

Concierto Fotográfico

Jesús Heredia Luque

Concierto Fotográfico

por Jesús Heredia Luque



UCA

Universidad
de Cádiz

Mi incursión en el lado creativo de la fotografía está indudablemente unido a la Universidad de Cádiz, concretamente al Servicio de Actividades Culturales, por dos razones: En el año 1993 fui el ganador de la 1ª edición del concurso Un Día en la UCA, lo que me animó a seguir fotografiando el mundo desde un punto de vista muy personal. El otro motivo es que en 2006 me vi "obligado" a producir mi primera exposición individual para la Universidad, en la extinta sala Paréntesis, y, por fortuna, a partir de aquellos Vóleos Comunes sigo transitando por derroteros fotográficos, cazando instantes, haciendo todas las fotografías que me permiten las modernas tecnologías digitales, intentando combinar armónicamente imágenes, palabras y música.

Y aprendiendo, siempre aprendiendo, de los maestros a los que sigo, y de los incipientes fotógrafos que de vez en cuando se me acercan.

Jesús Heredia Luque, Junio/2011
<http://www.jesusheredia.com>

Jesús Heredia Luque, fotógrafo.
Puerto Real (Cádiz), 1965.

Primera fotografía ganadora del concurso "Un Día en la UCA"



EL PERFIL, por José Antonio Hernández Guerrero. Jesús Heredia Luque, fotógrafo.

Jesús, desde muy pequeño y gracias a la influencia paterna, sentí un vehemente deseo de detener sus tiempos personales fijando en su memoria las imágenes de los objetos, de las personas y de los episodios que constituyen los estabros sobre los que él engarza su propia biografía. No es extraño, por lo tanto, que haya desarrollado una notable destreza para captar esos detalles que, insignificantes para la mayoría de nosotros, encierran valiosas y misteriosas mensajes para él y que le sirven de estímulos para seguir creciendo. Por eso cámara con los ojos muy abiertos y por eso siempre lleva consigo una cámara fotográfica con la intención de mirar, de admirar, de observar con atención y de contemplar con fruición para descubrir y para apropiarse de las essencias de los objetos, para crear y para recrear paisajes, para construir y para reconstruir unos mundos más confortables.



Fotografía de Jesús Heredia Luque

Aunque a veces él lo niega, sus amigos advertimos que posee esa mirada aguda y creadora que caracteriza a los artistas, esos seres privilegiados que saben descubrir los secretos «evidentes» que a los demás nos pasan desapercibidos. El amplio catálogo de las instantáneas con las que él detiene el correr del tiempo pone de manifiesto una singular capacidad contemplativa que le permite descubrir matices inadvertidos, percibir rasgos ocultos y apreciar valores escondidos. Su mirada atenta, respetuosa y, frecuentemente, emocionada, cala sutilmente en la armonía de los objetos sencillos y en la grandeza de los gestos nobles. Y es que Jesús mira el mundo desde su condición de fotógrafo y, por eso, reacciona con una permanente sorpresa, con una impregnación y con una abierta franqueza. En sus fotos nos descubre el sentido original de las cosas que él convierte a veces en juguetes elementales. Con abierta complacencia y con patente fervor, nos ofrece unas creaciones sorprendentes que nos enriquecen y que nos hacen disfrutar descubriendo unas dimensiones inéditas. Gracias al empleo de las técnicas más avanzadas logra hacer que los paisajes nos hablen y que nos transmitan estimulantes mensajes que aumentan nuestros ganas de vivir.

Publicado en La Voz de Cádiz, el sábado 9 de abril de 2011

concentrar.
(del lat. *concentrare*).

4. tr. Traer a identidad de fines o propósitos cosas diversas o intenciones diferentes.
U. t. c. prel.

(Diccionario de la RAE)

Este Concierto fotográfico en forma de exposición permanente se ha realizado por encargo del Servicio de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA. Lo que puede verse es el resultado de la elección entre varias posibilidades barajadas en el transcurso de su producción. Descartadas otras ideas, hay dos conjuntos de fotografías, cada uno con significado propio:

- En las paredes laterales se puede ver una retrospectiva de imágenes realizadas desde el año 2006, y que han formado parte de exposiciones o publicaciones, como pequeña muestra de los trabajos fotográficos realizados por el autor, en la que se puede ver la evolución desde los primeros trabajos de fotografía de naturaleza o de arquitectura, hasta los retratos y las imágenes de intención abstracta de las fotografías más recientes.

