



edición cursos de verano de Cádiz

Nuestra oferta de verano integra un total de
36 actividades formativas

17 Seminarios + 3 Sesiones de Autor + 8 Módulos de la Escuela de Formación Teatral + 7 Módulos de la Escuela de Danza + 1 Seminario Permanente

INFORMACIÓN GENERAL

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Edificio Constitución 1812 (antiguo Cuartel de La Bomba)
Paseo Carlos III, 3 · 11003 Cádiz
Tlfno.: 956 015 800 · Fax. 956 015 891 · e-mail: extension@uca.es
<http://www.uca.es/extension/cursos/programas-estacionales>

PLAZOS DE MATRICULACIÓN. Puede preinscribirse en <http://www.uca.es/celama> hasta el día anterior del comienzo de cada actividad, siempre que queden plazas libres. (Para la anulación de matrículas, sólo se tendrán en cuenta razones de enfermedad y de trabajo, en ambos casos debidamente justificadas).

DURACIÓN. Cada seminario tiene una duración de 20 horas.

Créditos. La Comisión de Ordenación Académica, Profesorado y Alumnos de la Universidad de Cádiz ha reconocido cada Seminario con dos créditos de Libre Elección.

PRECIO DE LA ACTIVIDAD

Super reducida: ESTUDIANTES, PAS Y PDI de la UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, egresados de la UCA, aula de mayores UCA, familiares comunidad universitaria UCA en 1º grado de consanguinidad. **SEMINARIOS y ESCUELAS:** 30 Euros. **SESIÓN DE AUTOR:** 10 Euros.

(Necesita acreditar: NOVEDAD: COMUNIDAD UNIVERSITARIA UCA: no necesita acreditarse / FAMILIARES UCA: Libro de familia / EGRESADOS UCA: fotocopia del título académico / AULA DE MAYORES UCA: Copia de la matrícula).

Reducida: Estudiantes NO Universidad de Cádiz, desempleados, mayores de 65 años, miembros de familias numerosas y personas con discapacidad. **SEMINARIOS y ESCUELAS:** 40 Euros. **SESIÓN DE AUTOR:** 15 Euros.

(Necesita acreditar: Carné de estudiante o copia de matrícula / Tarjeta de desempleo o declaración jurada / Carné de identidad mayores de 65 años / Copia de libro de familia numerosa / Reconocimiento de discapacidad).

Ordinaria:

SEMINARIOS y ESCUELAS: 65 Euros. **SESIÓN DE AUTOR:** 20 Euros.

El Seminario Permanente de Técnica Vocal e Interpretación de Música Coral (B18) ofrece **MATRÍCULA GRATUÍTA** a los miembros de la CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

Las Sesiones de Autor (B35, B36, B37) ofrecen **MATRÍCULA GRATUÍTA** a todos aquellos alumnos inscritos en cualquier seminario o módulo de la Escuela de Formación Teatral o de la Escuela de Danza.

OBSERVACIONES SOBRE LAS FORMAS DE PAGO:

PODRÁ REALIZAR EL INGRESO:

- En cualquier sucursal del Banco de Santander Central Hispano en la cuenta **0049 4870 88 2616056881** a favor de INGRESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, reseñando nombre y seminario / taller.

Debe entregar / enviar la copia del ingreso vía fax (956 015 891) —en este caso solicitar confirmación—, por correo electrónico (extension@uca.es) o en la Secretaría del Vicerrectorado.

Importante: **Sin la entrega de esta copia y, en su caso, de la correspondiente acreditación de reducción en el precio, su matrícula no queda confirmada.**

- También puede realizar el pago en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de Cádiz con tarjeta de Débito / Crédito. En este caso debe presentar el DNI o pasaporte.

* Las devoluciones sólo se realizaran por motivos laborales o por enfermedad, ambas documentalmente justificadas.

CONVOCATORIA DE BECAS DE MATRÍCULA PARA SEMINARIOS y DE COLABORADORES/AS:

<http://www.uca.es/extension/cursos/convocatorias>

Iniciativa conjunta



Patrocinan



Colaboran



CONFERENCIA INAUGURAL

“Educación y ciudadanía: pasado, presente y futuro de la Constitución de 1812”, a cargo de **Fernando Savater**.

Jueves, 30 de junio de 2011.

10.30 horas. Edificio Constitución 1812.

Entrada libre hasta completar aforo.

SEMINARIOS

30 de junio, 1 y 2 de julio:

B01 BINOMIOS DEPORTE / SALUD Y DEPORTE / ESPECTÁCULO COMO VEHÍCULOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL E IGUALDAD DE GÉNERO.

