco Trujillo, y al vicepresidente de la universidad Abdelmalek Essaidi, Hassan Ezbakheh.

Según indicó el Consistorio, "en la Facultad Multidisciplinar de la universidad tetuana se han dado cita más de doscientos alumnos, de los que una treintena son estudiantes españoles becados por la organización de los cursos".

En su intervención, Duque destacó "la importancia que tiene esta iniciativa para el desarrollo universitario y formativo de las dos orillas del Estrecho", incidiendo "en el gran esfuerzo que realiza el Ayuntamiento algecireño para que cada año esta experiencia pueda llevarse a cabo".

El edil también ensalzó "el nivel de los ponentes y participantes en las mesas redondas, así como el interés que despiertan los seminarios al tratar cuestiones de máxima actualidad tanto para España como para el norte de Marruecos".

El embajador de Marruecos en España, Omar Azziman, no pudo finalmente acudir a su cita con la primera ponencia del seminario sobre la inmigración ilegal. En su lugar intervino el fiscal de la Corte Suprema marroquí, Omar Dahraoui.

HOY

En la jornada de hoy destaca la intervención del magistrado Manuel Gutiérrez Luna, con su ponencia *El delito de favorecimiento a la inmigración ilegal. La normativa de retorno del inmigrante ilegal*.

En breve



Presentación del curso.

Curso de acceso para mayores de 25 años

UNIVERSIDAD. La Universidad de Cádiz ha presentado el curso de preparación para las pruebas de acceso a la universidad para mayores de 25 años. Un total de 632 alumnos están inscritos en estos cursos gratuitos organizados por la UCA.

Audiovisual andaluz

Hoy se celebra la cuarta sesión de la I Muestra del Audiovisual Andaluz en Cádiz, en el Aulario La Bomba de la Universidad. A partir de las 19.15 horas se proyectarán los cortometrajes *El cubo mágico*, de Ángel Izquierdo, *The tell tale heart (El corazón delator)*, de Raúl García, y *Eddie*, de Pablo Ríos y Miguel Ramos. La entrada a las proyecciones es libre hasta completar aforo.

UNIVERSIDAD

XVI Concurso de Iniciativas Culturales de la UCA

FARO
ALGECIRAS

Hasta el 19 de diciembre permanecerá abierto el plazo de presentación de proyectos, en la modalidad de maquetas musicales, para el XVI Concurso de Iniciativas Culturales, de la UCA.

Noviembre 2008



Presentación de las jornadas.

Recuerdo al Centenario de la Constitución

● Pelayo Quintero, propulsor de la celebración del Primer Centenario de la Constitución de 1812, es el eje de las jornadas, en las que los historiadores ofrecen oportunidad de aproximarse a la realidad del Cádiz de principios del siglo XX, aunando las perspectivas culturales, patrimoniales, históricas, artísticas y arqueológicas, para conformar un perfil del singular momento en el que se llevó a cabo la conmemoración del primer centenario de la Constitución de 1812.

Las jornadas, que finalizan hoy, tienen como escenario el Museo Provincial.



ocasión, de afectados por las viviendas irregulares y que buscan una solución por parte del Gobierno local a su regularización. **3. Nace Creativa 2008** El antiguo parque de bomberos de Cádiz acoge desde ayer y hasta mañana la celebración de Creativa 2008, la I Feria de la creatividad de la

provincia de Cádiz. **4. Marey clausura AMAR** La cantante Marey, que participará en el concurso Operación Triunfo, clausuró ayer las novenas Jornadas de la Asociación de Mujeres de Alcohólicos Rehabilitados (AMAR), que se han celebrado en la Escuela de Enfermería.

13.00 HORAS
MÚSICA

Rapeando en un miniestudio sobre ruedas
La Fundación de Raperos Atípicos



EL TRASMALLO

de
David Cervera

de FOTOS DE CARLOS PÉREZ / FIC



Otoño en los cursos

A

cabaron los cursos de otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras y Tetuán y parece que con el propósito de seguir creciendo en el futuro. No estaría mal que antes atendiera a sus aspectos manifestamente mejorables. Particularmente poco serio resulta anunciar a relevantes ponentes para que después se caigan del programa con pocas explicaciones y escasas disculpas. De otra parte, debe mover particularmente a

una detallada reflexión el bajísimo número de alumnos matriculados en la mayoría de los seminarios. Particularmente de vergüenza ajena es el comportamiento *hooligan* de algunos de esos pocos estudiantes, algunos de los que fueron a Tetuán, que pusieron la cara colorada a la organización actuando en el hotel como turistas alemanes en Ibiza. Particularmente significativo es que los cursos ni se hayan clausurado oficialmente. El último día no apareció por Marruecos, como diría aquel, ni el Tato.

UNIVERSIDAD

XVI Concurso de Iniciativas Culturales de la UCA

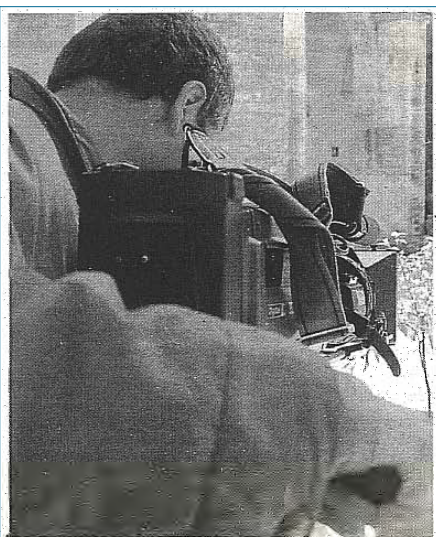
FARO
ALGECIRAS

Hasta el 19 de diciembre permanecerá abierto el plazo de presentación de proyectos, en la modalidad de maquetas musicales, para el XVI Concurso de Iniciativas Culturales, de la UCA.



QUE MUESTRA. Bajo el nombre de 'Ciudadanos de Peter', Carma Casulá, su autora, pretende mostrar al mundo la cara más sensible, humana, de Rusia. A través de sus gentes, sus casa, sus lugares de reunión, en definitiva, de su esencia, la fotógrafa ha retratado el mapa de una ciudad que nació hace tres siglos de la mano de un zar. **DÓNDE CÁDIZ.** Kursala. Aulario La Bomba. **CUÁNDO** De lunes a viernes de 9 a 21 horas. **ENTRADA** Libre.

QUÉ CHARLA. Considerado uno de los dramaturgos más brillantes de su generación, Juan Mayorga, acude a los encuentros literarios de la UCA para someterse al interrogatorio de los asistentes y curiosos. Una cita imprescindible con el autor de títulos como 'Siete hombres buenos', 'La mala imagen' o 'Últimas palabras de Copito de Nieve'. **DÓNDE CÁDIZ.** Kursala. Aulario La Bomba. **CUÁNDO** El jueves 13, a las 19 horas. **ENTRADA** Libre hasta completar aforo.



AUDIOVISUAL ANDALUZ

La I Muestra del Audiovisual Andaluz en Cádiz prosigue esta semana con el ciclo de documentales realizados por empresas y profesionales del sector audiovisual de nuestra comunidad. Así, esta tarde a partir de las 19.15 horas en el Aulario de La Bomba se proyectan las cintas *Tablao flamenco: cara o cruz*, de Pilar Távora. (Artimagen Producciones, 2003) y *Al-Andalus en el espejo*, de Lidia Peralta (Cedecom SL, 2005). Este ciclo continuará hasta el 10 de marzo.

Noviembre
2008

61

Cultura y Ocio

El film póstumo de Nemescu en Campus Cinema

El ciclo proyecta hoy en
Multicines El Centro
'California Dreamin''

Javier Miranda / CÁDIZ

California Dreamin', el film rumano que se presenta hoy en Campus Cinema Alcances sufrió la triste pérdida de su director y guionista, Cristian Nemescu, en un accidente de tráfico cuando tenía sólo 27 años. En este momento dulce para el cine de su país, cuando los festivales se rifan las películas rumanas tras el éxito de la magnífica *4 meses, 3 semanas, 2 días*, su temprana muerte truncó una carrera que se prometía brillante. Nemescu dejó inconcluso el montaje de *California Dreamin'*, que fue presentada en el Festival de Cannes con una versión de tres horas al no querer sus sucesores tocar mucho el trabajo del malogrado cineasta, que posteriormente fue reducido en unos 30 minutos para su explotación comercial.

El film, cuyo título final es un homenaje póstumo a Nemescu, pues le gustaba mucho la canción de The Mamas & The Papas que forma parte de la banda sonora, es una comedia satírica sobre las relaciones entre Europa del Este y Occidente.

En 1999, cuando los últimos días de la guerra de Kosovo, un convoy ferroviario de la OTAN se desplaza por Rumanía al mando de un oficial estadounidense (Armand Assante). Tiene que hacer una breve parada técnica en una pequeña población, pero los militares no cuentan con que el responsable del ferrocarril es un cackee que no está de acuerdo con la presencia extranjera allí. Así que se las arregla para sabotear el viaje y que los chicos de la OTAN se queden allí más tiempo del preciso.

Viva Cádiz

Martes 11 de noviembre de 2008

FILOSOFÍA Y LETRAS

La Universidad acoge el XIV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo

REDACCIÓN

■ El Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz acoge el XIV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo durante los próximos días 24, 25 y 26 de noviembre.

El acto oficial de inauguración estará presidido por el Rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales Márquez, con las intervenciones de la Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, Marieta Cantos Casenave, y el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Manuel Arcila Garrido.

En esa jornada inaugural, Alejandro Pizarroso Quintero, de la Universidad Complutense de Madrid, desarrollará la conferencia titulada *Propaganda y Guerras de Emancipación*. Estará presentado por Alberto Ramos Santana.



AUTOR. Juan Mayorga.

El dramaturgo Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro, esta tarde en la UCA

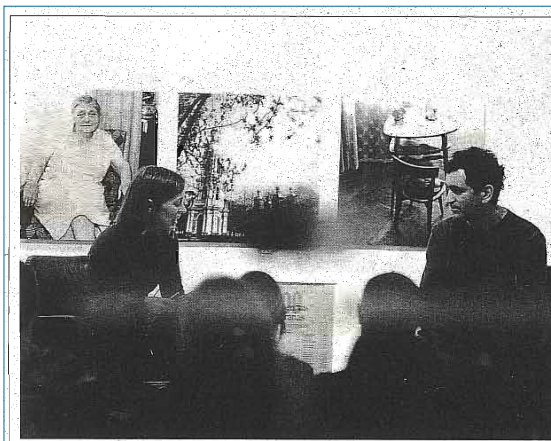
LA VOZ

El teatro español contemporáneo cuenta con pocas firmas tan prestigiosas como la de Juan Mayorga, el autor que participa esta tarde, a las 19 horas de hoy, en las Presencias Literarias de la UCA, que se celebran en el Aulario de la Bomba. Doctorado en Filosofía en 1997 y perteneciente al consejo de redacción de la revista *Primer Acto* y al colectivo teatral El Astillero, lleva ocho años impartiendo las materias de Dramaturgia, Historia del Pensamiento y Sociología en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Sus piezas para Animalario fueron las responsables de la acogida que la crítica brindó a la joven compañía.

Su carrera como autor público arrancó en 1999 al lograr un acólito en el *Marqués de Bradomín* con *Siete novales buenos*. Desde entonces ha publicado o estrenado piezas como: *Más ceniza*, *El traductor de Hamlet*, *Concierto fatal de la viuda Kolchak*, *El sueño de Ginebra*, *El jardín quemado*, *La mala imagen*, *Legión*, *La piel*, *El crack*, *Angustias Novas*, *Cerzas de amor a Stalin*, *La mujer de mi vida*, *Rings*, *El Gordo* y *El Flaco*, *Hamelin*, *Últimas palabras de Copito de Nieve* o *Kummelweg* (*Caminos del cielo*). Entre otros premios, ha obtenido el Nacional de Teatro (2007), el Max al mejor autor (2006 y 2008) y el Max a la mejor adaptación (2008).

Fare Mayorga, uno de las misiones del teatro es poner a la sociedad y a cada hombre ante sus contradicciones. «Yo que dormía en la industria del entretenimiento, el montaje concurre. *Últimas palabras de Copito de Nieve*. Su propensión a utilizar personajes históricos le justifican afirmando que «la historia nos ofrece situaciones extremas capaces de representarnos, de forma especialmente íntima, experiencias humanas universales. En ese sentido me miró hacia el pasado en *Cerzas de amor a Stalin*, o en *El jardín quemado*».

Noviembre 2008



Mayorga y los secretos del teatro

Juan Mayorga, uno de los dramaturgos más reconocidos del teatro español actual, participó ayer en el ciclo Presencias Literarias de la UCA. El escritor, autor de buena parte de los textos de Animalario, defendió sus postulados creativos y afirmó que «la función del teatro no es estrictamente la de entretener, pero tampoco debe adoctrinar». «Es difícil que el teatro pueda mantenerse al margen de lo que pasa; cuando lo hace, como el teatro de evasión, sólo está confirmando lo que hay. El teatro es inevitablemente político, pero en ocasiones es vocacionalmente político porque quiere intervenir», afirmó. / O. C.

Diario de Cádiz • VIERNES, 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

59

Cultura y Ocio

“Aún hay peligro en reunir a la gente y ponerla a escuchar”

Juan Mayorga habló del sentido del texto teatral en su encuentro en la UCA

Pilar Vera / CÁDIZ

Teatro como diálogo, experiencia y cuestionamiento del poder. Ese es el extracto de la obra de Juan Mayorga y esa fue la tarjeta de presentación que el dramaturgo dio María Sáez Mínguez. Mayorga, que llegó a La Kursala como Presencia Literaria, comenzó definiendo el teatro como “el arte de lo anómalo”. “En él —explicó— desarrollamos situaciones extremas que, desde su excepcionalidad, puedan dar cuenta de lo normal y arrojen una luz para entender lo cotidiano”.

Citó a *Los persas*, de Esquilo, como la primera obra de teatro histórico: “Y ya desde ahí, cuando lamenta la arrogancia y soberbia que ha llevado a los persas a la derrota en realidad, lo que hace, es hablar de los propios griegos —argumentó Mayorga—. Esa es la función de este tipo de obra: dialogar con nuestro tiempo a través del pasado”.

El autor de *Legión* recordó que, en la antigüedad clásica, “la ciudad era convocada en una asamblea en la que los ciudadanos, a través de las representaciones, podían analizar su propia vida. Aún ahora es peligroso reunir a la gente y ponerla a escuchar”.

Juan Mayorga se sirvió de una reflexión de Walter Benjamin so-

bre la I Guerra Mundial para ilustrar su idea de la obra teatral. “El hombre europeo se ha vuelto más pobre en experiencia”, decía Benjamin, explicando que, al volver de las trincheras, los soldados de la Gran Guerra no tenían historias que contar: sólo habían experimentado un enorme shock.