- El segundo conjunto está formado por imágenes realizadas expresamente para esta instalación, en las que se intenta representar el espíritu universitario, representado a su vez de dos formas: las imágenes colocadas en las esquinas representan los cuatro campos de la UCA mostrando una torre de cada una de las ciudades que albergan a la Universidad, los seis retratos de la pared frontal muestran el activo más importante con el que contamos: las personas que componen la comunidad universitaria.

exponer.
(del lat. *exponere*).

5. tr. Arriesgar, aventurar, poner algo en contingencia de perderse o dañarse.
U. t. c. prel.

(Diccionario de la RAE)

Inicio del prólogo de la exposición Víctor Cuatrecasas, 2006



CUATRO

CAMPUS



Puerto Real



Algeciras

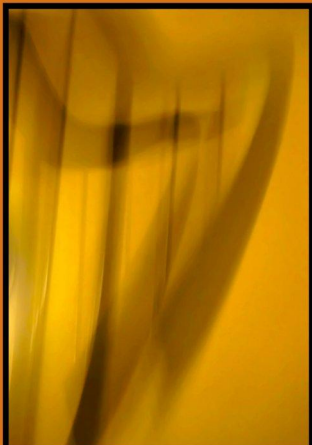


Enciendo la cámara
mirando al suelo.
En la acera, un
pétalo y una hoja
seca. Un título
brilla sobre el gris
del asfalto.

*De pronto, apareces
em la inscripción de
una lápida, em un
museo mediterráneo.*



Serie Fotosofías. Fotosofía N° 30825: Yo. Exposición Vicios Comunes, 2006



Serie Fotosofías. Fotosofía N° 51218: La Música. Exposición Vicioz Comunes, 2006

Un arpa desenfocada
entre las Cuatro
Estaciones que
llegan de Londres
por partida doble.
Antes y después,
Vivaldi y Piazzola.
Mientras tanto, sólo
existe la Música.

Jazz
en
la
UNI



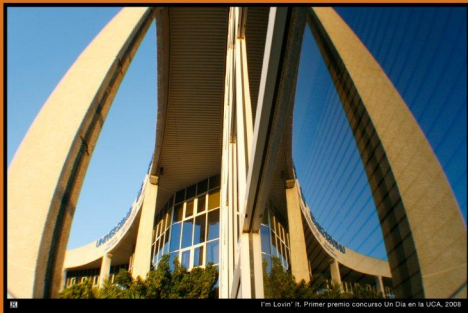
Concierto en la Facultad de Filosofía y Letras. Exposición La Música Cercana, 2007



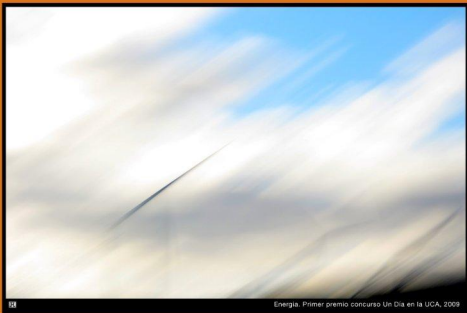
Serie Fotosofías, Fotosofía N° 60216: Tormenta marina. Exposición Vicios Comunes, 2006

La tormenta está
pasando. Un claro, un
respiro de cielo azul
se refleja en los
ventanales, y yo
estoy allí.

I'm Lovin' It.

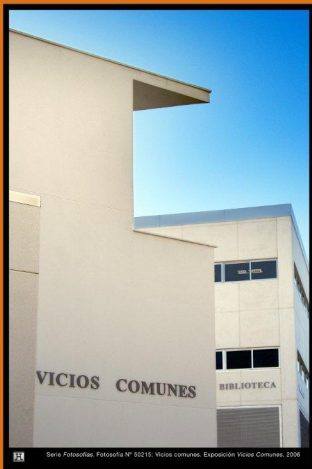


I'm Lovin' It. Primer premio concurso Un Día en la UCA, 2008



*Velocidad, sol,
viento, energía.*

Los libros: un vicio
tan común como
cualquier otro.



Serie Fotoeofías. Fotosofía N° 50215: Vicios comunes. Exposición Vicios Comunes, 2006



Gaviota en la Bahía de Cádiz. Exposición Vicios Comunes, 2006

Una gaviota en la
Bahía, en una
mañana brumosa.

Al amanecer,
empezando a salir
el sol, una leve
brisa: los árboles y
sus hojas parecían
danzar al ritmo de
los helechos
enrojecidos.