B02 HISTORIA E HISTORIETA: DEL REFLEJO SOCIAL A LA FUENTE HISTÓRICA.

B03 LOS IMPACTOS SOCIALES Y ECONÓMICOS DE LOS GRANDES EVENTOS EN LA VIDA DE LAS CIUDADES.

4, 5 y 6 de julio:

B04 PROBLEMAS DEL CONSTITUCIONALISMO EN EL SIGLO XXI: EL CONTROL DE CONSTITUCIONALIDAD Y LA DEFENSA DE LA CONSTITUCIÓN.

B05 UNIVERSIDAD Y DESARROLLO REGIONAL: NUEVOS MECANISMOS DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO.

B06 VIAJES CON HISTORIA.

B07 OPORTUNIDADES DE NEGOCIO Y EMPLEO EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ.

7, 8 y 9 de julio:

B08 CONSTITUCIÓN de 1812: MODELO PENAL Y PROYECCIÓN A LATINOAMÉRICA

B09 FIESTAS TRADICIONALES DE ANDALUCÍA: PASADO Y PRESENTE.

B10 LÍNEAS DISCURSIVAS DE LA CREACIÓN FOTOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA: HABLAN LOS AUTORES/AUTORAS.

B11 SÍNDROME DE DOWN: HACIA LA VIDA INDEPENDIENTE POR LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO.

11, 12 y 13 de julio:

B12 MÚSICA Y LITERATURA: LA RELACIÓN NECESARIA ENTRE LIBRETISTAS Y COMPOSITORES. REFLEXIONES EN EL CENTENARIO DE CARLOS FERNÁNDEZ SHAW.

B13 LAS CIUDADES ANTE LA INVASIÓN FRANCESA. LOS SITIOS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.

B14 LA AUTOESTIMA Y NUESTRA SALUD: EL AMOR PROPIO COMO MODULADOR DE NUESTRO ENFERMAR Y NUESTRA RECUPERACIÓN.

14, 15 y 16 de julio:

B15 UN CAMINO HACIA LA FELICIDAD.

B16 EL IDEARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812. VALIDEZ Y PROYECCIÓN EN EL SIGLO XXI.

B17 CÁDIZ Y LAS EXPEDICIONES CIENTÍFICAS EN EL SIGLO XVIII.

SEMINARIO PERMANENTE

11 a 15 de julio:

B18 TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CORAL.

ESCUELA DE DANZA

4 a 15 de julio:

B19 DIBUJAR EL MOVIMIENTO

4 a 8 de julio:

B20 EL ABC DEL FLAMENCO.

5 a 29 de julio:

B21 TAI-CHI-CHUAN: LA DANZA DE LAS ENERGÍAS.

11 a 15 de julio:

B22 DANZA Y PERCUSIÓN AFRICANAS.

18 a 29 de julio:

B23 PAUL KLEE: LA DANZA DEL COLOR.

18 a 22 de julio:

B24 DANZA HILAL. DANZA CONTEMPORÁNEA DE INSPIRACIÓN ÁRABE-EGIPCIA

25 a 29 de julio:

B25 CONCEPTOS CLÁSICOS PARA UNA DANZA CONTEMPORÁNEA (Módulo dedicado a Emilia Zambrana).

ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL

4 al 7 de julio:

B26 LA COMEDIA IMPROVISADA, LA VIDA Y SUS MÁSCARAS.

B27 MÁSCARA FÍSICA CÓMICA: LOS PERSONAJES DE LA COMEDIA DEL ARTE.

B28 MÓDULO DE ESCRITURA DRAMÁTICA.

11 al 14 de julio:

B29 MÓDULO DE TRABAJO INSTRUMENTAL PARA EL ACTOR / PUESTA A PUNTO DEL INSTRUMENTO DEL ACTOR.

B30 INICIACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES.

B31 MÓDULO DE TÉCNICA VOCAL. LA TÉCNICA Y LA EXPRESIÓN.

18 al 22 de julio:

B32 MÓDULO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA TEATRAL.

B33 LA PRODUCCIÓN EN ARTES ESCÉNICAS: ¿CÓMO MONTAR UN ESPECTÁCULO?

SESIONES DE AUTOR Horario: 10.00 a 13.30 horas.

B35 CÓMIC: RICARDO OLIVERA “FRITZ”
Martes, 5 de julio

B36 PINTURA: BULY
Viernes, 8 de julio

B37 MÚSICA: JOTA (LOS PLANETAS)
Lunes, 11 de julio