“Hay un tipo de espectáculo —añadió Juan Mayorga— que estuvo vigente durante años y que era, precisamente, el montaje del shock, dominado por la máquina pero con muy poco que contar. Cada día somos más conscientes de que el mejor texto es aquel del que salimos cargados de experiencia. Por eso defendiendo el teatro narrativo, porque lo importante es contar historias y construir personajes”.

Con todo, Mayorga apunta que el fin último del texto dramático no es la función narrativa sino la construcción de una experiencia en el espectador, aunque sea reaccionando en contra. “Si el teatro es arte del conflicto —explicó— el primer enfrentamiento es el que se da entre la escena y el patio de butacas”.

Recordó el autor, también, el encuentro con Andrés Lima del que surgiría su famosa parodia de la boda de Ana Anan: “Me citó, no sé si conscientemente, en la plaza de Santa Ana en Madrid y se trajo el especial que el *Hola* dedicó a la bo-



Juan Mayorga, durante su intervención en La Kursala.

El dramaturgo con vocación de pensador

Juan Mayorga (Madrid, 1965) es, oficialmente, filósofo y matemático y escribe historias, como no podía ser de otra manera, para ayudarnos a pensar. Considerado uno de los mejores dramaturgos contemporáneos, su trayectoria está muy ligada a la del grupo Animalario. Entre sus premios cuenta con el Max al Mejor Autor

(2006 y 2008), el Nacional de Literatura Dramática 2005 y el Premio Nacional de Teatro 2007. Es profesor de Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y entre sus títulos están *El Sueño de Ginebra*, *Cerzas de Amor a Stalin*, *Hamelin*, *Caminos del Cielo* o *Animales nocturnos*.

da—relató—. Y me dijo, ‘Esto no puede ser, tenemos que hacer algo’. *Alejandro* y *Ana* incluso obtuvieron subvenciones de la Comunidad de Madrid. “Desarrollamos hasta nueve situaciones que imaginamos podían haberse dado en la boda y nos dimos cuenta de que era una cita tan rica que podía haber terminado dando lugar a un subgénero. Nos arrepentimos muchísimo de no haber puesto a Gallardón como un Spiderman, intentando colarse...”, bromó Mayorga. El montaje, que se desarrollaba en un salón de bodas auténtico, terminó cosechando más de 500 representaciones en toda España. “Inauguró lo que se me ocurrió llamar un teatro histórico de emergencia, y es un modelo que me gustaría volver a repetir”.

Una de las características más frecuentes en los textos de Mayorga es la ficcionalización con animales: “Un rasgo que ha adquirido un valor especial desde Kafka. Si a uno le repiten continuamente que es gusano, terminará creyendo que es un gusano. Algo muy útil de recordar especialmente en tiempos como los que corren”, comentó. Mayorga ha escogido este recurso en cuatro de sus obras. La primera de ellas, no representada, fue *Palabra de perro* —una versión de *El coloso de los perros* cervantino—. En *Paz Perpetua* unos cuantos canes luchan por un puesto en una unidad antiterrorista, donde la última prueba es un conflicto moral.

Últimas palabras de Copito de Nieve, la escribió Mayorga “fascinado” por la historia que supuso la agonía del simio, al que el alcalde de Barcelona llegó a definir como “mejor ciudadano”. En *La tortuga de Darwin* —representada por Carmen Machi—, el origen estuvo en la fotografía de una de las galápagos del famoso científico, que había cumplido 165 años. “Pensé que podía convertirse en una mujer necesitada de papeles que vende sus interesantes experiencias a cambio de los mismos. Cuando le increpan que ella no puede ser la tortuga de Darwin, la mujer dice: ‘Sí que lo soy. Ocurrir que he evolucionado’”.



adn | Lunes 17 de noviembre de 2008

Las obras en el castillo de San Sebastián se hacen hoy realidad

La vicepresidenta primera del Gobierno pone la primera piedra

ADN
Cádiz

● Por fin, después de varios meses de propuestas, encuentros e ideas para la celebración del Bicentenario, hoy se hará tangible uno de los principales proyectos del Duce, con la colocación de la primera piedra en el castillo de San Sebastián.

El presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, y la vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, visitarán en la capital gaditana el castillo, protagonizando el arranque de las obras de rehabilitación de este monumento que en el año 2012 está previsto que se convierta en el "faro de las libertades", uno de los principales proyectos del Bicentenario.

Del mismo modo, Chaves y De la Vega también acudirán a la localidad de San Fer-

nando, donde en 2010 se celebra, en el marco del Bicentenario, la reunión de las Cortes que elaborarán la primera Constitución de la historia de España.

Con anterioridad ambos dirigentes visitarán la Iglesia Mayor de San Fernando,

Convenio. De la Vega preside la firma para la rehabilitación del Puente Zuazo

donde presidirán una reunión en la que se presentarán los proyectos de restauración del citado templo y del Puente Zuazo, actuaciones que también se enmarcan en los preparativos para la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812.



Avanzada del castillo de San Sebastián. JOAQUÍN PINO

FORMACIÓN Dirigidos a todos los ciudadanos

La UCA desarrolla tres cursos dentro del programa de invierno

F.B.
CHICLANA

La Universidad de Cádiz pone mañana en marcha una nueva edición de los cursos de invierno, que se desarrollan anualmente en las instalaciones de la Casa de Cultura. En esta ocasión, serán tres los seminarios que se celebrarán, al margen del dedicado a Fernando Quirón, diez años después de su fallecimiento.

En concreto, los dos primeros cursos, que arrancan mañana serán *Los jóvenes y el sexo, entre el deseo y el temor*, que servirá para acercar esos posibles temores entre la juventud, así como para informar de las bases fisiológicas o la anticoncepción; y la *Potencialidad turística del Patrimonio*, sobre todo, en la localidad.

El tercer curso será *Las Salinas de la Bahía de Cádiz*, que incluye la visita a la salina Santa María de Jesús. Sin embargo, este semina-

rio comenzará el próximo lunes 24 de noviembre.

El horario de los cursos será de 9.00 horas a 15.00 horas y el plazo de inscripción finaliza un día antes de su inicio. En este caso, para los dos primeros cursos, acabará hoy.



Cursos de invierno de la UCA.

El estreno nacional de la obra de Moratín será en La Bomba

El aulario de la UCA acogerá cuatro funciones de 'La comedia nueva o el café'

Redacción / CÁDIZ

La Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenará esta semana en Cádiz su versión de la obra de Leandro Fernández de Moratín *La comedia nueva o El café*, que se representará durante cuatro noches en el Aulario La Bomba de la Universidad de Cádiz. El estreno nacional de esta obra de Moratín ya fue anunciado en septiembre en Madrid por el director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Eduardo Vasco, quien entonces habló de diciembre como la fecha más probable para este estreno, que entonces, se suponía desde el Ayuntamiento de Cádiz, se podría producir en el Falla.

Pero, finalmente, será en noviembre, esta misma semana, en el Aulario La Bomba y en el marco de un congreso internacional sobre *Teatro ilustrado y modernidad escénica*, que comenzará el jueves. La obra es un montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en versión de Ernesto Caballero, producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, y que llega a Cádiz gracias al Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812 y la Universidad de Cádiz.

Tras su representación en la capital gaditana, la compañía saldrá de gira visitando Cáceres, Madrid, Logroño, Orense, Barakaldo, Lugo y Valencia.

16

ANDALUCÍA

CÁDIZ Concierto

CAMPUS ROCK

La Universidad de Cádiz vuelve a organizar este ciclo de música rock con la actuación de dos grupos de renombre venidos de España y Estados Unidos. Los sevillanos Southern Arts Society presentan su nuevo disco, *Burning sand*. Los neoyorkinos The Ladybug Transistor trasladan su música de Brooklyn hasta Cádiz. Son seis músicos que se transforman en una gran orquesta sobre el escenario con guitarra, trompeta, bajo, violín y teclados.

EN EL TEATRO PRINCIPAL. PUERTO REAL. A LAS 21.30. 8 EUROS.



O.J.D.: 38154
E.G.M.: 165000

EL MUNDO
DEL SIGLO VEINTIUNO ANDALUCÍA

Fecha: 19/11/2008
Sección: CULTURA
Páginas: 54

La Compañía Nacional de Teatro Clásico estrena en Cádiz una obra de Moratín

CÁDIZ.- La Compañía Nacional de Teatro Clásico, con motivo del Bicentenario de la Constitución de 1812, presenta hoy en el Aulario La Bomba de Cádiz una obra, que será estreno nacional, del autor Leandro Fernández de Moratín titulada *La comedia nueva o El café*.

El estreno de la obra de Moratín, un autor que reformó el teatro convirtiéndolo en un instrumento de educación ciudadana, se enmarca en el Congreso Internacional Teatro ilustrado y modernidad escénica organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de Cádiz con la colaboración de la Universidad de Cádiz.

El simposio, que se desarrollará en la Facultad de Filosofía y Letras del 20 al 22 de noviembre, reunirá a una veintena de especialistas, bajo la dirección de Jesús Rubio Jiménez y Alberto Romero Ferrer, entre los que se encuentran cate-

dráticos, profesores e investigadores o directores de escena como Eduardo Vasco.

La comedia nueva o El café, en versión y dirección de Ernesto Caballero, recoge la idea de la necesidad de la reforma teatral a finales del siglo XVIII y principios del XIX, buscando una huida de los excesos teatrales del momento y una mayor depuración formal.

Sus personajes son, en realidad, metáforas de ese cambio y de la convivencia de corrientes paralelas (modernidad frente a conservadurismo) en la escena dramática de la época.

La compañía de Eusebio Ribera estrenó el 7 de febrero de 1792 en el Príncipe *La comedia nueva*, acompañada de un fin de fiesta de Ramón de la Cruz, *El muñuelo*. La comedia se mantuvo en cartel seis días con una entrada muy aceptable, y se repuso a menudo durante los años siguientes. La comedia estaba terminada en diciembre de 1791.

La comedia nueva es una obra maestra de la sátira teatral. El asunto es el estreno de una «comedia nueva», *El gran cerco de Viena*, escrita por el ingenuo e ignorante don Eleuterio Crispín de Andorra. En el café donde se desarrolla la acción se produce una animada discusión entre partidarios y detractores de la comedia, que representa el tipo de teatro que triunfaba entonces en los escenarios madrileños. Así consigue Moratín, mediante un artificio metateatral, dar idea de los absurdos y despropósitos de la supuesta comedia.

Moratín es el más importante autor dramático de la escuela neoclásica española. Sus máximas son: el teatro como deleite e instrucción moral (escuela de buenas costumbres) y una acción que imite de modo verosímil la realidad. De ahí nace el apego a las reglas dramáticas en todas sus facetas, especialmente la regla de las tres unidades: la de unidad de acción, de lugar y tiempo.

www.diariodecadiz.es

DIARIO DE CADIZ

MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE DE 2008

EL DÍA EN IMÁGENES



ESTRENO NACIONAL EN CÁDIZ La prestigiosa Compañía Nacional de Teatro Clásico estrena mañana en Cádiz la emblemática obra de Leandro Fernández de Moratín *La comedia nueva o El Café*. Serán tres días de representación, para los que ya no hay localidades.

Noviembre 2008

Cultura y Ocio

CINE

www.diariodecadiz.es



El escenario en que se desarrolla 'La comedia nueva' se inspira en los cafés de corte italiano del siglo XVIII.

Agotadas las entradas para las tres funciones

Las ventanas del Aulario de La Bomba podrían colgar el cartel de completo en los tres días de función que tendrá *La comedia nueva*. A vísperas de su estreno, no quedaban entradas para ninguna de las tres representaciones que ofrecerá la Compañía Nacional de Teatro Clásico sobre la pieza de Fernández de Moratín. Las entradas, que eran gratuitas, podían reservarse desde hace 15 días tanto en la página del Consorcio (<http://bicentenario1812.com>) como en el teléfono 956 807 239. Quienes aún deseen asistir a las funciones, deberán esperar que se anule alguna de las 123 localidades reservadas. La representación de *La comedia nueva* o *el café* forma parte del Congreso Internacional de Teatro Ilustrado y modernidad escénica, que se celebra en Cádiz del 20 al 22 de noviembre en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA. Tras su estreno en Cádiz, la pieza de Moratín saldrá de gira durante casi un año por distintos puntos de la geografía española.

La Bomba acoge mañana el estreno de 'La comedia nueva o El Café'

La Compañía Nacional de Teatro Clásico pone en pie la obra de Moratín en el Aulario La Bomba • La representación se enmarca dentro del Congreso Internacional 'Teatro ilustrado y modernidad escénica'

Pilar Vera / CÁDIZ

El estreno mañana de *La comedia nueva* de Moratín en el Aulario La Bomba vendrá a sumar los esfuerzos de varias voluntades. La representación se enmarca dentro del congreso *Teatro Ilustrado y modernidad Escénica*, un encuentro organizado por el Consorcio para la conmemoración del Bicentenario y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC). De hecho, fue la gerente del Bicentenario, M^a Luisa García Juárez, la primera en agradecer a la Compañía Nacional de Teatro Clásico "el esfuerzo" que supone "trabajar en unas condiciones que no siempre son las más adecuadas".

Desde el SECC, Pablo Álvarez de Eulate comentó que fue desde el "espíritu de colaboración" con el Consorcio cuando surgió la oportunidad de proponer a la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) la coproducción de esta comedia de Fernández de Moratín.

El director del montaje, Ernesto Caballero, se encargó de redefinir estas palabras: "La Compañía llevaba considerando desde hace tiempo la opción de llevar a Moratín a escena, en la línea de apuesta por el teatro español más allá del Siglo de Oro, pero encontramos varias dificultades a la hora de llevarlo a escena... Por eso -confesó- la propuesta del SECC nos llegó como la del hada madrina".

En este sentido, Caballero destacó la "gran valía" de este título, ya que hay gente que ha trabajado por poner una pica en Flandes, en un montaje que ha sido muy laborioso y ha exigido una gran coordinación entre todas las partes implicadas".

Leandro Fernández de Moratín escribió *La comedia nueva* o *El café* como una reacción crítica al teatro "caduco" de la época: "Al mismo tiempo -prosigue Ernesto Caballero-, Moratín se atreve a presentar una alternativa, mostrando nuevos caminos de formas teatrales. El mismo dijo que se trataba de una pieza bastante coyuntural, pero la verdad es que nos sorprendimos gratamente al trabajarla, vimos que era una comedia deliciosa, escrita mirándose en espejos como el de Molière".

Ernesto Caballero

Director

99 El intento de reforma tan propio de Fernández de Moratín subyace durante toda la obra".

que en *La comedia nueva* están todos los temas de la modernidad, "con unas resonancias -indica- que todavía están vigentes. Es un texto en el que el intento de reforma tan propio de Moratín subyace durante toda la obra".

La puesta en escena de *La comedia nueva* se ha hecho bajo el ánimo de una "permanente actualización". "Los clásicos requieren una mirada pendular, un acercamiento a distancia. No hay que abordarlos desde una actitud mostruosa pero tampoco arqueológica. Al final, ese es el reto: saber dialogar con el pasado. Lo que se afronta en el teatro clásico es la conexión con el público actual", apunta el director.

