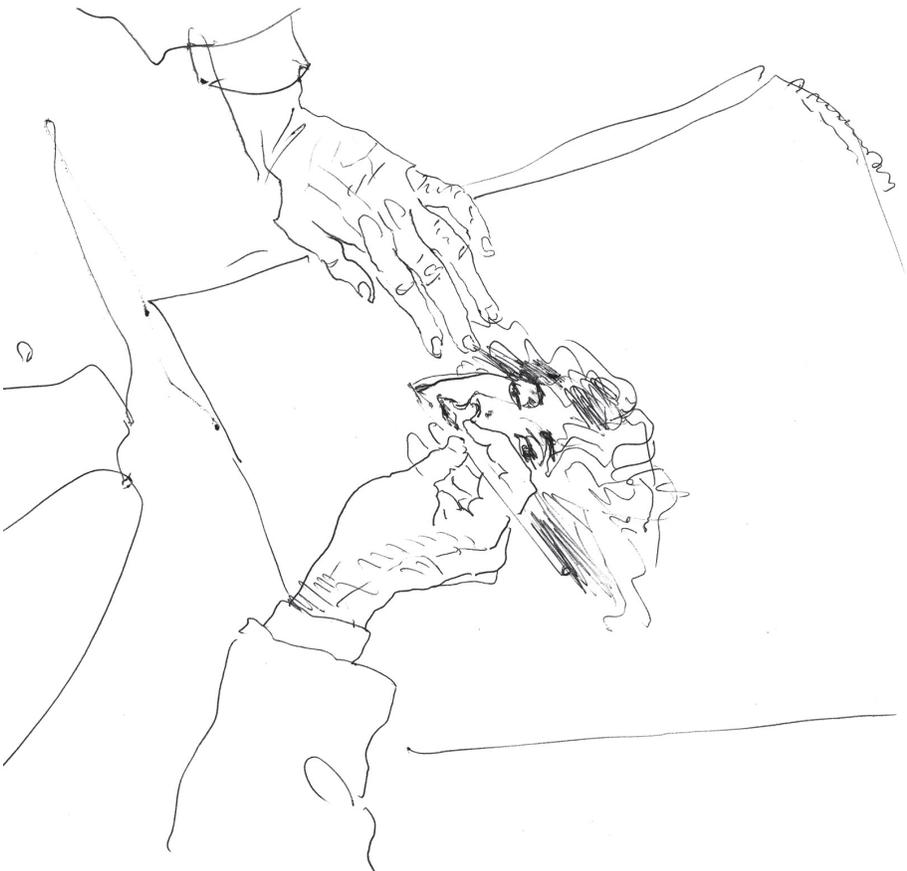


ÁLVARO SIZA

RETRATOS DE SOBREMESA



Horario de visitas: Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.
Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.
Hasta el 29 de junio de 2012.



TRADUCCION DEL TEXTO DE SIZA EN EL CATALOGO *ESQUISOS AO JANTAR*

La mayor parte de mis dibujos obedece a un fin preciso: encontrar la Forma que responda a la Función y de la función se libere -y del esfuerzo- abriéndose al imprevisible destino.

Simultáneamente o no, “al lado” surge otro dibujo.

Un dibujo de placer, de ausencia, de reposo, se cruza con otro, pues de nada nos alejamos por completo.

Uno u otro pueden surgir en la misma hoja de papel, aparentemente extraños, voluntaria o involuntariamente relacionados.

Puede un retrato minucioso o una línea accidental iluminar al instante la paciente búsqueda, recorriendo los caminos de la memoria, sin que haya llamada o conciencia de ello.

Dibujo y proyecto, deseo, liberación, registro y forma de comunicar, duda y descubrimiento, reflexión y creación, gesto contenido y utopía.

El dibujo es una inconsciente búsqueda y es una ciencia, revelación de lo que no se le revela al autor, ni es revelado por éste, de lo que se explica en otro tiempo.

Liberado, ese dibujo conduce al dibujo consciente.

Gran maestro de la arquitectura, **Álvaro Siza**, nacido en 1933 en Matosinhos, es el máximo exponente de la denominada Escuela de Oporto, ciudad en la que vive y desde la que trabaja para el mundo; donde se graduó en 1966 y construyó sus primeras obras, cuya divulgación lo catapultaron a la posición de figura universal que distingue su fructífera trayectoria.

Producto de esta condición, atesora los más altos premios y distinciones, entre otros el premio Pritzker (1992), el Mies van der Rohe (1988), el Praemium Imperiale de Japón (1998), la Medalla de Oro del RIBA (2009) y la más reciente Medalla de Oro de la UIA (2011).