Danza forestal. Exposición Vicios Comunes, 2006



Microfonos y trompetas de la Sonora Big Band. Exposición La Música Cercana, 2007

BI *f*
band

Ara Malikian
interpretando al
violín música
armenia es una
experiencia musical
difícil de olvidar.
Un concierto en el
paraíso, a la puerta
del sol madrileño.



Ara Malikian Ensemble, Exposición La Música Cercana, 2007



EX

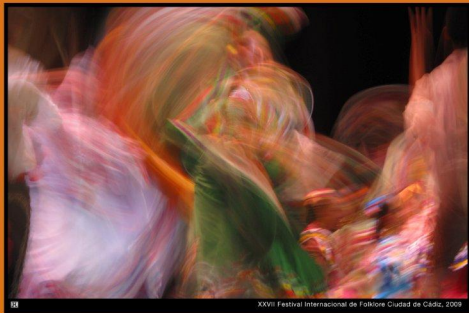
Pedro Halffter. Exposición Memoria visual del VI Festival de Música Española de Cádiz, 2009

La música fluye por
las manos del
director.

*El
Gran
Teatro
Falla*



Gran Teatro Falla, Exposición La Música Cercana, 2007



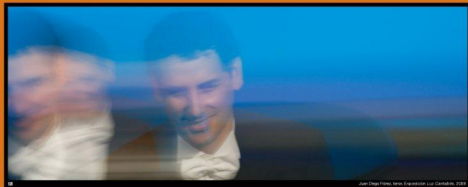
XXVII Festival Internacional de Folklore Ciudad de Cádiz, 2009

Color sudamericano.

Ballet flamenco,
fuego.



Ballet Flamenco de Andalucía. Libro Memoria visual del V Festival de Música Española de Cádiz, 2008



Poder fotografiar en
directo a Juan Diego
Flórez en Toledo
ha sido un lujo
impagable.

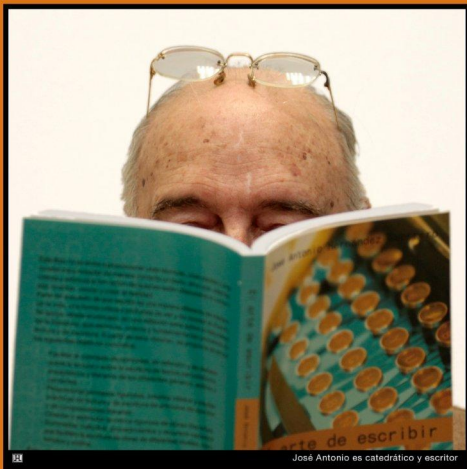


Los niños saben poner
mejores títulos: el
hombre sin brazos.

*Un ensayo en la
sede de la Orquesta
Barroca de Sevilla,
una oportunidad única
para ver, oír, sentir a
Mercedes con su
chelo.*



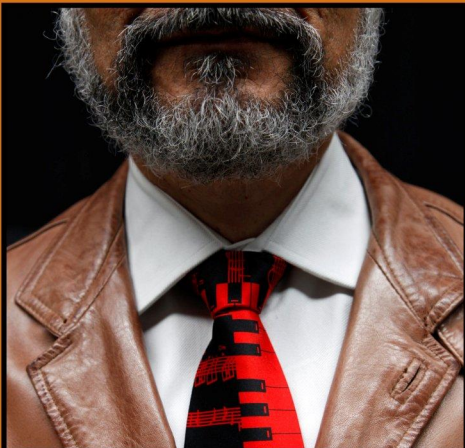
Mercedes Ruiz ensayando con su chelo. Exposición *La Música Cercana*, 2007



PERSONAS

José Antonio es catedrático y escritor

COMUNIDAD



Antonio es economista jubilado, licenciado en Humanidades y arqueólogo vocacional



R

Natalie es ucraniana, y alumna de la Universidad de Cádiz

EXPERIENCIAS

TRABAJO



Maria José es enfermera en el Hospital Universitario de Puerto Real



Álvaro es un nuevo alumno del Campus de Puerto Real

PRESENTE

FUTURO



11

Miguel es el futuro

Concierto Fotográfico

Exposición permanente

instalada en el edificio *Constitución 1812*
de la Universidad de Cádiz.

Un encargo del Servicio de Actividades Culturales
del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA.

Cádiz, Junio de 2011



Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de Proyección
Social, Cultural e Internacional
Servicio de Extensión
Universitaria



UCA
Universidad
de los
Bicentenarios[®]
www.uca.es/bicentenarios



<http://www.jesusheredia.com/exposiciones/ConciertoFotografico/>