Entre las novedades que se añadirá al original el montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico está la incorporación de *La destrucción de Sagunto*, que representa ese teatro que fustiga Moratín y "que es adecuado, entre otras cosas -explica Ernesto Caballero- para situar al espectador"; en vez de sainete, el intermedio incluirá un bando de 1790 en el que se reflejan los usos y costumbres de público y comediantes en los coliseos y, finalmente, un poema del autor sobre la función de la poesía dramática.

"Para la puesta en escena de *La comedia nueva*, se buscó inspiración en los cafés de la época. Y encontraron que los primeros locales de este estilo eran italianos, y muchos de ellos estaban al lado de los teatros. Por eso el café del escenario es de corte palaciego, con lámparas y espejos que subrayan ese "mundo de las luces" que Moratín predicaba. Respecto a los personajes desatrollados por el autor del dieciocho, el actor José Luis Esteban añade que en *La comedia nueva* han intentado encontrar a "las personas que se esconden tras los tipos clásicos". Profundizando en las pulsiones que mueven a los personajes, los actores se han topado con "lo de siempre: esto es, psicologías que se encuentran en una tensión permanente entre su realidad y su deseo. Bajo esta premisa -prosigue José Luis Esteban-, buscamos la complicidad con el espectador actual, porque es un conflicto en el que cualquiera se puede ver representado, sea cual sea la estética teatral o la ideología que se presente".

Noviembre 2008

Vivir

Cádiz, más allá del Doce

José Antonio Hidalgo, director adjunto de *Diario de Cádiz*, abrirá el XVIII Ciclo Jueves Dedócratas con la conferencia *Cádiz, pensando más allá del Doce*. El encuentro será presentado por el también periodista y escritor José Monforte. Hidalgo ha publicado títulos como *Cádiz 1947*, *La Explosión*, *El sonido de un siglo*, *75 años de radio en Cádiz* o *La Ciudad Soñada*. Sede Social de la Peña Los Dedócratas (C/ Rosario, 7). 21.00 horas.

PRESENCIAS

La escritora Cristina Fernández Cubas acudirá a las Presencias Literarias organizadas por la UCA. Kursala, Aulario La Bomba. 19.00 horas.



Campus rock

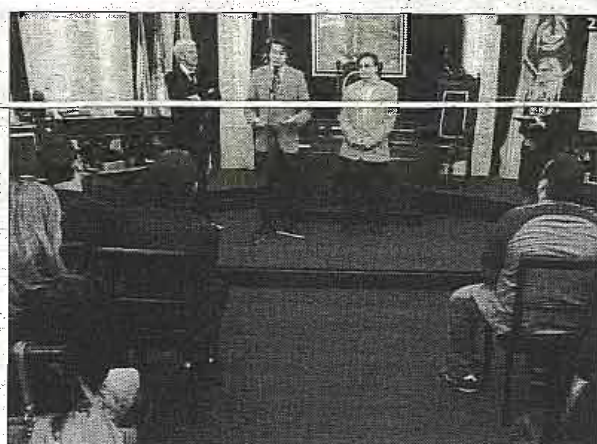
Damien Jurado y Mark Kozielek (Red House Painters, Sun Kil Moon) actuarán a partir de las 21.30 horas en el Teatro Principal (Campus de Puerto Real). Damien Jurado presenta su nuevo trabajo, *Caught in the Trees*. Kozielek, por su parte, tiene en *April* su última producción y acaba de reeditar *Nights of Passed Over*. Entrada: 10 euros. Comunidad universitaria: 8 euros.

PAYPAY

Dentro de la VI edición del Festival de Música Española, el local programa la actuación de Vicky Castelo. A partir de las 23.00 horas. C/Silencio, 1.



LAS IMÁGENES DEL DÍA



1. Teatro clásico El director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Eduardo Vasco, presentó ayer el estreno nacional de la obra de Leandro Fernández de Moratín *La comedia nueva o el café*. El acto tuvo lugar en la sede del Consorcio del Bicentenario. **2. Recep-**

ción La alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, recibió ayer a los rectores y representantes de distintas universidades centroamericanas, fundamentalmente de Guatemala, presentes en la Ciudad a través del encuentro académico organizado por la UCA Unión Europea-Centroa-

mérica. Estas jornadas se celebran desde hoy y hasta el próximo viernes. **3. Becas de orfandad** El concejal de Cementerio del Ayuntamiento de Cádiz, Santiago Posada, y el vicerrector de la Universidad de Cádiz, David Almorza, entregaron ayer 34 becas de ayudas

Noviembre 2008

ELVIRA LINDO ESCRITORA



FACTAS. Elvira Lindó vive entre España y Nueva York y está casada con el escritor Antonio Muñoz Molina. / LA VOZ

«Existen personas estupendas a las que no les gusta leer»

La 'madre' literaria de Manolito Gafotas comparece hoy en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA para analizar su novela 'Una palabra tuya'

FRANCISCO APALAZA CÁDIZ

Periodista, columnista, locutora, guionista y escritora, Elvira Lindó (Cádiz, 1962) es una sensible navaja suiza de la comunicación con la evidente virtud de tener siempre algo que decir. Es también la madre de Manolito Gafotas, sobran presentaciones, y de otros personajes infantiles, como esta mañana visita la ciudad en la que nació para tratar con adultos. A las 11.00 comparece en la Facultad de Filosofía y Letras para hablar con sus alumnos (y los que veigan) de *Una palabra tuya*, dentro de la campaña de fomento de la lectura y la escritura que organiza Booket (Editorial Planeta) y Ámbito Cultural.

«Cuando se habla de los índices de lectura hay dos tipos de personas: optimistas y pesimistas. ¿Cuál de ellas es usted?»

«Siempre me preocupo de la preparación en las escuelas. Lo importante es ser una persona educada y eso se puede conseguir con más o menos libros. En la lectura es como el tejado de una casa, pero hacen falta cimientos. Los niños de hoy en día tienen problemas para comprender los textos escritos y eso es necesario para leer. Necesitan herramientas anteriores al disfrute de un libro. Luego, la lectura como placer es algo voluntario que desde luego aporta muchas cosas a la

vida. Hay personas estupendas a las que no les gusta leer.

«¿Es más fácil comunicar con niños o con adultos?»

«Siempre hay que hacer las cosas con amor propio y con la misma exigencia. Es cierto que a los niños no les importa quién eres, no tienen prejuicios. A ellos les importa la historia y nada más. Van directos a eso. Al adulto le puedes seducir con otros recursos pero al niño, si no le interesa la historia, lo dejas. Así que si que puede ser que sean más exigentes.

«Ha utilizado la radio, la televisión, los libros... ¿Qué medio eligió para lanzar un mensaje definitivo?»

«No hay que elegir. En la vida te van saliendo cosas... Ahora estoy en una etapa en la que me apetece más escribir una novela que un guión de cine, pero me voy lo que soy sin todo lo que he hecho.

«¿Qué elegir? Me he machacado muchas veces pensando eso y definitivamente no lo sé. ¿Cuál sería tu última palabra? No lo sé.

«Un consejo para alguien que quiere contar una historia y está bloqueado?»

«El que quiere contar y no lo hace es que no sabe qué contar. Escribir es una necesidad para el que la tiene. Todos los escritores tienen los mismos problemas: el tono, el punto de vista, etc. Pero

LA CITA

► **Acto:** Taller literario con Elvira Lindó dentro de la campaña de fomento de la lectura y escritura de Booket y Ámbito Cultural.

► **Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.

► **Horario:** Hoy jueves a las 11.00. Entrada libre y abierta a no-alumnos.

3.000 libros de regalo para los gaditanos

F. A. CÁDIZ

La chula de Elvira Lindó se sumará en la campaña *Te acercamos la lectura y la escritura*, impulsada por Booket (Grupo Planeta) y Ámbito Cultural y que recoge nueve universidades españolas. La iniciativa se complementa con la creación del Cuarenta y Cuatro Universitario Jóvenes Talentos Booket, Ámbito Cultural, que premia la mejor obra con 6.000 euros.

La chula de Elvira Lindó está organizada con la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras y complementa la acción de reparto de libros y material de escritura que, durante todo el día (entre las 9 y las 18), realizará Booket en un stand en el hall de la facultad. En él se repartirán entre los alumnos 3.000 unidades del libro *Cartamen Universitario de Beltrán Cortes*, una selección de las mejores piezas.

Raíces que caminan

«Se reconoce en las cosas de Cádiz?»

«Claro. Me reconozco en el Sur, sin un sitio en particular. La mitad del río vive en Nueva York y España es un lugar de recuerdos y personas. Ahora se acorta mucho la relación que las personas tienen con los sitios. Te sientes más de este sitio o del otro? Definitivamente me siento de muchos sitios de España. Las raíces no están pegadas al suelo. También caminan.

apalaza@lavozdigital.es

Música pop y literatura copan la apretada agenda cultural de hoy en Cádiz

LA VOZ CÁDIZ

Cádiz vive hoy una jornada intensa de contenidos culturales, sobre todo en lo concerniente a la música y la literatura. Además de la intervención de Elvira Lindó en la UCA, la escritora Cristina Fernández Cubas protagoniza las presencias literarias de la UCA. Durante el encuentro -a las 19 horas en el Auditorio La Bomba- la cuentista y novelista cádiza desgranará los detalles de su prolífica carrera profesional.

Por su parte, la psicóloga y socióloga Sol Santamaría presenta esta noche en el Café Teatro Pay Pay su libro *Poemas de una gelsa*. La autora, refugiada en el norte oriental, ha elaborado una obra inspirada en la misticidad de Santa Teresa y San Juan de la Cruz y la consecución del éxtasis a través de la experiencia carnal.

La cita con la música se encuentra este jueves en El Corte Inglés. Allí el artista venezolano Carlos Baute firmará los ejemplares de su último trabajo, un álbum recopilatorio que incluye las cinco mejores canciones de cada uno de sus discos compuestos y arreglados por el propio Baute y producidos por Carlos Quintero.

CONVOCATORIAS

► **Presencias literarias:** Cristina Fernández Cubas, autora de cuentos, novelas y obras teatrales. Auditorio La Bomba. 19 horas.

► **Presentación de libro:** «Poemas de una gelsa», de la psicóloga y socióloga Sol Santamaría. Café Teatro Pay Pay. 21.30 horas.

► **Firma de discos:** Carlos Baute presenta su último trabajo, un álbum recopilatorio producido por Carlos Quintero. Planta baja de El Corte Inglés. 18.30 horas.



Baute firma discos en El Corte Inglés esta tarde. / L. V.

Comienzan los X Cursos de Invierno de la UCA en la localidad

Los jóvenes y el sexo y las Potencialidades Turísticas del Patrimonio Cultural abren el ciclo

Redacción / CHICLANA

La décima edición de los Cursos de Invierno de la Universidad de Cádiz en la localidad comenzaron ayer con los seminarios Los jóvenes y el sexo, entre el deseo y el temor y Potencialidades turísticas del patrimonio cultural y natural que se desarrollarán hasta mañana. Así, los doctores Alberto Pérez y Antonio Gómez analizaron las bases bioquímicas



Los alumnos atienden a uno de los seminarios de la UCA.

PACO PERINÁN

y fisiológicas de la sexualidad humana y el desarrollo psicosexual en la adolescencia respectivamente en el primero de los cursos. En la jornada de hoy se abordará el embarazo adolescente y su problemática, las enfermedades de transmisión sexual y la anticoncepción.

Por su parte, el curso de Potencialidades turísticas del patrimonio cultural y natural se inició ayer con el estudio de la puesta en valor del patrimonio cultural como factor turístico y el patrimonio bodeguero a cargo de los profesores de la UCA Manuel Arcila y José Ramón Barrós, respectivamente. Hoy llegará el turno de abordar la importancia de los recursos humanos frente a la desestacionalización del sector turístico y la innovación tecnológica aplicada al turismo.



62

JUEVES, 20 DE NOVIEMBRE

Cultura y Ocio

Comienza el congreso que trata las luces del XVIII sobre las tablas

El encuentro 'Teatro ilustrado y modernidad escénica' analiza el género dramático en la España de la Guerra de Independencia

Pilar Vera / CÁDIZ

Tras los Pirineos, las luces vinieron a toparse con más tinieblas. No debió ser tarea fácil implantar seriedad y principios universales en una España como la de finales del XVIII. El 'choricero' de Godoy era vilipendiado, sobre todo, por moderno. Los principios avanzados llegaban bajo la no muy amigable forma de bayoneta francesa y la libertad, para asombró de padre, terminó sucumbiendo ante cadenas celestiales. El cambio de siglo alentó una realidad esquizofrénica –que soñaba y producía engendros, sí– y que dibujaría el mapa de nuestra historia desde entonces hasta ahora.

Toda esa tensión, todos esos enfrentamientos, se vieron reflejados en el teatro del periodo. Esta realidad la que pretende recoger el Congreso Internacional Teatro Ilustrado y modernidad escénica, que comienza hoy –con la intervención de René Aidiou, catedrático emérito de la Universidad de Perpignan– en la Facultad de Filosofía y Letras.

Organizado por la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales (SECC) y el Consorcio por la Commemoración del II Centenario de la Constitución de 1812, en colaboración con la UCA, el encuentro pretende abordar desde distintos ángulos lo acontecido en la escena teatral que vio surgir la Guerra de Independencia –un hecho que además, propiciará el llamado "teatro de urgencia", de carácter patriótico y nacionalista–. Desde hoy y hasta este sábado, acudirán al Congreso expertos de la escena española –Eduardo Vasco y Ernesto Caballero, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico o los autores Luis Riaza y Jerónimo López Mozo– y del ámbito académi-



Un momento de la representación de 'La comedia nueva'.

co nacional e internacional – Ana María Freire, catedrática de la UNED o Luciano García Lorenzo, del CSIC–. Por su parte, y dentro también del ciclo de conferencias, Fernando Arrabal hablará, en la tarde del sábado, sobre su idea de la Modernidad en el Teatro.

El estreno de *La Comedia Nueva* o *El Café* de Fernández de Moratín, que pone en pie la Compañía Nacional de Teatro Clásico y que se

representa hasta el día 22 en el Aulario La Bomba, se integra también en este encuentro. Una pieza con la que su autor pretendía rebelarse contra los modelos tradicionales de teatro y en la que, como apunta el profesor Alberto Romero, se introduce novedosamente el espacio del café: ámbito que se revelaría como auténtico sumidero de las mentes más brillantes de la época.

Cine chino en la sesión de hoy de Campus Cinema Alcances

La película 'Sueños del desierto', de Zhang Lu, se proyecta en Multicines

Javier Miranda / CÁDIZ

En los últimos años diversos filmes se han centrado en contar el proceso de desaparición de los habitantes del desierto mongol, hartos de las duras condiciones y de las presiones de los gobernantes. A éstos se une *Sueños del desierto*, que se presenta hoy en Campus Cinema Alcances. Es el tercer filme del director chino Zhang Lu, que se llevó a su equipo a vivir dos meses en las estepas mongolas para ambientarlos bien en sus papeles y en su trabajo.