Dotado de una excepcional sensibilidad plástica, Álvaro Siza imprime a su obra una dimensión poética inigualable, extendiendo su ingente producción por Europa, Asia y América, que abarca vivienda social, museos, bibliotecas, facultades, equipamientos deportivos, religiosos, industriales, espacios públicos e infraestructuras metropolitanas, así como objetos de diseño, joyería...

En la Península Ibérica, amén de en toda la geografía de su Portugal natal, Siza ha construido en Galicia, País Vasco, Cataluña, Aragón, Castilla, Levante y Andalucía; en las Islas Baleares y en Ceuta, en el norte de África.

Recientemente ha resultado ganador del Concurso Internacional para el Nuevo Complejo de Acceso a la Alhambra en Granada.

Por el interés que ha despertado siempre en la crítica, la obra de Álvaro Siza ha sido publicada en una inabarcable producción editorial de monografías, catálogos, libros y revistas.

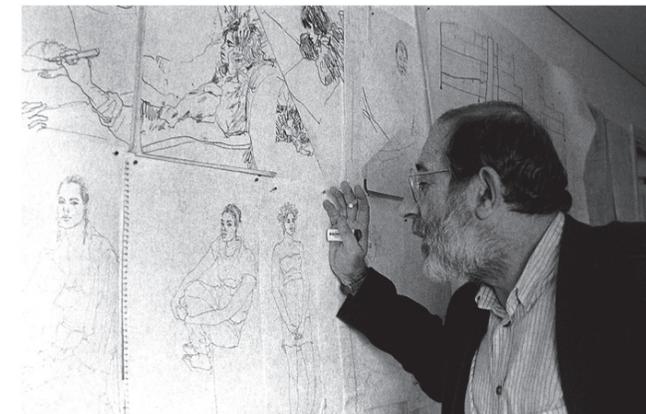
Ha impartido clases en Porto, Lausanne, Pensilvania, Bogotá y Harvard. Es miembro de la American Academy of Arts and Science y “Honorary Fellow” del Royal Institute of British Architects, del AIA/ American Institute of Architects, de la Académie d’Architecture de France y de la European Academy of Sciences and Arts.

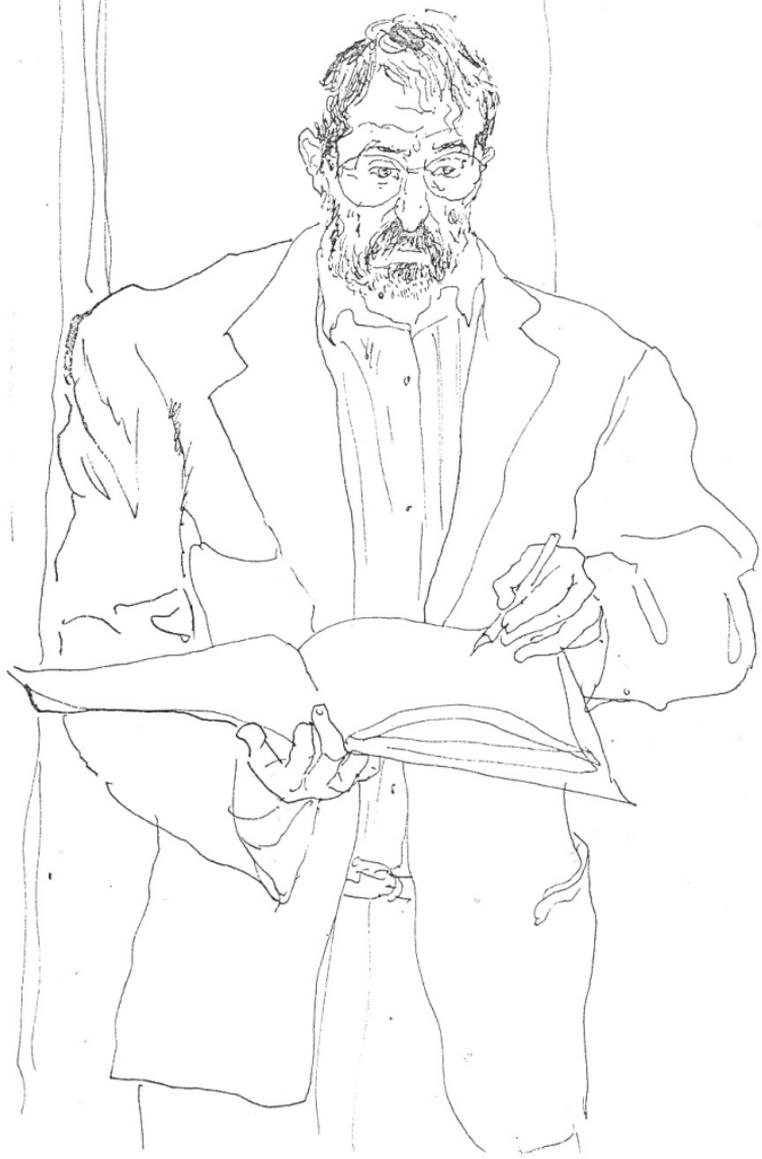
Doctor “Honoris Causa” por la Universidad Politécnica de Valencia (1992), por la Escuela Politécnica Federal de Lausanne (1993), por la Universidad de Palermo (1995), por la Universidad Menéndez Pelayo, Santander (1995), por la Universidad Nacional de Ingeniería de Lima, Perú (1995), por la Universidad de Coimbra (1997), por la Universidad Lusitana (1999), por la Universidad Federal de Paraíba, Brasil (2000), por la Universidad Federico II de Nápoles (2004), por la Universidad de Arquitectura y Urbanismo de Bucarest “Ion Mincu” (2005), por la Universidad de Ingeniería de Pavia, Italia (2007) y por la Universidad de Sevilla (2011).