Zhang Lu también escribió el guión de esta insólita historia de amor que igualmente habla en esas regiones remotas del fenómeno de la globalización que también se presentó en el Festival de Cine de Berlín. Hungai es el jefe de zona de un pueblo cuyos habitantes se están marchando a pasos agigantados, cansados del desierto. Hasta su propia esposa le abandona llevándose a su hija sorda con ella, para intentar darle mejor asistencia. Refugiado en la bebida, hasta que aparece una refugiada norcoreana que viene huyendo de la dictadura de ese país asiático, acompañado de su hijo. Aunque ninguno sabe el idioma del otro, comienza entre los tres una peculiar relación, sobre todo cuando ella se integra en el pueblo y se une a los esfuerzos de repoblación de árboles que pretende Hungai. También aparece en su vida un soldado destacado en la zona que empieza a frecuentar su compañía.

La película se proyectará en los Multicines El Centro en dos sesiones, a las 17:00 y a las 19:30 horas. Las entradas cuestan 3 euros, 1,50 para la comunidad universitaria.

BICENTENARIO

Congreso sobre teatro ilustrado

El Congreso Internacional Teatro ilustrado y modernidad escénica comienza hoy a las 13 horas en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Está organizado por la Universidad de Cádiz, el Consorcio del 2012 y la SECC.

MANIFIESTO

En defensa de la muerte natural

Cádiz acogió ayer la presentación y firma pública del manifiesto Profesores universitarios en defensa de la muerte natural. Tuvo lugar en la Facultad de Medicina de Cádiz y, posteriormente, se celebró una mesa redonda, presidida por la decana de la facultad, Felicidad Rodríguez. Estuvieron presentes el presidente de la Audiencia Provincial, Lorenzo del Río; el catedrático de Filosofía, Miguel Ángel García, y la doctora de Cuidados Paliativos del Hospital Juan Grande, María José Tinoco.



QUÉ CHARLA. La 'Real Orquesta Sinfónica de Sevilla' inaugura esta noche el 'V Festival de Música Española de Cádiz'. Se tocarán obras de Rodolfo Halffter, Joaquín Rodrigo y Ernesto Halffter. **DÓNDE CÁDIZ.** Gran Teatro Falla. **CUÁNDO** Hoy a las 21.30 horas. **ENTRADA** 12 euros.



QUÉ CHARLA. Presentada y entrevistada por Cristina Soler Cantos, la escritora Cristina Fernández Cubas acude hoy a la sala Kursala como invitada al ciclo 'Presencias Literarias en la Universidad'. **DÓNDE CÁDIZ** Kursala. Aulario La Bomba. **CUÁNDO** Hoy, a las 19 horas. **ENTRADA** Libre hasta completar aforo.

Noviembre 2008

El hispanista René Andioc y tres prestigiosos directores de escena analizan en la UCA la influencia de la dramaturgia ilustrada en la actualidad

La batalla del teatro

DANIEL PÉREZ CÁDIZ

El teatro español, a finales del XVIII y principios del XIX, fue escenario de una intensa batalla que iba mucho más allá del debate artístico o estético. Tradición y modernidad, enfrentadas como nunca, asaltaron la escena para defender preceptos políticos y morales completamente opuestos. Los creadores se vieron impelidos a posicionarse.

En el contexto de una grave situación política -prácticamente una guerra civil solapada-, surgió un teatro de urgencia que hay que entender como un instrumento de adoctrinamiento patriótico y de exaltación nacionalista. Algunos visionarios entendieron entonces el papel del teatro como un instrumento muy útil para la educación ciudadana: los dramaturgos ilustrados y especialmente Leandro Fernández de Moratín se reivindicaron como autores modélicos, en cuanto a la defensa de un teatro atento al análisis crítico de las costumbres contemporáneas españolas.

El Congreso Internacional Teatro Ilustrado y Modernidad escénica, que arrancó ayer en la facultad de Filosofía y Letras, tiene como objetivo prioritario establecer una reflexión sobre lo que significó entonces «la batalla del teatro», y también lo que representó después en la historia de la cultura española en diferentes momentos y hasta el presente.

La lección inaugural corrió a cargo de René Andioc, catedrático de la Université de Perpignan. Presentado por José Carlos Mainer, que destacó su dedicación absoluta al teatro dieciochista, su valor como experto en la escena española del siglo XVIII y como editor de un completo epistolario y de varias obras de teatro de Moratín, Andioc dibujó un completo fresco de la época, para que los asistentes pudieran entender el «verdadero carácter revolucionario de obras como *La comedia nueva*».

Los clásicos modernos

El hispanista insistió en que la escena española, o bien estaba dirigida por estamentos preocupados por mantener el *status quo*, o bien tenía una vocación absolutamente populista. «Entregadas por completo al gusto del público, que nadie había educado, las obras eran algo muy parecido a la telebasura actual», explicó Andioc.

Posteriormente, algunos de los directores de escena más prestigiosos del panorama actual, junto con los catedráticos Antonio Tordera y Anxo Abuín, compartieron en una mesa redonda sus opiniones sobre cómo abordar a los clásicos en pleno siglo XXI.

Ernesto Caballero (en Cádiz con *La comedia nueva*), analizó el conflicto permanente entre «la actualización de los textos y el respeto absoluto al original». El director citó a Ortega para



ESTRENO. La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso ayer en escena 'La comedia nueva'. / M. GÓMEZ

LAS FRASES

ANTONIO TORDERA
CATEDRÁTICO

«Las compañías públicas tienen una responsabilidad ante la tentación permanente del teatro comercial»

EDUARDO VASCO
DIRECTOR DE ESCENA

«En el teatro, nuestra obsesión por el pasado es también preocupación por el futuro»

MANUEL CANSECO
DIRECTOR DE ESCENA

«Los clásicos no existen, al menos como un cajón de sastre en el que se echan títulos y autores a conveniencia»

JOSÉ CARLOS-MAINER
CATEDRÁTICO

«El teatro del XVIII fue un campo de batalla ideológico, artístico y moral»

DIEGO SALES
RECTOR DE LA UCA

«Estamos obligados a recordar e incluso a revivir el espíritu crítico que inspiró la Ilustración»



Manuel Canseco y Eduardo Vasco, participantes del Congreso. / L.V.



Antonio Tordera y José Carlos Mainer, durante la mesa redonda. / L.V.



justificar la vuelta constante a las obras clásicas «porque nuestra obsesión por el pasado no es más que preocupación por el futuro». Caballero entiende que hay que aproximarse a los gran-

des nombres del teatro clásico con una mirada pendular, de manera que cada propuesta pretenda llevar a cabo una crítica radical de una obra emblemática de la literatura dramática des-

De la teoría sobre el XVIII a la escena del XXI

D. P. CÁDIZ

Ayer tuvo lugar el estreno nacional de *La comedia nueva*, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en la versión escrita y dirigida por Ernesto Caballero. Escrita en 1791 y representada, pese a la oposición de sus detractores, tan solo un año más tarde, *La comedia nueva* respeta milimétricamente las unidades de tiempo, espacio y acción. Está escrita en una prosa que intenta ser cercana al espectador, y que resultó casi cotidiana, seguramente, para el público de aquellos años acostumbrado a los excesos grandilocuentes en el teatro, y constituye el principio del camino hacia el realismo posterior. Pero su gran virtud reside en abordar una serie de ideas sobre el teatro que, expuestas bien desde la sátira, bien desde el discurso razonado, abordan problemas de aquellos tiempos que, en ocasiones, no parecen tan lejanos a los nuestros».

de un lugar privilegiado: la práctica artística. «Y así, este diálogo escénico con el pasado nos lleva inevitablemente a interrogarnos sobre distintos aspectos del ideario ilustrado, movimiento que preconizaba la emancipación social desde unos postulados de progreso que la burguesía emergente demandaba», comentó Caballero.

Antonio Tordera defendió la labor de las compañías públicas para enfrentarse a la «tentación permanente del teatro comercial», y animó a los responsables de las adaptaciones a «establecer las correspondencias, a traducir la intención de las piezas para que pueda entenderlas el público actual, aunque sin traicionar su sentido».

Manuel Canseco fue más rotundo si cabe en sus planteamientos. «Los clásicos no existen, al menos no como un cajón de sastre de obras y autores en el que cabe todo», declaró. «Si el teatro es comunicación, habrá que cambiar las claves que conectan con el espectador, porque son sólo obras, ni más ni menos que obras», recalcó.

Como ejemplo de que «no se trata de perderles el respeto, si no de ser realistas», Canseco expuso su propio caso. «Yo gané el Tirso de Molina con una pieza escrita tres años antes, que se representó tres años después, y cuando la vi sobre el escenario, ya estaba ligeramente desfasada».

Curiosamente, el supuesto primer acto acabó siendo el tercero, y las autoridades inauguraron el congreso tras la ponencia de Andioc y la mesa redonda sobre *Puesta en escena clásica y modernidad*.

dperez@lavozdigital.es



Fernando Arrabal, en el congreso de Teatro Ilustrado

El célebre autor hablará sobre su idea de la Modernidad en el Teatro, a partir de las 17.30

Redacción / CÁDIZ

Fernando Arrabal será la última intervención prevista —antes de la lección de clausura, a cargo de Juan Carlos Rodríguez— en el Congreso Internacional Teatro Ilustrado y modernidad escénica, celebrado en el Salón de Grados de Filosofía y Letras.

La conferencia del polémico autor, presentado por Anxo Abuiñ, girará en torno a *Mi idea de la Modernidad en el Teatro*. Conocido como gran irreverente, el nombre de Arrabal (Melilla, 1931) va asociado inevitablemente a lo irreverente. Residente en Francia desde hace más de cincuenta años, encabezó en el París de los sesenta el Teatro Pánico. Entre su producción dramática destacan obras como *El Triciclo*, *Picnic*, *Los amores imposibles*, *Guernica*, *El Jardín de las Delicias*, *El Arquitecto* y *el Emperador de Asiria*. *El Cielo y la Mierda*, *Inquisición* o *Carta de amor (como un martirio chino)*.

El Congreso Internacional Teatro Ilustrado y Modernidad ha reunido, a lo largo de tres días, a académicos y nombres de la escena española. Parte de este encuentro ha sido también la representación de la obra *La comedia nueva* o *El café*, de Leandro Fernández de Moratín, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, cuya última función tendrá lugar esta noche.

Noviembre 2008

Diario de Cádiz • DOMINGO, 23 DE NOVIEMBRE DE 2008

AQUÍ EL TEMA-GENÉRICO DEL REPORTAJE Aquí se matiza el tema



El polifacético autor Fernando Arrabal, ayer durante la conferencia que impartió en la Facultad de Filosofía y Letras.

Arrabal es Dios

El poeta y dramaturgo cierra el congreso 'Teatro ilustrado y modernidad escénica' con un caótico y genial discurso en la Facultad de Filosofía y Letras

Enrique Alcina / CÁDIZ

Lección magistral de surrealismo en Filosofía y Letras. Fernando Arrabal, traje negro y sonrisa clásica, se alza en pie, ante un público mayormente joven, y abre su mundo a Cádiz. "Qué bien se está en Cádiz, sobre todo diez días antes de que se publique mi libro". Y muestra la portada. "¿Cómo se puede decir que España me ha maltratado?", pregunta el poeta, escritor, filósofo, dramaturgo y sobre todo provocador. "España me ha brindado honores inesperados e inmerecidos como meterme en la cárcel". Y entonces traza una línea paralela entre la viruela, Kundera y Leandro Fernández de Moratín, "ambos llamados", y entra a matar con Stalin, "el jefe de Estado que más admiro, aunque era un bárbaro, pero quizá no tan bárbaro como otros cuyas tumbas se mantienen en la Plaza Roja". Silencio en la sala. "Stalin tenía unas manos preciosas y era un pedófilo platónico. Es extraordinario que pueda contar estas cosas aquí y ahora", piensa en voz alta, no sin antes mostrar su esperanza, "yo también quiero saber dónde ha ido a parar mi padre, me parece bien".

que abran las fosas de los muertos". Arrabal preguntó a la Pasionaria por su padre, que se escapó de la prisión de Burgos un día de los inocentes. "La Pasionaria no parecía muy inteligente, tendría otras cualidades". Y hasta *El País* ha crucificado a Kundera.

Tras dejar caer que "estamos viviendo el gran renacimiento del teatro", Arrabal desfiló junto a sus personajes: "Picasso, yo mismo, Teresa de Ávila, Dalí, Ignacio de Loyola o Freud, no tenemos patria. Todos nos marchamos a Francia, como Teresa, que huyó de Ávila". "Tienes ustedes demasiada atención en mí", sugiere al personal, y de improviso suena un teléfono celular: "Es Dios, el que llama es el Señor. Dios, llama más tarde". Risas por doquier. La gente se reía. "Los profesores saben más de mí que yo", confiesa el autor del discurso circular. "Surrealismo es amor, dadismo es amor". Y suena una tos tísica. "Esto es un burdel chino", apunta Arrabal, quien enfila "la tercera patria de Teresa, el destierro", habla de "páginas nuevo" y sorprende a una chica cogiendo el camino. "No se vaya, por favor". Pero la chica se va. Y Arrabal vuelve a don Leandro, que llega a París tres años después de la toma de la Bastilla. "No entiendo cómo pueden seguirme con tanto paréntesis". Su mujer le echa un cable desde el público. "Soy un patriota de mi desierto", subraya el poeta. "Si Franco si hubiera vuelto loco y hubiese abierto las fronteras, Picasso no habría entrado. ¿Por qué? ¿Pirandello era un fascista, y Brecht, stalinista. Y por las

noches viene a verme una mujer. Si tuviera éxito iría a las discotecas, y no me dedicaría al teatro. Un fascista y un comunista buscan a la mujer de negro. Es horrible alguien vestido de negro". Y, brazos en cruz, exhibe su traje negro. Al cabo, la mujer se llama imaginación. "El arte de combinar los recatados" Y Arrabal retorna a "la España escatológica, de cielo y mierda, y luego dicen que no soy patriota. ¿Saben cómo se llama la última vértebra al lado del culo? Sacro. Lo sagrado. Don Leandro traduce Hamlet y se carga a Shakespeare, por lo tanto se carga a Cervantes".

PROVOCADOR
"España me ha brindado honores inesperados e inmerecidos, como meterme en la cárcel"

"Saben ustedes, yo soy divino, más o menos. Dios lo ve todo, lo oye todo y lo confunde todo", sentencia el hombre que había en nombre de Fernando Arrabal, que saca un billete de diez dólares cuando se marcha el segundo espectador. "Otro que se va". Arrabal recita un poema, en defensa de Kundera, y lo hace en latín, cuskera, catalán e italiano. De pronto se levanta una mujer italiana y Arrabal la invita a leer. La gente ya lo flipa. El autor se refiere ahora al premio Nobel de Literatura, el francés Jean Le Clercq: "Hubiera sido un escándalo que le hubiesen dado el Premio Nobel de Intelectualidad". Arrabal concluye en la cárcel, por escribir una dedicatoria blasfema que le había solidado un admirador. "Me cago en Dios, en la Patria y en todo lo demás". Y se rie de la nueva inquisición, "la misma que persiguió a don Leandro por su revolucionaria obra, *El sí de las niñas*". Y se rie de sí mismo, poniendo en boca de la duquesa de Alba las palabras de una fiel seguidora: "Soy una gran admiradora de usted, conozco todas sus canciones". Ovarción.

alcina.blogspot.com



JESUS MARIN

Cristina Fernández Cubas, en las Presencias Literarias de la UCA

LITERATURA. La escritora catalana Cristina Fernández Cubas protagonizó ayer una nueva entrega del programa 100 Presencias Literarias de la UCA, que se celebró en el Aulario La Bomba de Cádiz. Presentada por Cristina Soler, la autora de *Cosas que ya no existen* explicó los pormenores de su creación literaria, en la que se encuentra el cuento, la novela y el teatro, donde ha cultivado, según los críticos, un "fino horror" que ha inquietado a sus fieles lectores.



Arrabal da una lección de surrealismo en Cádiz

El poeta, novelista, dramaturgo y sobre todo provocador Fernando Arrabal cerró ayer el congreso sobre el teatro de la Ilustración que se ha celebrado en Cádiz en esta semana. El inconfundible escritor habló de drama y comedia, para terminar hablando de España, su tema favorito. Dialogó con el público, usó el arte, y además pasó para el Diario de la manera en la que aparece en esta foto.



Noviembre 2008



Prosigue el congreso dedicado al teatro ilustrado y la modernidad

ENCUENTRO. Hoy se celebrará la segunda jornada del congreso internacional sobre 'Teatro ilustrado y modernidad escénica', que ayer abrió con su lección inaugural René Andioc, catedrático emérito de la Universidad de Perpignan. Las conferencias de la mañana de hoy estarán dedicadas al teatro y la educación cívica, y las de la tarde, a teatro y política. Por la noche, a las nueve, habrá en el aula La Bomba una nueva representación de *La comedia nueva*, de Moratín.

El Seminario Quiñones recuerda y analiza desde hoy la obra del escritor

El programa incluye ponencias de autores y amigos, como Felipe Benítez Reyes, Juan José Téllez, Félix Grande, Benítez Ariza o Carlos Marzal

Verónica Forqué clausurará el programa con una lectura dramatizada

DANIEL PÉREZ CÁDIZ

Quiñones, el hombre y el escritor, el poeta y el bohemio, el padre, el cronista, el cuñado y el viajero. Quiñones, el creador minucioso y el notabilísimo empujador, el autor prolífico, el presentador insólito, el lector voraz, el personaje excéntrico, el amante y el amigo. Todos los Quiñones que había dentro de Fernando Quiñones, todos los matices de su personalidad y todas las aristas de su obra, se abordarán en el IX seminario que arranca hoy en Chiclana y que pretende ser el homenaje más completo y sentido posible en el décimo aniversario de su muerte.

El programa se desarrollará del 24 al 27 de noviembre en la Casa de la Cultura de su localidad de nacimiento. La conferencia inaugural correrá a cargo del poeta nicaragüense Luis Rocha que, a través de la ponencia *Quiñones, tan de cara a América* analizará la estrecha relación que unió al autor con los escritores latinoamericanos. Tras la intervención de Rocha tendrá lugar una mesa redonda sobre la poética de Quiñones. Carlos Marzal, Ana Sofía Pérez-Bustamante y José Manuel Benítez Ariza analizarán las particularidades de su obra poética, tan heterodoxa, original y rebelde como el propio autor.

La primera jornada de la cita terminará con un recital poético a cargo de Pepe Maestro, que estará acompañado por la prestigiosa guitarrista de Nono García.

Mañana martes, la profesora Nieves Vázquez, el director de *Fiesta Atlántica*, José Ramón Ripoll y Alberto Portán reivindicarán la vigencia de la obra autor y analizarán los valores que garantizan su supervivencia por encima de modas y tendencias efímeras.

Seguidamente, el Premio Nacional de las Letras y amigo personal de Quiñones, Félix Grande, pronunciará la conferencia *La otra vida del escritor*, en la que hablará de la faceta de Quiñones como flamencólogo y recuperará algunas de sus apariciones antológicas en programas de TVE.

Amalia Vilehes presentará una completa biografía sobre el escritor publicada por la editorial Alianza. *Después de Quiñones*, la única del hombre se plantea como una crónica cercana, iluminada



Verónica Forqué. / LA VOZ



Felipe Benítez Reyes. / LA VOZ



Manuel Iborra. / LA VOZ



Félix Grande. / LA VOZ

PROGRAMA

Lunes 24 de noviembre

- 17:00 horas: 'Quiñones, tan de cara a América', por Luis Rocha.
- 18:45 horas: Mesa redonda con Carlos Marzal, Ana Sofía Pérez-Bustamante y José Manuel Benítez Ariza.
- 20:30 horas: Lectura poética con Pepe Maestro y Nono García.

Martes, 25 de noviembre

- 18:00 horas: Mesa redonda con Fanny Rubin, Nieves Vázquez y Alberto Portán.
- 20:00 horas: 'Las otras vidas del escritor', por Félix Grande.

Miércoles, 26 de noviembre

- 18:00 horas: Presentación de la biografía de Fernando Quiñones escrita por Amalia Vilehes.
- 20:00 horas: 'Ser y estar de Fernando Quiñones', por Felipe Benítez Reyes.

Jueves, 27 de noviembre

- 18:00 horas: Mesa redonda con Hipólito G. Navarro, Juan José Téllez y Joaquín Pérez Azuarte.
- 20:00 horas: Lectura de Verónica Forqué y Manuel Iborra.

nando hubiera sido capaz de escribir sus novelas y cuentos sin patearse Cádiz a las cinco de la mañana, sin hablar con pescadores y obreros, afirma.

Ese mismo día, a las ocho, Felipe Benítez Reyes impartirá la ponencia *Ser y estar de Fernando Quiñones*. En la clausura, una mesa redonda sobre los narradores de Quiñones con los escritores Hipólito G. Navarro, Juan José Téllez y Joaquín Pérez Azuarte, abrirá la sesión que terminará con la intervención de la actriz Verónica Forqué. Acompañada por el director Manuel Iborra, protagonizará en el teatro de la localidad escenas de una de las obras más conocidas del chileno: *Los mil noches de Hércules Romero*.

En ocasiones por una admiración que no empata la foto de carné de la persona real, pero que imprime en ella destellos de ternura. La escritora defiende en su obra que la ficción popular de Quiñones, su excentricidad convencida, ha perjudicado mucho la importancia capital de sus textos, aunque reivindica ambas facetas como complementarias y no como excluyentes: «¿habría que preguntarse si Fernando hubiera sido capaz de escribir sus novelas y cuentos sin patearse Cádiz a las cinco de la mañana, sin hablar con pescadores y obreros, afirma.

En el transcurso de las jornadas, ponentes procedentes de Europa y América tratarán temas dedicados al bloque de Cádiz por el ejército francés, el despegue de la independencia, la ideología libertaria en la Nueva Galicia durante guerra de la independencia, las proclamas de las Juntas como propaganda de guerra, el despegue a lo francés durante la Guerra de la independencia, el papel de las mujeres en la guerra, la mitología en tiempos de guerra (1808-1814), o los guerrilleros en la memoria o a imaginario visual, entre otros temas.

pendencia, una visión desde el Romanticismo.

En el transcurso de las jornadas, ponentes procedentes de Europa y América tratarán temas dedicados al bloque de Cádiz por el ejército francés, el despegue de la independencia, la ideología libertaria en la Nueva Galicia durante guerra de la independencia, las proclamas de las Juntas como propaganda de guerra, el despegue a lo francés durante la Guerra de la independencia, el papel de las mujeres en la guerra, la mitología en tiempos de guerra (1808-1814), o los guerrilleros en la memoria o a imaginario visual, entre otros temas.

la de Cádiz Cádiz 9

UNIVERSIDAD

La UCA acoge el XIV Encuentro del Romanticismo

INFORMACIÓN

La facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz acogió ayer la inauguración del XIV encuentro *De la Ilustración al Romanticismo. España, Europa y América (1750-1850)*. Organizado por Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, en la línea de trabajo relacionada con el Bicentenario de las Cortes y Constitución de 1812, se desarrollará hasta el miércoles 26 de noviembre de 2008 en la ciudad gaditana.

Bajo el título *La furia de Marte: Ideología, pensamiento y representación*, se ha tratado de realizar un análisis de los conflictos bélicos desarrollados entre mediados del siglo XVIII y mediados del siglo XIX, considerando que las guerras del periodo tienen mucho de batalla entre un pasado caduco, aferrado a viejas creencias y supersticiones, y un presente renovador.

PRESENTACIÓN

Por otra parte también se presentó ayer el programa cultural *Este libro es para ti*, un proyecto que trata ante todo de fomentar la lectura entre los jóvenes.

También relacionado con lo literario, mañana a las 10.00 horas se presenta el libro titulado *Real Carenero y Batallas modernas defensivas del Puente Suazo*. El acto se celebrará en el Rectorado a las 10.00 horas. El libro, lo ha editado la Asociación para la Regeneración sostenible de Arsenales Históricos en el marco del proyecto Sharp (Sustainable Historic Arsenal Regeneration Partnership).

El manuscrito relata el llamado anteproyecto de regeneración histórica que desde el grupo de trabajo se quiere llevar a cabo para poner en valor una zona que actualmente se encuentra abandonada. Así, el proyecto comprende la salvaguarda, restauración y puesta en valor sostenible del ámbito completo del Puente Suazo y el Real Carenero.

Comienza el seminario que recuerda los diez años de la muerte de Quiñones

La poesía, el flamenco y las relaciones con Iberoamérica centran hoy la primera jornada

Redacción / Cádiz

Cuando se cumple una década desde la desaparición de Fernando Quiñones, el Seminario que lleva su nombre pretende realizar un repaso a todas las facetas del escritor, recordando tanto en su desbordante personalidad como en sus aportaciones a la narrativa, la poesía o el flamenco. Un acercamiento en profundidad que pretende rendir, más que en

ENCUENTRO
Comienza el XIV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo, que se desarrollará en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad hasta el día 26 de noviembre.



Permanece abierto el plazo para Campus Crea

Permanece abierto el plazo de inscripción a la Escuela de Creación Literaria en los Campus de Cádiz, Jerez y Algeciras. Se trata de una iniciativa conjunta de la Universidad de Cádiz con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

De la Ilustración al Romanticismo empieza hoy en Filosofía y Letras

El XIV encuentro analizará este año los conflictos bélicos desde 1750 hasta 1850

Redacción / Cádiz

Hoy comienza el XIV encuentro de la Ilustración al Romanticismo. España, Europa y América (1750-1850). Organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, en la línea de trabajo relacionada con el Bicentenario de las Cortes y Constitución de 1812, se desarrollará hasta el miércoles

en la Facultad de Filosofía y Letras. El tema que se tratará en esta ocasión es *La furia de Marte: Ideología, pensamiento y representación*, con el que se hará un análisis de los conflictos bélicos entre el siglo XVIII y el siglo XIX. La conferencia inaugural la impartirá Alejandro Pizarroso, catedrático de Historia de la Comunicación, que hablará sobre *Propaganda y guerra de emancipación*. Y la de clausura, Regia Torres, directora del Museo Romántico de Madrid, quien disertará sobre *La Guerra de la independencia, una visión desde el Romanticismo*.

El papel de la guerra como motor de cambios políticos y sociales, a debate en la UCA

D. P. CÁDIZ

Hoy comienza el XIV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. España, Europa y América (1750-1850). Organizado por Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, en la línea de trabajo relacionada con el Bicentenario de las Cortes y Constitución de 1812, se desarrollará hasta el próximo miércoles, en la Facultad de Filosofía y Letras. El tema que se tratará en esta ocasión es *La furia de Marte: Ideología, pensamiento y representación*, con el que se hará un análisis de los conflictos bélicos desarrollados entre mediados del siglo XVIII y mediados del siglo XIX, considerando que las guerras del periodo tienen mucho de batalla entre un pasado caduco, aferrado a viejas creencias y supersticiones, y un presente renovador, basado en la

racionalidad y en el progreso científico. Por eso el debate sobre *La furia de Marte* se ha planteado para discutir más que las estrategias bélicas, el desarrollo de las ideologías, el pensamiento y la representación del poder y la guerra como instrumento para desarrollar la concepción de un nuevo orden.

La conferencia inaugural la impartirá Alejandro Pizarroso, catedrático de Historia de la Comunicación, que hablará sobre *Propaganda y guerras de Emancipación*. Y la de clausura, Regia Torres, Directora del Museo Romántico de Madrid, quien disertará sobre *La Guerra de la Inde-*

pendencia, una visión desde el Romanticismo.

En el transcurso de las jornadas, ponentes procedentes de Europa y América tratarán temas dedicados al bloque de Cádiz por el ejército francés, el despegue de la independencia, la ideología libertaria en la Nueva Galicia durante guerra de la independencia, las proclamas de las Juntas como propaganda de guerra, el despegue a lo francés durante la Guerra de la independencia, el papel de las mujeres en la guerra, la mitología en tiempos de guerra (1808-1814), o los guerrilleros en la memoria o a imaginario visual, entre otros temas.

Está puesta al día de la figura de Quiñones comienza esta misma tarde en Chiclana, a las cinco en la Casa de la Cultura, con la conferencia inaugural del poeta Luis Rocha en torno a la vertiente latinoamericana y centroamericana de la poesía de Fernando Quiñones. 'Quiñones, tan de cara a América'. A continuación, tendrá lugar una mesa redonda sobre la obra literaria del autor, a cargo de Carlos Marzal, Ana Sofía Pérez-Bustamante y José Manuel Benítez Ariza. Esta primera jornada se cerrará con el espectáculo *Mar mediante*, a cargo del actor Pepe Maestro y el guitarrista Nono García.

Hasta el jueves habrá más conferencias, otras mesas de debate y se presentará la biografía de Quiñones escrita por Amalia Vilehes. El seminario se cerrará con la intervención de Verónica Forqué y Manuel Iborra.