La exposición “RETRATOS DE SOBREMESA” muestra más de cien dibujos de Álvaro Siza cedidos para la ocasión por sus propietarios y refleja una faceta intimista del arquitecto.

Dibujante incansable, alterna su producción gráfica estrictamente arquitectónica con apuntes de viajes, retratos de familias, grupos, amigos, animales domésticos y todo tipo de objetos que pueblan su universo cotidiano.

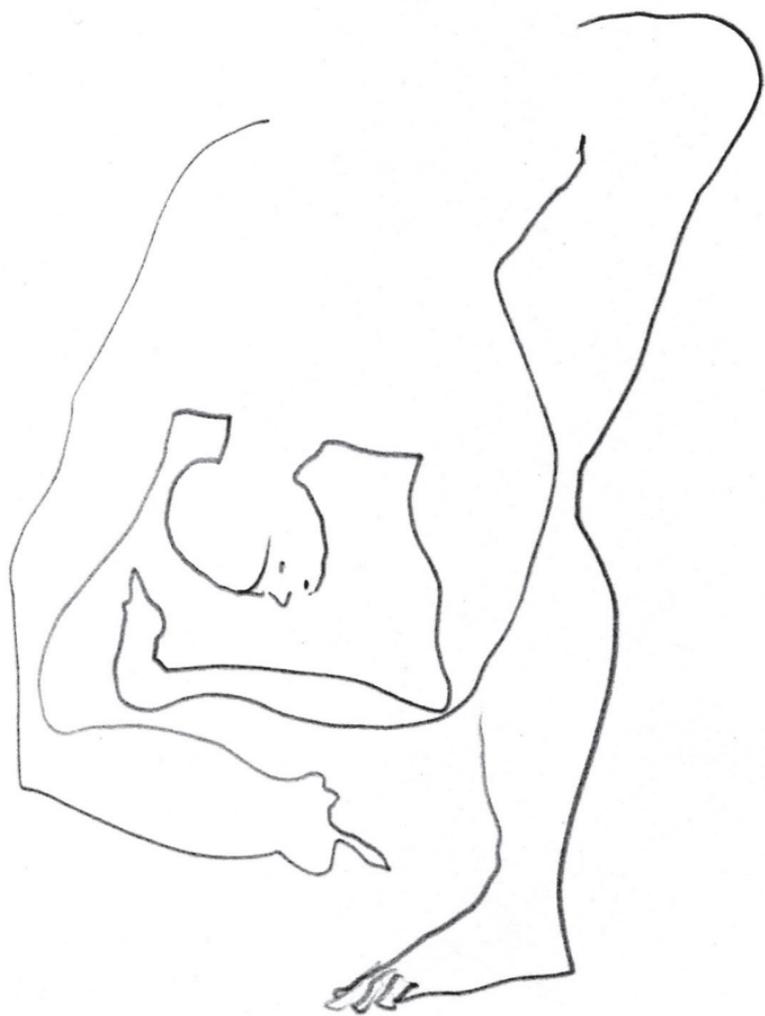
En la brillantez de su trazo, preciso como el bisturí de un cirujano, hace gala de su proverbial sentido del humor. Dotado de una fina ironía, disecciona con agudeza los gestos, los rostros y las posturas más características de cuantos personajes comparten veladas en su compañía, levantando “actas gráficas” de las reuniones, para construir un particular sentido de la memoria.











Ami







RM.