U.S.D. 224202
E.G.M.: 689000

ABCD

Fecha: 22/11/2008
Sección: TEATRO
Páginas: 30,31



ROBERTO SOLÍS

Y EL TEATRO ILUSTRADO

EL CONGRESO INTERNACIONAL «TEATRO ILUSTRADO Y MODERNIDAD ESCÉNICA», QUE SE CELEBRA ESTOS DÍAS EN LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, PROPONE UNA REFLEXIÓN SOBRE LA ESCENA NEOCLÁSICA COMO ESPACIO PRIVILEGIADO DE DEBATE

LUCIANO GARCÍA LORENZO

Causa verdadera envidia poder ver sobre el escenario una comedia donde se mantiene una batalla a favor de un tipo de teatro determinado, donde los espectadores están divididos en dos maneras de ver los textos y las puestas en escena, hasta el punto de que uno de los grupos intenta reventar su estreno y el otro lucha por su triunfo y pervivencia en el tablado; resulta realmente asombroso para los tiempos que corren, en los cuales la escena y casi todas las manifestaciones culturales dependen de las instituciones públicas, recordar que el teatro era cosa de mayorías y que un dramaturgo luchaba por construir una sociedad diferente y hacerlo con diferente teatro, unas puestas en escena que huyeran de la chabacanería, de la confusa mezcla de géneros, del conservadurismo interesado, del infame verso, del espectáculo abigarrado

DISTINTOS AIRES

TEATRALES.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (A LA DERECHA, RETRATADO POR GOYA) COMBATÓ EN SUS OBRAS EL CASTICISMO RANCIO. ARRIBA, MANUEL DE BLAS EN EL MONTAJE DE VICENTE GENOVÉS DE «EL SÍ DE LAS NIÑAS» (2007)



y, sin embargo, vacío de sentido, de la declamación retórica y del público incivilizado, de la hojarasca que significaba la denominada comedia heroica y que no era más que un remedo disparatado de aquel triunfo de la imaginación y de la palabra triunfantes un siglo o dos antes.

Se desprecia la hojarasca de un Barroco ya muy lejano, aunque también, bien es cierto, los nuevos modos que se quieren imponer resulten en muchas ocasiones de una rigidez excesiva y se batalla inútilmente contra algunos de los primeros nombres de la historia del teatro español. La modernidad estaba allí, pero en el teatro, como en tantas otras manifestaciones de la vida y, diríamos, el concepto de la vida misma, la resistencia fue grande. No es que ya hubiera trágicamente dos Españas; es que, como en cualquier

otro país y en cualquier momento, una parte vivía con el pasado y del pasado sin salir de casa, mientras la otra -minoritaria, bien es cierto- atravesaba las puertas de un Madrid respirando rancios casticismos, brincaba sobre los Pirineos desde el norte del Mediterráneo peninsular o salía de Sevilla tras Olavide.

Leandro Fernández de Moratín es en el teatro el protagonista de una epopeya que dio frutos limitados entre los receptores de la escena de su tiempo. Escribe desde su presente, que era el hoy de la Francia y de parte de la Europa de aquellos días, desde unas ideas ilustradas y firmando unas comedias de reglas precisas, clásicos preceptos y fines predeterminados -utilidad social, verdad, virtud, modelos de vida..., sobre todo lo cual teoriza, al mismo tiempo que delimita el público, el cual, naturalmente (estamos a finales del siglo XVIII), es

Diario de Cádiz • AMÉRICAS, 26 DE NOVIEMBRE DE 2008

19

Vivir

Festival de Música Española

El VI Festival de Música Española de Cádiz presenta hoy a la Orquesta Filarmónica de Málaga, que, dirigida por José Luis Torres, ofrecerá un concierto a las 21.00 horas en el Gran Teatro Falla (entradas: 12 euros). También habrá un espectáculo de música y magia, especialmente dirigido a los niños y niñas que están ingresados en el Hospital Puerta del Mar. Será a las 18.00 horas.

LITERATURA

Rafael Benítez Reyes protagoniza uno de las conferencias de la tercera jornada del IX Seminario de la Fundación Quiñones. El escritor hablará sobre Ser y estar de Fernando Quiñones a las 20.00 horas. Antes, a las 18.00, se presentará la biografía del literato dictada por Ana María Vides.



Clausura del encuentro

Concluye el XIV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo en la Facultad de Filosofía y Letras. La conferencia clausura, a las 12.30 horas, estará a cargo de Begoña Torres González, del Museo Romántico de Madrid, que hablará sobre la Guerra de la Independencia, una visión desde el Romanticismo. Antes, a las 10.00 horas, participarán Rafael Rosa, Marieta Cantos, Carlos Reyero y Juan Ramón Cirici.

Noviembre
2008



POETA. Félix Grande fue uno de los amigos de Fernando Quiñones y el encargado de trazar su perfil ayer en Chiclana. / ROMÁN RÍOS

ROCÍO VÁZQUEZ CHICLANA

Chicla tenía en una estación de provincia en Gran Bretaña. Un señor acorazado tras su cartera de mano llega para dar una conferencia. El público se sienta discretamente esperando la intervención del locutor que va a departir sobre el poder de la voluntad. El discurso suena cansado y repetitivo y el orador comienza a palidecer; inclina la cabeza y la resaca sobre el estrado. Se hace el silencio. Se acerca un médico, le toma el pulso y sentencia: el conferenciante lleva tres días muerto.

El escritor Félix Grande tomó prestada la anécdota que escuchó una vez de los labios de Fernando Quiñones para ensalzar la figura y el espíritu infantil del poeta gaditano, durante el seminario que la fundación que lleva su nombre desarrolla estos días en Chiclana con motivo del décimo aniversario de su muerte. «Tuvo la grandeza de ser adulto sin traicionar la angustia de su adolescencia y el estorpe de la infancia, relató el compañero y amigo de Quiñones. La mirada primaria de un creador adulto, el amor a la palabra y la fidelidad a unos principios forjados en la pobreza hicieron del gaditano un escritor de «era». Idénticas cualidades convirtieron al literato en una guía del flamenco. Nada era fortuito en él ni en su existencia. «El sabía que las palabras están ahí para servirlos. Han sido puestas de pie

Félix Grande dibujó la genial figura del escritor de Chiclana en el seminario que reclama la vigencia de su obra

Diez minutos después de Quiñones

o de rotillas por los grandes capitales de la poesía española y sacramentados por la saliva de billones de personas. Yo lo sé ahora, Fernando con 25 años, destacó Grande durante el acto, que fue presentado por el poeta y cantautor Miguel Ángel García Argüez.

Tampoco fue casual el encuentro de Quiñones con el flamenco, estaban «destinados a encontrarse». Por necesidad. Por solidaridad compartida. «Es una música que conoce el desamparo, el miedo, la explotación, el hambre y la maldad; recordó el crítico y poeta: en ella se entra para buscar consuelo. Después de más de diez años de ausen-

cia, el amigo se pregunta si Fernando hubiese sido capaz de sobrevivir sin la compañía del canto jondo y las letras. «No lo hacía de forma profesional pero estaba convencido de estar asistiendo a uno de los unos acontecimientos culturales más importante para la historia de España», subrayó Félix Grande durante la charla.

También contó historias divertidas de su colega, el valiente que se atrevía con la cúpula del partido socialista de Puerto Rico o hacía peticiones hilarantes a un miembro de la Academia que otorga el Nobel. Así era el homenajeado. El escritor voraz, el loco por el fla-

EL PROGRAMA DE HOY

- 18:00: Presentación de la biografía de Fernando Quiñones escrita por Amalia Vilches y publicada en la editorial Alenza.
- 20:00: Conferencia 'Ser y estar de Fernando Quiñones', por Felipe Santolero Reyes.
- Teatro moderno de Chiclana.

menco, el amante de la vida, Fernando. Quiñones en grande.

La vigencia de su obra

La conversación con Félix Grande estuvo precedida por una mesa redonda que analizó la vigencia de la obra de Fernando Quiñones después de diez años de su desaparición. El debate, moderado por el redactor de LA VOZ Daniel Pérez, contó con el poeta, músico y periodista José Ramón Ripoll, la doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, Nieves Vázquez Becica, y del literato Alberto Portu. Entre los tres subyugaron la rancia actualidad que define la prolífica producción del escritor gaditano, evocaron su perfil más personal, recordaron la esencia de su estilo y avanzaron los secretos que puede desenmarañar un lector joven que se acerca a sus historias.

Los integrantes de la mesa también estudiaron la preocupación de Quiñones por la supervivencia de sus textos. «Diez minutos», completó después Félix Grande. Diez años después su obra y el autor siguen respirando.

«El sabía que las palabras están ahí para servirlos», dijo el poeta

«Tuvo grandeza de adulto, angustia de adolescente y estorpe de niño»

El checo Jiri Menzel en Campus Cinema Alcances

Multicines El Centro acoge la proyección de la película 'Yo serví al rey de Inglaterra'

Javier Miranda / CÁDIZ

Jiri Menzel ha cumplido 70 años y lo ha hecho con un nuevo film. El cineasta checo fue uno de los inspiradores intelectuales de la Primavera de Praga, con legendarias películas como *Trenes rigurosamente vigilados*, que rodó en 1966. Tras la invasión soviética de 1968 los comunistas le prohibieron trabajar. Tras unos años apartado del cine, a mediados de los 70 volvió a hacer películas, hasta que en 1985 se despidió con *Midulce pueblecito*.

Casi un cuarto de siglo después, y con su prestigio intacto a pesar de tanto tiempo transcurrido, Menzel ha vuelto con *Yo serví al rey de Inglaterra*. Adapta la novela de un viejo conocido, Bohumil Hrabal, al que ya versionó en otras ocasiones. En Berlín, la película obtuvo el Premio de la Crítica Internacional. Cuenta la historia de una ambicioso joven en la Europa de entreguerras. Trabaja de camarero pero quiere ser millonario. Por eso pasa de servir en un modesto local a hacerlo en un burdel de superlujos, por donde pasa la élite de la sociedad checa. Tras la ocupación nazi de Checoslovaquia en 1939, se enamora de una alemana étnica y acaba comerciando con material expoliado a los judíos. Claro que cuando los hitlerianos son derrotados los comunistas le hacen pagar sus cuentas. La visión de una época convulsa a través de un ciudadano dispuesto a medrar en tales circunstancias.

CAMPUS CINEMA

● Multicines El Centro de Cádiz proyecta la película *Yo serví al rey de Inglaterra* en versión original subtitulada en español a las 17.00, 19.30 y 22.00 horas.

CONCIERTO

Finaliza el Festival de Música Española

INFORMACIÓN La Orquesta Manuel de Falla y la Coral Universitaria serían las encargadas de cerrar hoy la VI edición del Festival de Música Española de Cádiz con la recuperación de la obra *Sabar Mater*, del compositor jerezano Germán Álvarez Beigbeder, este concierto, en el que también se interpretarán obras de Castillo y Hernández Bellido, se pone punto final a once días de música en Cádiz. www.cadiz.es

Noviembre 2008



ZIDAC

● Hoy, a partir de las 22.00 horas en el Auditorio de la Bomba de la Universidad, comienzan los conciertos de Zidac 2012. Esta noche será el rapero gaditano Cifra 3, con una banda en directo, quien presente los temas de su disco *Amor, muerte y fortuna*, editado por el nuevo sello Noise Spectrum, de Buño Producciones. El ciclo de conciertos continúa mañana, a la misma hora y en el mismo lugar, con las formaciones ERAC, Kool y Black Rock City. Entrada libre, con invitación, hasta completar aforo.

VI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA Maridaje de dos lenguajes en el Palacio de Cong

El alma flamenca de Andrés Marín impregna la 'Iberia' de Albéniz

El pianista Óscar Marín y el bailar sevillano unen fuerzas en un montaje que tiene como telón de fondo los centenarios de la muerte del catalán y de la pieza

Tamara García / CÁDIZ

Lo español y lo flamenco en perfecto maridaje. El piano y el zapateo. La tradición y la vanguardia. Es el milagro del entendimiento musical. Del alma flamenca que, esta vez, recorre una de las piezas más atractivas de la producción española, *Iberia*, de Isaac Albéniz, rescata en el centenario de su creación y como preludio a los cien años del nacimiento del autor catalán, de la mano, de las manos, del bailar Andrés Marín y del pianista Óscar Marín.

El Festival de la Música Española de Cádiz acoge, de buen grado, el montaje "baldado en más de una ocasión desde la disciplina española pero no desde el flamenco", advirtió el bailar sevillano que la mañana de ayer presentó el espectáculo que se podrá ver esta tarde en el Palacio de Congresos.

"Comienzo con un prólogo donde recogí los ritmos flamencos y los llevo al piano, digna que trabajo sobre la abstracción. Y, después, hay otro momento de color, muy vistoso y con el que el montaje queda muy completo, en el que cuento con la bailarina Úrsula López", explicó Marín, que, también, estuvo prodigo en elogios con el pianista sevillano.

La que fue primera bailarina de la Compañía Andaluza de Danza y del Ballet Nacional de España, y que interpretó por primera vez el movimiento *El Abanico* de la suite española, también se sentó en la mesa de presentación junto con la



El director del festival, Reynaldo Fernández, Úrsula López, el bailar Andrés Marín y Francisco Perito.

delegada de Cultura, Yolanda Peinado y el director de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, Francisco Perito, que impulsó la obra. "Hace ahora cien años, precisamente un día como hoy, Isaac Albéniz concluyó su *Iberia*", acerta Perito que se congratuló de que el Festival de Música Española no pasara por alto "esta efeméride" y la de la muerte del autor "que se celebra el próximo año". El director de la Agencia habló

con respeto y admiración de Óscar Marín, "uno de los mejores pianistas andaluces del momento", y de Andrés Marín, "que en su baile revive el presente y el futuro del flamenco". El regente de la Agencia invitó a los gaditanos a disfrutar de "este acto único", ya que "la música es un arte atemporal" que "renace en cada ejecución". Testificó, también, además de ensalzar esta nueva comunión entre piano y flamenco que tiene entre sus seguidores y maestros a artistas de

la talla de "Chano Domínguez, Diego Amador, Sergio Montero...", enumeró.

La *Iberia* firmada por el bino- marín-Marín contará con el latido del percusionista Antonio Coronel, que será el encargado de encajar los distintos lenguajes de los dos baluartes centrales. Idiomas que contagian la suite desde sus piezas más alegres *El Abanico*, *El Puerto de Santa María* y *Triana* a las más severas, *El polo*, *Rondeña*, *Jerez y Málaga*.



Open 2012 reúne hoy a Mark Olson y Gary Louris, fundadores de Jayhawks

Grabaron entre el 86 y el 95 varias obras maestras del country-folk americano

Pedro Ingelmo / CÁDIZ

Todavía se estará preguntando Gary Louris, desde su residencia en El Puerto, por qué los Jayhawks sólo están en el olvido de unos pocos seguidores fieles y no en ninguna antología de la música americana. Lo pensó cuando grabó *Blue* en 1995, dentro de un elepé inolvidable, *Tomorrow the green grass*. Era la canción perfecta, la armonía seductora, la letra impecable, la conjunción de voces perfectamente ensamblada, la producción cuidada. En ella se recogía todo el trabajo de diez años, desde que en compañía de Mark Olson formara en Minneapolis la banda y fuera caminando con paso firme hacia ese nirvana sin comerse demasiadas roscas en el mercado. Pero eran pacientes. *Blue* llegaría... y llegó. ¿Qué pasó? Nada, absolutamente nada. ¿Qué hizo Olson? Ahí te quedas Gary con tu rollo pop. ¿Qué hizo Gary? Con viento fresco, Mark, vete a venderle tu historia country a quien te entienda. Una década después del primer encuentro, uno de los tandems de mayor talento que había dado la música americana saltaba hecho pedazos. Echale la culpa al mercado.

Pero todo destrozo tiene remedio y en 2008, después de dos carreras paralelas en las que ambos ya saben que no se cumplirá el va-



La última formación de Jayhawks (Gary Louris de pie), antes de su desaparición.

star ("seré una gran estrella... algún día"), han regresado desde la madurez para colaborar juntos y ha sido el delirio. En el Azkena Rock de Vitoria, celebrado en septiembre pasado, el mismo festival en el que los Lemonheads se pegaron la gran piña hasta el punto de salir abucheados, los triunfadores fueron estos dos músicos resucitados de las catacumbas pa-

ra presentar un nuevo trabajo que verá la luz en 2009, pero que ya rula en los ordenadores de sus más impacientes seguidores, *Ready for the flood*, una joya desde el principio hasta el final donde el juego vocal es una de las grandes armas, como en los viejos tiempos. Eh, Mark? Eh, Gary?

Esta noche, Open 2012 cierra en el aulario de La Bomba su tempora-

da otoñal con Mark Olson y Gary Louris. Cádiz podrá medir los elogios que han llegado desde Vitoria y Madrid tras haber redescubierto a estos dos músicos a los que las ventas nunca hicieron justicia, pero eso no tiene nada de extraño. *Blue*, trece años después, sigue siendo la obra maestra que nos hace agradecer que Olson y Louris se conocieran. Aunque luego se pelearan.

Diciembre 2008

Los rectores pedirán al Gobierno una posición sobre las protestas

Para Innovación, sólo habría episodios minoritarios de malestar ante el Plan Bolonia

E. P. / MADRID

Los rectores pedirán el próximo jueves a la ministra de Ciencia e Innovación, Cristina Garmendia, en el Consejo de Universidades, una "respuesta unánime" ante las protestas y encierros de estudiantes, que se están produciendo en las universidades por la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, más conocido como Plan Bolonia.

En este sentido, el rector de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Carlos Berzosa, señaló que este movimiento "va más allá de los encierros y las manifestaciones" y que se "está extendiendo de forma negativa a toda la sociedad y a los centros de Educación Secundaria". "Parece que los rectores tenemos el empeño por hacer Bolonia frente a todo", aseveró.

Sobre las reacciones del ministerio de Garmendia y, en concreto, la Secretaría de Estado de Universidades, el rector de la UCM afirmó que "piensan que sólo es un fenómeno aislado, promovido por estudiantes de extrema izquierda, en una minoría de centros universitarios de Barcelona, Sevilla, Valencia y Madrid".

Perico Delgado

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales acoge, a las 12.00 horas y dentro del ciclo de conferencias *Emprender desde el deporte*, la presencia del ciclista Perico Delgado. Delgado -campeón del Tour de Francia y de la Vuelta España y actual comentarista de las competiciones ciclistas en Televisión Española- trasladará su experiencia como deportista de élite a la gestión empresarial.

NAVIDAD

La Fundación Provincial de Cultura presenta el disco *Tomacastaña 2008*, con una actuación de dicho grupo. Palacio Provincial. Salón del Claustro 18.00 horas.



'Ubi Sunt?'

Presentación de la revista *Ubi Sunt?*, dedicada a *Movimientos migratorios del siglo XX*. El acto, presentado por la periodista Carmen Paul, contará con la participación de Angel Quintana, coordinador de la publicación, Dolores Pérez Murrillo (UCA) y Regina Batista (Asociación de Inmigrantes CEIAM). Habrá una mesa redonda con testimonios de mujeres inmigrantes. Diputación Provincial. 20.00 horas.

'Bab'Aziz, el sabio sufi', en Campus Cinema Alcances

El programa Campus Cinema Alcances proyecta en Multicines El Centro de Cádiz esta película de Nacer Khamir (2007) en versión original subtitulada en español. Los pases son a las 17.00, 19.30 y 22.00 horas; y el precio de la entrada es de 3 euros (1,5 euros para universitarios, menores de 25 años, jubilados y desempleados).

El cine filosófico inaugura diciembre en Campus Cinema Alcances

El ciclo acoge la proyección de la cinta 'Bab' Aziz, el sabio sufi' en los cines de El Centro

Javier Miranda / CÁDIZ

Campus Cinema Alcances inaugura diciembre con un acercamiento a la cultura árabe, la que ofrece el cineasta tunecino Nacer Khamir, que a su faceta de director une la de escultor y cuentacuentos. *Bab'Aziz*, el sabio sufi, cuenta la historia de un derviche ciego, que busca junto con su nieta el lugar donde se celebra la gran reunión sufi que tiene lugar cada treinta años. Pero no hay indicaciones para llegar allí. Hay que localizarla mediante la fe y escuchando el silencio del desierto. En este viaje iniciático se topan con otros personajes, como un hom-

bre que quiere reencontrarse con su amada y un príncipe que lo dejó todo por ser derviche.

El propio Khamir ha escrito el guión de esta historia, aunque ha contado con la colaboración de un grande: Tonino Guerra, el legendario escritor de alguno de los mejores títulos del cine italiano. El objetivo del director era alejar la imagen actual del islamismo como una cuna de terroristas y devolverle su identidad filosófica original. Como se rodó en pleno desierto, se filmaba a las horas del amanecer y del crepúsculo, para evitar el intenso calor. Curiosamente, algunas de las localizaciones tunecinas fueron usadas en su momento por George Lucas para ambientar las escenas del planeta Tatooine en *La guerra de las galaxias*. Ahora, de la acción interestelar se pasa a la reflexión sufi.

Cultura y Ocio

Mal tiempo, lindas canciones

Gary Louris y Mark Olson emocionaron en La Bomba con un cálido concierto en la noche más fría, que cerró el ciclo musical del Doce organizado por Diputación

Enrique Alcina / CÁDIZ

A la hora de las guitarras y los juegos de voces había cuatro pingüinos por las calles de Cádiz. En La Bomba, aulario de recogida del notable ciclo musical gratuito organizado con la excusa del Doce, varios cientos de valientes entonaban la dulce gélida junto a un par de compis de toda la vida: Gary Louris y Mark Olson, reconciliados para gozo de los admiradores de Jayhawks y sus secuelas. Preparados para el diluvio, como el título del álbum que materializa la reunión de ambas figuras del country rock americano, aunque no tanto para el relente, los músicos acallaron el murmullo del bar a las primeras de cambio. En tiempos de cháchara y destructivo ruido de fondo, tiene mucho mérito. La gente fue a escuchar. Y a tararear algunas de las piezas de su banda sonora vital. Los artistas, por contra, vivieron su momento, y no el de las nostalgias, e interpretaron su nuevo disco enterito, si bien compensaron al varriopinto y madurito personal con granados temas de su fructífera relación creativa. A riesgo de caer en monotonías o sensaciones dispares con composiciones nada fáciles pero primas hermanas de las que acostumbraban a compartir, en formato rigurosamente acústico, Louris y Olson no recurrieron en exceso al pasado. Emocionaron, sin llegar a extremos, acaso más rodados y compaginados que al comienzo de su gira hispana. "Beautiful country, beautiful time", confesaba Olson a los postes. Louris, como vive medio año en El Puerto de Santa María, tuvo palabras para los portuenses, para su amigo el productor Paco Loco y para los "friends de Puerto Real", con el alcalde Barroso en la sala. Sepan los desmemoriados que Jayhawks tocó en Puerto Real a mediados de los noventa. Quizá algunos estadounidenses o españoles de las primeras filas, los mismos que reclamaban piezas del ayer cuando el concierto se ponía un poco plomizo para los



Mark Olson, en primer término, y Gary Louris, durante el concierto del lunes en La Bomba.

LOURDES DE VICENTE

EXPECTACIÓN

La gente fue a escuchar. Y a tararear algunas de las piezas de su banda sonora vital

no iniciados, estuvieran presentes aquella noche. Hoy como ayer. Sin la percusión que utilizaron en los primeros conciertos de la gira pero con pañuelos al cuello y a la cabeza, respectivamente, el lírico Gary y el rítmico Mark, ambos dos relajados y burlescos, combatieron la humedad con su colección de voces calientes. Olson jamás tiró, pese a sus mangas cortas. Tiene que hacer un frío del Caribe allá por Minneapolis. Anteanoche la música de estos talentos de la música americana se antojó terapéutica: ni frenados, ni volátiles, ni acti-

meles: la gente salió mejorcita de lo suyo tras un centenar de minutos de grandes canciones. A saber. Tocaron todas y cada una de las piezas de *Ready for the flood* y joyas pretéritas incluidas en sus álbumes legendarios *Tomorrow the green grass* y *Hollywood town hall*, aunque se hicieron de rogar hasta cantar *Waiting for the sun*, *Over my shoulder* o *Two hearts*, sin desdeñar la inmensa *Sister cry* o la celebrada *Blue*, que integró la generosa tanda de bises.

Destacaron sobremanera, de igual modo, temas nuevos como *Bicycle* o *Black eyes*, producidos por el gran Chris Robinson de los Black Crowes, pero brillaron por su ausencia las referencias al extraordinario *Rainy day music*, que firmaron los Jayhawks ya sin Olson, y que Louris recordó en el memorable concierto que ofreció en junio en El Puerto, o determinadas composiciones de éste en

solitario. Ellos venían a cantar y a vender su disco, con todas las de la ley. Y como el mercado está tan chungo y la industria sigue sin enterarse, Olson hizo propaganda en la escena, incluso animó a la gente a comprar el disco vía email.

Al tiempo, la gente se mostró cercana, "¡qué bonito, hijo!", y celebró hasta las canciones tristes, para rematar la noche con *Bad time*, la versión del legendario tema de los Grand Funk Railroad. Malos tiempos para el amor, la lírica, los coches, el ladrillo, la verdad y las morenas arrepentidas. Cálidos y a su libre albedrío, Louris y Olson sanaron heridas y dejaron un gusto agriado dulce la mar de curioso. Afuera, al día siguiente, los socavones de Santa Bárbara se transformaban en estalagmitas.

EALCINA.BLOGSPOT.COM

Diciembre
2008

'Ubi Sunt?' dedica su último número a los movimientos migratorios del siglo XX

Un cuadro de Hassan Bensiamar ilustra la portada del número 23 de la publicación de historia

J.A.L. / CÁDIZ

La revista de historia *Ubi Sunt?* presentó ayer su publicación número 23, que dedica una especial atención en sus páginas a los movimientos migratorios que se fueron sucediendo durante el siglo XX. La revista, editada por la asociación cultural del mismo nombre y ediciones Mayi, fue presentada en el salón del claustro de la Diputación Provincial, cuyo Servicio de Publicaciones colabora con la revista junto a la Universidad de Cádiz y el Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía. Coordinado por Ángel Quintana Fernández, el número 23 de

Ubi Sunt? mantiene, según explica el presidente de la asociación cultural, Santiago Moreno, el esquema habitual de la revista, con sus apartados fijos: Gaditanía, Dossier, Miscelánea, Reseñas y Relatos.

La revista cuenta esta vez en su portada con un valioso testimonio artístico, pues el pintor Hassan Bensiamar ha donado a *Ubi Sunt?* para su reproducción en esta publicación un cuadro sobre la inmigración, que pintó en la década de los 80 y que expuso por aquellos años en una muestra dedicada a los primeros hombres y mujeres que dejaron sus vidas en el mar al intentar atravesar el estrecho de Gibraltar en patera.

Un artículo de Fernando de Besa, sobre lo que supuso en 1912 el primer centenario de la Constitución de 1812, abre la revista en su



Un momento de la presentación de la revista en Diputación.

JEUS MARIN

apartado de Gaditanía, en lo que supone la correspondiente cuota que se reserva en cada número a la historia de Cádiz.

Este capítulo da paso al Dossier, dedicado de manera monográfica a los movimientos migratorios del siglo XX y en el que se suceden artículos de profesores universitarios que tratan, entre otras cuestiones, de las migraciones españolas de los exiliados republicanos hacia México, en 1939; el desplazamiento de ciudadanos chinos y japoneses hacia Estados Unidos; las migraciones desde los países árabes hacia América Latina o el papel de las fuentes orales como método de trabajo para el estudio y análisis de las migraciones.

La revista se completa con la reseña de libros de historia y con dos relatos escritos por alumnos de la Universidad de Cádiz. En el número 23 de la publicación, de carácter semestral, hay artículos de profesores de las universidades de Cádiz, Sevilla, Huelva o San Juan, en Brasil, entre otros lugares.



Óscar Molina en la Kursala, Pedro Escalona en Galería Benot, Manuel Caballero en GH4o y una colectiva en Santa Catalina, coinciden en el calendario cultural gaditano

Arte por cuatro en Cádiz

DANIEL PÉREZ CÁDIZ

El tiempo se detiene en Santa Catalina, adquiere la forma de un diario vivo en la Kursala, se vuelve color en San Fernando y salta, de objeto en objeto, por los pasillos de la Galería Benot. Cuatro exposiciones coinciden en el calendario cultural de la provincia, de técnicas y formatos dispares, pero con la calidad y el aval de la crítica como denominadores comunes.

La muestra *Instantes detenidos*, que puede visitarse desde el miércoles en Santa Catalina, recoge 45 obras de los 26 creadores que, durante los primeros diez años de historia del Premio Unicaja de Fotografía, han resultado ganadoras de alguna de las convocatorias. Las piezas reflejan los intereses y motivaciones de una amplia representación de fotógrafos actuales, cuyos trabajos se han organizado en el espacio expositivo en función de su tema. Estampas urbanas, referencias medioambientales, detalles cotidianos, paisajes industriales, instantáneas realistas, imágenes tratadas digitalmente o series narrativas se dan la mano en Santa Catalina, y convierten la fortificación en un singular baluarte de la fotografía contemporánea.

Diario de Óscar Molina

Casi medio centenar de imágenes procedentes de *Fotografías de un diario* componen la exposición que Óscar Molina presenta en la Kursala de la UCA. La muestra está formada por una selección de 48 fotografías en blanco y negro, positivadas sobre papel de gelatino bromuro de formatos variables. Se trata de un proyecto abierto, un trabajo sin límite de serie o tiempo definidos. Lo forman miles de fotografías realizadas con cámaras de bolsillo con las que el autor ha generado un archivo de más de 40.000 tomas durante los últimos 15 años. En muchos casos las imágenes aparecen junto a breves textos que las acompañan y que se reivindican como elementos constitutivos de las mismas. Se trata de una propuesta que encierra múltiples reflexiones en torno a la práctica de la fotografía, y a la relación entre imagen, texto, autor y espectador.

Con motivo de esta exposición en la Kursala se ha editado el libro *La imagen latente, fotografías de un diario*, que contiene 106 fotografías, algunas expuestas en la sala y la mayoría inéditas. La obra se completa con un texto firmado por Óscar Molina en el que propone una reflexión en torno al encuentro de dos imágenes dentro de la cámara: la imagen latente, huella del objeto fotografiado y cuya esencia es física y objetiva; y la imagen latente, surgida detrás de la cámara, en el interior del sujeto que fotografía, y cuya esencia sería emocional y subjetiva.



COLECTIVA. La muestra incluye a los galardonados con el Premio Unicaja de Fotografía. / A. VÁZQUEZ



ÁFRICA. En Santa Catalina. / V. LÓPEZ



PREPARATIVOS. En Benot. / V. LÓPEZ

Ambas se deben encontrar necesariamente en la gestación y construcción de la obra fotográfica. Actualmente el archivo fotográfico del diario sigue creciendo y desarrollándose paralelamente a otros proyectos del autor.

Escalona, en Benot

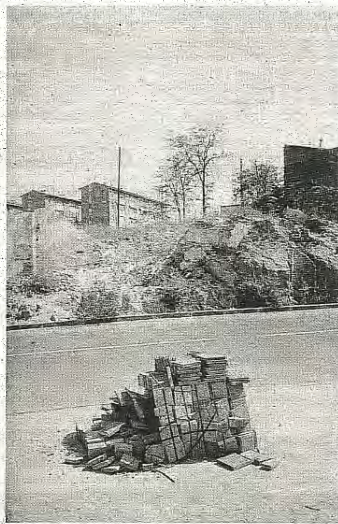
Galería Benot inauguró ayer la muestra *Objeto deseado*, del artista malagueño Pedro Escalona. Esta exposición, proyectada en colaboración con la Galería Nol-

dé de Madrid, recoge la última producción de un autor, ya considerado como un clásico de la galería. Sus pequeñas reliquias materializadas en lienzo o tabla llaman poderosamente la atención por la destreza técnica que reflejan sus sutiles composiciones.

Anforas, barbotinas, cestas arqueológicas, palomas, simples cestos de frutas, pequeñas botellas de cristal, vitrinas con un tratamiento sacro o el virtuosismo manifestado en la serie *Charcos*,

han pasado a formar parte de la esencia de un autor que sigue en constante evolución técnica.

Finalmente, el artista de San Fernando Manuel Caballero presenta 64 obras en la galería GH4o, la mayoría óleos sobre lienzo, además de bocetos que ayudan a entrar en el taller del autor. Luz, color y geometría son las esencias de una producción singular que ha merecido constantemente el refrendo de la crítica. dperez@lavozdigital



COTIDIANO. Una de las imágenes de Óscar Molina. / V. LÓPEZ

Diciembre 2008

Diario de Cádiz • MIÉRCOLES, 10 DE DICIEMBRE DE

Ciclo de Jazz Rising Star

Esta noche, a partir de las 21.00 horas en la Sala Central Lechera, de Cádiz, tiene lugar una actuación más del X Ciclo Cajasol de Jazz Rising Star. En esta ocasión, los gaditanos podrán disfrutar de la música de Gian Luca Petrella Indigo 4. Los componentes son Gianluca Petrella (trombón), Francesco Bearzatti (saxo tenor y clarinete), Paulino Dalla Porta, (contrabajo) y Fabio Accardi (batería).

El XI Congreso de la Fundación Bonald versará sobre la literatura y la naturaleza

Las sesiones se desarrollarán desde el día 21 hasta el 23 de octubre del próximo año

Redacción / JEREZ

La junta del Patronato de la Fundación Caballero Bonald, presidida por el escritor jerezano y titular de esta entidad, y que contó

con la presencia de la delegada municipal de Cultura y Fiestas y vicepresidenta segunda, María Dolores Barroso, aprobó ayer el plan de actuación, presupuesto y memoria del 2009. La Bonald ha ratificado asimismo, en un acuerdo, su apoyo al patrono de la Fundación, Luis García Montero en su apoyo a la libertad de la cultura.

En el transcurso de la reunión se aprobó también dedicar el XI Congreso, que se celebrará del 21 al 23 de octubre del próximo año, al tema *'La Literatura y la naturaleza'*. Por su parte, la delegación municipal de Cultura y Fiestas organizará diversas actividades paralelas a estas jornadas.

La Fundación Caballero Bonald

cumple en 2009 diez años desde que inició sus actividades públicas. En este espacio de tiempo se ha acumulado una importante experiencia y se han desarrollado programas literarios y culturales de gran trascendencia en la vida cultural de la ciudad y del público, en general, al que se dirigían. Por otra parte, el programa de

publicaciones, del Plan de Actuación, consta de la publicación de la revista *'Campo de Agramante'* números 11 y 12, para mayo y octubre respectivamente. También serán publicadas las actas del IX del IX Congreso sobre *'Literatura y periodismo'*.

También se han aprobado los Encuentros de Literatura, que abarcan desde la celebración de los programas *'Primeras Letras'* y *'Pliegos de Agramante'* hasta diversos actos de presentación de libros vinculados a la Fundación y a sus propósitos, y las distintas colaboraciones con otras entidades.



MARTES DE...

FLAMENCO

L LITERATURA M X ARTES PLÁSTICAS J TECNOLOGÍA V IMPERDIBLE S GASTRONOMÍA D MÚSICA

La Universidad de Cádiz oferta cursos de Arte Flamenco para 2009

Los seminarios y talleres se celebrarán durante el primer semestre del año

JOSE MARÍA CASTAÑO CÁDIZ

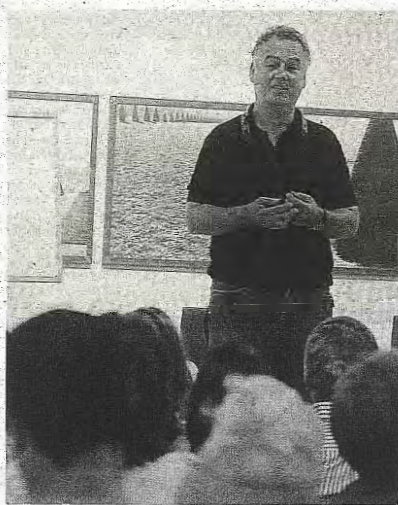
Desde hace un buen número de años, la Universidad de Cádiz completa sus planes de estudio con una amplia parcela dedicada al arte flamenco en sus distintas manifestaciones. El Vicerrectorado de Extensión, a través su Aula del Arte Flamenco y en iniciativa conjunta con la Agencia para el Desarrollo del Flamenco de la Junta de Andalucía ha lanzado su oferta para sus cursos y seminarios a desarrollar en el primer semestre del próximo año 2009.

Las clases se vuelven a repartir entre los distintos campus y comenzarán el próximo mes de febrero con el módulo *Teoría Musical del Flamenco*, a cargo del musicólogo Faustino Núñez, que

de esta forma repite un año más.

El objetivo de este curso se centra en el análisis del flamenco como música de forma didáctica y sencilla, en el que se abordan las diferencias entre los estilos y sus elementos en común, como los compases y las armonías. Su desarrollo tendrá lugar en el Auditorio La Bomba de Cádiz los lunes 2, 9 y 16 de febrero de 2009, en horario de 17.30 a 19.00 horas.

Tras el gran éxito de participación alcanzado en las anteriores convocatorias, vuelve el *Curso Teórico Práctico sobre el Baile Flamenco* en el campus de Algeciras. Al frente del mismo, la profesora Mónica Bellido iniciará a los alumnos en los estilos de compás de doce tiempos, como el baile por Alegrias /Compás por



PONENCIA. El musicólogo Faustino Núñez. / LA VOZ

bulerías (15 horas); a los estilos de compás de cuatro tiempos: baile por Tangos. (10 horas) y a los estilos de compás de cinco tiempos, basados en la coreografía del baile por Siquiriya (5 horas). Por exigencias del propio curso, los alumnos deberán acudir provistos de calzado y ropa adecuados para asistir a las clases de baile.

Del mismo modo, en cada sesión se recibirán recomendaciones bibliográficas relacionadas con cada área de conocimiento. La fecha de celebración es del 2 de marzo al 29 de abril de 2009. Lunes y miércoles de 19.00 a 21.00 horas en la Facultad Politécnica de Algeciras.

Por último, en la parte más

especializada, continúan los cursos básicos sobre el cante flamenco.

Tras el estudio de las distintas zonas cantaoras y el inicio al análisis de las grandes figuras del canto, José María Castaño y Manuel Naranjo abordarán en esta cuarta parte las escuelas dejadas por Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla, Enrique Morente y un estudio sobre el estado de la cuestión flamenca en el siglo XXI. Interpretes, que de una u otra forma, han configurado verdaderos hitos en el devenir histórico del género. El módulo correspondiente a esta disciplina se celebrará en el Campus de Jerez los días 19, 26 (Marzo 2009); 2, 16, 23, 30 (Abril 2009); 7 (Mayo 2009).

Plazo de matrícula

La Universidad de Cádiz sigue optando por la configuración de estos seminarios como cursos de extensión universitaria. Una fórmula muy flexible en comparación con otras ofertas de similares características y que se traduce, principalmente, en que cualquier persona interesada puede acceder a los mismos previa preceptiva matriculación. Lo que procura dar primer lugar una relación interactiva entre la universidad y las ciudades en las que se asientan los diferentes campus. Para más información acerca de la matrícula es preciso dirigirse a la página web www2.uca.es/orgobierno/extension/formulario/boletin_matriculacion.htm.

Diciembre
2008



QUE CONCIERTO. Nueva cita con la décima edición del ciclo 'Jazz Rising Star'. En esta ocasión, los invitados son Gianluca Petrella, al trombón, Francesco Bearzatti, saxo tenor y clarinete, Paulino Dalla Porta, al contrabajo y Fabio Accardi, batería. Juntos interpretarán temas de su último disco. **DÓNDE CÁDIZ.** Sala Central Lechera **CUÁNDO** Hoy a las 21 horas. **ENTRADA** Por invitación.

La Voz | Martes 23/12/2008

CITAS CULTURALES



QUE MÚSICA. La 'Coral de la Universidad de Cádiz', con Juan Manuel Pérez Madueño al frente, ofrece hoy el 'Concierto extraordinario de Navidad'. Una tradición que se consolida con el paso del tiempo. La Coral fue fundada en el año 1982, y su actual director entró al mando de la formación en enero de 2001. **DÓNDE CÁDIZ.** Oratorio de San Felipe Neri. **CUÁNDO** Hoy, a partir de las 20.30 horas. **ENTRADA** Libre hasta completar aforo.

Fotografías de Oscar Molina

AULARIO LA BOMBA. Exposición de fotografías de Oscar Molina titulada *La imagen latiente (fotografías de un diario)*, que podrá visitarse en la Sala Kursala hasta el día 9 de enero de 2009 en horario de lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.



REUNIÓN. La junta del Patronato de la Fundación Caballero Bonald celebró un encuentro en el día de ayer. / LA VOZ

El próximo Congreso de la Caballero Bonald se dedicará a la naturaleza

La Fundación cumplirá en 2009 diez años desde que iniciara su actividad

Se celebrará del 21 al 23 de octubre

LA VOZ JEREZ

La junta del Patronato de la Fundación Caballero Bonald, presidida por el escritor jerezano y titular de esta entidad y que contó con la presencia de la delegada de Cultura y Fiestas de vicepresidenta segunda, María Dolores Barroso, aprobó ayer el Plan de Actuación, presupuesto y memoria del año 2009. La Caballero Bonald ratificó por otra parte, en un acuerdo, su apoyo al patrono de la Fundación, Luis García Montero en su apoyo a la libertad de la cultura.

Cabe destacar que en el transcurso de la misma se aprobó también dedicar el XI Congreso de la Fundación, que se celebrará del 21 al 23 de octubre del próximo año, al tema *La literatura y naturaleza*. Por su parte, la Delegación de Cultura y Fiestas se comprometió a organizar actividades pasarelas al mismo.

Décimo aniversario

La Fundación Caballero Bonald cumple en 2009 diez años desde que iniciara sus actividades públicas. En este espacio de tiempo ha acumulado una importante experiencia, ha logrado situarse como una de las instituciones culturales más importantes de Andalucía, y se han

desarrollado programas literarios de gran trascendencia en la vida cultural de la ciudad y del público, en general, al que se dirigían.

Se ha cubierto una etapa en la que la Fundación se ha dado a conocer en casi todos los ámbitos culturales de nuestro país y con un gran reconocimiento a su labor. En la reunión de ayer, de hecho, se puso de manifiesto que el cumplimiento de este objetivo, propuesto desde el principio, llena de satisfacción y estimula a sus patronos para continuar la tarea emprendida hace casi dos lustros.

Respecto al Plan de Actuación para el próximo año se han tenido en cuenta objetivos específicos de índole cultural que sean de interés general y que desarrollen la acción investigadora y formativa, a la vez que difundan y promuevan la cultura.

El programa de publicaciones, del mencionado Plan, consta de la presentación pública de los núme-

ros 11 y 12 de la prestigiosa revista *Campo de Agramante*, para los meses de mayo y octubre, respectivamente. También serán publicadas las actas del IX Congreso de la Fundación Caballero Bonald, celebrado este año bajo el epígrafe de *Literatura y periodismo*.

En la reunión de ayer de la junta del Patronato también se dio luz verde a la celebración de los Encuentros de Literatura, que abarcan desde el desarrollo de los programas Primeras Letras y Pliegos de Agramante hasta diversos actos de presentación de libros vinculados a la Fundación y a sus propósitos.

Premio de ensayo

En el primer trimestre del año que está a punto de llegar se convocará el ya codiciado Premio de Ensayo Caballero Bonald, que cuenta con el patrocinio de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y Banco de Santander. Asimismo, ayer se le dio el visto bueno a la celebración del la V Edición del Seminario de la Fundación Caballero Bonald, que estará dedicado a *La literatura juvenil*, campo muy fructífero en los últimos años.

Por otro lado, se seguirá desarrollando la actividad *La costumbre de leer y escribir*, destinada a los estudiantes de bachillerato de IES de la ciudad, grupos de adultos, grupos de mayores pertenecientes a centros de día de pensionistas, y a un grupo de estudiantes de español de Marruecos. Se acordó del mismo modo potenciar los talleres de creación literaria haciendo hincapié en el de poesía. Otra de las intenciones de la Fundación de cara al nuevo año es la de actualizar y mejorar la página web y digitalizar los contenidos de la revista y de las actas para ayudar a su divulgación

y modernizar el sistema de distribución, algo fundamental para contribuir a un mejor conocimiento en todo el mundo de la Fundación, de sus actividades y congresos, y de la propia obra del jerezano José Manuel Caballero Bonald. Por último, ayer fueron aprobados los presupuestos, aunque no se dio a conocer su cuantía.

La Fundación quiso mostrar su apoyo al catedrático Luis García Montero

El Seminario del año que viene versará sobre 'La literatura infantil'

Diciembre
2008



patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz.



patrocina el programa cultural de la Universidad de Cádiz.